

বঙ্গমতী-প্রচার

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

পঞ্চ-উপাসক, গুরু-শিষ্য, পুরোহিত-যজমানের
জ্ঞান-রত্নাকর

প্রথম খণ্ড—প্রথম হইতে নবম প্রবাহ

দাম, ঋক, যজু—ত্রিবেদ, উপনিষদ,
যতি ও সর্বতন্ত্র হইতে
সঙ্কলিত

দেশপূজা পণ্ডিতমণ্ডলীর
অন্তর্ভুক্ত্যে ও পরিদর্শনে
প্রচারিত

বঙ্গমতী হিন্দুর গৃহে গৃহে
প্রতিষ্ঠাকরে
মূল্য ২।।০ টাকা মাত্র

সং-সাহিত্য-প্রচার-ব্রত
উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
সঙ্কলিত

সংবদ্ধিত—সংশোধিত—সুসংকৃত
শুদ্ধিপত্রযুক্ত নিভুল
দ্বিতীয় সংস্করণ

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত
বঙ্গমতী-সাহিত্য-মন্দির
ত্রিগুণীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

ভট্টপল্লী নিবাসী অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক
পণ্ডিত শ্রীনৃত্যগোপাল অকুতীর্থ ও
পণ্ডিতবর শ্রীকালীপ্রসন্ন বিজয়রত্ন সংশোধিত

১৩১৭ সালে প্রথম সংস্করণ ১০,০০০ দশ সহস্র ।
১৩৩১ সালে দ্বিতীয় সংস্করণ—৫০০০ পঞ্চ সহস্র ।

কলিকাতা, ১৯৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট,
বসুমতী-বৈদ্যাতিক-রোটারী-মেসিনে
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মুদ্রিত

প্রথম সংস্করণের নিবেদন.

বহুদিন হইতে আমাদিগের সঙ্কল্প ছিল, • আখ্যা-সংকম্পানুষ্ঠান-সম্বন্ধীয় একখানি প্রয়োজনীয় গ্রন্থ প্রচার করিয়া বসুমতীর পৃষ্ঠপোষক সহদয় গ্রাহ্য মণ্ডলীর হস্তে সমর্পণ করি;—কেবল আমাদিগেরই সঙ্কল্প নহে, • আমাদিগের গ্রাহকগণের মধ্যেও অনেকে এই বিষয়ে আমাদিগকে অনুরোধ করিয়া ছিলেন; • এত দিনে জগৎপাতার রূপায় আমাদিগের সুসুই সঙ্কল্প সুসিদ্ধ হইল। “ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি” নামে অভিহিত করিয়া আমরা সেই পূর্ব-সঙ্কল্পিত গ্রন্থখানি প্রকাশ করিলাম।

অনেকের ধারণা ও কুসংস্কার যে, আমাদিগের ক্রিয়াকাণ্ড বা সংকম্পানু-ষ্ঠানে কোন সুফল প্রত্যক্ষ হয় না, কেবল পণ্ডিত্রম ও বৃথা অর্থব্যয়মাত্র সার হয়। ইহা তাঁহাদিগের সম্পূর্ণ ভ্রমমাত্র। উত্তর ক্ষেত্রে বীজ-বপন করিলে কোন্ কালে তাহাতে অঙ্কুরের উদগম হইয়া থাকে? প্রকৃত নিয়মানুসারে বিধিবিহিত প্রণালীতে যদি কম্পানুষ্ঠান করা যায়, তবে অবশ্যই তাহাতে সুফল দর্শে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আজকাল আমাদিগের দেশের পুরোহিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিকাংশই তাদৃশ অভিজ্ঞ নহেন, বিধিবোধিত প্রণালীতে কার্য-সম্পাদনে অক্ষম; অধিকন্তু কোন্ ক্রিয়ায় কি কি দ্রব্য আবশ্যক, তাহাও সুশিষেব্দ জানিয়া, এক দ্রব্যের স্থলে অন্য দ্রব্যের আরোপ বা ব্যবস্থা করেন; এই সকল কারণেই তত্ত্বকার্য্যে সুফল পরিলক্ষিত হয় না। যে কোন কার্য্য তাঁহারা অনুষ্ঠান করেন, প্রায়শঃ সর্বত্রই কেবল ভ্রমভ্রমাদ পরিদৃষ্ট হয়। সুতরাং অধুনা কালে বীজ-বপন করিলে যেমন তাহাতে অঙ্কুরোৎপত্তির আশা করা যায় না, তদ্রূপ তত্ত্বকার্য্যেও সুফললাভের বিন্দুমাত্র আশা থাকে না।

এই সকল বিষয়ের সূক্ষ্মানুসন্ধান পর্যালোচনা করিয়া আমরা এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিলাম। অনেকগুলি কৃতবিদ্য পণ্ডিতমণ্ডলীর আলোক্য লইয়া ইহা সংগৃহীত হইল। ইহা পঞ্চদশ শাখায় বিভক্ত। প্রত্যেক শাখায় এক এক প্রকরণ সম্মিষ্ট হইয়াছে। দীক্ষাবিধি, দশবিধ সংস্কার, ত্রিবে-দীয়া আদ্যাঙ্গ, ধ্যানমালা, স্তবকবচমালা, ব্রতাবলী, প্রতিষ্ঠাতত্ত্ব, শান্তিহস্তাঙ্গন, বাস্তবাঙ্গ প্রভৃতি বাহ্য কিছু আবশ্যক, তৎসমস্তই ইহাতে বিশদরূপে

সঙ্কলিত হইয়াছে। সর্বশেষে একটি ক্ষুদ্র অংশ সন্নিবিষ্ট হইল; তাহাতে প্রয়োজনীয় অসংখ্য বিষয় পরিদৃষ্ট হইবে। প্রথম সংস্করণে যে সকল ক্রটি ও অভাব রহিল, দ্বিতীয় সংস্করণে তাহা সংশোধিত করিবার অভিপ্রায় রহিল।

উপসংহায়ে নিবেদন এই যে, সম্ভবতঃ গুণগ্রাহী গ্রাহকগণ ইহার দোষভাগ পরিত্যাগ পূর্বক গুণভাগ গ্রহণ করিলেই কৃতার্থ হইবে, কিমধিকারিতি—

বঙ্গমতী-কার্যালয়
৩১৫৪নং গ্রে-স্ট্রীট, কলিকাতা
১৩১৭ -বুলনবাত্রী

বিনীত
শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

সংসাহিত্য-প্রচার-ব্রত স্বর্গীয় পিতৃদেব ১৩১৭ সালে ক্রিয়াকাণ্ডবারিধির প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত করেন; ১৩১৯ সালে অর্থাৎ ক্রিষ্টাব্দ ২৭২২ সালের ১০ সহস্র গ্রন্থ নিঃশেষিত হয়। প্রথম সংস্করণ ৭৯ ফর্মায় ১২৬৪ পৃষ্ঠাব্যাপী এই মহাগ্রন্থের প্রচার উদ্দেশ্যে নামমাত্র মূল্য ১৥০ ও বাঁধাই ২২ টাকা মাত্র মূল্য নির্দিষ্ট হইয়াছিল। আশঙ্কা ছিল, মূল্যাদিক্য হইলে পাছে হিন্দুধর্মের অবিনশ্বর স্তম্ভস্বরূপ এই মহাগ্রন্থের প্রচারকার্যে হানি হয়। এই ~~সিদ্ধান্ত~~ এই চিরস্থায়ী ভাল কাগজে নিতুলভাবে মুদ্রণ করুকরণ ব্যয়সাধ্য, তাহা হিন্দু-সমাজ হিসাব করিয়া দেখিবার সুযোগ না পাইলেও, সুপণ্ডিতসমাজ—বিজ্ঞোৎসাহী গুণগ্রাহী শিক্ষিত সম্প্রদায় একবাক্যে এই মহাগ্রন্থের পরম সমাদর করিয়াছিলেন; হিন্দুর ক্রিয়াকাণ্ডরক্ষাপ্রযোগী এমন নিতুল বিরাট গ্রন্থ এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই, এ কথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছিলেন। মহারাজা দ্বারবংশের মত স্বধর্মনিষ্ঠ ধর্মী—রাজা শশিশেখরেশ্বরের মত কোটিল্যবুদ্ধি চাণক্য—পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণের মত প্রবীণ পণ্ডিত—স্বদেশপ্রেমিক শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসুর মত নীতিজ্ঞ—পণ্ডিত সুরেশচন্দ্র সমাজপতির মত সমালোচক—আচার-নিষ্ঠ নারায়ণচন্দ্র জ্যোতির্ভূষণের মত জ্ঞানী—সর্বজন-পূজ্য স্বামী ব্রহ্মানন্দের মত ত্যাগীর নিকটও ক্রিয়াকাণ্ডবারিধি পরম সমাদরলাভে গৌরবাস্থিত হইয়াছিল। যে মহাগ্রন্থের এত সন্মান—এত সমাদর—এত গৌরব—এত প্রচার—এত প্রয়োজন—এত বিক্রয়—যে গ্রন্থ পাইবার জন্য সাধারণের এত

আগ্রহ, অহাৰ দ্বিতীয় সংস্করণ 'ইহাতে দ্বাদশ বৎসর সময়ের প্রয়োজন হইল কেন? বণিকপ্রবৃত্তির উদ্ভেজনায়া সাহিত্যের বৈসাদী—শাস্ত্রগ্রন্থের ব্যাখ্যার জ্ঞান বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় নাই—তাই ইহলে বৈদ্যতিক-দানবশক্তিচালিত যন্ত্রে এই দেবদুর্লভ গ্রন্থের সংস্করণের পর সংস্করণ মুদ্রণ ও প্রকাশ—বসুমতীর প্রবল প্রচার সাহায্যে বিপুল বিক্রয় করিয়া অর্থসঞ্চয় করা কিছুমাত্র বিচিত্র—আয়াসসাধ্য ছিল না।

ক্রিয়াকাণ্ডবারিধি প্রকাশ করিয়াও স্বর্গীয় পিতৃদেবের আশা পূর্ণ হয় নাই। সুপুণ্ডিত মহাশয়ের পুত্র অক্লান্তবিশ্বার্থ পুরোহিতগণের মুখনিঃসৃত বিকৃত নস্বে—বটতলার বাহাতুরী সস্তার পুথির ভ্রম-মাহাত্ম্য—অশুদ্ধমস্বে হিন্দুর ক্রিয়াকলাপ পণ্ড ইহতেছে—স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দুগণও অভীষ্ট কার্যে বিফল-মনোরথ হইয়া ক্রমে ক্রমে ক্রিয়াকাণ্ডে বীতশ্রদ্ধ ও আস্থাহীন ইহতেছেন—ইহাই ছিল তাঁহার জীবনের একটা বড় বিফোভ। অল্প দিকে পাশ্চাত্যসভ্যতার মোহনমাদকতা। 'পাশ্চাত্য শিক্ষার ক্রীতদাস—নবতন্ত্রের অন্ধ উপাসকগণ তারশব্দে ঘোষণা করিতেছেন, 'পুতুলপূজা বর্জন' না করিলে—একাকার-প্রভাবে বর্ণসঙ্কর জাতির সৃষ্টি না ইহলে স্বাধীনতার ডঙ্কা বাজিয়া উঠিবে না। হায় মম্বর শাসনে চির-স্বাধীন বর্ণাশ্রমধর্মের সুদৃঢ়-ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হিন্দুসমাজ! যুগযুগান্তরসঞ্চিত—ঋষি-মনীষিগণের তপস্বীসাধনা-লব্ধ জ্ঞানরাশি—অলৌকিক চিন্তার মহান সিদ্ধি—যোগের বিভূতি সমাধি—বাহার প্রভাবে বিশ্বের সত্তার বহু বিপ্লবের পর বহু বিপর্যয়েও হিন্দুধর্মের মাহাত্ম্য বিন্দুমাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নাই—বহুতর বিজিত জাতির মত হিন্দুর অস্তিত্ব লোপ পায় নাই—হিন্দুগৌরব অতল সমাধিগর্ভে চিরতরে বিলীন হয় নাই—ধর্মজগতে আজও হিন্দুর বহুতর অবদান অবিনশ্বর—হিন্দুর জ্ঞান আজও জগদ্বাসীর উপজীব্য—এখনও বহুতর ধর্মতথ্য হিন্দু জগদ্বাসীকে বিতরণ করিতেছে—ত্রিতাপূতাপিত বিশ্ববাসী আজও হিন্দুর জ্ঞানামৃত আশ্বাদনে শান্তি, তৃপ্তি, মুক্তির সন্ধান পাইতে পারে, তাহা ভ্রান্তি নহে—প্রহেলিকা নহে—অতীব সত্য—অমর সত্য—অবিসংবাদি চিরসত্য—যুগ-যুগান্তরেও এ চিন্তার পরাভব নাই—এ জ্ঞানের সীমানির্দেশ করা সম্ভব নহে।

হোমধূমস্বরভিত, বেদগাথামুখরিত, চিরশাস্তিপরিমলপ্রবাহিত তপোবনে কর্মকাণ্ডহুয়ারী অহুষ্ঠিত ক্রিয়াকাণ্ড বৃথা নহে—যত্ন করিলে, বথানিয়মে সম্পাদন করিলে অভীষ্টফললাভ সুনিশ্চিত—ইহা ঋষিবাক্য। শাস্ত্র মিত্রা

নহে; আমরা ভক্তিহীন, আস্থাহীন, অশ্রদ্ধমন্ড্রে শ্রদ্ধাহীন অস্থিহীন পণ্ড
হইতেছে।

ক্রিয়াকাণ্ডের প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করিয়া শ্রীমদাত্ম মূল্যে প্রচারকার্যে
বহুতর টাকা ব্যয় করিয়াও উপেক্ষনাথের এ বিকোঁভ বিদ্রিত হয় নাই।
বৈষ্ণবকণ্ঠস্থলিখিত পুথির সাহায্যে দ্বাদশ জন দশকস্বায়িত সুপণ্ডিতের
সম্মিলনে তিনি এই মহাগ্রন্থ সংস্করণ ও সম্পাদন করিয়াছিলেন; সেই সকল
প্রাচীন পুথির পাঠোদ্ধার করা সকল স্থানে সম্ভবপর হয় নাই; বহুতর তর
লুপ্ত হইয়াছিল; আধুনিক পুথিগুলি নকলনবীশগণের ভ্রমে ভুলের পর ভুল
চলিয়া আসিতেছে; বেদের কোন প্রামাণ্য সংস্করণ বাঙ্গালায় প্রকাশিত হয়
নাই—এবং সর্বোপরি বড় লজ্জার কথা, বেদজ্ঞ বাঙ্গালী পণ্ডিত এতদ্বন্দে
দ্বিগল বলিলেও অত্যাক্তি হয় না—ইহার উপর মুদ্রাষত্বের ভুল ত চিরপ্রসিদ্ধ।
এইরূপ বহুবিধ অসুবিধা—প্রতিপদে বহুবিধ বাধা সহ করিয়াও উপেক্ষনাথ
নীরাবে বসুমতীর পণ্ডিতমণ্ডলীর সহায়তায় হিন্দুর ক্রিয়াকলাপ সংস্কারে দৃঢ়-
প্রতিজ্ঞ হন; কিন্তু হায়! কালের অলজ্ঞা প্রভাবে এ সংস্কল্পিত ব্রত সমাপ্ত হই-
বার পূর্বেই তাঁহাকে সাধনোচিত ধামে মহাপ্রয়াণ করিতে হয়। তাঁহারই
পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া, তাঁহারই নির্দিষ্ট পথে পণ্ডিতমণ্ডলীর সাহায্যে এ
সংস্কার কাব্য দৃঢ়পদে অগ্রসর হয়। এ সংস্কারের জন্ত বহুতার-সংস্কার
গগনপবন মুখরিত হইয়া কার্যের বেগ প্রশমিত হয় নাই—সংবাদপত্রে
তুমুল আন্দোলনের প্রবল প্রভাবে সাধারণের বিরক্তি উৎপাদন করে মাই—
বিপুল অর্থব্যয় সাহিত্যোৎসাহী গ্রাহকবৃন্দের রূপায় বসুমতীর ধর্ম্মবিক্রয়ভাণ্ডার
হইতেই হইয়াছে; রাজস্বারে বা ধনকুবেরের প্রাসাদে চাঁদার খাতা বগলে
ঘুরিতে হয় নাই; জানি না, এ সংস্কার কতটা কার্যকর—কতটা নিভর-
যোগ্য—কতটা সুফলপ্রদ—স্বপ্নানিষ্ঠ হিন্দুর কতটা মঙ্গলপ্রদ হইতে পারিবে।
তবে প্রাণপাত যত্ন, অক্লান্তসাধারণ অধ্যবসায়, প্রভূত অর্থব্যয়ের যদি কোন
মূল্য থাকে—নীরাব সাধনায় যদি ভগবৎপ্রসাদলাভ সম্ভব হয়, তবে হয় ত
এ সংস্কার সার্থক—সর্বলোককল্যাণকর হইতে পারে।

হিন্দুসমাজের স্তম্ভ সার রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর “শব্দকল্পদ্রুম” সংস্কলন
ও প্রকাশ করিয়া সাহিত্যের অশেষ কল্যাণ সংসাধন করিয়া গিয়াছেন। সে
শব্দকল্পদ্রুম ৮০০ হইতে ১০০০ মূল্যেও বিক্রীত হইয়াছে। উপেক্ষনাথ সেই
শব্দকল্পদ্রুমের পরিবর্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ

করিয়া ৬ পরে ১০ টাকা মূল্যে প্রচার করিয়াছেন। ধনকুবের পুণ্যলোক কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয় অঁকাতরে অর্থব্যয় করিয়া হিন্দুর পঞ্চম বেদ অষ্টাদশ-পর্ক মহাভারত প্রণয়ন করিয়া সাহিত্যজগতে অমর-কীর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নিকট হইতে দানলব্ধ সেই মহাভারত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ ২৫০—৩০০ টাকা মূল্যে বিক্রয় করিতেন—উপেক্ষনাথ সেই অষ্টাদশ-পর্ক সেইরূপ বড় অক্ষরে নিতুল সংস্করণ প্রকাশ করিয়া ৪ টাকা প্রারে ৬ মূল্যে বিতরণ করিয়াছেন। পণ্ডিতপ্রবর, তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় সমগ্র সংস্কৃত-সাহিত্য ও হিন্দুশাস্ত্রকে অভিধানের অন্তর্ভুক্ত করিয়া ১৫০০ মূল্যে বিক্রয় করিয়া অতুল ঐশ্বর্য ও অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

উপেক্ষনাথ নিঃসঙ্গল—দরিদ্রের সন্তান—আত্মবিশ্বাস তাঁহার সহায়, মূলধন আত্মশক্তি। উপরি-উক্ত মহাত্ম্যগণের সমশ্রেণীতে তাঁহার স্থান নির্দেশ করিতে বাওয়া বাতুলতার নামাস্তর মাত্র হইতে পারে। কিন্তু অজস্র প্রতি-বোধীর বিপুল প্রতিযোগিতা নিরাস করিয়া—আমরণ দৈত্যের সহিত সংগ্রামে কৃতবিকৃত হইয়া—জীবনসংগ্রামে বিজয়লাভ করিয়া সংসাহিত্যসম্ভাররাশি নামমাত্র মূল্যে প্রচার ও বিতরণ করিয়া তিনি যে নিজ ক্ষমতায় অমর কীর্তি অর্জন করিয়া গিয়াছেন, তাহা অবশ্যই সাধারণে অস্বীকার করেন না। দেশের অতীব হৃদ্বিনে মাতৃমন্ত্রপ্রচার মানসে জাতীয় সাহিত্যে সার্বজনীন অধিকার প্রদানের জন্ত তিনি যে স্কুলভ সংসাহিত্যপ্রচারব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন, অসময়ে তিনি চলিয়া গেলেও তাঁহারই প্রাণপাত উত্তম ও যত্নে প্রতিষ্ঠিত বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে চিরদিনই সংসাহিত্যরাশি—হিন্দুগৌরব শাস্ত্রগ্রন্থমালা নামমাত্র মূল্যে প্রকাশিত ও বিতরিত হইয়া সর্বজনকল্যাণ-সংসাধন করিবে। তিনি যে ক্ষুদ্রবীজে আশাবারিসেচনে বিরট বন-স্পন্দিত কল্পনা করিয়াছিলেন, তাহাই এক্ষণে প্রসূনিত ও ফলভারে অবনত হইয়াছে। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের আশীর্বাদে, সাধারণের উৎসাহে—অল্প-কম্পায় প্রবর্তিত এই বিরট বনস্পতির বিশাল স্নিগ্ধচ্ছায়ায় জগদ্বাসী সমবেত হইয়া মুক্তি ও শান্তির পিপাসা তৃপ্ত, প্রশমিত করিতে পারিবে—এমন আশা কল্পনার অরুণরাগ হইতে পারে, কিন্তু মরুমরীচিকার ছলনা নহে।

যাহাদের প্রাণপাত যত্নে, উত্তমে ও অমুরাগে এই মহান্ সংস্কারকাণ্ডে আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হইয়াছি, সেই বসুমতী-পণ্ডিতমণ্ডলীকে প্রণাম করিয়া আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। এই ব্রাহ্মণ্যগৌরবমাহাত্ম্য

চূর্ণ করিবার অভিযানের যুদ্ধে পরকল্যাণের জন্ত—স্বধর্মের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য তাঁহাদের এই প্রাণপণ প্রয়াস প্রশংসনীয় হইলেও আমাদের পক্ষে ইহা কর্তব্যের সাদর আস্থান মাত্র।

যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান, প্রতিগ্রহ ইহাই ব্রাহ্মণের বৃত্তি। প্রাচীনযুগে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ টোল করিয়া ছাত্রগণকে বিদ্যা দান করিতেন, বিদ্যার অন্বেষণ করিতেন—তাঁহাদের শিষ্যগণ বিদ্যার প্রচার করিতেন, কিন্তু এই দ্রুত উন্নতিশীল বৈজ্ঞানিকযুগে যখন পুষ্ক-বিমানের স্থান এরোপ্লেন জেপলিনের অধিকারে আসিয়াছে, রথের স্থানে বাষ্পরথ—অর্ধবাহী-মহাতরণীর স্থানে বাষ্পপোত ইহা আছে, তখন টোলের প্রচারকার্যে বৈজ্ঞানিক মুদ্রাযন্ত্রের নিয়োগ বোধ হয় বিচিত্র নহে। এই পাশ্চাত্যশিক্ষার সংঘর্ষের যুগে ভগবৎপ্রসাদে বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিররূপ বিরাট টোল হইতে শাস্ত্র ও সাহিত্যপ্রচার কার্য সম্ভব হইতেছে মনে করিয়া—তাঁহা অহেতুকী কৃপায় ব্রাহ্মণের বৃত্তি হইতে বিচলিত হইতে হইবে না মনে করিয়া অপর আনন্দ অনুভব করি। এই ক্রিয়াকাণ্ডবিরধির সুসংস্কৃত সংবদ্ধিত সংস্করণ তাঁহারই আশীর্বাদে ঘরে ঘরে প্রতিষ্ঠিত হইলে—গুরু-শিষ্য, পঞ্চ-উপাসক, গুরু-পুরোহিতের একমাত্র অবলম্বনীয় গ্রন্থরূপে সাদরে গৃহীত হইলে—হিন্দু ক্রিয়াকলাপ, ব্রতনিয়ম, পূজা, আঁক যথাবিহিত শাস্ত্রবিধি অনুসারে নির্ভুল মন্ত্রে সুসম্পন্ন হইয়া সংসারের অশেষ কল্যাণসংসাধন ও অভীষ্টকললাত সম্ভব হইলে, শ্রম, যত্ন, ব্যয়, উত্তম, অনুষ্ঠান সফল হইবে। এই মহাগ্রন্থখানি শাস্ত্রসাধনায় আত্মনিবেদিতপ্রাণ হিন্দুসমাজের শুভস্বরূপ ব্রাহ্মণপণ্ডিত নবায়-গণের স্বধর্মসাধনের সহায়তা করিতে সমর্থ হইলে বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির ও আমি ধন্ত হইব।

কর্ম্মেই আমাদের অধিকার—ফলে নহে—“কর্ম্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলৈবু কদাচন। মা কর্ম্মফলহেতুর্ভূম্যাং তে সন্দোহশ্চকর্ম্মণি।” এই ভগবদ্‌বাক্য স্মরণ করিয়া তাঁহার শ্রীচরণসরোজে কোটি কোটি প্রণাম করি। দ্বিতীয় খণ্ড অতি শীঘ্রই আবার আপনাদের করকমলে অর্পণ করিবার বাসনা করিল।

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির
১৬৬নং বহুবাজার, কলিকাতা
১৩৩১—জগদীশ

বিনয়ানন্দ—

শ্রীসত্যশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

সৃষ্টিপত্র ।

প্রথম প্রবাহ ।

দীক্ষা-প্রকরণ ।

বিষয়	
মঙ্গলাচরণ	
গুরুশ্রদ্ধার্থ	
গুরুলক্ষণ	
গুরুমাहाত্ম্য	
নিম্ন্যগুরুলক্ষণ	
শিষ্যলক্ষণ	
নিষিদ্ধ-শিষ্যলক্ষণ	
দীক্ষাবিচারাদি-নির্ণয়	
মন্ত্রদ্বায়ে অনধিকারী	
শূদ্রের পক্ষে নিষিদ্ধ মন্ত্র	
মঙ্গল-সিদ্ধাদি বিচার	
কুলাকুলচক্র	
রাশিচক্র	
মক্ষজচক্র	
অকথস্থচক্র	
অকডম-চক্র	
ঋগিধনি-চক্র	
দীক্ষা-প্রণালী	
দীক্ষাসংসারনির্ণয়	
দীক্ষার বারনির্ণয়	
দীক্ষার তিথিনির্ণয়	
দীক্ষার নক্ষত্রনির্ণয়	
যোগনির্ণয়	
করণনির্ণয়	
লগ্ননির্ণয়	
পক্ষনির্ণয়	
দীক্ষাহীন	
সাল্যনির্ণয়	

বিষয়	পৃষ্ঠা
মালায় মণিনির্ণয়	৪০
মালাজপফল	৪০
পৃষ্ঠা. মালায় বীজামন্ত্রণ নিবেদ	৪১
১ দেবতাভেদে মালাবিশেষ	৪২
১ মালাসংস্কার	৪১
১ মালাগণনায় অঙ্গুণিনিয়ম	৪৩
২ মালা-মন্ত্রচ্ছেদাদিতে কর্তব্য	৪৩
৩ আগমনবিধি	৪৪
৪ নিষিদ্ধ আসন	৪৪
৫ কলিতে ভগ্নাত্ত কাথের প্রাধাত্ত	৪৪
৫ গুরু প্রতি কর্তব্য	৪৫
৬ পুরস্চরণ	৪৭
৭ পুরস্চরণে স্থাননির্ণয়	৪৮
৮ পুরস্চরণে ভক্ষ্যাদিনিয়ম	৪৯
১০ পুরস্চরণে পরিত্যজ্য	৫১
১৪ জপফল	৫৭
১৪ পুরস্চরণপ্রণালী	৭২
১৭ অভিব্যেকবাক্য	৭৬
২১ গ্রহণপুরস্চরণসঙ্কল্প	৭৬
২২ কুর্শচক্র	৭৭
২৭ দীক্ষাপ্রয়োগ—মন্ত্রের দশসংস্কার	৭৯
২৭ মাতৃকাযন্ত্র	৭৯
২৮ দশসংস্কারবিধি	৮০
২৮	
২৯	
৩১	
৩১	
৩১	
৩২	
৩৬	
৩৭	

দ্বিতীয় প্রবাহ ।

নিত্যকৃত্য-প্রকরণ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাতঃকৃত্য	৮৭
৩২ দৈনিক ধর্ম ও তদবিসেস্বী	
অর্থাদিচিন্তন	৮৮
৩৭ পৃথিবী-প্রপতি	৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মাজিলাদ্রব্য দর্শন	৮৯	প্রাণায়াম	১১৩
বিধূ ত্র্যুত্যাগ	৮৯	প্রোতরাচমন	১১৫
শোচাচরণ	৯০	মধ্যাহ্নাচমন	১১৬
পায়কালন	৯১	সায়াহ্নাচমন	১১৬
শিখাপ্রক্ষণ	৯১	পুনর্শার্জ্জন	১১৭
আচমন	৯২	অধর্মষণ	১১৭
হস্ত ও মূখধাবন	৯২	সূর্যোপস্থান	১১৮
সর্বসাধারণ পাঠ্য	৯৩	অঙ্গভ্রাস	১১৯
প্রাতঃস্নানবিধি	৯৪	গায়ত্রী-জপ	১১৯
আচমনে বিশেষ	৯৬	গায়ত্রীধ্যান	১১৯
তিলকবিধি	৯৯	গায়ত্রী	১২০
শৈব তিলক	১০০	আত্মরক্ষা	১২১
বৈষ্ণব তিলক	১০১	কর্জোপস্থান	১২১
তর্পণবিধি	১০১	সূর্যার্ঘ্য	১২২
সামবেদীয় তর্পণ		সূর্যের নমস্কার	১২২
তীর্থ আবাহন	১০২	ক্ৰটিনার্জ্জনা	১২২
দেব-তর্পণ	১০৩	ব্রহ্মযজ্ঞ	১২২
মহুযা-তর্পণ	১০৩	কাশ্মিনাথি-যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা	১২৩
ঋষি-তর্পণ	১০৪	সূর্যোপস্থান	১২৩
দিব্যপিতৃতর্পণ	১০৪	গায়ত্রীর অঙ্গভ্রাস	১২৫
স্বম তর্পণ	১০৪	গায়ত্রী আবাহন	১২৫
পিতৃ-তর্পণ	১০৫	ঋষ্যাদিত্যাস	১২৫
ভৌম-তর্পণ	১০৬	প্রাতঃধ্যান	১২৬
লক্ষণতর্পণ ও সংক্ৰিপ্ত তর্পণ	১০৬	মধ্যাহ্নাধ্যান	১২৬
বসুনিশ্পীড়নোদকে তর্পণ	১০৭	সায়াহ্নাধ্যান	১২৬
পিতৃভক্তি	১০৭	জপবিসর্জ্জন	১২৬
পিতৃনমস্কার	১০৭	যজুর্বেদীয় ব্রহ্মযজ্ঞ	১২৭
যজুর্বেদীয়গণের ও শূদ্রের তর্পণ	১০৭	সূর্য্যনমস্কার	১২৭
পিতৃ তর্পণ	১০৮	মাত্যান্দিশাখি-যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা	১২৮
ঋগ্বেদীয় তর্পণ	১০৯	সূর্যোপস্থান	১২৯
কজ্রিয় ও বৈষ্ণব তর্পণ	১১০	ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যা	১৩১
সন্ধ্যা		মার্জ্জন	১৩১
সন্ধ্যার কর্তব্যতা	১১০	প্রাণায়াম	১৩১
সামবেদীয় সন্ধ্যাপ্ররোগ	১১২	প্রোতরাচমন	১৩২
		মধ্যাহ্নাচমন	১৩৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সারংকালীন আচমন	১৩০	সাধারণ অংশালী	
পুনর্সার্জন	১৩৩		
অবমর্ষণ	১৩৫	সারংকালীন	১৫২
স্বর্ঘ্যোপস্থান	১৩৬	আনন্দভক্তি	১৫৩
মধ্যাহ্ন-স্বর্ঘ্যোপস্থান	১৫৭	শুকপংক্তিপ্রণাম	১৫৪
সারং-স্বর্ঘ্যোপস্থান	১৩৯	করভক্তি	১৫৪
অভ্যাস	১৪০	ভূতভক্তি	১৫৫
প্রান্তর্ধ্যান	১৪০	প্রকারান্তর	১৫৭
মধ্যাহ্নধ্যান	১৪০	মাতৃকান্তাস	১৫৭
সারংধ্যান	১৪১	অন্তর্মাতৃকান্তাস	১৫৮
গারুলীর আবাহন	১৪১	বাহ্যমাতৃকান্তাস	১৬০
অবাদিস্মরণ ও গারুলীজপ	১৪২	সংকারমাতৃকান্তাস	১৬১
আত্মরক্ষা	১৪২	গন্ধাদি অর্চনা	১৬২
গারুলী-বিসৃজ্ঞান	১৪৩	প্রাণায়াম	১৬৫
ব্রহ্মবজ্র	১৪৩	বিশেষার্থ্য	১৬৮
স্বর্ঘ্যার্থ্য	১৪৩	গণেশপূজা	১৭২
		স্বর্ঘ্যপূজা	১৭৪
নিত্যপূজা		শিবপূজা	১৭৪
		বাণলিকপূজা	১৭৬
অমৃত-বন্দনা	১৪৪	বাণলিকস্তব	১৭৬
দেবপূজা	১৪৫	শালগ্রামশিলার নারায়ণপূজা	১৭৭
দেবগৃহমার্জনা	১৪৫	নিত্যস্তব	১৭৮
পুষ্পাদিচয়ন	১৪৮	লক্ষ্মীপূজা—নিত্যপূজা	১৭৯
তুলসীবৃক্ষে জলদানমাহাত্ম্য	১৪৯	পার্শ্ব-শিবপূজা-প্রকরণ	১৭৯
তুলসীবৃক্ষে জলদানমন্ত্র	১৪৯	শিবলিঙ্গ-মুক্তিকা-নিয়ম	১৮০
নমস্তারুমন্ত্র	১৪৯	শিবের পঞ্চমুখ	১৮১
প্রার্থনামন্ত্র	১৪৯	শিবপূজায় সর্ববর্ণের অধিকার	১৮১
তুলসীমাহাত্ম্য	১৪৯	বিন্দুস্থাপন-প্রমাণ	১৮১
তুলসীচয়নপ্রণালী	১৪৯	বিন্দুস্থাপনস্থান	১৮২
তুলসীচয়নের নিষিদ্ধ দিন	১৫০	দ্বিগুণনিয়ম	১৮২
বিশ্বব্রহ্মমাহাত্ম্য	১৫০	পূজাধার্ত্রিনিয়ম	১৮২
বিশ্বব্রহ্ম-প্রণাম-মন্ত্র	১৫০	ফলবাননিয়ম	১৮৩
পূজামন্ত্র	১৫০	বিসর্জনানন্তর স্থাপনস্থান	১৮৩
বিশ্বপত্র-চয়নমন্ত্র	১৫১	প্রদক্ষিণনিয়ম	১৮৪
পূজার কালাদি	১৫১	শিবপূজায় নিষিদ্ধ পুষ্প	১৮৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিবলিঙ্গ গঠন ও পূজা	১৮৫	বলিকর্ষ	২১০
শিবলিঙ্গস্থাপন	১৮৫	ভূতিধিসংকার	২১২
পূজা	১৮৫	নিত্যশ্রাদ্ধ	২১৩
অষ্টমুষ্টিপূজা	১৮৬	গোগ্রাসদান	২১৪
জপ ও জপবিসর্জন	১৮৬	ভোজন	২১৪
প্রণাম	১৮৬	জলপানবিধি	২২১
আত্মসমর্পণ	১৮৭	মন্ত্রশোধন	২২১
স্বমার্গার্থনা	১৮৭	মাংসশোধন	২২১
বিসর্জন	১৮৭	সত্ত্বভ্যাগ	২২২
অন্নাদি নিবেদনপ্রণালী	১৮৮	ভোজনান্তে আচমন	২২৩
বিষ্ণুচরণামৃত গ্রহণ-মন্ত্র	১৮৯	তাম্বুলভক্ষণ	২২৩
বিষ্ণুপাদোদকপান-মন্ত্র	১৮৯	অপরায় ও সারাহুকৃত্য	২২৪
বিশ্রাপাদোদকপান-মন্ত্র	১৮৯	অষ্টমযানার্চকৃত্য	২২৫
আরাট্রিকবিধি	১৮৯	রাট্রকৃত্য	২২৫
তাত্ত্বিক নিত্যকৃত্য	১৯০	দ্বিতীয়-বাহুকৃত্য	২২৭
দীক্ষিতের সংক্ষেপ-প্রাতঃকৃত্য	১৯২	রাট্রভোজন	২২৭
তাত্ত্বিক সন্ধ্যা ও তাত্ত্বিক তর্পণ	১৯২	তৃতীয়াদিবাহুকৃত্য	২২৭
প্রাতর্ধ্যান	১৯৪	শয়ন	২২৭
মধ্যাহ্নধ্যান	১৯৫	দারোপগমন	২২৯
সারাহ্নধ্যান	১৯৫	তৃতীয় প্রবাহ ।	
সংক্ষিপ্ত আহারিক	১৯৭		
দীক্ষিতের প্রতিদিনকর্তব্য প্রমাণ	১৯৯	পূজাপ্রকরণ ।	
গুরুর নিত্যপূজা	১৯৯	সর্বতোভদ্রমণ্ডল	২৩০ (ক)
বিস্তৃত গুরুপূজা	২০০	সাধারণ প্রণালী	
গুরুপাহুকাপূজা	২০৩	কাম্যাবিশেষ পূজা	২৩১
কুণ্ডলিনীপূজা	২০৩	পুণ্যাহ্বাচন ও সাধারণ সঙ্কল্প	২৩১
তৃতীয়-বাহুর্চকৃত্য		সর্বসাধারণ বিষ্ণুস্মরণ	২৩১
অর্থসাধন	২০৪	প্রণামমন্ত্র	২৩১
চতুর্থ-বাহুর্চকৃত্য		বরণ	২৩৬
তৈলসর্জন, মধ্যাহ্নপ্রান ও		ঘটস্থাপন	২৩৭
তর্পণাদি	২০৪	স্থিরীকরণ	২৩৯
মধ্যাহ্নকৃত্য	২০৭	সর্বসাধারণ কাণ্ডোরোপণ-মন্ত্র	২৩৯
নিঅহোম (তাত্ত্বিক বিধি)	২০৭	চন্দ্রর্চন	২৩৯
বৈশ্বদেব	২০৯	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	২৩৯
		অগ্নিপাবাক্য	২৪০

বিষয়	পূত্র	বিষয়	পৃষ্ঠা
অচ্ছিন্নাবধারণ	২৪১	কালিকাপুরাণবিহিত দুর্গাপূজা	৩৫৩
বৈষ্ণব্যাশক্তি	২৪১	কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গোৎসবে	
বিসর্জন	২৪১	স্থানভেদে পূজার বিশেষ বিধি	৩৮০
শাস্তিমন্ত্র	২৪২	ত্রিহুর্গাভক্তিতরঙ্গিনীসম্বতা	
অধিবাস	২৪৩	দুর্গাপূজা	৩৮৩
ঋগ্বেদীয় অধিবাস	২৪৭	দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনীবিহিত	
উপচারবিধি	২৪৮	বলিদানবিধি	৩৯০
উপচারদানবিধি	২৫০	নিন্তারিণী বনদুর্গাপূজা	৩৯২
প্রণাম	২৫২	কাঙ্কিকেশপূজা	৩৯৫
সর্বকর্মসাধারণী কুশভিক্কা	২৫২	তাম্রিক-কুমারীপূজা	৩৯৮
প্রকৃত কর্ম	২৫৮	তাম্রিক-বলিদানবিধি	৪০০
উদীচ্যকর্ম	২৫৯	তাম্রিক-হোমবিধি	৪০১
বজ্রবেদীয় সাধারণ হোম	২৬২	গ্রামার্চনা-নিরূপণ	৪০৪
সংক্ষিপ্ত বলিদানবিধি	২৬৬	শ্রীশ্রীকালীপূজা	৪১৫
কাম্যপূজাবিধি	২৬৮	রটন্তী-কালিকা-পূজা	৪২৩
লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা	২৬৯	ফলহারিণী পূজা	৪২৪
বগ্নীপূজা	২৭৩	অমাবস্তানিমিত্তক প্রতিমাসীয়	
সরস্বতীপূজা	২৭৫	গ্রাম্যপূজা	৪২৪
কামদেবীর কৃষ্ণকুমার-পূজা	২৭৮	শ্রীশ্রীকালীপূজা	৪২৫
লীলা-পূজা	২৭৯	শ্রীশ্রীজ্ঞানীপূজা	৪২৬
গঙ্গাপূজা	২৮১	অন্নপূর্ণাপূজা	৪৩০
মনসা দেবীপূজা	২৮২	জর-পূজা	৪৩৯
মৃতিকা গগ্নীপূজা বা		হারীতোক্ত জরপূজা	৪৪০
বেটেরা পূজা	২৮৪	অপরাজিতাপূজা	৪৪৩
জন্মতিথিপূজা	২৮৭	ব্রহ্মাপূজা	৪৪৪
দীপাঘিতা লক্ষ্মীপূজা	২৯০	বিশ্বকর্মপূজা	৪৪৫
গন্ধেখরীপূজা	২৯১		
শ্রীশ্রীকোজাগরী লক্ষ্মীপূজা	২৯৩	চতুর্থ প্রবাহ।	
গৌবর্দ্ধন-পূজা	২৯৭	ব্রত-প্রকরণ।	
বৈষ্ণবাথ-পূজা	২৯৭		
জাতাপহারিণী-পূজা	৩০০	(বৈশাখ-কৃত্য)	
বৃহস্পতিকেশবপুরাণোক্ত		ধর্মঘট-ব্রত	৪৪৬
দুর্গাপূজা	৩০৭	ফলসংক্রান্তি-ব্রত	৪৪৮
বৈদিক কুমারী-পূজা	৩২৮	দানসংক্রান্তি-ব্রত	৪৫১
দেবীপাণবিহিত-দুর্গাপূজা	৩৩২	জলদংক্রান্তি-ব্রত	৪৫৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অঙ্গসংক্রান্তি-ব্রত	৪৫৫	সাধুর বিলাপ ও ক্রন্দন	৫৬০
অক্ষয়তৃতীয়া-ব্রত	৪৫৭	শঠৈশ্বর-ব্রত	৫৬১
হরিমঙ্গল-ব্রত	৪৬০	অশুভশয়না-ব্রত	৫৬৫
সীতানবমী-ব্রত	৪৬২	স্বৈচন্য-ব্রত	৫৬৮
কল্পিণী-ব্রত	৪৬৫	(তাত্র-কৃত্য)	
পিপীতকী-বাদনী-ব্রত	৪৬৯	হরিতালিকা-ব্রত	৫৭৩
উমামহেশ্বর-ব্রত	৪৭১	সিদ্ধিবিনায়ক-ব্রত	৫৭৭
নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রত	৪৭৫	ঋষিপঞ্চমী-ব্রত	৫৮২
(জ্যৈষ্ঠ-কৃত্য)		কুকুট-ব্রত	৫৮৭
রজাতৃতীয়া-ব্রত	৪৭৮	শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী-ব্রত	৫৯১
উষাচতুর্থী-ব্রত	৪৭৯	শ্রীরাধাষ্টমী-ব্রত	৫৯৫
অরণ্যবধী-ব্রত	৪৮০	দুর্গাষ্টমী-ব্রত	৫৯৮
নিত্যবধী-ব্রত	৪৮৩	তালনবমী-ব্রত	৬০০
মঙ্গলচতুর্থী-ব্রত	৪৮৫	প্রবণ-বাদনী	৬০২
মঙ্গলবার-ব্রত	৫৮৯	ঋনস্ত-ব্রত	৬০৩
নির্জলৈকাদশী-ব্রত	৪৯০	অঘোরচতুর্দশী-ব্রত	৬১০
চম্পকচতুর্দশী-ব্রত	৪৯২	আলোকামাবস্তা-ব্রত	৬১১
সাবিজী-ব্রত	৪৯৩	অগস্ত্যার্ঘ্য-দান	৬১৩
মনোরথদ্বিতীয়া-ব্রত	৫০১	(আশ্বিন-কৃত্য)	
চাতুর্মাশ-ব্রত	৫০১	মানচতুর্থী-ব্রত	৬১৩
নাগপঞ্চমী-ব্রত	৫০৩	দুর্গা-ব্রত	৬১৪
(শ্রাবণ-কৃত্য)		বীরাষ্টমী-ব্রত	৬১৮
নীতলাসপঞ্চমী-ব্রত	৫০৬	বুধাষ্টমী-ব্রত	৬২০
সত্যনারায়ণ-ব্রত	৫০৮	(কাষ্ঠিক-কৃত্য)	
সত্যনারায়ণের পাঁচালী	৫১৮	দ্যুতপ্রতিপদ-ব্রত	৬২৫
রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের		গোষ্ঠাষ্টমী-ব্রত	৬২৬
পাঁচালী	৫২১	ভূতচতুর্দশী	৬২৭
দ্বিতীয়-পাঁচালী	৫২৯	যমপুষ্করী-ব্রত	৬২৮
সত্যনারায়ণ কথা	৫৪০	কালিকা-ব্রত	৬২৯
শনি-প্রদোষ-ব্রত	৫৪৮	ভীষ্মপঞ্চক-ব্রত	৬৩২
ব্রতকথা	৫৫০	বকপঞ্চক-ব্রত	৬৩২
শনির পাঁচালী	৫৫৩	কাষ্ঠিক-ব্রত	৬৩৩
জুগুপ্সন হরিত্রোপাখ্যান	৫৫৪	(অগ্রহায়ণ-কৃত্য)	
শঙ্খপতি সদাগরের উপাখ্যান	৫৫৮	দানবাদনী-ব্রত	৬৩৩
		সর্বজনা-ব্রত	৬৩৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(মাঘ-কৃত্য)		আলহুর্গা-ব্রত	৬৬৩
যটপঞ্চমী-ব্রত	৬৬৭	পনকপূর্ণিমা-ব্রত	৬৬৩
আরোগ্যসপ্তমী-ব্রত	৬৭২	নবহুট-ব্রত	৬৬৩
বিধানসপ্তমী-ব্রত	৬৪০	শুশ্রূষক-ব্রত	৬৬৩
ভৈরবোৎসব-ব্রত	৬৪১	গোবিন্দ-ব্রত	৬৬৩
সন্তানদাদনী-ব্রত	৬৭১	বিপত্তারিণী-ব্রত	৬৬৪
দধিসংক্রান্তি-ব্রত	৬৪৭	শিবামৃতি-ব্রত	৬৬৬
আমলকীদাদনী-ব্রত	৬৪৬	শীতলাসপ্তমী-ব্রত.	৬৬৮
শিবরাত্রি-ব্রত	৬৪৯	তুলসী-ব্রত	৬৭০
গোবিন্দদাদনী	৬৫২	বার্মনদাদনী-ব্রত	৬৭৩
(চৈত্র-কৃত্য)		জীতাষ্টমী ব্রত	৬৭৬
অশোকাষ্টমী	৬৫৩	কাঁতায়নীর-ব্রত	৬৭৭
স্রীরামনবমী-ব্রত	৬৫৪	সুরূপাদাদনী-ব্রত	৬৭৯
কিমিচ্ছক-ব্রত	৬৫৭	পূণ্যক ব্রত	৬৮৩
মদনদাদনী-ব্রত	৬৫৯	পাত্তপত-ব্রত	৬৮৭
মদনত্রয়োদশী-ব্রত	৬৬০	মহাদাদনী-ব্রত	৬৮৭
যোষিৎপ্রচলিত ব্রতসমূহ		উন্নীলনী	৬৮৮
পূণ্যপুষ্করিণী-ব্রত	৬৬০	বজ্রলী	৬৮৯
দশপুতলিকা-ব্রত	৬৬১	ত্রিশূল	৬৯০
ধূপসংক্রান্তি-ব্রত	৬৬১	পক্ষবদ্ধিনী	৬৯০
বৈশাখচন্দ্রক-ব্রত	৬৬১	জয়া	৬৯১
ব্রাহ্মণদর-ব্রত	৬৬১	বিজয়া	৬৯১
কলাছড়া-ব্রত	৬৬১	জয়ন্তী	৬৯২
মিষ্টসংক্রান্তি-ব্রত	৬৬১	পাপনাশনা	৬৯৩
দাড়িদ্ধংক্রান্তি-ব্রত	৬৬১		
স্বতসংক্রান্তি-ব্রত	৬৬২	পঞ্চম প্রবাহ ।	
মধুসংক্রান্তি-ব্রত	৬৬২	যাত্রা-প্রকরণ	
ফলদান-ব্রত	৬৬২	(বৈশাখ-কৃত্য)	
আইও-সংক্রান্তি-ব্রত	৬৬২	চন্দন-যাত্রা	৬৯৪
আদরসিংহাসন-ব্রত	৬৬২	চন্দ্রনীর-পূর্ণিমা-দোলযাত্রা	৬৯৯
ধনগছান-ব্রত	৬৬২	(তৈষ্ঠ-কৃত্য)	
পৌর্ণমাসী-ব্রত	৬৬২	আন-যাত্রা	৭০১
চৈষ্ঠ-চন্দ্রক ব্রত	৬৬০	(আষাঢ়-কৃত্য)	
পদ্মপ্লেবাসী-ব্রত	৬৬৩	রথযাত্রা	৭০৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(প্রারম্ভ-কৃত্য)		সত্যনারায়ণের ধ্যান	৭০২
শয়ন-যাত্রা	৭০৫	বিষ্ণুর ধ্যান	৭০৩
হিন্দোলোৎসব	৭০৭	প্রকারান্তর	৭০৩
(ভাস্কর্য্য-কৃত্য)		শ্রীধররূপী বিষ্ণুর ধ্যান	৭০৩
দক্ষিণ-পার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রা	৭০৮	রামচন্দ্রের ধ্যান	৭০৩
(আধীন-কৃত্য)		রঘুনাথের ধ্যান	৭০৪
বামপার্শ্ব-পরিবর্তন	৭০৯	রণরঘুর ধ্যান	৭০৪
(কার্তিক-কৃত্য)		লক্ষ্মণের ধ্যান	৭০৪
উত্থানযাত্রা বা ভগবৎ-প্রবোধন	৭০৯	শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান	৭০৪
রাসপদ্ধতি	৭১১	বলদেবের ধ্যান	৭০৬
(অগ্রহায়ণ-কৃত্য)		বালমোপাল-ধ্যান	৭০৬
প্রাবরণোৎসব	৭১৭	সত্যোজাত কৃষ্ণের ধ্যান	৭০৭
(পৌষ-কৃত্য)		জগন্নাথের ধ্যান	৭০৭
পুষ্পাভিষেকোৎসব	৭১৭	যুগলকিশোর-ধ্যান	৭০৭
(মাঘ-কৃত্য)		লক্ষ্মীনারায়ণের-ধ্যান	৭০৭
নবশস্ত্রোৎসব	৭১৯	নৃসিংহ-ধ্যান	৭০৭
(ফাল্গুন-কৃত্য)		মৎস্তাবতার-ধ্যান	৭০৮
দোলযাত্রা-পদ্ধতি	৭১৯	বরাহাবতার-ধ্যান	৭০৮
দেব-দোল	৭২১	বামনাবতার-ধ্যান	৭০৮
(চৈত্র-কৃত্য)		বুদ্ধের ধ্যান	৭০৯
মদনভজিকা-যাত্রা	৭২৯	কঙ্কি-ধ্যান	৭০৯
ষষ্ঠ প্রবাহ		হরিহর-ধ্যান	৭০৯
ধানাদি-প্রকরণ		বাসুদেব-ধ্যান	৭০৯
(পুংদেবতা)		কৃষ্ণীবল্লভের ধ্যান	৭০৯
গণপতির ধ্যান	৭৩০	হয়গ্রীব-ধ্যান	৭৪০
মহাগণেশের ধ্যান	৭৩০	দধিবামন-ধ্যান	৭৪০
উচ্ছিষ্টগণেশের ধ্যান	৭৩১	শিবের ধ্যান	৭৪০
হরিদ্রাগণেশের ধ্যান	৭৩১	অর্দ্ধনারীষর-ধ্যান	৭৪১
হেরুকের ধ্যান	৭৩১	নীলকণ্ঠ শিবের ধ্যান	৭৪১
কার্তিকেশ্বরের ধ্যান	৭৩১	মৃত্যুঞ্জয় শিবের ধ্যান	৭৪১
অজপার ধ্যান	৭৩২	দক্ষিণামূর্তি শিবের ধ্যান	৭৪১
নারায়ণের ধ্যান	৭৩২	মহামৃত্যুঞ্জয় শিবের ধ্যান	৭৪২
		বাণেশ্বর শিবের ধ্যান	৭৪২
		বটুক-ভৈরব শিবের ধ্যান	৭৪২
		চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান	৭৪২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
হরগোরী শিবের ধ্যান	৭৪৩	শুক্লদেবের ধ্যান	৯৫৩
কালক্ৰন্দের ধ্যান	৭৪৩	সত্যবানের ধ্যান	৭৫৩
ক্ৰন্দের ধ্যান	৭৪৩	বৃন্দাবন-ধ্যান	৭৫৪
ক্ৰেতৃপালের ধ্যান	৭৪৪	নন্দীর ধ্যান	৭৫৪
মহাকালের ধ্যান	৭৪৪	বিশ্বদেবের ধ্যান	৭৫৪
আনন্দভৈরবের ধ্যান	৭৪৪	(স্বীদেকতা)	
মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান	৭৪৪	দুর্গাধ্যান	৭৫৪
ধরুড়ের ধ্যান	৭৪৫	জয়দুর্গাধ্যান	৭৫৫
হনুমানের ধ্যান	৭৪৫	অগস্ত্যী-ধ্যান	৭৫৫
(বীরসাদন) হনুমানের ধ্যান	৭৪৫	অন্নপূর্ণা-ধ্যান	৭৫৬
বাসুদেবের ধ্যান	৭৪৫	মহিষমর্দিনী-ধ্যান	৭৫৬
দিকপালগণের ধ্যান		শূলিনী-ধ্যান	৭৫৬
		ভগবতী-ধ্যান	৭৫৬
ইন্দের ধ্যান	৭৪৬	উমাধ্যান	৭৫৭
অগ্নির ধ্যান	৭৪৬	কৃত্যায়নী-ধ্যান	৭৫৭
যমের ধ্যান	৭৪৬	চণ্ডী-ধ্যান	৭৫৭
নৈঋত-ধ্যান	৭৪৭	মঙ্গলচণ্ডী-ধ্যান	৭৫৮
বরুণ-ধ্যান	৭৪৭	উচ্ছিষ্টচাণালিনী ধ্যান	৭৫৮
বায়ুর ধ্যান	৭৪৭	ধনদা ধ্যান	৭৫৮
কুবেরের ধ্যান	৭৪৭	কর্ণশিখাচী-ধ্যান	৭৫৮
ঈশানের ধ্যান	৭৪৮	তারিণী-ধ্যান	৭৫৯
ব্রহ্মার ধ্যান	৭৪৮	বিশালাক্ষী-ধ্যান	৭৫৯
অনন্তের ধ্যান	৭৪৮	ব্রহ্মশ্রী ধ্যান	৭৫৯
সোমের ধ্যান	৭৪৯	গোরী-ধ্যান	৭৬০
পঞ্চাননের ধ্যান	৭৪৯	চামুণ্ডাধ্যান	৭৬০
শুক্লদেবের ধ্যান	৭৪৯	ধবলামুখীধ্যান	৭৬০
হংস-ধ্যান	৭৪৯	ত্রিপুরাধ্যান	৭৬০
জরাসুরের ধ্যান	৭৫০	স্বরাজীধ্যান	৭৬১
ব্রহ্মের ধ্যান	৭৫০	নিত্যাধ্যান	৭৬১
নবগ্রহের ধ্যান	৭৫০	কোমলীধ্যান	৭৬১
দৈত্যরাজ বলির ধ্যান	৭৫২	বজ্রশস্ত্রারিণীধ্যান	৭৬২
সূর্যের ধ্যান	৭৫২	কুণ্ডলিনীধ্যান	৭৬২
বিশ্বকর্ষার ধ্যান	৭৫৩	অষ্টশক্তির ধ্যান	৭৬২
বেশবাসের ধ্যান	৭৫৩	যোগিনীগণের ধ্যান	৭৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সরস্বতীধ্যান	৭৬৫	গুহ্যকালীধ্যান	৭৭৭
পারিজাতসরস্বতীধ্যান	৭৬৬	শ্মশানকালীধ্যান	৭৭৭
বাগীশ্বরীধ্যান	৭৬৬	বহ্যকালীধ্যান	৭৭৭
মনসাদেবীধ্যান	৭৬৬	নীলসরস্বতীধ্যান	৭৭৮
লক্ষ্মীধ্যান	৭৬৬	তারাদ্যান	৭৭৮
বহালক্ষ্মীধ্যান	৭৬৭	উগ্রতারাদ্যান	৭৭৯
অলক্ষ্মীধ্যান	৭৬৭	ষোড়শীধ্যান	৭৭৯
সীতাদ্যান	৭৬৮	ভুবনেশ্বরীধ্যান	৭৮০
দেবকীধ্যান	৭৬৮	ভৈরবীধ্যান	৭৮০
লক্ষ্মীধ্যান	৭৬৮	ত্রিপুরভৈরবীধ্যান	৭৮১
সত্যভামার ধ্যান	৭৬৮	সম্প্রদেবীভৈরবীধ্যান	৭৮১
অস্ত্রান্ত কৃষ্ণসখীর ধ্যান	৭৬৯	চৈতন্তভৈরবীধ্যান	৭৮১
নন্দোদার ধ্যান	৭৬৯	ষট্‌কুটভৈরবীধ্যান	৭৮২
গঙ্গীধ্যান	৭৬৯	কদ্রভৈরবীধ্যান	৭৮২
অরুণ্যবঙ্গীধ্যান	৭৬৯	ভুবনেশ্বরীভৈরবীধ্যান	৭৮২
নিত্যবঙ্গীধ্যান	৭৬৯	ত্রিপুরাবালীভৈরবীধ্যান	৭৮২
শীতলাধ্যান	৭৭০	ষট্‌কুটভৈরবীধ্যান	৭৮৩
শুভদ্রাধ্যান	৭৭০	অন্নপূর্ণেশ্বরীভৈরবীধ্যান	৭৮৩
শুভবাচনী- [শুভচুনি] ধ্যান	৭৭০	আনন্দভৈরবীধ্যান	৭৮৩
গঙ্গাধ্যান	৭৭১	হিরণ্যভাধ্যান	৭৮৩
সাবিত্রীধ্যান	৭৭১	ধূমাবতীধ্যান	৭৮৫
গায়ত্রীধ্যান	৭৭১	বঙ্গলাম্বীধ্যান	৭৮৫
ধরাদেবীধ্যান	৭৭১	মাতঙ্গীধ্যান	৭৮৫
দক্ষিণাদেবীধ্যান	৭৭১	কমলাধ্যান	৭৮৫
কুমারীধ্যান	৭৭২	দুর্গাধ্যান	৭৮২
সাবিত্রীভক্তসাবিত্রীধ্যান	৭৭২	গীতাধ্যান	৭৮৬
গঙ্গাধ্যান	৭৭২	সপ্তম প্রবাহ ।	
তুলসীধ্যান	৭৭৩		
ঐরাধিকাধ্যান	৭৭৩	ভাস-প্রকরণ	
রেবতীধ্যান	৭৭৪	ভাসফল	৭৮৭
বারাণসীধ্যান	৭৭৪	ভাসাকরণে দোষ	৭৮৭
দশমহাবিজ্ঞার ধ্যান	৭৭৫	ভাসের নাম	৭৮৭
রক্ষাকালীধ্যান	৭৭৬	মাতৃকাত্মাস	৭৮৭
সিদ্ধকালীধ্যান	৭৭৬	অন্তর্মাতৃকাত্মাস	৭৮৮
ভদ্রকালীধ্যান	৭৭৬	বাহ্যমাতৃকাত্মাস	৭৮৯

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
সংহারমাতৃকান্তাস	৭২০	বর্ণনাস	৯২৬
সামান্তান্তাসে অঙ্কলিনিয়ম	৭২০	বিত্তিপঞ্জরান্তাস	৭২৭
পীঠান্তাস	৭২০	মূর্ত্তিপঞ্জরান্তাস	৭২৭
ঋষ্যাদিত্তাস	৭২১	দশাঙ্কান্তাস	৭২৭
অঙ্কান্তাস	৭২১	পঞ্চাঙ্কান্তাস	৭২৭
ব্যাপকান্তাস	৭২২	ব্যাপকান্তাস	৭২৭

বিষ্ণুবিষয়ে ।

অস্তান্ত কৃষ্ণমন্ত্রের ত্তাস ।

কেশবকীর্ত্ত্যাদিত্তাস ।

শ্রীবাণগোপালমন্ত্রে

ঋষ্যাদিত্তাস	৭২২	ঋষ্যাদিত্তাস	৭২৮
তত্ত্তাস	৭২৩	করন্তাস	৭২৮
মূর্ত্তিপঞ্জরন্তাস	৭২৪	অঙ্কন্তাস	৭২৮
পীঠন্তাস	৭২৪	বাণদেবমন্ত্রে	
ঋষ্যাদিত্তাস	৭২৪	ঋষ্যাদিত্তাস	৭২৮
করন্তাস	৭২৪	করন্তাস	৭২৮
অঙ্কন্তাস	৭২৪	অঙ্কন্তাস	৭২৮
ব্যাপকন্তাস	৭২৪	মন্ত্রন্তাস	৭২৮

শ্রীরামবিষয়ে ।—কেশবকীর্ত্ত্যাদি

পীঠন্তাসান্ত্তাস, বৈষ্ণববৎ ।

মূর্ত্তিপঞ্জরন্তাস
ব্যাপকন্তাস

ঋষ্যাদিত্তাস	৭২৫	লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্রে	
করন্তাস	৭২৫	করন্তাস	৭২৮
অঙ্কন্তাস	৭২৫	অঙ্কন্তাস	৭২৮
মন্ত্রন্তাস	৭২৫	দধিবামনমন্ত্রে	
মূর্ত্তিপঞ্জরন্তাস	৭২৫	করন্তাস	৭২৮

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে ।—কেশবকীর্ত্ত্যাদি

পীঠন্তাসান্ত্তাস বৈষ্ণববৎ ।

মূর্ত্তিপঞ্জরন্তাস
মন্ত্রন্তাস

ঋষ্যাদিত্তাস	৭২৫	হরগ্রীবমন্ত্রে	
দশাঙ্কন্তাস	৭২৫	ঋষ্যাদিত্তাস	৭২৯
দশাঙ্করন্তাস	৭২৫	করন্তাস	৭২৯
করন্তাস	৭২৫	অঙ্কন্তাস	৭২৯
মূলপুটিত মাতৃকান্তাস	৭২৬	নৃসিংহমন্ত্রে	
ব্যাপকন্তাস	৭২৬	ঋষ্যাদিত্তাস	৭২৯
দশতন্ত্তাস	৭২৬	করন্তাস	৭২৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অজ্ঞানাস	৭২২	মজ্ঞানাস	৮০৩
মজ্ঞানাস	৭২২	অজ্ঞানাসান্তর	৮০৩
অজ্ঞানাস	৭২২	উমাংগতি শিববিষয়ে	
করজ্ঞানাস	৭২২	অজ্ঞানাস	৮০৩
গণেশবিষয়ে		করজ্ঞানাস	৮০৩
পীঠজ্ঞানাস	৭২২	অজ্ঞানাস	৮০৩
অজ্ঞানাস	৮০০	মৃত্যুঞ্জয় শিববিষয়ে	
করজ্ঞানাস	৮০০	অজ্ঞানাস	৮০৪
অজ্ঞানাস	৮০০	করজ্ঞানাস	৮০৪
সূর্য্যবিষয়ে		অজ্ঞানাস	৮০৪
পীঠজ্ঞানাস	৮০০	দক্ষিণামূর্ত্তি শিববিষয়ে	
অজ্ঞানাস	৮০০	অজ্ঞানাস	৮০৪
করজ্ঞানাস	৮০০	করজ্ঞানাস	৮০৪
অজ্ঞানাস	৮০০	অজ্ঞানাস	৮০৪
মূর্ত্তিজ্ঞানাস	৮০০	শিবমজ্ঞানবিষয়ে	
মজ্ঞানাস	৮০০	অজ্ঞানাস	৮০৪
সূর্য্যবিষয়ে		মূর্ত্তিজ্ঞানাস	৮০৪
পীঠজ্ঞানাস	৮০০	করজ্ঞানাস	৮০৪
করজ্ঞানাস	৮০০	অজ্ঞানাস	৮০৪
অজ্ঞানাস	৮০০	গোলকজ্ঞানাস	৮০৪
অজ্ঞানাস	৮০০	ব্যাপকজ্ঞানাস	৮০৪
অজ্ঞানাস		বটুকর্ভৈরববিষয়ে	
অজ্ঞানাস	৮০১	মূর্ত্তিজ্ঞানাস	৮০৪
করজ্ঞানাস	৮০১	করজ্ঞানাস	৮০৫
অজ্ঞানাস	৮০১	অজ্ঞানাস	৮০৫
শিববিষয়ে		ক্ষেত্রপালবিষয়ে	
শ্রীকর্পজ্ঞানাস	৮০১	করজ্ঞানাস	৮০৫
পীঠজ্ঞানাস	৮০১	অজ্ঞানাস	৮০৫
অজ্ঞানাস	৮০১	দেবীমজ্ঞানাস	
করজ্ঞানাস	৮০২	ভুবনেশ্বরীবিষয়ে	
অজ্ঞানাস	৮০২	পীঠজ্ঞানাস	৮০৫
পঞ্চমূর্ত্তিজ্ঞানাস	৮০২	অজ্ঞানাস	৮০৫
কলাজ্ঞানাস	৮০২	মজ্ঞানাস	৮০৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
করতাস	৮০৫	অঙ্গতাস	৮০৮
অঙ্গতাস	৮০৫	ঋতাদিতাস	৮০৮
মুষ্টিতাস	৮০৬	করতাস	৮০৮
ব্যাপকতাস	৮০৬	অঙ্গতাস	৮০৮
অঙ্গপূর্ণাবিষয়ে		ভৈরবীবিষয়ে	
পীঠতাস	৮০৬	পীঠতাস	৮০৮
ঋতাদিতাস	৮০৬	ঋতাদিতাস	৮০৮
করতাস	৮০৬	মন্ত্রতাস	৮০৮
অঙ্গতাস	৮০৬	ভৈরবীমন্ত্রে	
ত্রিপুটাবিষয়ে		নববোনিতাস	
ঋতাদিতাস	৮০৬	রতাদিতাস	৮০৯
করতাস	৮০৬	মুষ্টিতাস	৮০৯
অঙ্গতাস	৮০৬	বাণতাস	৮০৯
দুর্গাবিষয়ে		কামতাস	৮০৯
পীঠশক্তিতাস	৮০৬	করতাস	৮০৯
ঋতাদিতাস	৮০৭	অঙ্গতাস	৮০৯
করতাস	৮০৭	সুভগাদিতাস	৮০৯
অঙ্গতাস	৮০৭	ভূষণতাস	৮০৯
মহিষমর্দিনীবিষয়ে		চৈতন্তভৈরবীবিষয়ে	
করতাস	৮০৭	পীঠতাস	৮১০
অঙ্গতাস	৮০৭	পীঠশক্তিতাস	৮১০
অঙ্গদুর্গাবিষয়ে		ঋতাদিতাস	৮১০
করতাস	৮০৭	করতাস	৮১০
অঙ্গতাস	৮০৭	অঙ্গতাস	৮১০
বাগীশ্বরীবিষয়ে		কুদৈভরবী	
পীঠশক্তিতাস	৮০৭	পীঠতাস	৮১০
ঋতাদিতাস	৮০৭	পীঠশক্তিতাস	৮১০
মন্ত্রতাস	৮০৭	ঋতাদিতাস	৮১০
করতাস	৮০৭	করতাস	৮১০
অঙ্গতাস	৮০৮	দুবনেশ্বরীভৈরবীবিষয়ে	
লক্ষ্মীবিষয়ে		পীঠতাস	৮১১
ঋতাদিতাস	৮০৮	ঋতাদিতাস	৮১১
পীঠশক্তিতাস	৮০৮	করতাস	৮১১
করতাস	৮০৮	অঙ্গতাস	৮১১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ত্রিপুরাবাল্যবিষয়ে		হিন্দুস্তানবিষয়ে	
করতাস	৮১১	বোড়াতাস	৮১৮
অঙ্গতাস	৮১১	ঋষ্যাদিতাস	৮১৯
অন্নপূর্ণেশ্বরীভৈরবীবিষয়ে		করতাস	৮১৯
পীঠতাস	৮১১	অঙ্গতাস	৮১৯
পীঠশক্তিতাস	৮১১	জামাবিষয়ে	
ঋষ্যাদিতাস	৮১১	ঋষ্যাদিতাস	৮১৯
করতাস	৮১১	করতাস	৮১৯
অঙ্গতাস	৮১১	অঙ্গতাস	৮১৯
পদতাস	৮১১	বর্ণতাস	৮১৯
ব্যাপকতাস	৮১১	বোড়াতাস	৮১৯
মহাভিপুরস্বন্দরীবিষয়ে		তত্ত্বতাস	৮২০
ঋষ্যাদিতাস	৮১১	বীজতাস	৮২০
করতাস	৮১২	ব্যাপকতাস	৮২০
নিবৃত্ত্যাদিতাস	৮১২	একাকরমন্ত্র	
মন্ত্রতাস	৮১২	করতাস	৮২০
ষড়ঙ্গতাস	৮১২	অঙ্গতাস	৮২০
নবযোনিতাস	৮১২	শ্রুশানকালীবিষয়ে	
বশিতাদিতাস	৮১২		
পীঠতাস	৮১৩	ঋষ্যাদিতাস	৮২০
তত্ত্বতাস	৮১৩	করতাস	৮২০
বোড়শীতাস	৮১৩	অঙ্গতাস	৮২০
নাদতাস	৮১৩	তারাবিষয়ে	
বোড়াতাস	৮১৩		
গ্রহতাস	৮১৪	পীঠতাসমাতৃকাতাসো ন স্ত:	৮২০
নক্ষত্রতাস	৮১৪	নীলসরস্বতীভৈরবীবিষয়ে	
যোগিনীতাস	৮১৫		
রাশিতাস	৮১৫	ঋষ্যাদিতাস	৮২০
পীঠস্থানতাস	৮১৫	বর্ণতাস	৮২০
ত্রিপুরাতাস	৮১৬	করতাস	৮২০
কামরতিতাস	৮১৬	অঙ্গতাস	৮২১
বোড়শনিত্যাতাস	৮১৭	অন্ততারাবিষয়ে	
প্রকটযোগিনীতাস	৮১৮	বোড়াতাস	৮২১
আয়ুধতাস	৮১৮	রুদ্রতাস	৮২১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গ্রন্থাস	৮২১	ধনদাবিষয়ে	,
লোকপালিতাস	৮২২	ঋষ্যাদিত্যাস	৮২৪
শিবশক্তিত্যাস	৮২২	করতাস	৮২৪
তারাদিত্যাস	৮২২	অঙ্গতাস	৮২৪
পীঠস্থানতাস	৮২২	তারিণীবিষয়ে	
তারাবোচাস্তরতাস	৮২২	ঋষ্যাদিত্যাস	২৮৪
ধূমাবতীবিষয়ে		করতাস	৮২৪
ঋষ্যাদিত্যাস	৮২৩	অঙ্গতাস	৮২৪
করতাস	৮২৩	পীঠতাস	৮২৫
অঙ্গতাস	৮২৩	পঞ্চযোনিতাস	৮২৫
মাতঙ্গীবিষয়ে		বিশালাক্ষীবিষয়ে	
ঋষ্যাদিত্যাস	৮২৩	ঋষ্যাদিত্যাস	৮২৫
করতাস	৮২৩	করতাস	৮২৫
অঙ্গতাস	৮২৩	অঙ্গতাস	৮২৫
বগলামুখীবিষয়ে		মহালক্ষ্মীবিষয়ে	
ঋষ্যাদিত্যাস	৮২৩	পীঠতাস	৮২৫
করতাস	৮২৩	ঋষ্যাদিত্যাস	৮২৫
অঙ্গতাস	৮২৩	বীজতাস	৮২৫
তত্ত্বতাস	৮২৩	ব্যাপকতাস	৮২৫
মন্ত্রবর্ণনতাস	৮২৩	রুদ্রতাস	৮২৫
কমলাবিষয়ে		করতাস	৮২৫
লক্ষ্মীমহোজ্ঞ তাসবণ	৮২৪	অঙ্গতাস	৮২৫
কাত্যায়নীদুর্গাবিষয়ে		অন্তান্ত মন্ত্রের বড়তাস	৮২৫
ঋষ্যাদিত্যাস	৮২৪	জপ-প্রকরণ	
করতাস	৮২৪	কালীর কুল্লকা	৮২৭
অঙ্গতাস	৮২৪	তারার কুল্লকা	৮২৮
জগদ্ধাত্রীদুর্গাবিষয়ে		জগদ্ধাত্রীর কুল্লকা	২২৮
পীঠতাস	৮২৪	অন্নপূর্ণার কুল্লকা	৮২৮
পীঠশক্তিত্যাস	৮২৪	বিষ্ণু ও কৃষ্ণের কুল্লকা	২২৮
ঋষ্যাদিত্যাস	৮২৪	রামচন্দ্রের কুল্লকা	৮২৮
করতাস	৮২৪	শিবের কুল্লকা	৮২৮
অঙ্গতাস	৮২৪	সূর্য্যের কুল্লকা	৮২৮
		গণেশের কুল্লকা	৮২৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অষ্টম প্রবাহ		ধেমুদ্রা	৮৩৭
আসন ও মূত্র প্রকরণ		পরমীকরণমূত্রা	৮৩৭
		মৎস্তমূত্রা	৮৩৭
আসনবিধি	৮২৯	সংহারমূত্রা	৮৩৭
অস্তিকাসন	৮২৯	অকুশমূত্রা	৮৩৭
গোমুখাসন	৮২৯	প্রাণমূত্রা	৮৩৮
বীরাসন	৮২৯	অপানমূত্রা ও সমানমূত্রা	৮৩৮
কুর্কাসন	৮৩০	উদানমূত্রা	৮৩৮
ককটাসন	৮৩০	ব্যানমূত্রা	৮৩৮
উদানকুর্কাসন	৮৩০	প্রাণনাড়ীমূত্রা	৮৩৮
ধর্মুরাসন	৮৩০	কুর্কমূত্রা	৮৩৮
মৎস্তজ্ঞাসন	৮৩০	নেলিহামূত্রা	৮৩৯
পশ্চিমতানাসন	৮৩১	তত্ত্বমূত্রা	৮৩৯
ময়ুরাসন	৮৩১	নারাচমূত্রা	৮৩৯
শবাসন	৮৩২	অঞ্জলিমূত্রা বা বাস্বেদমূত্রা	৮৪০
সিদ্ধাসন	৮৩২	অস্ত্রমূত্রা	৮৪০
পদ্মাসন	৮৩২	গালিনীমূত্রা	৮৪০
সিংহাসন	৮৩৩	গন্ধমূত্রা	৮৪০
ভদ্রাসন	৮৩৩	পুষ্পমূত্রা	৮৪০
গোরক্ষাসন	৮৩৪	ধূপমূত্রা ও দীপমূত্রা	৮৪১
মৎস্তাসন	৮৩৪	নৈবেদ্যমূত্রা	৮৪১
গুপ্তাসন	৮৩৪	শঙ্খমূত্রা	৮৪২
উৎকটাসন	৮৩৪	চক্রমূত্রা	৮৪২
যোগাসন	৮৩৫	গদামূত্রা	৮৪৮
মুক্তাসন	৮৩৫	পদ্মমূত্রা	৮৪২
বজ্রাসন	৮৩৫	বেণুমূত্রা	৮৪৩
মূত্রবিধি		ক্রীতমূত্রা	৮৪৩
		কৌন্তুমূত্রা	৮৪৩
আবাহনীমূত্রা	৮৩৬	বনমালামূত্রা	৮৪৪
স্থাপনীমূত্রা	৮৩৬	জানমূত্রা	৮৪৪
সংবোধনীমূত্রা	৮৩৬	বিশ্বমূত্রা	৮৪৪
সন্নিধাপনীমূত্রা	৮৩৬	গুরুভূমূত্রা	৮৪৪
সম্মুখীকরণীমূত্রা	৮৩৬	নারসিংকমূত্রা	৮৪৭
সকলীকরণীমূত্রা	৮৩৬	বারাহমূত্রা	৮৪৭
অবগুণ্ঠনমূত্রা	৮৩৬	হয়গ্রীবমূত্রা	৮৪৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ধনুমুদ্রা	৮৪৫	দৈত্যধূমিনীমুদ্রা	৮৫২
বাণমুদ্রা	৮৪৫	লেলিহামুদ্রা	৮৫৩
পরশুমুদ্রা	৮৪৬	মহাবোনিমুদ্রা	৮৫৩
ত্রৈলোক্যমোহিনীমুদ্রা	৮৪৬	ত্রিধনুমুদ্রা	৮৫৩
স্বামমুদ্রা	৮৪৬	সর্বসংকোভকারিণীমুদ্রা	৮৫৪
লিঙ্গমুদ্রা	৮৪৬	সর্ববিজ্ঞাবিণীমুদ্রা	৮৫৪
যোনিমুদ্রা	৮৪৭	আকর্ষণীমুদ্রা	৮৫৪
ক্রিশ্ণমুদ্রা	৮৪৭	সর্ববস্ত্রকরীমুদ্রা	৮৫৪
অক্ষমানামুদ্রা	৮৪৭	উন্মাদিনী, উন্মাদ ও	
বরমুদ্রা	৮৫৭	সর্বোন্মাদিনীমুদ্রা	৮৫৫
অভয়মুদ্রা	৮৪৭	মহাকুশমুদ্রা	৮৫৫
মৃগমুদ্রা	৮৪৭	খেচরীমুদ্রা	৮৫৫
খট্ভাঙ্গমুদ্রা	৮৪৮	খেচরী-মুদ্রার গুণ	৮৫৫
কপালীমুদ্রা	৮৪৮	যোনিমুদ্রা	৮৫৭
ডমরুমুদ্রা	৮৪৮	বীজ-মুদ্রা	৮৫৭
পাশমুদ্রা	৮৪৮	ভূতিনী-মুদ্রা	৮৫৭
অঙ্কুশমুদ্রা	৮৪৯	ভর্জনী-মুদ্রা	৮৫৮
বিষমুদ্রা	৮৫৯	রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা	৮৫৮
দন্তমুদ্রা	৮৫৯	মহা-মুদ্রা	৮৫৮
পরশুমুদ্রা	৮৫৯	মহামুদ্রাত্যাসক্রম	৮৫৯
লডুকমুদ্রা	৮৫৯	মহামুদ্রাঙ্গণ	৮৫৯
খড়্গমুদ্রা	৮৫৯	মহাবন্ধ	৮৬০
চর্মমুদ্রা	৮৫০	মহাবেধের উৎকর্ষনিক্রপণ	৮৬০
মুঘলমুদ্রা	৮৫০	মহাবেধ	৮৬১
দোগীমুদ্রা	৮৫০	উড্ডীমানবন্ধ	৮৬১
লক্ষ্মীমুদ্রা	৮৫০	মূলবন্ধ	৮৬২
বীণামুদ্রা	৮৫০	জালকরবন্ধ	৮৬২
পুস্তকমুদ্রা	৮৫১	বন্ধত্রয়ের উপযোগ	৮৬৩
ব্যাখ্যামুদ্রা	৮৫১		
সপ্তজিহ্বামুদ্রা	৮৫১	নবম প্রবাহ	
কালকণীমুদ্রা	৮৫১		
বিস্ময়মুদ্রা	৮৫১	সুবকবচ-প্রকরণ	
নাদমুদ্রা	৮৫২		
বিন্দুমুদ্রা	৮৫২	শুক্লস্তোত্র	৮৬৪
মুণ্ডমুদ্রা	৮৫২	দ্বীশুক্লস্তোত্র	৮৬৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীগুরুকবচ	৮৬৬	সরস্বতীকবচ	৮২২
গণপতি-স্তোত্র	৮৬৭	ঈর্গীশতনায়স্তোত্র	২০০
গণপতি-কবচ	৮৬৭	ভূর্গীকবচ	২০১
সূর্য্য-স্তোত্র	৮৬৯	জগদ্ধাত্রী-স্তোত্র	২০২
সূর্য্য-কবচ	৮৬৯	জগদ্ধাত্রী-কবচ	২০২
সূর্য্যকবচ (ত্রৈলোক্যমঙ্গল)	৮৭০	অন্নপূর্ণা-স্তোত্র	২০৩
শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্র	৮৭১	ভদ্রোক্ত-অন্নপূর্ণা-স্তোত্র	২০৪
শ্রীকৃষ্ণ-কবচ (ত্রৈলোক্যমঙ্গল)	৮৭২	অন্নপূর্ণা-কবচ	২০৪
মধুসূদন-স্তোত্র	৮৭৫	কুণ্ডলিনী-কবচ	২০৬
গোপাল-স্তোত্র	৮৭৫	কুণ্ডলিনী-স্তোত্র	২০৬
বাণলিঙ্গ-স্তোত্র	৮৭৫	অপরাজিতা-স্তোত্র	২০৯
মহিষ্য-স্তোত্র	৮৭৬	গঙ্গা-স্তোত্র	২১১
বটুকভৈরব-স্তোত্র	৮৭৯	আত্মা-স্তোত্র	২১২
দশাবতারবিষ্ণু-স্তোত্র	৮৮২	মঙ্গলচণ্ডিকা-স্তোত্র	২১৩
বীরেশ্বর-শিবের স্তোত্র	৮৮৩	তুলসী-স্তোত্র	২১৪
বিষ্ণুনাট্যক	৮৮৪	মনসা-স্তোত্র	২১৪
বিষ্ণুবাড়শনাম	৮৮৫	বগী-স্তোত্র	২১৫
নৃসিংহ-কবচ	৮৮৫	সীতা-স্তোত্র	২১৬
শ্রীরামচন্দ্র-স্তোত্র	৮৮৬	শীতলা-স্তোত্র	২১৬
শ্রীরাম-কবচ	৮৮৭	শীতলা-কবচ	২১৭
রুদ্রকবচ	৮৮৮	সকট-স্তোত্র	২১৮
নবগ্রহ-স্তোত্র	৮৮৯	গায়ত্রী-কবচ	২১৯
নবগ্রহকবচ	৮৯০	গায়ত্রীশাপোদ্ধার	২১৯
লোম-কবচ	৮৯০	শ্রামা (কপূর)-স্তোত্র	২২০
মঙ্গল-কবচ	৮৯১	শ্রামা-কবচ	২২২
বুধ-কবচ	৮৯১	কালিকা-কবচ	২২৩
বৃহস্পতি-কবচ	৮৯২	অশানকালিকা-কবচ	২২৪
শুক্ল-কবচ	৮৯২	তারাস্তোত্র	২২৬
শনি-কবচ	৮৯৩	উগ্রতারা-কবচ	২২৭
রাহু-কবচ	৮৯৩	মহাবিদ্যাস্তোত্র	২২৯
অণমোচক-মঙ্গল-স্তোত্র	৮৯৪	মহাজিগুরমন্ডরী (বোড়ী)-	
মৃত্যুঞ্জয়-কবচ	৮৯৫	স্তোত্র	২৩১
পার্শ্বেশ্বর-কবচ	৮৯৬	ভুবনেশ্বরী-স্তোত্র	২৩১
বাণী-স্তোত্র	৮৯৭	শ্রীভৈরবী-স্তোত্র	২৩৩
সরস্বতী-স্তোত্র	৮৯৯	প্রচণ্ডচণ্ডিকা- (ছিন্নমস্তা)-স্তোত্র	২৩৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ধর্মাবতীস্তোত্র	২৩৫	লক্ষ্মীস্তোত্র	২৪২
বগলামুখীস্তোত্র	২৩৬	লক্ষ্মী-কুবচ	২৪২
ত্রিবগলামুখী-কুবচ	২৫৮	রাধা-স্তোত্র	২৪৩
মাতঙ্গীস্তোত্র	২৪০	রাধা কুবচ	২৪৪
মহালক্ষ্মীস্তোত্র	২৪০	রামপূজাধ্যায়	২৪৫

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

প্রথম প্রবাহ

দীক্ষাপ্রকরণ

মঙ্গলাচরণ ।

যঃ সাক্ষাৎ পরমো যোগী জ্ঞানদঃ পরমঃ পিতা ।

সংগুণো নিগুণো নিত্যন্তঃ নমামি শিবং শিবম্ ॥

গুরুশকার্থ ।

‘গু’ শব্দজ্ঞকারঃ জ্ঞাৎ ‘ক’ শব্দস্তিরোধকঃ ।

জ্ঞকারনিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

গুরুলক্ষণ ।

শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমন্ত্রবিশারদঃ ।

নিগ্রহপুণ্যগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

যিনি সাক্ষাৎ পরম যোগী, জ্ঞানদাতা, পরম পিতাম্বরূপ, সংগুণ, নিগুণ ও নিত্য, সেই শিবপ্রদ শিবকে নমস্কার ।

গুরুশকার্থ ।—‘গু’ শব্দে অজ্ঞান-অজ্ঞকার, ‘ক’ শব্দে তিরিবারক ; সুতরাং অজ্ঞানাজ্ঞকার-নাশক বলিয়া ‘গুরু’ এই শব্দ হইয়াছে ।

গুরুলক্ষণ ।—যিনি শান্ত, দান্ত, কুলীন, বিনীত, শুদ্ধবেশসম্পন্ন, শুদ্ধাচার, সুপ্রতিষ্ঠ, পবিত্রস্বভাব, কার্যদক্ষ, সুবুদ্ধি, আশ্রমী, ধ্যাননিষ্ঠ, তত্ত্বমন্ত্রবিশারদ

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

উক্কৰ্ত্ত্বৈশ্বর্যং সংহৰ্ত্তুং সমৰ্প্যো ব্রাহ্মণো ভ্রমঃ ।
তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুকল্যাণতে ॥

গুরুমাহায্য । •

গুরো মানুষবুদ্ধি মস্ত্রে চাক্ষরবুদ্ধিকম্ ।
প্রতিমাস্ত শিলাবুদ্ধিং কুর্ক্বাণো নরকং ব্রজেৎ
জন্মহেতু হি পিতরৌ পূজনীয়ৌ প্রব্রজতঃ ।
গুরুর্কিংশেষতঃ পূজ্যো ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মপ্রবৰ্শকঃ ॥
গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুগতিঃ ।
শিবো রুষ্ঠে গুরুমাতা গুরো রুষ্ঠে ন কশ্চন ॥
গুরোহিতং প্রকৰ্ত্তব্যং বাস্তুনঃ কায়কৰ্ম্মভিঃ ।
অহিতাচরণাদেবি বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রমিঃ ॥
শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুরেব চ ।
গুরোগুরুতরো নাস্তি সংসারে দুঃখসাগরে ॥
যস্ত বস্ত্রাদ্বিনির্ধাতং পূৰ্ণব্রহ্মময়ং বপুঃ ।
তারয়েন্নাত্র সন্দেহো নরকার্ণবতো ধ্রুবম্ ॥
মন্ত্ৰত্যাগাদ্ভবেন্মৃত্যুগুরুত্যাগাদিরদ্রতা ।
গুরুমন্ত্রপরিত্যাগাদ্রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

শিষ্টের প্রতি শাসনে ও অত্যাচারে সমর্থ, তিনিই গুরুপদের যোগ্য । যিনি (মন্ত্রনানাদি দ্বারা) উদ্ধার করিতে এবং (শাপাদি দ্বারা) বিনাশ করিতে সমর্থ, তপস্বী, সত্যবাদী, গৃহী ও পুত্রবান্, তাদৃশ ব্রাহ্মণই গুরুপদের যোগ্য ।

গুরু-মাহায্য ।—গুরুর প্রতি মানুষবুদ্ধি, মস্ত্রে অক্ষরবুদ্ধি এবং প্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি করিলে নরকগামী হইতে হয় । পিতা-মাতা জন্মের হেতু বলিয়া পূজনীয় সত্য, কিন্তু ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মপ্রবৰ্শক গুরুদেব তপসেকাও পূজ্য । গুরুই পিতা, মাতা, দেবতা ও একমাত্র ঈশ্বরি । শিব রুষ্ঠ হইলে গুরু ত্রাণ করিতে পারেন, কিন্তু গুরু রুষ্ঠ হইলে কেহ ত্রাতা নাই । কায়মনোবাক্যে গুরুর হিতসাধন করিবে ; তাঁহার অনিষ্ট করিলে বিষ্ঠামধ্যে কুমিরূপে জন্ম হয় । পিতা শরীর-দাতা, কিন্তু গুরু জ্ঞানদাতা ; দুঃখময় সংসারসাগরে গুরু অপেক্ষা কেহই শ্রেষ্ঠ নাই । গুরুমুখনির্গত শব্দময় ব্রহ্ম নরকার্ণব হইতে পরিত্যাগ করে । মন্ত্ৰত্যাগ দ্বারা মৃত্যু, গুরুত্যাগ দ্বারা দরিদ্রতা এবং গুরু ও মন্ত্র উভয়ত্যাগ দ্বারা নরকগতি

দীক্ষাপ্রকরণ

গুরৌ সন্নিহিতে যন্ত পূজয়েদন্তদেবতং ।
 স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা বিফলা ভবেৎ ॥
 উৎপাদকব্রহ্মদাত্ত্রোগ্যস্বীয়ান্ ব্রহ্মদেঃ পিতা ।
 তস্মান্নকৃত সততং পিতুরপ্যধিকং গুরুম্ ॥
 গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু গুরুবদ্ভৎসুতাদিষু ।
 গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং তেষামিৎ বাঁক্যপালনম্ ॥
 গুরুবদ্ভজনং কার্য্যং সৰ্ব্বদা গুরুসন্ততো ।
 অবিজ্ঞো বা সবিজ্ঞো বা গুরুরেব চ দৈবতম্ ॥
 অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ।
 আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদগচ্ছন্তু তমহুত্রজেৎ ॥
 আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ।
 অমুজ্ঞাং প্রাপ্য তিষ্ঠেত্ত নৈব শাপমবাশ্রয়াৎ ॥
 গুরুস্মৃতি পিতা স্বামী বান্ধবঃ সুহৃৎ শিষ্যঃ ।
 ইত্যাদায় মনো নিত্যং ভজেৎ সৰ্ব্বাত্মনা গুরুম্ ॥

নিম্না গুরুলক্ষণং ।

, ষিগ্রী চৈব গলৎকৃষ্ণী নৈত্ররোগী চ বামনঃ ।
 কুনখী শ্রাবদন্তশ্চ স্ত্রীজিতশ্চাধিকাক্ষকঃ ॥
 হ্রপুত্রো মৃতপুত্রশ্চ কৃষ্ণী চ বামনস্তথা ।

ঘটে । গুরু বিদ্যমান্ অন্তদেবতার পূজা করিলে পূজা বিফল হয় ও
 নরকে গতি হইয়া থাকে । জন্মদাতা ও জ্ঞানদাতা এই উভয়ের মধ্যে জ্ঞানদাতা
 শ্রেষ্ঠ ; সুতরাং পিতা অপেক্ষাও গুরু অধিক মাননীয় । গুরুপুত্র ও তৎপুত্রাদির
 প্রতি গুরুবৎ পূজা এবং তাঁহাদিগের পালনতোষণ কর্তব্য । গুরুসন্ততি-
 দিগকেও সৰ্ব্বদা গুরুভৎভজনা করিবে । গুরুমূৰ্ত্তি হউন্, বিদ্বান্ হউন্,
 সংপথবর্ত্তী বা কুমারীগামী হউন্, তথাপি দেবতা ও একমাত্র গতিস্বরূপ ।
 গুরুকে আগমন করিতে দেখিলে প্রত্যাগমন, গমন করিতে দেখিলে অনুগমন
 এবং আসীন বা শয়ান দেখিলে সম্মুখে অবস্থান করিবে । গুরুর জ্ঞানদেশমত
 অবস্থান করিলে দোষ নাই । গুরুই পিতা, মাতা, স্বামী, বান্ধব, সুহৃৎ ও
 শিবস্বরূপ, এই জ্ঞানে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপ্রযত্নে তাঁহার ভজনা করিবে ।

নিম্না গুরু-লক্ষণ ।—ষিগ্রী, গলৎকৃষ্ণী, নৈত্ররোগী, বামন, কুনখী, শ্রাবদন্ত,

হীনাক্ষঃ কপটী রোগী বংশানী বহুজন্মকঃ ।
 ঐতৈর্দোষৈর্বিমুক্তো যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ॥
 অভিশস্তমপুত্রঞ্চ কদর্য্যং কিতবং তথা ।
 ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি বামনং গুরুনিন্দকম্ ॥
 জলরক্তবিকারঞ্চ ধর্জ্জয়েন্নতিমান্ সদা ।
 সদা মৎসরসম্মুক্তং শুভ্রং তস্মৈ বর্জ্জয়েৎ ॥

শিষ্যলক্ষণ ।

শাস্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ ।
 সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ ।
 এবমাদিগুণৈর্মুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নানুথা ॥
 পুণ্যবান্ ধার্ম্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ সো হি দান-ধ্যানপরায়ণঃ ।

নিষিদ্ধ শিষ্যলক্ষণ ।

পাপিনে ক্রুরচেষ্ঠায় শঠায় রূপণায় চ ।
 দীনাত্মাচারশূন্যায় মদ্রদেষপরায়ে চ ॥
 নিন্দকায় চ মূর্খায় তীর্থদেষপরায়ে চ ।
 গুরুভক্তিবিহীনায় ন দেয়া মলিনায় চ ॥
 অলসো মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাস্তিকাঃ রূপণান্তথা ।
 দরিদ্রা রোগিণো রুষ্ঠা রাগিণো ভোগলালসাঃ ॥

স্বীকৃত, অধিকার, হীনাক্ষ, কপটী, রোগী, বহুভোজী ও বহুভাষী ব্যক্তি গুরুর
 যোগ্য নহে । অভিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কদাকার, ধৃষ্ট, ক্রিয়াহীন, প্রতারক,
 ধর্ষকার, গুরুনিন্দক, জলনোষী, রক্তবিকারী, মৃতপুত্র ও মৎসরী ব্যক্তিকে
 শাস্ত্রানুসারে গুরুপদে বরণ করিবে না ।

শিষ্য-লক্ষণ ।—যে ব্যক্তি শাস্ত্র, বিনীত, শুদ্ধাত্মা, শ্রদ্ধাশীল, মেধাবী,
 কার্য্যদক্ষ, কুলীন, প্রাজ্ঞ, সূচরিত্র, সংযমী, পুণ্যবান্, ধার্ম্মিক, ক্লদ, গুরুভক্ত,
 জিতেন্দ্রিয় ও দানধ্যানপরায়ণ, তাদৃশ ব্যক্তিই শিষ্যের উপযুক্ত ।

নিষিদ্ধ শিষ্য-লক্ষণ ।—পাপী, ক্রুরকর্মা, শঠ, রূপণ, দীন, আচারহীন, মদ্র-
 ধেষী, নিন্দক, মূর্খ, তীর্থদেষী, গুরুভক্তিহীন ও মলিনাত্মাকে মন্থদান করিবে
 না । অলস, মলিনাত্মা, অধিকার, দাস্তিক, রূপণ, দরিদ্র, রোগী, রুষ্ঠ,

অশ্রুয়াংসরগ্রস্তাঃ সদা পরম্বাদিনঃ॥
 অত্মায়োপার্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যেষাং
 বিদুষাং বৈবৃণ্ণৈশ্চৈব ত্যজ্যাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।
 ভ্রষ্টাচারাস্চ যে কষ্টবৃন্তয়ঃ পিশুনাঃ খলাঃ ॥
 বহ্বাশিনঃ ক্রুরচেটা দুরাঅ্যানশ্চ নিন্দিতাঃ ।
 ইত্যেবমাদয়োহন্তেহপি পার্শ্বিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।
 এবংভূতাঃ পরিত্যজ্যাঃ শিষ্টায়েনোপকল্পিতাঃ ॥
 দীক্ষাবিচারাদি-নির্ণয় ।

দীক্ষাং বিনা জপস্ত দুষ্টত্বাৎ প্রথমঃ স্মা নিরূপ্যতে :—
 দিব্যাং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্য্যাক্ষ পাপসংক্ষয়ম্ ।
 তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা স্মৃনিভিস্তত্ত্ববেদিত্তিঃ ॥
 দীক্ষামূলং জপং সৰ্বং দীক্ষামূলং পরং তপঃ ।
 দীক্ষমাশ্রিত্য নিবসেদুযজ কৃত্রাশ্রমে বসন্ ॥
 অদীক্ষিতা যে কুরুন্তি জপপূজাদীক্ষাঃ ক্রিয়াঃ ।
 ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শিলায়ামুপুবীজবৎ ॥
 দেবি দীক্ষাবিহীনস্তা ন সিদ্ধিন চ সদগতিঃ ।
 তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্বেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥
 অদীক্ষিতোহপি মরণে মৌরবং নরকং ব্রজেৎ ।
 অদীক্ষিতস্ত মরণে পিশাচস্বং ন মুঞ্চতি ।
 তস্মাদীক্ষাং প্রযত্বেন সদা কুর্য্যাক্ষ তাদ্বিকীম্ ॥

বিষয়-বিলাসী, ভোগোৎসুক, অশ্রুয়াবান, মৎসরী, পরম্বাদাধী, অত্মায়-
 অর্থোপার্জক, পরদাররত, পণ্ডিতদেষী, পাণ্ডিত্যাভিমानी, ভ্রষ্টাচার,
 কষ্টবৃন্তিল, পিশুন, খলু, বহুভোজী, ক্রুরচেট, দুরাঅ্যা, নিন্দিত, পার্শ্বিষ্ঠ ও
 নরাধম ব্যক্তিকে শিষ্ট করিতে নাই ।

দীক্ষাবিচারাদি-নির্ণয় ।—বিনা দীক্ষায় মন্ত্রজপ দ্বিভূত হয়, অতএব প্রথমে
 দীক্ষাবিষয় নিরূপিত হইতেছে ।—দীক্ষা দ্বারা দিব্যজ্ঞানলাভ ও পাপক্ষয় হয় ।
 সকল আশ্রমেই দীক্ষার প্রয়োজন আছে ; দীক্ষাই জপ, তপ প্রভৃতি কার্যের
 মূল ; দীক্ষা ভিন্ন জপ, তপ প্রভৃতি হইতে পারে না । দীক্ষিত না হইয়া জপ-
 পূজাদি করিলে পাষণ্ডে রোপিত বীজের দ্বায় নিষ্ফল হয় । দীক্ষাবিহীন

সৰ্বাসামৰ্শি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফলমুৎপত্তম্ ।
 অবিরোধান্তবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যস্ত তুচ্ছয়ঃ ॥
 উপপাতকলক্ষণি মহাপাতককোটয়ঃ ।
 ক্ষণাদহতি দৌৰ্বেশি দীক্ষা হি বিধিনা কৃত্য ॥
 'কল্পে দৃষ্টা তু মজ্জং বৈ যো গৃহীতি নরোধমঃ' ।
 মন্বন্তরসহশ্রেষ্ঠ নিষ্কর্তিনৈব জায়তে ॥
 নাদীক্ষিতস্ত কার্য্যং স্ত্রাৎ তপোভির্নিয়মস্ত্রতৈঃ ।
 ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযন্ত্রণৈঃ ॥
 অদীক্ষিতানাং মৰ্ত্ত্যানাং দোষং শৃণু বরাননে ।
 অয়ং বিষ্ঠাসমং তস্ত জলং মৃত্সমং স্মৃতম্ ॥
 তৎকৃতং তস্ত বা শ্রাদ্ধং সৰ্বং যাতি হৃদোগতিম্ ।
 সঙ্গুরোরাহিতা দীক্ষা সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥

মজ্জদানে অনধিকারী ।

পিতৃমজ্জং ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহস্ত চ ।

সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষাশ্রিতস্ত চ ॥

ব্যক্তির সিদ্ধি বা সদগতি-লাভ হয় না । অদীক্ষিত ব্যক্তি নরকে গমন করে, তাহার পিশাচস্থ দূর হয় না ; অতএব গুরুর নিকট তত্ত্বে দীক্ষিত হইবে । সকল প্রকার দীক্ষাতেই মুক্তিফল এবং মুক্তির অবিরোধিতাবে প্রাসঙ্গিক্যে ভোগও সম্পন্ন হয় । যথাবিধি দীক্ষিত হইলে ক্ষণকালমধ্যে লক্ষ উপপাতক ও কোটি মহাপাপ দূর হয় । গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া গ্রহে মজ্জ দর্শন পূৰ্ব্বক ঐ মজ্জ গ্রহণ করিলে সহস্র মন্বন্তরেও অব্যাহতি নাই । অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্তা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন এবং শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না । অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠাসম ও জল মৃত্ততুল্য । তৎকৃত শ্রাদ্ধ এবং অদীক্ষিতের উদ্দেশে অস্তকৃত শ্রাদ্ধও অযোগ্যী হয় । অতএব সঙ্গুরর নিকট দীক্ষিত হইলে সমস্ত কৰ্ম্মই সাধন করিতে পারে ।

মজ্জদানে অনধিকারী ।—পিতা, মাতামহ, সহোদর ভ্রাতা, কনিষ্ঠ ব্যক্তি, শত্রু-
 পক্ষাবলম্বী, স্বামী ও মাতা ভিন্ন বিধবা স্ত্রীলোকের নিকট দীক্ষাগ্রহণ নিষিদ্ধ ।*

* পরন্তু বিধবাও গৃহের অমৃত্যুর, কন্যা পিতার আদেশে, সখা-স্ত্রী স্বামীর আজ্ঞাক্রমে মজ্জ-
 গ্রহণ অধিকারিনী হয় । মাতার নিকট দীক্ষা বিশেষ শুভজনক ।

ন পত্নীং দীক্ষয়েদতর্ভাং ন পিতা দীক্ষয়েৎ সূতাম্ ।
 ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ॥
 তস্মাদ্গুরোর্বংশজাতং বয়োহন্নমপি পণ্ডিতম্ ।
 গুরুং কুর্য্যাতু দীক্ষামামবিচার্য গুরোঃ কুলম্ ॥
 স্বপ্নলক্ষং স্নিগ্ধা দন্তং সংস্কারেণৈব শুধ্যতি ।
 সিদ্ধমস্তে তু নৈব দোষঃ ইতি ।
 যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।
 বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥
 শূদ্রঃ শূদ্রমুখাৎ শ্রদ্ধা বিজ্ঞাৎ বা মন্ত্রমুত্তমম্ ।
 গৃহীত্বা নরকং যাতি হুঃখং প্রাপ্নোতি নীত্যাশঃ ॥

শূদ্রের পক্ষে নিষিদ্ধ মন্ত্র ।

প্রণবীকৃতং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূদ্রায় সর্বথা ।
 আত্মমন্ত্রং গুরোর্যমন্ত্রঃ মন্ত্রধাজপসংজ্ঞকম্ ॥
 স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদম্বিজঃ ।
 শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ত্রাক্ষণৌ যাত্যধোগতিম্ ॥

সাবিজীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রয়োর্নেচ্ছতি । সাবিজীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং
 স্ত্রীশূদ্রো যদি জ্ঞানীয়াৎ, স মৃতোহধোগচ্ছতি ।

ক্লিষ্ট—‘শক্তিবিছাধিতা স্বাহা জায়তে যদি পার্শ্বতি । প্রজপেৎ সততং শূদ্রস্তদা
 সিদ্ধিঃ প্রজায়তে’ ইত্যাদিবচনৈঃ শূদ্রস্তাপি স্বাহাপ্রণবাস্থিতমন্ত্রগ্রহণাধিকারো
 যথাযথং গোপালদশাক্ষরানুপূর্ণা-সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রবিষয়ঃ ।

গুরুবংশজাত ব্যক্তি বয়ঃকনিষ্ঠ হইলেও জ্ঞানী হইলেই বয়োবিচার না
 করিয়াই মন্ত্র গ্রহণ করিবে । সিদ্ধমন্ত্র (দশমহাবিছামন্ত্র ও পুরশ্চরণাদি
 প্রক্রিয়ায় সাধিতমন্ত্র) জিপুত্রব উপাসিত হইলেও তাহা পিতা প্রভৃতির নিকট
 গ্রহণ করা যায় । বিধবা স্ত্রীদত্ত ও স্বপ্নলক্ষ মন্ত্র গ্রহণ করিলে তাহা সংস্কৃত
 করিয়া লইবে, সিদ্ধমন্ত্রে দোষ নাই । যতি, বনবাসী ও উদাসীনের নিকট দীক্ষা
 গৃহস্থের শুভকরী নহে । শূদ্রের নিকট কোন বর্ণই দীক্ষা গ্রহণ করিবে না ।

শূদ্রের পক্ষে নিষিদ্ধ মন্ত্র ।—প্রণব ও প্রণবযুক্তিত মন্ত্র শূদ্রকে দিবে না ।
 শূদ্রকে আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র, অজপামন্ত্র (হংস), স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

গোপালস্ত মমুর্দেয়ো মহেশস্ত চ পাদজে ।
তৎপদ্ম্যাম্ভাপি সূর্য্যস্ত গণেশস্ত মমুর্ন্তথা ।
এষাং দীক্ষাধিকারী স্তাদমুখ্যো পাপভাগ্ভবেৎ

মন্ত্রের সিদ্ধাদিবিচার ।

তত্রাপ্যমুকুলং মন্ত্রং দীক্ষয়েৎ । তথাহি—
‘মননাত্রায়তে যস্মাত্তস্মায়ত্নঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
স্বতারাশিকোষ্ঠানামমুকুলান্ ভজেদ্ব্যনুন্ ।
নৃসিংহার্কবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবস্ত চ ।
সংপিণ্ডাক্ষরমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥
তারাচক্রং রাশিচক্রং নামচক্রস্তথৈব চ ।
তত্র চেৎ সগুণো মন্ত্রো বাস্তচক্রং বিচিত্রয়েৎ ॥
ধনিমন্ত্রং ন গৃহীয়াৎকুলঞ্চ তথৈব চ ।
স্বপ্নলক্ষে স্ত্রিয়া দত্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে ॥
বৈদিকেষ্ চ মন্ত্রেষু সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥
বিংশত্যর্ণাধিকা মন্ত্রা মালামন্ত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
নপুংসকস্ত মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥
হংসস্তাষ্টাক্ষরস্তাপি তথা পঞ্চাক্ষরস্ত চ ।
এক-দ্বি-ত্ৰ্যাদিবীজস্ত সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥

অৰ্পণ করিলে অধোগামী হইতে হয়, শূদ্র ও নরকগামী হইয়া থাকে । গাণ্ডবী, প্রণব এবং লক্ষ্মীমন্ত্র (স্ত্রী) পরিজ্ঞানে স্ত্রী ও শূদ্র অধিকারী নহে । এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিলে উহার অধোগামী হয় । কিন্তু স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে গোপাল-দশাক্ষর ও অন্নপূর্ণা-সপ্তদশাক্ষর মন্ত্র স্বাধা-প্রণবসংযুক্ত হইলেও মতান্তরে অধিকার আছে । মতান্তরে লিখিত আছে, শূদ্র গোপাল, মহেশ্বর, দুর্গা, সূর্য্য এবং গণেশের মন্ত্রগ্রহণেই অধিকারী ।

মন্ত্রের সিদ্ধাদি-বিচার।—যে যে দেবতার মন্ত্রগ্রহণে অধিকার আছে, তন্মধ্য হইতে অমুকুলমন্ত্র গ্রহণ করিবে । বীজসকলের মনন দ্বারা (স্মরণ-উচ্চারণাদি দ্বারা) সংসার হইতে উদ্ধার হয় বলিয়া ইহার নাম মন্ত্র । এই হেতু নক্ষত্রচক্র ও রাশিচক্রবিচার পূর্বক অমুকুল মন্ত্র ভজনা করিবে । নৃসিংহ, সূর্য্য ও বরাহের মন্ত্র, প্রাসাদবীজ (হৌ), প্রণব এবং কৃটমন্ত্র (ঠৌ) বীজঘটিত

একাক্ষরমস্ত্রম্ মালামস্ত্রম্ পার্শ্বতি ।
 বৈদিকমস্ত্র চ মস্ত্রম্ সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ ॥
 পুং-মস্ত্রা হ্-ফড়স্তাঃ স্ত্যর্ধিষ্ঠান্ত্যস্ত্যস্ত্যো মতাঃ ।
 নপুংসকা নমোহস্তাঃ স্ত্যর্ধিত্যুক্তী মনবস্ত্রিধা ॥
 অথ বক্ষ্যাম্যহং বা যা মহাবিছা মটীতলে ।
 'দোষজ্ঞানৈরসংস্পৃষ্টান্তাঃ সর্বা হি কলৈঃ সহ ॥
 কালী নীলা মহাভূগা অরিতা ছিন্নমস্তিকা ।
 বাগ্বাদিনী চার্মপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ ॥
 কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী ।
 ইত্যাত্মাঃ সকলা বিছাঃ কলৌ পূর্ণকলপ্রদাঃ ॥
 সিদ্ধমস্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাপরিগ্রমঃ ।
 তথা ২৫তা মহাবিছা কলিদোষান্ন বাধিতাঃ ॥
 কালী তারা মহাবিছা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
 ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিছা ধৃগাবন্তী তথা ॥

মস্ত্র) ইহাদিগের সম্বন্ধে সিদ্ধাদিবিচার নাই । নক্ষত্রচক্রে, রাশিচক্রে ও নামচক্রে, অক্ষুণ্ণ মস্ত্র হইলে অত্র চক্র বিচার অনাবশ্যক । তন্ম্বে লিখিত আছে, ধনিমস্ত্র ও অক্ষুণ্ণ মস্ত্র গ্রহণ করিবে না, সূতরাং ঋণিধনিচক্র ও কলাকুলচক্র-বিচার আবশ্যক । স্বপ্নলক্ষ মস্ত্র, স্ত্রীর 'নিকট' হইতে গ্রহীতব্য মস্ত্র, মালামস্ত্র, ত্র্যক্ষর মস্ত্র এবং সকুল প্রকার বৈদিক মস্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদিবিচার করিবে না । বিংশতি বর্ণের অধিক বর্ণঘটিত মস্ত্রের নাম মালামস্ত্র । নপুংসকমস্ত্র, সূর্য্যের একাক্ষর, পঞ্চাক্ষর, দ্ব্যক্ষর এবং ত্র্যক্ষরাপি মস্ত্রের সিদ্ধাদিবিচার করিবে না ; আর একাক্ষর মস্ত্র, মালামস্ত্র ও বৈদিক মস্ত্রেরও সিদ্ধাদিবিচারের আবশ্যকতা নাই । যে মস্ত্রের অন্তে "হ্" ফট্" আছে, তাহাকে পুংমস্ত্র ; যাহার অন্তে "স্বাহা" আছে, তাহাকে স্ত্রী-মস্ত্র এবং 'যাহার অন্তে "নমঃ" আছে, তাহাকে নপুংসক-মস্ত্র কহে ; সূতরাং পুং-স্ত্র্যাদি-ভেদে মস্ত্র ত্রিবিধ । কালী, নীলা, মহাভূগা, অরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী ও শৈলবাসিনী প্রভৃতি দেবতাগণ কলিকালে পূর্ণকলদাত্রী । এই সকল দেবতা সিদ্ধমস্ত্র । এই সমস্ত মহাবিছাগণ কলিদোষহুই নহেন । তন্ম্বে লিখিত আছে, কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী,

বগলা সিদ্ধবিজ্ঞা চ মাতঙ্গী-কমলাগ্নিকা ।
 এতা দশ মহাবিজ্ঞাঃ সিদ্ধবিজ্ঞাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 নাত্র সিদ্ধান্তপেক্ষান্তি নক্ষত্রাদিবিচারণা ।
 কালাদিশোধনং নাস্তি নাক্সিমিত্রাদিদূষণম্ ॥
 সিদ্ধবিজ্ঞাতর্যা নাত্র যুগসেবা-পরিশ্রমঃ ।
 নাস্তি কিক্ষিণ্যহাদৌবি দুঃখসাধ্যং কদাচন ॥
 ইত্যাদি-বচনাদেযু বিচারো নাস্তি—
 বস্তুতন্ত ইদং প্রশংসাপরম্ ।
 সৰ্ব্বত্র বিচারশ্রাবশ্যকত্বাৎ ছরদৃষ্টবশাৎ কদাচিদবৈরিমন্ত
 স্বপ্নাদৌ প্রাপ্ত্যা তদৌষশ্চ দৃষ্টবাদিতি তু সাম্প্রদায়িকীঃ ॥

কুলাকুলচক্র ।

বায়ু গ্নি-ভূজলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ ।
 পঞ্চ ব্রহ্মা পঞ্চ দীর্ঘা বিন্দুভাঃ সন্ধিসমুভাঃ ॥
 কাদয়ঃ পঞ্চশঃ যক্ষলসহাস্তাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 অ আ এ ক চ ট প য ষা মারুতাঃ ॥

ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশটি মহাবিজ্ঞার মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদিবিচার, নক্ষত্র-চক্রাদি-বিচার, কালাদিশোধন ও অরিসিত্রাদি-বিচারের আবশ্যকতা নাই। ইহারা সিদ্ধবিজ্ঞা। সুতরাং কলিকালানুসারে চতুর্গুণ জপরূপ পরিশ্রম নাই। ইহাদের উপাসনাক্ষরিলে কিছুই দুঃসাধ্য হয় না। ইত্যাদি বচনানুসারে বুঝা যায় যে, এ সকল মন্ত্রে কোনই বিচার নাই। বস্তুতঃক্ষে ইহা প্রশংসাবাক্য মাত্র, সৰ্ব্বত্রই বিচার আবশ্যক, কেন না, জীবের দুর্ভাগ্যবশতঃ কখনও শক্রমন্ত্র ও স্বপ্নলব্ধ ইওয়ান তাহার কুফল দেখা যায়। ইহা সাম্প্রদায়িকের মত।

কুলাকুলচক্র।—বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশবর্ণ ক্রমত রাখিয়া কুলাকুল নির্ণয় করিবে। পাঁচটি ব্রহ্ম, পাঁচটি দীর্ঘ, বিন্দু, অক্ষর, সন্ধাক্ষর অর্থাৎ এ, ঐ, ও, ঔ এই সকল স্বরবর্ণ ও ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ লইয়া বিচার করিবে। অ আ এ ক চ ট প য ষ এই কয়টি বর্ণ মারুত; ই ঐ ঐ খ ছ ঠ থ ক র ক্ষ এই কয়টি আয়ুগ্ন; উ উ ও গ্ জ ড দ ব ল ল এই কয়টি পাথিব; ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ চ ভ ব স এই কয়টি বারুণ এবং

ই ঙ্গ এ খ ছ ঠ থ য় র ক্ষা আগ্রহঃ ।

উ উ ও গ জ ড দ ব ল লা: পার্শ্বা:

॥ ॐ ସ୍ୱାସ୍ତ୍ୟାୟ ନମଃ ॥

८३ अं ङ ए ऒ न म य श ह। नाक्षसाः ।

साधकशुक्रः पूर्वः मन्त्रशुक्रः तदुक्तम् ।

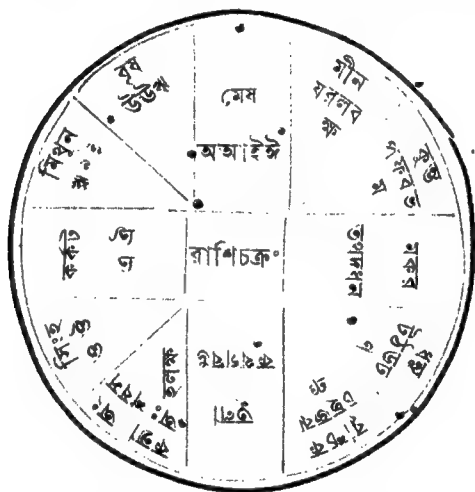
বায়ু	অগ্নি	জল	ভূ	আকাশ
অ আ	ঈ ঐ	উ ঊ	ঊ ঋ	ঐ ঋ
এ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
ক	খ	গ	গ	ঙ
চ	ছ	জ	জ	ঞ
ট	ঠ	ড	ড	ণ
ত	থ	দ	দ	ন
প	ফ	ব	ব	ম
য	র	ল	ল	শ
ষ	স	স	স	হ

১১ অং ও ঞ্ ণ ন ম শ হ এই কয়টি বর্ণ আকাশ। এই প্রকারে বর্ণ বিস্তৃত করিয়া কুলাকুলবিচার করিবে। মন্ত্রগ্রহীতার নামের আশ্রয় অক্ষর ও গ্রহীতব্য মন্ত্রের আদি অক্ষর একভূত বা একদৈবত হইলে স্বকুল, অমৃতধা অকুল। স্বকুলমন্ত্রই গ্রহীতব্য। সাধারণের বোধসৌকর্য্যার্থ এই স্থলে একটি চক্র অঙ্কিত করা গেল। এই চক্র দেখিলেই সহজে বুঝা যাইবে। এই পঞ্চ কোষ্ঠাবিশিষ্ট চক্রের প্রত্যেক কোষ্ঠীর উপরিভাগে বায়ু, অগ্নি, ভূ, জল ও আকাশ এই পাঁচটি নাম লিখিত আছে, ইহাদের নিয়ে এক এক কোষ্ঠীতে যে যে বর্ণ লিখিত আছে, তৎসমুদায় একভূত বা একদৈবত। নামাঙ্ককর ও মন্ত্রাঙ্ককর এককোষ্ঠাস্থিত হইলে সেই মন্ত্র শুভ। সাধক-নামের আশ্রয় অক্ষর ও মন্ত্রের আশ্রয় অক্ষর একভূত বা একদৈবত না হইলে উক্ত

যন্তেকত্বতদৈবতং জানীয়াৎ সকুলং হিতম্ ।
 ভৌমস্ত বারুণং মিত্রং আগ্নেয়স্তাপি মারুতম্ ।
 মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়ানাং রিপুঃ ।
 পার্থিবানাঞ্চৈচকারাং অগ্নেয়ং পার্থিবানাং রিপুঃ ।
 নাভসং সৰ্বমিত্রং স্যাদবিরুদ্ধং নৈব শীলয়েৎ ।
 তথা—পার্থিবো বারুণং মৈত্রং তৈজসং শক্ররীড়িতম্ ।
 ঐন্দ্র-বারুণয়োঃ শক্রমারুতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

রাশিচক্র ।

রেখাঙ্কয়ঃ পূৰ্ব্বপরেণ কূৰ্ণ্যাত্তম্যমাতো যাম্যকুবেরভেদাৎ ।
 একৈকগীশাননিশাকরে ভু ভতশবাবোবিলিপেত্ততোহর্ণান্



বর্গদ্বয়ের পরস্পর মিত্রতা থাকিলেও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে ; কিন্তু শক্রতা থাকিলে গ্রহণ করিবে না। বারুণ বা জম্বুর্ণ ভৌমবর্ণের এবং মারুতবর্ণ আগ্নেয়বর্ণের মিত্র, মারুতবর্ণ পার্থিববর্ণের, এবং আগ্নেয়বর্ণ বারুণ-বর্ণের শত্রু। আকাশবর্ণ সর্ববর্ণের মিত্র। শক্রমন্ত্র গ্রহণ করিবে না। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, পার্থিববর্ণের মিত্র বারুণবর্ণ এবং শত্রু আগ্নেয়বর্ণ। মারুতবর্ণ, আকাশবর্ণ ও বারুণবর্ণের শত্রু।

রাশিচক্র।—এই স্থানে যে চক্র অঙ্কিত থাকিল, এইরূপ চক্র অঙ্কিত করিয়া ঐহার দ্বাদশ ঘরে দ্বাদশ রাশি কল্পন। পূৰ্ব্বক মেবাদিক্রমে বর্ণবিস্তার করিবে।

দেবাগ্নি-বহ্নিযুগল-ঐবণাক্ষি-সংখ্যানু-পঞ্চমুবাণশরদ্বাঞ্চচতুষ্টয়াণান্ ।

মেঘাদিতঃ প্রবিলিখ্যেৎ সৰ্গলীংস্ব বর্ণান্, কন্তাগতান্ প্রবিলিখ্যেৎ শাদিবর্ণান্ ॥

তেন অ আ ই ঐ মেঘঃ । উ ঊ ঋ ঌ ঋ ২৩ মিথুনম্ । এ ঐ কর্কটঃ ।

ও ঔ সিংহঃ । অং অঃ শমসহলক্ষাঃ কন্তা । কবর্গস্থলা । চবর্গো বৃশ্চিকঃ ।

টবর্গো ধনুঃ । তবর্গো মকরঃ । পবর্গঃ কুম্ভঃ । যবর্গো মীনঃ অত্র চতুর্ভির্ধাদিতঃ

সার্কঃ স্রাং সর্কারস্ব মীনগঃ । ইতিষট্ঠনাং সর্কারস্তাপি মীনে প্রবেশঃ ।

রাশীনামনুকূলং মন্ত্রং ভজেৎ ।

তথা—স্বতারাশিকোষ্ঠানামনুকূলান্ ভজেন্ননুতি নারদবচনাং ।

রাশীনাং শুদ্ধতা জেরা ত্যজেক্ষত্রং স্মৃতিং ব্যয়ম্ ।

স্বরাশেষম্ভরাত্ত্বং গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ ।

যদা তু স্বরাশেরজ্ঞানং তদা সাধকনামাদ্যক্ষরসম্বন্ধিনং রাশিং গ্রহীত্বা গণয়েৎ ॥

অন্তত্র—অজ্ঞাতে রাশিনক্ষত্রে নামাদ্যক্ষরদর্শনাং ।

সাধ্যাস্ত্রাক্ষররাত্ত্বং গণয়েৎ সাধকাক্ষরাং ॥

তজ্ঞরাজে—তেন মন্ত্রাদ্যবর্ণেন নারদাচার্য্যকরেণ চ ।

গণয়েদ্যদি বর্ষং বাপাষ্টমং দ্বাদশম্ বা ।

রিপুম্ভ্রাত্ত্ববর্ণঃ স্ত্রাভেন তিস্তাহিতং ভবেৎ ॥

অন্তত্র—একপঞ্চ নববাধ্বাঃ স্মৃতা যৌ চ ষট্ চ দশমাষ্ট সেবকাঃ ।

বহ্নিরুদ্রমুনয়স্ব পোষকা দ্বাদশাষ্টচতুরস্ব বাতকাঃ ।

যথাক্রমে অ হইতে আরম্ভ করিয়া মেঘে ৪টি, বৃষে ৩টি, মিথুনে ৩টি, কর্কটে ২টি, সিংহে ২টি, কন্তায় ২টি, তুলায় ৫টি, বৃশ্চিকে ৫টি, ধনুতে ৫টি, মকরে ৫টি, কুম্ভে ৫টি, মীনে ৫টি এবং কন্তাতে শ, ষ, স, হ, ল, ক্ষ এই ৬টি বর্ণ লিখিবে । বীর জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্যন্ত গণনা করিবে । যদি জন্মকালীন রাশি জানা না থাকে, তবে নামের আদি অক্ষর-সম্বন্ধীয় রাশি লইয়া গণনা করিতে হয় । এই প্রকারে গণনা করিলে যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণীয় নহে । বর্ষাদি-রাশিগত রিপুম্ভ্র গ্রহণ করিলে, গ্রহীতার অমঙ্গল হয় । মতান্তরে লিখিত আছে, এক, পঞ্চম ও নবম রাশিগত মন্ত্র হিতকারী ; দ্বিতীয়, বর্ষ ও দশমরাশিহিত মন্ত্র সেবকের ত্রায় কাৰ্য্যসিদ্ধিকর ; তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তমরাশিহিত মন্ত্র পুষ্টিজনক এবং দ্বাদশ, অষ্টম ও

চতুৰ্থং ঘাতক্কা ইতি বিষ্ণুনিয়ম্ । শক্রাদৌ তু ষষ্ঠং বর্জনীয়ম্ ।

ষষ্ঠাষ্টমদ্বাদশানি বর্জনীয়ানি যন্তত ইতি বচনাৎ ।

তদ্বাস্তরে—দ্বাদশরাশীনামিহ সংজ্ঞা নামাত্মরূপং ফলম্ ।

লগ্নং ধনং ভ্রাতৃ-বন্ধু-পুত্রশত্রু-কলত্রকম্ ।

মরণং ধর্মকর্ম্মান্যব্যাঃ দ্বাদশরাশয়ঃ ।

নামাত্মরূপমেতেষাং শুভাশুভফলং লভেৎ ।

বৈষ্ণবে তু বন্ধুস্থানে শত্রুঃ শত্রুস্থানে বন্ধুরিতি পাঠঃ ॥

লগ্নে সিদ্ধিস্তথা নিত্যং ধনে ধনলব্ধিকম্ ।

ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ স্বাদ্বান্দবে বান্দবপ্রিয়ঃ ।

পুত্রে পুত্রবিবৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধো শত্রুবিবর্জনম্ ।

কলত্রে মধ্যমা প্রোক্তা মরণে মরণং ভবেৎ ।

ধর্মে ধর্মবিবৃদ্ধিঃ স্মৃতিং সিদ্ধিঃ কর্ম্মসংস্থিতঃ ।

আয়ে চ ধনসম্পত্তির্ব্যয়ে চ সঞ্চিতবায়ঃ ॥

নক্ষত্রচক্রং ।

অ আ অশ্বিনী দেবঃ । ই ভরণী মাতৃঘঃ । ঈ উ উরুতিকা, রাক্ষসঃ । ঋ ঋ
২ ৩ রোহিণী মাতৃঘঃ । এ মৃগশিরো দেবঃ । ঐ আর্দ্রা মাতৃঘঃ । ও ঔ পুনর্বসুঃ

চতুর্থ-রাশিস্থিত মন্ত্র ঘাতক । চতুর্থ মন্ত্র কেবল বিষ্ণুমন্ত্রবিষয়ে ঘাতক । শক্তিমন্ত্র-
গ্রহণে ষষ্ঠ মন্ত্রও তাজ্য । তদ্বাস্তরে লিপিত আছে, লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র,
শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম, কর্ম, আয় ও ব্যয় মেঘাদি দ্বাদশরাশির এই দ্বাদশ
সংজ্ঞা । এই সংজ্ঞাহুসারে শুভাশুভ ফল নির্ণীত হয় । বিষ্ণুমন্ত্র-বিচার-বিষয়ে
চতুর্থ রাশি শত্রুস্থান এবং ষষ্ঠরাশি বন্ধুস্থান । লগ্নরাশিগত মন্ত্রগ্রহণে
মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে ধনবৃদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধু-
স্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে বন্ধুপ্রিয়তা, পুত্রস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে পুত্রবৃদ্ধি, শত্রুস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে
শত্রুবৃদ্ধি, কলত্রস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে মধ্যবিধ বৃদ্ধি, মৃত্যুস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে মৃত্যু,
ধর্মস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে ধর্মবৃদ্ধি, কর্মস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে কার্য্যসিদ্ধি, আয়স্থানস্থ মন্ত্র-
গ্রহণে ধনসম্পত্তি এবং ব্যয়স্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে সঞ্চিত ধনের ব্যয় হয় ।

নক্ষত্রচক্রং ।—এই স্থানে যে চক্র অঙ্কিত রহিল, এইরূপ সপ্তবিংশতিকোষ্ঠা-
যুক্ত চক্র অঙ্কিত করিয়া যথাক্রমে অধিষ্ঠাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন পূর্বক
অকারাদি ঋ পর্য্যন্ত বর্ণ-সকল বিস্তার করিবে । অশ্বিনী নক্ষত্র দেবগণ,
ইহাতে অ, আ বর্ণদ্বয় লিখিবে ; ভরণীনক্ষত্র মাতৃঘণ, ইহাতে ই বর্ণ

মক্ষত্র-চক্র ।

অগ্নিনী অ অ দেব:	ভরণী ই মাতৃষ:	কৃত্তিকা ই উ উ রাক্ষস:	রোহিণী ঋ ঋ ২ ৩ মাতৃষ:	মৃগশিরা এ দেব:	আর্দ্রা ঐ মাতৃষ:	পুনর্কম্ব ও ঙ দেব:	পুষ্যা ক দেব:	অশ্লেষা থ গ রাক্ষস:
মঘা ঘ ঙ রাক্ষস:	পূর্বফল্গুনী চ মাতৃষ:	উত্তরফল্গুনী ছ জ মাতৃষ:	হস্তা ঝ ঞ দেব:	চিত্রা ট ঠ রাক্ষস:	স্বাতী ড দেব:	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষস:	অনুরাধা তু থ দ দেব:	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষস:
মূল্য ন প ফ রাক্ষস:	পূর্বাষাঢ়া ব মাতৃষ:	উত্তরাষাঢ়া ভ মাতৃষ:	শ্রবণা ম দেব:	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষস:	শতভিষা ল রাক্ষস:	পূর্বভাদ্র ব শ মাতৃষ:	উত্তরভাদ্র ষ স হ মাতৃষ:	রেবতী ল ক জ দেব:

দেব: । ক পুষ্যা দেব: । থ গ অশ্লেষা রাক্ষস: । ঘ ঙ মঘা রাক্ষস: । চ পূর্ব-
ফল্গুনী মাতৃষ: । ছ জ উত্তরফল্গুনী মাতৃষ: । ঝ ঞ হস্তা দেব: । ট ঠ চিত্রা

লিখিবে ; কৃত্তিকা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঐ উ উ লিখিবে ; রোহিণী মাতৃষগণ,
ইহাতে ঋ ঋ ২ ৩ লিখিবে ; মৃগশিরা দেবগণ, ইহাতে এ বর্ণ লিখিবে ; আর্দ্রা
মাতৃষগণ, ইহাতে ঐ বর্ণ ; পুনর্কম্ব দেবগণ, ইহাতে ও ঙ ; পুষ্যা দেবগণ,

রাক্ষসঃ। ড স্বাতী দেবঃ। ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ। ত থ দ অম্বুরাধী দেবঃ। ধ
জ্যোষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ফ মূল্য রাক্ষসঃ। ব পূর্বাষাঢ়া মাতৃষঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া
মাতৃষঃ। ম শ্রবণা দেবঃ। য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা রাক্ষসঃ। ব শ পূর্ব-
ভাদ্রপদা মাতৃষঃ। ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মাতৃষঃ। অং অঃ ল ক রেবতী দেবঃ।

অন্তত্র—উত্তরাদক্ষিণা গ্রাস্ত রেখাং কুর্য্যচ্ছতুষ্টিয়ীম্।

দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্ত্রাঃ কৰ্ত্তব্যা বীরবন্দিতে।

অধিত্তাদিক্রমেণৈব বিলিখেত্তারকাঃ পুনঃ ॥

অকারাদি-ককারান্তত্ৰ দ্বি-চন্দ্র-বহি-বেদকান্।

ভূমীন্দু-নেত্রচন্দ্রাশ্চ অশ্লেষান্তঃ খগৌ প্রিয়ে।

দ্বিত্বেনেত্র-নেত্রযুগ্মাঃ চন্দ্রেন্দুনেত্রাগ্নিযুগ্মকান্ ॥

মঘাদিকোহপি জ্যোষ্ঠান্তঃ দ্বিতীয়ং নবতারকম্।

বহিভূমীন্দুচন্দ্রাঃ যুগ্মেন্দুনেত্রবহিকান্।

বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তঃ গতান্ ক্রমাৎ ॥

তথা চ অন্তত্র—পূর্বোত্তরত্রয়ৈধৈব ভরণ্যাদ্রাথ রোহিণী।

ইমানি মাতৃষান্ত্রাহ্নকত্রাণি মনীষিণঃ ॥

জ্যোষ্ঠা শতভিষা মূল্য ধনিষ্ঠাশ্লেষাকৃত্তিকাঃ।

চিত্রা-মঘা-বিশাখাঃ স্যান্তারা রাক্ষসদেবতাঃ ॥

ইহাতে ক বর্ণ ; অশ্লেষা রাক্ষসগণ, ইহাতে খ গ বর্ণ ; মঘা রাক্ষসগণ, ইহাতে
ঘ ঙ বর্ণ ; পূর্বফল্গুনী মাতৃষগণ, ইহাতে চ বর্ণ ; উত্তরফল্গুনী মাতৃষগণ, ইহাতে
ছ জ বর্ণ ; হস্তা দেবগণ, ইহাতে ঝ ঞ বর্ণ ; চিত্রা রাক্ষসগণ, ইহাতে ট ঠ
বর্ণ ; স্বাতী দেবগণ, ইহাতে ড বর্ণ ; বিশাখা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঢ ণ বর্ণ ;
অম্বুরাধী দেবগণ, ইহাতে ত থ দ বর্ণ ; জ্যোষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে ধ বর্ণ ; মূল্য
রাক্ষসগণ, ইহাতে ন প ফ বর্ণ ; পূর্বাষাঢ়া মাতৃষগণ, ইহাতে ব বর্ণ ; উত্তরা-
ষাঢ়া মাতৃষগণ, ইহাতে ভ বর্ণ ; শ্রবণা দেবগণ, ইহাতে ম বর্ণ ; ধনিষ্ঠা রাক্ষস-
গণ, ইহাতে য র বর্ণ ; শতভিষা রাক্ষসগণ, ইহাতে ল বর্ণ ; পূর্বভাদ্র মাতৃষগণ,
ইহাতে ব শ বর্ণ ; উত্তরভাদ্র মাতৃষগণ, ইহাতে ষ স হ বর্ণ এবং রেবতী
দেবগণ, ইহাতে ল ক অং অঃ বর্ণ লিখিতে হইবে। স্বজাতিতে পরমশ্রীতি,
ভিন্ন জাতিতে মধ্যমশ্রীতি, রাক্ষস ও মনুষ্যে বিনাশ এবং রাক্ষস ও দেবগণে
শত্রুতা হয়। মনুষ্যগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র এবং মনুষ্যের আদিবর্ণ যে গৃহে পড়িবে,

অধ্বিনী রেবতী পুষ্যা স্বর্ষী হস্তা পুনর্বসুঃ ।
 অম্বুরাধা মৃগশিরাঃ শ্রবণা দেবতারকাঃ ॥
 তথা—স্বজাতৌ পরমপ্রীতির্মধ্যমা ভিন্নজাতিষু ।
 রক্ষোমানুশ্বয়োর্নাশো বৈরং দানবদেবয়োঃ ॥
 জন্ম সম্পদবিপৎক্ষেমপ্রত্যরিঃ সাধকো বধঃ ।
 মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদীন পুনঃ পুনঃ ॥
 জন্ম-তৃতীয়-পঞ্চম-সপ্তমানি নৃকৃত্রাণি বর্জ্যনীয়ানি ॥
 তথা চ—রসাতল-নবভদ্রাণি যুগযুগগতানি চ ।
 ইতরাণি ন ভদ্রাণি তন্ত্যজ্যানি মনীষিণা ইত্যাदि ।
 তত্র স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ম্ ।
 স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাশ্রয়সম্বন্ধিনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ম্ ।
 তথা চ—প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ সাধকাত্মকরাৎ সূখীঃ ॥ ইতি বচনাৎ ॥

অকথহ-চক্র ।

কল্পক্রমে—পূর্বপরাযতং কৃৎস্না পঞ্চসূত্রং প্রপীতয়েৎ ।
 তথৈব দক্ষিণোদীচ্য-ক্রমেণ পঞ্চসূত্রকম্ ।

সেই গৃহস্থিত নক্ষত্র, এই দুই নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে । মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার এক গণ হইলে তাহা গ্রহণে শুভ ; যাহার মানুষগণ, সে দেবগণমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । মানুষগণ ও রাক্ষসগণে মৃত্যু এবং দেবগণে রাক্ষসগণে শত্রুতা হয় ; সুতরাং তাদৃশ মন্ত্রভাজ্য । জন্ম, সম্পদ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র, এই নয়টি নক্ষত্রের নাম নির্দিষ্ট আছে । মন্ত্রগ্রহীতার জন্ম-নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রনক্ষত্র পর্য্যন্ত জন্মসম্পাদাদিক্রমে পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । জন্মনক্ষত্র হইতে মন্ত্রনক্ষত্র জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম কিংবা সপ্তম হইলে সেই মন্ত্র পরিত্যজ্য । ষষ্ঠ, অষ্টম, নবম কিংবা চতুর্থ ও দ্বিতীয় মন্ত্র শুভ ; অন্ত মন্ত্র অশুভ । স্বীয় জন্মনক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে । স্বীয় জন্মনক্ষত্র অজ্ঞাত হইলে স্বীয় নামের আশ্রয়-সম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিতে হয় অর্থাৎ গ্রহীতার নামের অক্ষর-সংবলিত নক্ষত্র হইতে প্রাদক্ষিণ-ক্রমে মন্ত্রের আশ্রয়যুক্ত নক্ষত্রের গণনা করিবে ।

অকথহচক্র । চতুর্দশে একটি ক্ষেত্র অঙ্কন পূর্বক তাহা চারি কোষ্ঠায় বিভক্ত করিয়া ঐ চারি কোষ্ঠায় এক এক কোষ্ঠাকে আবার চারি ভাগে বিভক্ত

অ ক খ হ	উ ঙ প	আ ঋ দ	উ চ ফ
ও ড ব	ঈ ঋ ম	ঔ চ শ	ঈ ঐ য
ঈ ঋ ন	ঋ ঙ ত	ই গ ধ	ঋ ছ ব
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অং ণ ষ	এ ট র

যথা বোড়শ কোষ্ঠানি সম্পাত্যন্তে তথা লিখৎ ।

চতুরশ্রে লিখেন্দবর্ণান্ চতুঃকোষ্ঠসম্বন্ধিতে ।

চতুঃকোষ্ঠে বোড়শ কোষ্ঠ ইতি যাবৎ ॥

বিশ্বসারে—চতুরশ্রে লিখৎ কোষ্ঠং চতুঃকোষ্ঠসম্বন্ধিতম্ ।

পুনশ্চতুষ্কং তত্রাপি লিখেন্দবর্ণান্ ক্রমেণ তু ।

ততঃ বোড়শকোষ্ঠেষ্ অকারাদিবর্ণান্ প্রাদক্ষিণ্যেন লিখৎ ॥

তত্র ক্রমঃ—ইন্দ্রিয়ক্রদ্রনবনেত্র-যুগাকৃদিক্র-ঋতু-বোড়শ-চতুর্দশভৌতিকেষু ।

পাতাল-পঞ্চদশ-বহিঃসিমাংসুকোষ্ঠে,

বর্ণালিখেন্দ্রপিভবান্ ক্রমশস্ত ধীমান্ ॥

নামাঙ্করমারভ্য যাবন্মাস্ত্রাদিমাঙ্করম্ ।

চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকৈকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ম্ ।

পুনঃ কোষ্ঠগ-কোষ্ঠেষু সব্যত্যো নাম আদিতঃ ॥

করিবে । তাহা হইলে বোড়শ কোষ্ঠায় একটি চক্র অঙ্কিত হইবে । প্রথম কোষ্ঠায় অ, তৃতীয় কোষ্ঠায় আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে উ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঋ, বর্ষে ঐ, অষ্টমে ঐ, বোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ও, পঞ্চদশে অং এবং ত্রয়োদশ কোষ্ঠায় অঃ, এই প্রকারে বোড়শ কোষ্ঠায়

বিশ্বসারে—দক্ষিণাবর্ষযোগেন কোঠে বর্ণান্ লিখেন স্বয়ং ।

যেনৈব লিখনং কুর্য্যাত্তেনৈব গণনং স্মৃতম্ ॥

সিদ্ধঃ সাধ্যঃ সুসিদ্ধোহরিঃ ক্রমাজ্জেষ্য বিচক্ষণৈঃ ।

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ ।

সুসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপুশূলং নিকৃন্ততি ॥

তত্ৰাস্তরে—সিদ্ধার্ণা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যাস্ত সেবকাঃ স্মৃতাঃ ।

সুসিদ্ধাঃ পোষকা স্তেষাঃ শত্রুবা বাতকাঃ স্মৃতাঃ ॥

জপেন বদ্ধুঃ সিদ্ধঃ স্মাৎ সেবকোহধিকসেবয়া ।

পুঙ্খাতি পোষকোহভীষ্টঃ ঘাতকো ন্যাশয়েদ্ব্রুবম্ ॥

সিদ্ধ-সিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাৎ সিদ্ধসাধ্যকঃ ।

সিদ্ধ-সুসিদ্ধোহর্দ্ধজপাৎ সিদ্ধারিহস্তি বান্ধবান্ ॥

সাধ্য-সিদ্ধো দ্বিগুণকঃ সাধ্য-সাধ্যো নিরর্থকঃ ।

তৎসুসিদ্ধো দ্বিগুণজপাৎ সাধ্যারিহস্তি গোহজান্ ॥

সুসিদ্ধসিদ্ধোহর্দ্ধজপাৎ তৎসাধ্যো দ্বিগুণাধিকাৎ ।

তৎসুসিদ্ধো গ্রহাদেব সুসিদ্ধারিঃ শ্বগোত্রহা ॥

ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনরায় উক্ত নিয়মে ককারাদি হ পর্য্যন্ত বর্ণসকল লিখিবে। যাবৎ পর্য্যন্ত সকল বর্ণ শেষ না হয়, তাবৎ উক্ত প্রণালীতে এই ষোড়শ কোষ্ঠীয় বর্ণপাত করিবে। এই স্থানে যে চক্র অঙ্কিত রহিল, তদুপে সকল বোধগম্য হইবে। এইরূপে চক্রপাত করিয়া মন্ত্রগ্রহীতার নামের আত্মকর হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। ঐক কোষ্ঠাতে নাম ও মন্ত্রের আত্মকর হইলে তাহাতেও ঐ প্রকারে বর্ণগণনা করিবে। উক্ত চক্রে দক্ষিণপার্শ্বে বর্ণবিন্যাস গণনা করিতে হইবে। স্নিকমন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্র স্তব্ধঃ সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র-গ্রহণে জপহোমাদি দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ মন্ত্র-গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্ত্রসিদ্ধি এবং অরিমন্ত্র-গ্রহণে সমুদ্র বংশবিনাশ হয়। তত্ৰাস্তরে লিখিত আছে, সিদ্ধমন্ত্র বান্ধব, সাধ্যমন্ত্র সেবক, সুসিদ্ধমন্ত্র পোষক এবং শত্রুমন্ত্র ঘাতক। বদ্ধুমন্ত্র জপ দ্বারা ও সেবক-মন্ত্র অধিক সেবা দ্বারা সিদ্ধ হয়। পোষকমন্ত্র পুষ্টিজনক এবং ঘাতক-মন্ত্র অভীষ্ট ল্লাপ করে। সিদ্ধগৃহস্থিত সিদ্ধমন্ত্র জপ দ্বারা সিদ্ধ হয়, সিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে ও সিদ্ধসুসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধজপে সিদ্ধ হয় এবং সিদ্ধারিমন্ত্র জপ করিলে

অরিসিদ্ধঃ স্মৃতান্ হস্তাং অরিসাধ্যম্ কত্কাঃ ।

তৎসুসিদ্ধম্ পত্নীম্ভদরিহন্তি সাধকম্ ॥

অথ বৈরিমন্ত্রপরিচ্যাগপ্রমাণমাহ তন্ত্বে—

গবাং ক্ষীরে দ্রোণমিতে জপেনমন্ত্রং শতাষ্টকম্ ।

পীত্বা ক্ষীরং জপেত্ত্বং সমুচ্চাৰ্য্য ত্যজেত্তথা ॥

অনেনৈব বিধানেন বৈরিমন্ত্রাদ্বিমুচ্যতে ।

অরিমন্ত্রং বিদিত্বা তু ন পুনঃ প্রজপেচ্চ তৎ ।

তং সন্ত্যজ্য দেবতারাস্তস্তা অন্তং ভজেন্নতম্ ॥

দ্রোণপরিমাণং যথা তন্ত্রান্তরে—

পলম্বয়ন্ত প্রস্থতিঃ কুড়বঃ তচ্চতুষ্টয়ম্ ।

চতুৰ্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থঃ প্রস্থাক্তহার আটকম্ ।

চতুৰ্ভিরাটকৈর্দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিতিঃ ॥

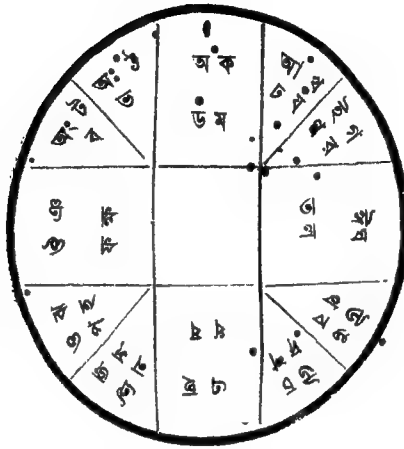
প্রকারান্তরমাহ রুদ্রজামলে—

বটপত্রে লিগিহারি-মন্ত্রং স্রোতসি নিক্ষিপেৎ ।

এবং মন্ত্র-বিমুক্তঃ স্রাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ॥

বন্ধুবিনাশ হয়। সাধ্য-গৃহান্তত সিদ্ধমন্ত্র দ্বিগুণ জপে সিদ্ধ হয়, সাধ্যসাধ্যমন্ত্র-জপে কোন ফল হয় না, সাধ্য-সুসিদ্ধমন্ত্র দ্বিগুণ জপে সিদ্ধ হয় এবং সাধ্যারি-মন্ত্র স্বগোত্র বিনাশ করে। সুসিদ্ধসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধজপে, সুসিদ্ধসাধ্য দ্বিগুণ জপে ও সুসিদ্ধসুসিদ্ধমন্ত্র গ্রহণমাত্রেই সিদ্ধ হয় এবং সুসিদ্ধারিমন্ত্র স্বগোত্র বিনাশ করে। অরিসিদ্ধমন্ত্র পুত্র, অরিসাধ্যমন্ত্র কত্কা, অরিসুসিদ্ধমন্ত্র পত্নী, নাশ করে ও অরিগৃহ-স্থিত অরিমন্ত্র সাধকের পক্ষে বিনাশক। এই স্থানে যে চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া হইল, এতদ্রুটে সিদ্ধাদিঃগণনা দ্বারা শুদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিবে ; অরি-মন্ত্রাদি গ্রহণ করিবে না। ভ্রমবশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিলে তাহা পরিত্যাগ করিবে। অরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিলে হইলে এক দ্রোণ-পরিমিত গব্য-দুগ্ধোপরি একশত আটবার (মতান্তরে সহস্রবার) সেই বৈরিমন্ত্র জপ করিয়া সেই দুগ্ধ পান করিবে। পুনরায় একশত আটবার সেই মন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পরিত্যাগ করিবে। অরিমন্ত্র বলিয়া জানিতে পারিলে আর জপ করিবে না। সেই মন্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক সেই দেবতার অন্ত মন্ত্র গ্রহণ করিবে। ২ পলে

অকডম-চক্র ।



- রেখাংকর্যং পূর্বপরেণ কুর্ধ্যাত্তম্মধ্যাতো বাগ্যাক্ষবেরভেদাং ।
- মহেশ-রক্ষোধিপতিক্রমেণ তিৰ্য্যক্ তথা বায়ু-হতাশনেন
- অকারাদি-ক্ষকারান্তান্ ক্লীবহীনান্ লিখন্ততঃ ।
- ঋ ঌ বর্ণদ্বয়ং ১২ তদ্ধি ক্লীবং প্রচক্ষতে ॥
- একৈকক্রমতো লেখ্যান্ মেঘাদিসু বৃষান্তকান্ ।
- গণয়েৎ ক্রমশো ভজে নাম্নাদি বর্ণপূৰ্ণকান্ ।
- মেঘাদিতোহপি মীনাস্তং গণয়েৎ ক্রমশঃ সুধীঃ ॥
- জপ্তুঃ স্মৃনামতো মন্ত্রী যাবন্মন্ত্রাদিনাক্ষরম্ ।
- সিদ্ধ-সাধ্য-সুসিদ্ধারীন্ পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ ॥

(৮ তোলা) এক প্রস্থতি, চারি প্রস্থতিতে এক কুড়ব, ৪ কুড়বে এক প্রস্থ, ৪ প্রস্থে এক আটক এবং ৪ আটকে এক দ্রোণ । রুদ্রজামলৈ লিখিত আছে, বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তাহা স্রোতাজলে নিক্ষেপ করিলেই বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করা হয় ।

অকডমচক্র । পূর্বপশ্চিমে দুইটি রেখা অঙ্কন পূর্বক তাহার মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণায়ত আর দুইটি রেখা অঙ্কিত করিবে । অনন্তর ঈশানাদি চতুষ্কোণে চারিটি রেখা দ্বারা একটি রাশিচক্র করিবে । এই চক্রে মেঘাদি বৃষ পর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে অকারাদি ক্ষ পর্যন্ত সমুদয় বর্ণ এক একটি করিয়া লিখিবে । ঋ ঌ ১২ এই

নবৈকুণ্ঠধর্মো সিদ্ধঃ স্যাদ্যঃ ষড়্‌দশমুখকৈ ।
 সুসিদ্ধিসমস্তকে কদ্রে বেদাষ্ট-স্বাদশে রিপুঃ ।
 এতত্তে কথিতং দেবি অকডমাদিকমুত্তমম ॥
 ইদন্ত গোপালবিষয়কমেব গোপালেহকডমঃ স্মৃত ইতি বচনাৎ ॥
 বৈষ্ণবং রাশিসংস্কৃতং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতম্ ।
 তারাস্তদ্বিধৈষ্করণানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্ত চ ।
 রাশিশুদ্ধিস্ত্রেপুরে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥

ঋগিধনি-চক্র ।

কোষ্ঠান্তেকাদশান্তেব বেদেন পুরিতানি চ ।
 অকারাদি-হকারান্তান্ লিখেৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ ॥
 প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু ত্র্যম্বদীর্ঘক্রমেণ তু ।
 দ্বয়ং দ্বয়ং লিখেত্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ ।
 শেষেষ্টেকৈকশো বর্ণানু ক্রমশস্ত লিখেৎ সুধীঃ ॥

চারিটি ক্লীববর্ণ ; ইহা পরিত্যাগ করিয়া যাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ বর্ণসকল লিখিবে । উপরে একটি চক্র অঙ্কিত থাকিল, তদ্ব্যষ্টে সকল বোধগম্য হইবে । সাধকের নামের আদিবর্ণ হইতে মন্ত্রের 'আদিবর্ণ' পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । শেষ হইতে মীন পর্য্যন্ত (বামাবর্তে) বর্ণসমুদয় লিখিত হইলে গণনাও বামাবর্তেই করিতে হইবে । নবম, এক ও পঞ্চম গৃহ সুসিদ্ধ ; ষট্, দশ ও দ্বিতীয় গৃহ সাধ্য ; তৃতীয়, সপ্তম ও একাদশ গৃহ সুসিদ্ধ ; এবং চতুর্থ, অষ্টম ও দ্বাদশ গৃহ শত্রু । সিদ্ধ, সাধ্য কিংবা সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে শুভ এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে অশুভ হয়, অতএব অরিমন্ত্র পরিত্যজ্য । এই অকডম চক্রবিচার গোপালের মন্ত্র সম্বন্ধেই করিবে বটে, কিন্তু শিববিষয়েও অকডমচক্র-বিচার আবশ্যক । তন্মাস্তরে লিখিত আছে, দ্বিষ্কুমন্ত্রবিষয়ে রাশিচক্র এবং শিববিষয়ে অকডমচক্র বিচার করিবে । বৈষ্ণব—তারাস্তদ্বি, শৈব—অকডম, ত্রিপুরার উপাসক রাশিচক্রশুদ্ধি এবং গোপালবিষয়ে অকডমচক্রশুদ্ধি দেখিবে ।

ঋগিধনিচক্র ।—প্রথমতঃ একাদশ কোষ্ঠা অঙ্কন পূর্বক তাহাদিগকে চারি কোষ্ঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটি চক্র অঙ্কিত করিবে । এই চক্রের প্রথম পঞ্চকোষ্ঠায় একটি ত্র্যম্ব ও একটি দীর্ঘ, এই প্রকারে দুই দুইটি করিয়া

ঋণিধনি-চক্র ।

৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	৳ ৳	এ	ঐ	ও	ঔ	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স
২	২	২	০	০	২	১	০	৪	৪

তথা—হৌ হৌ স্বরৌ পঞ্চসু কোষ্ঠকেষু হ্রস্বান্ স্বরান্ ষট্শু ষড়্ভেকমেকম্ ।

কাদীন হ্রস্বান্ বিলিখেন্ততোহর্ণান্,

একৈকমেবাদশকোষ্ঠকেষু ।

ষট্শাল-কাল-বিয়দগ্নি-সমুদ্র-বেদ-

খাকাশ-শূন্ত-দহনাঃ খলু সাধ্যবর্ণাঃ ॥

যুগ্ম-দ্বি-পঞ্চ-বিয়দগ্নি-যুক্ত-শশাক-

ব্যোমাক্ষি-বেদশশিনঃ খলু সাধকার্ণাঃ ।

নামাজ্জ্বলা দকঠবাদগজভুক্তশেষঃ,

জ্ঞাহোভ্রমোরধিকশেষমৃণং ধনং স্ত্রাং ॥

সাধ্যবর্ণান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন পৃথক্কৃতান্ ষট্শালান্বকৈগুণিতান্ তথা
সাধকনামাক্ষরান্ স্বরব্যঞ্জনরূপেণ পৃথক্কৃতান্ যুগ্মাত্তৈরকৈগুণিতান্ কৃৎস্না
অষ্টসংখ্যাভিহঁত্বা উভয়োঃ সাধ্যসাধকয়োৰ্ধদধিকং তদৃণং যদ্ব্যনং তদ্বনম্ ।

অকারাদি দশটি স্বরবর্ণ বিস্তার করিবে । অনন্তর একারাদি স্বরবর্ণ
ও ককারাদি হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণসকল এক এক কোষ্ঠায় এক একটি করিয়া
লিখিবে । চক্রের উপরিভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০ এবং ৩ এই
একাদশটি অঙ্ক লিখিতে হয় । এই সকল অঙ্কের নাম সন্ধ্যাক্ষ ।

এবং জ্ঞান্য মন্তঃ দত্তাৎ ॥ মন্তঃশ্চেন্দ্রগী ভবতি তদা মন্তঃ ওভদো
ভবতিধনী চেয় তথা ॥

মন্তো যজ্ঞধিকারঃ স্ত্রাত্তদা মন্তঃ জপেৎ স্বধীঃ ।

সমেহপি চ জপেৎমন্তঃ ন জপেতু ঋণাধিকে ।

শূন্তে মৃত্যুং বিদ্বানীয়াস্তম্মাচ্ছূন্তং পরিত্যজেৎ ॥

ইন্দ্রক্ষনৈত্রী-রবিপঞ্চদশর্ভুবেদ-

বহ্যায়ুধাষ্টনবভিগুণিতাংশ্চ সাধ্যান্ ।

দিগ্ভু-গিরি-শ্রুতি-গজাগ্নি-মুনীষ-বেদ-

ষড়্ বহিভিস্ত গুণিতানথ সাধকার্গান্ ॥

ষট্কাণ্যেতাদিকন্ত বিষ্ণুবিষয়ং রামার্চনচন্দ্রিকাধ্বতাদিতি কেচিৎ,
বস্তুতস্ত পূর্বশ্চেব বিবরণমিদম্ ।

তথাচ ইন্দ্রক্ষনৈত্র ইত্যান্তবিধায় নামার্গ-কোষ্ঠাঙ্কমথাভিহতাদেকাদি-
ক্ষত্রাঙ্কগতঃ ক্রমেণ ইতি ॥

সাধ্যাক্ষান্ সাধকার্কাংশ্চ পূরয়েদ্গ্রহসংখ্যয়া ।

গুণিতে তু হতেহষ্টাভিষচ্ছেষং জায়তে ক্ষুটম্ ।

তদঙ্কং কথয়াম্যত্র একাদশগৃহস্থিতম্ ।

ইত্যুজ্জ্বা ষট্কাণ-কাল ইত্যুক্তম্ ॥

তজ্জান্তরে—মন্তঃশ্চেন্দ্রগী শুভফলোহুপ্যশুভো ধনী চ,

তুল্যং যদা চ সফলঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ ॥

নিম্নভাগে ২, ২, ৫, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১ এই একাদশটি অঙ্ক স্থাপন
করিবে। ইহাকে সাধকার্কাঙ্ক কহে। যখন সাধকের নামের অক্ষর ধরিয়া
গণনা করিবে, তখন এই সকল অঙ্ক গ্রহণ করিবে। মন্তের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ-
সকল পৃথক পৃথক করিয়া রাখিতে হয়। এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে,
সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোষ্ঠায় আছে, সেই সেই কোষ্ঠার উপরিভাগে
যে সকল অঙ্ক দেখিবে, প্রত্যেক বর্ণের সেই সকল অঙ্ক লইয়া একত্র যোগ
করত যত অঙ্ক হইবে, তাহাকে ৮ দিয়া ভাগ করিবে এবং অবশিষ্ট অঙ্ক এক
স্থানে রাখিবে। এইরূপে মন্তগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণসমুদয় পৃথক
পৃথক করিয়া উক্তরূপে অঙ্ক লইয়া যোগ ও আট দিয়া হরণ পূর্বক অবশিষ্ট অঙ্ক
গ্রহণ করিবে। ইহাতে বিশেষ এই যে, চক্রের নিম্নবর্তী অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে।

অন্তঃ—শূন্তে মৃত্যুৰ্বাপ্নোতি ধনেন্দ্রং বিকূলং ভবেৎ ।

প্রকারান্তরম্—ঋণে তু প্রাপ্তির্মাৎরেণ সর্বসিদ্ধিঃ জায়তে ॥

নামাঙ্করমারভ্য যান্নমজ্জাদিমাঙ্করম্ ।

ত্রিধা কৃৎ স্বরৈর্ভিন্নং তদন্তদ্বিপরীতকম্ ॥

অর্থঃ—সাধকনামাঙ্করতো গণনয়া যাবন্মজ্জাঙ্করং তৎসংখ্যাং ত্রিধা কৃৎ সপ্তভিহ্রা অধিকং ঋণং শেষং ধনং স্রাৎ । অন্তদ্বিহিত যান্নাঙ্করমারভ্য যাবৎ সাধকনামাঙ্করং ভবেৎ, তাবৎসংখ্যাং সপ্তগুণাং কৃৎ ত্রিভিহ্রয়েৎ ॥

অন্তঃ—সাধ্যনামদ্বিগুণিতং সাধকেন সমন্বিতম্ ।

অষ্টাভিহ্র হরেচ্ছেৎ তদন্তদ্বিপরীতকম্ ॥

অর্থঃ—সাধ্যনাম স্বরব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণীকৃত্য সাধকনামাঙ্করেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অষ্টাভিহ্রা অধিকং ঋণং শেষং ধনং জেয়ম্ ॥

নামগ্রহণপ্রকারমাহ—পিতৃমাতৃকৃতং নাম ত্যক্তা শর্মা দি-দেবকান্ ।

ঋণবর্ণং ততো হিহ চক্রেষু যোজয়েৎ ক্রমাৎ ॥

মতান্তরে—প্রসিদ্ধং যন্তুবেয়াম বিস্বাস্ত জন্মনাম চ ।

যতীনাং পুষ্পপাতেন গুরুণা যৎ কৃতং ভবেৎ ॥

তদ্বাস্তরে—লোকপ্রসিদ্ধমথবা মাতাপিত্রা তথা কৃতম্ ॥

৮ দিয়া ভাগ করিয়া মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার নামাঙ্করসংখ্যা অধিক হইলে তাহার নাম ঋণ, ন্যূন হইলে তাহাকে ধন কহে। এই বিবেচনা করিয়া মন্ত্রদান করিবে। ঋণী মন্ত্র শুভ, ধনী মন্ত্র ভুভ ।

যদি অধিকসংখ্যার মন্ত্র হয় অর্থাৎ ঋণিমন্ত্র হয়, তাহা হইলে জপ করিবে, সমসংখ্যক মন্ত্রও জপাই, কিন্তু ধনিমন্ত্র সর্বথা পরিত্যজ্য। শূন্তসংখ্যক মন্ত্র-গ্রহণে মৃত্যু জানিবে, তাহা পরিত্যাগ করিবে। এইরূপে মন্ত্রের ভাগলক্ষ অঙ্ক এবং নামের ভাগলক্ষ অঙ্ক, এই দুই অঙ্ক লইয়া বিচার করিতে হয়। অঙ্ক অধিক হইলে ঋণী এবং ন্যূন হইলে ধনী। ঋণী মন্ত্র গ্রহণীয়, ধনী মন্ত্র ত্যজ্য। মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক সমান হইলেও সেই মন্ত্র গ্রহণীয়। মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্কের ভাগফল কিছুই না থাকিলে (উভয়াক শূন্ত হইলে) সেই মন্ত্র সাধকের প্রাণনাশক। তন্ম্বে লিখিত আছে, পিতামাতা যে নাম নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন, সেই নামের দেবশর্মা প্রভৃতি উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য বর্ণ গ্রহণ করিবে। তদ্বাস্তরে লিখিত

রুদ্রজামলে—ঋগ্বেদো জাগতি যেনাসৌ দূরত্বঃ প্রতিভাষতে ।

বদন্ত্যন্তমনস্কোহপি তন্মাম গাহমেব চ ॥

দেবতাভেদে চক্রবিচারের আবশ্যকতা ।

তারান্তর্জির্কৈর্কর্ব্বানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্ত চ ।

রাশিশুদ্ধির্নৈপুণ্যে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥

অকডমো রামচক্রে গণেশে হরচক্রকম্ ।

কোষ্ঠচক্রং বরাহস্ত মহালক্ষ্ম্যাঃ কুলাকুলম্ ॥

নামাদিচক্রং সর্কেষাং ভূতচক্রং তথৈব চ ।

ত্রৈপুরং তারকে, চক্রে শুদ্ধং মন্ত্রং জপেদবুধঃ ॥

তথা—বৈষ্ণবং রাশিসংস্কৃতং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতম্ ।

কালিকায়ান্ত তারায়ন্তারচক্রং শুভাবহম্ ॥

চণ্ডিকায়ান্তারকোষ্ঠে গোপালেহকডমং স্মৃতম্ ।

হরিচক্রে সর্বমন্ত্রং ধনাধিক্যে ন চাশ্রয়ে ॥

ঋণাধিকে শুভং বিজ্ঞানাদিধিক্যে চ নো বিধিঃ ।

দোষান্ সংশোধয় গৃহীয়াৎপ্রাধ্যদেশোত্তমস্ত চ ॥

ঋণিমন্ত্রঃ শুভফলো ধনি-মন্ত্রোহুভপ্রদঃ ।

তুল্যং যদা শুভফলং কথিতং মুনিসত্তমৈঃ ॥

আছে—যাহার যে প্রসিদ্ধ নাম থাকে, কিংবা জন্মকালীন যে নাম রক্ষিত হয় এবং যতিগণের সম্বন্ধে গুরু পুষ্পপাত দ্বারা যে নাম করেন, তাহাই গ্রহণীয় । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, লোকপ্রসিদ্ধ নাম ও পিতা-মাতা কর্তৃক রক্ষিত নাম গ্রহণীয় । রুদ্রজামলে লিখিত আছে, যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে প্রসুপ্ত ব্যক্তি জাগরিত হয়, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিলে স্তম্ভমনস্ক অবস্থায় প্রত্যুত্তর প্রদান করে, সেই নাম গ্রহণীয় ।

দেবতাভেদে চক্রবিচারের আবশ্যকতা—বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণে নক্ষত্রচক্র, শিবমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র, ত্রিপুরামন্ত্রে রাশিচক্র, গোপাল ও রামমন্ত্রে অকডম-চক্র, গণেশমন্ত্রে হরচক্র, বরাহমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র এবং মহালক্ষ্মী-মন্ত্রে কুলাকুলবিচার আবশ্যক । যে সমস্ত চক্রে নামান্তবর্ণ লইয়া গণনা করিতে হয়, এবং ভূত-চক্র, সকল মন্ত্রগ্রহণেই বিচার করিবে । ত্রিপুরার মন্ত্রে তারা-চক্র বিচার্য্য ।

অন্ত্রোপি—শুভে মৃত্যুমব্দোতি ধনে চ বিকূলং ভবেৎ ।

ঋণে চ প্রাপ্তিমাৎত্রেণ সর্বসিদ্ধিষু জায়তে ॥

দীক্ষাপ্রণালী ।

গুরুদীক্ষাপূর্বদিনে শশিষ্যমভিমন্ত্রয়েৎ ।

দর্ভশয্যাং পরিকৃত্য শিষ্যং ভদ্র নিবেশয়েৎ ॥

স্বাপমন্ত্ৰেণ, মন্ত্রজ্ঞঃ শিশোঃ শিখাং প্রবন্ধয়েৎ ।

তন্মন্ত্রং স্বাপসময়ে পঠেদ্বারত্ৰয়ং শিশুঃ ॥

শ্রীগুরোঃ পাদুকাং ধ্যান্য উপবাসী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

তারো হিলিষয়ঃ শূলপাণয়ে দিঠ ইত্যন্তঃ ॥

বারত্ৰয়ং পঠিত্বা তু উপবাসী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শ্রীগুরোঃ পাদুকাং ধ্যান্য শরীত কুশশায়নে ॥

দীক্ষার মাসনির্ণয় ।

মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে স্ত্রাং সমব্দুপুরুষার্থদঃ ।

বৈশাখে রত্নলাভঃ স্ত্রাং জ্যৈষ্ঠে তু মরণং ভবেৎ ॥

বিশ্বমন্ত্রে, রাশিচক্র, শিবমন্ত্রে অকডমচক্র, কালী ও তারামন্ত্রগ্রহণে নক্ষত্র-চক্র, চণ্ডিকাবিষয়ে নক্ষত্র-চক্র ও কোষ্ঠ-চক্র এবং গোপালবিষয়ে অকডম-চক্র । মন্ত্রশক্তি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণীয় । ঋণি-ধনি-চক্র-বিচার সর্বদেব-মন্ত্র-গ্রহণস্থলেই আবশ্যিক । ঋণী মন্ত্র শুভ এবং ধনী মন্ত্র অশুভ । সাধকের নামঘটিত সমস্ত বর্ণের স্বর-ব্যঞ্জনভেদে পৃথক পৃথক অক্ষ এবং মন্ত্রের স্বরব্যঞ্জনভেদে পৃথক পৃথক অক্ষ লইয়া আট দ্বারা হরণ পূর্বক যদি ভাগফল সমান হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণীয় । ভাগফল কিছুই না থাকিলে সেই মন্ত্র ত্যজ্য ।

দীক্ষাপ্রণালী ।—দীক্ষার পূর্বদিন গুরু শিষ্যকে জাহ্নবান পূর্বক পবিত্র কুশাসনে বসাইয়া “ও হিলি হিলি শূলপাণয়ে স্বাহা” এই নিজা-মন্ত্রে শিষ্যের শিখা বন্ধন করিবেন এবং শিষ্যও শয়নসময়ে এই মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ পূর্বক উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া শ্রীগুরুর পাদুকা ধ্যান করত কুশশয্যা শয়ন করিবে ।

দীক্ষার মাস ।—চৈত্রমাসে দীক্ষাগ্রহণ করিলে পুরুষার্জলাভ, বৈশাখে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মৃত্যু, আষাড়ে বন্ধনশ, শ্রাবণে পূর্ণাষুঃপ্রাপ্তি, ভাদ্রে প্রাণনাশ,

আষাঢ়ে বহুব্রীশঃ স্রাং পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ ।
 প্রাগনাশো ভবেদ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ ॥
 কার্তিকে মন্বসিদ্ধিঃ স্রাং মার্গশীর্ষে তন্না ভবেৎ ।
 পৌষে তু শক্রপীড়্য স্রাং মাঘে মেধাবিবর্জনম্ ।
 ফাল্গুনে সর্বকামীঃ শ্রাবণমাসং বিবর্জয়েৎ ।
 চৈত্রে ইতি গোপালবিষয়ং গৌতমীয়ে উক্তস্রাং ।
 মধুমাসে ভবেদীক্ষা দুঃখায় মরণায় চ ইতি বচনাৎ নাক্তত্র ।
 তত্র মাসঃ সৌর এব ।
 সৌরে মাসি ভবেদীক্ষা ন চান্দ্রে ন চ তারকে ॥

দীক্ষার বারনির্ণয় ।

রবিবারে ভবেৎ বিত্তং সোমে শাস্তির্ভবেৎ কিল ।
 আয়ুরক্ষারকে হস্তি তত্র দীক্ষাং বিবর্জয়েৎ ॥ •
 বুধে সৌন্দর্য্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্রাত্ত্বে বৃহস্পতিতৌ ।
 শুক্রে সৌভাগ্যমাপ্নোতি যশোহানিঃ শনৈশ্চরে ॥

দীক্ষাঃ তিথিনির্ণয় ।

প্রতিপদি কৃত্য দীক্ষা জ্ঞাননাশকরী মতা ।
 দ্বিতীয়ায়াম্ ভবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াম্ শুচির্ভবেৎ ॥

আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্বসিদ্ধি, পৌষে শক্রপীড়ন, মাঘে মেধাবৃদ্ধি এবং ফাল্গুনে দীক্ষাগ্রহণ করিলে সর্বকামপূর্ণ হয় । মূলমাসে দীক্ষা নিষিদ্ধ । গৌতমীয়বচনে জানা যায় যে, চৈত্রমাসে কেবল গোপাল-মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । এতদ্ভিন্ন মধুমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে দুঃখ ও মরণ হয়, এইরূপ বচন আছে । দীক্ষাবিষয়ে সৌরমাসই (সংক্রান্তি হইতে অপর সংক্রান্তি পর্য্যন্ত) গ্রাহ্য । চান্দ্র (তিথিঘটিত মাস) ও নাক্তত্র (নক্ষত্র-ঘটিত) মাস গ্রাহ্য নহে ।

বারনির্ণয়।—রবিবারে দীক্ষা গ্রহণ করিলে ধনলাভ, সোমে শাস্তি, মঙ্গলে আয়ুর্নাশ, বুধে সৌন্দর্য্যলাভ, বৃহস্পতিতে জ্ঞানলাভ, শুক্রে সৌভাগ্য এবং শনিবারে দীক্ষা গ্রহণ করিলে যশোহানি হইয়া থাকে ।

তিথিনির্ণয়।—প্রতিপদে দীক্ষা গ্রহণ করিলে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়ায় জ্ঞান-লাভ, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধিবৃদ্ধি, ষষ্ঠীতে

চতুৰ্থাং বিত্তনাশঃ শ্রোতৃ পঞ্চম্যাং বুদ্ধিবৰ্দ্ধনম্ ।
 ষষ্ঠ্যাং জ্ঞানক্ষয়ঃ সৌখ্যং লভতে সপ্তমীদিনে ॥
 অষ্টম্যাং বুদ্ধিনাশঃ শ্রায়বম্যাং বপুৰ্ব্বক্ষয়ঃ ।
 দশম্যাং রাজসৌভাগ্যমেকাদশ্যাং শুচিৰ্ভবেৎ ॥
 দ্বাদশ্যাং সৰ্ব্ববুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধমোদনশ্চ দরিদ্রতা ।
 তিৰ্য্যগ্‌ঘোনিশ্চতুৰ্দশ্যাং হানিস্থাসাবসানকে ॥
 পক্ষান্তে ধৰ্ম্মবুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধাধ্যায়ং বিবৰ্জয়েৎ ॥
 সন্ধ্যাগৰ্জ্জিত-মিৰ্যোষ-ভুক্‌স্পোদ্ধানিপাতনে ।
 এতানন্ত্যাং চ দিবসান্ অতু্যক্তান্ পরিবৰ্জয়েৎ ॥
 দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ ।
 দ্বাদশ্যামপি কৰ্ত্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি বা ॥

ইতি ষৎ ষষ্ঠীত্রয়োদশীবিধানং তদ্বিস্তৃতবিষয়ং রামার্চনচক্রিকাধ্বতত্বাৎ ॥

সনৎকুমারীয়ে—পঞ্চমী সপ্তমী ষষ্ঠী দ্বিতীয়া পূর্ণিমা তথা ।

ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তা সৰ্ব্বকামদা ॥

দীক্ষার নক্ষত্রনির্ণয় ।

অধিক্তাং সূৰ্যমাপ্নোতি ভরণ্যাং মরণং ধ্রুবম্ ।

কৃত্তিকায়ান্ ভবেদুঃখী রোহিণ্যাং বাক্পতিৰ্ভবেৎ ॥

জ্ঞাননাশ, সপ্তমীতে সুখ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে আয়ুঃক্ষয়, দশমীতে রাজবৎ সৌভাগ্য, একাদশীতে পবিত্রতা-লাভ, দ্বাদশীতে সৰ্ব্বসিদ্ধি, কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুৰ্দশীতে তিৰ্য্যগ্‌ঘোনিষ্প্রাপ্তি এবং মাসাবসানে অনিষ্ট ঘটে । পক্ষান্তে ধৰ্ম্মবুদ্ধি হয় । অনধ্যায়নদিনে দীক্ষা নিষিদ্ধ । প্রাতঃ-সন্ধ্যাগৰ্জ্জন, বজ্রপাত-শঙ্ক, ভুক্‌স্প, উদ্ধাপাত এই সকল দুর্নিমিত্ত যে দিন উপস্থিত হয় এবং এতদ্ব্যতীত অত্যাশ্রয় শাস্ত্রোক্ত নিষিদ্ধদিবসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশীতে কেবল বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিবে । পঞ্চমী, সপ্তমী, ষষ্ঠী, দ্বিতীয়া, পূর্ণিমা, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষাবিষয়ে প্রশস্ত ও সৰ্ব্বকামপ্রদ ; সনৎকুমারীয়ে তত্ত্ব ইহা লিখিত আছে ।

নক্ষত্রনির্ণয় ।—দীক্ষা-সম্বন্ধে অধিনীনক্ষত্র সুখ, ভরণী মৃত্যু, কৃত্তিকা দুঃখ, রোহিণী বাক্পতিত্ব, মৃগশীৰ্ষ সুখ-প্রাপ্তি, আর্দ্রা বন্ধুনাশ, পুনর্বসু ধনসম্পত্তি,

যুগলীর্ষে স্খাৎপ্তিরাদ্রায়াং বন্ধনাশনম্ ।
 পুনর্কর্বসৌ ধনাঢ্যঃ শ্রাৎ পুষ্যোশক্রবিনাশনম্ ॥
 অশ্লেষায়াং ভবেমুভ্যুশ্বায়াং হুঃখমোচনম্ ।
 সৌন্দর্য্যং পূর্বকন্তুতাং প্রাপ্নোতি চ ন সংশয়ঃ ॥
 জ্ঞানকোত্তরফল্লভাং হস্তায়াঞ্চ ধনী ভবেৎ ।
 চিত্রায়াং জ্ঞানসিদ্ধিঃ শ্রাৎ স্বাতীয়াং শক্রবিনাশনম্ ॥
 বিশাখায়াং সুখং চানুরাধায়াং বন্ধুবর্জনম্ ।
 জ্যেষ্ঠায়াং সূতহানিঃ শ্রামুলায়াং কীর্ত্তিবর্জনম্ ॥
 পূর্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতাং কীর্ত্তিদায়িকে ।
 শ্রবণায়াং ভবেদুঃখী ধনিষ্ঠায়াং দরিদ্রতা ॥
 বৃদ্ধিঃ শতভিষায়াং শ্রাৎ পূর্বভাদ্রে স্খী ভবেৎ ।
 সৌম্যকোত্তরভাদ্রে চ রেবত্যাং কীর্ত্তিবর্জনম্ ॥
 আর্দ্রাকৃতিকমৌনিষেধস্ত শিববহীতরবিষয়ঃ ।

তথা চ—আর্দ্রায়াং কৃতিকায়াক্ত মজ্জারম্ভঃ প্রশস্ততে ।

যদীশশ কুশানোর্কা মজ্জারম্ভো যথাক্রমম্ ॥

তদ্বাস্তরে—অশ্বিনী-ভরণী-স্বাতী-বিশাখাহস্তভেষু চ ।

জ্যেষ্ঠোত্তরাশ্রয়েষেবং কুর্ধ্যান্নস্রাভিষেচনম্ ।

জ্যেষ্ঠাভরণ্যোর্বদ্বিধানং তৎ রামবিধয়মগস্ত্যসংহিতৌক্তত্বাৎ ॥

পুষ্যা শক্রনাশ, অশ্লেষা যুত্যা, মঘা হুঃখনাশ এবং পূর্বকন্তনী সৌন্দর্য্য
 প্রদান করে। ঐ একার উত্তরফল্লনী জ্ঞান, হস্তা ধন, চিত্রা
 জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতী শক্রবিনাশ, বিশাখা সুখ, অনুরাধা বন্ধু-বৃদ্ধি, জ্যেষ্ঠা
 সূতহানি, মূলা কীর্ত্তিবৃদ্ধি, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া কীর্ত্তি, শ্রবণা হুঃখ,
 ধনিষ্ঠা দরিদ্রতা, শতভিষা জ্ঞান, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ সুখ এবং রেবতী
 কীর্ত্তি প্রদান করে। কিন্তু শিব ও বহুমন্ত্রগ্রহণে আর্দ্রা ও কৃতিকা
 এই নক্ষত্রদ্বয় দোষাবহ হইবে। তদ্বাস্তরে লিখিত আছে, অশ্বিনী,
 ভরণী, স্বাতী, বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্লনী এবং
 উত্তরাষাঢ়ার মন্ত্র গ্রহণের, পরন্তু জ্যেষ্ঠা ও ভরণী নক্ষত্রে কেবলমাত্র রামমন্ত্র
 গ্রহণ করিবে।

যোগনির্ণয় ।

শুভঃ সিদ্ধস্তথা আয়ুর্মান্ ধ্রুবযোগস্ততঃ পরম্ ।

শ্রীতিঃ সৌভাগ্যযোগশ্চ বুদ্ধিযোগস্ততঃ পরম্ ।

হর্ষণশ্চ তথা যোগঃ সর্বতন্ত্রে শুভাবহাঃ ॥

অন্তঃ—যোগাঃ স্যুঃ শ্রীতিরায়ুর্মান্ সৌভাগ্যঃ শোভনো যুতিঃ ।

বুদ্ধিধ্রুবঃ সূকর্মা চ সাধ্যাঃ শুক্রশ্চ হর্ষণঃ ।

বরীরান্শ্চ শিবঃ সিদ্ধো ব্রহ্ম ইন্দ্রশ্চ বোড়শ ॥

করণনির্ণয় ।

বব-বালব-কৌলব-তৈতিল-বণিজস্তদনস্তরম্ ।

করণানি শুভান্তেব সর্বতন্ত্রেষু ভাষিতম্ ॥

লগ্ননির্ণয় ।

বৃষে সিংহে চ কক্সাঃ ধনুর্মানাখ্যলগ্নকে ।

চন্দ্রতারাল্লক্লে চ কুর্ধ্যাদীক্ষাপ্রবর্তনম্ ॥

তথা—স্থিরলগ্নং বিষ্ণুমন্ত্রে শিবমন্ত্রে চরং শুভম্ ।

দ্বিস্বভাবগতং লগ্নং শক্তিমন্ত্রে প্রশস্ততে ॥

যোগনির্ণয়।—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুর্মান্, ধ্রুব, শ্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি এবং হর্ষণযোগ দীক্ষাকার্য্যে শুভ । গ্রহান্তরে লিখিত আছে, শ্রীতি, আয়ুর্মান্, সৌভাগ্য, শোভন, যুতি, বুদ্ধি, ধ্রুব, সূকর্মা, সাধ্যা, শুক্র, হর্ষণ, বরীরান্, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম এবং ইন্দ্র এই বোড়শ যোগই দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত ।

করণনির্ণয়।—বব, বালব, কৌলব, তৈতিল ও বণিজ এই সমস্ত করণ মন্ত্রগ্রহণে শুভ ।

লগ্ননির্ণয়।—বৃষ, সিংহ, কক্সা, ধনুঃ ও মীন এই সমস্ত লগ্নে এবং চন্দ্র-তারাল্লক্লে দীক্ষাগ্রহণ করিবে । বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণে বৃষ, সিংহ, বুদ্ধিক ও কুন্ড এই লগ্নচতুষ্টয়, শিবমন্ত্রগ্রহণে মেষ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারি লগ্ন এবং শক্তিমন্ত্র-দীক্ষাতে মিথুন, কন্যা, ধনুঃ ও মীন এই লগ্ন-চতুষ্টয় শুভপ্রদ । মতান্তরে লগ্নাবধি তৃতীয়, বর্ষ ও একাদশস্থানস্থিত পাপ-গ্রহ, এবং লগ্ন, সপ্তম,

অন্তত্—ত্রিষড়্ভাষ্যতাঃ পাপাঃ শুভাঃ কেদ্রত্রিকোণগাঃ ।

দীক্ষায়ান্ত শুভাঃ সর্বে বজ্রহাঃ সর্বনাশকাঃ ॥

পক্ষনির্ণয় ।

শুরুপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণে প্যাপক্ষমাঙ্গিনাং ॥

তন্মাস্তরে—শুরুপক্ষে তু কৃষ্ণে বা দীক্ষা সর্বত্র শোভনা ॥

কালোত্তরে তু—ভূতিকামৈঃ সিতে সদা মুক্তিকামৈঃ কৃষ্ণপক্ষে ইতি শেষঃ

নিষিদ্ধেষপি মাসেষ্ বিশেষো মুনিভেদিতঃ ॥

রত্নাবল্যাম্—ষষ্ঠী ভাদ্রপদে দ্বৈষে তথা কৃষ্ণা চতুর্দশী ।

কার্ত্তিকে নবমী শুক্লা তথা মার্গে তৃতীয়া ।

পৌষে তু নবমী শুক্লা মাঘে শুক্লা চতুর্ধিকা ॥

ফাল্গুনে নবমী শুক্লা চৈত্রে কামচতুর্দশী ॥

ত্রয়োদশীতি কেচিৎ ॥

বৈশাখে চাক্ষরা চৈব জ্যৈষ্ঠে দশহরা তিথিঃ ।

আষাঢ়ে পঞ্চমী শুক্লা শ্রাবণে কৃষ্ণপঞ্চমী ॥

এতানি দেবপর্বণি তীর্থকোটিকলং লভেৎ ।

অত্র দীক্ষা প্রকর্তব্য ন মাসঞ্চ পরীক্ষয়েৎ ॥

ন বারং ন চ নক্ষত্রং ন তিথ্যাদিকদৃশয়ৎ ।

ন যোগকরণকৈব শঙ্করেণ চ ভার্যিতম্ ॥

দশম ও নবম পঞ্চমস্থানস্থিত শুভ গ্রহ থাকিলে দীক্ষায় শুভ হয়, কেবল বক্রী হইলে অনিষ্টকারী ।

পক্ষনির্ণয়।—শুরুপক্ষে দীক্ষা শুভদাত্রী এবং কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পর্য্যন্ত দীক্ষা গ্রহণ করা যায়। মতান্তরে শুরু ও কৃষ্ণ উভয়পক্ষেই দীক্ষা গ্রহণীয়। তন্মাস্তরে লিখিত আছে, সম্প্রতিকামীর পক্ষে শুরুপক্ষ এবং মুক্তিকামীর পক্ষে কৃষ্ণপক্ষ প্রশস্ত। নিষিদ্ধ মাসেও মন্ত্রবিশেষের দীক্ষা মুনিভেদে ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী, কার্ত্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লা তৃতীয়া, পৌষের শুক্লা নবমী, মাঘের শুক্লা চতুর্ধী, ফাল্গুনের শুক্লা নবমী, চৈত্রের মদনচতুর্দশী (মতান্তরে ত্রয়োদশী), বৈশাখের অম্বরভূতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা পঞ্চমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী, এই সকল দিনে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কোটি তীর্থস্থানে মন্ত্রগ্রহণের ত্যায়

অশুভ—চৈত্রে ত্রয়োদশী শুক্লা বৈশাখেকাদশী সিদ্ধা।

জ্যৈষ্ঠে চতুর্দশী কৃষ্ণা আষাঢ়ে নাগপঞ্চমী ॥

শ্রাবণেকাদশী ভাদ্রে রৌহিনী-সহিতাষ্টমী।

আশ্বিনে চ মহাপুণ্য মহাষ্টম্যাপ্যভীষ্টদা।

কার্ত্তিকে নবমী শুক্লা মার্গশীর্ষে তথা সিতা ॥

ষষ্ঠী চতুর্দশী পৌষে মাঘে পৌষেকাদশী সিতা।

ফাল্গুনে চ সিতা ষষ্ঠী চেতি কালবিনির্ঘয়ঃ ॥

যৌগিনীতন্ত্রে—অয়নে বিবৃবে চৈব গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ঘ্যয়োঃ।

রবিসংক্রান্তিদিবসে যুগান্তায়ান্ সুরেশ্বরী ॥

মহন্তরান্ সর্কান্ মহাপূজাদিনেষু চ।

চতুর্থী পঞ্চমী চৈব চতুর্দশাষ্টমী তথা ॥

তিথয়ঃ শুভদাঃ প্রোক্তা দীক্ষাগ্রহণকর্মণি।

ইত্যাদি স্বচনাচ্চতুর্দশাষ্টমীতি শক্তিবিষয়ম্ ॥—

—চতুর্থীতি গণেশবিষয়ং তত্তৎকল্পোক্তত্বাৎ ॥

কোটিগুণ ফল হয়। এই সমস্ত দেবপর্বে মন্ত্রগ্রহণে কোটিতীর্থে দীক্ষাগ্রহণের ফল হয়। ইহাতে মাস, তিথি, বার ও নক্ষত্রাদি কিছুই বিচার করিবে না; মহাদেবও এই বলিয়াছেন। মৃত্যুস্তরে চৈত্রের শুক্লা ত্রয়োদশী, বৈশাখের শুক্লা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের শুক্লা একাদশী, ভাদ্রের রৌহিনী-নক্ষত্রযুক্ত জয়াষ্টমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্ত্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লা ষষ্ঠী, পৌষের শুক্লা চতুর্দশী, মাঘমাসের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের শুক্লা ষষ্ঠী, এই সমস্ত তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। যৌগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন, মহাবিবু-জলবিবু-সংক্রান্তিদিন, চন্দ্রস্বর্ঘ্য-গ্রহণ, সাধারণতঃ সংক্রান্তিদিন, যুগান্তাতিথি (অক্ষয়তৃতীয়া, কার্ত্তিকী শুক্লা নবমী, শ্রাবণী কৃষ্ণা ত্রয়োদশী, মার্গা পূর্ণিমা) ও মহন্তর-তিথি [আশ্বিন-নবমী, কার্ত্তিক-ষাটমী, চৈত্র-তৃতীয়া, ভাদ্র-তৃতীয়া, ফাল্গুন-অমাবস্তা, পৌষ-একাদশী, আষাঢ়-দশমী, মাঘ-সপ্তমী] (ইহারা শুক্লা গ্রাহ্য), শ্রাবণ-কৃষ্ণাষ্টমী, আষাঢ় কার্ত্তিক ফাল্গুন চৈত্র ও জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমা,] এবং মহাপূজাদিনে দীক্ষাকার্য্য প্রশস্ত। চতুর্থী, পঞ্চমী, চতুর্দশী ও অষ্টমী এই সকল তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত, এই বচনে, চতুর্দশী ও অষ্টমীবিধীন শক্তিদীক্ষাবিশয়ে এবং চতুর্থী গণেশমন্ত্রদীক্ষাবিশয়ে বুঝিতে হইবে।

নিন্দিতেষ্যপি মাসেষু দীক্ষাক্তা গ্রহণে শুভা।
 সূর্য্যগ্রহণকালস্ত সমানো নাস্তি ভূতলে ॥
 বিশেষতো মহাদেবি দীক্ষা গ্রহণকর্ম্মণি।
 তত্র যদযংকুডং সর্কয়নস্তুলদং ভবেৎ।
 ন বারতিথিমাংসাদিশোধনং সূর্য্যপর্কণি ॥
 এবং চন্দ্রগ্রহণেহপি ॥

জামলে—ন সূর্য্যং শক্তিকীং দীক্ষামুপরাগে বিভাবসৌ।
 ন সূর্য্যাদবৈষকীং তাঁহু যদি চন্দ্রমসৌ গ্রহঃ ॥
 এতচ্চ গোপাল-শ্রীবিষ্ণুতরবিষয়ম্ ॥
 অন্তেষু পর্কযোগেষু গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ।
 ইতি গৌতমীয়াং ॥
 প্রশস্তা সকলা দীক্ষা স্বস্ববারে তদা ভবেৎ।
 সূর্য্যগ্রহণকালে তু নাস্তদধেমিতং ভবেৎ ॥
 ইতি যোগিনীন্দ্রদয়াজ্ঞ ॥

তারাদৌ তু—দীক্ষাকাণ্ডঃ প্রবক্ষ্যামি নীলতন্ত্রানুসারতঃ।
 কৃষ্ণপক্ষস্ত চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভে কর্ণে ॥
 পূর্ব্বভাদ্রপদায়ুক্তে মিত্রতারাদিসংযুতে।
 অথবা প্যহুৱাধায়াং রেবত্যাং বা প্রশস্ততে ॥
 জানীৱাচ্ছোভনং কালং মন্ত্রস্ত গ্রহণং প্রতি।
 দ্বিষে চৈব বিশেষণ কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ ॥

নিন্দিতমাসেও সূর্য্যগ্রহণকালে দীক্ষাগ্রহণ করিতে পারে। চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণকালে বারতিথ্যাঙ্গির বিচার নাই। “সূর্য্যগ্রহণকালে শক্তিদীক্ষা এবং চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুদীক্ষা নিষিদ্ধ” এই রুদ্রজামলীয় বচন গোপাল ও শ্রীবিষ্ণু ব্যতীত অন্ত বিদ্যাসম্বন্ধে বুঝিবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, পর্কযোগে ও চন্দ্রগ্রহণসময়ে সকল প্রকার দীক্ষাই শুভগ্রহদ। যোগিনীন্দ্রদয়ে লিখিত আছে, সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণসময়ে দীক্ষাকার্য্যে অন্ত কিছুই বিচার্য্য নহে। নীলতন্ত্রে তারামন্ত্রদীক্ষাসম্বন্ধে লিখিত আছে, কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি, শুভলগ্ন, পূর্ব্বভাদ্রপদনক্ষত্র এবং মিত্রতারাতে তারাদিমন্ত্র গ্রহণীয়। তারামন্ত্রদীক্ষায় অহুৱাধা ও রেবতীনক্ষত্র এবং আশ্বিন ও কার্ত্তিক মাস বিশেষ

সূর্য্যগ্রহণে বিশেষমাহ রত্নাবলীধৃতবামলে—

শ্রীপর্য্য কালীপীজানিলোপোদোৰ্গচ্চ যো মন্ত্ৰঃ।

সূর্য্যস্ত গ্রহণে লক্ষ্যে নৃনাং মুক্তিকলপ্রদঃ ॥

অমাবস্তা সোমবারে ভৌমবারে চতুর্দশী ।

সপ্তমী রবিবারে চ সূর্য্যগ্রহণতৈঃ সমাঃ ॥

কূলার্গবে—সপ্তমী রবিবারে চ সোমৈঃ দর্শস্তথৈব চ ।

চতুর্থী কুজবারে চ অষ্টমী চ বৃহস্পতিৌ ।

দেবপর্কসমা জ্যেষ্ঠা তাস্ম দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥

যামলে—পুণ্যতীর্থে কুরুক্ষেত্রে দেবীপীঠচতুষ্টয়ে ।

প্রয়াগে শ্রীগিরৌ কাষ্ঠাং কালাকালং ন শোধয়েৎ ॥

বিষ্ণুযামলে—দেবীবোধং সমারভ্য যাবৎ স্মারবমী তিথিঃ ।

কৃত্য তাস্ম বৃধৈর্দীক্ষা সর্বাভীষ্টফলপ্রদা ॥

শুক্লপক্ষে বিশেষণ তত্রাপি তিথিরষ্টমী ।

তত্রাপি শারদী দুর্গা যত্র দেবী গৃহে গৃহে ।

তত্র দীক্ষা প্রকর্তব্য। মাসস্কাদীনু ন শোধয়েৎ ॥

তথা—বোধনে চৈব দুর্গাস্থাঃ কালাকালং ন শোধয়েৎ ।

অশোকাস্থ্যষ্টমী যত্র রামাস্থ্য নবমী তথা ॥

প্রশস্ত । সূর্য্যগ্রহণকালে মন্ত্ৰগ্রহণসম্বন্ধে রত্নাবলীধৃত বামলে লিখিত আছে, শ্রীবিষ্ণু, কালীমন্ত্ৰ ও দুর্গমন্ত্ৰ সূর্য্যগ্রহণকালে গ্রহণ করিলে মুক্তিলাভ হয় ; এবং সোমবারে অমাবস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী, রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে শতসূর্য্য-গ্রহণের সমান হয় । কূলার্গবে লিখিত আছে, রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবপর্কতুল্য হয় । যামলে লিখিত আছে, গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, প্রসিদ্ধ চারিটি দেবীপীঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাসপর্ব্বত ও কালীক্ষেত্রে মন্ত্ৰগ্রহণে কালাকালান্তরিত্তির আবশ্যকতা নাই । বিষ্ণুযামলে লিখিত আছে, দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত প্রত্যেক তিথিতেই দীক্ষাগ্রহণ করিলে অভীষ্টলাভ হয় । তন্মধ্যে শুক্লপক্ষ প্রশস্ত, তাহা অপেক্ষা শুক্লাষ্টমী তিথি, সর্বাপেক্ষা শারদীয়া-দেবী-পূজা-দিনত্ৰয় দীক্ষাকার্য্যে বিশেষক প্রশস্ত । ইহাতে মাস ও নক্ষত্রাদি বিচার করিবে না । দুর্গাদেবীর বোধনে,

লগ্নে বা প্যথবাংলগ্নে যত্র তত্র তিথাবপি ।
 গুরোরাঙ্কানুরূপেণ দীক্ষা কার্য্য বিশেষতঃ ॥
 চতুর্থ্যঙ্গারবারে চ দিবসে ত্রিদিনকৃশি ।
 তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্য কথঞ্চন ॥
 সময়াতক্ষে—যুগাভ্যায়ং জন্মদিনে বিবাহদিবসে তথা ।
 বিষুবায়নরোহিণী নৈব কিঞ্চিদ্বিচারয়েৎ ॥
 তথা—শিষ্টানাহুর গুরুণা রূপমা যদি দীয়তে ।
 তদা লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্য কদাচন ॥
 সর্কে বারা গ্রহাঃ সর্কে নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ ।
 যশ্চিন্নহনি মন্ত্রজ্ঞো গুরুঃ সর্কে শুভাবহাঃ ॥
 যোগিনীতক্ষে—গ্রহণে চ মহাতীর্থে নাস্তি কালস্ত নির্ণয়ঃ ॥
 শিষ্যত্রিভুজদিবসে সংপ্রাপ্তে বিষুবায়নে ।
 সতীর্থেৎকবিধুগ্রাসে তন্তুদামনপর্য্যপোঃ ।
 মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্য্যাপো মাসীক্ষাদীন্ন শোধয়েৎ ॥
 • দীক্ষাস্থান ।
 অথ বক্ষ্যামি দীক্ষায়াঃ স্থানং তজ্জাহুসারতঃ ।
 গোশালায়াং গুরোর্গেহে দেবাগারে চ কাননে ॥

অশোকাষ্টমীতে, রামনবমীদিনে এবং গুরুর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে
 কালাকালাদি-বিচার নাই । মঙ্গলবার চতুর্থী হইলে এবং ত্র্যহস্পর্শ দিবসে
 লগ্নাদি বিবেচনা না করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে । সময়াতক্ষে লিখিত
 আছে, যুগাভ্যতিথি, জন্মাহ এবং জলবিষুব, মহাবিষুব, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন
 সংক্রান্তিতে মন্ত্রগ্রহণে কিছুই বিচার করিতে হয় না । গুরুদেব শিষ্যকে
 আহ্বান করিয়া ষখনই ইচ্ছা মন্ত্র দিতে পারেন, তাহাতে কিছুই বিচার করিবে
 না । যোগিনীতক্ষে লিখিত আছে, চন্দ্র-সূর্য-গ্রহণকালে ও মহাতীর্থে
 কালাদি-বিচার অনাবশ্যক । শিষ্যের জন্মতারায় অয়ন ও বিষুবসংক্রান্তি-
 দিনে, পূর্বিজ তীর্থে, চন্দ্র-সূর্য-গ্রহণে—তন্তুপর্কে (বামনদেবের উপবীততিথি),
 প্রাবলী-পূর্ণিমা ও দামনপর্কে (দমনভঞ্জনতিথি চৈত্রশুক্রা চতুর্দশী) দীক্ষায়
 মাসাদি-বিচার নাই ।

দীক্ষাস্থান ।—গোশালা, গুরুগৃহ, দেবমন্দির, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান,

পুণ্যক্ষেত্রে তথোষ্ঠানে নদীতীরে চন্দ্রবিৎ ।
 ধাত্রী-বিশ্বসূত্রে চ পর্বতাগ্রেণ্ডহাস্ চ ।
 গঙ্গায়ান্ত তটে ঐপি কোটিকোটিগুণং ভবেৎ ॥
 নিষিদ্ধস্থানাদিকমাহ—গঙ্গায়ান্ত ভাস্করক্ষেত্রে বিরজে চন্দ্রপর্বতে ।
 চট্টলে চ মতঙ্গে চ তথা কণ্ঠাশ্চৈষ চ ।
 .ম গৃহীয়াত্ততো দীক্ষাং তীর্থস্থেত্বে পার্শ্বতি ॥
 বারাহীতঙ্গে—শুক্রেহস্তো যদি বা বুদ্ধো গুর্বাদিতো ভবেদ্যদি ।
 মেঘবৃশ্চিকসিংহেহু তদা দ্বোষো ন বিঘতে ।
 মহাবিঘ্নাসু সর্বাসু কালাদিবিচারো নাস্তি ॥
 মুণ্ডমালাতঙ্গে—কালাদিশোধনং নাস্তি ন চামিত্রাদিদৃষণম্ ॥

মালানির্ণয় ।

তর্জনী মধ্যমানামা কনিষ্ঠা চেতি তাঃ ক্রমাৎ ।
 তিস্রোহঙ্গুল্যান্ত্রিপর্বাণো মধ্যমা চৈকপর্বিকা ।
 পর্বদ্বয়ং মধ্যমায়া মেক্ষে নোপকল্পয়েৎ ॥
 তত্র ক্রমম্—অনামা-মধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।
 তর্জনীমূলপর্বাণ্ড দশপর্বসু সংজপেৎ ॥
 তথা—অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।
 .তর্জনীমধ্যপর্বাণ্ডমষ্টপর্বসু সংজপেৎ ।
 এতদ্বচনন্তু অষ্টোত্তরশতাদিবিষয়ম্ ॥

নদীকূল, অশ্মলকী ও বিষ্ণুবৃক্ষসন্নিধি, পর্বতাগ্র, গহ্বর ও গঙ্গাতীর এই সকল স্থান দীক্ষাগ্রহণে কোটিগুণ ফলপ্রদ । ভাস্করক্ষেত্র, বিষ্ণুজাতীর্থ, চন্দ্রপর্বত, চট্টগ্রাম, মতঙ্গদেশ ও কণ্ঠাগৃহ এই সকল স্থান দীক্ষাগ্রহণে নিষিদ্ধ । বারাহী-তঙ্গে লিখিত আছে, যদি শুক্র অন্তগত কিংবা বৃদ্ধাবস্থায় থাকেন অথবা গুরু ও রবি একগৃহস্থ হন, তবে মেঘ, বৃশ্চিক ও সিংহ মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে । কালী-তারাদি মহাবিঘ্নার মন্ত্রগ্রহণে কালাকালাদিবিচার নাই । মলমাসে পূর্বোক্ত দিন ব্যুতিরেকে অত্রদিনে দীক্ষাকার্য্য নিষিদ্ধ ।

মালানির্ণয়—করমালাতে তর্জনী, অনামা ও কনিষ্ঠার ণ্ডিন তিন পর্ব এবং মধ্যমাঙ্গুলীর এক ঞ্চ পর্ব গ্রহণীয় । মধ্যমার অপর দুই পর্ব মেক্ষেপে কল্পনা করিবে । অনামার মধ্যপর্ব হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলের

শক্তিবিষয়ে পুনঃ—অনামিকাত্রয়ং পর্বকনিষ্ঠায়াম্পি পর্বিকা ।

মধ্যমায়াশ্চ ত্রিতয়ং তর্জনীমূলপর্বণি ।

তর্জন্ত্রে তথা নধ্যে যো, জপেই স তু পাপকৃৎ ॥

ইতি নারদবচনাৎ ॥

তথা হংসপরমেস্বরে—পর্বদ্বয়নামায়াঃ পরিবর্তেন বৈ ক্রমাৎ ।

পর্বত্রয়ং মধ্যমায়াস্তর্জন্ত্রে কং সমাহরেৎ ।

পর্বদ্বয়ঞ্চ তর্জন্ত্রা মেরুং তদ্বিদ্ধি পার্বতি ।

শক্তিমালা সমাপ্যাত্ত সর্বতন্ত্রে প্রদীপিকা ॥

তথা—অনামামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ ।

মধ্যমামূলপর্যন্তমষ্টপর্বসু সংজপেৎ ।

ইদমপ্যষ্টোত্তরশতাদিবিষয়ম্ ॥

ত্রিবিধ্যাবিষয়ে পুনঃ—অনামামধ্যমায়াশ্চ মূলাগ্রঞ্চ দ্বয়ং দ্বয়ম্ ।

কনিষ্ঠায়াশ্চ তর্জন্ত্রাস্ত্রয়ং পর্বকং সুরেশ্বরী ।

অনানামধ্যমায়াশ্চ নেরঃ স্তাদ্বিতয়ং শ্রুতম্ ॥

তর্জনীর মূল পর্যন্ত দশ পর্বের জপ করিবে। অষ্টোত্তরশতাদি জপকালে পূর্বোক্ত নিয়মে শতাদিসংখ্যক জপ পূর্ণ হইলে অনামিকার মূলপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর, মধ্যপর্ব পর্যন্ত অষ্ট পর্বের অষ্টবার জপ করিবে। শক্তিমন্ত্র-জপের নিয়ম এই যে, অনামার তিন পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব, মধ্যমার তিন পর্ব এবং তর্জনীর মূলপর্ব, এই দশ পর্বের জপ করিতে হয়। তর্জনীর অগ্র এবং মধ্যপর্বের শক্তিমন্ত্র জপ করিলে পাপ-স্পর্শ হয়। হংসপরমেস্বরগ্রন্থে লিখিত আছে, অনামার মধ্যপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে মধ্যমার পর্বত্রয় এবং তর্জনীর এক পর্ব, এই দশ পর্বের জপ কর্তব্য। তর্জনীর উপরিস্থ পর্বদ্বয় মেরু। ইহা তন্ত্রশাস্ত্রে শক্তিমালা বলিয়া অভিহিত। অষ্টোত্তরশতাদিসংখ্যক শক্তিমন্ত্র জপস্থলে পূর্বোক্ত নিয়মে শতাদিসংখ্যক জপ করত অনামিকার মূলপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া, কনিষ্ঠাদিক্রমে মধ্যমার মূলপর্ব পর্যন্ত অষ্ট পর্বের অষ্টবার জপ করিবে। ত্রিবিধ্যমন্ত্র-জপবিষয়ে অনামার মূল ও অগ্র এই দুই পর্ব, মধ্যমার মূল ও অগ্র দুই পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব এবং তর্জনীর তিন পর্ব, এই দশ পর্বের জপ কর্তব্য। অনামা ও মধ্যমার মধ্য-পর্বদ্বয় মেরু। ত্রিবিধ্যের অষ্টোত্তরশতাদিসংখ্যক

প্রাদক্ষিণ্যক্রমাদেহি জপেত্রিপুরসুন্দরীম্ । ইতি যামলবচনাং ॥

কনিষ্ঠামূলমারম্ভা প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ ।

তর্জনীমূলপর্য্যন্তমষ্টপর্ব্বসু সংজপেৎ ॥ ইদমপ্যষ্টোত্তরশতবিষয়ম্ ॥

মুণ্ডমালাতন্ত্রে—অনামিকাধয়ং পর্ব্ব কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ।

তর্জনীমূলপর্য্যন্তং করমালা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

অঙ্গুলীন বিষুজীত কিঞ্চিদাকুঞ্চিতে তলে ।

অঙ্গুলীনাং বিয়োগাচ্চ ছিদ্ৰে চ শবতে জপঃ ॥

অঙ্কত্রাপি—অঙ্গুল্যাগ্রেষু যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলভবনে ।

পর্ব্বসন্ধিসু যজ্ঞপুং তৎ সর্ব্বং নিফলং ভবেৎ ॥

গণনাবিধিমুল্লজ্য যো জপেত্তজ্জপং যতঃ ।

গৃহস্থি রাক্ষসান্তেন গণয়েৎ সর্ব্বথা বৃধঃ ॥

বিষসারে—জপসংখ্যা তু কর্তব্য নাসংখ্যাতং জপেৎ সুধীঃ ।

ন সংখ্যাকারকস্তাশ্চ সর্বং ভবতি নিফলম্ ॥

হৃদয়ে হস্তমারোপ্য ত্রিষ্যক কৃৎস্না করামুলীঃ ।

অজ্ঞাত বাসসা হস্তৌ দক্ষিণেন জপেৎ সদা ॥

নাক্ষতৈর্হস্তপর্কৈর্বা ন ধাত্মৈর্ন চ পুষ্পকৈঃ ।

জপে পূর্ব্বোক্ত নিয়মে শতাদিসংখ্যক জপ করিয়া, কনিষ্ঠার মূলপর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনীর মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত অষ্ট পর্ব্বের প্রাদক্ষিণ্যক্রমে অষ্টবার জপ করিতে হয়। মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে, অনামার মধ্যপর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত এই দশ পর্ব্বের নাম করমালা। জপকালে অঙ্গুলী বিষুক্ত না করিয়া হস্তখ্যনি কিঞ্চিং আকুঞ্জন পূর্ব্বক জপ করিবে। অঙ্গুলী বিষুক্ত করিলে ফলের হানি হয়। মতান্তরে লিখিত আছে যে, অঙ্গুলীর অগ্রভাগে কিংবা মেরু লজ্জুন করিয়া যে জপ করা হয় এবং পর্ব্বসন্ধিতে (অঙ্গুলীর রেখাতে) জপ করা হয়, তাহা বিফল। এই সকল নিয়ম উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক জপ করিলে জপফল রাক্ষসগণ গ্রহণ করে। বিষসার তন্ত্রে লিখিত আছে, জপ-সংখ্যা রাখিয়া জপ করিতে হয়, নচেৎ জপ নিফল হয়। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, হৃদয়দেশে বামহস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত স্থাপন পূর্ব্বক অঙ্গুলীগুলি কিঞ্চিং খক্ক করিয়া হস্তদ্বয় বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূর্ব্বক দক্ষিণ হস্তে জপ করিবে। আতপতগুল, হস্তপর্ব্ব, ধাত্ম, পুষ্প, চন্দন

ন চন্দ্রনৈশ্চুতিক্রিয়া জপসংখ্যাস্তু কারয়েৎ ।

জপনে যাদৃশী মালা সংখ্যানেহপি চ তাদৃশী ॥

বর্ণমালাজপ—সনৎকুমারীয়ে—ক্রমোৎক্রমগণৈকমালা মাতৃকাণৈঃ ক্ষমেকটৈঃ

সবিন্দুটৈঃ স্যষ্টবর্গৈরন্তুর্যজনকশ্মপি ॥

‘মালায় মণি-নির্ণয় ।

পদ্মবীজাদিভিমালা বহির্যোগে শৃণুহ তাঃ ।

রুদ্রাক্ষ-শঙ্খ-পদ্মাক্ষ-পুত্রজীবক-মৌক্তিকৈঃ ॥

স্ফাটিকৈর্মণিরন্তৈশ্চ সৌবর্ণৈর্বিজ্রমৈস্তথা ।

রাজতৈঃ কুশমূলৈশ্চ গৃহস্থশ্রাক্ষমালাকা ॥

মালাজপফল ।

অম্বুলীগণনাদেকং পর্য্যপ্যষ্টগুণং ভবেৎ ।

পুত্রজীবৈর্দশগুণং শতং শঙ্খৈঃ সহস্রকম্ ॥

প্রবালৈর্মণিরন্তৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতম্ ।

তদেব স্ফাটিকৈঃ প্রোক্তং মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে ।

পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষং শ্রীং সৌবর্ণৈঃ কোটিকুচ্যতে ॥

এবং মৃত্তিকার দ্বারা জপ-সংখ্যা রাখিবে না । মালায় জপস্থলে সেই মালা দ্বারা সংখ্যা করিতে হয় ।

বর্ণমালা-জপ—অকারাদি মেরু (ক্ষ) সহিত একপঞ্চাশৎ বর্ণকে বর্ণমালা কহে । ঐ প্রত্যেক বর্ণে অম্বুলার যোগ করিয়া অম্বুলোম (অং আং—ক্ষং) ও বিলোমে (ক্ষং হং—অং) জপ করিবে । এই জপ অন্তর্জপে প্রশস্ত । বাহু-পুজাদিতেও বর্ণমালা জপ করা যায় ।

মালায় মণি-নির্ণয়—বাহুপুজায় পদ্মবীজাদি-নির্মিত মালা উপযোগী । গৃহস্থ রুদ্রাক্ষ, শঙ্খ, পদ্মবীজ, পুত্রজীব (জিয়াপুতা বৃক্ষের ফল), মুক্তা, স্ফটিক, হীরকাদি মণি, পদ্মরাগাদি রত্ন, সুবর্ণ, প্রবাল, রক্তত ও কুশমূল ইহাদের-অন্ততম দ্বারা গ্রাথিত মালা জপ করিবে ।

মালাজপ-ফল—অম্বুলী দ্বারা গণিলে যে ফল, পর্য্যগণনায় তাহার আট গুণ, পুত্রজীবে দশ, শঙ্খে শত, প্রবালে সহস্র, মণি, রত্ন ও স্ফটিকে দশ সহস্র,

কুশগ্রন্থা কোদ্রিশতং রুদ্রাক্ষৈঃ শ্রাদ্ধনস্তকম্ ।

সর্কৈবিরচিতা মালা নৃণাং মুক্তিফলপ্রদা ॥

মালায় বীজমিশ্রণ নিষেধ ।

কালিকাপুরাণে—রুদ্রাক্ষৈর্বা বদি জপেদিদ্রাক্ষৈঃ ক্ষাটিকৈস্তথা ।

নাঈন্মধ্যে প্রযোক্তব্যং পুঙ্খজীবাদিকঞ্চ যৎ ॥

যত্নতত্ত্ব প্রযুক্তীত মালায়াং জপকর্মণি ।

তস্ত কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ নন্দাতি প্রিয়ঙ্করী ॥

দেবতাভেদে মালাবিশেষ ।

বৈষ্ণবে তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে ।

ত্রিপুরায়া জপে শস্তা রুদ্রাক্ষৈ রক্তচন্দনৈঃ ॥

মহাশঙ্কময়ী মালা নীলসারস্বতে বিধৌ ॥

মহাশঙ্কমালা নরকপালাহিমালা ইত্যর্থঃ ॥

মালাসংস্কার ।

সনৎকুমারীয়ে—অপ্রতিষ্ঠিত-মালাভির্মন্ত্রং জপতি যো নরঃ ।

সর্বং তন্নিফলং বিদ্যাং ক্রুদ্ধা ভবতি দেবতা ॥

কালিকাপুরাণে—ব্রহ্মগ্রন্থিতং কুর্য্যাৎ প্রতিবীজং যথাস্থিতম্ ।

অথবা গ্রন্থিতহিতং দৃঢ়রজ্জুমবিস্তম্ ।

এবং নির্মায় মালাং বৈ শোধয়েন্মুনিসত্তমঃ ॥

মুক্তায় লক্ষ, পদ্মবীজে দশ লক্ষ, সুবর্ণে কোটি, কুশগ্রন্থিতে শত কোটি এবং রুদ্রাক্ষে অনন্ত ফল হয় ।

মালায় বীজমিশ্রণ নিষেধ—মালায় একবিধ রত্নাদি প্রয়োগ করিবে, অন্য দ্রব্য মিশাইলে অতীষ্ট ফল ও মোক্ষ সব নষ্ট হয় ।

দেবতাভেদে মালাবিশেষ—বৈষ্ণব তুলসী-মালা, গাণপত্য গজদন্তনির্মিত মালা, ত্রিপুরার উপাসক রুদ্রাক্ষ বা রক্তচন্দন-কাষ্ঠের মালা এবং নীলসরস্বতীর উপাসক মাহীশের মস্তকের অস্থি-মালা জপ করিবে ।

মালাসংস্কার—প্রতিষ্ঠা না করিয়া মালা জপ করিলে সমস্ত জপ নিফল হয় ও দেবতা অসন্তুষ্ট হন । কার্ণাস-সূত্র দ্বারা মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক মালা গাঁথিয়া ব্রহ্মগ্রন্থি বা নাগপাশ-গ্রন্থির সূত্রদ্বয় একত্র করত ও মন্ত্রে বা বীজমন্ত্রে মন্ত্রবন্ধন

অশ্বখপুত্রনব্বৈকৈঃ পদ্মাকারস্ত কল্পয়েৎ ।
 তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালিং মাতৃকামূলমুদ্বারন ॥
 স্ফালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সত্তোজ্ঞাতেন সজ্জলৈঃ ।
 চন্দনাগুরুগন্ধাঐষ্ট্রবামদেবেন হর্ষয়েৎ ।
 ধূপয়েত্তামঘোরেন লৈপুয়েত্তৎপুরুষেণ তু ।
 মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেমৈব প্রত্যেকস্ত শতং শতম্ ।
 মেরুঞ্চ মন্ত্রয়েচ্চৈব মূলেনু চ শতং শতম্ ॥
 প্রত্যেকস্ত সৰুৎ সৰুদিত্তি বা ॥

ওথা চ গৌতমীয়ে—পঞ্চমেনৈব সূক্তেন শতান্যনেন মন্ত্রয়েৎ ।

তত্রাবাহু যজ্ঞেদেবং যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥
 সংস্কৃত্যেবং বুধো মালাং তৎপ্রাণাংস্তত্র যোজয়েৎ ।
 মূলমস্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্বিজসন্তনমঃ ॥
 মায়াবীজাদিকং কৃৎস্না রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ইতি শক্তিবিসয়ম্ ।

করিবে। নয়টি অশ্বখপত্র পদ্মাকারে রাখিয়া তাহার উপর মাতৃকামন্ত্র ও মূল-
 মন্ত্র জপ করিয়া মালা রাখিবে, পঞ্চগব্যে এই মন্ত্রে ধোত করিবে, যথা—ওঁ
 সত্তো জাতং প্রপত্তামি সত্তোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবে নাদিভবে ভজস্ব মাং
 ভবোত্ত্বায় বৈ নমঃ । পরে চন্দন, অগুরু, কর্পূর দ্বারা এই মন্ত্রে ঐ মালা লেপন
 করিবে। যথা—ওঁ নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কালবিকরণায়
 নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো নমো মনোহরায় । এই মন্ত্রে
 ধূপিত করিবে, যথা—অঘোরেভ্যোহিথ ঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যশ্চ সর্বতঃ
 সর্বসর্বেভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ । পুনরায় চন্দন লেপন করিবে। যথা—
 ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বাহু মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । প্রত্যেক
 বীজে বা মণিতে শতবার এই মন্ত্র বা একবার (মর্ত্যস্ত্রে) জপ করিবে।
 যথা—ওঁ ঈশানঃ সর্ববিজ্ঞানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিঃ
 শিবো মেহস্ত সদাশিবে মেৎ এইরূপে মালা সংস্কার করিয়া তাহাতে প্রাণ-
 প্রতিষ্ঠানিরূপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মূলমন্ত্রে পূজা করিবে—পূজামন্ত্র যথা—হ্রী
 মালে মালে মহামালে সর্বতত্ত্বরূপিণি । চতুর্ভুজায় চতুস্তস্ত্রায়ৈ সিদ্ধিদা ভব ।
 রক্তপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। শক্তিবিসয়ে ঐরূপ ব্যবস্থা ।

বিষ্ণুবিষয়ে তু বামলে—বাগ্ভবঞ্চ তথা লক্ষ্মীমক্ষাদিমালিকাং ততঃ

ভেষ্টাং হৃদয়বর্জীস্তাং মন্ত্রণানেন পূজয়েৎ ॥

যোগিনীতন্ত্রে—হোমকর্ম ততঃ কুর্যাৎ দেবতাভাবসিদ্ধয়ে ।

হোমস্ত—অষ্টোত্তরশতমাজ্যোম জুহুয়াদিভি ।

হোমাশক্তো দ্বিগুণজপঃ ॥

জপান্তে কর্ণদেশে বা উচ্চদেশেহথবা ক্রসেৎ ।

ওঁ ত্বং মালে সর্বদেবানাং সর্বসিদ্ধিপ্রদা যতা ।

তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোহস্ত তে ॥

ইত্যুক্তা পরিপূজ্যাথ গোপয়েদ্ব্যবৃত্তো গৃহী ॥

মালাগণনায় অঙ্গুলিনিয়ম ।

অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাঞ্চ চালয়েন্মধ্যমধ্যতঃ ।

তর্জ্জনা-ন স্পর্শেদেনাং মুক্তিদো গণনক্রমঃ ॥

মালা-স্বত্রেচ্ছেদাদিতে কৰ্ত্তব্য ।

জীর্ণে স্বত্রে পুনঃ স্বত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ ।

প্রমাদাৎ পতিভো হস্তাৎ শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ॥

জপেন্নিষিদ্ধসংস্পর্শে কালয়িত্বা বধোদিতম্ ।

ছিঙ্গে স্বত্রে পুনঃ স্বত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ ॥

বিষ্ণুবিষয়ে—‘ওঁ শ্রী অক্ষমালিকায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।
অতঃপর অকারাদি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা মূলমন্ত্র পুঁতিত করিয়া মালার
উপরে অম্বুলোম-বিংলোমক্রমে জপ করিবে । বিশেষ এই, যে দেবতার মন্ত্রে
মালা প্রতিষ্ঠা করিবে, সেই মালা দ্বারা অন্ত দেবতার জপ করিবে না ।

মালা-গণনায় অঙ্গুলি-নিয়ম।—অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা মালার মধ্যভাগ
চালনা করিকে; কিন্তু তর্জ্জনী দ্বারা কখনও স্পর্শ করিবে না ।

মালার স্বত্রেচ্ছদাদি হইলে কৰ্ত্তব্য—স্বত্র জীর্ণ হইলে পুনরায় স্বত্রে গাঁথিয়া
শতবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । অসাবধানতার হস্ত হইতে পুঁতিত হইলে
১০৮ বার জপ করিবে । ছিড়িয়া বাইলেও এইরূপ ব্যবস্থা ।

আসনবিধিঃ

হংসমাহেশ্বরে—কমলং কোমলং কোমং দারবং কৰ্মসাধনম্ ।

এতেষামাসনং শুদ্ধং চন্দ্রাসনং সুরেশ্বরী ॥

কাম্যার্থং কমলং কৈব শ্রেষ্ঠং রক্তকমলম্ ।

রুক্ষাজিনে জ্ঞানসিদ্ধিমোক্ষং শ্রীৰ্যাস্ত্রচৰ্শণি ।

কুশাসনে মন্ত্রসিদ্ধির্নান্ন কাৰ্য্যা বিচারণা ॥

নিষিদ্ধ আসন ।

ধরণ্যাঃ দুঃখসমুত্তির্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে ।

বংশাসনে দরিদ্রঃ স্ত্রাং পাষণে ব্যাধিপীড়নম্ ॥

ভৃগাসনে যশোহানিঃ পল্লবে চিত্তবিভ্রমঃ ।

জপধ্যানতপোহানিঃ বস্ত্রাসনং কৰোতি হি ॥

কেবলং বস্ত্রাসনং নিষিদ্ধং চেলাজিনকুশোস্ত্রমুত্তি ভগবদ্বচনাং

নাদীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাতঃ কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী ॥

কলিতে তত্ত্বোক্ত কার্যের প্রাধান্ত ।

তারাপ্রদীপে—আগনোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞে স্তুতীঃ ।

ন হি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥

আসনবিধি—হংসমাহেশ্বরে উক্ত আছে—কোমল-কমলসন, চেলি বা গরদ-নির্মিত আসন, কাষ্ঠাসন ও চন্দ্রাসন জপকার্য্যে প্রশস্ত ।

নিষিদ্ধ আসন—ভূমি-আসনে দুঃখভোগ, কাষ্ঠাসনে দুর্গতি, বংশের আসনে দারিদ্র্য, প্রস্তরে ব্যাধিপীড়া, ভৃগাসনে যশোহানি, পত্রের আসনে বুদ্ধিনাশ, বস্ত্রাসনে জপধ্যানে তপস্যার হানি হয়। বস্ত্রাসনে কেবল বস্ত্রই নিষিদ্ধ ; অল্প কুশাদিযোগে দোষ নাই। যেহেতু, ভগবান্‌ই বলিয়াছেন, কুশোপরি কৃষ্ণসারাজিন, তদুপরি ক্ষৌমবস্ত্র পাতিয়া বসিবে । •

অদীক্ষিতাবস্থায় কৃষ্ণসারচৰ্ম্মে উপবেশন করিবে না ।

কলিতে তত্ত্বোক্ত কার্যের প্রাধান্ত—কলিতে তত্ত্বোক্তবিধি অনুসারে দেবগণকে পূজা করিবে । অল্প বিধানে দেবগণ শীঘ্র সন্তুষ্ট হন না ।

কৃতে শ্রুত্যাং মার্গঃ স্যাৎ ত্রেতায়াঃ স্মৃতিসম্ভবঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবার্গমসম্মতঃ ॥

গুরুর প্রতি কর্তব্য ।

যথা—মহার্গা দেবতা জেয়া দেবতা গুরুরূপিণী ।

তেষাং ভিদা ন কর্তব্য। যদিচ্ছেচ্ছুতমান্ননঃ ॥

দেব্যাগমে শিববাক্যম্—গুরুশয্যাসনং যানং পাছুকোপানং পীঠকম্ ।

স্নানোদকং তথাচ্ছায়াং লঙ্ঘনং নৈব কারয়েৎ ॥

গুরোরগ্রে পৃথকপূজার্মোদিত্যঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।

দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ ॥

রুদ্রায়মলে—ঋণদানং তথাদানং বস্তূনাং ক্রয়বিক্রয়ম্ ।

ন কুর্যাদ্গুরুণা সার্কং শিষ্টো ভূত্বা কদাচন ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ বরবর্ণিনি ।

ভুঞ্জীরন্ বিবিধৈর্ভক্ত্যা গুরোকচ্ছিষ্টমুত্তমম্ ॥

গুরোঃ পাদোদকং পীত্বা ভক্ত্যা চ শিরসা বহন্ ।

কাশাদিসর্বতীর্ণাণাং কলং কৌটিগুণং লভেৎ ॥

গুরুং নাম্না ন ভাসেত জপহোমার্চনাদৃতে ।

শ্রীনাথ দেব স্বামীতি বিবাদে সাধনে বদেৎ ॥

সত্যযুগে বৈদিক অল্পচান, ত্রেতায় স্মাতকম্, দ্বাপরে পৌরাণিকবিধি, কলিতে অগমাত্মমৌদিত কার্যে ফল হইবে ।

গুরুর প্রতি কর্তব্য—গুভাখী মহাক্ষরকে দেবতা মনে করিবেন, গুরু দেবতাস্বরূপ, গুরুমন্ত্রে ও দেবতায় পরম্পর প্রভেদ নাই ।

গুরুর আসন, শয্যা, যান, কাষ্ঠপাছুকা বা চৰ্মপাছুকা, পীঠ, স্নানীয়জল ও ছায়া লঙ্ঘন কিংবা আক্রমণ করিবে না, গুরুর নিকট অন্ন পূজা, ওদ্রত্যা, শাস্ত্র-ব্যাখ্যা, পাণ্ডিত্য, প্রভুত্ব পরিভ্যাগ করিবে ।

গুরুর সহিত ঋণের আদান-প্রদান, ক্রয় ও বিক্রয় ব্যবহার করিবে না ।

সকল বর্ণই অবিচারে ভক্তিসহকারে গুরুর উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে ।

গুরুর পাদোদক পান করিয়া মুস্তকে ধারণ করিলে সর্বতীর্থপ্রাপ্তির ফল হয় ।

জপ, হোম ও পূজাদি আবশ্যক কার্য ব্যতিরেকে গুরুর নাম কুরিতে

গুরুগ্রে নৃ তপঃ কার্য্যং সোপবাসব্রতাদিকম্ ।
 তীর্থযাত্রাং ন কুর্য্যচ্চ ন স্নানাদ্যনুষ্ঠানম্ ॥
 ন নিয়োগং গুরৌ কুর্য্যাত্ দুষ্টতাম্ ন বিভাবয়েৎ ॥
 যত্র শ্রীগুরুনিষ্ঠা স্মাৎ পিঙ্গাং শ্রবণেহম্বিকে ।
 সত্ত্বস্তম্বাদবিনিক্ষাসেম তিষ্ঠেত কদাচন ॥ .
 গুরুচ্ছিষ্টস্ত দেবেশি তৎস্মতোচ্ছিষ্টমেব চ ।
 ভোজনীয়ং ন সন্দেহো বিকারশ্চেদধোগতিম্ ॥
 গৃহীতো দেবতানন্তঃসাবিত্রীগ্রহণং কৃতম্ ।
 যস্মাৎ তস্ত ত্রিরাত্রস্ত রক্ষেদ্বিজাগ্রহো যতঃ ॥
 গুরুবৎ গুরুপুত্রেষু গুরুবৎ তৎস্মতাদিষু ।
 গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং তোষণং বাক্যপালনম্ ॥

বক্তৃ—গুরুবৎগুরুপুত্রে বর্জিতব্যং পাদোপসংগ্রহাদুচ্ছিষ্টভোজনাদবিনেতি
 তৎ স্বাপেক্ষয়া ন্যূনবয়স্কগুরুপুত্রপরমিতি সাম্প্রদায়িকাসাঃ ।

নাই। বাদাহুবাদে ও সাধনপ্রণালীতে আবশ্যকমত গুরুকে শ্রীনাথ, দেব,
 প্রভু বলিয়া আহ্বান করিবে।

গুরুসমীপে তপস্তা, উপবাস, ব্রতাদি কিছুই নাই। তীর্থযাত্রা ও আশ্র-
 শুদ্ধির জন্ত মন্ত্রমূলাদি আবশ্যক নহে।

গুরুকে আদেশ করিতে নাই, গুরুর প্রতি কু-ভাবনা পরিত্যাগ করিবে।

যে স্থানে গুরুনিষ্ঠা হয়, কর্ণ আবৃত করিয়া সে স্থান তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ
 করিবে।

গুরুর উচ্ছিষ্ট-বা তাঁহার পুত্রের উচ্ছিষ্ট অবিকারে ভোজন করিবে।
 ইহাতে কোনও পাপের সন্দেহ নাই।

বেশী কথা কি, তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ হইয়াছে ও যিনি সাবিত্রীদীক্ষা
 দিয়াছেন, এই উভয়ের প্রক্ষেদ বাই, এই উভয়ের মরণে ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণ
 করিতে হয়।

যদিও গুরুপুত্রাদিতে গুরুর মত ব্যবহার করা কর্তব্য, অথচ কেহ কেহ
 গুরুপুত্রাদির পাদম্পর্শ ও উচ্ছিষ্ট ভোজন নিষিদ্ধ বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের
 অভিপ্রায় এই, বয়ঃকনিষ্ঠ গুরুপুত্রের পক্ষে বিবেচ্য বুলিবে, ইহা সাম্প্রদায়িকের
 মত +

গৃহীতমস্ত্যক্তব্যো গুরুশ্চেদোষসংযুতঃ ।
 মহাপাতকযুক্তো বা গুরুশ্চেদেবনিন্দকঃ ॥
 গুরুন মৰ্ত্যাবুধ্যত যদি বুধ্যত তশ্চ তু ।
 ন কদাচিদভবেৎ সিদ্ধিন মৰ্ত্ত্যৈর্নৈব পুঞ্জৈনঃ ॥
 একগ্রামস্থিতঃ শিষ্যস্ত্রিসন্ধ্যং প্রণমেদগুরুম্ ।
 ক্রোশমাত্রস্থিতো ভূত্বা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ ॥, ইত্যাদি ।

পুরস্চরণ ।

গুরোরাজ্ঞাং সমাদায় শুদ্ধীকৃতকরণো নরঃ ।
 ততঃ পুরস্কিয়াং কুর্য্যান্নস্তসংসিদ্ধিকাময়া ॥
 জীবহীনো যথা দেহী সৰ্বকৰ্ম্মসু ন ক্ষমঃ ।
 পুরস্চরণহীনোহপি তথা মৃতঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥
 তস্মাদ্ভাদৌ স্বয়ং কুর্যাদগুরুং বা কারয়েদবুধঃ ।
 গুরোরীভাবে বিপ্রং বা সৰ্বপ্রাণিহিতে রতম্ ॥
 স্নিগ্ধং শাস্ত্রবিদং মিত্রং নানাগুণসমব্রিতম্ ।
 স্নিয়ং বা সগুণোপেতাং সপুত্রাং বিনিযোজয়েৎ ॥

গুরুকে কখনই তাগ করিবে না, গুরুত্যাগে দারিদ্র্য প্রভৃতি অনিষ্ট হয় ।
 কিন্তু যে গুরু কুচরিত্রতাদোষদুষ্ট ও মহাপাপী অথবা দেবনিন্দক ও শাস্ত্রদেবী,
 তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারা যায় ।

গুরুকে সাধারণ মনুষ্য মনে করিবে না ; যে ব্যক্তি মনে করে, তাহার
 মন্ত্রোপাসনীয় ও পুঙ্খায় কখনও সিদ্ধিলাভ হয় না ।

একগ্রামস্থিত শিষ্য গুরুকে ত্রিসন্ধ্যায় প্রণাম করিবে । ক্রোশান্তরে
 একবার, দুই ক্রোশ দূরে পঞ্চপর্কে, যোজন হইতে দ্বাদশ যোজন দূরে যোজন-
 সংখ্যক মাসে, বহুদূরে থাকিলে ছয় মাস অন্তর গুরুর চরণ স্নাননা করিবে ।

পুরস্চরণ—বিশুদ্ধমনা ব্যক্তি গুরুর আশ্রয়ে মন্ত্রসিদ্ধিকামনায় পুরস্চরণ
 করিবে । যেরূপ জীবহীন দেহ সৰ্বকৰ্ম্মে অক্ষম, তজ্জপ পুরস্চরণহীন মন্ত্র
 সিদ্ধিপ্রদানে অক্ষম ; অতএব সাধক অগ্রে স্বয়ং কিংবা গুরু দ্বারা পুরস্চরণ
 করাইবে । গুরুর অভাবে শাস্ত্রবেত্তা, সৰ্বপ্রাণীর হিতৈষী, নানাগুণবিশিষ্ট
 সদ্ভ্রাত্মক দ্বারা পুরস্চরণ করাইবে । পুণ্যাশালিনী পুত্রবতী স্ত্রী-গুরুকেও
 পুরস্চরণকৰ্ম্মে নিয়োজিত করা যায় ।

পুৰুষচরণে স্থাননির্ধার।

আদৌ পুৰুষিয়াং কৰ্ত্ত্বং স্থাননির্ধার্য উচ্যতে ॥

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পৰ্কষতমস্তরুন্ম।

তীর্থপ্রদেশাঃ সিন্ধুনাং সঙ্গমঃ পাবনং মহৎ ॥

উচ্চানানি বিবিক্তানি বিশ্বমূলং তটং গিরেঃ।

তুলসী-কাননং গোষ্ঠং বৃষশৃষ্ঠং শিবালয়ম্ ॥

অশ্বখামলকীমূলং গোশালা জলমধ্যতঃ।

দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্ত নিজালয়ম্।

সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানান্যোতানি মন্ত্রিণাম্ ॥

সূর্য্যস্তাশ্বেষু রোরিন্দোদীপস্ত চ জলস্ত চ।

বিপ্রাণাঞ্চ গবাক্ষৈব স্নিগ্ধৌ শস্ততে জপঃ।

অথবা নিবসেত্তত্র যত্র চিত্তং প্রসীদতি ॥

গৃহে শতগুণং বিভাদ্গোষ্ঠে লক্ষগুণং ভবেৎ ৷

কোটির্দেবালয়ে পুণ্যমনন্তং শিবসন্নিধৌ ॥

ব্রহ্মযামলে—জপমেকগুণং গেহে গোষ্ঠে দশগুণং স্মৃতম্

বনাস্তরে শতগুণং তড়াগে চ সহস্রকম্ ॥

নদীতীরে লক্ষগুণং নগাশ্রে কোটিসম্মিতম্।

শিবালয়ে কোটিশতমনন্তং গুরুসন্নিধৌ ॥

পুৰুষচরণের স্থাননির্ধার—পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পৰ্কষতের উপরিভাগ, তীর্থস্থান, নদীসঙ্গমস্থল, উদ্যান, বিজন স্থান, বিশ্বমূল, পৰ্কষতট, তুলসীকানন, গোষ্ঠস্থান, বৃষশৃষ্ঠ শিবালয়, অশ্বখ ও আমলকীবৃক্ষের মূল, গোশালা, জলমধ্য, দেবালয়, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ, এই সমস্ত স্থান সাধনকার্য্যে পবিত্র। সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ এবং গো-সন্নিধানে জপ শুভপ্রদ। যে স্থানে মনঃপ্রসাদ জন্মে, সেই স্থান মনোনিীত করিয়া পুৰুষচরণাদি কার্য্য করিবে। স্বগৃহে বসিয়া জপ করিলে শতগুণ, গোষ্ঠে লক্ষগুণ, দেবমন্দিরে কোটিগুণ এবং শিবসন্নিধানে জপ অনন্তফলপ্রদ। ব্রহ্মযামলে লিখিত আছে, স্বগৃহে একগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ, বনে শতগুণ, তড়াগে সহস্রগুণ, নদীতটে লক্ষগুণ, পৰ্কষত্যাশ্রে কোটিগুণ, শিবালয়ে শতকোটিগুণ।

তদ্বাস্তরে—গৃহে গোষ্ঠবনারামন্দী-নদ-শিবালয়ে ।

গুরোর্ব্বা সন্নিস্থৌ যত্র স জপঃ পরমো যতঃ ॥

স্নেচ্ছ-দুষ্ট-মৃগ-বয়াল-শঙ্কাতকবিবর্জিতে ।

একান্তপাবনে নিন্দারহিতে ভক্তিসংযুতে ॥

স্বদেশে ধার্মিকে দেশে সুভিক্ষে নিরুপদ্রবে ।

রম্যে ভক্তজনস্থানে নিবসেতাপসঃ শ্রিয়ে ॥

গুরুণাং সন্নিস্থানে চ চিত্তেকাগ্রস্থলে তথা ।

এষামন্ততমং স্থানমাপ্রিত্য জপমাচরেৎ ॥

যত্র গ্রামে জপেন্দ্রস্তী তত্র কুর্ষং বিচিন্তয়েৎ ॥

গৌতমীয়ে—পর্ব্বতে সিন্ধুতীরে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে ।

যদি কুর্ষ্যাৎ পুরশ্চর্য্যাং তত্র কুর্ষং ন চিন্তয়েৎ ।

গ্রামে বা যদি বা বাস্তৌ গৃহে তঞ্চ বিচিন্তয়েৎ ॥

পুরশ্চরণে ভক্ষ্যাভক্ষ্যাদি-নিয়মঃ ।

পুরশ্চরণকুন্মস্তী ভক্ষ্যাভক্ষ্যং বিভাবয়েৎ ।

অন্যথা ভোজনাদোষাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥

এবং গুরুসন্নিস্থানে জপ অনন্তফলপ্রদ । এই প্রকার তদ্বাস্তরে বর্ণিত আছে, গৃহ, গোষ্ঠ, বন, উপবন, নদী, নদ, শিবালয় এবং গুরুসন্নিস্থানে জপ করিলে সেই জপ অতীব উৎকৃষ্ট । পুরশ্চরণকার্য্যে স্নেচ্ছের বসতিস্থান, দুষ্ট ও মৃগসর্পাদি দ্বারা ভয়াকুল স্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক পবিত্র, অনিন্দনীয়, ভক্তির জনক, মনোরম স্থান মনোনীত করিবে । স্বদেশ, ধার্মিক-বহুলদেশ, সুভিক্ষদেশ, নিরুপদ্রব স্থান, মনোরম ভক্তবহুল স্থান, গুরুসন্নিস্থান এবং যেখানে অনায়াসে চিত্তের একাগ্রতা হয়, তাদৃশ স্থান, এই সকল স্থানের একতম স্থান আশ্রয় পূর্ব্বক জপ করা কর্তব্য । গ্রামে জপ করিলে তাহার কুর্ষচক্র বিচার করিবে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, পর্ব্বত, সমুদ্রতীর, পুণ্যারণ্য এবং নদীতটে পুরশ্চরণ করিলে কুর্ষচক্র বিচারের আবশ্যকতা নাই ; কিন্তু গ্রামে বা বাস্তগৃহে পুরশ্চরণ করিলে কুর্ষচক্র-বিচার করিবে ।

পুরশ্চরণে ভক্ষ্যাভক্ষ্যাদি-নিয়মঃ—ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিবেচনা না করিয়া পুরশ্চরণ করিলে ভক্ষ্যদোষে সিদ্ধিহানি ঘটে ; সুতরাং ভক্ষ্যাভক্ষ্য অবগত

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

শস্ত্রাশ্ব সমরীয়াশ্বসিদ্ধিসদীহয়া ।
 তস্মান্নিত্যং প্রবত্বেন শস্ত্রাশ্বী কবেন্নরঃ ॥
 দধি ক্ষীরং যুতং গব্যং ঐক্ষবং গুড়বর্জিতম্ ।
 তিলাশ্চৈব পিত্তা মুদগাঃ ফলং কেমুকবর্জিতম্ ॥
 নারিকেলফলকৈব কদলী লবনী তথা ।
 আম্রমামলকৈব পনসঞ্চ হরীতকী ॥
 ত্রতারশ্চে প্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মত্ততে বুধৈঃ ।
 হৈমন্তিকং সিতাধ্বিন্নং ধাত্ত্বং মুদগান্তিলা যবাঃ ॥
 কলায়ককুণীবারা বাস্তুকং হিলগোচিকা ।
 যষ্টিকা-কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং ॥
 লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসপিষী ।
 পয়োহমুচ্ছতসারঞ্চ পনসাম্রহরীতকী ॥
 পিপ্পলী জীরককৈব নাগরজকতিষ্ঠিডী ।
 কদলী লবনী ধাত্রী ফলাশ্চ গুড়মৈক্ষবম্ ।
 অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যাম্ প্রচক্ষতে ॥
 ভূজানো বা হবিষ্যাম্ শাকং যাবকমেব বা ।
 পয়ো মূলং ফলং বাপি যত্র যত্রোপলভ্যতে ॥

হওয়া আবশ্যক । মদ্রসিদ্ধি-কামিনায় প্রশস্ত অন্ন ভোজন পূর্বক পুরস্চরণ করিবে।—গব্যাদধি, দুগ্ধ, যুত, ইক্ষুচিনি, তিল, শ্বেতমুগ, কেমুক (কেঁউ) ব্যতীত মূল, নারিকেল, কদলী, নোনাকল, আম্র, আমলকী, কাঁঠাল, হরীতকী এই সমস্ত দ্রব্য ত্রতের প্রারম্ভে হবিষ্য বলিয়া প্রশস্ত । যতান্তরে হেমন্তপক শুভ্র আতপ অসিদ্ধ চাউল, যষ্টিকধান্য (শরৎকালীন), মুগ, তিল, কলাই, কছ (কাকনীদানা), উড়িধান্য, বেতোশাক, হিঁসা, কালশাক, কেমুক ব্যতীত মূল, সিদ্ধনদসংলগ্নদেশজাত ও সমুদ্রজাত লবণ (সৈন্ধব ও সামুদ্র লবণ), গব্যাদধি ও যুত, অমুচ্ছতসার দুগ্ধ, কাঁঠাল, আম্র, হরীতকী, পিপ্পলী, জীরক, নারজ, তিষ্ঠিডী, কদলী, নোনাকল, আমলকী এই সমস্ত ফল, ইক্ষুচিনি এবং অতৈলপক বস্ত্র হবিষ্য বলিয়া নির্দিষ্ট ।^c পুরস্চরণকারী ব্যক্তি হবিষ্যাদী হইয়া থাকিবে কিংবা শাক, যাবক (অর্দ্ধশ্বিন্নযবাদি), দুগ্ধ, যুত এবং রস্কাফল

রস্তাকলং তিস্তিভীঃ কমলা নাগরদ্রব্যং ।
 ফলাস্তেতানি ভোজ্যানি এভোহস্তানি বিবর্জয়েৎ ॥
 যন্তু—চিঞ্চাঞ্চ নালিকাশাকং কলায়ং লকুচং তথা ।
 কদম্বং নারিকেলঞ্চ ব্রতে কুশ্মাণ্ডকং ত্যজেৎ ॥
 তন্তু ব্রতান্তরে বোধ্যম্ ॥

পুরস্চরণে পরিত্যজ্য ।

বিবর্জয়েন্মধু ক্ষারং লবণং তৈলমেব চ ।
 তাম্বুলং কাংশ্চপাত্রঞ্চ দিবাভোজনমেব চ ।
 ক্ষারঞ্চ লবণং মাংসং গৃঞ্জনং কাংশ্চভোজনম্ ॥
 মাষাঢ়কীমশুরাংশ্চ কোদ্রবাংশ্চণকানপি ।
 অন্নং পর্যুষিতঞ্চৈব নিঃস্নেহং কীটদূষিতম্ ॥
 মতান্তরে—মৈথুনং তৎকথালাপং তদেগাষ্ঠীং পরিবর্জয়েৎ ।
 ঋতুকালং বিনা মস্ত্রী স্বস্নিগ্ধং নাভিসংস্পর্শেৎ ॥
 লবণঞ্চৈব যৎক্ষারং তথা ক্ষোদ্রং রসান্তরম্ ।
 কোটিল্যং ক্ষোরমভ্যঙ্গমনিবেদিতভোজনম্ ॥
 অসঙ্কলিতকৃত্যঞ্চ বর্জয়েন্মর্দনাদিকম্ ।
 স্নান্নাচ্চ পঞ্চগব্যেন কেবলামলকেন বা ॥

তিস্তিভী, নাগরদ্রব এই সুমুগ্ধ ফুল ভোজন করিবে । তিস্তিভী, নালিকা শাক, কলায়, লকুচ (ডহুয়া), কদম্ব, নারিকেল এবং কুশ্মাণ্ড ভক্ষণের যে নিষেধ আছে, তাহা অস্তান্ত ব্রতে বৃদ্ধিতে হইবে ।

পুরস্চরণকালে পরিত্যজ্য ।—মধু, ক্ষারদ্রব্য, লবণ, তৈল ও তাম্বুল, কাংশ্চ-পাত্র ব্যবহার এবং দিবসে ভোজন ত্যাগ করিবে । মতান্তরে ক্ষারদ্রব্য, লবণ, মাংস, গৃঞ্জন (গাঁজর), কাংশ্চপাত্রে ভোজন, মাষকলাই, আঢ়কী (অড়র), মশুর, কোদ্রব (কোদ), চণক (ছোলা), পর্যুষিত অন্ন, স্নেহশূন্য দ্রব্য এবং কীট-দূষিত দ্রব্য পরিত্যজ্য । মতান্তরে মৈথুন ও মৈথুনালাপ ইত্যাদি পরিত্যজ্য । ঋতুকাল ভিন্ন স্ত্রীস্পর্শ করিবে না । পুরস্চরণকালে লবণ, ক্ষারদ্রব্য, মধু, অস্ত্রবিধ রস, কুটিলতা, ক্ষোরকর্ম, তৈলমর্দন, অনিবেদিত অন্ন ভোজন, অসঙ্কলিত কার্য এবং গাত্রমর্দনাদি পরিত্যজ্য । পঞ্চগব্য বা আমলকীর রস

মন্ত্রং জপ্ত্বা তু পানীয়ং স্নানচর্চমনভোজনম্ ।
 কুর্ধ্যাদ্ধথোক্তবিধিনা ত্রিসন্ধ্যং দেবতার্চনম্ ॥
 ত্রিসন্ধ্যামেকসন্ধ্যং বা ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ ।
 শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশক্তৌ স্বে সৰুচ্চ বা ॥
 অস্নাতস্ত ফলং নাশ্তি ন চাতর্পয়তঃ পিতৃনৃ ।
 অপবিত্রকরো নগ্নঃ শিরোহসং প্রাবৃতোহপি বা ।
 প্রজপন্ প্রজপেদ্যাবতাবন্নিফলমুচ্যতে ॥

নারদীয়ে—মুহু নোঞ্চ সুপকঞ্চ কুর্ধ্যাদ্ধৈ লঘু ভোজনম্ ।

নেদ্রিয়াণাং যথা বৃদ্ধিস্তথা ভূঞ্জীত সাধকঃ ॥

যস্তান্নপানপুষ্টাঙ্গঃ কুরুতে ধর্মসঞ্চয়ম্ ।

অন্নদাতুঃ ফলস্বাৰ্দ্ধং কৰ্ত্তৃশ্চাৰ্দ্ধং ন সংশয়ঃ ।

তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন পরান্নং বৰ্জয়েৎ সুধীঃ ॥

পুরশ্চরণকালে তু সৰ্বকৰ্ম্মসু শকরি ।

জিহ্না দম্বা পঁরান্নেন করৌ দম্বৌ প্রতিগ্রহাৎ ।

পরস্ত্রীষু মনৌ দম্বং কথং সিদ্ধির্করাননে ॥

পরান্নং ভিক্ষেতরবিষয়ম্ ।

ভিক্ষায়াং তস্ত স্বদ্বোৎপাদনাৎ ॥

দ্বারা মন্ত্রপাঠ পূর্বক স্নানান্তে যথাবিধানে আচমন ও দেবতা পূজা করিয়া ত্রিসন্ধ্যা মন্ত্রজপ করিবে। সমর্থের পক্ষে তিনবার, অক্ষমের পক্ষে দুইবার বা একবার স্নান কৰ্ত্তব্য। স্নান বা পিতৃতর্পণ না করিয়া কার্য্য করিলে তাহা বিফল হয়। অপবিত্র-হস্ত, নগ্ন অথবা অনাবৃতমস্তক হইয়া জপশ্রবিলে সেই জপ প্রলাপ-বাক্যের স্তান্ন বিফল। নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, পুরশ্চরণকালে লঘু, অম্লঞ্চ ও সুপক দ্রব্য আহার করিবে। যাহাতে ইন্দ্রিয়ের তেলোবৃদ্ধি হয়, তাদৃশ দ্রব্য-ভোজন নিষিদ্ধ। যাহার অন্ন ভোজন করিয়া ধর্মসঞ্চয় করে, সেই ধর্মের ফল অর্দ্ধ কৰ্ত্তার, অপর অর্দ্ধ অন্নদাতার হইয়া থাকে; অতএব পুরশ্চরণকালে পরান্ন পরিত্যজ্য। পরান্নভোজনে জিহ্না, প্রতিগ্রহে হস্ত এবং পরস্ত্রীতে মন দম্ব হয়, অতএব কি প্রকারে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে? এই স্থলে পরান্ন শব্দ ভিক্ষা ভিন্ন লব্ধ অন্ন সম্বন্ধে জানিবে, যেহেতু, ভিক্ষালব্ধ অঙ্গে নিজের স্বত্ব হয়।

বাদকাচারযুক্তান্যং শুচীনাং শ্রীমতাং সত্যাম্ ।
 সংকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাচারগ্রহণনাম্ ॥
 বিহায় বহিং ন হি বস্ত্রকিঞ্চিদগ্রাহুং পরেভ্যঃ সতি সম্ভবে চ ।
 অসম্ভবে তীর্থবহির্বিহিত্যং, পরীতিরিক্তে প্রতিগ্রহ জপ্যাং ॥
 তত্রাসমর্থোহমুদিনং বিমুক্তদয্যোচেত যাবদিনমাত্রভৈক্ষ্যাম্ ।
 গৃহীতি রাগাদধিকং ন সিদ্ধিঃ প্রজায়তে কল্পশতৈরমুখ্য ॥
 সৰুদুচ্চরিতে শব্দে প্রণবং সমুদীরয়েৎ ।
 প্রোক্তে পারশবে শব্দে প্রাণায়ামং সৰুচ্চরেৎ ।
 বহুপ্রলাপী আচম্য কৃত্তাকানি ততো জপেৎ ॥
 ক্ষুতেহপোবং তথাস্পৃশ্তস্থানানাং স্পর্শনেহপি চ ।
 বিখ্যুত্রোৎসর্গশঙ্কাদিযুক্তঃ কুৰ্ম্য করোতি যঃ ।
 জপার্চুনাদিকং সৰ্ব্বমপবিত্রং তবেৎ প্রিয়ে ॥
 মলিনাশ্বকেশাদি-মুখদোৰ্গন্ধ্যাসংযুতঃ ।
 যো জপেত্তং দহত্যাশু দেবতা গুপ্তিসংস্থিতা ॥
 আলস্তং জ্জ্বলং নিদ্রাং ক্ষুতং নিগ্ধীবনং ভয়ম্ ।
 নীচাঙ্গস্পর্শনং কোপং জপকালে বিবৰ্জয়েৎ ॥

নিজের সম্ভব থাকিলে বৈদিকাচারবিশিষ্ট, পবিত্র, সংকুলজাত, ভিক্ষুক
 ব্রাহ্মণাতিরিক্ত অগ্র কাহারও নিকট হইতে অগ্নি ভিন্ন কিছু গ্রহণ করিবে
 না। নিজের অসম্ভবে তীর্থাতিরিক্ত স্থলে পর ব্যতীত তিথিতে বিশুদ্ধ ক্রান্তির
 নিকট হইতে একদ্বিসের উপযুক্ত দ্রব্য ভিক্ষা করিতে পারে। যে
 ব্যক্তি লোন্মুপ হইয়া অধিক দ্রব্য ভিক্ষা করে, শতকল্পেও তাহার সিদ্ধিলাভ
 হয় না। জপসময়ে তত্ত্ব শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে প্রণব পাঠ পূর্বক
 পুনর্ব্বার জপে প্রবৃত্ত হইবে। স্নেহভাষা উচ্চারণ করিলে একবার প্রাণায়াম
 করিতে হয় ; অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া পুনর্ব্বার জপ
 করিবে। জপকালে হাঁচি বা অস্পৃশ্য দ্রব্যের স্পর্শ হইলেও আচমনাদি
 বিধেয়। মলমূত্র-উৎসর্গবস্ত্রে ও ভয়াদিযুক্তাবস্থায় জপপূজাদি করিলে পূজাদি
 অপবিত্র হয়। মলিন বস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক দুর্গন্ধ কেশে ও দুর্গন্ধ মূখে, জপ
 করিলে দেবতা গুপ্তভাবে সেই জপকারীকে আশু দণ্ড করেন। আলস্ত,
 হাঁহিঠোলা, নিদ্রা, ক্ষুৎ (হাঁচি), নিগ্ধীবন (থুথুফেলা), ভয়, অধমাস স্পর্শন

এবমুক্তরিধানেন বিলম্বঃ সৃষ্টিতঃ বিনা ।
 উক্তসংখ্যাং জপং কুর্যাৎ পূরশ্চরণসিদ্ধয়ে ॥
 দেবতা-গুরুমন্ত্রাণামৈক্যাং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া ।
 জপেদেকমনাঃ প্রাতঃকালঃ মধ্যাহ্নিনাবধি ॥
 যৎসংখ্যায়া সমারক্ণং তৎ কর্তব্যমহর্নিশম্ ।
 যদি ন্যূনাধিকং কুর্যাদব্রতভ্রষ্টো ভবেন্নরঃ ॥
 ন বীক্ষেৎ পতিতং ভ্রাত্যং পিশুনং দেবনিন্দকম্ ।
 তথা নাশ্রমিনং বিপ্রং তথা বিশ্ববিনন্দকম্ ॥
 অতএ—যৎসংখ্যায়া সমারক্ণং তজ্জপ্তব্যং দিনে দিনে ।
 ন্যূনাধিকং ন কর্তব্যমাসমাপ্তং সদা জপেৎ ॥
 প্রজপেদুক্তসংখ্যায়া চতুগুণজপং কলৌ ॥
 কৃতে জপস্ত কল্লোলস্ত্রেতায়াং দ্বিগুণো জপঃ ।
 দ্বাপরে ত্রিগুণঃ প্রোক্তচতুগুণজপঃ কলৌ ॥
 কুলার্গবে—ন্যূনাতিরিক্তকর্মাণি ন ফলন্তি কদাচন ।
 যথাবিধি কৃতান্তেব তৎকর্মাণি ফলন্তি হি ॥

এবং ক্রোধ, জপকালে এই সমস্ত পরিত্যজ্য । এইরূপ বিধিপূর্বক পূরশ্চরণ-
 সিদ্ধির নিমিত্ত প্রতাহ অনতিবিলম্বিত ও অনতিদ্রুতভাবে নিয়মিত সংখ্যায়
 জপ করিবে। জপকালে দেবতা, গুরু ও মন্ত্রের ঐক্যজ্ঞান করিয়া একাগ্রমনে
 প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত জপ করাই কর্তব্য। প্রথম দিন যত সংখ্যা
 জপ করিবে, তৎপর প্রতাহ ততসংখ্যক জপ করা বিধেয়। যদি কোন দিন ন্যূন
 বা কোন দিন অধিক জপ করে, তাহা হইলে ব্রতভঙ্গ হয়। জপকালে পতিত,
 ভ্রাত্য (অতীতসংস্কারকাল ব্যক্তি), খল, দেবনিন্দক, অনাশ্রমী ব্রাহ্মণ ও
 বিশ্বনিন্দক ব্যক্তিকে দর্শন করিতে নাই। প্রতাহ সমসংখ্যক জপ করিবে,
 ন্যূনাধিক করিবে না, এই প্রকারে সমাপ্তি-পর্যন্ত প্রতিদিন নিরবচ্ছিন্ন-
 ভাবে জপ করিবে। কিন্তু কলিকালে বিহিত সংখ্যার চতুগুণ জপ
 করাই বিধেয়। সত্যযুগে যে দেবতার যতসংখ্যক জপ উক্ত আছে,
 তাহাই করিবে, ত্রেতাযুগে দ্বিগুণ, দ্বাপরে ত্রিগুণ ও কলিযুগে
 চতুগুণ জপ করিবে। কুলার্গবে লিখিত আছে, জপসংখ্যার ন্যূনাধিক্য
 করিলে তাহা বিফল হয়। জপপূজাদি নিয়মামুসারে করিলে ফলপ্রদ হইয়া

ভূশয়াং ব্রহ্মচারিঃ স্যামো ন কাচার্য্যসেবিতা ।
 নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষুৎকর্মাণ্যমিব বর্জ্যম্ ॥
 নিত্যপূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিপূর্ব্বকম্ ।
 নৈমিত্তিকার্চনঞ্চৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ ॥
 জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্ম্মাঃ সূত্রমন্ত্রসিদ্ধিধাঃ ।
 স্ত্রীশূদ্রপতিতব্রাত্যনাস্তিকোচ্ছিষ্টভাষণম্ ॥
 অসত্যভাষণং জিহ্বভাষণং * পরিবর্জ্যয়েৎ ।
 সত্যোনাপি ন ভাবেত জপহোমার্চনাদিষু ॥
 অত্থথা স্তুতিং সর্ব্বং ভবত্যেব নিরর্থকম্ ।
 পুরস্চরণকালে তু যদি স্ত্র্যামৃতস্বতকম্ ।
 তথাপি কৃতসঙ্কল্পত্বং নৈব পরিত্যজেৎ ॥
 শরীত কুশলযায়াং শুচিবস্ত্রধরঃ সদা ।
 প্রত্যহং ক্ষীলয়েৎ শয্যাগেকাকী নির্ভয়ঃ স্বপেৎ
 অসত্যভাষণং বাচ্যং কোটিল্যং পরিবর্জ্যয়েৎ ।
 বর্জ্যয়েৎ গীতবাছাদিশ্রবণং নৃত্যদর্শনম্ ।
 অভ্যঙ্গং গন্ধলেপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ ॥

থাকে। ভূশয়া, ব্রহ্মচার্য্য, মোনাবলম্বন, আচার্য্য-সেবা, নিত্য ত্রিসবন্য স্নান, ক্ষুৎকর্ম্মাদি পরিত্যাগ, নিত্য পূজা, নিত্য দান, দেবতাস্তুতি, নৈমিত্তিক পূজা, গুরু ও দেবতাস্তু প্রতি বিশ্বাস এবং জপনিষ্ঠা এই দ্বাদশটি মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদ। স্ত্রী, শূদ্র, পতিত, ব্রাত্য এবং নাস্তিকগণের সহিত আলাপ, মিথ্যাভাষণ, কুটিল লোকের সহিত আলাপ পরিত্যজ্য। বেশী কথা কি, জপহোমাদি ও অর্চনাদিকালে সত্যভাষণও বাক্যপ্রয়োগ নিষিদ্ধ। ইহার অত্থথা করিলে সমস্তই বিফল হয়। পুরস্চরণকালে যুতাশৌচ বা জাতকাসৌচ উপস্থিত হইলেও সঙ্কল্পিত কার্য্য পরিত্যাগ করিবে না। পুরস্চরণকালে শুচিবস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক কুশলযায়ে শয়ন করিবে। প্রত্যহ শয্যা ধৌত করিয়া একাকী নির্ভয়হৃদয়ে শয়ন করিয়া থাকিবে। পুরস্চরণকালে মিথ্যাভাষণ, কুটিলবাক্য প্রয়োগ, গীতবাছাদিশ্রবণ, নৃত্যদর্শন, তৈলমর্দন, গন্ধলেপন, পুষ্পধারণ,

তাজেহুৰ্জাদকে স্নানমন্ত্ৰেণ পূজনম্ !

নৈকবাসা জপেন্নম্নং বহুবাসান্তথাপি বা ।

সংহিতায়াম্—বিপর্যাসং ন কুর্য্যচ্চ কদাচিদপি মোহতঃ ।

উপর্য্যধো বহির্কাস্ত্রে পুরশ্চরণকল্পরঃ ।

বিনিয়োগে বিধানেন তু ভবেদনিয়মঃ কচিৎ ॥

পতিতানামন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণে শ্রুতে ।

স্মৃতেহধোবায়ুগমনে জন্তুণে জপমুৎসৃজেৎ ॥

তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং বড়ঙ্ককম্ !

রুদ্রা সমাগজপেচ্ছেবং যদ্বা সূর্য্যাদিদর্শনম্ ॥

আদিশব্দাবহিং ব্রাহ্মণঞ্চ ॥

তত্ৰাস্তরে—মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনম্ ।

অব্যগ্রহ্মনির্বেদো জপসম্পত্তিহেতবঃ ॥

উক্ষীষী কঙ্কুকী নম্রো মুক্তকেশো গণাবৃতঃ ।

অপবিত্রকরৌহস্তকঃ শ্রলপন্ন জপেৎ কচিৎ ॥

অনাसनः शयानো वा गच्छन् भुञ्जान एव वा ।

অপ্রাবৃতকরৌ রুদ্রা শিরসা প্রাবৃতোহপি বা ॥

উক্তজলে স্নান এবং অন্ন দেবতার পূজা পরিত্যাগ করিবে। পুরশ্চরণসময়ে একবস্ত্র বা বহুবস্ত্র পরিধান পূর্বক জপ করিবে না। কেবল পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্রে জপ করিবে। মন্ত্র জপ ও তদানুসঙ্গিক কার্য্যে কোন প্রকার অনিয়ম না হয়, এই জগ্ন নিয়ত সাবধান থাকিবে। পতিত এবং অন্ত্যজ ব্যক্তির দর্শনে, আলাপ শ্রবণে, স্মৃতে বা অধোবায়ুনিঃসরণে জপ পরিত্যাগ করিবে। উক্ত বিষয়ের সম্ভাবনা হইলে আচমন, প্রাণায়াম, অঙ্গস্ত্রাসাদি এবং সূর্য্য, অগ্নি, ও ব্রাহ্মণ দর্শন করিয়া জপ আরম্ভ করিবে। তত্ৰাস্তরে লিখিত আছে, মৌলী ও পবিত্র হইয়া মনঃসংযমন ও মন্ত্রার্থ চিন্তনপূর্বক অব্যগ্রচিত্তে জপ করিলে জপের ফললাভ হয়। উক্ষীষ কিংবা জামা পরিধান করিয়া অথবা নম্র, মুক্তকেশ, সঙ্গিগণপরিবৃত হইয়া অপবিত্র হস্তে, অপবিত্রভাবে, কৃথা বলিতে বলিতে জপ করিতে নাই। নিরাসনে অথবা শয়নসময়ে, গমনসময়ে,

চিন্তাব্যাকুলচিত্তে বা ক্লান্তঃ ক্লান্তঃ ক্লান্তঃ ।
 রথায়ামশিবস্থানে ন জপেত্তিমিরাবৃতে ॥
 উপানদগুচপাদো বা যানশযাগতস্তথা ।
 প্রসার্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা ॥
 ন যজ্ঞকাষ্ঠে পাষণে ন ভূমৌ নীসনে স্থিতঃ ।
 মার্জারং কুকুটং ক্রোধং স্বানং শূদ্রং কপিং ধরম্ ।
 দুষ্টাচম্য জপেচ্ছেষঃ স্পর্শা স্নানং বিধীয়তে ॥
 সর্বত্র জপে অয়ং নিয়মঃ । মানসে তু নিয়মো নাস্ত্যেব ॥
 অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপি গচ্ছন্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি ।
 মল্লৈকশরণে বিদ্বান্ মনসৈব সদাভ্যসেৎ ।
 ন দোষো মানসে জপ্যে সর্বদেশেহপি সর্বদা ॥

জপফল ।

জপনিষ্ঠো দ্বিজশ্রেষ্ঠোহখিলযজ্ঞফলং লভেৎ ।
 সর্বেষামেব যজ্ঞানাং জায়তেহসৌ মহাফলঃ ॥

ভোজনকাণ্ডে, ব্যাকুলচিত্তে এবং ক্লান্তচিত্তে ভ্রাস্ত কিংবা ক্লান্ত হইয়া জপ করিবে না, আর হস্তদ্বয় আচ্ছাদন না করিয়া অথবা মস্তক প্রাবৃত করত জপ করিতে নাই। পথ ও অমঙ্গল-স্থান, অন্ধকারাবৃত গৃহ এই সকল স্থানে, চূর্মপাতুকা দ্বারা পদদ্বয় আবৃত করিয়া কিংবা শয্যাতে বসিয়া জপ করিলে জপ নিষ্ফল হয়। পাদদ্বয় প্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে বা যজ্ঞকাষ্ঠ, পাষণ ও ভূত্বিকাতে বসিয়া জপ করিবে না। জপসময়ে মার্জার, কুকুট, শক, কুকুর, শূদ্র, বানর, গর্দভ, এই সকল দর্শন করিলে আচমন করিবে এবং স্পর্শ করিলে স্নান করিয়া জপ শেষ করিবে। এইরূপ নিয়ম সকল জপেই বটে, কিন্তু মানসজপে কোন নিয়ম নাই। গমন, অবস্থান ও নিদ্রাকালে এবং শুচি বা অশুচি অবস্থায় মন্ত্র স্মরণ পূর্বক বিদ্বান্ ব্যক্তি মানসজপের অভ্যাস করিবে। মানস জপ সকল স্থানে ও সকল সময়েই হইতে পারে।

জপফল।—জপনিষ্ঠ ব্যক্তি সমস্ত যজ্ঞফল লাভ করেন, কারণ, সমস্ত যজ্ঞ-
 পিঙ্গা জপযজ্ঞই মহাফলপ্রদ। জপের দ্বারা দেবতা প্রসন্ন হন এবং প্রসন্ন হইয়া

জপেন দেবতা নিত্যং স্মরমানু প্রসীদতি ।

প্রসন্ন বিপুলান্ কামান্ দদ্যামুক্তিঞ্চ শাশ্বতীম্ ।

যক্ষরক্ষঃপিশাচাশ্চ গ্রহাঃ সর্পাশ্চ ভীষণাঃ ।

জপিনং নোপসর্পন্তি ভয়ভীতঃ সমন্ততঃ ॥

অনুব্রত—যাবন্তঃ কৰ্ম্মযজ্ঞাঃ স্মৃতাঃ প্রতিষ্ঠাদিতপাংসি চ ১*

১. সৰ্ব্বে তে জপযজ্ঞস্ত কৰ্ম্মাণাং নাইন্তি বোভীশীম্ ॥

মাহাত্ম্যং বাচিকশ্চৈতজ্জপযজ্ঞস্ত কীর্ত্তিতম্ ।

তস্মাচ্ছতগুণোপাংশুঃ লহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ॥

অনুব্রত—মানসঃ সিদ্ধিকামানাং পুষ্টিকামৈরুপাংশুকঃ ।

বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ ঈরিতঃ ॥

গৌতমীয়ে—শক্ত্যা ত্রিসবনং মানসশক্তো বিঃসক্লচ বা ।

ত্রিসদ্যং প্রজপেয়ম্ভ্যং পূজনঞ্চ সমং ভবেৎ ।

সদ্যাত্রয়ে পূজাঙ্গদ্বাং জপমুদ্বৌত্তরশতমিত্যর্থঃ ॥

একবা বা ভবেৎ পূজা জপেভু পূজনং বিনা ।

জপান্তে বা ভবেৎ পূজা পূজান্তে বা জপেয়ম্ভু ।

প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেয়ম্ভ্যান্দিनावিধি ॥

বিপুল কাম্য বস্ত্র ও চিরন্তনী মুক্তি পর্য্যন্ত প্রদান করেন । যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, গ্রহ এবং ভীষণ সর্পগণ পর্য্যন্ত ভয়ভীত হইয়া জাপক ব্যক্তির নিকট হইতে পলায়ন করে । মতান্তরে লিখিত আছে, ক্রিয়া, যজ্ঞ, প্রতিষ্ঠা এবং তপ, কিছুই জপযজ্ঞের তুল্য ফলপ্রদ নহে । এই যে বাচিক জপযজ্ঞের মাহাত্ম্য বলা হইল, ইহা অপেক্ষা উপাংশুজপে শত গুণ এবং উপাংশু হইতে মানসজপে সহস্রগুণ অধিক ফল হয় । মতান্তরে, সিদ্ধিকামীর পক্ষে মানসজপ, পুষ্টিকামীর পক্ষে উপাংশুজপ এবং মারণকামীর পক্ষে বাচিক জপ প্রশস্ত । গৌতমীয়ে লিখিত আছে, সমর্থের পক্ষে ত্রিসদ্যা এবং অক্ষমস্থলে দুইবার বা একবার আন করিয়া ত্রিসদ্যা মন্ত্র জপ ও দেবতার অর্চনা করিবে । ত্রিসদ্যা পূজা করিয়া পূজাঙ্গ অষ্টৌত্তরশতবার জপ করা বিধেয় । অক্ষম হইলে একবার পূজা করিলেও পূরস্চরণ সিদ্ধ হয় । জপশেষে পূজা বা পূজার শেষে জপ

প্রতিষ্ঠানি তপাংসি চেতি পাঠ্যন্তঃ ॥

মধ্যদিনাবধীতি নিয়মপরং কিন্তু কালব্যবচ্ছেদপরম্ ।
 অত্রথা তাবৎসময়জপনিয়মে কদাচিৎ জিহ্বায়া জাড্যাজাডেন
 প্রতিনিয়তজপসংখ্যায়া অপূর্ণত্বে অধিকত্বে বা নিয়মভঙ্গঃ স্তাৎ ॥
 মনঃ সংরুত্যা বিষয়ান্নান্নার্থগতমানসঃ ।
 ন ক্রতং ন বিলম্বঞ্চ জপেন্নোক্তিক্কাহারবৎ ॥
 জপঃ শ্রাদক্ষরাবৃত্তিমানসোপাংশুবাচিকৈঃ ।
 ধিয়া যদক্ষরশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাভিকাম্ ।
 উচ্চরেদর্থমুদ্दिष्टা মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥
 জিহ্বোষ্ঠৌ চালয়েৎ কিঞ্চিৎ দেবতাগতমানসঃ ।
 কিঞ্চিৎ শ্রবণযোগ্যঃ শ্রাব্যপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥
 নিজকর্ণাগোচরোহরং স জপো মানসঃ স্মৃতঃ ।
 উপাংশুনিজকর্ণস্ত গোচরঃ পরিকীর্তিতঃ ॥
 মুদ্রমুচ্চারণেদ্বাচা স জপো বাচিকঃ স্মৃতঃ ॥

করিবে। প্রাতঃকালে জপ আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত জপ করা
 কর্তব্য। দিনমধ্যভাগ অবধি জপ করিবে, এ কথায় প্রাতঃকাল হইতে মধ্যদিন
 পর্যন্ত জপ করিতেই হইবে, এরূপ নিয়ম নহে, কিন্তু মধ্যদিন অতিক্রম করিবে
 না, ইহাই অর্থ, কারণ, নিয়ম হইলে, ক্ষণকালও জিহ্বার জড়তায় নিয়ত-
 কাল জপ অসম্পূর্ণ হইলে কিংবা কোন দিন জিহ্বার জড়তার অভাবে বেকী-
 সংখ্যা জপ হইলেও নিয়ত সংখ্যায় জপের নিয়মভঙ্গ হইয়া পড়ে। জপ-
 কালে বিষয়চিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক মন্ত্রার্থ ভাবনা করত নাতিক্রত ও নাতি-
 বিলম্বিতভাবে মুক্তাহারের ঠায় পর্যায়ক্রমে জপ করিবে। জপ ত্রিবিধ;—
 মানসিক, উপাংশু ও বাচনিক। জপ অর্থে মন্ত্রাক্ষরের আবৃত্তি, ইহা ত্রিবিধ
 জপেই হইয়া থাকে। মন্ত্রার্থ স্মরণ পূর্বক মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করাকে
 মানসিক জপ বলে। দেবতার প্রতি মনোনিবেশ পূর্বক জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ
 পরিচালনা করিয়া নিজে মাত্র শ্রবণ করিতে পারে, এরূপভাবে মন্ত্র উচ্চারণকে
 উপাংশু জপ কহে। উভয়ের প্রভেদ এই,—নিজ কর্ণের অশ্রাব্যতাবে যে মন্ত্র-
 জপ, তাহা মানস এবং নিজ কর্ণের গোচর যে জপ, তাহা উপাংশু। বাক্য
 দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণকে বাচিক জপ কহে। বাচিক জপ অপেক্ষা উপাংশুজপে

উচ্চৈর্জপাদ্বিশিষ্টঃ স্তাদ্‌পাংস্তদ্বশতিশু ঠৈঃ ।

জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানসঃ স্বতঃ ॥

উচ্চৈর্জপোহধমঃ প্রোক্ত উপাংস্তদ্বধ্যমঃ স্বতঃ ।

উত্তমো মানসো দেবি ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ ॥

জিহ্বাজপঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কেবলং জিহ্বয়া বৃধেঃ ।

অতিব্রূষো ব্যাস্মিহেতুস্ততিদীর্ঘো বসুকরঃ ।

অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপেনৌক্তিকহারবৎ ॥

মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুঃ স্মরেৎ ।

উভয়ং নিফলং বাতি ভিন্নতাণ্ডোদকং যথা ॥

গৌতমীয়ে—পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণাস্ত কেবলাঃ ।

সৌম্যধ্বন্যুচ্চারিতা প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে ॥

মন্ত্রাক্ষরাণি চিংশক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ ।

তামেব পরমব্যোম্নি পরমানন্দবৃংহিতে ।

দর্শয়ত্যাশ্বসত্ত্বাবং পূজাহোমাদিভির্কিনা ॥

দশগুণ, জিহ্বাজপে শতগুণ এবং জিহ্বাজপ হইতে মানসিক জপে সহস্রগুণ অধিক ফল হয়। উচ্চৈঃস্বরে জপ অধম, উপাংস্তজপ মধ্যম এবং মানসজপ উত্তম। কেবলমাত্র জিহ্বা দ্বারা জপকে জিহ্বা-জপ বলে। অতিবিলম্বিত জপে ব্যাধি ও অতিদ্রুত জপে ধননাশ হয়, অতএব অক্ষরে অক্ষরে যোগ করিয়া মুক্তামালার স্তায় সমভাবে জপ করিবে। যে ব্যক্তি মনে মনে স্তব-পাঠ ও সুস্পষ্টভাবে মন্ত্র জপ করে, তাহার সেই স্তব ও মন্ত্র ভগ্নভাণ্ডস্থ জলের স্তায় বিগলিত হয়। গৌতমীয়ে লিখিত আছে, পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্র, তাহা কেবল বর্ণমাত্র; অতএব ঐ সমস্ত মন্ত্র সুসুমাধ্বনিতে উচ্চারিত হইলে উৎকর্ষ লাভ করে। মূল্যধারস্থিত বিদ্যাংপ্রকাশ চিদ্রূপা কুণ্ডলিনী শক্তিতে মন্ত্রাক্ষর গ্রথিত আছে ভাবিবে, পরে চিচ্ছক্তি পরমানন্দময় চিদাকাশে (পরমাত্মা) লগ্ন ভাবিবে। ইহাতে পূজাহোমাদি ব্যতিরেকেই কুণ্ডলিনী জাগরিত হইয়া ব্রহ্মধরূপের অহুত্বৃতি বৃটাইয়া দেয়। মূল্যধার-পদ্মের অন্তর্গত ব্রহ্মনাভী এবং ব্রহ্মনাভীর অন্তর্গত যে স্বরমূল্লিঙ্গ আছে, তিনি কুণ্ডলিনী শক্তিতে গ্রথিত ভাবনা করিয়া কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্থাপিত করত সহস্রার-কমল-কর্ণিকার মধ্যবর্তী পরমানন্দময় পরম-শিবের সহিত ঐক্যাত্ম্য পাওয়াইবে। এইরূপ

গৌতমীয়ে—মূলমন্ত্রং প্রাণবুদ্ধ্যা সুষুম্নামূলদেশকে ।

মন্ত্রার্থং তস্মৈ চৈতন্ত্যং জীবং ধ্যানী পুনঃ পুনঃ ॥

কুলার্ণবে—মনোহস্তত্র শিবোহস্তত্র শক্তিরস্তত্র মারুতঃ ।

ন সিধ্যতি বরারোহে কল্পকোটিশতৈরপি ॥

জাতস্বতকমাদৌ স্তাদন্তে চ মৃতস্বতকম্ ।

স্বতকদ্বয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ স ন সিধ্যতি ॥

গুরোস্তত্র হিতং কৃৎস্না মন্ত্রং যাবজ্জপেদ্বিরা ।

স্বতকদ্বয়নিম্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিদঃ ॥

তস্মাদ্ধেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেণ পুটিতং মনুস্ম ।

অষ্টোত্তরশতং বাপি সপ্তবারং জপাদিতঃ ॥

জপান্তে চ ততো জপ্যাচ্চতুর্ভগফলাপ্তয়ে ।

ব্রহ্মবীজং মনোদীপ্তা চাত্তন্তে পরমেস্বরী ।

সপ্তবারং জপেন্নম্নঃ স্বতকদ্বয়মুক্তয়ে ॥

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্ত্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ ।

শতকোটিজপেনাপি তস্মৈ সিদ্ধির্ন জায়তে ॥

নৃপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দাস্তস্তি ফলং প্রিয়ে ।

মন্ত্রাশ্চৈতন্ত্যসহিতাঃ সর্বসিদ্ধিকরাঃ স্মৃতাঃ ॥

অনুষ্ঠানে পূজা-হোমাদির প্রয়োজন করে না। গৌতমীয়ে লিখিত আছে, মূলমন্ত্রকে সুষুম্নার মূলদেশে প্রাণরূপে চিন্তা করিয়া মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্ত্য পরি-জ্ঞানপূর্বক জপ করিবে। কুলার্ণবে লিখিত আছে, জপকালে মন, পরম শিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক পৃথক স্থানে থাকিলে, (ইহাসিগের একত্রসংযোগ না হইলে) শতকোটি কল্পেও মন্ত্রসিদ্ধির সম্ভব নাই। মন্ত্র-জপের পূর্বে মন্ত্রের জাতকাশৌচ হয় এবং পরে মৃত্যুশৌচ হইয়া থাকে, এই অশৌচদ্বয়যুক্ত মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না; অতএব উক্ত অশৌচদ্বয় নিবারণার্থ মন্ত্রের পূর্বে ও পরে প্রণবপুটিত করিয়া সপ্তবার জপ করত প্রকৃত জপ করিবে। অশৌচদ্বয়বিহীন মন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ। অতএব মূলমন্ত্র প্রণব দ্বারা পুটিত করিয়া জপের আদি ও অন্তে অষ্টোত্তর-শতবার বা সপ্তবার জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্ত্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া জপ করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না। নৃপ্ত-বীজ মন্ত্র কদাচ ফলপ্রদ হয় না। চৈতন্ত্যসহিত মন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ, অচৈতন্ত্য মন্ত্র কেবল

চৈতন্তরহিতা মম্বাঃ প্রোক্তবর্ণাস্তি কেবলাঃ ।

মৃদ্বোচ্চারে কৃতে যাদৃক্ স্বরূপং প্রথমং ভবেৎ ॥

শতে সহস্রে লক্ষ বা কোটিজপৈ ন তৎফলং ॥

হৃদয়ে গ্রন্থিভেদশ্চ সর্কীবয়বতর্কনম্ ।

আনন্দাশ্রণি প্লবাকৌ দেহাবেশঃ কুলেশ্বরী ।

গদগদোক্তিশ্চ সহস্রা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

সকৃদুচ্চারিতেহপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্তসংযুক্তে ।

দৃশ্যন্তে প্রত্যয়া যত্র পারস্পর্য্যং তদুচ্যতে ॥

মাসমাত্রং জপেন্নম্নং ভূতলিপ্যাদিসংযুতম্ ।

ক্রমোৎক্রমাৎ সহস্রস্ত তস্য দিকৌ ভবেন্নম্নঃ ॥

তত্র ভূতলিপিঃ—পঞ্চহ্রস্বা সন্ধিবর্ণা ব্যোমেরাগ্নিজলধারাঃ ।

অন্ত্যমাত্রং দ্বিতীয়ঞ্চ চতুর্থং মধ্যমং ক্রমাৎ ॥

পঞ্চবর্ণাক্ষরাণি স্যার্কান্তস্থেতেন্দুভিঃ সহ ।

এষা ভূতলিপিঃ প্রোক্তা দ্বিচত্বারিংশদক্ষরৈঃ ॥

বর্ণমাত্র । অচৈতন্ত মন্ত্র লক্ষকোটি জপেও ফলপ্রদান করিতে সমর্থ হয় না। চৈতন্তসংযুক্ত মন্ত্র একবার উচ্চারণ করিলে প্রথমে স্বরূপ স্বরূপ প্রকাশ পায়, চৈতন্তহীন মন্ত্রের শত সহস্র লক্ষ বা কোটি জপেও সে ফল হয় না। চৈতন্তসংযুক্ত মন্ত্রোচ্চারণে হৃদয়গ্রন্থি-ভেদ, আনন্দে সর্ক-অবয়বের ক্ষীণতা, আনন্দাশ্রণ, রোমাঞ্চ, দেহাবেশ এবং গদগদভাষণ প্রভৃতি ভক্তি প্রকাশ পায়। মন্ত্র চৈতন্তসংযুক্ত করিয়া সেই মন্ত্র একবারমাত্র উচ্চারণ করিলেই পূর্বোক্তভাবে ফলিত হয়। ভূতলিপির সহিত বিলোমে এক মাস জপ করিলে মন্ত্রদিকি হইয়া থাকে। অ ই উ ঋ ঌ ঐ ও ঔ হ য র ব ল ঙ ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ব জ ণ ট ঠ ড ঢ ত থ ধ দ ম প ফ ভ ব শ ষ স এই দ্বিচত্বারিংশৎ অক্ষরের নাম ভূতলিপি। এই ভূতলিপি দ্বারা অমূলোম-বিলোমে মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিলে অর্থাৎ অ ই উ ঋ ঌ হ য র ব ল ঙ ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ব জ ণ ট ঠ ড ঢ ত থ ধ দ ম প ফ ভ ব শ ষ স মূলমন্ত্র আবার স য শ ব ভ ক প ম দ খ ত ন ঢ ড ঠ ট ণ জ ঝ ছ চ ঞ গ ঘ ঞ ক ঙ ল ব র য হ এইরূপে সহস্র জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। প্রকৃত জপ শেষ হইলে কুশ, পুষ্প ও অর্ঘ্য-জলের সহিত

এবং জপং পুরা কৃত্বা তেজোরূপং সমর্পয়েৎ ।
 দেবস্ত দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পার্থ্যবারিভিঃ ॥
 সফলং তদ্বিভাব্যেকং প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ।
 জপস্তাদৌ জপান্তে চ ত্রিতয়ং ত্রিতয়ং চরেৎ ॥
 শক্তিবিশয়ে দেব্য বামহস্তে ।

তথা—এবং জপং পুরা কৃত্বা গন্ধাকৃতকুশোদকৈঃ ।

জপং সমর্পয়েদেব্য বামহস্তে বিচক্ষণঃ ॥
 জপান্তে প্রত্যহং দেবি হোময়ত্তদশাংশতঃ ।
 তর্পণঞ্চাভিষেকঞ্চ তত্তদশাংশতো মুনৈঃ ॥
 প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিদ্বান্ ন্যূনাধিক্যপ্রশাস্তয়ে ।
 অথবা সর্বসংপূর্ণে হোমাদিকমথাচরেৎ ॥

মুণ্ডমালায়াম্—যন্ত যাবান্ জপঃ প্রোক্ততদশাংশজপঃ ক্রমাৎ ।

তত্তদ্রূপৈর্জপান্তে চ হোমং কুর্যাদিনে দিনে ॥
 যদযদঙ্গং ভবেদভগ্নং তৎসংখ্যাং দ্বিগুণে জপঃ ।
 হোমাভাবে জপঃ কার্য্যো হোমসংখ্যাচতুর্গুণঃ ॥

তেজোরূপ জপফল দেবতার দক্ষিণ করে সমর্পণ করিবে । এইরূপে জপসমর্পণ পূর্বক জপ সফল হইল, এই প্রকার চিন্তা করত প্রাণায়াম করিবে । এই প্রাণায়াম জপের আদি ও অন্তে বারত্রয় কর্তব্য । শক্তিবিশয়ে দেবীর বামকরে জপ সমর্পণ করিতে হয় । এই প্রকার জপ করিয়া গন্ধ, অক্ষত ও কুশোদকের সহিত জপ দেবীর বামকরে অর্পণ করিবে । পুরুষের প্রত্যহ জপান্তে জপের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক, অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । ব্রাহ্মণ-ভোজনের দ্বারা জপের ন্যূনাধিক্য-দোষের শাস্তি হয় । অথবা সমস্ত জপ সম্পূর্ণ হইলে শেষদিনে হোমাদি করিবে । মুণ্ডমালাতন্ত্রেও লিখিত আছে, যে দেবতার যত সংখ্যক জপ পুরুষের উক্ত আছে, তাহার দশাংশসংখ্যায় তদ্রূপ দ্বারা প্রত্যহ জপান্তে হোম করিবে । তর্পণাদি অঙ্গাহুষ্ঠান করিতে সমর্থ না হইলে প্রত্যেকের নির্দিষ্টসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে ; কিন্তু হোমের অভাব হইলে হোম-সংখ্যার চতুর্গুণ জপ কর্তব্য । কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ

বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ রসসংখ্যাগুণঃ স্মৃতঃ ।

বৈশ্বানারং বসুসংখ্যাক এবাং স্ত্রীণামগ্নঃ বিধিঃ ॥

ষদ্বর্ণমাপ্তিতঃ শূদ্রঃ স চ তস্মৈ বিধিঞ্চরেৎ ।

অনাপ্তিতস্ত শূদ্রস্ত দিকসংখ্যাকঃ সমীরিতঃ ।

শূদ্রস্ত বিপ্রভূতাস্ত তৎপত্ন্যাঃ সদৃশো জপঃ ॥

যোগিনীহৃদয়ে—হোমকৰ্ম্মাশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণো জপঃ

ইতরেষাস্ত বর্ণানাং সৰ্বেষাং ত্রিগুণো মতঃ ॥

ত্রিগুণ ইতি ত্রিগুণাদিহোমসংখ্যাত্রিগুণজপঃ ক্ষত্রিয়েণ কার্য্যঃ । বৈশ্বেন
চতুর্গুণঃ শূদ্রেণ পঞ্চগুণঃ ॥

তদুক্তং কুলপ্রকাশে—যদ্বদন্তং বিহীনং স্ত্রীত্বংসংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ ।

কুর্কীত ত্রিচতুঃপঞ্চ যথাসংখ্যং দ্বিজাতয়ঃ ॥

এতেন স্ত্রীশূদ্রাণাং হোমাধিকারঃ ॥

তথা চ শূদ্রাণাং ত্র্যশ্রমীরিতমিতি কুণ্ডপ্রকরণে

সারদাদ্বাং স্ত্রীণাং হোমাধিকারশ্চ ।

তত্রৈব—লাজৈস্ত্রিমধুরোপৈতৈহোমং কন্তা প্রযচ্ছতি ।

অনেন বিধিনা কন্তা বরমাপ্নোতি বাঙ্হিতম্ ॥

ও ক্ষত্রিয়ের হোমাদি করিতে অসামর্থ্য হইলে ছয়গুণ এবং বৈশ্বের অষ্টগুণ জপ করিতে হইবে। ইহাদিগের স্ত্রীসম্বন্ধেও এই প্রকার বিধি জানিবে। শূদ্র যে বর্ণের আশ্রিত থাকিবে, সেই বর্ণের স্ত্রীর কার্য্য করিবে। অনাপ্তিত শূদ্রের হোমের অশক্তিতে হোমসংখ্যার দশগুণ জপ হোমের অর্হুকল্প। যে শূদ্র ব্রাহ্মণের ভৃত্য, তাহার সম্বন্ধে ব্রাহ্মণস্ত্রীর সমান জপ জানিবে। যোগিনী-হৃদয়ে লিখিত আছে, হোমকৰ্ম্মাক্ষম ব্রাহ্মণের দ্বিগুণ এবং ক্ষত্রিয়াদিবর্ণের ত্রিগুণাদি অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণ, বৈশ্বের চতুর্গুণ এবং শূদ্রের পঞ্চগুণ হোমাকল্প জপ জানিবে। কুলপ্রকাশের মতে পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণের যে অঙ্গ হীন হইবে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় যথাক্রমে তৎসংখ্যার দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চতুর্গুণ এবং পঞ্চগুণ জপ করিবে। ইহা দ্বারা স্ত্রী-শূদ্রের যে হোমাধিকার আছে, তাহা প্রতিপাদিত হইল। পরন্তু, সারদাতিলকে কুণ্ড-প্রকরণে শূদ্রের ত্রিকোণ কুণ্ডের বিধি আছে এবং সেই গ্রন্থেই লিখিত আছে, কন্তা ত্রিমধুরযুক্ত লাজ (থে) দ্বারা হোম করিবে। এইরূপে হোম করিলে অভীষ্ট বরলাভ হয়।

অতএব স্ত্রীণাং হোমাধিকারঃ স চ ব্রাহ্মণদ্বারা ।

ঔকারোচ্চারণাদ্বৈত্যাং শামগ্রামশিলার্কনাং ।

ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রাণ্ডাণ্ডাণ্ডতাং ব্রজেৎ ॥

ইতি সাক্ষ্যনিষেধাৎ ॥

তথা—স্ত্রীণামপি সর্ববৈদিককৰ্ম্মসু শূদ্রতুল্যত্বপ্রতিপাদনাং ।

স্ত্রীশূদ্রকরসংস্পর্শে বজ্রপাতৌ মমোপরি ইতি ভগবদ্রুতনাং ॥

নৃসিংহতাপনীয়েহপি সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্যং স্ত্রীশূদ্রয়োর্নেচ্ছন্তীতি
পর্য্যন্তং পরাশরভাস্ত্রেহপি গোবিন্দউট্টয়তম্ ॥

স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিজঃ ।

শূদ্রে নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্ ॥

যজুর্কেদঃ । লক্ষ্মীঃ শ্রীবীজমিত্যর্থঃ ॥

তথা নারায়ণকল্পেহপি—অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ সপ্তার্যঃ শূদ্রবোষিতঃ ।

প্রণবাদিস্ট যো মন্ত্রো ন স্ত্রী-শূদ্রে প্রশস্ততে ॥

ইতি সর্বস্ত্রীণাং শূদ্রবদ্যাবহারঃ ॥

শূদ্রস্ত্রীণাং হোমকৰ্ম্মণি অকৰ্ণকহোম ইতি কেচিৎ ॥

ইত্যাদি শাস্ত্র-দ্বারা স্ত্রী-শূদ্রের হোমাধিকার প্রতিপাদিত হইল। কিন্তু
স্ত্রীলোকের স্বাহা প্রভৃতি যজ্ঞীয় বাক্যসকল উচ্চারণে অধিকার নাই, অতএব
স্ত্রীকৰ্ণক পুরস্চরণে ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম করাইবে, স্বয়ং করিবে না। যেহেতু, ঔ
এই শব্দ উচ্চারণ, হোম, শালগ্রামশিলার পূজা ও ব্রাহ্মণীগমন দ্বারা শূদ্র
চাণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়। এই সমস্ত বচনে শূদ্র ও স্ত্রীর সাক্ষ্যক হোম নিষিদ্ধ
আছে। কারণ, সর্ববিধ বৈদিক কৰ্ম্মে স্ত্রীলোকের শূদ্রতুল্যত্ব প্রতিপাদিত
হইয়াছে। ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন যে, স্ত্রী কিংবা শূদ্র আমার অঙ্গ
স্পর্শ করিলে আমি মন্তকে বজ্রাঘাত সদৃশ যাতনাপাই। নৃসিংহতাপনীয়ে
লিখিত আছে, সাবিত্রী, প্রণব, বেদ এবং শ্রীবীজে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই।
স্ত্রী ও শূদ্র উক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিলে মরণান্তে নরকগামী হয়। যে ব্রাহ্মণ
স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করে, সেই ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই
নরকে গমন করে। নারায়ণকল্পে লিখিত আছে, সপ্তাকর ও অষ্টাকর মন্ত্রে
এক প্রণবে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই। মতান্তরে স্ত্রী ও শূদ্রের হোমাধিকার

তথা চ বারাহীতস্ত্রে—যদি কামী ভবত্যত্র শূদ্রোহপি হোমকৰ্মণি ।

বহির্জায়াং পরিত্যজ্য হৃদয়াস্তেন হোময়েৎ ॥

বাশিষ্ঠে—যদ্যদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যাচ্ছিত্ত্বং জপঃ ।

কর্তব্যশ্চান্নসিদ্ধার্থং তদর্শজেন তত্তিতঃ ॥

ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তদ্বিশিষ্টমবাগ্ন্যায়ং ।

বিপ্রভোজনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাক্ষং ভবেদক্ষবম্ ।

যদ্যভুঙক্তে দ্বিজঃ সাক্ষাত্তত্তভুঙক্তে হরিঃ স্বয়ম্ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—যদি হোমেহপ্যাশক্তঃ স্ত্রাং পূজায়াং তর্পণেহপি বা ।

তাবৎসংখ্যজপেনৈব ব্রাহ্মণারাধনেন চ ।

ভবেদঙ্গদ্বয়েনৈব পুরশ্চরণমার্থ্য বৈ ॥

বীরতস্ত্রে—নিয়মঃ পুরুষে জ্ঞেয়ো ন যোষিৎসু কথঞ্চন ।

ন স্ত্রাসৌ যোষিতামত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনম্ ।

কেবলং জপমাত্রাণ মন্ত্রাঃ সিধ্যন্তি যোষিতাম্ ॥

আচার্য্যমতে বিপ্রভোজনেহপ্যভুকল্পঃ ॥

তথা চ মুণ্ডমালায়াম্—যদি পূজাশক্তশ্চেদ্রব্যাব্যাবেন স্ত্রানরি ।

কেবলং জপমাত্রাণ পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে ॥

অত্র ব্রাহ্মণভোজনমাবশ্যকমেব ॥

আছে। বারাহীতস্ত্রে লিখিত আছে, যদি শূদ্র হোমকৰ্ম্মে অভিলাষী হয়, তবে স্বাহা স্থানে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে। বাশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে, পুরশ্চরণকৰ্ম্মে যে যে অঙ্গ হীন হয়, তৎপরিপূরণের নিমিত্ত তত্তৎসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। পরন্তু অঙ্গের বৈকল্য হইলে ব্রাহ্মণভোজন দ্বারাই তাহা পরিপূর্ণ হয়। যে যে দ্রব্য ব্রাহ্মণগণ ভোজন করেন, তৎসমস্ত হরি ভোজন করিয়া থাকেন। অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, হোম, পূজা এবং তর্পণ করিতে অক্ষম হইলে তৎসংখ্যক জপ এবং ব্রাহ্মণভোজন দ্বারা কার্য্য শেষ করিবে। বীরতস্ত্রে লিখিত আছে, স্ত্রীর পক্ষে কোন নিয়ম নাই, কেবল জপ দ্বারাই স্ত্রীর সিদ্ধি হয়। আচার্য্যমতে ব্রাহ্মণভোজনেরও অভুকল্প আছে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে, পূজোপকরণদ্রব্যাদির অভাব হইলে কেবল জপমাত্রাই পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে; কিন্তু ব্রাহ্মণভোজন অবশ্যই কর্তব্য, কারণ,

সর্বথা ভোজয়েদনিধানং কৃতসকলসিদ্ধয়ে ।
 বিপ্রাধানমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাকং ভবেদ্বক্ষবম্ ॥
 স্থলার্গবে—দীক্ষাহীনান্ পশূন্ যন্ত ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে ।
 স যাতি পরমেশানি নরকানেকনিঃশতীঃ ॥
 এবং যঃ কুরুতে দেবি পুষ্করপুংগুং প্রিয়ে ।
 সর্বপাপবিনশ্মুক্তো দেবীসামুজ্যামাপ্নুয়াৎ ॥
 তথা—তদ্রশাংশেন বিপ্রাংশ্চ কৌলিকানথ ভোজয়েৎ ।
 ক্ষীরধণ্ডাদিভোজ্যৈশ্চ বহুমানপূরঃসরম্ ॥
 ততশ্চ—গুরবে দক্ষিণাং দত্তাভোজনাচ্ছাদনাদিভিঃ ।
 গুরুসন্তোষমাত্রেণ সর্বসিদ্ধির্ভবেদ্বক্ষবম্ ॥
 গুরোরভাবে পুত্রায় তৎপট্টো বা নিবেদয়েৎ ।
 তয়োরভাবে দেবেশি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ ॥
 • সম্যক্ সিদ্ধৈকমস্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গোপাসনেন চ ।
 সর্বৈ মজ্জাশ্চ সিধ্যন্তি হংসাদাদাং কুলেশ্বরী ॥
 গুরুমূলমিদং সর্বমিত্যাহতস্তবেদিনঃ ।
 একগ্রামে স্থিতো নিতাঃ গচ্ছা বন্দেত বৈ গুরুম্ ॥
 গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাদাদৌ তমর্চয়েৎ ।
 তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ ॥

ব্রাহ্মণভোজন করাইলে, অস্বহীন ক্রিয়া পূর্ণাঙ্গ হয়। কলার্গবে লিখিত আছে, দীক্ষাহীন ব্রাহ্মণকে নিজগৃহে ভোজন করাইলে একবিংশতি নরকভোগ হয়। এই প্রকারে পুষ্করপুংগু করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া দেবীসামুজ্য লাভ করা যায়। মতান্তরে লিখিত আছে, জপের দশ ভাগ কৌলিক ব্রাহ্মণগণকে ক্ষীরাদি বিবিধ ভোজ্য দ্বারা বহু সমাদরে ভোজন করাইবে। তৎপরে গুরুকে ভোজন ও বস্ত্রাদি দান পূর্বক দক্ষিণা দিতে হয়। গুরুদেব তুষ্ট হইলেই সর্বকর্য্য সিদ্ধ হয়। গুরুর অভাবে গুরুপুত্র, তদভাবে গুরুপত্নী এবং তদভাবে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিয়া কার্য্য সম্পূর্ণ করিবে। পঞ্চাঙ্গোপাসনা দ্বারা সম্যকরূপে সিদ্ধমস্ত্র হইলে গুরুর রূপায় সকল মন্ত্রই সিদ্ধ করা যায়। সকল কার্য্যেরই মূল গুরু। গুরু একগ্রামে থাকিলে প্রতিদিন গিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিবে। গুরুই পরব্রহ্মস্বরূপ, অতএব

সুবাসিনীঃ কুমারীঃ ভূষণৈঃ পি ভূষণৈঃ ।

মিষ্টান্নং বহুশঃ কার্য্যং ভূজীত বন্ধুতিঃ সহ ।

এবং সিদ্ধমন্ত্রমঙ্গী সাধয়েৎ সকলেপিতান্ ॥

গ্রহণ-পুরস্চরণ ।

অথবান্নপ্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে ।

গ্রহণেহর্কস্ত চেন্দোৰ্বা শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ ॥

নন্তাং সমুদ্রগামিত্তাং নাভিমান্নোদকে স্থিতঃ ।

স্পর্শাদবিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্নম্নমনন্তধীঃ ॥

নাভিপরিমিতজলাবস্থিতিঃ ফলবিশেষায় ॥

যদি নজাদিদিগ্ধিতা নদী ভবতি, তদা ৪৭ কর্তব্যং তদাহ রুদ্রয়ামলে-

অপি শুক্লোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ।

গ্রাসাদবিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্নম্নমনন্তধীঃ ॥

ইতি কৃত্বা ন সন্দেহো জপস্ত ফলভাগি ভবেৎ ॥

নন্তভাবে—যদ্বা পুণ্যাদকে স্নাত্বা শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ ।

গ্রহণাদিবিমোক্ষান্তং জপেন্নম্নং সমাহিতঃ ॥

উপবাসাসামর্থ্যে—অথবান্নপ্রকারেণ পৌরস্চারণিকো বিধিঃ ।

চন্দ্রস্বৰ্য্যোপরাগে চ স্নাত্বা প্রয়তমানসঃ ॥

আদিতে গুরুপূজা করিয়া তদন্তে দেবতার মহাপূজা করিবে, পরে সুবাসিনী কুমারীর অর্চনা পূর্বক তাহাদিগকে মিষ্টান্নভোজন ও বিবিধভূষণে অলঙ্কৃত করাইয়া বন্ধুবান্ধবের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে। 'এই প্রকারে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে মনোর্থ পূর্ণ হয়।

গ্রহণ-পুরস্চরণ।—চন্দ্র কিংবা সূর্য্যগ্রহণকালে 'উপবাসী হইয়া সমুদ্র-গামিনী নদীতে নাভিমান্ন জলে থাকিয়া একাগ্রমনে গ্রহণ আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত ইষ্টমন্ত্র 'জপ' করিবে। নাভিপরিমিত জলে জপ বিশেষ ফলদায়ক। রুদ্রয়ামলে লিখিত আছে, নদীতে কুস্তীরাদির ভয় থাকিলে স্নানজলে স্নান পূর্বক পবিত্র স্থানে বসিয়া গ্রাস হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত একাগ্রমনে জপ করিবে, এইরূপ জপ দ্বারা পুরস্চরণফললাভ হয়। নদীবিহীন দেশে পুণ্যজলে স্নান পূর্বক সমাহিতমনে স্পর্শ হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত জপ করিবে। উপবাস করিতে অক্ষম হইলে চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণে

স্পর্শনাদি-বিমোক্ষান্তং জপেন্নত্নং সমাহিতঃ ।
 জপাদশাংশতো হোমং তথা হোমাস্তু তর্পণম্ ॥
 তর্পণস্ত দশাংশেন চাভিষেকং সমাচরৎ ।
 অভিষেকদশাংশেন কুর্যাদব্রাহ্মণভোজনম্ ।
 এবং কৃত্বা তু মন্ত্রস্ত জায়তে সিদ্ধিরন্তমা ॥
 গোপালমন্ত্রতর্পণে তু হোমসংসংখ্যায়ম্ ।

অথা—ইহ গোপালমন্ত্রাণাং তর্পণং হোমসংখ্যয়া ।
 বর্ণানামিহ সর্কেষামিত্যাগমমিদো বিদুঃ ॥
 দৃষ্টা স্রাস্তা স্রসঙ্কল্যা বিমোক্ষান্তং জপং চরেৎ ।
 তাবদব্রাহ্মণাদিকং কুর্যাদগ্রহণান্তে শুচিঃ পূমান্ ॥
 এবং জপান্নত্নসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
 গ্রহণে জপস্তাবশ্যকত্বং সনৎকুমারীয়বচনাৎ ॥
 শ্রাদ্ধাদেবরূরোধেন যদি জপাং ত্যজেয়ঃ ।
 স ভবেদেবতাদ্রোহী প্লিতন্ সপ্ত নুয়ত্যধঃ ॥
 ইতি সনৎকুমারবচনাৎ ।
 বস্ত্ততস্ত আরকপুৰশ্চরণবিষয়মিদম্ ॥

তথা হি—আরকে পুরশ্চরণে যদি গ্রহণং ভবেত্তবা শ্রাদ্ধাত্মরোধেন জপং
 ন ত্যজেৎ । এবং রাত্ৰাবপি পুরশ্চরণবিষয়ে বোদ্ধব্যমিতি সর্বসম্মতম্ ॥

জ্ঞান পূর্বকং সংযতচিত্তে স্পর্শ ইহিতে মুক্তি পর্যন্ত সমাহিত ইহিয়া মন্ত্রজপ
 করিবে এবং জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের
 দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পুরশ্চরণ সম্পূর্ণ করিবে । এইরূপ মন্ত্রজপ দ্বারা
 পরমসিদ্ধিলাভ হয় । গোপালমন্ত্রে হোমসংখ্যায় তর্পণ করিতে ইহিবে । গ্রহণ-
 দর্শনান্তে জ্ঞান ও সঙ্কল্প করিয়া মুক্তি পর্যন্ত জপ করিবে । সুতরাং যাহাদের
 গ্রহণ দেখা নিষিদ্ধ, তাহাদের গ্রহণপুরশ্চরণ ইহিবে না । সনৎকুমারভট্ট
 লিখিত আছে, গ্রহণকালে অবশ্য জপ করিবে, শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে জপ
 পরিত্যাগ করিলে দেবদ্রোহী ইহিতে হয় এবং উক্ততনু সপ্তপুরুষ অধঃপতিত
 হয় ; কিন্তু ইহা আরক পুরশ্চরণস্থলে জানিবে অর্থাৎ যদি পুরশ্চরণ আরম্ভ
 করিলে গ্রহণ হয়, তাহা ইহিলে আরক জপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধাদি করিবে
 না, ইহাই প্রকৃত শাস্ত্রার্থ । এই প্রকার রাত্ৰাদিকালেও পুরশ্চরণ সম্বন্ধে

যোগিনীহৃদয়ে—বল্লোক্তবিধিনা মন্ত্ৰী কুর্য্যাক্রোমাদিকং ততঃ ।

অথবা তদশাংশেন হোমাদীংচ সমাচরেৎ ॥

তথা—অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাক্রোমাদিকঞ্চরেৎ ।

তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যাদব্রাহ্মণভোজনম্ ॥

ততো মন্ত্রস্তু সিদ্ধার্থং গুরুং সংপূজ্য তোষয়েৎ ।

এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্তাদেবতা চ প্রসীদতি ॥

যত্বপি পুরস্চরণমিদং পঞ্চাঙ্গপরং তথা চ—

জপহোমৌ তর্পণঞ্চাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্ ।

পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরস্চরণমুচ্যতে ॥

তথাপি গ্রহণাদৌ পুরস্চরণপদং গোপং জপমাত্রপরম্ ।

সূর্য্যোদয়াং সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়াবধি ।

তাবজ্জপ্তো মহেশানি পুরস্চরণমিস্মৃতে ॥

ইত্যাদৌ তথা দর্শনাং ॥

‘অত্র হোমাদেবভাবাৎ তর্হি কথং গ্রহণপুরস্চরণে হোমাদিরিতি চেৎ, বচনাদেব জায়তে । ন চ পুরস্চরণস্ত’ পঞ্চাঙ্গভাৎ সর্বত্র তদেব স্তাৎ ইতি বাচ্যং গ্রহণে তদ্বিধানং অনর্থকং স্তাৎ । ‘কিঞ্চ গ্রহণে হোমাদি-নিরমাত্রাচ্ছত্র হোমাদিঃ ।

জানিবে । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে, পুরস্চরণকল্লোক্ত বিধানে হোমাদি করিবে । তৎপরে তত্তদশাংশক্রমে তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । জপান্তে মন্ত্রাসিদ্ধার্থ দেবতার মহতী পূজা করিয়া গুরুদেবকে পূজা করত পরিতুষ্ট করিবে । এইরূপ অশুষ্ঠান করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইবে এবং দেবতা প্রসন্ন হন । ‘পঞ্চাঙ্গ উপাসনাই (জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক এবং ব্রাহ্মণভোজন) পুরস্চরণ বলিয়া নির্দিষ্ট; অতএব গ্রহণসময়ে কেবল জপমাত্রেই পুরস্চরণ শব্দের প্রয়োগ কিরূপে হয়, এই আপত্তির উত্তর এই যে, গ্রহণকালীন পুরস্চরণশব্দটি গোণপুরস্চরণ লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ জপমাত্রকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে । সূর্য্যোদয় হইতে জপ করিবে, ইহাকে পুরস্চরণ বলে, ইত্যাদি স্থলে হোমাদির অভাবেও বেবলমাত্র জপকেই পুরস্চরণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । যদি বল, গ্রহণপুরস্চরণে হোমাদি করিব কেন ? যেহেতু, গ্রহণপুরস্চরণ তোমার মৃত্যুতে গোণপুরস্চরণ । ইহার উত্তর এই যে, তাহা বচন দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে, যেখানে হোমাদি করিতে দিখি

গ্রহণপুৰস্চরণে হোমাদিবিধানন্ত * প্রকৃতীভূতপঞ্চাঙ্গপুৰস্চরণতুল্যত্ববোধনায়, অতএব গ্রহণে পঞ্চাঙ্গস্বরূপপুৰস্চরণে কৃতে মুখ্যপ্রয়োগেহপাদিকার ইতি প্রকটীকৃতম্ । তদকরণে পুনঃ কেবলজপমাত্রপুৰস্চরণে কৃতে নাধিকার ইতি সর্বসম্মতমিতি ।

বারাহীতস্তে পুৰস্চরণকালঃ—চন্দ্রতারাহুকূলে চ শুক্লপক্ষে শুভেহহনি ।

আরভেত পুৰস্চর্যাং হরৌ সূষ্টে নচাচরেৎ ।

গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ ॥

প্রতিগ্রাসবস্ত কদ্রয়ামলে—কার্ত্তিকাস্বিনবৈশাখমাঘেৎথ মার্গশীর্ষকে ।

ফাল্গুনে শ্রাবণে দীক্ষা পুৰস্চর্যা প্রশস্ততে ।

গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ ॥

গ্রস্তান্তে গ্রস্তোদয়ে দীক্ষাপুৰস্চরণয়োনিষেধমাহ তস্তান্তরে—

গ্রস্তান্তে হ্যাদিতে নৈব কুর্যাৎ দীক্ষাং জপং প্রিয়ে ।

কৃতে নানৌ ভবেদাশু হ্যায়ুঃ শ্রীমুতসম্পদাম্ ॥

আছে, সে স্থানে কোন দোষ হইতে পারে না । পঞ্চাঙ্গ উপাসনার নাম পুৰস্চরণ । এই জন্ত সর্বত্রই যে পঞ্চাঙ্গসত্তা থাকিবে, তাহা বলা যায় না, কেন না, তাহা বলিলে গ্রহণে আর হোমাদির উল্লেখ বিশেষ করিয়া বলিতে হইত না । আর এক কথা, গ্রহণে হোমাদির বিধান থাকার অল্প জপে হোমাদি নাই, ইহাও বুঝাইল । গ্রহণপুৰস্চরণে যে হোমাদি-বিধান আছে, তাহা প্রকৃত পুৰস্চরণের তুল্যতা-প্রতিপাদনের নিমিত্ত । গ্রহণে পঞ্চাঙ্গের অতীতান করিলে মুখ্যপুৰস্চরণ শব্দপ্রয়োগ করিবার অধিকার আসে ; কেবল জপ করিলে তাহাতে পুৰস্চরণ শব্দপ্রয়োগ হইবে না । বারাহীতস্তে লিখিত আছে, চন্দ্র ও তারা-শুদ্ধি থাকিলে শুক্লপক্ষে শুভবারে পুৰস্চরণক্রিয়া আরম্ভ করিবে ; কিন্তু হরিশ্চয়নে পুৰস্চরণ নিষিদ্ধ । গ্রহণকালে মহাতীর্থক্ষেত্রে কালাকালবিচার নাই । কদ্রয়ামলে লিখিত আছে, কার্ত্তিক, আস্বিন, বৈশাখ, মাঘ, অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন ও শ্রাবণ মাসে এবং গ্রহণকাহ্ন ও মহাতীর্থক্ষেত্রে দীক্ষা ও পুৰস্চরণসম্বন্ধে কালাকালবিচার নাই । মতান্তরে আছে, গ্রস্তান্ত ও গ্রস্তোদয়গ্রহণে দীক্ষা ও পুৰস্চরণ করিলে আয়ুঃ, শ্রী, মুত এবং সম্পদ বিনষ্ট হয় ।

পুরস্চরণপ্রণালী

তত্র ভাবভূমে: পরিগ্রহঃ কৃষা পুরস্চরণপ্রাক্ তৃতীয়দিবসে 'ক্ষৌরাদিকং বিধায় বেদিকার্যাস্ততুর্দিকে ক্রোশঃ ক্রোশদ্বয়ং বা চতুরশ্বং আহারাদিবিহারার্থং পরিকর্য্য তত্র কুর্ষ্যচক্রাহুরূপং মণ্ডপং বিধায় একভক্তঞ্চ কুর্ধ্যাৎ। তৎপরদিনে স্নানাদিকং বিধায় শুদ্ধঃ সনু বেদিকার্যাস্ততুর্দিকে অশ্বখোড়বরপ্লক্ষাণামন্ততমস্ত বিতস্তিমাত্রান্ দশকীলকান্ ও নমঃ সূদর্শনায় অস্ত্রায় ফটু ইতি মন্ত্রেণাষ্টোত্তর-শতাভিমন্ত্রিতান্ বেদিকার্য্য দশদিকে ও বে চাত্র বিয়কর্তারো ভুবি দিব্যস্তরী-ক্ষণাঃ। বিয়ভূতাশ্চ বে চান্তে মম মন্ত্রস্ত সিদ্ধিষু। মমৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ। অপসর্পন্ত তে সর্কে নির্কিয়ং সিদ্ধিরস্ত মে। ইতানেন নিখন্ত তেবু, ও নমঃ সূদর্শনায় অস্ত্রায় কটু ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেব পূর্বাদি-ক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূজয়েৎ। যথা—ও ভূর্ভুবঃ ইন্দ্রলোকপাল ইহা-গচ্ছ ইত্যাত্মাবাহ পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ। এবংক্রমেণ অন্যানপি পূজয়েৎ।

মুণ্ডমালায়াম্—পুণ্যক্ষেত্রাদিকং গচ্ছা কুর্ধ্যাভূমিপরিগ্রহম্।

তথা অনুমন্ত্রণ পুরস্চরণসিদ্ধয়ে।

ময়েয়ং গৃহতে ভূমিস্মদ্বোহয়ং সিধ্যতামিতি ॥

পুরস্চরণপ্রণালী—পুরস্চরণক্রিয়ায় প্রথমতঃ স্থাননিরূপণ পূর্বক পুরস্চরণের তিন দিন পূর্বে ক্ষৌরাদি সম্পাদন করিবে। পরে বেদির চতুর্দিকে এক ক্রোশ বা দুই ক্রোশ পরিমিত চতুর্দিকে সমান ক্ষেত্র আহারাদি-বিহারার্থ কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে কুর্ষ্যচক্রাহুসারে মণ্ডপ নির্মাণ করিবে। সেই দিবসে একাহারী থাকিতে হয়। 'পরদিনবে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক শুদ্ধ হইয়া বেদিকার চতুর্দিকে অশ্বখ, যজ্ঞোড়ম্বর ও পাকুর্ড ইহাদের কোন এক বৃক্ষের বিতস্তিপ্রমাণ দশটি কীলক করিয়া তদুপরি "ও নমঃ সূদর্শনায় অস্ত্রায় ফটু" এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করতঃ বেদিকার দশদিকে "ও বে চাত্র বিয়কর্তারঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে গর্ভ করিয়া তাহাতে প্রোথিত করিবে। পরে "ও নমঃ সূদর্শনায় ফটু" এই মন্ত্রে কীলকপূজা করিয়া তদুপরি "ও ভূর্ভুবঃ ইন্দ্রলোকপাল ইহাগচ্ছ" ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে। মুণ্ডমালার মত এই—পবিত্র স্থানে বাইয়া "অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রস্ত পুরস্চরণসিদ্ধয়ে ময়েয়ং গৃহতে ভূমিস্মদ্বোহয়ং সিধ্যতাম্" এই মন্ত্রে গ্রামে ১ ক্রোশ,

তথা চ—গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাং নো লেচ্ছ্যামিতম্ ।

নগরাদাবপি ক্রোশঃ ক্রোশযুগ্মমথাপি বা ॥”

ক্ষেত্রং বা যাবদিষ্টং বিহারার্থং প্রকল্পয়েৎ ।

আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমিমা ক্রমেৎ ॥

ক্ষীরিব্ধকোদ্রবান্ কীলান্ অস্থমিত্তাভিমম্বিতান্ ।

নিখনেদশদিগ্ভ্যাং তেষাম্ভ্যাং পূজয়েৎ ।

লোকপালান্ পুনস্তেষু গৃহ্ণাত্তৈঃ পূজয়েৎ সুধীরিতি ॥

ততো মধ্যস্থানে ক্ষেত্রপালঃ বাস্তুশঙ্ক*সংপূজ্য সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থং গণপতিং পূজয়েৎ । ঔ অগ্নেত্যাदि মৎকর্তব্যামুকমস্ত-পূরশ্চরণকৰ্ম্মণি সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থং গণেশপূজনমহং করিয়ে । ইতি সঙ্কল্প্য বেদিকামধ্যে পঞ্চোপচারৈর্গণেশং পূজয়েৎ ॥

ততুত্তম—ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবত্ততঃ ।

ক্ষেত্রেশং বাস্তুনামানং বিঘ্নরাজং সমৰ্চয়েৎ ।

দিকপালেভ্যো বলিং দত্ত্বাৎ ততঃ ক্ষেত্রং সমাবিশেৎ ॥

ততো মাষভক্তাদিনা পূজিতদেবতাভ্যো বলিং দত্ত্বাৎ ।

ঔ যে রৌদ্রা রৌদ্রকৰ্ম্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ ।

মাতরোহপ্যগ্রপাশ্চ গণাধিপতয়শ্চ যে ।

বিঘ্নীভূতাশ্চ যেষ চাত্তে দিগ্‌বিদিক্ সমাশ্রিতাঃ ।

সৰ্বে তে প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহ্ণিষ্যৎ বলিম্ ॥

ইত্যনেন দশদিক্ ভূতেভ্যো বলিং দত্ত্বাৎ ।

ততো গায়ত্রীং জপেৎ ।

নদী প্রভৃতিতে, নিজের ইচ্ছানুরূপ, নগরাদিতে ক্রোশ বা ক্রোশদ্বয় পরিমিত স্থান আহার ও বিচরণমুদির জন্ত শুদ্ধ করিয়া লইবে । বেদিকা-মধ্যে ক্ষেত্রপাল, বাস্তুপুরুষ ও ঈশান ইহাদের পূজা করিবে । অনন্তর সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থ “ঔ অগ্নেত্যাदि মৎকর্তব্যামুকমস্তপূরশ্চরণকৰ্ম্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং গণেশপূজনমহং করিয়ে” এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া বেদিকামধ্যে আরাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে গণেশের অর্চনা করিবে । অনন্তর দিকপালগণকে ও পূজিত দেবতাগণকে মাষভক্ত বলি দিয়া ক্ষেত্রমধ্যে প্রবেশ করিবে । পরে “ঔ যে রৌদ্রা” ইত্যাদি মন্ত্রে বেদিকার দশদিকে ভূতগণকে মাষভক্তবলি প্রদান করিবে । তৎপরদিবস

তথা—প্রাতঃ স্নাত্বা তু গায়ত্রীয়াঃ সহস্রং প্রয়তো জপেৎ ।

জ্ঞাতাজ্ঞাতস্ত পাপস্ত ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ ॥

বিপ্রান্ সন্তপ্নয়েদর্থতোষণাচ্ছাদনাসনৈঃ ॥

বহুভিক্ষুভূষাভিঃ সংপূজ্য গুরুমান্বনঃ ।

আরভেত জপং পশ্চাত্তদমুজ্জাপুরঃসরমিতি ॥

পুনস্তত্তদেবতায় গায়ত্রীজপং কুর্য্যাৎ । যথা গোবিন্দবৃন্দাবনে—

জপাৎ পূর্বং জপেৎ কৃষ্ণগায়ত্রীং সর্বপাপহাম্ ।

অমৃতৈকপ্রমাণেন এনসো ন্যানহেতবে ॥

ইতি কৃষ্ণগায়ত্রীস্বরসাদনাত্রাপি তথা অতএব স্ত্রীশূদ্রসাধারণমিতি মাধবাচার্য্যঃ ।

বহু—প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিত্র্যা অমৃতং প্রয়তো জপেদিতি তৎপুন-
রত্যস্তপাপাশঙ্করা । অচ্ছেত্যাদি অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপ-
ক্ষয়কামঃ অষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যকসাংবিত্রীজপমহং করিস্তে । ইতি সঙ্কল্য জপেৎ ।

প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপক্ষয়ার্থ সহস্র গায়ত্রী
জপ করিবে । তৎপরে ধন, বস্ত্র ও ভূষণ দ্বারা ব্রাহ্মণ ও গুরুর স্ত্রীতিসম্পাদন
পূর্বক তাঁহাদের অমুজ্জাপন করিয়া জপ করিতে প্রবৃত্ত হইবে । ১.৪ দেবতার
মন্ত্রের পুরশ্চরণ, পাপক্ষয়ার্থ সেই দেবতার দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিতে হয় ।
গোবিন্দবৃন্দাবনে লিখিত আছে, পুরশ্চরণ-জপেব পূর্বের সর্বপাপ-বিনাশিনী
কৃষ্ণগায়ত্রী জপ করিবে । এই স্থলে যেমন কৃষ্ণের পুরশ্চরণে কৃষ্ণের গায়ত্রী-
জপের বিধান বলা হইল, এই প্রকার অগ্ন্যস্ত্র দেহতার পুরশ্চরণেও
তত্তদেবতার গায়ত্রীজপ ব্যবহৃত হয় । অতএব মাধবাচার্য্যের মতে স্ত্রী ও শূদ্র
সাধারণের পক্ষে গায়ত্রীজপের অধিকার থাকিল । প্রাতঃকালে স্নানান্তে
অমৃত সাবিত্রী জপ করিবে, এইরূপ যে কথিত হইয়াছে, তাহা যে স্থলে
অধিক পাপের আশঙ্কা আছে, সেই স্থলে বৃদ্ধিতে হইবে, তদ্ব্যতীত স্থলে
পূর্বোক্ত সহস্র গায়ত্রীজপ করিয়াই কার্য্য করিবে । গায়ত্রীজপের পূর্বে
“অচ্ছেত্যাদি অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকদেবশর্মা জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপক্ষয়কামঃ
সহস্রসংখ্যকগায়ত্রীজপমহং করিস্তে” এই প্রকার সঙ্কল্য করিয়া জপ করিবে ।
সেই দিনে উপবাসী বা হবিষ্যশী থাকিবে । পরদিন প্রভাতে নিত্যকৃত্য
সমাপন পূর্বক “ও অচ্ছেত্যাদি অমুকগোত্র” ইত্যাদি বাক্যে সঙ্কল্য করিয়া

ততঃ উপবাসঃ হবিষ্যং বা কুৰ্য্যাৎ । পরদিনে উষসি স্নানাদিকং কৃত্বা স্বস্তি-
বাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং কুৰ্য্যাৎ—ওঁ, অস্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা
অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকশেষ-ভূতশক্তিশূন্যপূর্বক-তন্মন্ত্রসিদ্ধি-

- কামোহুযম্ভারভ্য যাবৎকালেন্দ্র সেংস্ততি তাবৎকালঃ অমুকদেবতায়ঃ
- অমুকমন্ত্রস্ত ইয়ং-সংখ্যক-জপ-তদশাংশ-হোম-তদশাংশ-তর্পণ-তদশাংশাভিষেক-
তদশাংশ-ব্রাহ্মণভোজনরূপ-পুরশ্চরণমহঃ করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য ভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামা-
নাদিকং কৃত্বা স্বস্বমুদ্রাং বন্ধা স্বস্বপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ দেবতাং সংপূজ্য দীপে
প্রজলিতাকারিণং দেবতাং হৃদয়ে কৃত্বা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নিনং যাবৎ
জপং কুৰ্য্যাৎ : ততস্তদশাংশ-হোম-হোমদশাংশ-তর্পণ-তর্পণ-দশাংশাভিষেক-
অভিষেক-দশাংশ-ব্রাহ্মণ-ভোজনং কুৰ্য্যাৎ ।

কুলার্গবে—তর্পণস্ত ততঃ কুৰ্য্যাত্তীর্থোদৈচ্ছন্দমিশ্রিতৈঃ ।

জলে দেবং সমাবাহ্য পাচ্ছাঠৈরুদকাঙ্কৈঃ ॥

সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পরিবারসমম্বিতম্ ।

একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ ।

ততো হোমদশাংশেন তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ॥

[সৌরমাস ও রাশিবিশেষের উল্লেখ হইবে, যেহেতু, প্রমাণ আছে যে,
(আগমোক্তানি কার্য্যানি সৌরৈণৈব সদাভ্যসেৎ)] ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়ামাদি
ও তত্তদেবতার মূদ্রাবন্ধনপূর্বক স্বস্বপদ্ধত্যুক্ত বিধানানুসারে ইষ্টদেবতার
পূজা করত তেজোরূপিনী স্বীয় দেবতাকে স্বহৃদয়ে ধ্যান করিবে এবং
প্রাতঃকালে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্ন পর্যন্ত জপ করিবে। জপশেষে
হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন সম্পন্ন করিতে হয়। কুলার্গবে
লিখিত আছে, জলে ইষ্টদেবতার আবাহন পূর্বক জলরূপ পাচ্ছাদি
উপহার দ্বারা যথাবিধি পরিবারগণসমম্বিত ইষ্টদেবের অর্চনা করিয়া
পরিবারগণকে এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিবে এবং কর্পূরমিশ্রিত
তীর্থোদক দ্বারা হোমের দশাংশ সংখ্যায় ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে।
পরিবারগণেব নাম তত্তদেবতার মন্ত্রপ্রকরণে লিখিত আছে। প্রধান
তর্পণমন্ত্র যথা—মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অমুকদেবতাং তর্পয়ামি স্বাহা, *
ইহা শক্তিবিশেষে। পুং দেবতাপক্ষে স্বাহা স্থানে নমঃ হইবে।

* . কেহ কেহ তর্জনী ও অনুষ্টবোণে তর্পণ করেন। দৈবতীর্থে তর্পণ, ইহাও অনেকের মত।

অভিষেকবাক্য।

নমোহস্তং মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতার্হমভিষিকামি—ইতি কলসমুদ্রয়া
স্বমূর্দ্ধি অভিষেচয়েৎ।

গৌতমীয়ে—নমোহস্তং মূলমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাম্।

দ্বিতীয়ান্তামহং পশ্চাদভিষিকাম্যেনেন তু।

অভিষিকেষং স্বমূর্দ্ধানং তোরৈঃ কুস্তাখ্যমুদ্রয়া ॥

ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ—

ওঁ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতদমুকদেবতামুকমন্ত্রপুৰুষচরণকক্ষণঃ সাক্ততার্থং দক্ষিণ-
মিদং কাঞ্চনং কাঞ্চনমূলং বা বহির্দৈবতং অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং
সম্প্রদদে। ততোহচ্ছিদ্রাধারণং কুর্য্যাদিতি পুৰুষচরণপ্রয়োগঃ।

গ্রহণপুৰুষচরণসঙ্কল্প।

ওঁ অগ্নেতাদি রাহগ্রস্তে দিবাকরে নিশাকরে বা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদবিমুক্তিপদ্যন্তং অমুকমন্ত্র-
পুৰুষচরণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্য জপেৎ। ততস্তদ্দিনে, তৎপরদিনে

অভিষেকবাক্য—মূলমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ পূর্বক অমুকদেবতা-
মহমভিষিকামি এই বলিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা (দক্ষিণমুষ্টি দ্বারা বামাস্থুষ্ঠ ধরিয়া
চিৎভাবে রাখিবে ও দক্ষিণ অস্থুষ্ঠ প্রসারিত করিবে। বামহস্তের অঙ্গুলি ৪টি
পরস্পর সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণাস্থুষ্ঠে যোগ করত প্রসারিত করিলে শঙ্খাকৃতি
মুদ্রা হইবে) নিজ মন্তকে অভিষেক করিতে হয়। গৌতমীয়ে লিখিত আছে,
মূলমন্ত্রের শেষে নমঃ শব্দ, তৎপরে অভিষিকামি এইরূপে বাক্য উচ্চারণ করিয়া
(কৃষ্ণপক্ষে ক্রীং নমঃ শ্রীঅমুকদেবতামহমভিষিকামি) কলসমুদ্রায় জল দ্বারা স্বীয়
মন্তকে অভিষেক করিবে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, শক্তিবিশয়ে মূলমন্ত্রের পর
দেবতার নাম উচ্চারণ পূর্বক অভিষিকামি নমঃ এইরূপ বাক্য দ্বারা (কালী-
পক্ষে—ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকান্দেবতামহমভিষিকামি নমঃ এই প্রকার)
তর্পণ করিবে। পরে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া “অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ অমুক-
দেবতামুককৃত্তপুৰুষচরণকক্ষণঃ সাক্ততার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহির্দৈবতং
অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এইরূপ বাক্য করিয়া গুরুদেবকে
দক্ষিণা প্রদান এবং অচ্ছিদ্রাধারণ করিয়া পুৰুষচরণ সাক্ত করিবে।

গ্রহণ-পুৰুষচরণের সঙ্কল্প—অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ইত্যাদিরূপে উগবে°

বা স্নানং বিধায় ও অষ্টোত্যাংদি অমুকমন্ত্রস্ত কৃতৈতদগ্রহণকালীন-ইয়ৎ-
সংখ্যক-জপ-তদশাংশ-হোম-তদশাংশ-তর্পণ-তদশাংশাভিষেক-তদশাংশ-ব্রাহ্মণ-
ভোজন-কর্ম্মাণ্যহং করিস্তে । ইতি সঙ্কল্য হোমাদিকং কর্ম্ম কৃত্বা, পূর্ববৎ
দক্ষিণাদিকং কুর্যাদিতি পুরস্চরণপ্রয়োগঃ ।

গ্রহণে আসনোপবেশন নিবেধ ।

কামধেনুতন্ত্রে—গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যস্ত আসনে ন বসেত্তদা ।

কাশীক্ষেত্র সমাভূমিগ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ॥

কুর্ম্মচক্র ।



দীপস্থানং সমাপ্রিত্য কৃতং কর্ম্ম ফলপ্রদম্ ।

দ্বীপ্যাতে পুরুষো যত্র দীপস্থানং তদুচ্যতে ॥

মূলে যে বাক্য লিখিত, রহিল, ঐরূপ বাক্যে যথানিয়মে সঙ্কল্য করিয়া হোমাদি
কর্ম্ম শেষ করিবে । পরে দক্ষিণা দিয়া অর্চ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয় ।

গ্রহণে আসনোপবেশন নিবেধ ।—কামধেনুতন্ত্রে লিখিত আছে যে, চন্দ্র
ও সূর্য্যের গ্রহণে আসনে উপবেশন পূর্ব্বক কার্য্য করিবে না, 'কার্য্য', সে
সময়ে ভূমি কাশীক্ষেত্র সমান হয় ।

কুর্ম্মচক্র ।—যে স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহার নাম দীপস্থান । দীপ-
স্থানকে আশ্রয় করিয়া কর্ম্ম করিলে সেই কর্ম্ম ফলপ্রদ হয় । জপপূজাদি

চতুরশাং ভূমং তিস্রা কোষ্ঠানাং নরকং লিখৎ ।
 পূর্বকোষ্ঠাদি বিলিখৎ সপ্তবর্গানুক্রমাৎ ॥
 লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ মুখক্রমালিখৎ ।
 দিক্ চ পূর্বকোষ্ঠাদি বিলিখৎ স্বরসংস্থিতীঃ ॥
 মুখস্ত তস্ত জানীয়ীৎ হস্তাবৃত্ততঃ স্থিতৌ ।
 দিক্ পূর্বাদিতৌ যত্র ক্ষেত্রাণ্যক্ষরসংস্থিতিঃ ॥
 কোষ্ঠে কক্ষী উভে পাদৌ য়ে শিষ্টং পুচ্ছমীরিতম্ ।
 ক্রমেণানেন বিভজ্যেদ্যস্যমপি ভাগতঃ ॥
 মুখস্থো লভতে সিদ্ধিং করস্থঃ স্বল্পজীবনঃ ।
 উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো দুঃখমাপ্নুয়াৎ ॥
 পুচ্ছস্থঃ পীড়্যতে মন্ত্রী বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ ।
 কৃষ্ণচক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥

কার্ঘ্যের উপযুক্ত স্থান মনোনীত করিয়া তথায় একটি চতুর্কোণ মণ্ডল করিবে, পরে ঐ চতুরশকে নবকোষ্ঠায় বিভক্ত করিয়া একটি কৃষ্ণাকার চক্র প্রস্তুত করিবে। এই চক্রে পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকোষ্ঠায় সপ্তবর্গ এবং ঈশানকোণে লক্ষ এই দুই বর্গ বিভক্ত থাকিবে। চতুরশের মধ্যবর্তী নবকোষ্ঠের মধ্যে অষ্ট কোষ্ঠাতে এই প্রকার পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া দুই দুইটি করিয়া ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিতে হয়। এই চক্রের যে স্থানে ক্ষেত্র (গ্রামের আদ্যা অক্ষর) দৃষ্ট হইবে, সেই স্থানই কৃষ্ণের মুখ জানিবে। মুখের দুই পার্শ্বে যে দুই কোষ্ঠা, তাহা দুই হস্ত; হস্তদ্বয়ের নিয়ে যে দুই কোষ্ঠা, তাহা কৃষ্ণের কুক্ষি এবং সর্বনিয়ে যে তিনটি কোষ্ঠা, তাহার দুই পার্শ্বে দুই কোষ্ঠা দুই পদ ও অবশিষ্ট কোষ্ঠা কৃষ্ণের পুচ্ছ। মধ্যবর্তী নবকোষ্ঠাকেও এই প্রকারে মুখহস্তাদিতে বিভক্ত করিবে। জপপূজাদি-মণ্ডপে ঐরূপ কৃষ্ণচক্র অঙ্কন পূর্বক উপবেশন-স্থান নির্ণয় করিবে। মণ্ডপের যে ভাগে কৃষ্ণের মুখ, সেই ভাগে বসিয়া জপ-পূজাদি কার্য্য করিলে মন্ত্র-সিদ্ধি হয় এবং করস্থ হইয়া কার্য্য করিলে অল্পকালজীবী, কুক্ষিস্থ হইয়া করিলে উদাসীন, পাদস্থ হইয়া করিলে দুঃখী এবং পুচ্ছস্থ হইয়া করিলে বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পরিপীড়িত হয়।

পিতৃলায়াম্—কুর্শচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুর্যাজ্জপযজ্ঞকম্ ।

তন্ত যজ্ঞকলং নাস্তি।সর্বানর্থায় কল্পতে ॥

দীক্ষাপ্রয়োগ—মন্ত্রের দশসংস্কার ।

জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনস্তথা ।

অথাভিষেকো বিমলীকরণপ্যায়নে পুনঃ ।

তর্পণং দীপনং গুপ্তির্দশৈতা মন্ত্রসংক্ষিপাঃ ॥

মাতৃকা-যজ্ঞ ।

স্বর্ণাদিপাত্রে সংলিখ্য মাতৃকাযজ্ঞমুত্তমম্ ।

কাশ্মীরচন্দনেনাপি ভস্মনা বাথ সূত্রতে ॥

কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে চন্দনং বৈষ্ণবে মনৌ ।

শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতে মাতৃকাযজ্ঞলেখনে ॥

ব্রোমেশ্বরসনার্ণকর্ষিকমচাং দ্বৈশ্বে ক্ষুরংকেশরং,

বর্গোল্লাসি বসুচ্ছদং বসুমতীগেহেন সংবৈষ্টিতম্ ।

আশাস্বস্ত্রিষু লাস্তলাঙ্গলিযুক্তা ক্ষৌণীপূরণাবৃতং,

যজ্ঞং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরম্ ॥

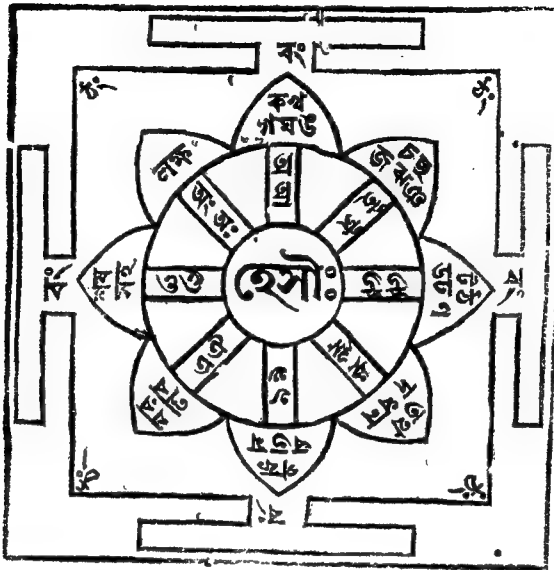
• যজ্ঞস্ত দিক্ষু বং বিদিক্ষু ঠং লিখেং ॥

পিতৃলাতে লিখিত আছে, কুর্শচক্র অজ্ঞাতশ্রাতিয়া জপযজ্ঞাদি কার্য করিলে তাহা বিফল হয় এবং সূর্যপ্রকার অনিষ্ট ঘটে । এই স্থানে একটি চক্র অঙ্কিত থাকিল, তদুপে সকল বোধগম্য হইবে ।

মন্ত্রের দশবিধ সংস্কারের নাম দীক্ষাপ্রয়োগ—গুরু দীক্ষা প্রয়োগে প্রথমতঃ দেয় মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার করিবেন, অন্যথা অসংস্কৃত মন্ত্র নিকর্ষাজ হয় । জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি এই দশটিই মন্ত্রের সংস্কার বলিয়া কথিত । স্বর্ণাদি পাত্রে মাতৃকাযজ্ঞ অঙ্কন করিবে । শক্তিমন্ত্র-সংস্কারে কুক্ষ্ম, বিক্ষুমন্ত্রে রক্তচন্দন ও শিবমন্ত্রে ভস্ম দ্বারা মাতৃকাযজ্ঞ লিখিতে হয় ।

মাতৃকাযজ্ঞ—প্রথমতঃ চতুর্দারবিশিষ্ট একটি চতুর্ভোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তন্মধ্যে একটি অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে । এই পদ্মের কর্ণিকায় হেসৌঃ এই মন্ত্র লিখিয়া অষ্টদলে পূর্বাদি দিক হইতে ৮ কেশরে ষথাক্রমে তই তই

মাতৃকা-যন্ত্র।



গৌতমীয়ে—কাদিমাস্তান্ পঞ্চবর্গান্ দিঙ্কু পূর্বাদিতো ভ্রুণেং ।

যাদিবাস্তান্ শাদিহাস্তান্ ল ক্ষমীশে প্রবিত্তসেং ।

চতুরশ্চ চতুর্দ্বারং দিঙ্কু বং ঠং বিদিঙ্কু চ ॥

দশসংস্কারবিধি ।

মঙ্গাণাং মাতৃকাযন্ত্রাঙ্কাকারো জননং স্মৃতম্ ।

পঙক্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র নিশ্চিতম্ ॥

স্বরবর্ণ এবং অষ্টপত্রে ককারাদি ণ্ডবর্ণ এবং ঙ্গশানকোণে ল ক্ষ এই দুই বর্ণ বিস্তার করিবে। পরে পদ্মের বহির্ভাগস্থ চতুর্দ্বারে বং এই বর্ণ এবং বিদিগ্ভাগে ঠং লিখিবে। এই স্থানে একটি যন্ত্র অঙ্কিত রহিল, ইহা দৃষ্টি করিলেই সমস্ত অনায়াসে বুঝিতে পারা যাইবে।

দশসংস্কারবিধি—এই মাতৃকাযন্ত্র হইতে মন্ত্রবর্ণের উচ্চারের নাম জনন। উক্ত বর্ণসকলের পঙক্তিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণব (ঙ) দ্বারা পুঙ্খিত করিয়া

প্রণবাস্তুরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্ জপেং সুধীঃ ।

প্রত্যেকং শতবারম্ভ জীহ্ননং তদুদাহৃতম্ ॥

দশসংখ্যো বা জপঃ ॥

মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়িয়েচ্চন্দনান্তসা ।

প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববভাড়নমতম্ ॥

তাড়নং শতবা দশধা বা ॥

বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংস্ত প্রস্থনৈঃ করবীরজৈঃ ।

তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হস্তাদ্রেফেণ বোধনম্ ॥

তত্তন্মন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

অশ্বখপল্লবৈঃ সিংহেয়জ্ঞী মন্ত্রাৰ্ণসংখ্যয়া ॥

সঙ্কিস্ত্য মনসা মন্ত্রং সুষুম্নামূলমধ্যতঃ ।

জ্যোতির্মন্ত্রেণ বিধিবদ্ধহেয়লজ্জয়ং যতিঃ ।

তারং ব্যোম্মাগ্নিমহুয়ুগদণ্ডী জ্যোতির্মন্ত্রমুদ্যতঃ ॥

তারং প্রণবঃ । ব্যোম্মো হকারঃ । অগ্নীরেফঃ । মহুরোকারঃ । তেন ও হ্রোং ॥

প্রপঞ্চসারে—মায়িকং নাম ষোষোং পৌরুষং কাৰ্শ্ণং মলম্ ।

আনব্যং তদ্বয়ং প্রোক্তং নিষিদ্ধং তন্মলজ্জয়ম্ ॥

এক এক বর্গ একশতবার জপ করার নাম জীবন্ত । কেহ কেহ দশবারও জপ করেন । মন্ত্রের সমস্ত বর্ণ পৃথক পৃথক করিয়া লিখিয়া 'বং' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক প্রত্যেক বর্ণকে চন্দন-জল দ্বারা শত বা দশবার তাড়ন করিবে, ইহার নাম তাড়ন । মন্ত্রের বর্ণসংখ্যামুসারে করবীরকুসুম দ্বারা 'বং' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক হনন করিবে, ইহার নাম বোধন । মন্ত্রের বর্ণসংখ্যামুসারে অশ্বখপল্লব দ্বারা তত্তন্মন্ত্রোক্তবিধানে (কোন স্থলে অভিষিকামি নমঃ এইরূপ বিধানে) মন্ত্রবর্ণ সকলকে সেচন করায় নাম অভিষেক । সুষুম্নার মূল ও মধ্যভাগে দেয়মন্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্মন্ত্রে (ও হ্রোং এই মন্ত্রে) মলজয় দ্বন্দ্ব করায় নাম বিমলীকরণ । মল ত্রিবিধ ;—আনব্য, মায়িক ও কাৰ্শ্ণ । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে, স্ত্রী হইতে যে মল উৎপন্ন হয়, তাহার নাম মায়িক মল, পুরুষ হইতে উৎপন্ন মলকে কাৰ্শ্ণ মল এবং এই উভয়বিধ মলকে আনব্য মল বলা যায় । এই ত্রিবিধ মলই সর্বশাস্ত্রে

স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা ।
 তেন মস্ত্রেন বিধিবদাপ্যায়নবিধিঃ স্বতঃ ॥
 মস্ত্রেন বারিণা মস্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতম্ ॥
 (মধুনা শক্তিমস্ত্রে বৈষ্ণবে চেন্দুমজ্জলৈঃ ।
 শৈবে স্মৃতেন দুগ্ধেন তর্পণং সম্যগীরিতম্) ॥
 অভিষেকেহপি তথা ॥
 তারমায়া-রমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে ।
 জপ্যমানস্ত মস্ত্রস্ত গোপনং ত্র্যশ্রকাশনম্ ॥

তারমায়া-রমাযোগ ইতি ওঁ হ্রী শ্রী ইতি বীজপুটিতং মস্ত্রমষ্টোত্তরশতং
জপেদিত্যর্থঃ ।

নিষিদ্ধ । মস্ত্রবর্ণ-সকলকে স্বর্ণ, কুশোদক বা পুষ্পোদক দ্বারা জ্যোতির্মস্ত্রে
আপ্যায়ন করার নাম আপ্যায়ন । পূর্বোক্ত জ্যোতির্মস্ত্র দ্বারা দেয়-মস্ত্রের
বর্ণসংখ্যাহুসারে জল দ্বারা তর্পণ করার নাম মস্ত্র-তর্পণ । শক্তিমস্ত্রে মধু দ্বারা,
বিষ্ণুমস্ত্রে কর্পূর-মিশ্রিত জল দ্বারা ও শিবমস্ত্র-সম্বন্ধে দুগ্ধ দ্বারা তর্পণ করিতে
হয় । অভিষেকেও এইরূপ নিয়ম । তার (ওঁ), মায়া (হ্রী), রমা (শ্রী),
এই মস্ত্রত্রয়-পুটিত মূলমস্ত্র ১০৮ বার জপ করার নাম মস্ত্রের দীপন ।
অশ্রকাশ রাখার নাম মস্ত্রের গুপ্তি । মস্ত্রের দশসংস্কার অতিশয় গোপনীয় ।
এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মস্ত্রগ্রহণ করিলে অভীষ্ট ফললাভ হয় ।

দীক্ষাপ্রায়োগ ।—শিষ্য পূর্বদিন উপবাসী থাকিয়া দীক্ষাদিনে নিত্যক্রিয়া
সমাপনান্তে সূর্য্যার্ঘ্যদান—গণেশাদি, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি লোকপাল;
ব্রাহ্মণগণ ও গুরুপণ্ডিত পূজা করিয়া “ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ অমুকদেবতায়্য অমুক-
মন্ত্রদীক্ষাকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্মস্তু” (প্রতিষেচনে ওঁ পুণ্যাং ৩ বার
বলাইবে) এইরূপ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মস্তু (ওঁ স্বস্তি ৩ বার), ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ব্রহ্মস্তু
(ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্ ৩ বার) (যজুর্বেদী ও শূদ্রে অগ্রে ঋদ্ধি, পুরে স্বস্তিপাঠ এই ক্রমে
করিবে) । ওঁ সোমঃ রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং
ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ । (যজুর্বেদী ও শূদ্রে—স্বীশূদ্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইবে)
ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষোহরিষ্টেনৈমিঃ
স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । এই স্বস্তি-স্বস্তি পড়িবেন । ওঁ স্বস্তি ৩ বার ।

কৃতাজ্জলি হইয়া ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্ধঃ রূপা । পূর্বনো

দিকপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্মণং শাসনমাহুয় কল্পধর্মিহ সন্নিধি ॥
 অন্নমারম্ভঃ শুভায় ভবতু । পরে নারায়ণকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া ও সর্ব-
 মঙ্গলমঙ্গল্যং বীরেণ্যং বরদং শুভম্ । নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকামাশি কারয়েৎ ॥
 ও তৎসং উচ্চারণ করিবে । (স্ত্রী শূদ্রে ও তৎসং পাঠ করিবে না) উত্তরমুখে
 ভূমিতে হাঁটু রাখিয়া কুশ-তিল-জল-পুষ্পপূর্ণ তাম্রপাত্র লইয়া সঙ্কল্প করিবে—
 বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি (সৌরমাস) অমুকরাশিস্থে (সূর্য্য যেন্মাসে
 যে রাশিতে থাকিবেন, সেই রাশি) ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
 (গ্রহণকাল দীক্ষা হইলে, রাহুগ্রহস্তে দিবাকরে বা নিশাকরে, সংক্রান্তিদিনে
 হইলে অমুকসংক্রান্ত্যং) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (স্ত্রী—অমুকগোত্রা
 শ্রীঅমুকদেবী বা দাসী, শূদ্র—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদাসঃ) ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-
 প্রাপ্তিকামঃ (স্ত্রী—প্রাপ্তিকামা) অমুকদেবতায় ইন্দ্রদক্ষর (একাক্ষর
 অষ্টাক্ষর ত্র্যাক্ষর) অমুকমন্ত্র (দেব মন্ত্র) দীক্ষামহং করিয়ে । ঐ জল ঈশান
 কোণে ফেলিয়া পাত্র উরুদ্ধ করিয়া দিবে । সঙ্কল্পহুক পড়িবে । (স্ত্রী-শূদ্র
 ব্রাহ্মণ দ্বারা পড়াইবে) ও দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্বাং বিবষ্ঠ্যাসিচং উহা
 সিঞ্চধ্বমুপবা পূর্ণধ্বমাদিদেবো দেব ওহতে ।

যজুর্বেদী ও শূদ্রের পক্ষে—

ও যজ্ঞীগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং তদ্বিস্তৃত্য তথৈবৈতি দূরজম্ ।

জ্যোতির্ভাং জ্যোতির্যেকং তন্মে মনঃশিব সঙ্কল্পমন্ত্ৰ ॥

সঙ্কল্পতুর্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত ।—

পরে গুরুকে বরণ করিবে । যথা—আসন দিয়া বলিবে, ও সাধুভবানাস্তাম্,
 (গুরু) ও সাধবহমাসে (শিষ্য) ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ এই বলিয়া গন্ধপুষ্প
 দিবে । (গুরু) ও অর্চয় । বস্ত্র অনুরীয়ক গন্ধপুষ্প যজ্ঞহুত্রী লইয়া “ইমানি
 বস্ত্রানুরীয়ক-গন্ধপুষ্প-যজ্ঞহুত্রাগ্নি ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্রে দিবে । (গুরু)
 ও স্বস্তি ।

দক্ষিণহস্তে বামহস্ত যোগ করত আতপতল্ল লইয়া গুরুর দক্ষিণ জাহ্ন
 ধরিয়া বলিবে—বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত্যমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে
 পক্ষে অমুকতিথৌ (সঙ্কল্পবৎ সমস্তই উল্লেখ্য) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
 অংসঙ্কলিতামুকদেবতামুকমন্ত্রদীক্ষাকর্ম্মণি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং এতিঃ
 পাঠাদিতিরভ্যর্চ্য গুরুস্বেন ভবন্তমহং ব্ৰণে । (গুরু) ও বৃত্তোহস্মি । (শিষ্য)
 ও যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু । (গুরু) ও যথাজ্ঞানং করবাণি ।

পরে গুরু সাধারণপূজাপ্রকরণানুসারে সামান্তার্থ্য, বিদ্বাপসারণ, আসন-
 শুদ্ধি, পঞ্চগব্যের দ্বারা বেদী-শোধন, গুরুপ্রণাম, করশুদ্ধি, দিগবন্ধন, ভূতশুদ্ধি,
 মাতৃকান্তাস, অন্তর্মাতৃকান্তাস, বার্ষমাতৃকান্তাস, প্রাণায়াম (মূলমন্ত্রে, বীজমন্ত্রে
 অথবা প্রণব দ্বারা) ঋত্বাঙ্কিতাস, (তত্ত্বংকল্লোক্ত) করন্তাস, অঙ্গন্তাস,
 পীঠন্তাস, ব্যাপকন্তাস, ষর্ধংযথঃ-মুদ্রাপ্রদর্শন, ধ্যান, বিশেষার্থ্যদ্বয়, পীঠপূজা,
 পুনর্ধ্যান, সর্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি ঘটস্থাপন, (শালগ্রামশিলা থাকিলে
 করিতে হয় না।) কেহ কেহ ঘটস্থাপন ভূতাপসারণের পূর্বেই করেন,
 ঘটস্থাপন থাকিলে আবাহন করিবে। যথাশক্তি উপচারে পুষ্পদান পর্যন্ত
 করিয়া শিরঃ হৃদয়-মূলাধার পাদ ও সর্বত্র এই পঞ্চাঙ্গ উদ্দেশে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি
 দিয়া ধূপ (দেবতার বামভাগে অথবা সম্মুখে) দীপ (দেবতার দক্ষিণভাগে
 কিংবা সম্মুখে) দান করিয়া পুষ্পাঞ্জলিদ্বয় দান করিবে, নৈবেদ্যনিবেদনাদি
 (পক্কাদ দেবতাবাসে, আমাদ দক্ষিণে অথবা সম্মুখে) তাৎপলদানান্ত কার্য
 করিয়া অমুকদেবি অমুকদেব বা আবরণস্তে পূজয়ামি, এইরূপে অহুমতি
 লইয়া ষথোক্তরূপে (দেবতাভেদে আবরণ ভিন্ন) পূজা করিয়া মূলদেবতার
 তিনবার মূলমন্ত্রান্তে (অমুকদেবতাং তর্পয়ামি স্বাহা—পুংদেবতাপৃক্ষে
 তর্পয়ামি নমঃ) তর্পণ করিয়া মূলমন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলিদ্বয়
 দিবে। পরে প্রাণায়াম (জপের আন্তস্তে প্রাণায়াম, করান্তান্তাস ও সেতু
 করিতে হয়) পূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া ‘গুহ্যতি’ ইত্যাদি মন্ত্রে
 জপ সমর্পণ করিবে। “স্বত্বকবচাদি পাঠ করিয়া প্রণামান্তে গুরু তাত্ত্বিক
 হোমপদ্ধতি অনুসারে বহিঃস্থাপন পূর্বক ষথোক্ত দ্রব্যে হোম করিয়া
 তিলকদানান্তে শিষ্টকে সম্মুখে আনয়ন করত ‘বৌধট্’ এই মন্ত্রে শিষ্টের
 নেত্রদ্বয় বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পুষ্প দ্বারা শিষ্টের অঞ্জলি পূরণ করিবেন।
 পরে গুরু মূলমন্ত্রান্তে এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ অমুকদেবতায়ৈ বৌধট্ পাঠ করিলে
 দেবতার প্রীতি-উদ্দেশে ঘটের উপর শিষ্ট পুষ্পাঞ্জলি ফেলিবে। নেত্রবন্ধন
 খুলিয়া কুশাসনে উপবেশন করাইয়া ভূতশুদ্ধাদি করিয়া শিষ্টের দেহে
 (মন্ত্রান্তাস, করন্তাস ও অঙ্গন্তাস) করিবেন। পুনরায় ঘটস্থদেবতার
 পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া মঙ্গলাচার পূর্বক শান্তিকুন্ত লইয়া তাহা হইতে
 পঞ্চপল্লব শিষ্টের মস্তকে রাখিয়া মনে মনে মাতৃকামন্ত্র জপ করিয়া মূলমন্ত্রে
 অভিমন্ত্রিত শান্তিজলে বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিষেকমন্ত্রে (তাত্ত্বিক শান্তি দেধ)
 তাহাকে অভিষিক্ত করিবেন। পরে দেবতাকে শিষ্টে সংক্রান্ত মনে করিয়া

শিষ্য ও দেবতার ঐক্য ভাবিয়া গন্ধাদি দ্বারা শিষ্যদেহস্থিত দেবতাকে পূজা করিবেন। ও সহস্রারে হং ফট এই মন্ত্রে শিষ্যের শিখা বন্ধন করিয়া সে রক্ষিত হইল ভাবিয়া তাহার শরীরে কামান করিবেন, যথা—ত্রিপত্রের দ্বারা পাদ হইতে জাহ্ন পর্য্যন্ত ও নিবৃত্ত্যৈ নমঃ, স্পর্শ করিবে, জাহ্ন হইতে নাভি পর্য্যন্ত স্পর্শ করত ও প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত প্রকারে ও বিষ্ঠায়ৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যন্ত ও শাঠ্যৈ নমঃ, ললাট হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত ও শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, পুনঃ—ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে ললাটে ও শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ও শাঠ্যৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে নাভি পর্য্যন্ত ও বিষ্ঠায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে জাহ্ন পর্য্যন্ত ও প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, জাহ্ন হইতে পাদ পর্য্যন্ত ও নিবৃত্ত্যৈ নমঃ বলিয়া স্পর্শ করিবে।

পরে শিষ্যের মস্তকে হস্ত রাখিয়া দেয় মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া ‘অমুক-দেবতায়্য অমুকমন্ত্রং তেহং দদানি’ বলিয়া শিষ্য-হস্তে জল দিবে। শিষ্য ও দদম্ব বলিবে। অনন্তর গুরু ঋত্বাদি সহিত (তান্ত্রিক পূজাপ্রকরণ দেখ) দেয় মন্ত্র শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে তিনবার শুনাইয়া বামকর্ণে ১ বার শুনাইবে। স্ত্রী-শূদ্রের পক্ষে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার, দক্ষিণকর্ণে একবার অবগণ করাইবে। গুরু পূর্বমুখে বসিয়া শুনাইবেন। শিষ্য পশ্চিমমুখে বসিয়া শুনিবেন। এইরূপে তত্তৎদেবতার গায়ত্রীও শুনাইবেন। শিষ্য গুরু হইতে মূলমন্ত্র লব্ধ করিয়া শক্তিসংস্কারের জন্য দেবতা, গুরু ও মন্ত্রের ঐক্যজ্ঞান হইলে ৮ বার জপ করিবে, ঐক্যজ্ঞান হইলে সহস্রবার জপ করিবে, গুরুও নিজের শক্তিরক্ষার্থ আবশ্যকমত সহস্র বা শতবার জপ করিবেন। মতান্তরে অষ্টোত্তরশত জপ হইবে। তন্মাত্রে লিখিত আছে, শিষ্য লক্ষমন্ত্র শতবার জপ করিবে, গুরুসমীপে তিন দিন বাস করিবে, নচেৎ সঞ্চারিণী শক্তি ফিরিয়া গুরুকে প্রাপ্ত হয়। মন্ত্রজপান্তে শিষ্য গুরুচরণে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া বলিবে—

স্বংপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহীশ্মি সর্বতঃ।

মায়ামৃত্যুমহাপাশাদবিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ॥

গুরু এই মন্ত্রে তাহাকে উঠাইবেন—

উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহস্মি সন্ধ্যাগাচারবান্ ভব।

কীৰ্ত্তিপ্রীতিপূজার্বলারোগ্যং সদাশ্চ তে॥

শিষ্য গুরুকে সুবর্ণ বা কাঞ্চন (১ ভরি কাঞ্চন সুবর্ণ, একখণ্ড স্বর্ণকাঞ্চন) অর্চনা করিয়া দক্ষিণা দিবে । অথোতাদি (সঙ্কল্পবৎ) অমুকদেবতায়্য অমুক-মন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাৰ্চনামদং সুবর্ণং বা কাঞ্চনং বা কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং অর্চিতং যথাসম্ভবগোক্তনাম্নে শ্রীগুরবে তুভ্যমহং সপ্তদর্দে ।

পরে কৃতৈতৎদীক্ষাকর্মান্দিদমস্ত । কৃতৈহস্মিন্ দীক্ষাকর্মানি ষদবৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোঃ স্মরণমহং করিষ্যে । এইরূপে অচ্ছিদ্রাব-ধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিবে । গুরু শিষ্যকে শাস্তি—‘ওঁ সুরাস্বামিভিষিক্ত’ ইত্যাদি তাস্ত্রিক শাস্তিসূত্রে শাস্তি দিবেন ।

গুরুকে দক্ষিণাদানের নিয়ম।—স্বতন্ত্র তন্ত্রে কথিত আছে, বিত্তশাঠ্য না করিয়া সর্বস্ব বা তদর্দ্ধ বা তদর্দ্ধ তাঁহার আজ্ঞানুসারে দিবে ।

রক্তকমলাসন গুরুকে উপবেশনার্থ দিবে । দুগ্ধবতী গাভী ও অলঙ্কার-বস্ত্রাদি ব্যবহারার্থ দিবে । সেই দিনে দীক্ষিত দশটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিবে । গুরুশিষ্য দীক্ষাদিনে উপবাসী থাকিবে না । গুরুচ্ছিষ্টপ্রসাদ অমৃতবোধে ভোজন করিবে ।

ইতি দীক্ষাপদ্ধতি ।

দ্বিতীয় প্রবাহ

নিত্যকৃত্য-প্রকরণ।

প্রাতঃকৃত্য।

[রাত্রির শেষ অহরাদ্বৈ (সূর্যোদয়ের পূর্ব ১৩৬ মিনিট) মধ্যে করণীয়]
সাধারণতঃ দিবারাত্রকে ৮ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক ভাগ যাম বা প্রহর বলিয়া অভিহিত হয়। যামের বা প্রহরের অর্দ্ধাংশকে যামাদ্বৈ বলে। তাহার অর্দ্ধাংশকে মুহূর্ত্ত বলা যায়, মুহূর্ত্ত ধরিয়াই সমস্ত বৈধ কার্য্য করা হয়। রাত্রিশেষযামাদ্বৈ ও প্রথমযামাদ্বৈ দিনবৎ ; প্রতি যামাদ্বৈর সময়-পরিমাণ, দিনমানের বা রাত্রিমানের দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা অনুসারে কম-বেশি হইয়া থাকে, কিন্তু সমদিবারাত্রিস্থলে ১৩৬ মিনিট ধরিবে। ঐরূপ দেশভেদে সূর্যোদয়ের সময়ের ব্যতিক্রম আছে, সে কারণ সূর্যোদয়ের পূর্ব ১৩৬ মিনিট বা ন্যূনাধিক সময়ে প্রাতঃকৃত্য করিবে। দুই মুহূর্ত্তে ১ যামাদ্বৈ, রাত্রির শেষ যামাদ্বৈর প্রথম মুহূর্ত্ত ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত ও দ্বিতীয় মুহূর্ত্ত (তৎপরবর্ত্তী ৪৮ মিনিট) রৌদ্র-মুহূর্ত্ত নামে কথিত। ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোখান করা কর্তব্য। তৎপ্রমাণ যথা—

রাত্র্যেচ পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তে বস্তুতীকঃ।

স ব্রাহ্ম ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সংপ্রবোধনে ॥

তাস্মিন্ কেরা তস্মাক্ত (তাস্মিন্ নিত্যকৃত্য-প্রকরণে দ্রষ্টব্যঃ) বিশেষ বিধি পালন করিবেন, সাধারণ মতে গুরুপ্রণাম করিয়া ও নমোহস্ত গুরুবে তস্মা ইষ্টদেবস্বরূপিণে। যস্ত বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসারসংজ্ঞকম্ ॥ মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে দীক্ষিত বা অদীক্ষিত সকলেই নিম্নলিখিত বিধি পালন করিবেন। প্রথা—পূর্বাশ্ব বা উত্তরাশ্ব হইয়া পড়িবে।—

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গাক্ষরদ্বয়ম্।

আপদস্তস্ত নশস্তি তমঃ সূর্যোদয়ে যথা ॥

ব্রহ্মা মুরারিস্ত্রীপুরাত্কারী, ভাস্করঃ শশী ভূমিস্ততো বৃধশ্চ।

গুরুশ্চ গুরুঃ শনী রাহুকৈতুঃ কুব্জশ্চ সর্কৈ যম স্ত্রুপ্রভাতম্ ॥

কালী তারা মহাবিদ্ধা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
 ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা ॥
 বগলা সিদ্ধবিদ্ধা চ মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা ।
 এতা দশ মহাবিদ্ধাঃ সিদ্ধবিদ্ধাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 অহল্যা দ্রৌণদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা ।
 পঞ্চকল্পাঃ 'সরোব্রিভাং মহাপাতকনাশনম্' ॥
 পুণ্যশ্লোকো নলো, রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ ॥
 কর্কোটকস্ত নাগস্ত দময়ন্ত্যা নলস্ত চ ।
 ঋতুপর্ণস্ত রাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনম্ ॥
 কার্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভূৎ ।
 যোহস্ত সংকীর্তয়েন্মাম কল্যামুখায় মানবঃ ।
 ন তস্ত বিত্তনাশঃ শ্রামষ্টক লভতে পুনঃ ॥
 অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মবাহুং ন শোকভাক্ ।
 দক্ষিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্তাববান্ ॥
 লোকেশ চৈতন্তময়াধিদেব, ত্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞৈব ।
 প্রাতঃ সমুখায় তব প্রসাদার্থং, সংসারযাত্রামমুর্ভবতি ॥
 জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।
 ত্রয়া হবীকেশ হৃদি স্থিতেন, যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥
 প্রাতঃ প্রভৃতি সায়ান্তং সায়াদি প্রাতঃরত্নতঃ ।
 যৎ করোমি জগত্যর্থং তদন্ত তব পূজনম্ ॥

দৈনিক ধর্ম ও তদবিরোধী অর্থাদিচিন্তন ।

অনন্তর দিব্যভাগে কি কি কার্য্য করিতে হইবে, ধর্মের অবিরোধে কি কি
 অর্থসাধন করিতে হইবে এবং ধর্মার্থের অবিরোধে কি কি কামসাধন করিতে
 হইবে, তাহা চিন্তা করিতে হয় । শাস্ত্রেও লিখিত আছে, যথা,—

প্রবুদ্ধশিস্তয়েদ্ধর্মমর্থধাশ্রাবিরোধিনম্ ।

অপীড়য়া তয়োঃ কাম্যমুভয়োরাপি চিন্তয়েৎ ॥

‘কল্পতঃ’ একপ চিন্তা দ্বারা দিন-দিন হৃদয়ে সত্ত্বগুণ সংবর্দ্ধিত হয় ।

পৃথিবী-প্রণতি ।

অনন্তর পৃথিবীকে নমস্কার করিবে, যথা,—

সমুদ্রমেখলে দেবীপর্কতন্তনমন্তলে ।

বিষ্ণুপত্নি নমস্তাত্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পুরুষ দক্ষিণপদ এবং স্ত্রী বামপদ নিক্ষেপ করত “ওঁ প্রিয়দর্ভায়ৈ ভুবে নমঃ” এই মন্ত্র বা বাক্য উচ্চারণ পূর্বক পৃথিবীকে নমস্কার করিবে ।*

মাক্ষল্যদ্রব্যদর্শন ।

তৎপরে পুরুষ প্রথমে দক্ষিণপদ ও নারীজাতি বামপদ ভূতলে নিক্ষেপ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইবে এবং সর্বপ্রথমে অগ্নি, বেদবিদ-দ্বিজাতি, গো, যাজ্ঞিক ও ভাগ্যবতী স্ত্রী, দর্পণ, সুবর্ণ প্রভৃতি মাক্ষল্যদ্রব্য ইহাদিগকে দর্শন করিয়া পরে অস্ত্রের মুখ দেখিবে । প্রভাতে উষ্ণিয়া পাপাঙ্গা, ভাগ্য-হীনা স্ত্রী, ছিন্ন-নাসিক, নগ্নব্যক্তি এবং মৃত্যু দর্শন করিতে নাই ।

বিষ্ণুমুক্ত্যাগ ।

তৎপরে বাসস্থানের নৈঋতকোণে মলমুক্ত্যাগার্থ স্থান নিরূপণ করিবে । গ্রামবাসী হইলে বাসস্থানের দেড়শত হস্ত দূরে এবং নগরবাসী হইলে তাহার চতুর্গুণ দূরে মলমুক্ত্যাগ করা কর্তব্য । দিবাভাগে উত্তরমুখ (সন্ধ্যার দিবাভাগে দিবাভাগে, রাত্রিভাগে রাত্রিবে) এবং রাত্রিকালে দক্ষিণমুখ হইয়া মাথায় কাপড় দিয়া থুথুফেলা ও দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া মৌনভাবে মলমুক্ত্যাগ করিবে । অত্যন্ত বেগবোধ না হইলে সন্ধ্যাকালে মলমুক্ত্যাগ করিবে না ; মলমুক্ত্যাগকালে হস্ত দ্বারা জলপাত্র স্পর্শ করিবে না ; জুস্তণ (হাইতোলা) ও ক্ষুৎ (হাঁচি) দেওয়াও নিষিদ্ধ । জুতা বা খড়ম ধারণ করিয়া মলমুক্ত-পরিত্যাগ অথবা তৎকালে শূন্যমার্গ বা কোন দিকে দৃষ্টিপাত করিবে না । নৌকা, সূর্য্য, বায়ু, চন্দ্র, দেবালয়, গো, ব্রাহ্মণ, স্ত্রীজাতি, গুরু, ঠাহাদের অভিমুখে মলমুক্ত্যাগ করিতে নাই । দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া বা গমন করিতে করিতে কিংবা আর্দ্রবস্ত্রে মলমুক্ত্যাগ নিষিদ্ধ । বর্ষ্মীক, গোব্রজ, জীর্ণদেবালয়, তম্ব, পথ, পর্ব্বত, চবাড়ুমি, চিত্তা, জীবযুক্ত গর্ভ, জল, নদীতীর এই সমস্ত

স্থানে মলমূত্রত্যাগ করিবে না। রাত্রিকালে চোরব্যাভ্রাদি-ভীতিযুক্ত স্থলে, অন্ধকারাচ্ছন্ন স্থানে বা বৃক্ষাদি-ছায়াবৃত স্থানে মলমূত্রত্যাগ করিতে হইলে যথেষ্টমুখে বসিতে পারা যায়। উত্তরীয়বস্ত্র থাকিলে ব্রাহ্মণেরা মাংসার ছায় যজ্ঞোপবীত পৃষ্ঠদেশে রাখিবেন; উত্তরীয়বস্ত্র না থাকিলে কর্ণে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়। মলমূত্রত্যাগকালে অণুব্রহ্ম বামহস্ত দ্বারা দৃঢ়রূপে ধারণ পূর্বক মলমূত্রত্যাগ করিবে। তৎপরে মলত্যাগস্থল হইতে উঠিয়া শৌচক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়।

শৌচাচরণ।

শৌচ দ্বিবিধ;—বাহ্য ও আত্মন্তর। মৃত্তিকা, জল প্রভৃতি দ্বারা শুদ্ধির নাম বাহ্য এবং মানসশুদ্ধির নাম আত্মন্তর। যাবৎ মানস শৌচ-শিক্ষা না হয়, তাবৎ বাহ্যশৌচ কৰ্তব্য। বস, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল, নথ, শ্লেষ্মা, অশ্রু, দূষিকা (পিচুটি) ও শ্বেদ, মানবদেহে এই দ্বাদশটি মূল বিঘ্নমান আছে। তন্মধ্যে জল ও মৃত্তিকা দ্বারা প্রথমোক্ত ছয়টির এবং কেবলমাত্র জল দ্বারা শেষোক্ত ছয়টির শুদ্ধি হইয়া থাকে। দক্ষিণ হস্তে শৌচক্রিয়া নিষিদ্ধ, এমনি কি, নাভির অধোভাগ দক্ষিণ হস্তে এবং নাভির উর্দ্ধভাগ বামহস্তে স্পর্শও নিষিদ্ধ। বামকরে মৃত্তিকা লইয়া একবার শিশ্লে, তিনবার গুহে, দশবার বামহস্তে এবং পুনর্বার সাতবার করিয়া দুই হস্তে মৃত্তিকা লেপন করিবে। কেহ কেহ শিশ্লে একবার, গুহদেশে তিনবার, বামহস্তের তলদেশে দশবার, বামহস্তপৃষ্ঠে ছয়বার এবং পরে দুই হস্তে সাতবার করিয়া মৃত্তিকা দিবার ব্যবস্থা দেন। আবার কেহ কেহ শিশ্লে একবার, গুহে পাঁচবার, বামকরে দশবার, দুই হস্তে সাত সাতবার, প্রতিচরণে এক একবার এবং দুই হাতে তিন তিনবার মৃত্তিকালেপনের বিধিও দিয়া থাকেন। ইহাতেও দুর্গন্ধ দূর না হইলে, দুর্গন্ধনাশ যাবৎ না হয়, পুনঃ পুনঃ মৃত্তিকালেপন করিতে হয়। পরে জল দ্বারা উত্তমরূপে ধৌত করিবে।

মৃত্তিকা-লেপনান্তে জল দ্বারা ধৌত করিবে। জলাশয়ের জল দ্বারা ধৌত করিতে হইলে জলাশয়ের তীরবর্তী এক হস্তপ্রমাণ স্থান পরিত্যাগ করত (কিঞ্চিৎ জলে নামিয়া) জলশৌচ করিতে হয়। তৎপরে তৃণাদি দ্বারা নখাভ্যন্তরস্থ মৃত্তিকাদি ধীরে ধীরে অপসারিত করিবে। অনন্তর পদদ্বয়ে তিন তিনবার করিয়া মৃত্তিকা দিয়া প্রক্ষালন করিবে। কেবল মূত্রত্যাগের পর

একবার শিশ্নে, তিনবার বামহস্তে, দুই দুইবার দুই হস্তে এবং এক একবার প্রতিপদে মৃত্তিকা দিয়া জল দ্বারা ধৌত করিবে। অমুপনীত দ্বিজশিশ্ন, স্ত্রীজাতি ও শূদ্র, ইহাদের পক্ষে শৌচের কোনরূপ সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই, দুর্গন্ধ দূর হওয়া পর্যন্ত তাহারা পুনঃপুনঃ মৃত্তিকালেপন করত উত্তমরূপে ধৌত করিবে।

পীড়িত অথবা পথিকের পক্ষে যথাসম্ভব শৌচক্রিয়া করাই ব্যবস্থা। বিদেশী পরগৃহবাসী রাজ-সেবকের পক্ষেও শৌচব্যবস্থা ঐরূপ। রাজিকালে কোন বিষবশতঃ সম্পূর্ণ শৌচক্রিয়ায় অসমর্থ হইলেও ঐরূপ যথাসম্ভব শৌচক্রিয়া করিতে পারে ; কিন্তু সামর্থ্য থাকিতে নিয়মভ্রষ্ট হইবে না। গতান্তরে এইরূপ নিয়ম গৃহীর পক্ষেই নির্দিষ্ট ; ব্রহ্মচারী প্রভৃতি অবশিষ্ট আশ্রমীরা উত্তরোত্তর ইহার দ্বিগুণ আচরণ করিবে। নিশাভাগে দিব্যশৌচের অর্দেক করিতে হয় ; রোগগ্রস্তের পক্ষে তদর্দ্ধ, পথিকের পক্ষে তাহারও অর্দ্ধ এবং স্ত্রীজাতির পক্ষে তাহারও অর্দ্ধ ব্যবস্থেয়।

মৃষিকোদ্ধত, বন্যীকোদ্ধত, গৃহলেপনযোগ্য, জলগূর্তস্থ, কন্দমযুক্ত, অস্ত্রের শৌচাবশিষ্ট, প্রাণিবশিষ্ট ও হলোৎখাত মৃত্তিকা শৌচক্রিয়ায় নিষিদ্ধ। তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিনটি অঙ্গুলীর পর্বত্রয় পূর্ণ হইতে পারে, এতৎপ্রমাণ মৃত্তিকা শৌচার্থ গ্রাহ্য। শৌচকালে অভিবাদন করিবে না ও অস্ত্রের অভিবাদন গ্রহণ করিবে না। গোময় ও মৃত্তিকাদি দ্বারা শৌচপাত্র মার্জিত করিয়া মুখ ধৌত করিয়া সূর্য বা চন্দ্র কিংবা অগ্নি দর্শন করিতে হয়।

পাদক্ষালন।

পশ্চিমমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক ধীরে ধীরে প্রথমে বামপাদ, পরে দক্ষিণ-পাদ (সর্ববেদীয় ব্রাহ্মণগণের এই নিয়ম) স্বয়ং প্রক্ষালন করিবে। শূদ্র ব্রাহ্মণের পা ধুইয়া দিলে তাহাই করিবে, কিন্তু ব্রাহ্মণ (শিষ্যাদি) ব্রাহ্মণের পা ধুইয়া দিতে আসিলে তাহাকে প্রথমে দক্ষিণ পাদ, পরে বাম পাদ দিবে। দেব-কার্য্যে পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া এবং পিতৃকার্য্যে দক্ষিণমুখ হইয়া পাদ ধৌত করিবে। অন্ত সকল কার্য্যে পশ্চিমমুখ হইয়া ধৌত করিবে ; পরে শিখাবন্ধন করিবে।

শিখাবন্ধন।

গায়ত্র্যা তু শিখাং বদ্ধা নৈঋত্যাং ব্রহ্মরজতঃ।

জ্যটিকাঞ্চ ততো বদ্ধা ততঃ কৰ্ম্ম সমারভেৎ ॥

ব্রাহ্মণ গায়ত্রী পাঠ করিয়া আড়াই পাক দিয়া শিখাবন্ধন করিয়া ব্রহ্ম-
রত্নের নৈঋতভাগে জুটিকা (বুটি) বাধিবে ।

নারীজাতি ও শূদ্রেরা নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক শিখাবন্ধন করিবে, বথা—
ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ ।

বিকোণার্মসহস্রৈঃ শিখাবন্ধং করোম্যহম্ ॥

শিখামোচনমন্ত্র বথা—ওঁ গচ্ছত্ সকলো দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

তিষ্ঠত্বত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোম্যহম্ ॥

আচমন ।

শিখাবন্ধনান্তে চক্ষুর্দ্বয় ধোত করিয়া আচমন করিবে । (এ আচমন
সামান্ত কুল্লিমাাত্র । অনেকে মলমূত্রাত্যাগের অগ্রে দুইবার আচমন করেন ।
কেহ কেহ শৌচান্তে দন্তধাবনের অগ্রে দুইবার প্রকৃত আচমন করিয়া
থাকেন) ।

দন্ত ও মুখধাবন ।

তৎপরে দন্তধাবন করিবে । মুখবিশুদ্ধার্থ দন্তধাবন না করিয়া আচান্ত
হইলেও অপবিত্র বলিয়া গণ্য হয় ; মুখ পর্য্যুষিত থাকিলে, অন্ত্যস্ত অপবিত্র
থাকিতে হয় ; সুতরাং দন্তধাবন করা অবশ্য কর্তব্য ।

তিক্ত, কষায়, কটু, কষ্টকিৎবা, ক্ষীরযুক্ত কাঠই দন্তধাবনে প্রশস্ত । নিষ,
খদির, কদম্ব, আম্র, বট, করঞ্জ, তিস্তিড়ী, বংশস্থক্, উডুধর, অপামার্গ, বিষ,
আকন্দ এই সমস্ত কাঠের যে কোন একটি দ্বারা দন্তধাবন করিবে ।
তাল, কেতকী, গুঁবাক, নারিকেল, খজুর, সেকালিকা, নিমিন্না, শোণ, তৃণ,
পলাশ, চালতা, রক্তকাঞ্চন, এই সমস্তের কাঠ দ্বারা দন্তধাবন নিষিদ্ধ ।
বিহিত কাঠের অভাবে চূর্ণাদিদ্রব্যে দন্তমার্জন করিবে ; কিন্তু কেবলমাত্র লবণ,
কেবলমাত্র মৃত্তিকা, ইষ্টক, গোষ্টক, অন্ধার, কেবলমাত্র অঙ্গুলী, খোলা,
বালুকা, লোহ, চর্ম ও প্রস্তর দ্বারা মার্জন করিবে না । সামবেদীয়েরা অষ্টাঙ্গুলী
এবং অষ্টান্তবেদীয়গণ দ্বাদশাঙ্গুলীপ্রমাণ দন্তকাঠ ব্যবহার করিবে । শূদ্রের
ষড়ঙ্গুলী ও ত্রীলোকের ৪ অঙ্গুলীপ্রমাণ দন্তকাঠ ব্যবহার কর্তব্য । দন্তকাঠ
কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগবৎ স্থূল ও ত্র্যক্বিশিষ্ট হইবে এবং উহার অগ্রদেশ
দলিত হইয়াই প্রশস্ত ।

দক্ষিণ হস্তের অনামা ও অন্ত্রাঙ্গুলী দ্বারা দন্তকাষ্ঠ ধারণ পূর্বক পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ পূর্বক দন্তধাবন করিবে; চূর্ণদ্রব্যে দন্তধাবনকারিগণ অনামা কিংবা অন্ত্রাঙ্গুলী দ্বারা করিবেন। শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা প্রথমমন্ত্র পাঠ করিবে না, কেবল দ্বিতীয় মন্ত্রটি পাঠ্য। সামবেদীয় ও ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ও অম্নাতায় ব্যহধং সোমো রাজারমাগমৎ ।

স মে মুখং প্রমার্ক্ষাতে যশসা চ ভগেন চ ॥ ১ ॥

সর্বসাধারণপাঠ্য ।

আয়ুর্কলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুবশ্বনি চ ।

ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ ভ্রমো ধেহি বনস্পতে ॥ ২ ॥ *

দন্তকাষ্ঠের অভাবে ও নিষিদ্ধদিনে দ্বাদশ গণ্ডুষ জল দ্বারা মুখ ধৌত করিতে হয়। যদি ভুক্ত বস্তুর কোন অংশ দন্তে গাঢ়রূপে সংলগ্ন থাকে, অথচ তাহার কোন প্রকার স্বাদ অনুভূত না হয়, তাহা হইলে তাহা বহিকরণার্থ বিশেষ চেষ্টা করিবে না। দন্ত হইতে যাহাতে রক্ত নির্গত না হয়, এক্রপভাবে দন্তধাবন করিবে। খড়-তণের দ্বারা বিদ্ধ হইয়া, দন্ত হইতে রক্ত নির্গত হইলে সেই দিন অশৌচ হয়। সংযতবাক হইয়া ধীরে ধীরে দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন করিবে। দন্তমার্জনের পর দন্তকাষ্ঠপ্রক্ষালনান্তে পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ করিবে। জিহ্বামার্জন প্রতিদিনই করিতে হয়। মুখে পাঁচবার জল নাড়িয়া উপবেশন পূর্বক দ্বাদশবার কুল্লি করিতে হয়। ইহাই মুখধাবনবিধি।

অশ্বদিন, বিবাহদিবস, উপনয়নদিন, শ্রাদ্ধাহ, ব্রত ও উপবাসদিন, প্রতিপৎ, ষষ্ঠী, নবমী, পঞ্চপূর্ণিমা (চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি) এই সমস্ত দিনে এবং অজীর্ণাদি স্থলে দন্তধাবন করিবে না। নিষিদ্ধ দিনে তন্ম দ্বারা অথবা দ্বাদশ গণ্ডুষ জল দ্বারা উক্ত মন্ত্রে মুখপ্রক্ষালন করাই কর্তব্য। মুখধাবনের পর ত্রাণিবাস ত্যাগান্তে পুষ্পাদি চয়ন করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যাদির সময় অতীত হইবার আশঙ্কা থাকিলে প্রাতঃসন্ধ্যার পর পুষ্পাদি চয়ন করিতে হয়।

* শাক্তে প্রমাণ আছে, নকেতবিশ্রুতিগতিঃ, প্রতিদিবসিহ্মসেও যথোক্ত মন্ত্রপাঠ হইবে। পরিবর্তন হইবে না।

প্রাতঃস্নানবিধি ।

স্নানে তৈলমর্দন নিষেধ—প্রাতঃস্নানে পিত্তপ্রায়ে ষষ্ঠ্যাঞ্চ দ্বাদশীসু চ ।

স্নানসময়ে তৈলং পিত্তং নরকং নয়েৎ ॥

অষ্টমীঞ্চ তথা ষষ্ঠীং নবমীঞ্চ চতুর্দশীম্ ।

শিরোহিত্যঞ্চ নৈব পর্কসকৌ তথৈব চ ॥

উপোষিতস্ত্রতিনঃ কৃত্তকেশস্ত্র নাপিতৈঃ ।

তাবৎ শ্রীতিষ্ঠতি শ্রীতী যাবত্তৈলং ন সংস্পৃশেৎ ॥

স্ত্রীতৈলমাংসসম্ভোগী পর্কসেষেভ্যু বৈ পুমান্ ।

বিগ্নুত্রভোজনং নাম নরকং প্রতিপত্ততে ॥

নাভ্যঙ্গমর্কে ন চ ভূমিপুল্পে ইত্যাদি ।

চিত্রাশ্বিহস্তাশ্রবণেয়ু তৈলং বর্জ্যম্ ॥

তৈলস্নানান্তনয়মরণং দৃশ্যতে সূর্য্যবাসরে ।

ভোমে মৃত্যুর্ভবতি নিয়তং ভার্গবে বিতনাশঃ ॥

স্নানে তৈলমর্দন নিষেধ—প্রাতঃস্নানে, শ্রাদ্ধাহ্নে, ষষ্ঠী, দ্বাদশী, নবমী, অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তিদিনে, উপবাসী বা ব্রতাবলম্বী হইলে, নাপিতে কেশ কর্তন করিলে, রবি মঙ্গল ও শুক্রবারে, চিত্রা শ্রবণা অশ্বিনী ও হস্তা-নক্ষত্রে ও বিধবার পক্ষে তিলতৈল মর্দন নিষিদ্ধ ।

বারদোষপ্রতীকার—রবৌ পুশ্পং গুরৌ দুর্বাং ভূমিং ভূমিজকাসরে । শুক্রে চ গোময়ং দষ্ঠাভৈলদোষোপশান্তয়ে দষ্ঠাভৈলে ইতি শেষঃ ॥

বারদোষপ্রতীকার—রবিবারে তৈলে পুশ্প, বৃহস্পতিবারে দুর্বা, মঙ্গলবারে মৃত্তিকা ও শুক্রবারে গোময় (গোবর) দ্বারা ব্যবহার করা যায় ।

অতৈলং সার্বপং তৈলং ষট্ঠৈলং পুষ্পবাসিতম্ ।

অদুষ্টং পক্‌তৈলঞ্চ তৈলাভ্যঙ্গেষু নিত্যশঃ ॥

বিশেষতঃ খাটি সর্বপতৈল, পুষ্পস্বরভিত তৈল, আয়ুর্কৌদীয় পক্‌তৈল সর্বদাই ব্যবহার করা যায়, ইহারা তৈলমধ্যে গণ্য নহে । ভৎপরে প্রাতঃস্নান করিবে । স্নান সাত প্রকার,—মাস্ত্র, ভোম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, মানস ও বারুণ । আপো হি ষ্টা ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্নানকে মাস্ত্রস্নান, গন্ধা-মৃত্তিকাবিলেপনকে ভোমস্নান, গাত্রে হোমভস্মলেপনকে আগ্নেয় স্নান, বায়ুবেগোৎপাদনগোচরধূলিস্পর্শকে বায়ব্য স্নান, রৌদ্র থাকিতে থাকিতে যে জলবর্ষণ হয়, সেই জল দ্বারা দেহ স্নিক্ত করাকে দিব্য-স্নান, “হরিপাদনিঃসৃত

স্বরধুনীজলে স্নান করিতেছি” মনে মনে এইরূপ ভাবনা করাকে মানস স্নান এবং জলমধ্যে অবতরণ পূর্বক অবগাহনকেই বারুণস্নান কহে। তন্মধ্যে কেবলমাত্র বেদাধিকারী ব্যক্তিই মন্ত্র স্নানের যোগ্য। এই লগ্নবিধ স্নানের মধ্যে বারুণস্নানই মুখ্যস্নান। অস্নাত ব্যক্তি জপাদিক্রিয়ার অধিকারী নহে।

শ্রোতোজলে শ্রোতের অভিমুখে এবং শ্রোতোরহিত জলে সূর্য্যের অভি-
মুখে নাভিপরিমাণ জলে দাঁড়াইয়া হস্তদ্বয় দ্বারা মুখ, নাসিকা ও কণ্ঠ আচ্ছাদন
পূর্বক কোন কামনায় বা যোগে স্নান হইলে উত্তরীয় লইয়া সঙ্কল্প পূর্বক ডুব
দিবে। কেহ কেহ বলেন, শ্রোতোরহিত জলাশয়ে উদমুখ হইয়া স্নান করিতে
হয়। অস্ত্রের কৃত জলাশয় হইলে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক জলাশয় হইতে তিনটি
বা পাঁচটি মুত্রিকাপিও উঠাইয়া তীরে ফেলিয়া দিয়া ডুব দিবে। মন্ত্র যথা—

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঙ্ক জং ত্যজ পুণ্যং পরম্ভ চ।

পাপানি বিলয়ং যাস্তু শাস্তিং দেহি সদা মম ॥

আচমন—একবার ডুব দিবার পর যথানিয়মে আচমন করিবে। যথা,—
দক্ষিণকর গোকর্ণাকৃতিভাবে স্থাপন করত উহাতে একটি মাষকলায় নিমগ্ন
হইতে পারে, একরূপ পরিমিত জল বামহস্ত দ্বারা লইবে। পরে ব্রাহ্ম্যতীর্থ
অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ দ্বারা ঐ জল তিনবার পান করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্র দুইটি পাঠ পূর্বক বিষ্ণু স্মরণ করিবে, যথা—

• ওঁ তদ্বিষ্ণুঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ।

দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥১॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কবস্থঃ গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥২॥

নারীজাতি অথবা শূদ্রগণ প্রথম মন্ত্রটি পরিত্যাগ পূর্বক দ্বিতীয় মন্ত্রটি পাঠ
করিয়া ত্রিবিষ্ণুঃ ৩ বার বা নমো বিষ্ণুঃ ৩ বার বলিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। উহার
দৈবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠে একবারমাত্র জলস্পর্শ করিবে।

তৎপরে দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে দুইবার
ওষ্ঠমার্জনপূর্বক পাদে ও মস্তকে জলের ছিটা দিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা
এই অঙ্গুলীত্রয় ক্রমক্রমে করত উহার অগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠে উপরিভাগ এবং স্বধরের
নিম্নভাগ দুইবার স্পর্শ করিবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রদেশ সংযুক্ত করত
একবার নাসিকার দক্ষিণরন্ধ্র ও একবার বামরন্ধ্র, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামাযোগে
একবার দক্ষিণচক্ষু ও একবার বামচক্ষু স্পর্শ, পরে তদবস্থায় একবার দক্ষিণকর্ণ

ও একবার বামকর্ণ স্পর্শ করিবে।* তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রদেশ একত্র করিয়া একবার নাভি স্পর্শ করত হস্ততল দ্বারা একবার বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিবে। পরে সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ একত্র করিয়া তদ্বারা একবার মস্তক এবং একবার দক্ষিণবাহুস্থল ও একবার বামবাহুস্থল স্পর্শ করিবে।†

আচমনে বিশেষ।

নিষ্টিবনে তথাভ্যঙ্গে তথা পাদাবসেচনে।

উচ্ছিষ্টস্ত চ সম্ভাষণং অশুচ্যাপহতস্ত চ॥

সন্দেহেষু চ সর্কেষু শিখাং মুচ্ছা তথৈব চ।

বিনা যজ্ঞোপবীতেন নিত্যমেবমুপস্পৃশেৎ॥

স্নাত্বা পীত্বা ক্ষুতে স্রুপ্তে ভূষণং রথোপসর্পণে।

আচান্তঃ পুনরাচামেৎ বাসো বিপরিধায় চ॥

হোমে ভোজনকালে চ সন্ধ্যায়োরুভয়োরপি।

আচান্তঃ পুনরাচামেৎ অন্ত্রত্রাপি স্কৃৎ স্কৃৎ।

দ্বিরাচম্য ততঃশুদ্ধঃ স্নাত্বা বিষ্ণুং সন্মাননম্॥

ক্ষুতে নিষ্টিবিত্তে স্রুপ্তে পরিধানেহশ্রপাতনে।

কর্মস্থ এষু নাচামেদদক্ষিণং শ্রবণং স্পৃশেৎ॥

আচমনে বিশেষ—থুখ ফেলিলে, তৈল মর্দন করিলে, পা ধুইলে, পাপিষ্ঠের সহিত আলাপ করিলে, অশুচিদ্রব্য স্পর্শ করিলে, অশুচি সন্দেহ হইলে, শিখা-মোচন পূর্বক বন্ধন করিলে, যজ্ঞোপবীতরহিত অবস্থায় থাকিয়া পুনশ্চ যজ্ঞোপবীত ও বস্ত্র পরিধান করিলে আচমন করিতে হয়। স্নান, পান, হাঁচি, তজ্জা, ভোজন ও পরিভ্রমণ করিলে পূর্বে আচমন করা থাকিলেও পুনরায় আচমন করিতে হয়। হোম, ভোজন, উভয় সন্ধ্যায় আশুস্তে আচমন করিবে। সকল কার্যের আদিতে দুইবার আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। কার্য-কালে হাঁচি, থুখ, তজ্জা, বস্ত্রপরিধান, অশ্রপাত ঘটিলে আচমন না করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে।

* মতান্তরে চক্ষু ও কর্ণ স্পর্শ দুইবার করিবে।

† জলদ্রব্যাগে পর্ষ্যস্ত স্পর্শ করিতে পারে, একত্র পরিমাণে জল আচমনার্থে ব্রাহ্মণেরা গ্রহণ করিবে। কণ্ঠ পর্ষ্যস্ত স্পর্শ করিতে পারে। এতৎপরিমাণ জল কস্তুরেরা, মুখপ্রবেশ করিতে পারে, এতৎপরিমাণ জল বৈশ্যেরা এবং কেবল মুখমাত্র স্পর্শ করিতে পারে, এতৎপরিমাণ জল শূদ্রেরা পরিগ্রহণ করিবে। আচমনার্থে তাত্রপাত্র জল প্রশস্ত। লৌহ, রত্ন, শিল্প, সীসক ও কাংস্তপাত্র জলে আচমন করিতে নাই।

জানোৱৰ্দ্ধং জলে তিষ্ঠন্ন্যাস্তঃ শুচিতামিমাং ।

অথস্তাৎ শতকৃৎসোহপি সমাচান্তো ন শুধ্যতি ॥

আর্দ্রবাসা জলে কুৰ্য্যাৎ তর্পণাচমনঃ অপম্ ।

শুষ্কবাসাঃ স্থলে কুৰ্য্যাৎ তর্পণাচমনঃ অপম্ ॥

জলে জাহ্ন না ডুবাইয়া আচমন করিলে শুদ্ধ হইবে না । জলে তর্পণ, আচমন, জপ প্রভৃতি কার্য আর্দ্রবস্ত্রে ও স্থলে শুষ্কবস্ত্রে করিবে ।

আচমনান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গম্মা-গম্মা-প্রভাসপুষ্করাণি চ ।

তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি জ্ঞানকালে ভবন্তি ॥

তদনন্তর সঙ্কল্প করিবে । বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত (শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা বিষ্ণুর্নমোহন্ত বলিবে) অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ (অথবা অমুকগোত্রা) স্ত্রীঅমুকদেবশ্রী (কিংবা অমুকদাসঃ বা অমুকীদেবী অথবা অমুকীদাসী) স্ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (বা কামা) * অগ্নিন্ জলে প্রাতঃস্নানমহং করিয়ে । †

সঙ্কল্পের পর, “নমো নারায়ণায় নমঃ” এই মন্ত্র সাতবার জপ ও উচ্চারণ করত পুরোভাগে চতুর্দিকে এক-এক হাত করিয়া চারি হাত জল মাপিয়া একটি চতুষ্কোণ স্থান করিবে এবং অঙ্কশমুদ্রাবোধে তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা ঐ স্থানে জল আলোড়ন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিতে হয় । তীর্থ আবাহনের মন্ত্র—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধকাবেরি জলেহগ্নিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রস্রুতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপুঞ্জিতা ।

পাহি নম্মেন্ সন্তানাদাজমরণান্তিকাং ॥

* বিষ্ণুপ্রীতিকামনার্থ স্নান করিয়া ঐষ্টদেবপ্রীতিকামনার পুনর্বার স্নান করা দীক্ষিত ব্যক্তির কর্তব্য ।

† মাস ভিন্ন প্রক্টায়,—সৌর, যুগ্যচাত্র ও সৌপচাত্র । সঙ্কল্পে এই ত্রিবিধ মাসই ব্যক্ত হইবে । বৈদিকমাসে যুগ্যচাত্রমাস উল্লেখ করিবে । তাত্ত্বিকমাসে সৌরমাস ও রাশির উল্লেখ হইবে । শূদ্র বা স্ত্রীলোকেরা সঙ্কল্প ব্যতীত স্নানাদ অন্ত মন্ত্র পাঠ করিবে না, তাহার কেবল “নমো নমঃ” বলিবে, মন্ত্রগুলি জাহ্ন দ্বারা পাঠ করাইবে ।

ভিত্ত্যঃ কোটোহর্ষকোটা চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ
 দিবি ভুব্যস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্ত জাহুবি ॥
 নন্দিনীভ্যোব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।
 বৃন্দা পৃথ্বী চ সূতগুণ বিখ্যাকায় শিবা সিতা ॥
 বিজ্ঞাধরী সূত্রেশ্বরী তথা লোকপ্রসাদিনী ।
 ক্লেমা চ জাহুবী চৈব শাস্তা শাস্তিপ্রদারিনী ॥
 এতানি পুণ্যনামানি জ্ঞানকালে চ যঃ পঠেৎ ।†
 ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥

তৎপরে “ও নমো নারায়ণায় নমঃ” সাতবার উচ্চারণ করত দুই হস্তের
 অগ্রদেশ সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা বারজর মন্তকে জলসেচন করিবে । তদনন্তর
 নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে গাজ্রে মৃত্তিকা লেপন করিবে, যথা—

ওঁ অখক্রান্তে রথক্রান্তে বিমুক্তান্তে বসুন্ধরে ।
 মৃত্তিকে হর মে পাপং যদ্বয়া দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥
 উদ্ধৃতাসি পরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।
 নমস্তে পুণ্ড্রীকাক্ষপ্রভবারিণি সূত্রেতে ॥
 আকুহ মম গাত্রাণি সর্বং পাপং প্রমোচয় ॥

জলাশয়ের তীরস্থ মৃত্তিকা লইয়া গাজ্রে লেপন করিবে । বন্দীকমৃত্তিকা,
 মূবিকোৎখাত মৃত্তিকা এবং জলগর্ভস্থ, বৃক্ষমূলস্থ, স্নানাবশিষ্ট, স্নানানস্থ ও
 শৌণ্ডিকালয়স্থ মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে না ।

গঙ্গান্নানে বিশেষ মন্ত্রপাঠান্তে জ্ঞান করিতে ইইবে, যথা—

ওঁ বিমুপাদার্য্যসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।
 ধর্ম্মজবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহুবি ॥
 প্রকয়া ভক্তিসম্পন্নৈ স্ত্রীমাতর্দেবি জাহুবি ।
 অমৃতেনাম্মনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥‡

* শিবাস্তা ইত্যপি পাঠো দৃষ্টান্তে ।

† জ্ঞানকালে প্রকীর্ত্তয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ তীর্থবিশেষে জ্ঞানময় তীর্থকৃত্যে ব্রটব্য ।

গাত্রে মৃত্তিকা লেপন পূর্বক তিনবার অবগাহনস্নানান্তে গুণ্ডাস্তোত্রাদি পাঠ ও গঙ্গাদেবীর উদ্দেশ্যে প্রণাম করিবে। এইরূপে প্রাতঃস্নান-সমাধানান্তে তাত্ত্বিকস্নান করা দীক্ষিত ব্যক্তির কর্তব্য*।

স্নানাহকল্প—স্নানে অক্ষম হইলে ইলাদেশ পর্য্যন্ত ধৌত করিবে। আর্দ্রমার্জ্জনী দ্বারা গাত্রমার্জন করিতে হইবে†। পরিধেয় বস্ত্র ও হস্তে গাত্র-মার্জন নিষেধ।

বসন-পরিধান—স্নানান্তে সর্বাঙ্গ মার্জন পূর্বক মস্তকে পরিষ্কৃত উষ্ণীষ বান্ধিয়া ধৌত ও পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধান করিবে। পরিধেয় বস্ত্র জাহ্নব নিয়ত্তাগে পতিত হওয়া উচিত। বিপ্রগণ ইষ্টমন্ত্র কিংবা প্রণব এবং দীক্ষিত শূদ্রাদি ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ত্রিকচ্ছ করিয়া বসন পরিধান করিবে। রজ-কালয় হইতে আনীত বস্ত্র উত্তমরূপে ধৌত করিয়া পরিধান করা কর্তব্য। ধৌত বস্ত্রের অভাবে মেঘরোমজ কিংবা শণমূত্রজ বস্ত্র, ঢেলি, গরদ, তসর বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইবে। † ছিন্ন, অধৌত, স্ত্রীশ্যুত (শিলাই করা), লীর্ণ, দশাহীন, অস্ত্রের পরিহিত, মলিন, দধি, কীটমূষিকাদি দ্বারা ছিদ্রীকৃত এবং নীলবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি করিবে না। বস্ত্র-পরিধানান্তে যজ্ঞোপবীতবৎ উত্তরীয় ধারণ করিবে ; কিন্তু তিনগ্রহি যজ্ঞোপবীত থাকিলে উত্তরীয়ধারণ না করিলেও চলে ; স্নানান্তে পরিধেয় আর্দ্রবস্ত্র তিনবার মৃত্তিকা দিয়া, উত্তরে বা পূর্বদিকে তাহার দশাগ্র বিস্তার করত হস্ত দ্বারা উত্তমরূপে ধৌত করিয়া পুনর্বার পশ্চিম বা দক্ষিণদিকে দশাগ্র বিস্তার সহকারে ধৌত করিবে। স্বয়ং ধৌত করিতে অসমর্থ হইলে স্বীয় পুত্র, কস্তা, পত্নী, জাতি, বন্ধু বা ভৃত্য দ্বারা ধৌত করাইবে। জামা গায়ে দিয়া কোন কার্য্য হয় না। প্রমাণ—“ন স্তাৎ কৰ্ম্মণি কঙ্কলী।”

তিলক-বিধি।

তিলকক্রিয়া—অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা, অনামিকা ও তর্জ্জনী দ্বারা প্রস্তুত ; কনিষ্ঠা-মুণী দ্বারা তিলক রচনা করিবে না।

* উত্তাপবিশিষ্ট জলে স্নান করিতে নাই। উদ্ধৃত কুণ্ডলিন্জল শব্দে করিয়া মস্তকে দিলে গঙ্গাজল সদৃশ হয়।

† তাত্ত্বিক কার্য্যে রক্তবস্ত্র বা কাষায়বস্ত্র পরিধান প্রাপ্ত। ছাপ বা মেঘরোমজাত ও শণমূত্রজ বস্ত্র আবহাৱান্তে ছাড়িয়া রাখিলে তাহা ধৌত করিয়া পরিধান করা কর্তব্য। কোমবস্ত্র আচ্ছিন্ন হই উদ্ভ।

বস্ত্রপরিধানান্তে পূর্বমুখ হইয়া তিলক^{*} ধারণ করিবে। ব্রাহ্মণেরা নাসিকার মূলদেশ হইতে কেশ পর্যন্ত সচ্ছিন্ন উর্দ্ধপুণ্ড্র^{*} ধারণ করিবে। ক্ষত্রিয়েরা ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্যেরা অর্ধচন্দ্রাকৃতি এবং স্ত্রী ও শূদ্রেরা বর্ষাকৃতি তিলক ধারণ করিবে। * নিম্নলিখিত মন্ত্রে বৈষ্ণবের তিলক ধারণ করিতে হয়, যথা—

কেশবানন্দ দেবানন্দ বরাহ পুরুষোত্তম।

পুণ্যং যশস্তমায়ুর্ভবং তিলকং মে প্রসীদতু ॥

চন্দনতিলকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

কাস্তিং লক্ষ্মীং ধৃতিং সৌধ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহম্ ॥

তিলকধারণস্থান।—ললাট, মস্তক, বক্স, কর্ণ, কর্ণদ্বয়, বাহুমূলদ্বয়, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্বমূল, মস্তকমধ্য, এই কয়স্থানে তিলক ধারণ করিবে। জীবৎপিছুক ব্যক্তি কেবলমাত্র ললাটে তিলক ধারণ করিবে।

তিলকদ্রব্য।—মুস্তিকা, তমাল, রোচনা, নিধ, গোপীচন্দন, বজ্রীয়াকাষ্ঠ, খেতচন্দন, গোময়, রক্তচন্দন, কুঙ্কুম, তুলসী, পদ্ম ও বিষকাষ্ঠ, এই সকলের যে কোন একটি ঘর্ষণ করিয়া তদ্বারা তিলক ধারণ করিবে। যদি এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে কোন একটিও প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে কেবল জল দ্বারা তিলক করিতে হয়। কেহ কেহ বিষকাষ্ঠ দ্বারা তিলকরচনার নিবেদ্য করিয়া থাকেন।

শৈব তিলক।

শিবার্চনার ভঙ্গ্য দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র করিতে হয়। উর্দ্ধপুণ্ড্রের পর “ও নমঃ শিবায়” মন্ত্র ত্রিপুণ্ড্র করিবে। হোমীয় বা শোধিত ভঙ্গ্যই প্রশস্ত। ভঙ্গ্যের অভাবে চন্দন, চন্দনের অভাবে মুস্তিকা এবং মুস্তিকার অভাবে জল দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র রচনা করিতে হয়।

ত্রিপুণ্ড্র-ধারণস্থান ও নিয়ম।—মস্তক, ললাট, হৃদয়, নাভি, গলা, বাহুমূলদ্বয়, বাহুদ্বয়, হাতের কব্জি, পৃষ্ঠ ও রাড়। ললাটে অবশ্যই কর্তব্য। জন্মদ্বয় হইতে নক্ষত্রকর্ণমূল বাবৎ টানিয়া পুনরায় তথা হইতে বামকর্ণমূল বাবৎ মধ্যমা, অনামা ও তর্জনী অঙ্গুলীযোগে তিনটি পাশাপাশি রেখা অঙ্কিত করিতে হয়।

*. মুস্তিকা দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র, ভঙ্গ্যের দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র, চন্দনের দ্বারা সর্বাধিক তিলকই করা যায়।

বৈষ্ণব তিলক ।

লগাটে “কেশবায় নমঃ”; কণ্ঠে “পুষ্কবোত্তমায়”; বামবাহতে “বাসুদেবায়”; দক্ষিণবাহতে “দামোদরায়”; নাভিতে “নরায়ণায়”; হৃদয়ে “মাধবায়”; দক্ষিণ-পার্শ্বে “গোবিন্দায়”; বামপার্শ্বে “ত্রিবিক্রমায়”; বামকর্ণমূলে “বিষ্ণবে”; দক্ষিণ-কর্ণমূলে “মধুসূদনায়”; শিরোমধ্যে “হৃষীকেশায়”; পৃষ্ঠে “গঙ্গানাভায় ।” প্রত্যেক নামের পর নমঃ শব্দ উচ্চার্য্য। এই প্রকারে তিলকরচনাস্তে হস্তকালন-জল “বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া মন্তকে দিবে ।

তর্পণবিধি । †

অনন্তর তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ দুই প্রকার ;—নিত্য ও স্নানাজ্ঞ। প্রত্যহ কর্তব্য তর্পণকেই নিত্য, এবং স্নানান্তে তর্পণ করাকে স্নানাজ্ঞ তর্পণ কহে। স্নানাজ্ঞ তর্পণ দ্বারা নিত্য তর্পণ সিদ্ধ হয়। যে ব্যক্তি নাস্তিকতা নিবন্ধন পিতৃগণের তর্পণ করে না, পিতৃগণ পিপাসিত হইয়া তাহার দেহকথির পান করেন। যে জলাশয়ের জল বাবতীর জীবের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত হয় নাই, যে জল স্নানের অযোগ্য এবং যে জল নিপানজ, ‡ তদ্বারা তর্পণ করা নিষিদ্ধ; আর্দ্রবসনে তর্পণ করিবার আবশ্যক হইলে জলে দাঁড়াইয়া করা কর্তব্য; শুষ্কবস্ত্র পরিধান করিলে তীরে বসিয়া করিতে হয়। শুষ্কবস্ত্রে তর্পণ করিতে হইলে একপদ জলে ও একপদ স্থলে রাখিবে। স্বর্ণ (অনামিকাতে), রজত (তর্জনীতে) বা কুশ-নির্মিত অঙ্গুরীয় দক্ষিণকরের অনামাতে ধারণ

* মতান্তরে লগাটে “কেশবায় নমঃ”; হৃদয়ে “নারায়ণায় নমঃ”; বাম-“পুষ্কবায় নমঃ”; কণ্ঠকূপে “গোবিন্দায় নমঃ”; দক্ষিণ কণ্ঠিতে “বিষ্ণবে নমঃ”; দক্ষিণ-কর্ণের “ত্রিবিক্রমায় নমঃ”; বামপার্শ্বে “বামিনায় নমঃ”; বামবাহতে “শ্রীধরায় নমঃ” বামকর্ণের “হৃষীকেশায় নমঃ”; পৃষ্ঠে “গঙ্গানাভায় নমঃ” এবং ক্রটিতে “দামোদরায় নমঃ” মন্ত্রে তিলক করিয়া করপ্রকালনাতে সেই জল “বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া শিরঃপ্রদেশে দিবে।

† নিত্য প্রাচ্যে অক্ষম হইলে তর্পণ দ্বারাই পিতৃবজ্জ সিদ্ধ হইয়া থাকে। তিলকান্তির তর্পণ বা পিণ্ডান করিতে নাই। প্রাতঃস্নানান্তে তিলকধারণ করিয়া তর্পণ করিতে হয়। প্রাতঃসন্ধ্যার কাল অতীত হইবার আশঙ্কা থাকিলে সন্ধ্যাকালে তর্পণ করিবে। বৃদ্ধবয়স্কেরা অশ্বিনসর্জনান্তে সূর্য্যোপদ্রাবের পূর্বে, বজ্রকোঁঠীরেরা ব্রহ্মবজ্রান্তে এবং সামবেদীরেরা সূর্য্যোপহাসান্তে উপহার নমঃ মন্ত্রে জল দিবার পর তর্পণ করিবে। পুষ্যপর্ণের পক্ষে প্রাতঃস্নানের পর তর্পণ করাই বিধি।

নিপান—কুণ্ডলমূলে গো প্রভৃতির পানার্থ কৃত্রিম জলাশয়।

করিয়া তর্পণ করা কর্তব্য। এক হস্তে তর্পণ করিতে নাই। যব ও ত্রিপত্র দ্বারা দেবতর্পণ এবং তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃতর্পণ করিবে। তিল-যবাদি প্রাপ্ত না হইলে জলে কুশ, রজত বা স্বর্ণ স্পর্শ করাইয়া তর্পণ করিতে হয়। বৃষ্টির জল, অন্ত্যজজাতির জল এবং শূদ্রাদি কর্তৃক আনীত জলে তর্পণ করা নিষিদ্ধ; কিন্তু শূদ্রাভ্যুত গন্ধোদকে দোষ নাই। তর্পণ-জল আধার হইতে অর্দ্ধ হস্ত উচ্চ করিয়া ফেলিবে। তর্পণ-জল জলাশয়েই ফেলিতে হয়; কিন্তু উদ্ধত জলে তর্পণ করিলে তজ্জল স্বর্ণ, রজত, তাম্রপাত্র বা কুশ অথবা জল-পূরিত গর্ভে ফেলিবে; কোন অপবিত্র স্থলে ফেলিতে নাই। 'বাম-বাহর রোমশূন্ত স্থলে তিল-স্থাপন পূর্বক দক্ষিণ-করের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা ঐ তিল লইবে। গৃহে তর্পণ করিলে তর্পণ-জল ইষ্টক-নির্মিত স্থানে ফেলিবে না, ৮ অঙ্গুলীর ছোট তাম্রকুশি দ্বারা তর্পণ হয় না। তাম্রকুণ্ডে বা মৃত্তিকার উপর কুশ পাতিয়া তাহাতে ফেলিবে। রবিবার, শুক্রবার, দ্বাদশী, অমাবস্ত্যানিমিত্তক আঁক ব্যতীত আঁকের দিন, সপ্তমী, জন্মতিথি, সংক্রান্তি ও রাত্রিকালে তিলতর্পণ নিষিদ্ধ; পরন্তু বিষুব ও অয়নসংক্রান্তি, গ্রহণ, যুগাদি, প্রোতপক্ষ (মহালয়া অমাবস্তার পূর্বপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা যাবৎ) এবং গঙ্গাদি তীর্থে সর্বদাই তিলতর্পণ করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত শবদাহাস্তে প্রোতোদ্যেশে সর্বদাই তিলতর্পণ কর্তব্য। তীর্থে তিলতর্পণে তিথিবারাদির বিচার নাই।

পুত্র-পৌত্রাদির অভাবে বিধবা স্ত্রী তিল-কুশ দ্বারা পতি, স্বশুর ও তৎ-পিতার তর্পণ করিবে; স্ত্রী ও শূদ্র তর্পণমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া স্বয়ং "নমো নমঃ" বলিয়া জল দিবে। পরন্তু পিত্রাদিব নাম উল্লেখ করত যে কার্য্য করিতে হয়, তাহা উচ্চারণ করা স্ত্রী ও শূদ্রেরও কর্তব্য। অহুপনীত ও জীবৎ-পিতৃক ব্যক্তি প্রোততর্পণ ব্যতীত অন্য তর্পণ করিবে না। একদিনে বহুতীর্থে স্নান অথবা গ্রহণাদিনিমিত্তক স্নানস্থলে প্রতি স্নানেই তর্পণ করিতে হয়।

সামবেদীয় তর্পণ।

(তীর্থ আবাহন।)

প্রথমতঃ বারংবার আচমন করত প্রাচীনাবীতী * ও দক্ষিণাশ্রু হইয়া কর-
ষোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিতে হইবে। দেব, মনুষ্য

* প্রাচীনাবীতী—দক্ষিণকরের উপর হইতে বামপার্শ্ব দিয়া উত্তরীয় এবং বজ্রহস্ত লবিত কুরিয়া দিলেই তাহাকে প্রাচীনাবীতী কহে।

ও ঋষিতর্পণে যবযুক্তজল, পিতৃতর্পণে, যমতর্পণে ও অশ্বাশ্ব তর্পণে, তিলযুক্তজল দিবে। * মন্ত্র যথা—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গঙ্গা-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ।

তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি তপস্কাণ্যে ভবন্তিহ ॥

(দেবতর্পণ)

তৎপরে উপবীতী † হইয়া দক্ষিণ জাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া পূর্বমুখে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবতর্পণ করিবে। এই তর্পণে দেবতীর্থ দ্বারা ‡ প্রত্যেকবার এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাম্, ওঁ বিষ্ণুতৃপ্যতাম্, ওঁ রুদ্রতৃপ্যতাম্, ওঁ প্রজাপতিতৃপ্যতাম্।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল দিবে, যথা—

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরমোহর্ষরাঃ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ ॥

বিষ্ণাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাগামিনঃ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে।

শ্রেষ্ঠামাপ্যাম্নাত্মৈতদীয়েতে সলিলং ময়া ॥

(মনুষ্যতর্পণ)

তদনন্তর পশ্চিমাশ্বে নিবীতী হইয়া কায়তীর্থ § দ্বারা ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল দিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ সনৎশ্চ সনৎশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোতুঃ পঞ্চশিখস্তথা।

সর্কে তে তৃপ্তিমায়ান্ত মদন্তেনাম্মনা সদা ॥

* মন্ত্রান্তরে তর্পণের প্রথমে তীর্থ আবহন নাই।

† উপবীতী—যভাবতঃ যে ভাবে গলদেশে বজ্রসূত্র লিখিত থাকে।

‡ দেবতীর্থ বা দৈবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগ।

§ নিবীত—মাল্যবৎ গলদেশে বজ্রসূত্রধারণ। কায়তীর্থ—কনিষ্ঠার মূলদেশ।

(অধিতর্পণ ।)

অনন্তর পূর্নাক্ষে উপবীতী অবস্থায় যথাক্রমে নিম্নলিখিত মন্ত্রকয়টি পড়িয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে, যথা—

ও মরীচিষ্যাতাম্, ও অত্রিষ্যাতাম্, ও অত্রিষ্যাতাম্, ও পুণ্ড্রাষ্যাতাম্, ও পুণ্ড্রাষ্যাতাম্, ও ক্রতুর্ষ্যাতাম্, ও প্রচেতাষ্যাতাম্, ও ভৃগুষ্যাতাম্, ও নারদাষ্যাতাম্, ও দেব্যাষ্যাতাম্, ও ঋষ্যাষ্যাতাম্ ।

(দিব্যপিতৃতর্পণ)

অনন্তর দক্ষিণাক্ষে প্রাচীনাবীতীভাবে নিম্নলিখিত সাতটি মন্ত্র যথাক্রমে পড়িয়া পিতৃতীর্থযোগে * বাম-জাম্বু ভূমিতে পাতিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ও অগ্নিষ্যাতাঃ পিতরন্ধ্যাতাম্যেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ও সৌম্যাঃ পিতরন্ধ্যাতাম্যেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ও হবিষ্মতঃ পিতরন্ধ্যাতাম্যেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ও উম্মপাঃ পিতরন্ধ্যাতাম্যেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ও সুকালিনঃ পিতরন্ধ্যাতাম্যেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ও বর্হিষদঃ পিতরন্ধ্যাতাম্যেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ও আজ্যপাঃ পিতরন্ধ্যাতাম্যেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ॥ +

(যমতর্পণ)

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণাক্ষ হইয়া যথাক্রমে বারত্নর পাঠ করত অঞ্জলিভ্রম জলপ্রদান দ্বারা যমতর্পণ করিবে, যথা—

ও যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যুবে চাস্তকর্দর চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ার্জ চ ॥

ওঁ দুশরায় দধ্যায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥

* পিতৃতীর্থ—অনুষ্ঠান তর্পণের মূলদেশ ।

+ গঙ্গাদি তীর্থে বিনা তিলে তর্পণ করিতে নাই । হুতরাং সে হুত্রে “সতিলগ্নবোধকং” বলিতে । তিলের অভাব হইলে তৎপ্রতিনিধিস্বরূপ আর কিঞ্চিৎ জল লইয়া “সতিলগ্নবোধকং” বলিতে হয় । অন্য কোন তীর্থে জল হইলে সেই তীর্থে নার উচ্চারণ করিবে । যেমন যমুনা হইলে “সতিলগ্নবোধকং” বলিবে ।

(পিতৃতর্পণ)

তৎপরে তর্পণসমাপ্তি পর্য্যন্ত দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া “ও আগচ্ছত্ব মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং” করপুটে এই বলিয়া পিতৃগণের আবাহন পূর্বক পিতৃতীর্থযোগে নিম্নলিখিত প্রকারে গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখ করত মন্ত্রপাঠ সহকারে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধ-প্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই নয় জনের প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি করিয়া জল দিবে, মন্ত্রও যথাক্রমে বারংবার পাঠ করিতে হয়। পরে এক একবার মন্ত্রপাঠ পূর্বক মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই তিন জনকে এক এক অঞ্জলি জল দিবে, যথা—

ও বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশ্রী তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা ।

ও বিষ্ণুরোম্ (ইত্যাদি) পিতামহঃ (অমুকদেবশ্রী ইত্যাদি) ।

” ” ” প্রপিতামহঃ ” ”

” ” ” মাতামহঃ ” ”

” ” ” প্রমাতামহঃ ” ”

” ” ” বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ ” ”

* (অমুকগোত্রা ইত্যাদি) মাতা (অমুকদেবী ইত্যাদি) তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা ।

” ” ” পিতামহী ” ”

” ” ” প্রপিতামহী ” ”

” ” ” মাতামহী ” ”

” ” ” প্রমাতামহী ” ”

” ” ” বৃদ্ধপ্রমাতামহী ” ”

অনন্তর একপাশে নিয়মে বিমাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, ভ্রাতা, ভগিনী, পিতৃশ্রম, মাতৃশ্রম ও সপিও প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি সলিল দ্বারা তর্পণ করিবে। (পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ-প্রমাতামহী, এই দ্বাদশজনের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে তাহাকে পবিত্রত্যাগ পূর্বক উর্দ্ধতন পুরুষ ধরিয়া দ্বাদশসংখ্যা পূরণ করিতে হয় ।)

* * গোভিল ও অন্যান্য শাস্ত্রকারের মতে পিতৃতর্পণের পরই মাতৃতর্পণ, পরে মাতামহাদির তর্পণ। শ্রীমদভ্যাসিনী মাতামহাদি তর্পণের পর মাতৃ প্রভৃতির তর্পণ।

(ভীষ্মতর্পণ)

ও বৈয়াত্রপঞ্চগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

তৎপরে উক্ত মন্ত্রে দক্ষিণমুখে দাঁড়ানাবীতী হইয়া ভীষ্মের উদ্দেশে এক-
বার জলাঞ্জলি দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে।* যথা—

ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরম্ভিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

অগ্নিদক্ষাদি তর্পণ—পরে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ পূর্বক এক এক
অঞ্জলি জল দিবে, যথা—

ও অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদক্ষাঃ কূলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ ॥ ১ ॥

ও যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাং যান্ত যে চান্মন্তোয়কাজ্জিগঃ ॥ ২ ॥

রামতর্পণ—অনন্তর রামতর্পণ করিতে হয়। নিম্নলিখিত মন্ত্রটি যথাক্রমে
তিনবার পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে, যথা—

ও আব্রক্ষভুবনালোক। দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতাং মহাদয়ঃ ॥

অতীতকূলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

ময়া দন্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ম্ ॥

(লক্ষ্মণতর্পণ ও সংক্রিষ্ট তর্পণ)

ও আব্রক্ষস্তম্বপর্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু †

তৎপরে উপরি-উক্ত মন্ত্র যথাক্রমে বারত্ৰয় পাঠ সহকারে জলাঞ্জলিত্রয়
প্রদান করিবে।

* ভীষ্মাষ্টমীতেই এই তর্পণ কর্তব্য, নিত্য নহে। এই তর্পণ ব্রাহ্মণ পিতৃতর্পণের পর, অন্যজাতি
পিতৃতর্পণের পূর্বে করিবেন।

† একমাত্র লক্ষ্মণতর্পণ দ্বারাই সমগ্র তর্পণকল প্রাপ্ত হইতে পারে। বারঃ : হস্তরাং অক্ষম্
ব্যক্তি কেবল এই তর্পণ করিতে পারে। এই তর্পণেও বহুনিষীদ্ধনোদক দিতে হয়।

(বহ্নিনীড়নোদকে তর্পণ)

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া বহ্নিনীড়ন-জল দ্বারা ভূমিতে একবার জলপ্রদান করিবে, যথা—

ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অণুভ্রাগোজিণো যুতাঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বহ্নিনীড়নোদকম্ ॥

(পিতৃস্তুতি) *

পরে পিতৃস্তুতি ও পিতৃ-নমস্কার করিতে হয়, যথা—

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপ্নে প্রীরন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

(পিতৃনমস্কার)

পিতৃনমন্তে দিবি যে চ মূর্তাঃ স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভিসকৌ ।

প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥

যজুর্বৈদীয়গণের ও শূদ্রের তর্পণ। †

পূর্বাস্ত হইয়া আচমন পূর্বক দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী ‡ হইয়া করষোড়ে “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা” ইত্যাদি সামবেদীয় লিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া “ওঁ দেবা আগচ্ছন্ত” এই বাক্যে দেবগণের আবাহন করিবে। পরে পূর্ব-মুখে উপবীতী হইয়া সামবেদী ব্রাহ্মণবৎ দেবতর্পণ হইতে যমতর্পণ পর্য্যন্ত অবিকলভাবে করিবে।

তৎপরে পিতৃতর্পণ করিতে হয়। করপুটে “ওঁ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে” এই বলিয়া “ওঁ আবাহয়” বলাইবে। অনন্তর নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ উশন্তুত্বা নিধীমহ্যশন্তঃ সন্নিধীমহি উশন্তুশত আবহ পিতৃন্ হবিষে-
হন্তবে ॥ ১ ॥

ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সৌম্যাসোহগ্নিধাতাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ অগ্নিন্
যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবন্তস্মান্ ॥ ২ ॥

* হলে উঠিয়া এই তর্পণ করিতে হয়। কেন না, জলে বহ্নিনীড়ন করিতে নাষ্ট। এই তর্পণের অগ্রেও বহ্নিনীড়ন নিষিদ্ধ। অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও আঢ্যাহে বহ্নিনীড়নজল দ্বারা তর্পণ করিতে নাই।

• † শূদ্রগণ সর্বত্র এণব পরিত্যাগ পূর্বক অবশিষ্টাংশ উচ্চারণ করিবে।

‡ তর্পণসমাপ্তি যাবৎ এইরূপ প্রাচীনাবীতী থাকিবে।

* ১৫ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিম্ ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র বথাক্রমে বারত্বে পাঠসহকারে পিতৃ-উদ্দেশে অঞ্জলি-
জলিত্ব দিতে হয়, বথা—

ওঁ বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মন্ (শূদ্রপক্ষে অমুকদাস)
তৃপ্যস্ব এতন্তে সতিলোদকং (ত্রিলতর্পণ-নিবিদ্ধ-দিবসে—“এতদুদকং”) স্বধা ।
(শূদ্রপক্ষে—নমঃ) । †

পিতৃতর্পণ ।

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মন্ তৃপ্যস্ব এতন্তে সতিলোদকং স্বধা ।

” ” পিতামহ ” ” ” ”

” ” প্রপিতামহ ” ” ” ”

” ” মাতামহ ” ” ” ”

” ” প্রমাতামহ ” ” ” ”

” ” বৃদ্ধপ্রমাতামহ ” ” ” ”

” অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকীদেবি ” ” ” ”

” ” পিতর্মহি ” ” ” ”

” ” প্রপিতর্মহি ” ” ” ”

মাতামহী প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি জল দিবে—

” অমুকগোত্রে মাতামহি অমুকীদেবি ” ” ” ”

” ” প্রমাতামহি ” ” ” ”

” ” বৃদ্ধপ্রমাতামহি ” ” ” ”

” ” পিতৃব্য অমুকদেবশৰ্মন্ ইত্যাদি । ‡

অনন্তর সামবেদীয় তর্পণের লিখিত নিয়মে অন্তান্ত কার্য্য করিবে ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় বথাক্রমে তিন তিনবার পাঠ করত তিন তিন
অঞ্জলি জল দিবে, বথা,—

ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ ধে স্থিতাঃ ।

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥ ১ ॥

* শূদ্রজাতি এই মন্ত্রে পিতৃগুণের আবাহন করিবে ।

† “অমুক বোধ বা বহু দাপ তৃপ্যস্ব এতন্তে সতিলোদকং নমঃ” শূদ্রের নীচে এইরূপ মন্ত্রো-
চ্চারণের ব্যবস্থা ।

‡ সকলেরই নাম গোত্র সম্বন্ধ সোধোদনবিত্তিত্বযুক্ত করিবে, বথা—অমুকগোত্র পিতঃ অমুক-
দেবশৰ্মন্ পিতামহ প্রপিতামহ ইত্যাদি । এই স্থলেই ভীষ্মতর্পণ করা শূদ্রপণের কর্তব্য । প্রতিদ্বি-
কর্তব্য নহে ।

ও যেহঁবান্ধবা বান্ধবা বা যেহঁজ্ঞাননি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমখিলাং বাস্ত যে চান্ধভোরকাজিঞঃ ॥ ২ ॥

পরে সামবেদীয় তর্পণের লিখিত প্রণালীতে 'রামতর্পণ, লক্ষ্মণতর্পণ ও বনু-
নিন্দীড়নোদকে তর্পণ করিয়া পিতৃত্বতি পাঠ ও পিতৃনমস্কার করিতে হয় ।

ঋগ্বেদীয় তর্পণ ।

ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণগণ, যজুর্বেদীয় তর্পণের নিয়মানুসারে প্রথম হইতে ষমতর্পণ
পর্যন্ত করিবেন । কেবল 'তৃপ্যতাং' স্থলে 'তৃপ্যতু' এবং 'তৃপ্যস্তাং' স্থলে
'তৃপ্যন্তু' প্রয়োগ করিবেন । পিতৃতর্পণে বিশেষ নিয়মে লিখিত হইল, যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রাং পিতরং অমুকদেবশর্দ্রাণং তর্পর্যামি এতৎ সতিলো-
গকৌদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ

"	"	পিতামহং	"	"	"	"
"	"	প্রপিতামহং	"	"	"	"
"	"	মাতামহং	"	"	"	"
"	"	প্রমাতামহং	"	"	"	"
"	"	বৃদ্ধপ্রমাতামহং	"	"	"	"

" অমুকগোত্রাং মাতরম্ অমুকীদেবীম্ তর্পর্যামি এতৎ সতিলো-
দকং তস্মৈ স্বধা নমঃ

"	"	পিতামহীং	"	"	"	"
"	"	প্রপিতামহীং	"	"	"	"

এক এক অঙ্গলি জল দিবে ।

"	"	অমুকগোত্রাং মাতামহীং	"	"	"	"
"	"	বৃদ্ধপ্রমাতামহীম্	"	"	"	"
"	"	অমুকগোত্রাং পিতৃব্যং	"	"	"	"

অবশিষ্ট কার্য সামবেদীয়বৎ করিবে ।

তদনন্তর সামবেদীয় পিতৃতর্পণের লিখিত নিয়মে অস্তান্ত ব্যক্তির উদ্দেশ্যেও
তর্পণ করিবে ।

কচ্ছিন্ন ও বৈশ্ণব তর্পণ ।

কচ্ছিন্ন ও বৈশ্ণবগণ যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের নিয়মানুসারে সমস্তই করিবেন । কেবল পিতৃতর্পণে কচ্ছিন্নেরা ‘দেবশর্শ্বন’ স্থলে—‘ত্রাতৃশর্শ্বন’ বলিবেন । বৈশ্ণবগণ, ‘দেবশর্শ্বন’ স্থলে—‘দত্তভূতে’ বা ‘ঔপ্তভূতে’ বলিবেন । মৃতব্যক্তির নাম না জানা থাকিলে অমুকপৌত্র, শ্রীঅমুকদেবশর্শ্বা ‘পিতামহ দেবশর্শ্বন’ । (তর্পণকর্তার নাম উল্লেখ করিয়া তাহার পিতামহ) এইরূপ প্রপিতামহাদি-স্থলেও জানিবে ।

সঙ্ক্যা ।

সঙ্ক্যার কর্তব্যতা ।

একদা মন্দেহ নামক মহাবলিষ্ঠ ত্রিংশৎকোটি রাক্ষস মিলিত হইয়া সূর্য্যের সংহারার্থ উপস্থিত হইয়াছিল । তখন দেবগণ ও ঋষিগণ সমবেত হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক সঙ্ক্যার উপাসনা করত সেই সঙ্ক্যোপাসনাকৃত বজ্রভূত জলপ্রক্ষেপ দ্বারা সমস্ত দৈত্যগণের বিনাশসাধন করেন ; এই জন্ত বিপ্রগণ নিত্য সঙ্ক্যোপাসনা করিয়া থাকেন । শাস্ত্রেও ইহার প্রমাণ আছে, যথা—

ত্রিংশৎকোটো মহাবীৰ্য্যা মন্দেহা নাম রাক্ষসাঃ ।

কৃষ্ণাতিদারুণা বোরাঃ সূর্য্যনিচ্ছন্তি খাদিতুম্ ॥

ততো দেবগণাঃ সর্ব্বৈ ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ ।

উপাসতেহত্র যে সঙ্ক্যাং প্রস্তুপিত্যদকাঞ্জলিম্ ॥

দহন্তে তেন তে দৈত্য্য বজ্রভূতেন বারিণা ।

এতস্ম্যাং কারণাদবিপ্রাঃ সঙ্ক্যাং নিত্যমুপাসতে ॥

সঙ্ক্যা অবশ্য কর্তব্য । সঙ্ক্যার উপাসনা করিলে ত্রিষ্ফুর উপাসনা করা হয় । যিনি গায়ত্রী, তিনিই সঙ্ক্যা ; একেই দ্বিধা হইয়া রহিয়াছেন । যিনি যাবজ্জীবন ত্রিসঙ্ক্যা করেন, তিনি তেজে ও তপশ্চাশ্রয় সূর্য্যতুল্য হইয়া থাকেন ; তদীয় পদধূলি দ্বারা ধরণী সন্তোঃ পূতা হন ; সেই সঙ্ক্যাপূত তেজস্বী বিপ্র জীবমুক্ত, মন্দেহ নাই । ত্রিসঙ্ক্যা দ্বারা মহাপাতকাদিও নষ্ট হয় । শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ যথা—

যা সঙ্ক্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধাকৃষ্ণা প্রতিষ্ঠিতা ।

সঙ্ক্যা উপাসিতা সেন বিকুন্তেন উপাসিতঃ ॥

স ৫ সূর্যাসমো বিপ্রশ্বেজসা তপসা সর্গা ।
 তৎপাদপদ্বরজসা সন্তঃ পূতা বসুন্ধরা ॥
 জীবমুক্তঃ স তেজস্বী স্ক্যাপূতো হি যো দ্বিজঃ ॥
 অনর্হঃ কর্মণাং বিপ্রঃ স্ক্যাহীনোহুচির্মতঃ ।
 এতৎস্ক্যাত্রয়ং প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং বদধিষ্ঠিতম্ ।
 যন্ত নাস্ত্যাদরস্তত্র ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥
 স্ক্যামুপাসতে যে তু নিয়তং সংশিতব্রতাঃ ।
 বিধূতপাপান্তে যাস্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥

স্ক্যার সাধারণ ব্যবস্থা।—স্ক্যার প্রকৃত সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী-জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া স্ক্যা করিবে। বৈদিকী স্ক্যার বৈদিকী এবং তান্ত্রিকী স্ক্যার তান্ত্রিকী গায়ত্রী-জপ কর্তব্য।

স্ক্যাহীন ব্যক্তি কৃত্যে অনধিকারী। এই ত্রিস্ক্যার উপর ব্রাহ্মণ্য অধিষ্ঠিত, যাহার এই ত্রিস্ক্যার শ্রদ্ধা নাই, তিনি ব্রাহ্মণপদবাচ্য নহেন। সূর্যোদয়ের একদণ্ড পূর্বে ও একদণ্ড পরে যে সময়, তাহাই প্রাতঃস্ক্যার কাল, সূর্য্য যৎকালে পশ্চিমাচলগমনোন্মুখ হইয়া সেই দিক্ অরুণরাগে রঞ্জিত করেন, তাহাই সায়ং-স্ক্যার কাল এবং যে সময় সূর্য্যদেব ঠিক আকাশের মধ্যস্থলে অবস্থিত থাকেন, তখনই মধ্যাহ্ন-স্ক্যা করিবে। ফলতঃ দিনমানের ন্যূনাধিক্যাহুসারে এই সময়নিরূপণ করিবে। শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ যথা—

অর্দ্ধান্তময়াং স্ক্যা ব্যক্তীভূতা ন তারুকা যাবৎ ।
 তেজঃপরিহ্বানিরুধা ভানোরদ্ধৌদয়ং যাবৎ ।
 রাত্র্যন্তকালে নাড়ো য়ে স্ক্যাদিঃ কাল উচ্যতে ।
 দর্শনাঙ্গবিবুরৈখ্যাস্তদন্তে মুনিভিঃ স্মৃতঃ ॥
 স্ক্যা মুহূর্ত্তমাখ্যাতা হ্রাসে বৃদ্ধৌ সমা স্মৃতা ।
 প্রাতঃসন্ধ্যাং সনকত্রামুপাসীত যথাবিধি ॥ -
 সাদিত্যাং পশ্চিমাং স্ক্যাং অর্দ্ধান্তমিতভাস্বরাম্ ।
 সমসূর্য্যোহপি মধ্যাহ্নে মুহূর্ত্তে সপ্তমোপরি ॥

নকত্রযুক্তকালে উপক্রম্য অর্দ্ধৌদয়পর্য্যন্তং প্রাতঃস্ক্যাং দণ্ডদ্বয়মুপাসীত ।
 এবং অর্দ্ধান্তমিতভাস্বরযুক্তকালে উপক্রম্য আনকত্রদর্শনাং সায়ংস্ক্যামুপাসীত ।

• স্ক্যা করিবার সময় মৌনভাবে থাকিতে হয়। তখন ইঁচি বা নিষ্ঠীবন

কেলিলে, কথা কহিলে, হাঁই তুলিলে, অর্ধোবায়ু ত্যাগ করিলে কিংবা নিদ্রা-
কৰ্ণ হইলে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিতে হয়, ইহাই ব্যবস্থা।

জননাদশৌচ ও মরণাদশৌচ-দিনে সন্ধ্যা নিষিদ্ধ। তত্ত্বিন্ন অমাবস্তা,
পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও আকৃদিনে সায়াংসন্ধ্যা করিবে না; কিন্তু নিষিদ্ধ
দিবসে গায়ত্রী জপ করিতে পারে। তাত্ত্বিক সন্ধ্যা কোন দিনেই নিষিদ্ধ
নহে, প্রত্যহই কর্তব্য; কিন্তু অশৌচদিনে করিবে না, মূলমন্ত্র জপ করিবে।

এমাদ নিবন্ধন পূর্বসন্ধ্যার বাধ হইলে পরসন্ধ্যা করিবার অগ্রে পূর্বসন্ধ্যা
কর্তব্য। তিনটি সন্ধ্যারই বাধ হইলে একদিন অনশনে থাকিবে; তাহাতে
অসমর্থ হইলে একটি ব্রাহ্মণভোজন করাইবে কিংবা ভোজনদ্রব্যের উপযুক্ত
মূল্য দিবে। ঈশানকোণাভিমুখ হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যা, পূর্নাত্ম বা উদয়মুখ হইয়া
মধ্যাহ্নসন্ধ্যা এবং বায়ুকোণাত্ম হইয়া সায়াংসন্ধ্যা করিবে।

সন্ধ্যা কেবল উপনীত ব্রাহ্মণের পক্ষেই কর্তব্য। প্রথমতঃ বারম্বার আচ-
মন করিয়া বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক আপোমার্জ্জন করিবে অর্থাৎ নিম্নকথিত ছয়টি
মন্ত্রপাঠ সহকারে কুশের দ্বারা বা হস্ত দ্বারা মন্তকে বিন্দু বিন্দু জলের ছিটা
দিবে, যথা—

সামবেদীয় সন্ধ্যাপ্রয়োগ।

ও শন্ন আপো ধ্বজাঃ শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ। শন্নঃ সমুদ্ভিয়া আপঃ শমনঃ
সন্ত কৃপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ও জপদাদিব মুমূচানঃ শিন্নঃ স্নাতো মলাদিব। পূতং
পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥ ২ ॥ ও আপো হি ষ্ঠা ময়ো ভুবন্তা
ন উর্জ্জৈ দধাতন। মহেরণায় চক্সে ॥ ৩ ॥ ও বো বঃ শিবতমো রসস্তত্ত্ব

মন্ত্রদেশোদ্ভব জল আমাদের কল্যাণ করুক, অনুপদেশজাত জল আমা-
দিগের মঙ্গলপ্রদ হউক, সাগরবারি আমাদের প্রয়োবিধান করুক এবং
কৃপজল আমাদের শুভদায়ী হউক ॥ ১ ॥ স্বেদান্ত ব্যক্তি তরুমূলে থাকিয়া
যে প্রকার স্বেদ হইতে মুক্তিলাভ করে, স্নাত ব্যক্তি স্নেহপ শারীরিক মল
হইতে মুক্ত হয়, মন্ত্রপাঠ দ্বারা হবিঃ যেমন পবিত্র হয়, জল আমাদের তজ্জপ
পাপ হইতে পরিজ্ঞান করুক ॥ ২ ॥ হে জল-সকল! তোমরা পরমসুখপ্রদ;
অতএব ইহকালে আমাদের অন্নের সংস্থান করিয়া দাও এবং পরলোকে
সুদর্শন পরব্রহ্মের সহিত আমাদের সন্মিলন করিয়া দিও ॥ ৩ ॥ স্নেহময়ী

ভাজয়তেহ নঃ । উষ্ণীরিব মাতরঃ ॥ ৩ ॥ ও তমী অরিকমাম বো যস্য ক্ষয়ায়
জিহ্বথ । আপো জনরথা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ও ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষাতপসো অধ্যজায়ত ।
ততো রাজ্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ধবঃ, *সমুদ্রাদর্ধবান্দধিসংবৎসরো অজায়ত ।
অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিষ্মস্ত মিবতো বশী । সূর্য্যচন্দ্রমলৌ ধাতা যথা পূর্ক-
মকল্পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥ ৬ ॥ ১ •

অনন্তর কেবল প্রাতঃসঙ্ক্যাকালে নিয়লিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবে, যথা—

ও নম্রা তু পুণ্ডরীকাক্ষমুপাত্যুবপ্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চসকামার্থং প্রাতঃসঙ্ক্যামুপাস্মহে ॥

প্রাণায়াম ।

তৎপরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রকয়টি পাঠ সহকারে ঋষ্যাদি অরণ্য^১
করত শিরঃপ্রদেশের চারিদিকে জলবেষ্টন করিবে, * মন্ত্র যথা—

ওকারস্ত ব্রহ্মধ্ববির্গাশ্রজীচ্ছনোহুদ্বির্দেবতা সর্বকর্মাৱন্তে বিনিরোগঃ ॥ ৭ ॥

জননী যেরূপ স্বীয় স্তনদুগ্ধ পান করাইয়া পুত্রের কল্যাণবিধান করেন, হে
জলসমূহ ! তোমরাও তরূপ ইহলোকে আমাদেরিগকে কল্যাণময় রসের দ্বারা
পরিতৃপ্ত কর ॥ ৪ ॥ হে বারি-সমূহ ! তোমরা যে রস দ্বারা আত্রকম্ভয যাবৎ
জগতের তৃপ্তিসাধন করিতেছ, সেই রস দ্বারা যেন আমাদেরিগের তৃপ্তি জন্মে ।
তোমরা আমাদেরিগকে সেই রসভোগের অধিকার প্রদান কর ॥ ৫ ॥ মহা-
প্রলয়কালে কেবলমাত্র ব্রহ্ম বিরাজমান ছিলেন, তখন সমস্ত অন্ধকারাবৃত
ছিল ; তদনন্তর সৃষ্টির প্রাকালে অদৃষ্টবশে মূলস্বরূপ সলিল-পূরিত সাগর
সমুৎপন্ন হইল । সেই সাগরবারি হইতে জগৎ-সৃষ্টিকারী বিধাতা সজ্জাত হই-
লেন । সেই বিধাতাই দিবা-প্রকাশক সূর্য্য ও নিশা-প্রকাশক চন্দ্র সৃষ্টি
করিয়া বৎসরের কল্পনা করেন অর্থাৎ সেই সময় হইতে দিবারাত্রি, ঋতু, অয়ন,
বৎসর প্রভৃতি যথানিয়মে প্রতিষ্ঠিত হইল । পরে ব্রহ্মা একে একে মহ আদি
উক্ততন চারিলোক ও ভূরাদি ত্রিলোকের সৃষ্টি করিলেন ॥ ৬ ॥

* ঋষি—বেদে নিত্য ; মহাপ্রলয়কালে বিলীনভাবে থাকে ব্রহ্ম ; তদনন্তর সৃষ্টিকালে বিনি
যে মন্ত্রটি প্রথমতঃ মন্ত্র করেন অথবা বিনি যে মন্ত্রের দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন, তিনিই সেই মন্ত্রের
ঋষি । হ্রস্বঃ—যে মন্ত্র যে হ্রস্বে রচিত, তাহাই সেই মন্ত্রের হ্রস্বঃ । দেবতা—মন্ত্রের আরাধ্য
বস্তু । বিনিরোপ—যে কর্ত্তব্য মন্ত্রের এরোপ । • প্রত্যেক যজ্ঞপাঠের প্রথম এই প্রকারে মন্ত্রের
ঋষি, হ্রস্বঃ, দেবতা ও বিনিরোপ জানিতে হয়, ইহারই নাম ত্রয়াদি ন্যাস ।

ও সপ্তব্যাহুতীনাং প্রজাপতিঃ বির্গায়ত্র্যক্ষিগমুটুব্হতীপঙ্ক্তিত্রিষ্টুব্জগত্য-
শ্চন্দাংসি অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীজ-বিশ্বদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনি-
য়োগঃ ॥ ৮ ॥ ও গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রাঃ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ॥ ৯ ॥ ও গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঃ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবায়ুগ্নি-
সূর্য্যাস্ততশ্চো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ১০ ॥

তৎপরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধারণ করিয়া বামনাসা-
পুট দ্বারা বায়ুপূরণ করত নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে, যথা—

(নাভৌ) রক্তবর্ণং চতুর্ভুজং বিভুজম্ অক্ষস্বত্রকমণ্ডলুকরং হংসবাহনস্থং
ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্। ও ভূঃ ও ভুবঃ ও স্বঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যং
ও তৎসবিতুর্ভরগেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ও।
ও আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূভুবঃস্বরোঁ। ॥ ১১-১২ ॥

এই ভাবে থাকিয়া অনামিকা অঙ্গুলী দ্বারা বামনাসাপুট ধরিয়া বায়ু-
রোধরূপ কুন্তক করত হৃদয়ে বিষ্ণুকে ধ্যান করিবে, যথা—

(হৃদি) ও নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং গরুড়াক্রুতং
কেশবং ধ্যায়ন্। ও ভূঃ ও ভুবঃ ও স্বঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যং ও
তৎসবিতুর্ভরগেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ও।
ও আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূভুবঃস্বরোঁ। ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মা লোহিতবর্ণ, চতুরানন, অক্ষস্বত্রকমণ্ডলুধারী, বিভুজ ও হংসাক্রুত।
এই প্রকারে নাভিস্থলে ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিতরূপে চিন্তা করিবে।
যাহা দ্বারা ভূঃ প্রভৃতি সপ্তলোক প্রকাশিত হইতেছে, যিনি জল, তেজ
ও মনরূপে বিद्यমান, যিনি অখিল জীবের হৃদয়ে জীবাশ্মরূপে অধিষ্ঠিত, যিনি
সজ্জাদি ত্রিগুণভেদে ব্রহ্মাবিস্কুরদ্ররূপে বিরাজমান, সেই আদিত্যমণ্ডলো-
পাধিপরিচ্ছিন্ন চৈতন্যকে (ব্রহ্মকে) আমরা আরাধনা করি। তিনি ধর্ম্মাদি
চতুর্ভূগণবিষয়ে আশ্রমদিগের বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রেরিত করিতেছেন ॥ ১১-১২ ॥

নীলোৎপলদলপ্রভ, চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্ত, গরুড়াসনসমাক্রুত
বিষ্ণুকে হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে পূর্ব্ববৎ ভূবাদি সপ্তলোক ও গায়ত্রীর
অর্থ চিন্তা করিবে ॥ ১৩ ॥

পরে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ উত্তোলন পূর্বক দক্ষিণনাসাপুটে ধাক্কা ধীরে ধীরে বায়ুতাগ করিয়া ললাটে শিবকে ধ্যান করিবে, যথা—

(ললাটে) ষ্বেতং দ্বিত্বজং ত্রিশূলডমরুং অঙ্কচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভা-
কৃৎ শঙ্কুং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ওঁ
তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ । ওঁ
আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূবঃস্বরোঁ ॥ ১৪ ॥

তৎপরে দক্ষিণকরে জল লইয়া প্রাতঃসন্ধ্যায় নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠ সহকারে
বারংবার জলপান করত আচমন করিবে ।

প্রাতরাচমন ।

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম-ঋষিঃ প্রকৃতিছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা ঋত্ব্যশ্চ মন্যাপতম্ভশ্চ মন্যকৃতভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাম্ ।
যজ্ঞাত্মা পাপমকার্ষং মনসা বাঁচা হস্তাত্মাং পশ্চ্যামুদয়েণ শিশ্না অহস্তদবল-
স্পতু । যৎ কিল্লিঙ্গুরিতং ময়ি ইদমহম্মাপো অমৃতজ্ঞানো সূর্য্যে জ্যোতিষি
পরম্ আনি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৫ ॥

ষ্বেতবর্ণ, দ্বিত্বজ, ত্রিশূলডমরুং, অঙ্কচন্দ্রবিভূষিত, ত্রিনেত্র, বৃষভস্থ শঙ্কুকে
ললাটে ধ্যান করিতে করিতে পূর্ববৎ সপ্তব্যাহতিযুক্ত শশিরন্ধ গায়ত্রীর অর্থ
চিন্তা করিবে ॥ ১৪ ॥

“সূর্য্যশ্চ মা” মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ, জল দেবতা এবং
আচমনকর্মে ইহার প্রয়োগ হয় । সূর্য্য, যজ্ঞ ও যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি অমরগণ
অসম্পূর্ণযজ্ঞজনিত পাপ হইতে অধমাকে উদ্ধার করুন । আমি রাত্রিকালে
মন, বাক্য, হস্ত, পদ, জঠর ও শিশ্ন দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, দিবা তাহা
বিনষ্ট করুন । আমাতে যে কিছু পাপ আছে, তৎসমস্ত এই সলিলে
সংক্রামিত করিয়া এই পাপময় সলিল হৃৎপদ্ম-মধ্যগত অমৃতযোনি (চৈতন্ত-
শক্তিপ্রকাশক) জ্যোতির্ষ্ময় সূর্য্যে সমর্পণ (হোম) করিলাম : উহা নিঃশেষে
ভস্মীভূত হউক ॥ ১৫ ॥

কেহ কেহ “রাত্রিস্তদবলস্পতু” বলেন ।

মধ্যাহ্নাচমন।

আপঃ পুনঃস্থিতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুঃ^১ বিরহুষ্টুপ্ ছন্দ আপো দেবতা আচমনে
বিনিয়োগঃ। ও আপঃ পুনঃস্থ পৃথিবীঃ, পৃথ্বী প্তা পুনাতু মাম্। পুনঃস্থ
ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম প্তা পুনাতু মাম্। যচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদবা হুচরিতং মম।
সর্বং পুনঃস্থ মামাপো অসতাক্ষ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৬ ॥

সায়াহ্নাচমন।

অগ্নিশ্চেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র-ঋষিঃ প্রকৃতিছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনি-
য়োগঃ। ও অগ্নিশ্চ মা মধ্যাহ্ন মধ্যাপত্যস্চ মধ্যাকৃতভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মস্তু।
যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদয়েণ শিখা রাত্রিস্তদবলুপ্ততু।*
যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি ইদমহমাপোহনৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা ॥ ১৭ ॥

“আপঃ পুনঃস্থ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি বিষ্ণু, অহুষ্টুপ্ ইহার ছন্দঃ, জল
ইহার দেবতা এবং আচমনকর্মে ইহার প্রয়োগ হয়। জল আমার পাণ্ডি-
ব কায়ের পবিত্রতাবিধান করুক, দেহ, পবিত্র হইয়া আমাকে (ক্ষেত্রজ আত্মাকে)
পবিত্র করুক, জল পরমাত্মাকে পবিত্র করুক এবং পরমাত্মা পবিত্র হইয়া
আমাকে বিমুক্ত করুন। উচ্ছিষ্ট-সেবন, অখাদ্য-ভোজন, অসদ্যাবহার ও অসং-
প্রতিগ্রহজনিত মদীয় যে কিছু পাতকসঞ্চয় হইয়াছে, জল সেই সমস্ত পাপ
হইতে আমাকে পরিমুক্ত করুক ॥ ১৬ ॥

“অগ্নিশ্চ মা” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি রুদ্র, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ, জল দেবতা
এবং আচমনকর্মে প্রয়োগ হয়। অগ্নি, যজ্ঞ ও যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি দেবগণ
আমার পাপ ধ্বংস করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন। আমি দিব্যভাগে মন,
বাক্য, হস্ত, চরণ, উদর ও শির দ্বারা যে সমস্ত পাপাচরণ করিয়াছি, নিশা
তৎসমস্ত দূর করুন; আমার শরীরে যে কিছু পাপসঞ্চয় হইয়াছে, তন্মিশ্রিত
এই সলিলকে আমি অমৃতযোনি (চৈতন্যশক্তিপ্রকাশক) হৃদয়মধ্যগত
জ্যোতির্ময় সত্যে (ব্রহ্মে) হোম করিলাম, উহা নিঃশেষে তন্মীভূত হইয়া
যাউক ॥ ১৭ ॥

* কেহ কেহ বলেন, “অহুস্তদবলুপ্ততু”।

পুনর্মাৰ্জ্জন ।

অনন্তর জলে গায়ত্রী জপ করিয়া ঋত্বাদিসহ নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয়ে মন্তকে বাঁধত্ব জল দিবে । মন্ত্র যথা,—

‘আপো হি ষ্ঠেতি ঋত্বয়স্ত সিকুদীপঋষিগায়ত্রীছন্দ আপো দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জে দুধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥
ওঁ যো বঃ শিবতমো বসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তন্মা
অরদ্ধমাম বো যস্ত কয়্যায় জিষথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১৮ ॥

অঘমর্ষণ ।

তৎপরে নাসিকাগ্রে এক গণ্ড জল ধারণ পূর্বক তিনবার, অসামর্থ্যে একবার নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিতে করিতে নিশ্বাস দ্বারা অভ্যন্তরগত তন্দ্রী-ভূত পাপরাশি নিজ্জ্বান্ত হইয়া ঐ জলগণ্ডে মিশিয়াছে, এইরূপ ভাবনা করত সেই জল বামভাগে ভূপৃষ্ঠে ফেলিবে । ঋতমিত্যশ্রমঘমর্ষণ-ঋষিরহুষ্টপ্ ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্কাত্ত-পসো অধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ । সমুদ্রাদর্ণবাদধি-সংবৎসরো অজায়তঃ অহোরাত্র্যটুপি বিদধদ্বিষশ্চ মিশতো বশী । সূর্য্যাচক্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরীক্ষমথো নুঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর হস্তপ্রক্ষালন পূর্বক তিনবার গায়ত্রীপাঠ সহকারে সূর্য্যকে অঞ্জলিত্ব জল দিবে । মধ্যাহ্নে একবার গায়ত্রী পাঠপূর্বক এক অঞ্জলি জল দিতে হয় ।

“আপো হি ষ্ঠা” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের ঋষি সিকুদীপ, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, জল দেবতা এবং মার্জ্জন-ক্রিয়ায় ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ১৮ ॥

“ঋতম্” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি অঘমর্ষণ, অহুষ্টপ্ ছন্দঃ, ভাববৃত্তঃ দেবতা এবং অশ্বমেধযজ্ঞান্তে স্নানকর্মে ইহার প্রয়োগ ॥ ১৯ ॥ *

স্বর্যোপস্থান ।

প্রভাতে ও সন্ধ্যাকালে করপুটে এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা স্বর্যোপস্থান করিবে । * যথা—

উহু ত্যমিত্যস্ত প্রক্ষর-ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ স্বর্যো দেবতা স্বর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উহু ত্যং জাত্বেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় স্বর্যাম্ ॥ ২০ ॥

চিত্রমিত্যস্ত † কোৎস-ঋষির্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ স্বর্যো দেবতা স্বর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চন্দ্রশ্রিতস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ আপ্রা-চাভা পৃথিবী অন্তরিকঃ স্বর্য আত্মা জগতন্তম্বুবশ্চ ॥ ২১ ॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত কয়েকটি মন্ত্রের এক একটি পাঠ পূর্বক এক এক অঞ্জলি জল দিতে হয়, যথা—

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, ওঁ নমো ব্রাহ্মণেভ্যঃ, ওঁ নম আচার্য্যেভ্যঃ, ওঁ নম ঋষিভ্যঃ, ওঁ নমো দেবেভ্যঃ, ওঁ নমো বেদেভ্যঃ, ওঁ নমো বায়বে, ওঁ নমো মৃত্যবে, ওঁ নমো বিশ্ববে, ওঁ নমো বৈশ্রবণায়, ওঁ নম উপজায় । ‡

“উহু ত্যং” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি প্রক্ষর, গায়ত্রী ছন্দঃ, স্বর্য্য দেবতা এবং স্বর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ হয় । অগ্নিতুল্য তেজোযুক্ত সুপ্রসিদ্ধ আদিত্য-দেবকে তদীয় রশ্মিরাশি উর্দ্ধে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে, এই হেতু সকল-লোক প্রকাশিত হইতেছে ॥ ২০ ॥

“চিত্রম্” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি কোৎস, ছন্দঃ ‘ত্রিষ্টুপ্’, স্বর্য্য দেবতা এবং স্বর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ হয় । দেবগণেরু বিশ্বরূপ তেজোরাশিস্বরূপ স্বর্য্যদেব উদিত হইয়াছেন । ইনি মিত্র, বরুণ ও অগ্নি এই দেবত্রয়ের নেত্র-স্বরূপ, অস্ত্র দেববৃন্দের সমষ্টিস্বরূপ এবং স্থাবরজঙ্গমের আত্মস্বরূপ । ইনি নিজমুখমালা দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্য ও আকাশকে পরিপূর্ণ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

* স্বর্যোপস্থানে বিশেষ বিধি—“তক্ষসংযুক্তপাকির্বা একপাদর্জপাকিণি । কুর্ধ্যাৎ কৃতাজ্জলির্বাণি উর্দ্ধাছরথাণি বা ।” ভূমিতে পায়ের গোড়ালী না ঠেকাইয়া অথবা একপাদে কিংবা অর্দ্ধপাদে স্বর্যোপস্থান করিলে কলাধিক্য হয় ।

† কেহ কেহ ‘কুৎসঋষিঃ’ বলেন ।

‡ মধ্যাহ্নমন্ত্রের তর্পণ করিবার অন্ত্য্যক হইলে এই সময়ই করিবে ।

অঙ্গভাস ।

পরে 'ওঁ' এই মন্ত্রে হৃদয় স্পর্শ করিবে, 'ভূঃ' মন্ত্রে শিরঃ স্পর্শ করিবে ।
'ভূঃ' মন্ত্রে শিখা স্পর্শ, 'বঃ' মন্ত্রে সর্বগাত্র স্পর্শ, 'স্বঃ' মন্ত্রে করতলদ্বয় স্পর্শ
করিয়া আঘাত করিবে । এইরূপ আর দুইবার করিবে ।

গায়ত্রী-জপ

ঋষ্যাদিভাস—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপো-
পনয়নে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রী-আবাহন যথা—

ওঁ আরাহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি ছন্দসাং মাতব্রহ্মণোনি নমোহস্ত তে ॥ ২২ ॥

গায়ত্রী-ধ্যান ।

প্রাতঃসন্ধ্যায়—ওঁ কুমারীমৃগবেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহতাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৩ ॥

মধ্যাহ্নে—ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যস্থাঃ পীতবাসসীম্ ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৪ ॥

সায়াহ্নে—ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাঃ সামবেদসমায়ুতাম্ ॥ ২৫ ॥

প্রাতঃ গায়ত্রী ব্রহ্মরূপা, মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপা সাবিত্রী, সায়ং শিবরূপা সরস্বতী
এই ভাবিয়া জপ করিবে ।

হে বরপ্রদে দেবি ! হে অক্ষরত্রয়ময়ি ! হে ব্রহ্মপ্রকাশিনি ! হে ছন্দো-
মাতঃ ! হে বেদোদ্ভবে গায়ত্রি ! জপের সময় আমার সমীপবর্ত্তিনী হও,
তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২২ ॥

প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে কুমারী, ঋগ্বেদোদ্ভূতা, ব্রহ্মস্বরূপিণী, কুশধারিণী ও
সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা ধ্যান করিবে ॥ ২৩ ॥

মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে বৈষ্ণবী, গরুড়াসনা, পীতাস্বরূধারিণী, যুবতী, যজু-
র্বেদোদ্ভূতা ও সূর্য্যমণ্ডলগতা ধ্যান করিবে ॥ ২৪ ॥

সায়াহ্নকালে গায়ত্রী দেবীকে শিবশক্তি, বৃদ্ধা, বৃষাকৃতা, সামবেদোদ্ভূতা ও
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগতা ধ্যান করিবে ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর যথাশক্তি দধা, অষ্টোত্তরলত কিংবা অষ্টোত্তর-মহেশ্বার গায়ত্রী জপ করিবে। গায়ত্রী যথা—

গায়ত্রী।

ও ভূতূর্বঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ও ॥ ২৬ ॥

এইরূপে প্রাতোতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাহ্নে যথাক্রমে গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সর-স্বতীকে ধ্যান করিবে। প্রাতঃকালে উর্দ্ধভাবে থাকিয়া হস্তদ্বয় উর্দ্ধোত্তান, মধ্যাহ্নে তদনুরূপে অবস্থান করত হস্তদ্বয় তির্ধ্যাগ্গত এবং সন্ধ্যাকালে উপবিষ্ট হইয়া করদ্বয়কে অধোমুখ করত অনামা অঙ্গুলীর মধ্যপর্ক, মূলপর্ক, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলাদি পর্কত্রয়, অনামিকার অগ্রপর্ক, মধ্যমাঙ্গুলীর অগ্রপর্ক আর তর্জ-নীর পর্কত্রয় এই দশসংখ্য পর্কে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গপর্ক দ্বারা গায়ত্রী জপ করিতে হয়। শক্তি অনুসারে গায়ত্রীজপের প্রথমে ও শেষে গায়ত্রীর স্তবকবচ পাঠ এবং প্রথমে গায়ত্রীশাপোদ্ধার পাঠ করা কর্তব্য।

তৎপরে জপ-বিসর্জন করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ও মহেশবদনোৎপন্ন বিকোহঁদয়সম্ভবা।

ব্রহ্মণ্য সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেক্ষয়া ॥ ২৭ ॥

অনন্তর “অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্লো প্রীয়েতাম্। ও আদিত্য-শুক্লাভ্যাং নমঃ” এই মন্ত্রে এক গণ্ডুষ জল দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে দক্ষিণকরের

স্বাবরজকক্ষাঙ্ক ত্রিভুবনস্বরূপ, জননমরণ-দুঃখাদি-বিদূরণার্থ উপাস্ত, আদিত্যমণ্ডলান্তর্গত তেজের প্রাণভূত, সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারিণী শক্তির সহিত অবিচ্ছিন্ন, সর্বাস্তর্ঘ্যামী ব্রহ্মের তেজকে উপাসনা করি। তিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্মাদি চতুর্কর্গবিষয়ে প্রেরণ করিতেছেন। তিনি ভুরাদি সপ্তলোকের প্রকাশক, বারি, তেজ ও রসরূপে অধিষ্ঠিত, সূর্য্যমণ্ডলোপাধি-পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ ও সত্ত্বাদি ব্রহ্মাবিস্কৃৎরূপে বিরাজমান ॥ ২৬ ॥

হে দেবি! তুমি মহেশ্বরের বদনদেশ হইতে সজ্জাত হইয়াছ এবং ব্রহ্মার অনুজ্জাত বিষ্ণুর বক্ষঃপ্রদেশে অধিষ্ঠান করিতেছ, তুমি স্বেচ্ছানুসারে প্রস্থান কর ॥ ২৭ ॥

আত্মরক্ষা।

যজ্ঞোপবীতসহ অশুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণকর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া আত্মরক্ষা করিবে, যথা—

জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্যপঃষিষ্ণুপ্ ছন্দোঃগ্নির্দেবতা আত্মরক্ষায়াং জপে
বিনিয়োগঃ। ঔ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ,
স নঃ পর্বদতি * হুর্গাণি বিখা, নাবেব সিকুং হুরিতাত্যয়িঃ ॥ ২৮ ॥

পরে মন্তকে জলের ছিটা দিবে।

রুদ্রোপস্থান।

পরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিবে, যথা—

ঋতমিত্যস্ত কালাগ্নিরুদ্র-ঋষিরমুষ্ণুপ্ ছন্দো রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে
বিনিয়োগঃ।

ঔ ঋতং সূতাং পরং ব্রহ্ম পুরুষং রুক্ষপিঙ্গলম্।

উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥ ২৯ ॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টির এক একটি পাঠ পূর্বক এক এক অঞ্জলি
জল দিতে হয়, যথা—

ঔ ব্রহ্মণে নমঃ, ঔ বরুণায় নমঃ, ঔ বিষ্ণবে নমঃ, ঔ রুদ্রায় নমঃ।

সামর্থ্যপক্ষে, ব্রাহ্মণমাত্রেয়ই নিত্য ব্রহ্মযজ্ঞ করা উচিত। ব্রহ্মযজ্ঞান্তে
সূর্য্যার্ঘ্য-দান। যাহারা ব্রহ্মযজ্ঞ করেন না, তাহারা অগ্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিবেন।

কাশ্যপ আত্মরক্ষা-মন্ত্রের ঋষি, ত্রিষ্ণুপ্ ছন্দঃ, অগ্নি দেবতা এবং আত্মরক্ষণ-
কার্য্যে ইহার প্রয়োগ হয়। যে অগ্নি আমাদিগের অনিষ্টকারীদিগকে ভস্মা-
ভূত করেন ও বেদকে, আয়ত্ত্ব করিয়াছেন, নোকাযোগে তটিনী উত্তরণের
স্তায় জগৎ যে অগ্নি দ্বারা দুস্তর পাপ হইতে পরিব্রাণ পায়, আমরা সেই
অগ্নির জন্ত সোমযজ্ঞের আচরণ করি ॥ ২৮ ॥

কালাগ্নিরুদ্র রুদ্রোপস্থান-মন্ত্রের ঋষি, অমুষ্ণুপ্ ছন্দঃ, রুদ্র দেবতা এবং
রুদ্রোপস্থানকার্য্যে ইহার বিনিয়োগ হয়। যিনি একাক্ষুর ও অনন্তজ্ঞানসংজ্ঞক
পরব্রহ্ম, ব্রহ্মবিষ্ণু-রুদ্ররূপী, উর্দ্ধলিঙ্গ (উর্দ্ধস্থিত) ও বিরূপাক্ষ, সেই বিশ্বরূপ
পুরুষকে প্রণাম করি ॥ ২৯ ॥

*পরিষদতি ইতি বা পাঠঃ।

সূর্য্যার্ঘ্য ।

তৎপরে (অর্ঘ্যদ্রব্য বা তদভাবে জল দ্বারা) সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক
তঁাহাকে নমস্কার করিবে, যথা—

ইদমর্ঘ্যঃ—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥

ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ ৩০ ॥

সূর্য্যের নমস্কার ।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশপেয়ং মহাদ্যুতিম্ ।

ক্ষান্তারিং সৰ্ব্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ ৩১ ॥

ঐটিমার্জ্জনা ।

অনন্তর এক গণ্ড্য জল দ্বারা ঐটিমার্জ্জনা করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ যদক্ষরং পরিত্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যত্ত্বয়েৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ ৩২ ॥

সঙ্ক্যাস্তে আচমন করিবে ।

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

মধ্যাহ্নসঙ্ক্যাস্তে চারিবেদের আদি-মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করা কর্তব্য । যথা—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুরিত্যাদি গায়ত্রী পাঠাস্তে—

মধুচ্ছন্দঃস্বির্গায়ত্রীচ্ছন্দ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্বিজম্ । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ১ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! 'স্তুমি তেজঃসম্পন্ন, দীপ্তিশীল, বিষ্ণুত্রেজের আধার, জগৎকর্তা,
পবিত্র ও কৰ্মপ্রবর্তক । এই অর্ঘ্য শ্রীসূর্য্যদেবকে প্রদান করিলাম ॥ ৩০ ॥

যিনি জবাকুসুমতুল্য লোহিতবর্ণ, মহাদ্যুতিশালী, তমোনাশক, অখিল-
পাপহারী, সেই কশ্চপনন্দন ভাস্করদেবকে প্রণাম ॥ ৩১ ॥

এই সঙ্ক্যোপাসনায় যদি কোন বর্ণ অমুচ্চারিত হইয়া থাকে এবং যদি
কিছু মাত্ৰাহীন হইয়া থাকে, হে সুরেশ্বরি গায়ত্রীদেবি ! তোমার প্রসাদে
তৎসমস্ত পূর্ণ হউক ॥ ৩২ ॥

যিনি যজ্ঞাহুষ্ঠানের অগ্রে স্থাপিত হইয়াছেন, যিনি যাগ ও হোমক্রিয়ার
সহায় এবং যিনি বহুধনপ্রদ, সেই বৃহদেবের স্তব করি ॥ ১ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য-ঋষির্বাযুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ইবে ভোক্তে ত্বা বায়বঃ সূ । দেবো বঃ পবিতা প্রাপ্নবতু । শ্রেষ্ঠতমায়
কর্ষণে ॥ ২ ॥

গৌতম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্ন আরাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বহিষি ॥ ৩ ॥

পিপ্লবাদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু নীতয়ে শং বোরভিস্রবন্ত নঃ ॥ ৪ ॥

কাণ্ডশাখি-যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা ।

সামবেদীয় সন্ধ্যার নিয়মে প্রথম হইতে অব্যমর্ষণ বাবৎ কার্য সম্পাদন
পূর্বক সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়, যথা—

সূর্য্যোপস্থান ।

(প্রকৃতঋষির্ভিত্তিপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ তমসা
বা অসৌ লোকো দেব অন্তহিতঃ তমসোহপহতা তমোহপহতা স্বর্গং লোক-
মুপসংক্রামতীতি ব্রহ্মাণম্) । †

উহু তামিতান্ত প্রকৃতঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনি-
য়োগঃ ॥ ওঁ উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥ ১ ॥

হে শাথে ! বৃষ্টির জন্তু তোমাকে ছেদন এবং রসের জন্তু তোমাকে
আহরণ করি । হে বৎসগণ ! তোমরা বায়ুর তুল্য ব্রহ্মাণ্ডের হিতকারী হও ;
হে ধেনুবৃন্দ ! দীপ্তিমান্ সূর্য্যাদেব যজ্ঞার্থ তোমাদিগকে প্রার্থনা করুন ॥ ২ ॥

হে অগ্নে ! আমরা তোমার স্তুতিবাদ করিতেছি, তুমি হবির্ভোজনার্থ
অমরবৃন্দকে অন্নপ্রদানার্থ সমাগত হও । তুমি হোমকর্ম্মের প্রধান সাধন-
স্বরূপ হইরা কুশের উপর অবস্থান কর ॥ ৩ ॥

স্তবোচিত সলিল আমাদিগের পুষ্টিবিধানার্থ ও পানার্থ কল্যাণকর হউক
এবং আমাদিগের কল্যাণসাধনার্থ অভিমুখে প্রবাহিত হউক ॥ ৪ ॥

রশ্মিজাল জগৎপ্রকাশার্থ তেজঃস্বরূপ আদিত্যদেবকে বহন করিতেছে ॥ ১ ॥

* এই চারিটি মন্ত্র যথাক্রমে বৃক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র ; সন্ধ্যার ঐক্য নাই ।
শক্ত্যুশারে চতুর্বেদ, ঋষিশাস্ত্র ও ইতিহাসাদি পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ ; কিন্তু উহা অসম্ভব হেতু
বেদচতুষ্টয়ের এখন বয় পাঠ করিতে হয় । *

† এই মন্ত্রটি সকল পদ্ধতিতে নাই, কিন্তু অনেকই সূর্য্যোপস্থানে পাঠ করেন ।

চিত্রমিত্যস্ত কৌৎসখ্যিক্রিষ্ট প্ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা অগ্নিষ্টোমে সূর্যোপস্থানে
বিনিয়োগঃ ॥ ও চিত্রং দেবানীমুদগাদনীকং চক্ষুশ্চিত্রস্ত বরুণস্তায়োঃ । আপ্রা-
জ্ঞাবাপৃথিবী অন্তরীকং সূর্য আত্মা জগতন্তুস্থম্ ॥ ২ ॥

তচ্চক্ষুরিত্যস্ত দধ্যঙ্ ডাধর্বণ-ঋষিঃ সূর্যো দেবতা ত্রিষ্টু প্ ছন্দো মহাবীরা-
ন্থস্তয়োঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ॥ ও তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছক্রমুচ্চরৎ
পশ্চোম শরদঃ শতং জীবোম শরদঃ শতম্ শৃণুয়াম শতম্ ॥ ৩ ॥

উদয়মিত্যস্ত প্রস্বন্ন-ঋষিরমুষ্ট প্ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা সৌজামন্যবভূখে
বিনিয়োগঃ ॥ ও উদয়ং তমসঃ পরিস্বঃ পশ্যন্ত উত্তরম্ । দেবং পবিত্রাঃ সূর্য্যমগ্নয়
জ্যোতিরুত্তমম্ ॥ ৪ ॥

স্বয়ম্ভুরিত্যস্ত সূর্য-ঋষিঃ সূর্যো দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ও
স্বয়ম্ভুরসি শ্রেষ্ঠো রশ্মির্বর্জোদা অসি, বর্জো মে দেহি ॥ ৫ ॥

মিত্র, বরুণ ও অগ্নি এই দেবত্রয়ের নেত্রস্বরূপ, সর্বসুরাত্মক, স্বাবরজ্জমা-
ত্মক, নিখিলবিশ্বের আত্মাস্বরূপ সূর্য্যদেব অতি বিচিত্রভাবে উদ্ভিত হইয়া
স্বীয় রশ্মিপটল দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্য ও আকাশ পরিপূর্ণ করিয়াছেন ॥২॥

দেববৃন্দের সমীহিত, শুভ্রবর্ণ (নির্মল), প্রকাশস্বরূপ আদিত্যদেব পূর্ক-
দিকে সমুদ্ভিত হইয়াছেন । আমরা তাদৃশ আদিত্যদেবের ভজনা করিয়া
যেন শতবর্ষ যাবৎ দর্শনশক্তি, শ্রবণশক্তি ও বাগ্গিন্দিয়শক্তিসম্পন্ন থাকি অর্থাৎ
শত বর্ষ যাবৎ পূর্ককথিত ইন্দিয়শক্তি সকল যেন স্থলিত এবং আমাদেরকে
যেন কাহার নিকট দীনভাবগ্রস্ত হইতে না হয় ॥ ৩ ॥

অপ্রকাশস্বরূপ ভুলোকের উর্দ্ধস্থিত স্বর্গলোক দেখিয়া অগ্ন্যাদিজ্যোতির্ময়
পদার্থপুঞ্জमध्ये অত্যুৎকৃষ্ট জ্যোতিঃস্বরূপ আদিত্যদেবকে উপাসনা করিতেছি,
তিনি আমাদের রক্ষাবিধান করেন ॥ ৪ ॥

হে সূর্য্যরশ্মে ! তুমি স্বয়ং প্রকাশমান বস্তু, তোমাকে প্রকাশ করিতে
অস্ত্র কাহারও সামর্থ্য নাই, তুমি সর্বপ্রধান ও তেজঃপ্রদ, তুমি আমাকে
ব্রাহ্ম্যভেজ অর্পণ কর ॥ ৫ ॥

* কেহ কেহ ইহার পর “আকুফেন রজসা” ইত্যাদি সূর্য্যময় ও “তেজোহঁসি শুক্রবন্তমুত্তমসি”
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করেন ; কিন্তু এ উক্ত্যই হলায়ুধত নহে বলিয়া উপেক্ষিত হইল ।

গায়ত্রীর অঙ্গভাসি।

ও ভূঃ হৃদয়ায় নমঃ (হৃদয়ে), ভূমঃ শিরসে স্বাহা (মস্তকে), স্বঃ শিখায়ৈ ববট্ (শিখায়), এইরূপ তিসবার করিবে ॥ ৬ ॥

গায়ত্রী-আবাহনঃ।

ও তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমাসি ধামনামাসি প্রিয়ম্ ।

দেবানামান্যুষ্ঠং দেবযজ্ঞমসি ।

অনেকেই আয়াহি বরদে দেবীত্যাदि সামবেদীসক্যোক্ত মন্ত্রে আবাহন করেন । কিন্তু—আবাহ যজুর্বাণেন তেজোহসীতি বিধানতঃ ।

এতদ্বজুঃ পুরা দৃষ্টং দেবৈর্দর্শনকাজ্জিহ্বিঃ ॥ ৭

ঋতাদিত্যাস ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে জপে বিনিয়োগঃ ।—

অনেকেই বলেন যে, হৃদয় শিরঃ শিখা কবচ করতলে ভাস হইবে ; কিন্তু “প্রণবো ভূতুর্বঃ স্বরিত্যক্ষরচতুষ্টয়ং হৃদয়শিরঃশিখাস্থ স্থানত্রয়েষু একৈকবার-ভাসেন ত্রিরাবর্জিতং কর্তব্যমিতি” হলায়ুধগ্রন্থ আলোচনা না করিয়াই ঐরূপ উল্লেখ করেন ॥ ৬ ॥

এই হলায়ুধবচন পর্যালোচনার বুঝা যায় যে, যজুর্বেদীদিগের তেজোহসীতি মন্ত্রেই আবাহন হইবে । আয়াহি মন্ত্রে হইবে, তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না ॥ ৭ ॥

অনেকেই বলেন, ‘অপোনয়নে বিনিয়োগঃ’ কিন্তু “বিশ্বামিত্রঋষিচ্ছন্দো গায়ত্র্যাঃ সবিতা তথা । ‘দেবতা বিনিয়োগস্ত গায়ত্র্যা জপ উচ্যতে ॥’ তথা—“বিশ্বস্ত জগতো মিত্রঃ বিশ্বামিত্রঃ প্রজাপতিঃ । বিনিয়োগ উপনয়নে প্রাণায়ামে জপে তথা ॥” এই বচনস্বর আলোচনা করিলে বুঝা যায়, ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে ইহার বিনিয়োগ, সুতরাং এ ক্ষেত্রে শুধু জপেই বিনিয়োগ । যদি ‘সমূহে বিনিয়োগ ধরা হইত, তাহা হইলে, ‘প্রাণায়ামে উপনয়নে চ’জপে বিনিয়োগঃ” ঐরূপ পাঠ হইত ।

প্রাতর্ধ্যান ।

ও প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিতুজা অক্ষমূত্রকমণ্ডলুধরা হংসা-
সনমারুচা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদাদাহতা ধোয়া ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নধ্যান ।

ও মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভুজা ত্রিনেত্রা শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মহস্তা যুবতী গরুড়ারুচা বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যজুর্বেদাদাহতা ধোয়া ॥ ৯ ॥

সায়াহ্নধ্যান ।

ও সায়াহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা দ্বিতুজা ত্রিশূলডমরু-
বৃষভাসনমারুচা রুদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা সামবেদাদাহতা ধোয়া ॥ ১০ ॥

ধ্যানান্তে গায়ত্রী জপ করিবে । পরে জপবিসর্জন করিতে হয়, যথা—

জপবিসর্জন ।

ও উত্তরে শিখরে জাতা ভূম্যাং পর্বতবাসিনী ।

ব্রহ্মণা সমমুজ্জতা গচ্ছ দেবি যথেক্ষমা ॥ ১১ ॥

এই মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবে । পরে নিম্নলিখিত ত্রয়োদশটি মন্ত্রে
বথাক্রমে এক এক অঞ্জলি জল দিতে হয়, যথা—

ও নমো দিগ্‌দৈবতাভ্যঃ, ও নমো ব্রহ্মণে, ও নমঃ পৃথিব্যৈ, ও নম ওষধিভ্যঃ,

প্রাতঃকালে গায়ত্রী-দেবীকে রক্তবর্ণা, দ্বিতুজা, অক্ষমূত্রকমণ্ডলুধারিণী,
হংসাসনস্থা, ব্রহ্মরূপা, ব্রহ্মশক্তিস্বরূপিণী, কুমারী, ঋগ্বেদস্বরূপা এবং আদিত্য-
মণ্ডলমধ্যস্থিতা ধ্যান করিবে ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রী-দেবীকে সাবিত্রীরূপা, কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা,
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী, যুবতী, গরুড়াসনসমারুচা, বিষ্ণুরূপা, বিষ্ণুশক্তিস্বরূপিণী,
যজুর্বেদরূপা ও আদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থা ধ্যান করিতে হয় ॥ ৯ ॥

সায়াহ্নে গায়ত্রী-দেবীকে সরস্বতীরূপা, স্বেতবর্ণা, দ্বিতুজা, ত্রিশূলডমরু-
ধারিণী, বৃষাসনস্থা, রুদ্রা, রুদ্ররূপা, রুদ্রদৈবত্যা, সামবেদস্বরূপা ও আদিত্য-
মণ্ডলগতা চিন্তা করিবে ॥ ১০ ॥

হে দেবি ! তুমি উত্তরশিখর হইতে সজ্জাত হইয়া ভূতলে ও পর্বতশিখরে
বিরাজিত রহিয়াছ ; তুমি ব্রহ্মা কর্তৃক অমুজ্জাত হইয়া যথেক্ষ গমন
কর ॥ ১১ ॥

ওঁ নমোহংগয়ে, ওঁ নমো বাচে, ওঁ নমো বাচম্পত্যায়, ওঁ নমো বিষ্ণুবে, ওঁ নমো মহতে, ওঁ নমোহদ্ভ্যঃ, ওঁ নমোহুপাং পতয়ে, ওঁ নমো বরুণায় ॥*

পরে সামবেদীয় নিম্নমাতুলসারে* মধ্যাহ্নসন্ধ্যার পূর ব্রহ্মযজ্ঞ† করিয়া তর্পণ করত সূর্য্যার্ঘ্য দিবে।

যজুর্বেদীয় ব্রহ্মযজ্ঞ।

ওঁ (‘ভূবঃ স্বঃ’) তৎসবিতুরিত্যাদি গায়ত্রীপাঠান্তে চারিবেদের আদিমন্ত্র-পাঠ করিবে। ঋগ্বেদাদিমন্ত্র প্রজাপতিঋষিরিয়দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাতরহ্নবাকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিমীনে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং হোতারং রত্নধাতমম্।

যজুর্বেদাদিমন্ত্র পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ শাখাবৎসগাবো দেবতাঃ শাখা-চ্ছেদন-সমুন্নয়ন-বৎসাপাকরণে স্বশাখাযাগোপস্পর্শনে চ বিনিয়োগঃ। ওঁ ইষে যোজ্জেষ্বা বায়বঃ হু। দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু, শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥

সামবেদাদিমন্ত্র গোতমঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা রথন্তর-স্তোত্রগানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অয় আরাহি বীতয়ে গৃণাণো হব্যদাতয়ে নিহোতা সংসি বর্হিষি ॥

অথর্কাদিমন্ত্র দধ্যঙ্‌ঙাথর্কগঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শাস্তি-করণে বিনিয়োগঃ। ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরভিশ্রবন্ত নঃ ॥

যজুর্বেদিগণ—এবোহং ওঁ নমো বিবস্বতে ইত্যাদি ত্রীসূর্য্যায় নমঃ এই মন্ত্রে দিবে।

সূর্য্য-নমস্কার।

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে, জগৎপ্রস্থতিস্থিতিনাশহেতবে।

ত্রয়ীমস্য ত্রিগুণাঅধারিণে, বিরিকিনারায়ণশঙ্করাঅনে ॥

* মতান্তরে এই ত্রয়োদশটি মন্ত্র অলঙ্কারের আবশ্যকতা নাই।

† পূর্বাঙ্গকুশোণরি পূর্ব্বমুখে পদ্মাসনে বসিয়া বামহস্তে কুশধারণ ও ডানহস্তে দক্ষিণহস্ত অধোমুখভাবে রাখিয়া ব্রহ্মযজ্ঞ (বেদাদিমন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ) করিবে।

মাধ্যম্নিনাশি-যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা ।

দুইবার আচমন করিয়া—ঐ ঋতঞ্চ সত্ৰাণীভীকান্তপসো অধ্যক্ষায়ত ততো রাজ্যজায়ত, ততঃ সইদ্রো-অৰ্ণবঃ সমুদ্রাদৰ্ণবাদধিসংবৎসরো অজায়ত অহো-রাত্রাণি বিদধদবিস্বস্ত মিষতো বশী সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ব্বমকল্প-পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীমক্কথো ঋঃ ওঁ । এই মন্ত্রে আচমন করিবে ।

পরে গায়ত্রীধ্যান । প্রাতঃসন্ধ্যায়—প্রাতঃসন্ধ্যাঃ গায়ত্রীঃ কুমারীঃ রক্তাজীং রক্তবাসসম্ । ত্রিনেত্রাং বরদাক্ষশাকমালাকমণ্ডনুধরাং হংসাক্রতাম্ ঋগবেদ-সহিতাং ব্রহ্মদৈবত্যাং ভূলোকব্যবহিতাং আদিত্যপথগামিনীং গায়ত্রীমাবাহরিস্তে ।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়—মধ্যাহ্নসন্ধ্যাঃ সাবিত্রীঃ যুবতীঃ শ্বেতাজীং শ্বেতবাসসং ত্রিনেত্রাং পাশাক্ষশত্রিশূলডমকহস্তাং বুধাক্রতাম্ যজুর্বেদসহিতাং ব্রহ্মদৈবত্যাং ভুবলোকব্যবহিতাম্ আদিত্যপথগামিনীং সাবিত্রীমাবাহরিস্তে ।

সায়ংসন্ধ্যায়—সায়ংসন্ধ্যাঃ সরস্বতীঃ বৃদ্ধাঃ কৃষ্ণাজীং কৃষ্ণবাসসং ত্রিনেত্রাং শম্বচক্রগদাপদ্রহস্তাং গরুড়াক্রতাম্ বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদসহিতাং স্বর্লোক-ব্যবহিতাম্ আদিত্যপথগামিনীং সরস্বতীমাবাহরিস্তে ॥

ওঁ ভূঃ (পাদঘরে) ওঁ ভূবঃ (জাহ্নঘরে) ওঁ স্বঃ (কাটঘরে) ওঁ মহঃ (নাভিতে) ওঁ জনঃ (হৃদয়ে) ওঁ তপঃ (কণ্ঠে) ওঁ সত্যঃ (জমধ্যে) ওঁ ভূর্হৃদয়ঃ নমঃ (হৃদয়ে) ওঁ ভূবঃ শিরসে স্বাহা (মস্তকে) ওঁ স্বঃ শিখারৈ বর্ষটু (শিখায়) ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ কবচায় হং (বাহুঘরে) ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ মেত্রত্রয়ঃ বৌর্ষটু (চক্ষুর্ঘরে) ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ অন্তায় ফটু (করতলে তালি দিবে) ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ এই মন্ত্রে জল ছায়া নিজেকে তিনবার বেঠন করিবে, ওঁকারস্ত ব্রহ্মঋষি-গায়ত্রীচ্ছন্দোহুগ্নিদৈবতা সর্ককক্ষারস্তে বিনিরোগঃ । অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা দক্ষিণ-নাসাপুট টিপিয়া বামনাসায় বায়ু পূরণ করিবে, ওঁ ভূঃ ওঁ ভূবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ওঁ তং সবিতুর্করেণাং তর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূভূবঃস্বরোম্ । এই প্রকারে উভয় নাসাপুট বদ্ধ করিয়া ঐ মন্ত্রে কুন্তক এবং বামনাসা অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বদ্ধ করিয়া দক্ষিণনাসায় ঐ মন্ত্রে বায়ুরেচন করিবে ।

পরে আচমন । প্রাতঃসন্ধ্যায় মন্ত্র—ওঁ সূর্য্যাক্ষ মা মন্যাক্ষ মন্যাপত্যাক্ষ মন্যাক্ষ-কৃতভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মস্তাং যজ্ঞাত্যা পাপমকার্ণং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা অহস্তদবলুপ্তা যৎকিঞ্চিদ্রুতং নগ্নি ইদমহমাপোহ-মৃতযোনৌ, সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাঅনি জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যায় আচমনমন্ত্র যথা—

ও আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাং পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পূতা
পুনাতু মাং বহুচ্ছিত্তমভোজ্যঞ্চ বদ্বা হুচরিতং মম। সর্গং পুনস্ত মামাপো
অসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা।

সাম্বাহ্ন-সন্ধ্যায় আচমনমন্ত্র যথা—

ও অগ্নিষ্ঠ না মহ্যশ্চ মহ্যপতরশ্চ মহ্যকৃতোভাঃ পাপেভ্যো বক্ষস্তাং
বদহ। পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পঠ্যামুদরেণ শিখা রাজিস্তদবনুস্পতু
যৎকিঞ্চিদুহরিতং মম্বি ইদমহমাপো অমৃতধোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা।

মার্জ্জন—ও আপো হি ঠা নয়ো ভুবন্তা ন উর্জে দধাতন মহেরণায় চক্ষুশে।
ও যো বঃ শিবতমো রসস্তত্ত্ব ভাজয়তেহ ন উশতীরিব মাতরঃ। ও তন্মা
অরক্ষমাম বো যন্ত ক্ষয়্যং জিঘৃথ, আপো জনয়থা চ নঃ। ও ঋপদাদিব মুমূচানঃ
শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব। পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুক্লম্মৈনসঃ। এই
বলিয়া মস্তকে অঞ্জলি দ্বারা জলের ছিটা দিবে। অঘমর্ষণসূক্তস্য অঘমর্ষণ-
ঋষিরহুষ্টুপ্ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ। ও ঋতঞ্চ
সত্যঞ্চৈতাদি মন্ত্রে হস্তহ জল বামনাসায় লইয়া দক্ষিণনাসায় পাপের সহিত
নির্গত হইয়াছে চিত্তা করিয়া ভূমিতে আঘাত করিবে। এইরূপ তিনবার
করিতে হয়।

ও অন্তর্চরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ। ঐং যজ্ঞং বযট্কার
আপো জ্যোতীরসোহমৃতম্। এই মন্ত্রে আচমন করিয়া গায়ত্রীপাঠান্তে
প্রাতঃকালে তিনবার, মধ্যাহ্নে একবার, সন্ধ্যাহ্নে দুইবার সূর্য্যের উদ্দেশে
জলাঞ্জলি দিবে।

সূর্য্যোপস্থান।

প্রাতঃ ও সায়ং কৃতাজ্জলি, মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু হইয়া যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া
একপদে দাঁড়াইয়া প্রাক্লক্ষ্মিরহুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে
বিনিয়োগঃ—

ও উষ্মং তমসস্পরিশ্বঃ পশুস্ত উত্তরং দেবং দেবত্রা সূর্য্যামগম্য জ্যোতি-
রুত্তমম্। ও উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি ক্রতবঃ, দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্।

কৌৎসঃ স্বর্গস্থিঃ পূজ্যঃ স্বর্গো দেবতা। অগ্নিষ্টোমে স্বর্গোপহানে বিনিয়োগঃ ।
 ও চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্দ্বিত্বং বরুণস্ত্রায়েঃ, আপ্রোক্তাপ্রাণপৃথিবী
 অন্তরিক্কং স্বর্গা আত্মা জগৎ তদ্ব্যবস্থা । ও তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাক্কুমুচ্চরৎ ।
 পশ্চম শরদঃ শতং হ্রীবেম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং প্রোব্রবাম শরদঃ শতং
 মদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূমন্ত শরদঃ শতাৎ । ও তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি
 ধামনামসি প্রিয়ং দেবানামনামুদগৎ দেবযজ্ঞনমসি ।

ও গায়ত্র্যস্তেকপদী ত্রিপদী ত্রিপদী চতুঃপদ্যপদসি নহি পতসে । ও নমস্তে
 তুরীয়ায় দর্শনায় পদায় পরোরজসে সা পদামাপ্রাপৎ । (প্রোতঃ) ও আগ্নাহি বরদে
 দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি । গায়ত্রিহ্রদসাং মাতব্রহ্মণোনি নমোহস্ত তে । মধ্যাহ্নে
 ও আগ্নাহি...ব্রহ্মবাদিনি । সাবিত্রি...ব্রহ্মণোনি নমোহস্ত তে । সায়াহ্নে ও
 আগ্নাহি...বিষ্ণুবাদিনি । সরস্বতি...বিষ্ণুণোনি নমোহস্ত তে ॥ আবাহন করিয়া
 জ্ঞাস করিবে, যথা—ও ভূহৃদরায় নমঃ (হৃদয়ে), ও ভূবঃ শিরসে স্বাহা (মস্তকে),
 ও স্বঃ শিখায়ৈ বযট্ (শিখায়), ও ভূহৃবঃ স্বঃ কবচায় হং (বাহুবয়ে), ও ভূহৃবঃ স্বঃ
 নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ (চক্ষুর্দ্বয়ের), ও ভূহৃবঃ স্বঃ অঙ্গায় ফট্ করতলে তালি দিবে ।
 পরে অষ্টাদশবার গায়ত্রী জপ করিয়া ও উত্তরে শিখরে জাঁতা ভূম্যাং পর্বত-
 মুর্ধনি । ব্রাহ্মণেভ্যোহব্রহ্মজাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখম্ । গায়ত্রীদেবি ক্রমস্ব
 এই বলিয়া সংহারমুদ্রায় গায়ত্রী বিসর্জন করিয়া ও ব্রাহ্মণে নমঃ ও অদ্ভ্যো
 নমঃ ও বরুণায় নমঃ ও বিষ্ণবে নমঃ ও রুদ্রায় নমঃ ও অনন্তায় নমঃ ও পৃথিব্য
 নমঃ ও ঋষিভ্যো নমঃ ও গুরুভ্যো নমঃ ও আদিত্যাদিনবর্গেভ্যো নমঃ ও
 ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ ও গন্ধার্যৈ নমঃ ও শমুন্যৈ নমঃ ও সরস্বত্যৈ
 নমঃ এই মন্ত্রে প্রত্যেককে এক এক অঙ্গলি জগ দিবে । ও ইষেছোহেজ্জ্বা
 বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্পন্নহু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ণণে । ও অগ্নিমীলে
 পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং হোতারং রত্নধাতমম্ । ও অগ্ন আগ্নাহি বীতয়ে
 গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সংসি বর্হিবি । ও শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো
 ভবন্ত পীতয়ে শংযোরতিশ্রবন্ত নঃ । ও তদ্বিক্ষোঃ পরমমিতাদি । ও ত্র্যম্বকং
 যজামহে সূগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্ধ্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুকীয়মামৃতাৎ ।
 ও নমো বিবস্বতে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে ও এবোহর্ঘ্যঃ ও স্ত্রীস্বর্ধ্যায় নমঃ বলিয়া
 সূর্য্যার্ঘ্য দিবে । ও নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে জগৎপ্রস্থতিস্থিতিনাশহেতবে ।
 ত্রয়ীময়্যায় ত্রিগুণাধারিণে বিরিক্‌নিরায়ণশকরাগ্নয়ে । ও নমঃ স্ত্রীস্বর্ধ্যায়
 নমঃ ।—এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

নিত্যকৃত্য-প্রকরণ

ঋগ্বেদীয়-সঙ্কলন।

দুইবার আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে মন্তকে অঞ্জলি দ্বারা জ্বলের ছিটা দিবে।

মার্জ্জন।

ও শন্ন আপো ধম্বতাঃ, শমনঃ সন্মুপ্যাঃ। শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ, শমনঃ সন্ত কৃপ্যাঃ। ও জপদাদিব মুমূচানঃ, ষ্মিন্নঃ স্নাতো মলাদিব, পূতং পবিত্রেণে-
বাজ্যমাপঃ, শুক্লস্ত মৈনসঃ। ও আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জে দধাতন,
মহেরণায় চক্ষবে। ও যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ ন উশতীরিব
মাতরঃ। ও তস্মা অরক্ষমাম বো যন্ত ক্ষমায় জিহ্বথ, আপো জনয়থা চ নঃ।
ও ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীকান্তপসোহধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো-
অর্ণবঃ। ও সমুদ্রাদর্ণবাদধিসংবৎসরো অজায়ত, অহোরাত্রাণি বিদধৎ
বিশ্বস্ত মিষতো বশী। ও সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বেনকল্পয়দ্বিধঞ্চ পৃথিবী-
ক্ষান্তরিকমণো স্তবঃ।*

প্রাণায়াম।

ওকারস্ত ব্রহ্ম-ঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্বকর্মান্তে বিনিয়োগঃ।
সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্রভৃগুভরদ্বাজবসিষ্ঠগোতমকৃশ্ণপাঙ্গিরসঋষয়ঃ অগ্নি-
বাহাদিত্যবৃহস্পতিবরুণেন্দ্রবিষ্ণুদেবতাঃ গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্ণবৃহতী-পঙ্ক্তি
ত্রিষ্টব্জগত্যচ্ছন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষিঃ
সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতি-
ঋষিঃ স্রবাস্বরিগ্নিসূর্য্যান্ততো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

হংসস্থং দ্বিভুজং রক্তং সাক্ষশ্চত্রকমণ্ডলুং।

চতুশ্চুর্মহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাতিমণ্ডলে ॥

ও ভূঃ ও ভুবঃ ও স্বঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যঃ ও তৎসবিতুর্বরেনা-
মিতাদি ও আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং ব্রহ্মাম ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ

* এই সকল ও অস্তান্ত মন্ত্রের অর্থ সানবেদীয় সন্ধ্যায় লিখিত হওয়ায় পুনশ্চ লিখিত
হইল না।

সহকারে পূরক-প্রাণায়াম করিবে। তদনন্তর হৃদয়ে নিম্নলিখিতরূপে বিষ্ণুর চিত্তা করিয়া পূর্ববৎ মন্ত্রে শঙ্করের দ্বারা দক্ষিণনাঙ্গ ও তর্জনী দ্বারা বাম-নাঙ্গ রোধপূর্বক কুণ্ডল-প্রাণায়াম করিতে হয়, যথা—

ওঁ শঙ্ক-চক্র-গদা-পদ্ম-করণ গরুড়বাহনম্ ।

হৃদি নীলোৎপলশ্যামং বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভুজম্ ॥

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ পাঠ্য ।

পরে ললাটে নিম্নলিখিত প্রকারে শঙ্কর ধ্যান করত পূর্ববৎ মন্ত্রে তর্জনী দ্বারা বামনাঙ্গ রোধপূর্বক দক্ষিণনাঙ্গের রেচক-প্রাণায়াম করিবে, যথা—

ওঁ শ্বেতং ত্রিশূলভদ্রক-করমর্দেন্দুভূষিতম্ ।

ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরিধানং বৃষাসনম্ ।

ললাটে চিত্তয়েদেবমেবং ভূজগভূষণম্ ॥

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি ।

তৎপরে শিশি বেলায় ত্রিবিধ মন্ত্র পড়িয়া আচমনবিধি অনুসারে আচমন করিবে, যথা—

প্রাতরাচমন ।

সূর্য্যশ্চেত্যাক্ষবাক্যস্ত যাজ্ঞিক-উপনিষদৃষিঃ সূর্য্যমমৃত্যুপতিরাজ্ঞয়ে দেবতাঃ সূর্য্যশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যন্তস্ত চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী যদ্রাজ্যেত্যারভ্য মরীত্যন্তস্ত পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্ত দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতা বিরটিছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ॥ ১ ॥

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মমৃত্যুশ্চ মমৃত্যুপতরশ্চ মমৃত্যুতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং যদ্রাজ্যো পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদভ্যামুদরেণ শিশ্রা রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব যৎ-কিঞ্চিদদুরিতং ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি (পরমাত্মনি) জুহোমি স্বাহা ।

যজ্ঞকারী উপনিষৎ “সূর্য্যশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি ; সূর্য্য, যজ্ঞ, ইন্দ্র ও রাত্রি ইহার দেবতা, “সূর্য্যশ্চ” হইতে “রক্ষস্তাং” পর্য্যন্ত মন্ত্রের চতুর্বিংশা-ক্ষরাঙ্কিকা গায়ত্রী ; “যদ্রাজ্যো” হইতে “ময়ি” যাবৎ মন্ত্রের পঞ্চপদাঙ্কিকা পঙক্তি ও “ইদমহ” হইতে “স্বাহা” যাবৎ মন্ত্রের বিংশাক্ষরাঙ্কক বিরটি ইহার ছন্দঃ এবং আচমনকর্মে ইহার বিনিয়োগ হয় ।

মধ্যাহ্নাচমনং ।

আপঃ পুনস্তিত্যহ্নবাক্যস্ত নারায়ণ-ঋষিরাপো দেবতা অষ্টীছন্দো মজ্জাচ-
মনে বিনিয়োগঃ ॥ ২ ॥

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাম্ । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম
পূতা পুনাতু মাম্ । বহুচ্ছিতমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দৃশ্যরিতং নম । সর্বং পুনস্ত
মামাপোহসতাঞ্চ ঐতিগ্রহং স্বাহা ।

সায়ংকালীন আচমন ।

অগ্নিচেত্যহ্নবাক্যস্ত যাজ্ঞিক উপনিষদ্বিরয়িমহ্ম-মহ্ম্যপত্যহানি দেবতাঃ,
অগ্নিচেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যস্তস্ত চতুর্বিংশত্যাক্ষরা গায়ত্রী, যদহেত্যারভ্য
ময়ীত্যস্তস্ত পঞ্চপদা পঙক্তিঃ ইদমহ্নিত্যারভ্য স্বাহেত্যস্তস্ত দশাক্ষরপাদাত্য-
মুপেতা বিরাট্ ছন্দো মজ্জাচমনে বিনিয়োগঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ অগ্নিচ্চ মা মহ্ম্যচ্চ মহ্ম্যপত্যচ্চ মহ্ম্যকৃত্যেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং যদহা
পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদভ্যামুদরেণ শিখা অহস্তদবলুস্পতু যৎ-
কিঞ্চিদদ্বরিতং ময়ি ইদমহ্মাপোহমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি (পরিমাত্মনি)
জুহোমি স্বাহা ।

পুনর্মার্জনং ।

পরে মার্জন-প্রণালীর নিয়মে নিম্নলিখিত মন্ত্রে মার্জন করিবে, যথা—ওঁ
ভূভুবঃ স্বঃ তৎসকিতুর্করেণ্যং ভূর্গো দেবস্ত ধীমহি ধিয়ো যো নঃ প্রচো-
দয়াৎ ওঁ ।

আপো হি ঠেতি নবর্কস্ত সূক্তস্তাধরীষঃ সিন্ধুদ্বীপঋষিরাপো দেবতা
আত্মানাং চতস্রাং গায়ত্রী পঞ্চম্যা বর্দ্ধমানা সপ্তম্যাঃ প্রতিষ্ঠা অন্ত্যায়োরহুট্ পু-
ছন্দো মার্জনে বিনিয়োগঃ ।

নারায়ণ “আপঃ পুনস্ত” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, ইহার দেবতা জল, অষ্টী
ছন্দ এবং মজ্জাচমনে ইহার বিনিয়োগ ॥ ২ ॥

“অগ্নিচ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি যজ্ঞকারী উপনিষৎ ; দেবতা—অগ্নি, যজ্ঞ,
ইন্দ্র ও দিবস এই চারিজন ; “অগ্নিচ্চ” হইতে “রক্ষস্তাং” যাবৎ মন্ত্রের
বিশাঙ্করাঙ্গিকা গায়ত্রী ; “যদহা” হইতে “ময়ি” যাবৎ পঞ্চপদাঙ্গিকা পঙক্তি
ও “ইদমহ” হইতে “স্বাহা” যাবৎ বিশাঙ্করাঙ্গক বিরাট্ ইহার ছন্দঃ এবং
মজ্জাচমনে বিনিয়োগ ॥ ৩ ॥

ওঁ আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জে দধাতন । মহেশ্বায় চক্ষসে ।

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তঃ ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥

ওঁ তন্মা অরজমাম বো যন্ত ক্রয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ।

ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টঃ আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভিসবন্ত নঃ ॥ ৪ ॥

ওঁ ঈশানা বার্ষ্যাণাং কয়ন্তীশর্ষণীনাং অপো যাচামি ভেষজম্ ॥ ৫ ॥

ওঁ অপ স্ম মে সোমোহব্রবীদন্তবিশানি ভেষজা অগ্নিঞ্চ বিশ্বশং-ভুবম্ ॥ ৬ ॥

ওঁ আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং ভবে মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ৭ ॥

ওঁ ইদমাপঃ প্রবহ যৎকিঞ্চ দুরিতং মরি ।

যদ্বাহমভিহ্রদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানৃতম্ ॥ ৮ ॥

ওঁ আপো অত্মাষ্চারিষং রসেন সমগ্নয়হি পরশ্বানয় আগহি তন্মা সংস্রজ
বর্জলা ॥ ৯ ॥

জলসমূহ পাতক দূর করিরা আমাদেরকে সুখী করুন এবং আমাদের
উপচর, পান ও কল্যাণপ্রদ হউন ॥ ৪ ॥

জলের সাহায্যেই ধাতাদি নিখিল পদার্থ উৎপন্ন হয়, জল মহুষ্করূপ,
সুতরাং আমি জলসকাশে সুখ যাচঞা করি ॥ ৫ ॥

জলগর্ভে নানারূপ ঔষধ বিদ্যমান আছে এবং সমস্ত ত্রগতের সুখপ্রদ
অগ্নিও (তেজঃপদার্থও) উহাতে নিহিত; সোমদেব আমাদের ইহা
বলিয়াছেন ॥ ৬ ॥

হে জলসকল! আমার শরীর-রক্ষণার্থ এবং চিরদিন সূর্য্য (পরমাত্মভূত
জ্যোতিঃ) দর্শনার্থ বর্ষস্বরূপ (পীড়ানাশক) ঔষধ আমাকে অর্পণ
কর ॥ ৭ ॥

হে জল! আমি অজ্ঞানে যে পাতকাচরণ করিয়াছি, পরের অনিষ্ট-
চরণ দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, সাধুজনের প্রতি শাপ দিয়া যে পাপ করিয়াছি
এবং মিথ্যাবাক্য-প্রয়োগজনিত যে পাপ করিয়াছি, তৎসমস্ত বিনষ্ট
কর ॥ ৮ ॥

হে জল! আমি অন্ত যে কিছু মিথ্যাচরণ করিয়াছি, তাহা জল দ্বারা দূর
কর। হে অগ্নি! তুমিও জলের সহিত সমবেত হইয়া উপস্থিত হও এবং
খীর তেজঃ দ্বারা স্নাত আমাদেরকে সৌম্যোজিত কর ॥ ৯ ॥

অঘমর্ষণ ।

অনন্তর অঘমর্ষণ-প্রণালী অনুসারে অঘমর্ষণ করিতে হয়, যথা—
 ঋতক্ষেতি ঋত্বেয়স্ত মাধুচ্ছন্দসাঘমর্ষণঋষিতাববৃত্তো দেবতা অহুষ্টপ্
 ছন্দোহখমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ ॥ ১০ ॥

এইরূপে ঋত্বেদি-স্বরগাস্তে পূর্বলিখিত “ঋত্বে” ইত্যাদি মন্ত্রে গণ্ডুষপরিমাণ
 জল আচ্ছাণ করিয়া ফেলিবে, এইরূপ তিনবার করিবে ।

তৎপরে বিনা মন্ত্রে আচমন করত প্রাতঃ ৩ সারংসন্ধ্যায়—

ওকারস্ত ব্রহ্মঋষিরসির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজা-
 পতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ, গায়ত্র্যা বিখ্যামিত্রঋষিঃ সবিতা
 দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ ॥

পরে গায়ত্রীপাঠপূর্বক সূর্য্যের উদ্দেশে তিন অঞ্জলি জল তিনবার উর্ধ্বে
 ফেলিবে ।

মধ্যাহ্নসময়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে একবার উর্ধ্বে জলাঞ্জলি ক্ষেপণ করিতে
 হয় । যথা—*

আকুঞ্চেন ইত্যস্ত হিরণ্যস্তূপঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যজলা-
 ঙ্গলিদানে বিনিয়োগঃ ॥ ১১ ॥

ও আকুঞ্চেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা
 রথেনাদেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥ ১২ ॥

মাধুচ্ছন্দা “ঋত্বে” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের অঘমর্ষণ ঋষি, তাববৃত্ত দেবতা, ছন্দঃ
 অহুষ্টপ্ এবং অখমেধবজ্ঞে ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ১০ ॥

হিরণ্যস্তূপ “আকুঞ্চেন” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ
 এবং সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ১১ ॥

সকলে যাহার স্ততিবাদু করে, সেই আদিত্যদেব স্বর্ণরথি আরোহণ পূর্বক
 সমাগত হইতেছেন । ইনি সর্বজনের সাক্ষিস্বরূপ, ইহার উদয়ে যাবতীয় লোক
 ও দেববৃন্দ স্ব স্ব ব্যাপারে নিযুক্ত হন । এইরূপে সূর্য্যদেব কৃষ্ণবর্ণ রজনীর
 সহিত নিরন্তর উপস্থিত হইয়া লোকসকলকে আপ্যায়িত করিতেছেন ॥ ১২ ॥ †

* মধ্যাহ্নে উর্ধ্বে ক্ষেপণ করিবে না, গায়ত্রী পাঠপূর্বক যুত্তিকায় জলাঞ্জলি
 বিক্ষেপ করিবে ।

† পাপকার্য্য প্রাণঃ স্নাত্তে হর বলিয়া কৃষ্ণবর্ণ বলা হইল ।

সূর্য্যোপস্থান ।

প্রাতঃসন্ধ্যায় সূর্য্যোভিমুখে একপাশে অবস্থান পূর্ব্বক সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়, যথা—

চিত্রং দেবানামিতি ষড়্‌ঋতশ্চ সূর্য্যস্ত কুংস-ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা ত্রিষ্টুপ-
ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ১৩ ॥

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রশ্চ বরুণশ্চাগ্নেঃ আপ্রা জ্বাপৃথিবী
অস্তরিক্কং সূর্য্য আত্মা জগতন্তুযশ্চ ॥ ১৪ ॥ *

ওঁ সূর্য্যো দেবীমুষসং রোচমানাং, সূর্য্যো ন যোষামভ্যোতি পশ্চাৎ । যত্রা
নরো দেবয়ন্তো যুগানি, বিতম্বতে প্রতিভদ্রায় ভদ্রম্ ॥ ১৫ ॥

ওঁ ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যশ্চ, চিত্রা এতথা অহুমাভাসঃ । নমস্তস্তোদিব
আ পৃষ্ঠম্ স্তুঃ পরিতাবা পৃথিবী যন্তি সত্যঃ ॥ ১৬ ॥

ওঁ তৎ সূর্য্যশ্চ দেবত্বং তমহিত্বং মধ্যা কঠোর্বিততং সঞ্জভার যদেতদযুক্ত
হরিতঃ সধস্বাদাদ্রিাঐ বাসন্তুভূতে সিমন্সৈ ॥ ১৭ ॥

কুংস “চিত্রং দেবানাং” ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্রের ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ত্রিষ্টুপ-
ছন্দঃ এবং সূর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ ॥ ১৩ ॥

মানবগণ যেরূপ রূপবতী নারীর অভিগমন করে, সেইরূপ আদিত্যদেব
দানাদিগুণসম্পন্না দীপ্তিমতী উষাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করিতেছেন। এই
উষা উদিত হইলে বজ্রমানেয়া অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন। আমরা
সেই কল্যাণদাতা আদিত্যদেবকে মঙ্গলকামনায় স্তব করি ॥ ১৪-১৫ ॥

কল্যাণকর, রসগ্রহণস্বভাব ও গতিশীল সূর্য্যরশ্মিমণ্ডলকে আমরা স্তব ও
নমস্কার করি। এই রশ্মিমণ্ডল গগনতলে সমুদিত হইয়া আকাশ ও পৃথিবীর
সর্ব্বদিকে প্রকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

সকলের প্রেরক সূর্য্যদেবের অদ্ভুত স্বাধীনতা ও মহত্ব কৃষ্ণাদি ক্রিয়ায়
পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। আদিত্যদেব যথাকালে নিজ রশ্মিজাল সংহরণ পূর্ব্বক
অজ্ঞাত সংযুক্ত করেন, তখন অন্ধকার দ্বারা এই লোক পরিব্যাপ্ত হইয়া
পড়ে ॥ ১৭ ॥

যে সকল মন্ত্রের অর্থ নির্ণিত হইল-না, তাহা ইত্যথ্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ও তন্নিব্রজ্য বরুণস্তাভিচক্ষে, সূর্য্যো রূপং কুণ্ডে ত্তোরপস্থে, অনন্তমজ্জ-
দ্রুশদস্ত পাজঃ কৃষ্ণমজ্জকরিতঃ সংভবন্তি ॥ ১৮ ॥

ও অত্যা দেবা উদিতা সূর্য্যাত, নিরংহসঃ পিপ্লিতা নিরক্কাৎ । তন্মো মিত্রো
বরুণো মামহস্তামদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী উত ত্যোঃ ॥ ১৯ ॥

মধ্যাহ্ন-সূর্য্যোপস্থান ।

একপাদে উর্দ্ধবাহু হইয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে :-

উহু ত্যমিতি ত্রয়োদশর্কস্ত সূক্তস্ত • কাথপ্রকর-ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা
আত্মানং নবানং গায়ত্রী অন্ত্যানং চতস্রাং অহুষ্ঠ প্ ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে
বিনিয়োগঃ ।

ও উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥

ও অপত্যো তায়বো যথা, নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ, সুরায় বিশ্বচক্ষসে ॥ ২০ ॥

ও অদুশ্রমস্ত কেতবো, বিরশ্ময়ো জনা অহুত্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা ॥ ২১ ॥

ও তরগিবিষ্মদর্শতা, জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য, বিশ্বমা ভাসি রোচনম্ ॥ ২২ ॥

সূর্য্যদেব উদয়কালে সমগ্র জগৎকে সম্মুখভাগে দর্শনার্থ স্বীয় তেজঃপূজ
অম্বরতলে প্রকাশ করেন । তদীয় রসহরণশীল রশ্মিসমূহ জগদ্ব্যাপক দীপ্যমান
শ্বেতবর্ণ ও নৈশাক্রকারনাশক তেজ বিস্তার করে এবং রাত্রে জগৎকে অন্ধ-
কারাবৃত করিয়া ফেলে ॥ ১৮ ॥

হে প্রকাশমান রশ্মিসমূহ ! অজ্ঞ আদিত্যোদয় হইলে তোমরা সমস্তাৎ
পরিব্যাপ্ত হইয়া আমাদিগকে অতিনিন্দনীয় পাতক হইতে মুক্ত কর এবং মিত্র
(দিবাভিমানিনী দেবতা), বরুণ (রাজ্যভিমানিনী দেবতা), অদিতি, সিদ্ধু
(জলাভিমানিনী দেবতা), ভূলোকোপাধিষ্ঠাত্রী দেবী ও আকাশোপাধিষ্ঠাত্রী দেবী
আমাদিগের পাতকসংহার করুন ॥ ১৯ ॥

জগৎপ্রকাশক আদিত্যদেবের উপস্থিতিতে যেমন চৌরগণ পলায়ন করে,
তদ্রূপ নক্ষত্রমালাও নিশার সহিত অদৃশ্য হইতেছে ॥ ২০ ॥

প্রদীপ্ত অগ্নি যেমন সমগ্র জগৎকে প্রকাশিত করে, তদ্রূপ সূর্য্যরশ্মি নিখিল
জগৎ প্রকাশিত করিতেছে ॥ ২১ ॥

হে আদিত্যদেব ! আপনি স্বীয় উপাসকবৃন্দের রোগহারী, সমগ্র
জগতের দর্শনীয় ও প্রকাশক, এই হেতুই পরিব্যাপ্ত সুশোভমান এই আকাশ-
তলকে প্রকাশিত করিতেছেন ॥ ২২ ॥

ও প্রত্যঙ্গদেবানাং বিশঃ, প্রত্যঙ্গদেবি মাহুমান্, প্রত্যঙ্গবিশ্বং স্বর্দশে ॥২৩॥

ও যেনা পাবক চক্ষুৰা ভূরণ্যঃ জনা অহু, স্বং বরণ পশ্বসি ॥ ২৪ ॥

ও বিজ্ঞানদেবি রজস্পৃহ হা মিম্নোঅক্লুভিঃ, পশ্বনু জয়নি সূর্য্য ॥ ২৫ ॥

ও সপ্ত আ হরিতো রথে, বহন্তি দেব সূর্য্য, শোচিক্বেশং বিচক্ষণ ॥ ২৬ ॥

ও অধুক সপ্তশুক্র্যঃ, সুরো রথন্ত নপ্তাঃ, তাভিষীতি স্বযুক্তিভিঃ ॥ ২৭ ॥

ও উদয়ঃ তমসম্পরি জ্যোতিস্পশ্বন্ত উত্তরং দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগ্নম
জ্যোতিরুত্তমম্ ॥ ২৮ ॥

ও উত্তমমিত্র মহ, আরোহন্তরাং দিবং, হ্রদ্রোগং মম সূর্য্য হরিমাগন্ধ
নাশয় ॥ ২৯ ॥

হে সূর্য্যদেব ! মরুৎনামক অমরগণের ও নরলোকের অভিমুখে আপনার উদয় পরিলক্ষিত হইতেছে এবং স্বর্গবাসীদিগকে দর্শনপ্রদানার্থ আপনি তদভিমুখে উদ্ভিত হইতেছেন। আপনি এক হইয়াও সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান হইতেছেন ॥ ২৩ ॥

হে সূর্য্যদেব ! আপনি পবিত্রতাকারী, আপনার দ্বারা অমৃদল বিনষ্ট হয়। আপনি যে জ্যোতিঃপদার্থ দ্বারা এই সমস্ত লোককে প্রকাশিত করিতেছেন, আমরা সেই জ্যোতিঃপদার্থের স্তুতিবাদ করি ॥ ২৪ ॥

হে সূর্য্যদেব ! আপনি দিবারাত্রি বিভাগ করিয়া এই উৎপত্তিশীল পদার্থসমূহকে প্রকাশ করিতেছেন এবং সুবিস্তীর্ণ আকাশলোকে বিশেষরূপে গমন করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

হে সর্বপ্রকাশক ! আপনি শোচিক্বেশ (তেজঃপুঞ্জই আপনার কেশস্বরূপ), সপ্তাং আপনারকে রথে বহন করিতেছে ॥ ২৬ ॥

সর্বপ্রেরক সূর্য্যদেব সতত সপ্ত অশ্বীকে রথে নিয়োজিত করিয়া যজ্ঞস্থলে প্রস্থান করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

আমরা সকলমু অমরবৃন্দमध्ये দানাদিগুণসম্পন্ন আদিত্যকে দর্শন ও তদীয় আরাধনা করিয়া অত্যুত্তম সূর্য্যরূপ প্রাপ্ত হইব ॥ ২৮ ॥

হে অমৃদলদীপ্তিসম্পন্ন আদিত্যদেব ! অতঃ আপনি আকাশতলে উদ্ভিত হইয়া আমার শরীর ও হৃদয়গত বায়ুহরিষ্য রোগসমূহ বিনষ্ট করুন ॥ ২৯ ॥

ও শুকেষু মে হরিমাণং, রোপণাকানু দদ্যসি, অথো হারিদ্রবেষু মে,
হরিমাণং নিদদ্যসি ॥ ৩০ ॥

ও উদগাদয়মাদিত্যো, বিশ্বেন সহসাঁ সহ, দ্বিবন্তং বহুং বন্ধয়নু, মো অহং
দ্বিষতে রথম্ ॥ ৩১ ॥

সায়ং-সূর্য্যোপস্থানু ।

কৃতাজ্জলি হইয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে :-

মোষু বরুণেতি পঞ্চর্চন্ত বশিষ্ঠ-ঋষির্বরুণো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ ।

ও মোষু বরুণ মুন্ময়ং, গৃহং রাজন্নহং গমং, মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৩২ ॥

ও যদেমি প্রক্ষুরন্নিব দৃতির্নদ্যাতো অদ্রিবঃ, মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৩৩ ॥

ও ক্রত্বঃ সমহ দীনতা, প্রতীপং জগমা শুচে, মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৩৪ ॥

ও অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং, তৃণাবিদু জ্বরিতারং, মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৩৫ ॥

আমরা মদীয় হরিদ্বর্ণ^{৩০} রোগকে হরিদ্বর্ণপ্রার্থী শুক ও শারিকা পক্ষীতে
এবং হরিতাল-তরুতে স্থাপন করিতেছি ॥ ৩০ ॥

এই পুরোবর্তী অদিতিস্মৃত সূর্য্যদেব মদীয় উপদ্রবকারী বিপক্ষকে ধ্বংস
করিয়া সর্ববল গ্রহণ করত উদিত হইয়াছেন । ইনিই আমার অনিষ্টকারী
ব্যাধি বিদূরিত করুন, আমি ব্যাধির প্রতিহিংসা করিব না ॥ ৩১ ॥

হে নুপতে বরুণ ! আমি মদীয় মুন্ময় গৃহে গমন করিব না, আমি মদীয়
শ্বর্ণময় গৃহ প্রাপ্ত হইব । হে প্রশস্তধনশালিনু ! তুমি যৎপ্রতি করুণা প্রদর্শন
পূর্ব্বক আমাকে সুখী কর ॥ ৩২ ॥

হে অন্নধারিনু বরুণ ! আমি যৎকালে তোমার ভয়ে বিকম্পিত বায়ুপূর্ণ
চন্দ্রপাত্রবৎ ক্ষীত ও তৎকর্তৃক বন্দী হইয়া গমন করিব, তৎকালে তুমি
আমাকে সুখী করিও ॥ ৩৩ ॥

হে অর্থশালিনু ! হে বিমলস্বভাব বরুণ ! আমরা ঐতিশ্যবিহিত
ক্রিয়ার অল্পষ্ঠানে অসমর্থ ; অতএব যৎকালে তৎকর্তৃক বন্দী হইয়া গমন করিব,
তখন তুমি আমাকে সুখী করিও ॥ ৩৪ ॥

হে বরুণ ! আমি সমুদ্রগর্ভে অবস্থিতি করিয়া ও মদীয় উপাসনা
করিয়াও পিপাসার্ত হইতেছি ; যেহেতু, লবণাক্ত জল পানের অযোগ্য, উহা
পান করিতে পারিতেছি না ; অতএব তুমি এই তৃষ্ণার্ত ব্যক্তিকে (আমাকে)
সুখী কর ॥ ৩৫ ॥

ও যৎ কিঞ্চিদং বরুণ দৈবো জনেহভির্দ্রোহং মহুত্যাশ্চরামসি, অচিন্তা যন্তব
ধর্ম্যায়ুরোপিম বা নন্তশ্রাদেনসো দেব রীরিষঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গভ্যান।

এইরূপে সূর্যোপস্থান করিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে তিনবার অঙ্গভ্যাস
করিতে হয়। যথা—

“ও হৃদয়ায় নমঃ” মন্ত্রে ‘অঙ্গুলী’ দ্বারা হৃদয়, “ও ভূঃ শিরসে স্বাহা” মন্ত্রে
মস্তক, “ও ভুবঃ শিখায়ৈ বযট্” মন্ত্রে শিখা, “ও স্বঃ কবচায় হুঁ” মন্ত্রে বাহু,
“ও ভূভুবঃ স্বঃ নেত্রজয়ায় বৌষট্” মন্ত্রে নেত্র, “ও ভূভুবঃ অস্ত্রায় কট্” মন্ত্রে
করতল, “ও তৎ সবিতুঃ হৃদয়ায় নমঃ” মন্ত্রে পুনর্বার হৃদয়, “বরেণ্যং শিরসে
স্বাহা” মন্ত্রে শিরঃ, “ভর্গো দেবশ্চ শিখায়ৈ বযট্” মন্ত্রে শিখা, “ধীমহি কবচায়
হুঁ” মন্ত্রে বাহু, “ধিমো সো নঃ নেত্রজয়ায় বৌষট্” মন্ত্রে নেত্র এবং “প্রচোদয়াৎ
অস্ত্রায় কট্” মন্ত্রে করতল স্পর্শ করিবে।

তদনন্তর গায়ত্রীর ধ্যান করিবে। তিন বেলায় ধ্যান ত্রিবিধ, যথা—

প্রাতর্ধ্যান।

ও বালাং বালাদিত্যমণ্ডলহাং রক্তাধরাহুলেপনশ্রগাভরণাং চতুমুখীং
দণ্ডকমণ্ডকশূভ্রাভয়াচতুর্ভূজাং হংসারুঢাং ব্রহ্মদৈবত্যাং ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং
ভূলোকাবিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥ ৩৭ ॥

মধ্যাহ্নধ্যান।

ও যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলহাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাধরাহুলেপনশ্রগাভরণাং
সত্রিনেত্রপঞ্চবক্তাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলধড়াখট্টাঙ্গডমককরাং চতুর্ভূজাং

হে বরুণ! আমরা দেববৃন্দসম্বন্ধে অনিষ্ট করিয়াছি ও অজ্ঞানতাবশতঃ
অদীর কার্যে বিমোহিত হইয়াছি; সেই জন্য আমাদের পাপসঞ্চয় হইয়াছে;
তুমি সেই পাপবশতঃ আমাদের প্রতি হিংসাচরণ করিও না ॥ ৩৬ ॥

প্রভাতে বালিকা, বালাদিত্যমণ্ডলাভাস্তরগতা, লোহিতবর্ণা, রক্তাধরা,
অহুলেপন ও মালাধারিণী, চতুমুখী, চতুর্ভূজে দণ্ড, কমণ্ডলু, জপমালা ও
অভয়ধারিণী, হংসারুঢা, ঋগ্বেদোচ্চারণকারিণী, ভূলোকের অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণী
দেবীকে গায়ত্রী নামে ধ্যান করিবে ॥ ৩৭ ॥

মধ্যাহ্নকালে যুবতী, মধ্যাহ্নকালীন আকৃতিতমণ্ডলস্থিতা, শ্বেতবর্ণা, স্তন্বাধরা,
অহুলেপন ও মালাধারিণী, ব্রহ্মবদনা, পঞ্চদশনেত্রী, শশাঙ্কশেখরা,

বৃষাক্ষতাং রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্বেদমুদাহরন্তীং ভুবলোকাধিপাত্নীং সাবিত্রীং নাম
তাং ধ্যায়েৎ ॥ ৩৮ ॥

সায়াকুধ্যান ।

ওঁ বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্রামবর্ণাং শ্রামস্বরাহুলেপনশ্রগাভরণাং
একবক্তাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাক্ষতুর্ভুজাং গরুড়াক্রিষ্টাং বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদমুদা-
হরন্তীং স্বলোকাধিপাত্নীং সরস্বতীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥ ৩৯ ॥

গায়ত্রীর আবাহন ।

এই প্রকারে ধ্যানান্তে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে
গায়ত্রীর আবাহন করিবে, যথা—

ওঁ আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

গায়ত্রী ছন্দসাং মাতা ইদং ব্রহ্ম জুযস্ব নঃ ॥ ৪০ ॥

ওঁ তেজোহসি সংহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং ধামনামাসি বিশ্ব-
মসি বিশ্বমাযুঃ সর্বমসি সর্বাযুঃ অভিভূরেণ । গায়ত্রীমাবাহনামি ॥ ৪১ ॥

ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপ্যে মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্তং ত্রায়তে বশ্মাং গায়ত্রী হমতঃ স্মৃতা ॥ ৪২ ॥

করচতুষ্টয়ে ত্রিশূল, অসি, খট্কা ও ডমরুধারিণী, বৃষবাহনা, যজুর্বেদবক্তা, ভুব-
লোকাধিপাত্নী রুদ্রাণীদেবীকে সাবিত্রী নামে ধ্যান করিবে ॥ ৩৮ ॥

সন্ধ্যাকালে বৃদ্ধা, বৃদ্ধস্বর্যামণ্ডলগতা, কৃষ্ণবর্ণা, কৃষ্ণাশ্র, অহুলেপন ও
মালাধারিণী, একবক্তা, করচতুষ্টয়ে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী, গরুড়বাহনা, সাম-
বেদোচ্চারণকারিণী, স্বলোকাধিপাত্নী, বৈষ্ণবী দেবীকে সরস্বতী নামে ধ্যান
করিবে ॥ ৩৯ ॥

হে বরপ্রদে ! হে ছন্দঃপ্রসবকারিণি ! হে বেদোদ্ভূতে গায়ত্রি ! তুমি
আমাদিগকে অবিনশ্বর প্রসূতত্ব বুঝাইবার জন্ত সমাগত হও । হে গায়ত্রি !
তুমি দেহের হেতুভূত ধাতুশরুপিণী, তুমি প্রতিপক্ষগণের পরাভবের শক্তিরূপা,
তুমি শক্তিশরুপিণী, তুমি দীপ্তিরূপা ; তুমি অগ্ন্যাদি দেবগণের তেজোরূপিণী,
তুমি সমগ্রজগৎস্বরূপা, তুমি জীবনীশক্তিরূপিণী, তুমি পাপনাশিনী এবং স্তম্ভার-
প্রতিপাত্ত-পরমাত্মস্বরূপা । হে অভীষ্টদাত্রি গায়ত্রি ! তুমি মনীয় জপসময়ে
আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইও । তুমি মনীয় উপাসককে ত্রাণ কর বলিয়াই
গায়ত্রী নামে প্রথিত হইয়াছ ॥ ৪০—৪২ ॥

ঋত্বাদিস্মরণ ও গায়ত্রীজপ।

অনন্তর নিম্নলিখিত “ওকারস্ত ব্রহ্ম-ঋষিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে গায়ত্রীর ঋত্বাদি স্মরণ করিতে হয়, যথা—

ও কারস্ত-ব্রহ্মঋষির্গির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দো গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ষ্বেতো বর্ণঃ অগ্নির্মুখং ব্রহ্মা শিরো বিষ্ণুর্হৃদয়ং রুদ্রো ললাটং পৃথিবী কৃষ্ণিস্তৈলোক্যং চরণাঃ সাংখ্যায়নো গোত্রং অশেষপাপক্ষয়ায় জপে বিনিয়োগঃ ॥ ৪৩ ॥

ঋত্বাদিস্মরণান্তে দশধা বা অষ্টোত্তর-শতধা গায়ত্রী জপ করিবে, যথা—

ও ভূভূবঃ স্বঃ তং সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।

আত্মরক্ষা।

এইরূপে দ্বাদ্বিত্তী জপ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আত্মরক্ষা করিবে। যথা—

জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্তপঋষির্জাতবেদোহগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ শাস্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোম মরাতীয়তো নিদহাতি*বেদঃ, স নঃ পর্বদতি * দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিদ্ধুং হুরিতাত্যগ্নিঃ।

তচ্ছং যোরিত্যস্ত শংযুঋষির্বিষ্ণেদেবা দেবতা শর্করীচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ তচ্ছং যোরাবুণীমহে।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষির্বিষ্ণেদেবা দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, ওঁ নমো অস্তগ্নয়ে ॥

প্রণবের ঋষি ব্রহ্মা, দেবতা অগ্নি, ছন্দঃ গায়ত্রী; মহাব্যাহতির পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষি, দেবতা প্রজাপতি, ছন্দঃ বৃহতী; গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, সূর্য্য দেবতা, ছন্দঃ গায়ত্রী, বর্ণ শুভ্র, মুখ বহি, মস্তক ব্রহ্মা, হৃদয় বিষ্ণু, ললাট রুদ্র, উদর পৃথিবী, পদ ব্রহ্মাণ্ড, গোত্র সাংখ্যায়ন এবং পাপবিদূরণার্থ ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ৪৩ ॥

* কেহ কেহ ‘পরিষদতি’ পাঠ করেন।

গায়ত্রী-বিসর্জন ।

অনন্তর “ও পূর্বাদিদিগ্ভ্যো নমঃ, ও দিগীশেভ্যো নমঃ, ও সূক্যায়ৈ নমঃ, ও গায়ত্র্যৈ নমঃ, ও সাবিত্র্যৈ নমঃ, ও সরস্বত্যা নমঃ, ও সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ও সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ” বলিয়া প্রণাম করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক গণ্ড জল দিয়া গায়ত্রীবিসর্জন করিবে, যথা—

ও উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতমূর্ধনি ।

ব্রাহ্মণেভ্যোহত্যমুজাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখম্ ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

তৎপরে সামবেদিসূক্ত্যার প্রণালীতে (মধ্যাহ্ন-সূক্তান্তে) ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে । কেবল চতুর্থ মন্ত্রটির “শমো ভবন্ত” স্থানে “আপো ভবন্ত” পাঠ করিবে, এইমাত্র প্রভেদ । *

সূর্য্যার্ঘ্য ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে, যথা—ইদমর্ঘ্যঃ

ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাষতে বিষ্ণুতেঋসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ।

এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরশে জগৎপতে ।

অমুকর্পাম্ নাং তক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর ॥

ও ত্রীসূর্য্যায় নমঃ এইরূপে সূর্য্যের উদ্দেশে অর্ঘ্য বা এক অঞ্জলি জল দিয়া পূর্বলিখিত “জবাহুসুম” ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিবে ॥

হে দেবি গায়ত্রি ! তুমি উত্তরদিগ্ধিত গিরিশিখরে অধিষ্ঠিত থাক, কিন্তু জগকালে আমার নিকটবর্ত্তিনী হইয়াছিলে ; অধুনা তোমার সেবকগণের অমুজাত যথাস্থানে সুখে গমন কর ॥ ৪৪ ॥

* * এই স্থলে তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দেওয়া তর্পণাধিকারীর কর্তব্য ; তদনধিকারী ব্যক্তি ব্রহ্মযজ্ঞের পর সূর্য্যার্ঘ্য দিবে

নিত্যপূজা ।

অশ্বখবন্দনা ।

কাল—অশ্বখং বক্ষ্যেম্মিত্যাং পূর্বাহ্নে প্রহরদ্বয়ে ।

অত উৰ্দ্ধং ন বনেনত অশ্বখন্ত কদাচন ॥

মন্ত্র—ও চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা দুঃস্বপ্নদর্শনম্ ।

শক্রপাঞ্চ সমুখানমশ্বখ শময়াশু মে ॥

অশ্বখরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ।

ত্বাং দৃষ্ট্বা নশ্যতে পাপং দৃষ্ট্বা লক্ষ্মীঃ প্রবৰ্দ্ধতে ॥

উপরিলিখিত মন্ত্রে প্রতিদিনই মধ্যাহ্নের পূর্বে অশ্বখবৃক্ষে জল দান পূর্বক বন্দনা করিবে ।

দেবপূজা ।

প্রবাহিকং দেবপূজা বেদাভ্যাসঃ সর্বিংপ্রবঃ ।

নাশয়ন্ত্যাপ্তাপানি মহাপাতকজাত্যপি ॥

তথা চ—পূজা চ পঞ্চধা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণু মে ।

অভিগমনমুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ।

ইজ্যা পঞ্চ প্রকারার্চাঃ ক্রমেণ কথয়ামি তে ॥ ১ ॥

স্নাতঃ সুপ্রক্ষালিতপাণিপাদঃ শুচিবদ্ধশিখো দর্ভপানিরাচান্তঃ প্রাঙমুখো উদঙমুখো বা উপবিষ্টো ধ্যানী দেবতাং পূজয়েৎ ॥

দেবপূজায় প্রথমতঃ স্নান করিয়া পাদ ও হস্ত ধৌত করত শুদ্ধচিত্তে শিখা-বন্ধন পূর্বক কুশহস্তে পূর্ব বা উত্তরমুখে বসিয়া (রাত্রিকার্য্য ইহিলে উত্তরমুখে

প্রতিদিন যে ব্যক্তি গোপ্রাসদান, দেবপূজা, স্বস্বাধ্যায়াদ্যয়ন (সম্ভ্য-ব্রহ্মযজ্ঞাদি) ও গঙ্গা প্রভৃতি নদীতে স্নান করে, তাহার মহাপাতকাদি পাপ নষ্ট হয়। সাধারণতঃ পূজা পঞ্চবিধ—(১) অভিগমন—দেবতাস্থান-মার্জন, গোময়োপল্লেপন, নির্মাল্য দূরীকরণ; (২) উপাদান—গন্ধপুষ্পাদি সংগ্রহ, পূজার আয়োজন; (৩) যোগ—উপাস্ত দেবতাকে আত্মরূপে (ব্রহ্মভাবে) ধ্যান; (৪) অধ্যায়—মন্ত্রার্থ ভাবনা পূর্বক মূলমন্ত্র জপ, স্তোত্রাদি পাঠ, নামকীর্তন, তত্ত্বশাস্ত্রাদি পাঠ; (৫) ইজ্যা—যথাশক্তি উপচারে ইষ্টদেবতার পূজা ॥ ১ ॥

বসিবে, শিবপূজা সৰ্ব্বদা উত্তরমুখে করিবে) আচমন পূৰ্ব্বক একাগ্রচিত্তে পূজা করিবে, সম্ভবমত কথা কহিবে না, কথা কহিলে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিতে হয়। ব্রাহ্মণমাত্রই প্রতিদিন শিবপূজা ও নারায়ণপূজা করিবেন। দীক্ষিত হইলে গুরু ও ইষ্টদেবতার পূজা করিতে হয়। শাস্ত্রে কথিত আছে, কামাসক্তই হউক আর লোভীই হউক, যে ব্যক্তি তর্জি, দ্বাদশ অংকিত সহকারেও নিত্য শালগ্রামশিলা পূজা করে, তাহার নিশ্চিত মুক্তি হয়। দেবতার নিত্য পূজা করিয়া পারিভ্রমিক লইতে নাই, লইলে তিন বৎসরে দেবল নামে পতিত ব্রাহ্মণ হয়। এ বিষয়ে প্রমাণ এই—

দেবার্চনপরো বিপ্রো বিভার্ষী বৎসরজ্বরম্।

দন্ত-দেবলকো নাম হব্যকব্যোঃ গহিতঃ ॥

শালগ্রামশিলারূপী যত্র ভিষ্ঠতি কেশবঃ।

তত্র দেবাসুরা বক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥

ততশ্চ সৰ্ব্বদেবপূজনং শালগ্রামে কৰ্ত্তব্যম্।

তথা—বাণলিঙ্গে জলে বহৌ যনসি চ সৰ্বদেবপূজনমাবাহনং বিনৈব

তথা হি বৃহত্ত্বস্মারে—শালগ্রামে শিবে চাপসু বহৌ যনসি পুন্যকে।

এষ চাবাহনঃ নাস্তি দেবতানাং সদাহিতিঃ ॥

দেবগৃহ-মার্জনাদি।

ততো গৃহার্চনং কুর্যাদভীষ্টস্বরপূজনম্।

নরসিংহগৃহে নিত্যং যঃ সম্ভার্জনমাচরেৎ।

সৰ্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলারূপী নারায়ণ থাকেন, দেব, অসুর, বক্ষ, এমন কি, চতুর্দশ ভুবন সে স্থানে সম্মিহিত। এই জন্ত শালগ্রামশিলায় সৰ্বদেব-দেবীর পূজা হয় এবং বাণলিঙ্গে, জলে, অগ্নিতে ও মনে মনে সৰ্বদেবতারই পূজা হয়, আবাহন করিতে হয় না। যেহেতু, দেবতারা সৰ্বদাই এইগুলিতে অবস্থান করেন। গঙ্গা ভিন্ন জলে আবাহন করিতে হইবে।

দেবগৃহ-মার্জনাঙ্গি।—প্রাতঃসঙ্ক্যার পর দেবপূজা করিবে, তাহার পূর্বে দেবগৃহ শোধন করিতে হয়। যে ব্যক্তি নিত্য নরসিংহদেব বা যে কোনও দেবের গৃহ পরিষ্কার করে, সে সৰ্বপাপমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে পূজিত হয়।

গোময়েন সদা ভোরৈৰ্ধঃ কুৰ্যাদুপলেপনম্ ।

চাক্সায়ণফলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

মঙ্গলদর্শন—গুরুন্ বীক্ষেৎ ততো ধীমান্ পুষ্পাণি বিবিধানি চ ।

দেবানাং বিগ্রহাংশ্চৈব সাক্ষীং পতিপরায়ণাম্ ॥

কেশপ্রসাধন—নৈবন্ধিপায়ুখো নোদ্ধঃ কুৰ্য্যাৎ কেশপ্রসাধনম্ ।

স্বত্বোদ্ধারক গরিম্নীং নিবয়ীয়াৎ শিখাস্ততঃ ॥

দর্পণে মুখদর্শন—মুখবিষয় ততো পশ্চাদ্দর্পণে হৃষ্টমানসঃ ।

হৃদি স্বহা তু দেবেশং পুষ্পাদীনাহরেস্ততঃ ॥

পুষ্পাদিচয়ন—পরারোপিতবৃক্ষেভ্যঃ পুষ্পাণ্যানীয় বোহর্চ্চয়েৎ ।

অবিজ্ঞাপ্য চ তন্ত্ৰৈব তস্ত তন্নিকলং ভবেৎ ॥

ইদম্ নিবেদনম্ বিজ্ঞেতরপরম্ ।—

বিজ্ঞপ্তৈধঃপুষ্পাণি, সর্ষতঃ স্বদাহরেৎ ।

অভ্যচ্চ—সমিৎপুষ্পকুশাদীনি ব্রাহ্মণঃ স্বয়মাহরেৎ ॥

শূদ্রানীতৈঃ ক্রয়ক্রীতৈঃ কৰ্ম কুৰ্বন্ পতত্যধঃ ।

মলিনং ভূমিসংস্পৃষ্টং কুমিকেশাদিদ্বেষিতম্ ।

অঙ্গস্পৃষ্টং সমাজাতং ত্যজেৎ পর্যুষিতং বৃধঃ ॥

অনন্তর দেবগৃহ গোময়জল দ্বারা লেপন করিতে হয়, ইষ্টকনির্মিত ঘর শুদ্ধ জলছিটা দিয়া পুঁছিলেই হয়, উক্ত কার্য্য করিলে চাক্সায়ণফল পায় ও বিষ্ণুলোকে গমন করে ।

পুষ্পাদি চয়ন—যে ব্যক্তি পরকীয় বৃক্ষ হইতে বৃক্ষস্বামীকে না জানাইয়া পুষ্প আহরণ করত পূজা করে, তাহার তাহা নিফল হয় । ইহা শূদ্রের পক্ষে নিষেধ । ব্রাহ্মণ সর্ষহান হইতে কুশ, কাষ্ঠ ও পুষ্প আঞ্জীয়বোধে না জানাইয়াও আনিবে, ব্রাহ্মণের উক্ত চৌর্ধো দোষ হয় না ।

সমিধ, পুষ্প, কুশ ও গন্ধোদক ভিন্ন জল, ব্রাহ্মণ স্বয়ং আহরণ করিবে । শূদ্র-আনীত ও ক্রয়ক্রয় পুষ্পে কার্য্য করিলে পতিত হইতে হয় । কিন্তু নিজ ভৃত্য- (শূদ্র) আনীত পুষ্পে, মালাকারের পুষ্পে ও অভ্যজ-আনীত পদ্মপুষ্পেও দোষ হয় না, বিজ্ঞেতার দরে পুষ্প ক্রয় করিলে তাহার দ্বারা পূজা হয় । মলিন, কুমি ও কেশসংযুক্ত, কীটদষ্ট, বাচিত, পর্যুষিত (বাসি), ইচ্ছা করিয়া আত্মাত ও অধমাজে স্পৃষ্ট পুষ্প দেবার্চনার নিষিদ্ধ । তুলসী, বিষ্ণপত্র, মালাকারগৃহস্থিত

ভূমিপ্পর্শে প্রতিপ্রসব :—

সর্বং ভূমিগতং দৃষ্টং শেফালীং বকুলং বিনা ॥

শূদ্রানয়নে প্রতিপ্রসব—অন্ত্যজানীতজলজং শুক্লমিত্যাহ নারদঃ ।

শূদ্রানীতৈরিত্যন্ত ভূত্যাতিরিক্তশূদ্রানীতৈরিত্যর্থঃ শিষ্টব্যবহারাং গোবিন্দ-
ভট্টাভ্যুদিতত্বাচ্চ ।

পশুর্য়ষিতে প্রতিপ্রসব ভবিষ্যপুরাণে ।—

তুলস্তাং বিশ্বপত্রে চ ফলেষু চৈব সর্বশঃ ।

ন পশুর্য়ষিতদোষোহস্তি মালাকারগৃহেষু চ ।

বিশ্বপত্রঞ্চ মাধ্যঞ্চ তমালামলকীদলম্ ।

কহ্লারং তুলসীকৈব পদ্মঞ্চ মূনিপুষ্পকম্ ।

এতং পশুর্য়ষিতং ন স্তাৎ যচ্চাস্তৎ কলিকাত্মকম্ ॥

কলিকাভিস্তথা নার্ক্যং বিনা চম্পকপদ্মকৈরিত্যবচনেনৈকবাক্যত্বাৎ প্রতি-
প্রসববচনীয়কলিকাপদং পদ্মচম্পককলিকাতিরিক্তকলিকাপরম্ ।

শেফালিকান্নাং বিশেষঃ—শেফালিকাং কহ্লারঞ্চ শরৎকালং বিনা ত্যজেৎ ।

হিম-ভিন্নে প্রতিপ্রসব—নীরজস্ত চ বিশ্বস্ত তুলস্তা দলমেব চ ।

ন দৃষ্টেৎ হিমভিন্নঞ্চ জাতীপুষ্পঞ্চ শকরি ।

শুভৈশ্চ নার্কয়েদ্বিকুং পত্রৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈরপি ।

স্নানানীতৈঃ পশুর্য়ষিতৈর্ধাচিতৈঃ কৃষ্ণবর্ণকৈঃ ।

স্বয়ং বিকসিতৈঃ পুষ্পৈঃ স্বয়ং পতিতৈর্ভূবৈ ।

ত্রিপত্রনূলকুম্মৈর্নার্কয়েত্ত্ব কদাচন ॥

পুষ্প, সর্ববিধ ফল, কুল, কহ্লার (নাল ফুল), পদ্ম, বক ও পরদিন
ফুটিতে পারে, এমন ফুড়ি ইহারা পশুর্য়ষিত হয় না, কিন্তু কেহ কেহ
বলেন, পদ্মও পঞ্চদিন পরে পশুর্য়ষিত হয়। কেবলমাত্র চম্পক ও পদ্মের
কলিকা দ্বারা পূজা হইবে। অন্ত কলিকা দ্বারা পূজা নিষিদ্ধ। শরৎকাল
ভিন্ন অন্ত কালে শেফালিকা ও কহ্লার পুষ্প বর্জনীয়। পদ্ম, বিশ্বপত্র,
তুলসীপত্র, জাতি পুষ্প, ইহারা হিম-ভিন্ন হইলেও পূজ্য ব্যবহৃত হইবে।
শুক পুষ্প, পত্র ও ফলে দেবতার অর্চনা নিষিদ্ধ। মধ্যাহ্ন-স্নানের পর
আনীত পুষ্প, ভিক্ষালব্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, হস্তের দ্বারা প্রস্তুত, স্বয়ং ভূমিপতিত,
(শেফালিকা ও বকুল ভিন্ন) ত্রিপত্রম্যান কুম্মমে অর্চনা হইবে না।

শ্রাদ্ধা নীতৈঃ—মধ্যাহ্নানানন্তরমানীতৈরিত্যর্থঃ ।

তথা হি—শ্রাদ্ধা মধ্যাহ্নমগ্নে ন জ্বিন্যাৎ কুসুমং নয়ঃ ।

ইতি নিবেদ্যৎ ।

অল্পপুষ্পং বামহস্তে ধৃতং বামহস্তেন চিতঞ্চ ।

তথা হি—ন পুষ্পং ছদ্মং কুর্যাদ্ দেবার্থং বামহস্ততঃ ।

ন দন্তান্তানি দেবেভ্যঃ সংস্থাপ্য বামহস্ততঃ ॥

অন্তচ্চ—দেবোপরিধৃতং যচ্চ বামহস্তধৃতঞ্চ যৎ ।

অধোবদ্বধৃতং যচ্চ জলেহস্তঃ কালিতঞ্চ যৎ ।

দেবতাস্তন্ন গৃহুস্তি পুষ্পং নির্মাণাতাঃ গতম্ ॥

অশোকার্জুনবকুলানি সবৃন্তানি বর্জয়েৎ—

বিষ্ণুকান্তা-জবা-নাগকেশর-নাগচম্পকানি চ নির্বৃন্তানি । অতিবাত্তাজি-
বাদককরহপুষ্পাদি প্রোকণাৎ কর্মণ্যম্ ।

উগ্রগন্ধীভগন্ধীনি কুসুমানি ন দাপয়েৎ ।

অন্তঃস্রতনজাতানি কণ্টকীনি তথৈব চ ।

রক্তানি যানি ধর্মজ চৈত্যবৃক্ষোদ্রবানি চ ।

যানি অশানজাতানি যানি চাকালজানি চ ॥

পুষ্পাদি চয়ন ।

পুষ্পাদিচয়ন বলিতে পুষ্প, তুলসী, বিশ্বপত্র ও দুর্ধ্ব প্রভৃতি চয়ন বুদ্ধিতে
হইবে ।

মধ্যাহ্ন-স্নানের পর পুষ্পচয়ন নিষিদ্ধ । বামহস্তে স্থাপিত ও বামহস্তে চন্দ্রিত,
পরিধানবস্ত্রে স্থাপিত, দেবতার উপরে শোভার্থ দত্ত ও জলে চুবাইলে সে
পুষ্প দেবতা গ্রহণ করেন না । বামহস্তে পুষ্প চয়ন করিবে না এবং বামহস্তে
রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা হিড়িরা বা লইয়া তাহার দ্বারা পূজা করিবে না ।

অশোক, অর্জুন ও বকুল বৃন্তহীন হইলে, অর্পণাজিতা, জবা, নাগকেশর
ও নাগচম্পক নির্বৃন্ত হইলে পূজাকার্য্যে ত্যাগ করিবে ।

পুষ্পহস্তে প্রণাম করিবে না ও প্রণাম নহিবে না, উহা ঘটলে সেই পুষ্প
ফোঁসিয়া দিবে বা প্রোক্ষিত করিবে । উৎকটগন্ধি, নির্গন্ধ, দেবাত্মম ভিন্ন অস্ত
ত্রীষ্টাত্মম বা বোদ্ধাত্মম প্রভৃতি বিধর্ম্মীয় আত্মমোপবনজাত, অশানজাত, অপবিত্র
স্থানজাত, কণ্টকাস্থিত ও অন্তঃস্রত পুষ্প দেবকার্য্যে নিয়োগ করিতে নাই ।

তুলসীবৃক্ষে জলদান-মাহাত্ম্য ।

জলক্রিয়া ভবেদবাবত্বং লসীমূলবৃত্তিকা ।

তাবৎ শ্রীধাতি বিশ্বাত্মা ভগবান্ পিতৃভিঃ সহ ॥

তুলসীবৃক্ষে জলদানমন্ত্র ।

প্রিয়ঃ প্রিয়ে প্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি গৃহাধার্য্যং নমোহস্ত তে ॥

নমস্কার-মন্ত্র ।

মনঃপ্রসাদজননী সুখসৌভাগ্যবর্জিনী ।

আধিব্যাধিহরে নিত্যং তুলসি স্বং নমোহস্ত তে ॥

প্রার্থনা-মন্ত্র ।

প্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্তিমাযুস্তথা সুখম্ ।

বলং পুষ্টিং তথা ধর্ম্যং তুলসি স্বং প্রযচ্ছ মে ॥

তুলসীমাহাত্ম্য ।

সত্যঃপর্য্যবিতং বাপি নির্দোষ্যং নৈব দৃষ্টতি ।

সমঞ্জসীদলৈবুদ্ভং তুলসীসম্ভবৈঃ ক্ষিতৌ ।

কুর্কষ্টি পূজনং বিষ্ণোস্তে কৃতার্থাঃ কলৌ যুগে ॥

শ্রানে দানে তথা ধ্যানে প্রাশনে কেশবার্চনে ।

তুলসী দহতে পাপং কীর্তনে রোগণে কলৌ ॥

কার্ত্তিকে বিশেষঃ—গবামমৃতদানেন যৎকলং লভতে ধগ ।

তুলসীপত্রকৈকেন তৎকলং কার্ত্তিকে ন্বতম্ ॥

তুলসীচরন-প্রণালী ।

ও তুলশ্চমৃতনদনাসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়ে ।

কেশবার্চং চিনোমি জ্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

তুলসীবৃক্ষে জলদান-মাহাত্ম্য—তুলসীবৃক্ষের মূল-বৃত্তিকা বাবৎকুল পর্য্যন্ত জলসিক্ত থাকিবে, তাবৎকাল ভগবান্ পিতৃপুরুষগণের সহিত শ্রীত থাকেন ।

তুলসীচরন-প্রণালী—এক একটি করিয়া বৃন্ত সহিত চক্ষু করিচব ।

ওঁ তদ্বক্ষসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্ ।

তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কুলো মলবিনাশিনি ॥

তুলসীচরনের নিষিদ্ধ দিন ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষ্মোরস্তে দ্বাদশাং নিশি সন্ধ্যায়োঃ ।

হিন্দস্তি তুলসীঃ যে তু তে হিন্দস্তি হরেঃ শিরঃ ॥

বিশ্ববৃক্ষ-মাহাত্ম্য ।

উর্দ্ধপত্রং হরো জ্যেয়ঃ পত্রং বামং বিধিঃ স্বয়ম্ ।

অহং দক্ষিণপত্রঞ্চ ত্রিপত্রদলমিত্যুত ॥

অস্ত চ্ছায়াঞ্চ পত্রঞ্চ লজ্জয়ের পদা স্পৃশেৎ ।

হরতে লজ্জনাদায়ুঃ পদা স্পর্শাৎ প্রিয়ং হরেৎ ॥

বিশ্ববৃক্ষবনং যত্র সা তু বারাণসীপুরী ।

বিশ্ববৃক্ষ-প্রণাম-মন্ত্র ।

ওঁ নমো বিশ্বতরবে সদা শঙ্কররূপিণে ।

সকলানি মমাস্তানি কুরুষ শিবহর্ষদ ॥

পূজামন্ত্র ।

ওঁ নমঃ শ্রীফলার ক্রমায় নমঃ ।

চরনকালে প্রত্যেকটিতে করতালি দিতে দিতে প্রদক্ষিণ পূর্বক উপরিলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা চরন করিতে হয় ।*

সন্ধ্যাকাল, রাত্রিকাল, মধ্যাহ্নকাল, সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও দ্বাদশী, এই সমস্ত দিনে কদাচ তুলসীচরন করিবে না ।

বিশ্বপত্র-মাহাত্ম্য—ত্রিপত্র বিশ্বপত্রের উর্দ্ধপত্র হর-স্বরূপ, বামপত্র ব্রহ্মা-রূপ ও দক্ষিণপত্র বিষ্ণু-স্বরূপ-ইহা ভগবানের উক্তি । এই বিশ্ববৃক্ষের ছায়া লঙ্ঘন করিবে না, লঙ্ঘনে আয়ু ও পদস্পর্শে শ্রীনাশ হয় । যে স্থানে বিশ্ববৃক্ষ আছে, সে স্থান বারাণসী তুল্য ।

* শ্রীলোকে তুলসী চরন করিবে না

বিষপত্র-চয়ন-মন্ত্র ।

পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মাল্যব্রীক্ষণ প্রভো ।

মহেশপূজনার্থীয় ত্বংপত্রাণি চিনোম্যাহম্ ॥

বিষপত্র চয়ন-নিষিদ্ধ-দিন ।—পক্ষান্তবাদিনী সায়ং মধ্যাহ্নভিন্নকালতঃ ।

শাখাভক্ষো ন কর্তব্যো নৈবারণেহতপ্তা তরুন্ ॥

বরমারুহ চিহ্নস্যাং ন শাখাভক্ষনং কচিৎ ॥

দূর্কী-চয়ন ।—প্রভাতে পবিত্র স্থান হইতে দূর্কী চয়ন করিতে হয় ।
জ্বাক্ষে ও শিবপূজার দূর্কীর কৌক কেলিয়া জিপত্রাঙ্কিত করিবে । প্রমাণ—

অগর্ভা পিতৃপূজায়াং সগর্ভা দেবতাক্ষনে ।

গর্ভবৃদ্ধা চ বা দূর্কী দীপ্যতে হরমন্তকে ॥

শিবজ্যোহী কৃতব্রত সপ্তজন্ম নয়ত্যথঃ ।

পত্রত্রয়াঙ্কিতা দূর্কী প্রশস্তা চার্ধ্যকর্মণি ॥

পূজার কালাদি ।

‘পূর্কীক্সো বৈ দেবানাম্’-দেবপূজার পূর্কীক্সকাল (দিবার প্রথম চতুর্থভাগ)
প্রশস্ত । প্রাতঃসন্ধ্যার পরে দেবপূজা করিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবে । দেব-
পূজার প্রথমে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, সামান্তার্থ্য (জলশুদ্ধি), দ্বারদেবতাপূজা,
বিদ্যাপসারণ, আসনশুদ্ধি, করশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস
(অস্ত্রমাতৃকান্তাস ও বাহুমাতৃকান্তাস), গন্ধাদির অর্চনা, সূর্য্যার্থ দান,
গণেশাদি পঞ্চদেবতাপূজা, নবগ্রহ, দিকপাল, সর্বদেব ও দেবীর পঞ্চোপচারে
বা গন্ধপুষ্প দ্বারা (অভাবে জলেও হয়) পূজা করিয়া প্রাণায়াম, গীঠান্তাস,
ঋত্বাদিান্তাস, করান্তাস, অঙ্গান্তাস, ব্যাপকস্তাসান্তে প্রধান দেবতার পূজা করিবে ।
প্রধান পূজার অগ্রে ধ্যান, মানসপূজা ও পরে বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান,
দশোপচারে পূজা, জপ, প্রণাম, স্তবপাঠ, ভোগ দেওয়া, আরাট্রিক করিতে হয়
এবং সায়ংকালে নিত্যপূজার আরাট্রিক পূর্কক জলপানি নিবেদন করিতে হয় ।

বিষপত্র-চয়ন-বিধি—বিষের শাখা তত্ত্ব করিতে নাই । দক্ষিণ হস্ত দ্বারা
ধীরে ধীরে এক একটি করিয়া পত্র চয়ন করিবে । চক্রহীন, নিশ্চিহ্ন, বৃন্তসম্বিত
ও জিপত্রাঙ্কিত বিষপত্রই প্রশস্ত । ফলহীন বৃক্ষজাত, অচিরোদগত ও অজলসিক্ত
বিষপত্রে পূজা করিবে না । কিন্তু বিষপত্রের বৃন্তে জলসেক করিতে নাই ।

বিষপত্র-চয়ন-নিষিদ্ধ-দিন—মধ্যাহ্নকাল, সায়ংকাল, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও
ষাদনীতে বিষপত্র চয়ন করিতে নাই । বিষপত্র চয়নে শাখাচ্ছেদ নিষেধ ।

সাধারণ প্রণালী ।

সামান্তাৰ্য্য ।

অবামে ত্রিকোণবৃত্ত-চতুর্কোণ-তুবিধং বিলিখ্য, তত্র ঔ আধারশক্তয়ে
নমঃ, ইতি সম্পূজ্য, কড়িতি মন্ত্রেণ পাত্ৰং প্রকাল্য, মণ্ডলোপরি সংস্থাপ্য,
নমঃ ইতি মন্ত্রেণ জলেনাপূৰ্য্য, অঙ্কশমুদ্রয়া ঔ গঞ্চে চ যমুনে চৈব
গোদাবরি সরস্বতি, নৰ্মদে সিন্ধু, -কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু । ইতি
মন্ত্রেণ সূর্য্যমণ্ডলাস্তীৰ্ণমাবাহ, নমঃ ইতি মন্ত্রেণ তৎপাত্রে গন্ধপুষ্পাকতাদীন
নিক্ষিপ্য, বসিতি ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য, মৎস্তমুদ্রাচ্ছান্ত, ঔ ইত্যষ্টধা জপ্তা
(শক্ত্যাদৌ তু দশধা জপ্তা) কড়িতি তজ্জলেন দ্বারমভ্যক্ষ্য, দ্বারপূজাং
কুর্য্যাৎ—৬ম্ৰথা আবাহ, উচ্ছোড়যরে—এতে গন্ধপুষ্পে ঔ বিদ্বায় নমঃ, দক্ষিণঃ
পাথায়াং—ঔ কেন্দ্রপালার নমঃ, তয়োঃ পার্শ্বে ঔ গন্ধায়ৈ নমঃ, ঔ যমুনায়ৈ
নমঃ, দেহল্যাং ঔ অস্ত্রায়ৈ নমঃ । অশক্তক্ষেত্রে—ঔ দ্বারদেবতাত্যো নমঃ
ইতি গন্ধপুষ্পাত্যাং পূজয়েৎ । ততো দক্ষিণপাদগ্রক্ষেপপুরঃসরং বামশাখাং
স্পৃশ্ণ দক্ষিণাং সঙ্কোচয়ন্ মণ্ডপান্তঃ প্রবিষ্ট । নৈৰ্ব্বর্ত্যাং—এতে গন্ধপুষ্পে
ঔ বাস্তপুঙ্কষায় নমঃ, ঔ ব্রহ্মণে নমঃ, ইতি—পূজয়েৎ । ততঃ প্রণবেন
দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্ বিদ্বান্ উৎসার্য্য । অস্ত্রায় কড়িতি মন্ত্রেণ জলেনাস্তরীকগান্
বিদ্বান্ উৎসার্য্য । বামপাক্ষিবাভয়ৈণ ভৌমান্ বিদ্বান্ উৎসার্য্য । কড়িতি
সপ্তজপ্তান্ বিকিরান্ (মহাপূজায়াং লাজ্জন্দনসিদ্ধার্থভস্মদুর্কীকৃশাকতান্
অভাবে কেবলতণ্ডুলান্) আদায়, ঔ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা তুবি

সামান্তাৰ্য্য ।—প্রথমতঃ সামান্তাৰ্য্য স্থাপন করিবে । বামদিকে ভূতলে
একটি চতুর্কোণ, তদ্ব্যধ্যে বৃত্ত (গোল) এবং তাহার মধ্যে ত্রিকোণমণ্ডল
করিয়া তাহার উপর—“এতে গন্ধপুষ্পে ঔ আধারশক্তয়ে নমঃ” গন্ধপুষ্প দিবে ।
(পুষ্পের অভাব হইলে গন্ধ ও আতপতণ্ডুল লইয়া “এতে গন্ধাক্তে” ইত্যাদি-
রূপ বলিতে হয় ।) পরে “কটু” মন্ত্রে কোশা ধৌত করত ত্রিকোণোপরি
(একটি পাত্ৰ স্থাপন পূর্ব্বক) ভহ্মপরি কোশা রাধিয়া “নমঃ” মন্ত্রে জল দ্বারা

সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিশ্বকর্তারন্তে নন্তন্ত শিবাঙ্করা। ইতি নারাচমুদ্রয়া
বিকিরেৎ।

আসনশুদ্ধি।

এতে গন্ধপুশো হ্রী আধারশক্তিকমলাসিনায় নমঃ, ইত্যাসনং সম্পূজ্য,
দ্বা পঠেৎ। স্ত্রাসনমন্ত্রস্ত মেরুগৃষ্ঠখবিঃ স্তূতলং হ্রদঃ কুশো দেবতা আসন-

পূর্ণ করিবে। পরে কোশার অগ্রভাগে অর্ঘ্য সাজাইবে অর্থাৎ গন্ধ, পুশা,
অক্ষত, বিষ্ণপত্র, ত্রিপত্র দুর্কা স্থাপন করিবে। তৎপরে জলশুদ্ধি করিতে হয়।

জলশুদ্ধি।—অঙ্কশমুদ্রাযোগে মধ্যমার অগ্রদ্বারা ঐ জল আলোড়ন পূর্বক
“ওঁ গন্ধে চ” ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া গন্ধপুশ প্রদান করিবে।
পরে “বং” এই মন্ত্রে ধেনুমূত্রা দেখাইয়া মংস্তমূত্রা দ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন
করত তদুপরি দক্ষা (শক্তিপূজার অষ্টধা) প্রণব জপ করিবে। (স্ত্রী ও শূদ্রগণ
“নমঃ” বলিবে।) তদনন্তর ঐ জল তিনবার ভূতলে ছিটাইয়া দিয়া আপনার
মন্তকে ও যাবতীয় পূজোপকরণে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ছিটাইয়া দিবে। অনন্তর
মূলোক্ত প্রণালীতে দ্বারপূজা করিয়া বিদ্বাপসারণ করিবে। কেহ কেহ
আসনশুদ্ধির পরে বিদ্বাপসারণ বলেন।

বিদ্বাপসারণ।—পরে বিদ্বনিবারণ করিবে। মন্ত্রপাঠ সহকারে উক্কে
নেত্রপাত পূর্বক উক্কেভাগস্থ, “অত্রায় ফট্” মন্ত্রে দক্ষিণহস্ত দ্বারা দক্ষিণাবর্তে
মন্তকের চারিধারে শূন্তে জলক্ষেপ করত শূন্তমার্গস্থ এবং বামপদের গুলফ
দ্বারা বামদিকে ভূতলে বারত্ৰয় আঘাত পূর্বক ভূতলস্থ নিখিল বিদ্ব বিদূরিত
হইয়াছে চিন্তা করিয়া, মহাপূজার খই, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, তাম্র, দুর্কা, কুশ ও
ততুল। অত্রবিষয়ে কেবল ততুলের উপর সাতবার “ফট্” মন্ত্র জপ করিবে।
পরে নারাচমূত্রা দ্বারা ঐ ততুল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত ভূতলে
ফেলিয়া দিবে, যথা—

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিশ্বকর্তারন্তে নন্তন্ত শিবাঙ্করা ॥

পরে এইরূপ চিন্তা করিবে যে, গৃহমধ্যস্থ বিদ্বরাশিও বিদূরিত হইয়াছে।

আসনশুদ্ধি।—পরে আসনশুদ্ধি করিতে হয়। অনেকে সামান্তাৰ্ঘ্য
স্থাপনের পূর্বে আসনশুদ্ধির ব্যবস্থা দেন। আসনের নিয়ে ত্রিকোণমণ্ডল

পরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ, ওঁ পৃথিৱী স্বয়া ধৃত লোকা দেবি স্বঃ বিষ্ণুনা ধৃত। স্বঃ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্। ইতি পঠিত্ব। স্বস্তিকাদিক্রমেণ পরিশোধ্য (মহাপূজায়াং ততঃ পঞ্চগব্যেন মূলেন মণ্ডপং শোধয়েৎ)।

গুরুপূজা-প্রণাম।

ততঃ পুটাজ্জলিভূত্ব। শিষ্যোবামভাগে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে—ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে মন্তকে—ওঁ (পূজনীয়) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ।

করশুদ্ধি।

ততঃ ফড়িতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য। আজ্ঞায় ঐশান্ত্যং ক্রিপ্ত্ব। উর্দ্ধোদ্ধতালজয়ং দজ্জা ছোটিকাভির্দশদিগবন্ধনং কুর্য্যাৎ।

অন্বন পূর্বক “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ” বলিয়া একটি সচন্দন পুষ্প আসনের উপর দিবে। পুষ্পের অভাবে “এতে গন্ধাক্রান্তে” বলিয়া সচন্দন আতপতগুল দিতে হয়। পরে আসন ধরিয়া নিয়লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠ-ঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কুর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ পৃথিৱী স্বয়া ধৃত লোকা দেবি স্বঃ বিষ্ণুনা ধৃত।

স্বঃ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

গুরুপ্রণাম—অনন্তর করবোড়ে (বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, পরাপরগুরুভ্যো নমঃ;—(দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ; [মতান্তরে (উর্দ্ধে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, (অধঃ) ওঁ অনন্তায় নমঃ; (মধ্যে) ওঁ নারায়ণায় নমঃ;] (সম্মুখে) ওঁ অমুকদেবতায়ৈ (স্ব স্ব অভীষ্টদেব) নমঃ বলিয়া যথাযথ স্থান স্পর্শ পূর্বক প্রণাম করিবে।

করশুদ্ধি—তৎপরে করশুদ্ধি করিতে হয়। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া ফট মন্ত্রে হস্তদ্বয় দ্বারা উহা ঘূর্ণন পূর্বক ক্রেশনাকোণে বামহস্ত আজ্ঞাপূর্বক ফেলিয়া দিবে। পরে সম্মুখভাগে উর্দ্ধদেশে যথাক্রমে তিনটি তালি দিয়া দক্ষিণাবর্তে পূর্বদিক্ হইতে দশদিকে তুড়ি প্রদান পূর্বক দশদিগবন্ধন করিবে। পরে ভূতশুদ্ধি করিতে হয়।

ভূতশুদ্ধি ।

ততো রমিতি জলধারয়া আত্মানং সংবেষ্ট্য বহিঃপ্রাকারং বিচিস্তয়েৎ ।
 স্বাক্ষে উত্তানৌ করৌ কৃতা সোহিহমিতিজীবাণ্ডানং জদয়স্বং দীপকলিকাকারং
 মূলধারস্থিত-কুলকুণ্ডলিতা সহ স্রষ্টাব্যবস্থা মূলধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপূরকা-
 নাহত-বিশুদ্ধজ্ঞাধ্যষ্টক্রোশি ভিত্তা শিরোহিবহ্নিতাধোমুখ-সহস্রদল-কমল-
 কর্ণিকান্তগতপরমাণ্বানি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যপ-তেজো-বায়ুকাশ-
 পঙ্করসরূপস্পর্শ-শব্দ-নাসিকা-জিহ্বা-চক্ষুশ্রু-শ্রোত্র-বাক্‌পাণি-পাদ-পায়ুপস্থ-
 প্রকৃতি-মনোবুদ্ধ্যহংকাররূপচতুর্বিংশতিতত্ত্বানি লীনানি বিভাব্য রমিতি
 বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিস্ত্য, তন্ত বোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহ-
 মাপূর্য্য, নাসাপুটৌ ধৃত্য তন্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন কুণ্ডকং কৃতা বামকৃক্কিহ-
 কৃক্কবর্ণপাপপুরুষেণ সহ (ঔ বামপার্শ্বে স্থিতং পাপং পুরুষং কজ্জলপ্রভম্ ।
 ব্রহ্মহত্যাশিরঙ্করং স্বর্ণস্তেয়ভূজদয়ম্ । সুরাপানহন্য যুক্তং গুরুতল্লকটি-
 দয়ম্ । তৎসংসর্গিপদদ্বন্দ্বমক্ষপ্রত্যক্ষপাতকম্ । উপপাতকরোমাণুং রক্তশ্মশ্র-
 বিলোচনম্ । খণ্ডগচর্ঘ্যধরং ক্রুদ্ধমেবং কুরুকৌ বিচিস্তয়েৎ ॥ ইতি পাপপুরুষধ্যানম্)

• ভূতশুদ্ধি ।—“রং” এই মন্ত্রে জলধারা দ্বারা স্বদেহ বেষ্টন করত ঐ জল-
 ধারাকে অগ্নিময় প্রাচীর ভাবনা পূর্ব্বক করঘর উত্তানভাবে বামদক্ষিণক্রমে
 উপযু্যপরি ঐক্ৰোড়দেশে স্থাপন করিবে । পরে “সোহং” চিন্তা করিয়া *
 হংপ্রদেশে দীপকলিকাবং জীবাণ্ডাকে মূলধারস্থ কুণ্ডলিনীসহ স্রষ্টাব্যমার্গে
 মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞানামক চক্রে চতুর্দল,
 বড়দল, দশদল, ছাদশদল, বোড়শদল ও দ্বিদলপদ্ম ভেদ করত মন্তকস্থ অধো-
 বদন সহস্রদলকমলের কর্ণিকান্তগত পরমাণ্বাতে সংযোগ করিয়া তাহাতেই
 দৈহিক ক্রিতি, অপ-তেজ, মরুৎ, ব্যোম, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, স্রাব,
 জিহ্বা, নেত্র, শ্রুৎ, কর্ণ, বাক্, কর, চরণ, পায়ু, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি ও
 অহংকার এই চতুর্বিংশতত্বকে বিলীন চিন্তা করিবে । অনন্তর বামনাসাপুটে
 “বং” এই বায়ুবীজকে ধূম্রবর্ণ ভাবনা করিয়া প্রাণায়ামবিধি অনুসারে ঐ বীজ
 বোড়শবার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে এবং নাসাপুট-রোধ
 করিয়া চতুঃষষ্টিবার কুণ্ডক করত বামকৃক্কিহ কৃক্কবর্ণ, ধর্ম, পিজলচক্ষু, পিজল-
 কেশ পাপপুরুষের সহিত (ধ্যান মূলে লিখিত আছে) নিজ দেহকে শোষণ

* শক্তিবিষয়ে “হংসঃ” এবং সূত্রগণ “নমঃ”, চিন্তা করিবে ।

দেহং সংশোভ্য তত্ত্বা দ্ব্যজিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ ।
 দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহুবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তত্ত্বা বোড়শদ্বারজপেন
 বায়ুনা দেহমাপূর্য্য, নাসাপুটৌ ধ্যাত্বা তত্ত্বা চতুঃষষ্টিদ্বারজপেন কুন্তকং কৃৎস্বা,
 তেন পাপপুরুষেণ সহ দেহং মূলাধারস্থিতবহিনা দধ্বা তত্ত্বা দ্ব্যজিংশদ্বার-
 জপেন বামনাসয়া ভক্ষনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ । ঠমিতি চক্ৰবীজং শুক্লবর্ণং
 বামনাসিকান্নাং ধ্যাত্বা তত্ত্বা বোড়শদ্বারজপেন ললাটে চক্ৰং নীত্বা নাসাপুটৌ
 ধ্যাত্বা বমিতি বরুণবীজস্ত চতুঃষষ্টিদ্বারজপেন তন্মাল্লাটচক্রাদঙ্গলিতসুধয়া
 মাতৃকাবর্ণাঙ্কিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্ত দ্ব্যজিংশদ্বারজপেন
 দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন কায়ুং রেচয়েৎ । ততো হংস ইতি মন্ত্ৰেণ পুনস্তেনৈব
 বজ্রনা জীবং তদ্বানি কুলকুণ্ডলিনীঞ্চ যথাস্থানং নয়েৎ । শক্তিবিষয়ে হংস
 ইতি জীবাদিকং পরমশিবো সংযোজ্য সোহহমিতি মন্ত্ৰেণ যথাস্থানং নয়েৎ ।
 তত আং সোহহমিতি পঠিত্বা হৃদি হস্তং দৃষ্ট্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ ।

করিবে। পরে ঐ বীজ দ্ব্যজিংশদ্বার জপ করিয়া দক্ষিণনাসার দ্বারা বায়ু
 পরিত্যাগ করিতে হয়। অনন্তর দক্ষিণনাসাপুটে “রং” এই বহুবীজ চিন্তা
 করত উহা বোড়শদ্বার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে এবং নাসাপুট-
 দ্বয় রোধ করত ঐ বীজ চতুঃষষ্টিদ্বার জপ সহকারে কুন্তক করিয়া মূলাধারোপস্থিত
 বহি দ্বারা পাপপুরুষসহ নিজদেহ দগ্ধ করত পুনর্বার দ্ব্যজিংশদ্বার জপান্তে বাম-
 নাসাপুট দ্বারা দগ্ধভক্ষ সহ ঐ বায়ু ত্যাগ করিবে। পরে বামনাসাপুটে “ঠং”
 এই সোমবীজ ধ্যান করত বোড়শদ্বার জপ দ্বারা শ্বাস আকর্ষণ পূর্ব্বক ঐ বীজা-
 কৃতি সোমকে ললাটদেশে নীত ধ্যান করিয়া নাসাপুটদ্বয় রোধ করিবে এবং
 “বং” এই বরুণবীজ চতুঃষষ্টিদ্বার জপ করিয়া কুন্তক করত উল্লিখিত সোমদেব
 হইতে নিগলিত পঞ্চাশমাতৃকাবর্ণস্বরূপ সুধা দ্বারা সমগ্র দেহকে নূতন-
 গঠিতব্যং চিন্তা করিবে। তৎপরে “লং” এই ধরাবীজ দ্ব্যজিংশদ্বার জপ
 করিয়া নিজদেহকে সুদৃঢ় জ্ঞান করত দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে।
 তৎপরে “হংসঃ” (শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা “নমঃ”) এই মন্ত্র দ্বারা বিলীন কুণ্ড-
 লিনী সহ জীবাত্মা ও চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে পুনর্বার স্বস্থানে আবিস্তৃত ধ্যান
 করিবে। এই প্রকারে ভূতশুদ্ধি ও আং সোহহম্ এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা
 করিয়া নিজদেহে প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্ব্বক মাতৃকাজ্ঞাস করিতে হয়।

প্রকারান্তর।

অথবা ত্র্যপ্রকারেণ ভূতত্ববিধীয়তে ।
 ধর্মকন্দসমুদ্ভূতঃ জ্ঞাননীলঃ সুশোভনম্ । •
 ঐশ্বর্য্যাষ্টদলোপেতঃ পরঃ দ্বৈরাগ্যকর্ষিকম্ ।
 স্বীয় হংকমলে ধ্যায়ের প্রপঞ্চে প্রকাশিতম্ ।
 কৃতা তং কর্ণিকাসংস্থঃ প্রদীপকলিকানিভম্ ।
 জীবাশ্রানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঙ্কিত্য কুণ্ডলীম্ ।
 স্মৃশ্বা বস্মনাশ্রানং পরমাশ্রনি যোজয়েৎ ॥

মাতৃকান্তাস ।

অন্ত মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিগ্নায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো
 বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্তাসে (লিপিতাসে) বিনিয়োগঃ । শিরসি
 ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ও মাতৃকার্যৈ সরস্বতৌ
 দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে ও হৃন্ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ ও স্বরেভ্যঃ
 শক্তিভ্যো নমঃ । ততো মাতৃকাকরাক্তাসৌ—ও অং কং খং গং ঘং ঙং
 আং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ও ইং চং ছং জং ঝং ঞং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ও
 উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ও এং তং থং দং ধং নং ঐং

মাতৃকান্তাস্ ।—(মন্ত্রপাঠ সহকারে নির্দিষ্ট স্থলে অঙ্গুলস্থাপনকেহ জ্ঞাস
 বলে । পুষ্প দ্বারা অথবা অকুষ্ঠ ও অনামা যোগ করিয়া জ্ঞাস করিতে হয় ।)
 প্রথমে কৃতীঞ্জলি হইয়া দ্বিগলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

অন্ত মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিগ্নায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো
 বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্তাসে বিনিয়োগঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে দক্ষিণ হস্ত প্রদান পূর্বক “ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে
 নমঃ” মুখে “ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ” হৃদি “ও মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতায়ৈ
 নমঃ,” গুহে “ও হৃন্ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ,” পাদয়োঃ “ও স্বরেভ্যঃ
 শক্তিভ্যো নমঃ” বলিয়া হস্ত স্পর্শ করিবে । সর্বত্র দক্ষিণ হস্ত দ্বারা স্পর্শ
 করাই বিধি । পরে “অং কং খং গং ঘং ঙং আং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” বলিয়া
 দুই হস্তেরই তর্জনী অঙ্গুলী বৃদ্ধাঙ্গুলের উপর দিবে ; “ইং চং ছং জং ঝং ঞং
 তর্জনীভ্যাং স্বাহা” বলিয়া উভয় হস্তের অকুষ্ঠ তর্জনীর উপর, “উং টং
 ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্” বলিয়া উভয় হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী মধ্যমার

অনামিকাত্যাং হং। ওং ওং পং ফং বং ভং মং ঙং কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্।
 ঙং অং যং রং লং ঙং শং ঙং সং হং লং কং অং অন্ত্রায় ফট্ ॥ এবং অং.....আং
 হৃদয়ায় নমঃ। ইং.....ঙং শিরসে স্বাহা। উং টং.....শিখায়ৈ বষট্,
 এং.....ঐং কবচায় হং। ওং.....মং ঙং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং.....কং
 অং অন্ত্রায় ফট্ (করতালি)।

অন্তর্মাতৃকান্তাস।

ষোড়শদলকমলে কণ্ঠমূলে ঐকৈকদলে অকারাদি-ষোড়শ-স্বরানু

উপর ; “এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাত্যাং হং” বলিয়া উভয় হস্তের
 অঙ্গুষ্ঠ অনামিকার উপর দিবে। ওং পং ফং বং ভং মং ঙং কনিষ্ঠাত্যাং
 বৌষট্” বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠার উপর দিবে। পরে “অং যং রং
 লং বং শং ঙং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাত্যাং অন্ত্রায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের
 তর্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামকরের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ পূর্বক তালি দিবে।
 অনন্তর “অং কং থং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণহস্তের
 তর্জনী, মধ্যমা ও অনামার অগ্রদেশ দ্বারা বক্ষঃস্থল ; “ইং চং ছং জং ঝং ঞং
 ঙং শিরসে স্বাহা” বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমার অগ্র দ্বারা মস্তক ; “উং টং ঠং ডং
 ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্” বলিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্র দ্বারা শিখা ; “এং তং থং
 দং ধং নং ঐং কবচায় হং” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা
 বামবাহ ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা দক্ষিণবাহ এবং “ওং পং
 ফং বং ভং মং ঙং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী, মধ্যমা ও
 অনামার অগ্র দ্বারা যথাক্রমে দুই চক্ষু ও নাসিকার মূল স্পর্শ করিবে। তৎপরে
 “অং যং রং লং বং শং ঙং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাত্যাং অন্ত্রায় ফট্”
 বলিয়া বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে। অঙ্গান্তাস-করন্তাসের
 প্রণালী সর্বত্রই এইরূপ, কেবল মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন। তৎপরে অন্তর্মাতৃকান্তাস,
 সংহারমাতৃকান্তাস ও প্রাণায়াম করিবে। পরে ঋগ্ভাদিন্তাস করিবে।

অন্তর্মাতৃকান্তাস—মহুয়াশরীরমধ্যে আধারাদি ভ্রমধ্য পর্য্যন্ত যে ছয়টি
 পদ্ম বা চক্রে আছে, ঐ পদ্মে মাতৃকা-বর্ণের ত্রাস করিতে হয়।

যথা কণ্ঠমূলে ষোড়শদলকমলে একএকটি দলে চতুর্দশ স্বরের অং নমঃ,
 আং নমঃ, ইং নমঃ, ঙং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ, ঋং নমঃ, ঌং নমঃ, ২ং নমঃ, ৩ং
 নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ অং নমঃ। এই মন্ত্রে

সবিন্দুন্ হ্রস্বে, ককারাদি-দ্বাদশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দ্বাদশদলকমলে হ্রস্বে,
ডকারাদিদশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দশদলকমলে নাভৌ, ঙকারাদি-ষড়্ বর্ণান্
সবিন্দুন্ ষড়্ দলকমলে লিঙ্গমূলে, বাদিচতুর্বর্ণান্ সবিন্দুন্ চতুর্দলকমলে
মূলাধারে হাদি বর্ণদ্বয়ং দ্বিদলকমলে ক্রমণ্যে হ্রস্বে।

জ্ঞাস করিবে, এইরূপে হ্রস্বস্থিত দ্বাদশদলকমলে ককারাদি দ্বাদশবর্ণের ঔ কং
নমঃ খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ,
ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ, মন্ত্রে জ্ঞাস হইবে।

নাভিস্থিত দশদলকমলে ড হইতে দশটি বর্ণের ঔ ডং নমঃ, ঢং নমঃ,ণং
নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ মন্ত্রে
জ্ঞাস করিবে। লিঙ্গমূলস্থিত ষড়্ দলকমলে ব হইতে ছয়টি বর্ণের ঔ বং নমঃ,
ভং নমঃ, মং নমঃ, ষং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ, এই মন্ত্রে জ্ঞাস করিবে।

গুহদেশস্থিত চতুর্দলকমলে ব হইতে ৪টি বর্ণের ঔ বং নমঃ, শং নমঃ,
ং নমঃ, সং নমঃ মন্ত্রে জ্ঞাস করিবে।

ক্রমধ্যস্থিত দ্বিদলকমলে হ ঔ ক বর্ণের হং নমঃ কং নমঃ মন্ত্রে জ্ঞাস
করিবে। বিষ্ণুবিষয়ে আধারাদি মন্তক পর্য্যন্ত বিলোমভাবে জ্ঞাস করিবে
যথা—

মূলাধার (গুহদেশ) স্থিত চতুর্দলকমলে স্ববর্ণসদৃশে ঔ বং নমঃ শং
নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ মন্ত্রে, লিঙ্গমূলস্থিত অমলকান্তিবিদ্যারিভদ্রাধিষ্ঠান-
পদ্মে ষড়্ দলে ঔ বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, ষং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ
মন্ত্রে; নাভিদেশস্থিত বিদ্যাস্থিত নীলমেঘসদৃশ মণিপূরকপদ্মে দশদলে
ঔ ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ,
পং নমঃ, ফং নমঃ মন্ত্রে; হ্রস্বদেশস্থিত প্রবালরুচিসদৃশ অনাহতপদ্মে
দ্বাদশদলে ঔ কং নমঃ খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ ছং নমঃ,
জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ মন্ত্রে; কণ্ঠদেশস্থিত ধূম্রবর্ণ
বিশুদ্ধপদ্মে বোড়শদলে ঔ অং নমঃ আঃ নমঃ ইং নমঃ ঈং নমঃ উং নমঃ
ঊং নমঃ ঋং নমঃ ৠং নমঃ ং নমঃ ঃং নমঃ ঐং নমঃ ঔং নমঃ
অং নমঃ ঐং নমঃ মন্ত্রে; ক্রমধ্যস্থিত চক্সসদৃশ দ্বিদলপদ্মে ঔ হং নমঃ কং
নমঃ মন্ত্রে জ্ঞাস করিয়া শিরঃস্থিত সহস্রদল হিমসদৃশ, সর্বমাতৃকাবর্ণবিভূষিত
শ্রদ্ধে স্থপ্তিস্থিতিলরাগ্নক পরম শিবের চিন্তা করিবে।

বাহ্যমাতৃকাস্তাস ।

ধ্যানম্—ওঁ পঞ্চাশল্লিপিতিবিভক্তমুখদোঃপদ্যাবকঃস্থল্যাম্, তাম্-
মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গন্তনীম্ । মুদ্রামক্শুণং সুধাত্যকলসং বিভাঙ্ক-
হস্তাধুৈবিভাণাং বিশদপ্রভাঃ ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে ।—পুষ্পেণ স্তাসে
নাম্মুলিনিয়মঃ । অঙ্গুষ্ঠানামাত্যাং বা বিভক্তসেং ।

অথ স্তাসঃ—অং নমঃ (ললাটে অনামা-মধ্যমাত্যাং) আং নমঃ
(মুখমণ্ডলে তর্জুনী-মধ্যমানামাতিঃ) ইং নমঃ (দক্ষিণচক্ষুষি বৃদ্ধা-
নামাত্যাং) ঈং নমঃ (বামচক্ষুষি বৃদ্ধানামাত্যাং) উং নমঃ (দক্ষিণকর্ণে
অঙ্গুষ্ঠেন) ঊং নমঃ (বামকর্ণে অঙ্গুষ্ঠেন) ঋং নমঃ (দক্ষিণনাসিকার্যাং
কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাত্যাং) ঌং নমঃ (বামনাসিকার্যাং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাত্যাং) ২ং নমঃ
(দক্ষিণগণ্ডে তর্জুনীমধ্যমানামাতিঃ) ৩ং নমঃ (বামগণ্ডে তথৈব) এং নমঃ
(ওষ্ঠে মধ্যময়া) ঐং নমঃ (অধরে তথৈব) ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তৌ
অনাময়া) ঔং নমঃ (অধোদন্তপঙ্ক্তৌ তথৈব) অং নমঃ (ব্রহ্মরন্ধ্রে মধ্যময়া)
অঃ নমঃ (মুখমণ্ডলে অনামা-মধ্যমাত্যাং) কং নমঃ (দক্ষবাহুমূলে কনিষ্ঠা-
নামামধ্যমাতিঃ) খং নমঃ (কূর্ণরে তথৈব) গং নমঃ (মণিবন্ধে তথৈব)
ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে তথৈব) ঙং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে তথৈব) চং নমঃ

বাহ্যমাতৃকাস্তাস—ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ পঞ্চাশল্লিপিতিঃ ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিবে । শবীরমধ্যে এক
এক স্থানে এক একটি মাতৃকাবর্ণের স্তাস করিবে, যথা—

অং নমঃ (ললাটে মধ্যমা ও অনামাঙ্গুলি) দ্বারা স্তাস করিবে,
এইরূপে আং নমঃ (মুখে তর্জুনী, মধ্যমা ও অনামিকা), দক্ষিণচক্ষুতে ইং
নমঃ (অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা), বামচক্ষুতে ঈং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা), বাম-
চক্ষুতে ঊং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা) দক্ষিণ ও বামকর্ণে উং নমঃ উং নমঃ
(অঙ্গুষ্ঠ), দক্ষিণ ও বামনাসিকায় ঋং নমঃ ঋং নমঃ (কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ), দক্ষিণ
ও বামগণ্ডে ২ং নমঃ ৩ং নমঃ (তর্জুনী, মধ্যমা ও অনামা), ওষ্ঠ ও অধরে এং
নমঃ ঐং নমঃ (মধ্যমা), উর্দ্ধদন্ত অধোদন্ত-পঙ্ক্তিতে ওং নমঃ ঔং নমঃ
(অনামিকা), ব্রহ্মরন্ধ্রে অং নমঃ (মধ্যমা), মুখমণ্ডলে আং নমঃ (অনামা ও
মধ্যমা), দক্ষিণহস্তের ৪টি সন্ধি ও অগ্রভাগে কং নমঃ খং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ
ঙং নমঃ (কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা), ঐরূপ বামহস্তের সন্ধি ও অগ্রভাগে

বামবাহুস্থলে তথৈব) ছং নমঃ (বামকূর্ণরে তথৈব) জং নমঃ (বামমণিবন্ধে তথৈব)
ঝং নমঃ (অঙ্গুলিস্থলে তথৈব) ঞং নমঃ (বাম অঙ্গুলাগ্রে তথৈব) এবং টং ঠং
ডং ঢং ণং (নমঃ) (দক্ষিণপাদস্থলে সঙ্ক্যাগ্রকেষু তথৈব) তং থং দং ধং নং
(নমঃ) (বামপাদস্থলে সঙ্ক্যাগ্রকেষু তথৈব) পং নমঃ (দক্ষপার্শ্বে তথৈব) ফং নমঃ
(বামপার্শ্বে তথৈব) বং নমঃ (পৃষ্ঠে তথৈব) ভং নমঃ (নাভৌ অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা-
নামাকনিষ্ঠাভিঃ) মং নমঃ (কূক্ষৌ সর্বাভিঃ) যং নমঃ (হৃদয়ে তলেন)
রং নমঃ (দক্ষিণবন্ধে অঙ্গুলাগ্রে) লং নমঃ (ককুদি তথৈব) বং নমঃ
(বামবন্ধে তথৈব) শং নমঃ (হৃদয়াৎ দক্ষিণকরাগ্রং বাবৎ তলেন) ঙং
নমঃ (হৃদয়াৎ বাম করাগ্রং বাবৎ তথৈব) সং নমঃ (হৃদয়াৎ দক্ষিণপাদাগ্রং
বাবৎ তথৈব) হং নমঃ (হৃদয়াৎ বামপাদাগ্রং বাবৎ তথৈব) লং নমঃ (হৃদয়াৎ
উদরং বাবৎ তথৈব) কং নমঃ (হৃদাদিমুখে তথৈব) ।

• সংহারমাতৃকাত্তাস ।

ধ্যানং—অক্ষশঙ্কঃ হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং, বিজ্ঞাং করৈরবিরতং, দধতীং
জিনেনজাম্ । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দুবাসাং, বর্ধেঋণীং প্রণমতন্তনভার-
নম্রাম্ । কং নমঃ (হৃদাদিমুখে তলেন) লং নমঃ (হৃদাদি উদরে তলেন)

চং নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঙং নমঃ ঞং নমঃ (কনিষ্ঠা অনামিকা মধ্যমা)
দক্ষিণ পাদেদে সঙ্কি ও অগ্রভাগে টং নমঃ ঠং নমঃ ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ
(কনিষ্ঠানামা মধ্যমা) বামপাদি সঙ্কি অগ্রে তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং
নমঃ নং নমঃ (কনিষ্ঠা অনামিকা মধ্যমা) দক্ষিণ পার্শ্বে পং নমঃ (পূর্ববৎ)
বামপার্শ্বে বং নমঃ (পূর্ববৎ) পৃষ্ঠে বং নমঃ (পূর্ববৎ) নাভিতে ভং নমঃ
(অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠা অনামিকা মধ্যমা) উদরে মং নমঃ (সর্বাঙ্গুলী) হৃদয়ে যং নমঃ
(করতলে) দক্ষিণ বন্ধে রং নমঃ (পূর্ববৎ) বামবন্ধে লং নমঃ (পূর্ববৎ)
ককুৎস্থলে (বাড়) বং নমঃ (পূর্ববৎ) হৃদয়াদি দক্ষিণহস্তে শং নমঃ (পূর্ববৎ)
হৃদয়াদি বামহস্তে ঙং নমঃ (পূর্ববৎ) হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদে সং নমঃ
(পূর্ববৎ) হৃদয়াদি বাম পাদে হং নমঃ (পূর্ববৎ) হৃদয়াদি উদর পর্যন্ত লং
নমঃ (পূর্ববৎ) হৃদয়াদি মুখ পর্যন্ত কং নমঃ পূর্ববৎ কুণ্ডল দ্বারা ত্তাস
করিবে ।

সংহারমাতৃকাত্তাস—ও অক্ষশঙ্কঃ ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিয়া হৃদয়াদি
মুখ পর্যন্ত কং নমঃ লং নমঃ (করতল) হৃদয়াদি উদর পর্যন্ত (করতল)

এবং বিপরীতক্রমেণ বিলোমমাতৃকান্তাসঃ কার্য্যঃ। ততো যথাবিধি গন্ধপুষ্পাদী-
ভূক্তয়িত্বা সূর্য্যাহার্য্যং দত্ত্বা গণেশাদৌ পূজয়েৎ। তদযথা—

গন্ধাদি অর্চনা।

ওঁ এতেভ্যো গন্ধপুষ্পাদিভ্যো নমঃ। ইতি ত্রিঃ প্রোক্ষ্য, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
এতেভ্যো গন্ধপুষ্পাদিভ্যো নমঃ, ইতি সম্পূজ্য; এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপতয়ে
দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।
ইতি পূজয়েৎ। সূর্য্যার্ঘ্য দান—সূর্য্যার্ঘ্যমাদায় (গন্ধপুষ্প, অক্ষত, দূর্লভ-
জলম্) ইদমর্ঘ্যং ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরার্শে জগৎপতে। অমুকম্পয়
মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর। ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে। ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

নমস্কার-মন্ত্র—ওঁ জবাকুসুমসন্কাশং কাঞ্চপেয়ং মহাত্মতিম্। ধ্বাস্তারিং
সর্ব্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্। শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

ইত্যাদিরূপে মাতৃকান্তাস ক্রমে বিপরীতভাবে আকার পর্য্যন্ত আস
করিবে।

গন্ধাদির পূজা।—পরে গন্ধাদির পূজা করিতে হয়। শাস্ত্রে লিখিত আছে
যে, কোন দ্রব্য পূজা না করিয়া দেবতাকে দিলে তাহা দেবতার গ্রহণ করেন
না; উহা অস্বরদিগের ভোগ্য হয়। প্রথমে “ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ”
বলিয়া গন্ধাদির উপর তিনবার জলের ছিটা দিবে। পরে গন্ধপুষ্প লইয়া
“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎ-
সম্প্রদানেভ্যো পূজনীয়দেবেভ্যো নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যো
গন্ধাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া এক একটি গন্ধপুষ্প প্রক্ষেপ করিবে।

নারায়ণাদির অর্চনা।—পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটি গন্ধপুষ্প
প্রক্ষেপ করত নারায়ণাদির অর্চনা করিতে হয়, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরবে নম, এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো
নমঃ ॥

পূজান্তে “এহি সূর্য্য সহস্রাংশো” ইত্যাদি ওঁ সূর্য্যায় নমঃ এই মন্ত্রে
অর্ঘ্যদান করিয়া ওঁ জবাকুসুমসন্কাশমিত্যাди মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

গণেশাদিদেবতা পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ও গাং গণেশায় নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ও নমঃ শিবায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ভাস্করায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ও অগ্নয়ে নমঃ; এতে গন্ধপুষ্পে ও কেশবায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও
কৌশিক্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও কুলদেবতায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও
আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যো
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও
সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

গণেশপূজা।—প্রথমতঃ “গাং গীং গুং গৈং গোং গঃ এই মন্ত্রে করাক্তাস-
পদ্ধতির নিয়মে করাক্তাস করিয়া কুক্ষমুদ্রাযোগে একটি পুষ্প লইয়া ধ্যান
করিবে, যথা—

ধর্মং স্থলতস্থং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং,

প্রশ্রুতশ্রুদগন্ধলুকুমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্।

দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং,

বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥

এইরূপে ধ্যান করিয়া স্বীয় মন্তকে পুষ্পটি দিয়া মানসপূজা সম্পাদন পূর্বক
পুনর্বার করাক্তাস-ধ্যানান্তে শালগ্রামশিলার উপর পুষ্প দিবে এবং
নিম্নলিখিতরূপে পূজা করিবে, যথা—

এষ গন্ধঃ ও গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ও গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ ও
গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ ও গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যং ও গণেশায় নমঃ ॥

তদনন্তর “ও গণেশায় নমঃ” এই মন্ত্র দশবার বা অষ্টোত্তরশতবার জপ
করিয়া “ওহাতিগুহ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা জপসমর্পণ পূর্বক প্রণাম করিবে,
পঞ্চোপচারে পূজায়ও ধ্যান ও জপ করিতে হয়; কিন্তু তাহা শক্তি অনুসারে
না করিলেও পূজার হানি হয় না) যথা—

ও দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার-মকরন্দকণাকুণাঃ।

বিষ্মং হরস্ত হেরষ-চরণাশুজরেণবঃ ॥

পরে শিব, সূর্য্য, অগ্নি, কেশব ও ভূর্গার পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হয়।
কেবল ধ্যান ও প্রণামমাত্র পৃথক্।

গণেশাদি পূজা—অনন্তর পঞ্চোপচারে শালগ্রামে বা জলে গণেশাদি পঞ্চ
দেবতার পূজা করিবে। শূদ্র ও স্ত্রীলোকে জলে করিবে।

শিবপূজা।—শিবের ধ্যান, পূজামন্ত্র ও প্রণামমন্ত্রে পঞ্চোপচারে শিবের পূজা করিবে। ১৩ ধ্যায়ৈমিতাং মহেশমিত্যাদি ও নমঃ শিবায় নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা—

স্বৰূপপূজা, ধ্যান—রক্তাঙ্গজ্ঞানস্নানশেষশুণৈকসিক্তং,
ভাষ্ণং সমন্তজগতামপধিপং ভজামি ।
পদ্মঘ্রাতরবরান্ দধতং করাজৈ-
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাংকরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

অগ্নিপূজা, ধ্যান—ওঁ পিতৃজন্মশ্রকেশাঙ্গপীনাঙ্গঠরোহরুণঃ
ছাগস্থঃ সাক্ষিস্থত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ।
ওঁ অগ্নয়ে নমঃ—ইহা পূজামন্ত্র ।

প্রণামমন্ত্র—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ ।

বিষ্ণুপূজা।—অনন্তর ঐরূপ গণেশপূজাপদ্ধতির নিয়মে পঞ্চোপচারে “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে বিষ্ণুর পূজা করিবে। কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ । ধ্যান যথা—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজ্ঞানসননবিবিষ্টঃ ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধ্বতশ্চচক্রঃ ॥

পূজান্তে “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে জয়দুর্গার পূজা করিতে হয় ।

জয়দুর্গাপূজা।—অনন্তর ঐরূপে পঞ্চোপচারে “ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে জয়দুর্গার পূজা করিবে। কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ । ধ্যান যথা—

কালাব্ভাভাং কটাক্ষররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং,
শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি কঠৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।
সিংহস্বন্ধাধিক্রতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা প্রস্রবন্তীং,
ধ্যায়ৈদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকার্মৈঃ ॥

যথানিয়মে পূজান্তে নিম্নলিখিতরূপে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যো শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যো ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

উক্তপ্রকারে পূজায় অসমর্থ হইলে সংক্ষেপে পূজা করিবে ; যথা —
এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশাদি পঞ্চদেবতাতো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও আদি-
ত্যাদিনবগ্রহেতো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ইন্দ্রাদিদশদিকপালেতো নমঃ,
এতে গন্ধপুষ্পে ও শুক্রতো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সূর্য্যতো দেবেতো নমঃ,
এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ।

প্রাণায়াম ।

মূলমন্ত্রস্ত বীজস্ত প্রণবস্ত বা ষোড়শবারজপেন অঙ্কুঠেন দক্ষিণনাসাপুটং
নিকৃধ্য বামনাসয়া বায়ুং পূরয়েৎ । অঙ্কুঠেন দক্ষিণং কনিষ্ঠানামাভ্যাং বায়ুং
নাসাপুটং ধৃত্বা অস্ত্র চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং কুন্তয়েৎ । তস্ত দ্বাত্রিংশদ্বার-
জপেন বামনাসাপুটং কনিষ্ঠানামাভ্যাং নিকৃধ্য দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ ।
পুনঃ তথৈব দক্ষিণেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা বায়েন রেচয়েৎ । পুন-
স্তথৈব বায়েনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ । যদবা
চতুঃষোড়শাষ্টবারজপেন পূরণ-কুন্তন-রেচনানি কুর্য্যাৎ । তত্রাপ্যাসামর্থ্যে
একচতুর্দ্বিবারেণ কুর্য্যাৎ । আদাবন্তে চ' যত্নেন প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । কর্ম-
স্বপ্নি সমস্তেষু শুভেষু পাশুভেষু চ ।

অথ 'পীঠস্থাস—(হৃদয়ে) ও আধারশক্তয়ে নমঃ, ও প্রকৃত্যে নমঃ,
ও কুম্ভায় নমঃ, ও অনন্তায় নমঃ, ও পৃথিব্যে নমঃ, ও ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ,
ও রত্নরীপায় নমঃ, ও মণিমণ্ডপায় নমঃ, ও কল্লবক্ষায় নমঃ, ও রত্নবেদিকায়ৈ
নমঃ, ও রত্নসিংহাসনায় নমঃ । (দক্ষিণস্বক্ষে) ও ধর্ম্মায় নমঃ, (বামস্বক্ষে)

প্রাণায়াম ।—মূলমন্ত্র বীজ বা প্রণব ষোড়শবার জপ দ্বারা পূরণ,
চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুন্তক এবং দ্বাত্রিংশদ্বার জপ দ্বারা রেচকরূপ প্রাণায়াম
করিতে হয়, এইরূপ তিনবার করিতে হয় । অক্ষম হইলে চারিবার জপ দ্বারা
পূরণ, ষোড়শবার জপ দ্বারা কুন্তক এবং আটবার জপ দ্বারা রেচক করিবে ।
কিংবা ১বার জপ দ্বারা পূরণ ৪বার জপ দ্বারা কুন্তক ২বার জপ দ্বারা রেচন ।
প্রাণায়ামের প্রণালী মূলে লিখিত হইয়াছে । কৃষ্ণবিদ্যুয়ে বিশেষ পুরে
বক্তব্য ।

পীঠস্থাস—ও আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি, রত্নসিংহাসনায় নমঃ ইত্যন্ত
মন্ত্রে হৃদয়ে, দক্ষিণ স্বক্ষে ও ধর্ম্মায় নমঃ, বামস্বক্ষে ও জ্ঞানায় নমঃ,

ও জ্ঞানায় নমঃ, (বামোরো) ও বৈরাগ্যায় নমঃ, (দক্ষিণোরো) ও ঐশ্বর্যায় নমঃ, (মুখে) ও অধর্মায় নমঃ, (বামপার্শ্বে) ও অজ্ঞানায় নমঃ, (নান্তো) ও অবৈরাগ্যায় নমঃ, (দক্ষিণপার্শ্বে) ও অনৈশ্বর্যায় নমঃ, (হৃদয়ে) ও অনন্তায় নমঃ, ও পদ্মায় নমঃ, ও অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ, ও উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ, ও মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ, ও সং সঙ্কায় নমঃ, ও রং রজসে নমঃ, ও তং তমসে নমঃ, ও আং আয়নে নমঃ, ও অং অন্তরায়নে নমঃ, ও পং পরমায়নে নমঃ, ও হ্রীং জ্ঞানায়নে নমঃ। এতৎপর্যন্ত সর্বদেবপূজাসু বিস্তৃত তত্তৎকল্লোক্তবিশেষানু বিস্ত্রসেৎ।

ততো মূলমন্ত্রস্ত ঋত্বাদিত্যাসঃ তত্তৎকল্লোক্তবিশেষোহবগমস্তব্যঃ।

করতাস—মূলমন্ত্রঃ ষড়্ভীর্ঘযোগেন বিভজ্য অঙ্গুলিষু বিস্ত্রসেৎ। অঙ্ক-
হীনস্ত মন্ত্রস্ত স্বেনৈবাক্ষানি করয়েৎ।

তথা চ ব্রহ্মজামলে—স্বনামাত্মকরং বীজং সর্বেষামভিধীয়তে। যথা—শিব-
বিষয়ে—(হৌং মন্ত্রস্ত) হাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হুং

বাম উরুতে ও বৈরাগ্যায় নমঃ, দক্ষিণ উরুতে ও ঐশ্বর্যায় নমঃ, মুখে ও অধর্মায় নমঃ, বামপার্শ্বে (পাঁজরায়) ও অজ্ঞানায় নমঃ, নাভিতে ও অবৈরাগ্যায় নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে ও অনৈশ্বর্যায় নমঃ। পুনরায় হৃদয়ে অনন্তায় নমঃ ইত্যাদি হ্রীং জ্ঞানায়নে নম ইত্যন্ত মন্ত্রে শ্রাস করিয়া দেবতাবিশেষে বিশেষ পীঠ-দেবতার শ্রাস করিবে। ঐ দেবতার উল্লেখ সেই সেই পূজায় কথিত হইবে।

ঋত্বাদিত্যাস।—যথা শিববিষয়ে “ও বামদেবস্বয়ং নমঃ” বলিয়া শিরঃ-প্রদেশে, “ও পঙ্কজিচ্ছন্দসে নমঃ” বলিয়া মুখে, “ও ঈশানায় দেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া হৃদয়ে দক্ষিণহস্ত স্পর্শ করাইবে।

করতাস।—যথা ও নমঃ শিবায় এই মন্ত্রের “ও অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্” বলিয়া যথাক্রমে যথায়থ অঙ্গুলীর উপর যথাবিহিত অঙ্গুলী স্পর্শ করাইয়া “রং করতলগৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের গৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি

মধ্যমাভ্যাং বষট্, হৈং অনামিকাভ্যাং হং, হৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্।

অঙ্গস্তাস—জামলে অঙ্গুলিনিয়মঃ—

হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জ্জনীভিঃ স্পৃশ্যতঃ শিরঃ।

মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং শ্রাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা তথা।

দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তিভিনেত্রমীরিতম্।

প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামন্ত্রং শ্রাদঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশ্যতঃ মতা ॥

যথা—দুর্গাবিশয়ে (হ্রীং মন্ত্রস্ত) হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, (তর্জ্জনীমধ্যমানামাভিঃ)
হ্রীং শিরসে স্বাহা, (মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং) হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, (অঙ্গুষ্ঠেন) হ্রৈং
কবচায় হং, (উভয়হস্তসর্বাঙ্গুলীভিঃ) হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, (তর্জ্জনী-
মধ্যমাভ্যাং) হ্রঃ অন্ত্রায় ফট্, (করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্) এবমন্ত্রত্র। পঞ্চাঙ্গস্তাসপক্ষে
নেত্রস্তাসো ন কার্যঃ।

অথ ব্যাপকস্তাস—মূলমন্ত্রেণ আকেশাদাপাদমাপাদাদাকেশম্ যথাবিধি
মুদ্রাদর্শনম্ পঞ্চাঙ্গা সপ্তাঙ্গা বা স্পৃশেৎ। শিবপূজায়াং বিষ্ণুপূজায়াঞ্চ বিশেষো
বক্তব্যঃ।

ততো ধ্যানম্। অথ মানসপূজা। ততঃ বিশেষার্থস্থাপনং কুর্য্যাৎ।

দেবে। অঙ্গস্তাসে যে যে অঙ্গুলী দ্বারা যে ভাবে স্পর্শ করিতে হয়, তাহা
পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

অঙ্গস্তাস।—যথা শিববিশয়ে ঐ নমঃ শিবায় এই মন্ত্রের “ঐ হৃদয়ায় নমঃ”
বলিয়া বক্ষঃস্থল, “নং শিরসে স্বাহা” বলিয়া মস্তক, “মং শিখায়ৈ বষট্”
বলিয়া শিখা, “শিং কবচায় হং” বলিয়া বামবাহু ও দক্ষিণবাহু এবং “বাং
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দুই চক্ষু ও নাসিকার মূল স্পর্শ করত “মং করতল-
পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্” বলিয়া বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করত তালি দিবে।

ব্যাপকস্তাস।—যথা শিব বিশয়ে হস্তদ্বয় বিস্তার করত “ঐ নমঃ শিবায়”
বলিয়া দুই হাত মস্তক হইতে চরণ যাবৎ, পুনরায় চরণ হইতে মস্তক যাবৎ
নয়বার, সাতবার, পাঁচবার বা তিনবার লইয়া যাইবে।

ধ্যান।—পরে কুর্শ্মমুদ্রা দ্বারা বামহস্তে একটি পুন্প বা বিশ্বপত্র লইয়া
ধ্যান করিবে। ধ্যানানন্তর হস্ত*পুন্প মস্তকে লইয়া মানসোপচারে পূজা
করিবে।

মানসপূজা—হৃৎপদ্ম আসনঃ, সহস্রারচ্যুতাম্বুতেন পাণ্ডং চরণয়োঃ, মনঃ অর্ঘ্যঃ সহস্রারপদ্মভূসারললিতগুণরম্যাম্বুতেন আচমনঃ, তদেব স্নানীয়ম্, আকাশতত্ত্বং বস্তুং, ক্ষিতিতত্ত্বং গন্ধং, চিত্তং (বুদ্ধিতত্ত্বং) পুষ্পং, প্রাণবায়ুঃ ধূপং, তেজস্তত্ত্বং দীপং, হৃদয়ে কল্পিতসুধাসমুদ্রং নৈবেদ্যং, অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং, বায়ু-তত্ত্বং চামরং, শিরঃস্থসহস্রদলকমলং ছত্রং, শব্দতত্ত্বং গীতং, ইন্দ্রিয়কর্মাণি চ নৃত্যং পরিভাবয়েৎ ।

বিশেষার্থ্য ।

স্বামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না, তদুপরি ত্রিপদিকামারোপ্য, ফড়িতি (দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণান্যনং) শব্দং প্রক্ষাল্য, তদুপরি সংস্থাপ্য, নমঃ ইতি মন্ত্ৰেণ

মানসপূজা ।—মানসপূজাতে যাহা কিছু কথবা, তৎসমস্তই মনে মনে করিতে হয় । ইহাতে বাহ্য উপকরণের প্রয়োজন নাই । হৃৎকমলাভ্যন্তরে সুধাসমুদ্র ভাবনা করিবে । তন্মধ্যে রত্নদ্বীপমধ্যস্থ কল্পতরুমূলে দেবতার রূপ ধ্যান করিয়া হৃৎকমলেই আসন প্রদান পূর্বক স্বাগত * জিজ্ঞাসা করিয়া সহস্রদলকমলনিঃসৃত জলরূপ পাণ্ড, মনোরূপ অর্ঘ্য, মস্তকস্থিত সহস্রদলপদ্ম হইতে নিঃসৃত সুধারূপ আচমনীয়, ক্ষিতিতত্ত্বরূপ গন্ধ, চিত্তরূপ পুষ্প, প্রাণকপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, হৃদয়কল্পিত সুধাসমুদ্র নৈবেদ্য, সুধাসমুদ্রের জলরূপ পানীয়, হৃৎকমলস্থ অনাহতচক্রে ধ্বনিরূপ বাজ, এই সমস্ত মনে মনে অর্পণ করিবে । পরে মনে মনে “ওঁ নমঃ শিবায়” এই মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া মনে মনেই স্তবশাঠ, প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিবে । পরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিতে হয় ।

বিশেষার্থ্য ।—(শিবপূজায় স্বর্ণ, রৌপ্য বা তাম্রপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । শিব ও সূর্য্যপূজায় শব্দে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে নাই । অস্ত্রাস্ত্র দেবতার অর্ঘ্যস্থাপন শব্দে করিবে । অর্ঘ্যপাত্র ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলী-পরিমিত হইলে উত্তম, চতুর্বিংশাঙ্গুলী হইলে মধ্যম এবং দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ হইলে অধম । পরন্তু অষ্টাঙ্গুলীর ন্যূন হইলে তাহাতে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে নাই ।) সম্মুখস্থ কোণার বামদিকে মৃত্তিকায় জলের ছিটা দিয়া তদুপরি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তাহার উপর ত্রিপদী স্থাপন করিবে । পরে “ফট্” মন্ত্ৰে জল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করত ত্রিপদীর উপর রাখিয়া

* আর্জতবা দেবতাকে গুণাগম্নঃ জিজ্ঞাসা করার নাম স্বাগত ।

গন্ধপুষ্পাক্রান্তববকুশাগ্রতিলসর্বপদূর্কীয়কমর্ধ্যং যথালাভং বা তত্র নিক্শিপ্য,
বিমলজ্বলেন বিলোমমাতৃকয়া মূলেন চ সুরয়েৎ । যথা—ক্ষং লং হং সং ষং শং
বং লং রং ষং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং চং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং
ছং চং ঙং ষং পং থং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঈং ঐং ঋং ঋং উং উং ঋং ইং
আং অং মূলমন্ত্রেণ চ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ,
ইতি ত্রিপদিকায়ং এবং ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ; ইতি শব্দে,
ওঁ উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলায়নে নমঃ, ইতি জলে পূজয়েৎ । ওঁ গন্ধে
চেত্যান্দিনা সূর্য্যমণ্ডলাদঙ্কশমুদ্রায় তীর্থমাবাহ্য । অমুকদেব, অমুকীদেবি ইতি
বা সম্বোধনান্তনাম্না ইহাবহ ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইত্যাবাহ্য, সংস্থাপ্য, হং
ইতি তর্জ্জনীভ্যাগবগুষ্ঠ্য বষাড়িতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য, বৌষড়িতি তজ্জলং

“নমঃ” মন্ত্রে তাহাতে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য অভাবে গন্ধ, পুষ্প, তণ্ডুল ও দূর্কা দিবে ।
পরে “ওঁ নমঃ শিবায়” এই মূলমন্ত্র * এবং “ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং ষং
মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং চং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং
ষং পং থং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঈং ঐং ঋং ঋং উং উং ঋং ইং আং অং”
এই বিলোম মাতৃকামন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্বচ্ছজল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূর্ণ করিবে ।
পরে ত্রিপদীতে “ক্ষং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ,” অর্ঘ্যপাত্রে “অং সূর্য্য-
মণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ” এবং জলে “উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলায়নে
নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প বা তণ্ডুল প্রদান করত পূজা করিয়া অঙ্কশমুদ্রা-
যোগে অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল আলোড়ন করিতে করিতে “গন্ধে চ যমুনে” ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠ করিবে । তৎপরে এই প্রকার ভাবনা করিবে যে, সূর্য্যমণ্ডল
হইতে তীর্থসকল মদীয় অর্ঘ্যপাত্রে অবতীর্ণ হইলেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে
হংকমলস্থ মহাদেবকে ঐ জলে আনয়ন পূর্বক “হং” মন্ত্রে জলের উপর অব-
গুষ্ঠনমুদ্রা দেখাইয়া মূলোক্ত মন্ত্রে আবাহন করত বষট্ মন্ত্রে ঐ জলের উপর
গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তৎপরে সেই জলের দিকে নেত্রপাত করত

* যাবতীয় দেবতার পূজাতেই এই নিয়মে বিশেষার্থ স্থাপন করিতে হয় । কেবল
প্রভেদ এই যে, “ওঁ নমঃ শিবায়” মূলমন্ত্র এখানে আছে, অন্যান্য দেবতাপূজায় এস্থলে সেই
দেবতার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে ।

বীক্ষ্য, পুনরঙ্গমন্ত্ৰে: সকলীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং সম্পূজ্য, তত্‌পরি
মংস্তমুদ্রয়া আচ্ছাভ্য মূলমন্ত্রমষ্টধা জপেৎ । (শক্তিবিষয়ে দশধা) বমিতি ধেহুমুদ্রয়া
অমৃতীকৃত্য, ফড়িতি সংরক্ষ্য, ছোটিকাভির্দশদিশঃকনং কৃত্বা, তজ্জলং কিঞ্চিৎ
প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য, মূলেন তেনোদকেনাগ্ন্যানং পূজোপকরণঞ্চাভূক্ষ্য,
পীঠপূজাং কুর্যাৎ । (পীঠান্ত্রাসেক্তদেবতানাং যথাশক্তি উপচারৈ: পূজা) ।
তত: পুনর্ধ্যানম্—অথ উপচারদানম্, যথাশক্তি জপ:—জপসমর্পণম্ পঞ্চাদ-
প্রণাম: । স্তবপাঠশ্চ । ইতি সাধারণপূজাপ্রণালী—

দেবতারূপ চিন্তা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা ষড়ঙ্গে (অঙ্গস্তাস-মন্ত্ৰে) * অর্চনা
করিবে, যথা—

শিববিষয়ে এতে গন্ধপুষ্পে ও হৃদয়ায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে নং শিরসে
স্বাহা, এতে গন্ধপুষ্পে মং শিখায়ৈ বষট্, এতে গন্ধপুষ্পে শিং কবচার্য হং, এতে
গন্ধপুষ্পে বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, এতে গন্ধপুষ্পে যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায়
ফট্ ।

এক একটি মন্ত্র পড়িয়া জলে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে । (স্রী ও শূড়েরা
“ওঁ নং মং শিং বাং যং” এই কয়টির পরিবর্তে “শাং শীং শূং শৈং শৌং শঃ”
এই কয়টি বর্ণ উচ্চারণ করত ষড়ঙ্গপূজা করিবে । অপরাপর দেবতার অর্চ-
নায় তত্তদেবতার নামের আত্মক্ষরে ঐ প্রকার দীর্ঘস্বর ও অল্পস্বর যোগ
করিয়া অর্চনা করিতে হয় ।)

পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্ৰে সেই জলমধ্যে শিবের
পূজা করিয়া মংস্তমুদ্রা দ্বারা জল আচ্ছাদন করত তাহার উপর অষ্টধা শক্তি-
পূজায় দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া ধেহুমুদ্রা দেখাইবে । তদনন্তর “ফট্” মন্ত্র
উচ্চারণ করত দশবার তুড়ি দিয়া ঐ জল নির্ঝিঝে রক্ষিত হইল, এইরূপ
তাবনা করিয়া ঐ জলের কিঞ্চিৎ তুলিয়া সামান্যার্ঘ্যপাত্রে স্থাপন করিবে ।
সেই জল নিজের মস্তকে ও পূজার সামগ্রীতে ছিটাইয়া দিবে ।

পুনর্ধ্যান ও অর্ধবাহন ।—এইরূপে বিশেষার্ঘ্যস্থাপনান্তে পূর্ববৎ অঙ্গস্তাস
ও করন্তাস করিয়া কুর্মুমুদ্রা দ্বারা একটি সচন্দন পুষ্প বা বিশ্বপত্র লইয়া পূর্ব-
বৎ ধ্যান করিবে । পরে সেই পুষ্পে বা বিশ্বপত্রে নিশ্বাস দ্বারা ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে

* অপরাপর দেবার্চনায় তত্তদেবতার অঙ্গস্তাসমন্ত্ৰে অর্চনা করিবে ।

“ও অমুকদেব বা অমুকীদেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” বলিয়া আবাহন, স্থাপনমুদ্রা দ্বারা “ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিয়া স্থাপন, সন্নিধাপনমুদ্রা দ্বারা “ইহ সন্নিধেহি” বলিয়া সন্নিধাপন, সংরোধিনী মুদ্রা দ্বারা “ইহ সন্নিধাশ্ব” বলিয়া “সংরোধন, সম্বন্ধীকরণমুদ্রা দ্বারা “অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ” বলিয়া সম্বন্ধীকরণ করত করণোড়ে “স্থিরো ভব যাবৎ পূজাং করোম্যহং” স্থাপন করিবে। এইরূপে আবাহন করত উপচার দান করিবে। ইতি সাধারণ-প্রণালী।

নিত্যপূজা—পূর্বোক্ত সমুদায় বিধি সাধারণ পূজাতেই পালনীয়; কিন্তু নিত্যপূজায় শক্তি অমুসারে করিবে। জলশুক্টি, আসনশুক্টি, গুরুপ্রণাম; ও করশুক্টি করিয়া শক্তি অমুসারে সূর্য্যার্ঘ্যদানানন্তর পঞ্চদেবতাপূজান্তে প্রাণায়াম, অঙ্গভ্রাস, করভ্রাস, ব্যাপকভ্রাস করিয়া শালগ্রামশিলা, বাণলিঙ্গ বা অন্য দেবতাকে স্নান করাইবে, যথা—এতৎ স্নানীয়োদকং বা স্নানীয়গজোদকং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। নারায়ণকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্নান করাইবে।

ও মহেশ্বরীষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। স ভূমিং সর্ব্বতো বৃদ্ধা (যজুর্বেদিগণ ‘সর্ব্বতস্পৃতা’, ঋগ্বেদিগণ ‘বিশ্বতো বৃদ্ধা’ বলিবেন) অত্যতিষ্ঠ-দশাঙ্গুলম্। ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুজ্জিৎ হোতারং রত্নধাতমম্। ও ইষেছোজ্জিৎ বায়বঃস্থ দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্নয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে। ও অগ্ন আয়্নাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে। নিহোতা সংসি বর্হিষি। ও শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে শং বোরভিস্রবন্ত নঃ। গায়ত্রী। কেহ কেহ পুরুষশুক্ত সমুদায়ই পাঠ করেন। যথা—

ও সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। স ভূমিং সর্ব্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠ-দশাঙ্গুলম্। ও পুরুষ এবৈদং সর্ব্বং যদ্ভূতং যচ্চ ভাব্যম্ উতামৃতত্বস্তেশানো যদন্তে নাতিরোহতি। ও এতাবানস্ত মহিমাংহতো জ্যায়ান্শ পুরুষঃ, পাদোহস্ত বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্তায়ুতং দিবি। ও ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তোহা-ভবৎ পুনঃ। ততো বিশ্বং ব্যক্রামৎ সাশনানশনে অতি। ও ততো বিরাড়-জায়ত বিরাজোহষিপুরুষঃ সজাতোহত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ। ও তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্ব্বহতঃ সন্তুতং পৃথদাজ্যং পশুংস্তাংশক্রে বায়ব্যান্যুরণ্যা গ্রাম্যাশ্চ যে। ও তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্ব্বহতঃ ঋচঃ সামানি জজিরে। ছন্দাংশ্চ জজিরে তস্মাদ্ যজু-স্তস্মাদজায়ত। ও তস্মাদ্ধা অজায়ন্ত যে কেচোভয়াদতঃ। গাবোহ জজিরে তস্মাৎ তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ। ও তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রোক্ষন্ পুরুষঃ জাতমগ্রতঃ। তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে। ও যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্।

মুখলিকিমস্তাসীং কিং বাহু কিমুরু পাদাব্যুচ্যতে ; ওঁ ব্রাহ্মণোহস্তমুখমাসীদ-
বাহু রাজন্তকঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত যদ্যোশ্তঃ পদভ্যাং শূদ্রো অজায়ত । ওঁ চন্দ্রমা
মনসো জাতিচক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত । শ্রোত্রাদবায়ুশ্চ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিরজায়ত
ওঁ নাভ্যা আসীদন্তরীকং শীর্ষো দ্রোণঃ সমবর্তত । পদভ্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাং
তথালোকানকল্পয়ৎ । ওঁ যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতন্নত । বসন্তোহস্তাসী-
দাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্বঃ শরদ্ধবিঃ । ওঁ সপ্তাশ্বাসন্ পরিধয়ন্তিঃসপ্ত সমিধঃ কৃতঃ ।
দেবা যদ যজ্ঞঃ তদ্বান্ধা অবব্রন্ পুরুষংপশুন্ । ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজয়ন্ত দেবান্তানি
ধর্ম্মানি প্রথমান্বাসন্ । তেহ নাকং মহিমানঃ সচস্ত যজ পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ।
এই মন্ত্রে শব্দস্ব জলে ঘটাযান্ত পূর্ব্বক স্নান করাইয়া নিম্নালাদ্রীকরণান্তে
ক্রোড়ীকৃতভাবে উপরে ও অধোভাগে তুলসী দিয়া রাখিবে ।

বাণলিঙ্গস্নান—এতৎ স্নানীয়ং ওঁ বাণেশ্বরায় নমঃ । কেহ কেহ নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রেও স্নান করাইয়া থাকেন । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টি-
বর্দ্ধনম্ । উর্বারুকমিব বর্দ্ধনান্মৃত্যোর্মুক্তীকরমায়ুতাম্ । গায়ত্রী পাঠ ও অগ্নি-
মীলে ইত্যাদি বেদচতুষ্টয় পাঠ করিয়া সকল দেবদেবীর স্নান করাইবে ।
নিত্যপূজার দৃষ্টান্তরূপে গণেশপূজা লিখিত হইল ।

গণেশপূজা ।

ধ্যান—ওঁ ধর্ম্মং স্থলতমুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং

প্রশান্তমদগন্ধলুপ্তমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্ ।

দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরম্ ॥

বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥

ধ্যানান্তে কুর্ম্মমুদ্রায় ধৃত হস্তস্থ পুষ্প মস্তকে দিয়া মানস উপচারে পূজা
করিবে । পরে পুনর্ধ্যানান্তে হস্তস্থ পুষ্প প্রতিমার উপর দিবে ।

দশোপচারে পূজা, যথা—এতৎ পাণ্ডং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, জল দিবে ।
ইদমর্ঘ্যং (পুষ্প, চন্দন, দূর্বা, বিষ্ণুপত্র, আতপতণ্ডুল, জল) ওঁ গাং গণেশায়
নমঃ এই মন্ত্রে অস্তান্ত উপচারও দিবে । যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ এষোহর্ঘ্যঃ বলিবেন ।
এতদাচম্যবীমোদকং...প্... (জল) এতৎ স্নানীমোদকং (এক কুশি জল), এষ
গন্ধঃ (শম্বের উপর চন্দন রাখিয়া কনিষ্ঠা ও অন্তষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা দিবে) এতৎ
পুষ্পং (যে ভাবে ফুটিয়াছে, সেই ভাবে দিবে, রক্তপুষ্প প্রশস্ত) অঙ্গুষ্ঠ ও
তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা দিবে । এতদ্বিষ্ণুপত্রম্ (তুলসীপত্র গণেশকে দিতে

নাই) এষ ধূপঃ (ধূপ না থাকিলে) জল দিবে (দেবতার বামে বা সম্মুখে, কিন্তু আসনে, ভূমিতে ও ঘটে নহে, দেবতার নাসিকা পর্যন্ত ধূপ) অঙ্গুষ্ঠ ও অনামার মধ্যপর্কে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া এষ ধূপ বলিবে। দেবতার দক্ষিণে বা সম্মুখে দেবতার চক্ষু পর্যন্ত দীপ)। এষ দীপ বলিয়া দিবে। নৈবেদ্যদান-বিধি—দেবতার দক্ষিণে ত্রিকোণমণ্ডলীর উপরি রাখিয়া ফটু মস্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া অর্চনা করিবে, যথা—ওঁ এতস্মৈ সন্মতোপকরণমারনৈবেদ্যায় নমঃ (ফল মূল নৈবেদ্য হইলে কলাদ্র্যপকরণনৈবেদ্যায় নমঃ, মিষ্টান্ন হইলে মিষ্টদ্রব্য-নৈবেদ্যায় নমঃ, চিনি হইলে শর্করনৈবেদ্যায় নমঃ, দুগ্ধ হইলে দুগ্ধনৈবেদ্যায় নমঃ, ছানা হইলে আমিকানৈবেদ্যায় নমঃ) বলিয়া তিনবার চিৎহাতে জলের ছিটা দিবে, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অমুকনৈবেদ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎসম্প্রদানায় অমুকদেবতার্যৈ নমঃ। ‘হং’ মস্ত্রে বামহস্তের তর্জনী নৈবেদ্যের উপর ঘুরাইয়া আনিবে, ‘বং’ মস্ত্রে ধেনুমুদ্রা দেখাইবে। তত্‌তুপরি চক্রমুদ্রা দেখাইয়া মংস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র (ওঁ গাং গণেশায় নমঃ) এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া এতৎ অমুক-নৈবেদ্যে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। এতদাচমনীরোদবং.....ওঁ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা বলিয়া এক গণ্ডুষ জল দিবে, পঞ্চগ্রাস মুদ্রা দেখাইবে, ওঁ প্রাণায় স্বাহা, (তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে), ওঁ অপানায় স্বাহা, (মধ্যমা ও অনামার অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে) ওঁ ব্যানায় স্বাহা (অনামা ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে), ওঁ উরানায় স্বাহা, (কনিষ্ঠা, অনামা ও মধ্যমার অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে), ওঁ সমানায় স্বাহা (সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে) উভয় হস্তে কৃতাজ্জলি হইয়া ওঁ নিবেদ্যামি ভবতে। পরে উভয় হস্তের অনামা অঙ্গুষ্ঠযোগে মুদ্রা দেখাইবে। এতৎ পুনরাচমনীয়ং, এতত্তাম্বলং, এতৎ পুষ্পমালাং এইরূপে অস্ত্রান্ত্র দ্রব্যও দেওয়া যায়। পরে ১০৮ বা ২৮ বার মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে। যথা—ওঁ গুহাতিগুহগোপ্তা ত্বং (স্বীদেবতার স্থলে গোপ্তা বলিবে) গৃহাণাস্বকৃতং জপম্, সিদ্ধির্ভবতু মে দেব [স্বীদেবতায় দেবি] ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর [স্বীদেবতায় সুরেশ্বর]। নটরায়ণে—জনার্দন, মহাদেবে—মহেশ্বর, দুর্গায়—মহেশ্বরী বলিবে। পরে স্তবপাঠান্তে প্রণাম করিবে।

প্রার্থনা-মন্ত্র—ওঁ দেবেন্দ্রমৌলিমন্দারমকরন্দকণাক্রপাঃ।

বিষয় হরস্ত হেরষচরণাঙ্ঘ্র্যব্রণবৎ ॥

প্রণাম-মন্ত্র—ওঁ একদন্তঃ মহাকাশঃ লক্ষ্যাদরগজাননম্ ।
বিঘ্ননাশকরং দেবং হিরণ্যং প্রণমাম্যহম্ ॥

সূর্য্যপূজা ।

ধ্যান—ওঁ রক্তাঙ্কুজাসনমশেষশুণৈকসিদ্ধং
ভাসুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাস্তৈজ-
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গকচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে মানসপূজা, পুনর্ধানান্তে দশোপচার দান, গণেশপূজা-
প্রণালীতে করিবে । সূর্য্যামন্ত্র—হ্রীং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ বা ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।
সূর্য্যকে তগরকুল দিবে না, শঙ্খপাত্র ব্যবহার করিবে না । রক্তপুষ্প ও রক্ত-
চন্দন দিবে । সূর্য্যকে বিষ্ণুপত্রের দ্বারা পূজা করিবে না । প্রমাণঃ যথা—

নার্কতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন তুলস্তা বিনায়কম্ ।
ন দুর্ক্সয়া যজ্ঞেদুর্গাং বিষ্ণুপত্রৈর্দিবাকরম্ ॥

একসঙ্গে দুইটি গণেশমূর্ত্তি, দুইটি সূর্য্যমূর্ত্তি, ২টি শিবলিঙ্গ, ২টি শক্তিপূজা
একোপক্রমে করিবে না, পৃথক্ পৃথক্ ভাবে করিবে । ৩টি হইতে শত শিব-
লিঙ্গকে ও নারায়ণকে এক উপক্রমে পূজা করিতে পারা যায় । প্রমাণঃ যথা—
লিঙ্গদ্বয়ং তথা নার্ক্যঃ গণেশদ্বয়মেব চ । শক্তিদ্বয়ং তথা সূর্য্যদ্বয়মেকত্র
নার্কয়েৎ । বে চক্রে দ্বারকাস্থ শালগ্রামশিলাদ্বয়ম্ এতেষামর্চনারিত্য-
মুদবেগং প্রাপ্নুয়াদৃগৃহী ॥

সূর্য্যের নমস্কার—ওঁ জবাকুসুম সন্দেশঃ কাশ্যপেয়ঃ মহাদ্রুতিম্ ।
ধ্বাস্তারিং সর্ব্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

শিবপূজা ।

ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচক্রাবতংসং
রত্নাকমৌজলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।
পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্গব্যাস্কৃতিং বসানং
বিশ্বাত্তং বিশ্বদীপ্তং নিধিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥

এতৎ পাঠ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ওঁ নমঃ শিবায় এই ষড়ক্ষরমন্ত্রই শিবদেহ
পরম প্রীতিপদ । এই মন্ত্রেই শিবপূজা করিতে হয় । স্বী-শূদ্রে নমঃ শিবায়
নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । জলে শিবপূজা বা অস্ত্র দেবতার পূজা করিতে
হইবে কেবল পুষ্পের দ্বারা বা জলের দ্বারাই করিবে ।

তথা হি—গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপং নৈব ত্যগঞ্চমম্ ।

এতিমাদিষু পূজারামবঞ্চং কল্পয়েদ্বিধং ।

জলে তু পুষ্পমাত্রেন জলৈর্বা প্রতিপূজয়েৎ ॥

সর্বত্র উপচারদানের প্রতিনিধির স্বরূপ জল দিলেও এতৎ পাঠ্যং, ইদমর্ঘ্যং,
এষ গন্ধ ইত্যাদি বলিবে, কারণ, প্রতিনিধিস্থলে মন্ত্রের উহ হয় না । বেদী-
বিহীন শিবলিঙ্গপূজায় অষ্টমূর্ত্তি পূজা করিতে হয় না । বেদী থাকিলে করিতে
হইবে । পূর্বাদিক্রমে বামাবর্তে বেদীর পূর্বদিকে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বায়
ক্ষিতিমূর্ত্তয়ে নমঃ, ঈশানে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্ত্তয়ে নমঃ, উত্তরে—
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায়ামিমূর্ত্তয়ে নমঃ, যোনিপীঠ লঙ্ঘন না করিয়া বায়ু-
কোণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তয়ে নমঃ, পশ্চিমে—এতে গন্ধপুষ্পে
ভীমায় আকাশমূর্ত্তয়ে নমঃ, নৈঋতে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজ্ঞমান-
মূর্ত্তয়ে নমঃ, দক্ষিণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সৌম্যমূর্ত্তয়ে নমঃ,
অগ্নিকোণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্ত্তয়ে নমঃ, বেদীমধ্যে—
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গৌর্য্যে নমঃ । পরে মূলমন্ত্র ২৮ বার জপ করিয়া পূর্বোক্ত
গুহ্যতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সঙ্কল্প করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাত্তানং স্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

স্তবপাঠ করিতে হয় । যথা—

ওঁ নমস্ত্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ৰুষে ।

নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥

নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥

ওঁ নমস্তে ত্বাং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্ ।

পুংসামপূর্বকামানাং কামপূরামরাজ্জিৎসম্ ॥

ওঁ তব তত্ত্বং ন জানামি কৌদৃশোহসি মহেশ্বর ।

ষাদৃশস্ত্বং মহাদেব তাদৃশায় নমো নমঃ ॥

পরে শক্তি অহুসারে কবচপাঠান্তে ‘বম্ বম্’ শব্দে গালবাচ্চ করিয়া ত্রিভুজালাপুষ্পং ও চণ্ডেশ্বরায় নমঃ এই মন্ত্রে ঈশানকোণে ত্রিকোণ-মণ্ডলোপরি কিঞ্চিং নৈবেদ্য ও পুষ্প দিবে। শিবপূজায় ধূতুরা ও আকন্দ-পুষ্প প্রশস্ত, বিষপত্র বৃন্তচ্ছেদ করিয়া দিবে, দূর্বা গর্তশূন্ত করিয়া দিবে। উত্তরমুখে বসিয়া পূজা করিবে। ত্রিপুর, করিয়া কল্লামালা লইয়া পূজা প্রশস্ত। মালতী, বকুল, জাতি, যুঁই, কুন্দ, শেফালিকা, জবা ও কাঠটগর পুষ্পে শিবপূজা হয় না। কিন্তু পার্শ্ব শিবপূজায় কোনও নিষেধ নাই। বিষপত্র জলে চুবাইয়া অধোমুখে দিবে, শঙ্খপাত্র ব্যবহার করিবে না। শিবের গৃহে করতালবাচ্চ নিষিদ্ধ। শিবলিঙ্গের উপরে বাহা দেওয়া যায়, তাহাই নির্মালা, শিবনির্মালা অগ্রাহ। বাণলিঙ্গে কোনও নির্মালা দোষ হয় না। কিন্তু শালগ্রামশিলার উপর শিবপূজা হইলে অগ্রাহ নহে। শিবের চরণামৃত পান করিতে নাই।

বাণলিঙ্গপূজা।

বাণলিঙ্গে আবাহন ও বিসর্জন নাই, ইহাতে সকল দেবতারই পূজা হয়।

ধ্যান—ওঁ শ্রমন্তঃ শক্তিসংযুক্তঃ বাণাখ্যঃ মহাপ্রভম্।

কামবাণাস্থিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।

শৃঙ্গাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্॥

শিবপূজা-প্রণালীতে করিবে। মূলমন্ত্র—‘ওঁ ঐ’ বাণেশ্বরায় শিবায় নমঃ’ কেহ কেহ হোঁ বাণেশ্বরায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করেন, কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে, যেহেতু, প্রাণতোষিণীতন্ত্রে বাগভববীজ (ঐ) উল্লিখিত আছে। বেলীহীন বাণলিঙ্গপূজায় অষ্টমূর্তির পূজা নাই। বাণলিঙ্গের স্তব ও কবচ স্বতন্ত্র।

বাণলিঙ্গ-স্তব।

ওঁ বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়, জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়।

কপূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়, দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

শালগ্রামশিলায় নারায়ণপূজা ।

পূর্বোক্ত প্রণালীতে সামান্তার্থাদি মাতৃকান্তাস্ত্র (অক্ষম হইলে ত্রাস
প্রভৃতি করিতে হয় না) কর্ত্ত্ব করিয়া গন্ধপুষাদির অর্চনা, গণেশাদি পঞ্চ-
দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল, গুরু, সর্বদেব, সর্বদেবীর
পূর্বোক্ত নিয়মে পূজান্তে ‘ওঁ’ মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে—পূরক—৪, কুন্তক—১৬,
রেচক—৮ (নিয়ম পূর্বে নিতাপূজার সাধারণ নিয়মে লিখিত আছে) ; করান্ত-
ত্রাস—‘ওঁ আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ’ এই বলিয়া (উভয় অঙ্কুষ্ঠ স্পর্শ), ‘ঈং
তর্জনীভ্যাং স্বাহা’ (উভয় তর্জনী স্পর্শ), ‘উং মধ্যমাভ্যাং বধট্’ (উভয় মধ্যমা
স্পর্শ), ‘ঐং অনামিকাভ্যাং হং’ (উভয় অনামিকা স্পর্শ), ‘ওং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্’
(উভয় কনিষ্ঠা স্পর্শ), ‘অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্’ (উভয় করতল ও
তৎপৃষ্ঠে আঘাত) । অঙ্গস্ত্রাস—আং হৃদয়ায় নমঃ (হৃদয়স্পর্শ), ঈং শিরসে স্বাহা
(শিরঃস্পর্শ), উং শিখায়ৈ বধট্ (শিখাস্পর্শ), ঐং কবচায় হং (বাহুদ্বয় স্পর্শ),
ওং নেত্রদ্বয়ায় বৌবট্ (নেত্র স্পর্শ), অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ (করতল-
পৃষ্ঠে আঘাত) । ব্যাপকস্ত্রাস—ওঁ কিরীট-কেয়ুর-হার-মকর-কুণ্ডল-শঙ্খচক্র-
গদাভোজহস্ত-শ্রীবাৎসাকিতবক্ষঃস্থল শ্রীভূমিসহিত স্বাস্থ্যজ্যোতি-
র্ময় দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ । এই মন্ত্রে কেশ হইতে পাদ পর্য্যন্ত,
পুনঃ পাদ হইতে কেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ, এইরূপ ৫ বার অথবা ৭ বার করিবে ।

ধ্যান—ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিমগ্নয়বপুর্ষ তশ্চচক্রঃ ॥

ধ্যানান্তে ঐ পুষ্প মস্তকে দিয়া হৃৎপদ্মमध्ये ঐ মূর্ত্তি চিত্তা করিয়া (সমর্থ
হইলে পূর্বোক্ত প্রণালীতে বিশেষার্থ্যস্থাপন পূর্বক) পুনর্ধ্যান করিয়া
নারায়ণের উপর ঐ পুষ্প দিবে ।

দশোপচারে পূজা—এতৎপাঠ্যং ওঁ নমো নারায়ণায় নমুঃ । ইদমধ্যাং ওঁ
নমো নারায়ণায় নমঃ । (যজুর্বেদী এষোহর্ষঃ বলিবেন) এতদাচমনীমোদকং
ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ । এতৎ স্নানীমোদকং (গঙ্গাজল হইলে সর্বত্রই
গঙ্গামোদকং বলিবে) ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ । এষ গুরুঃ ওঁ নমো নারায়ণায়

নমঃ । এতৎ পুষ্পং ও নমো নারায়ণায় নমঃ [নারায়ণকে রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, বিষপত্র, ধূতুর, আকন্দ, শুক পত্র পুষ্প ফল, উগ্রগন্ধি, নির্গন্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, অস্ত্রান্ত নিষিদ্ধ পুষ্প (পুষ্পচয়ন বিধিতে লিখিত আছে) দিতে নাই। কিন্তু করবীর ও গো রক্ত হইলেও নিষিদ্ধ নহে]। পুষ্পের অভাবে তণ্ডুলের দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবে না, দুর্ধ্বা বা জল দ্বারা করিবে। এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ও নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ও নমো নারায়ণায় নমঃ (যে ভাবে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই ভাবেই পুষ্প ও তুলসী প্রদান করিবে, উবুড় করিয়া দিবে না)। এষ ধূপঃ ও নমো নারায়ণায় নমঃ। (ধূপ না থাকিলে জল দিবে; কিন্তু ধূপার্থোদকং বলিবে না)। এষ দীপঃ ও নমো নারায়ণায় নমঃ (গব্য ঘৃত বা অস্ত্র বিশুদ্ধ ঘৃত অথবা তিলতৈলে দীপ করিবে, সর্ষপতৈলের দীপ, অভাবে পঞ্চপ্রদীপে চলে, অস্ত্র চলে না)। অস্ত্রান্ত নিয়ম ধূপবৎ। এতন্নৈবেদ্যং ও নমো নারায়ণায় নমঃ, আচমনীয়োদকং ও নমো নারায়ণায় নমঃ, অমৃতোপস্মরণমসি স্বাহা মন্ত্রে জল দিবে। ও প্রাণায় স্বাহা ও অপানায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চগ্রাসমুদ্রা দেখাইবে। এতৎ পানার্থোদকং ও নমো নারায়ণায় নমঃ, এতৎ পুনরাচমনীয়োদকং ও নমো নারায়ণায় নমঃ, এতৎ তাবুলং ও নমো নারায়ণায় নমঃ। পরে আবরণদেবতাপূজা যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও শঙ্খায় নমঃ, এবং ও চক্রায় নমঃ, ও গদায়ে নমঃ, ও পদ্মায় নমঃ, ও বনমালায় নমঃ, ও নন্দকায় নমঃ, ও গন্ধদায় নমঃ, ও শ্রীবৎসায় নমঃ, ও কৌস্তভায় নমঃ, ও নারদাদিপার্শ্বদেভ্যো নমঃ, ও মৎস্তাদিদশাবতারেভ্যো নমঃ, ও সরস্বতৌ নমঃ, ও লক্ষ্মীদেবৌ নমঃ। পরে ২৮ বার ও নমো নারায়ণায় নমঃ এই মন্ত্র জপ করিবে (সমর্থ হইলে জপের আশ্বস্তে প্রাণায়াম, কর-জ্ঞান ও অঙ্গজ্ঞান করিবে) পরে গুহ্যাতীত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া স্তব পাঠ করিবে।

নিত্যস্তব।

ও ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমভাষ্টদোহং
 তীর্থাঙ্গদং শিববিরিঞ্চিভূতং শরণ্যম্।
 তৃত্যর্গিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ ॥
 ত্যক্তা শ্রুত্যাঙ্গমুরেপিতরাজ্যলক্ষ্মীঃ
 ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা যদগাদরণ্যম্।

মায়ায়ুগং দরিতয়েপ্সিতমম্বধাবদ-
বন্দে মহাপুরুষং তে চরণাবিন্দম্ ॥
ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিতঃ শ্রীমান্ সদা বিজয়বর্ধনঃ ।
শান্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ নমোহিস্ত তে ॥
ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
ওঁ পাপোহহং পাপকর্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।
দ্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো তব ॥
এই বলিয়া প্রণাম করিবে ।

ঈশানকোণে একটি ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া একটি নির্মালাপুষ্প তাহাতে
লিয়া বলিবে—এতৎ নির্মালাপুষ্পং ওঁ বিশ্বক্সেনায় নমঃ ॥

লক্ষ্মীপূজা—নিত্যপূজা ।

বিষ্ণুপূজাবৎ সমস্তই করিবে, কেবল ধ্যান, প্রণাম ও মন্ত্রে বিশেষ—

ধ্যান—ওঁ পাশাঙ্কমালিকাঙ্কোজ্জগৃণিতিষাঙ্কাসোম্যায়োঃ

পদ্মাসনস্থং ধ্যায়ৈচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ ॥

গৌরবর্ণাং স্নরূপাঙ্ক সর্বাংলঙ্কারভূষিতাম্ ।

রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

পূজামন্ত্র—শ্রী লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ বা ওঁ লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ ।

প্রণামমন্ত্র—ওঁ বিশ্বক্সেনায় ভাৰ্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পার্হি মাং নিত্যং মহালক্ষ্মি নমোহিস্ত তে ॥

পার্শ্ব-শিবপূজা-প্রকরণ ।

বিনা ভস্মত্রিপুণ্ড্রেণ বিনা কুদ্রাঙ্কমালয়া ।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন স্ত্রীতস্ত ফলপ্রদঃ ।

ভস্মান্নদাহপি কর্তব্যং ললাটেহপি ত্রিপুণ্ড্রকম্ ॥ ১ ॥

গোময়ভস্মের দ্বারা ললাটে ও বাহুদ্বয়ে ত্রিপুণ্ড্র করিয়া ও কুদ্রাঙ্কমালা
ধারণপূর্বক পার্শ্ব শিবপূজা করিতে হয়, অত্থা মহাদেবকে পূজা করিলেও
কোন ফল হয় না, এই কারণে গোময়-ভস্মের অভাবে গন্ধামৃতিকা দ্বারাও
কেবল ললাটেও ত্রিপুণ্ড্র করিবে ।

আয়ুমান্ বলবান্ শ্রীমান্ পুত্রবান্ ধনবান্ সুখী ।

বরমিষ্টং লভেদ্বিজং পার্শ্বিবাং ৩ঃ সমর্চয়েৎ ।

তস্মাত্ত্ব পার্শ্বিবাং লিজং জ্যেয়ং সর্কার্থসাধকম্ ॥ ১ ॥

অক্ষাদন্নপরিমাণঃ ন লিজং কুত্রচিন্নরঃ ।

কুর্দ্বীতাস্তুষ্ঠতো হুং ন কদাচিৎ সমাচরেৎ ॥

অক্ষঃ অশীতি রজ্জিকা । অস্তুষ্ঠতঃ তদবৃহৎপর্কগ্রহিতঃ ইত্যর্থঃ । পঞ্চবক্তৃ-
রুদ্রাক্ষং ‘হুং’ নমঃ ইতি প্রত্যেকমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা শিবান্তসা প্রক্ষালা
ধারণীরমিতি স্মার্ত্তঃ ॥ ২ ॥

তথা হি—বিনা মন্ত্রেণ যো ধন্তে রুদ্রাক্ষং ভূবি মানবঃ ।

স যাতি নরকং ঘোরং বাবদিত্রাশ্চতুর্দশ ॥

শিবলিজ-মুক্তিকা-নিয়ম ।

মুক্তিকা-তোলকং গ্রাহমথবা তোলকদ্বয়ম্ ।

তীর্থমুৎস্নাং সমাহৃত্য নির্মায় লিজমদভূতম্ ।

তীর্থাভাবে ‘মহেশানি স্তুদ্রস্ত মুক্তিকাং প্রিয়ে ।

পর্কতপ্রভবা দেবি নদীনায়েতুদাহতম্ ।

এতত্তিন্না মহেশানি নদী স্তুদ্রা ইতি প্রিয়ে ।

নিবরস্ত চ দেবেশি নদী সম্পৎপ্রদায়িনী ।

সর্কার্থাবে মহেশানি গোশদস্থাক্ষং মুক্তিকাম্ ।

যে ব্যক্তি পার্শ্বিবা শিবপূজা করে, সে দীর্ঘজীবী, বলবান্, শ্রীমান্, পুত্রবান্, ধনী ও সুখী হয় । অধিক কি, সমস্ত অশীষ্ট বস্তু লাভ করা যায় । এই কারণে পার্শ্বিবা শিবলিজ সর্কার্থসাধক বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥ ”

১ তোলার ন্যূন মুক্তিকা দ্বারা বৃদ্ধাস্তুষ্ঠের বৃহৎ পর্কগ্রহি অপেক্ষা স্তুদ্র শিব-
লিজ নির্মাণ করিবে না । পঞ্চমুখ-রুদ্রাক্ষ ‘হুং নমঃ’ এই মন্ত্রে প্রত্যেকটিতে
১০৮ বার জপ করিয়া শিব-নির্মাল্যজলে অথবা গঙ্গাজলে শোধনপূর্বক ধারণ
করিবে ॥ ২ ॥

মুক্তিকা-নিয়ম—পবিত্র, কেশকীটশর্করা- (কাকর) রহিত তীর্থ-মুক্তিকা
দ্বারা শিবলিজ নির্মাণ প্রশস্ত, অভাবে নদী-মুক্তিকা, (পর্কতপ্রভবা নদী),
অভাবে সাধারণ নদী মুক্তিকা, তদভাবে নিবরিণীর (ঝর্ণা) মুক্তিকা,

অথবা পরমেশানি যত্র চিত্তং প্রসীদতি ।
সুপীনং সুন্দরং রম্যং শঙ্করারহিতং সদা ।
নিৰ্ম্মায় পার্থিবং লিঙ্গং কুণ্ডলীসহিতং প্রিয়ে ॥ ১ ॥

শিবের পঞ্চমূৰ্খ ।

তৎ সৰ্ব্বং শৃণু চার্কস্মি পার্থিকস্ত মুখং প্রিয়ে ।
বিভাব্য মুখপদ্মং হি শিবস্ত বরবর্ণিনি ॥
সত্তোজাতং বামদেবমঘোরঞ্চ ততঃ পরম্ ।
তৎপুরুষং তথেশানং পঞ্চবক্ত্ৰং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২ ॥

শিবপূজায় সৰ্ববর্ণের অধিকার ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বাপ্যন্তুলোমজঃ ।
পূজয়েৎ সততং লিঙ্গং তন্মন্ত্রেণৈব সাদরম্ ॥

বিন্দুস্থাপন-প্রমাণ ।

লিঙ্গমধ্যে মহত্তোজো বহিরূপঞ্চ সুন্দরি ।
যংকিঞ্চিদ্বায়ুযোগেন ব্রহ্মাণ্ডং দহতে যতঃ ॥
অতঃ সা কুণ্ডলী দেবী মুখেনাচ্ছান্ত সংস্থিতা ।
তেনৈব পার্থিবে লিঙ্গে বিন্দুশক্তিং নিযোজয়েৎ ।
বিন্দুশক্তিং সন্মুখাপ্য লিঙ্গপূজা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

অন্তঃ—লিঙ্গছিদ্রে মহেশানি মহাবহিঃ প্রজায়তে ।

অতএব বারারোহে বজ্রং দত্তাচ্ছিরোপরি ॥

কিংবা যাহাতে চিত্তের কোনরূপ বিকার না জন্মে, একরূপ মৃত্তিকা দ্বারা বেশ
স্থূল, সুন্দর, মনোহর লিঙ্গ, বেদী ও পীঠাসন সহিত নিৰ্ম্মাণ করিবে ॥ ১ ॥

শিবের পঞ্চমূৰ্খ।—সত্তোজাত, বামদেব, অঘোর, তৎপুরুষ ও ঈশান।
চতুর্দিকে চারি মুখ ও উচ্চে এক মুখ ॥ ২ ॥

বিন্দুস্থাপন-প্রমাণ।—লিঙ্গমধ্যস্থ দ্বার হইতে বহিরূপ মহাতেজ নির্গত
হইয়া বায়ু দ্বারা চালিত হইলে ব্রহ্মাণ্ড দহত হয়, এই ক্রমারূপে দেবী কুণ্ডলী
(বিন্দু বা বজ্র) আকারে মুখের দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া আছেন। সেই জন্ত
পার্থিবলিঙ্গে বিন্দুশক্তি নিয়োগ করিতে হয়। বিন্দুশক্তি উত্তোলন করিয়া
পূজা করিতে হয়। গঠন, স্থাপন ও স্নান সবজ্ঞ অবস্থায় করিবে, পরে বজ্রটি

সবজ্জং গঠয়েদেবি সবজ্জং স্থাপনং চরেৎ ।

সবজ্জং স্নাপয়িত্বা চ ততো বজ্জং পরিত্যজেৎ ॥

বিন্দুস্থাপনস্থান ।

ন বায়ো প্রক্ষিপেদ্বিন্দুং ন বহৌ প্রক্ষিপেত্ততঃ

ন পৃথিব্যাং ক্ষিপেদ্বিন্দুং পুশ্যবস্ত্রে বিনিক্ষিপেৎ ॥ ১ ॥

পুশ্যবস্ত্রং দেব্যা যোনিপীঠঃ ॥

দিঙ্‌নিয়ম ।

ন প্রাচীমগ্রতঃ শস্তোৰ্নোদীচীং শক্তিসংহিতাম্ ।

ন প্রতীচীং যতঃ পৃষ্ঠমতো দক্ষং সমাশ্রয়েৎ ॥

রাত্রাবুদম্মুখঃ কুর্য্যাদৈবকার্য্যং সदैব হি ।

শিবার্চনং সদাহপ্যেবং শুচিঃ কুর্য্যাদুদম্মুখঃ ॥ ২ ॥

পূজাধার-নিয়ম ।

স্বর্ণপাত্রে তথা রৌপ্যে ভাস্ত্রে চ প্রস্তরে তথা ।

পদ্মপত্রে পলাশে চ তথা বা কদলীদলে ॥

পূজনং মৃন্ময়ং লিঙ্গং কাশীক্ষেত্রসমং প্রিয়ে ।

ভাস্ত্রপাত্রে তথা কাংস্ত্রে ন দজাত্ত্ব কদাচন ॥

যোনির পীঠে (বেদীতে), ইশানকোণে রাখিবে । নাট, বায় ও অগ্নিতে বিন্দু নিক্ষেপ করিতে নাই ॥ ১ ॥

দিঙ্‌নিয়ম ।—পঞ্চবক্ত্র মহাদেবের প্রধান মুখ পূর্বদিক্‌ অভিমুখে বর্তমান, সুতরাং জগৎসংহারকারী দেবের সম্মুখে বসিয়া পূজা করিবে না অর্থাৎ পূর্বমুখে শিবপূজা নিষিদ্ধ । উত্তরমুখে পূজা করিবে না, বেহেতু, শক্তি (উত্তর) বামভাগে আছেন, পশ্চিমমুখ হইলে শিবের পশ্চাদ্ভাগ হয়, অতএব শিবলিঙ্গের দক্ষিণভাগে শিবলিঙ্গ ও উত্তরমুখে উত্তরদিকে যোনি-পীঠের অগ্র রাখিয়া পূজা করিবে । অস্ত্রান্ত পূজায় রাত্রিকালে উত্তরমুখ হইয়া করিতে হয় । শিবপূজায় সর্বদাই উত্তরমুখ হইতে হয় ॥ ২ ॥

পূজাধার ।—স্বর্ণ, রজত, তাম্র ও প্রস্তরপাত্র, পদ্ম, পলাশ ও কদলীপত্রে এবং কাংস্তপাত্রে শিবপূজা কাশীক্ষেত্রে পূজার তুল্য হয় । কাষ্ঠপাত্র কিংবা পিত্তল বা অস্ত্র অমিশ্রিত ধাতুপাত্রে পূজা সাধারণ ফলপ্রদ ; কিন্তু এতদ্ভি

তাম্রপাত্রে স্থিতে লিঙ্গে ন দত্তাৎ কেবলং মধু ।
 তথৈব কাংস্তপাত্রে চ নারিকেলোদকং প্রিয়ে ॥
 ন দত্তাৎ পরমেশানি কেবলন্তু কদাচন ।
 আমারসহিতং কৃদ্ভা শিবায় লিঙ্গরূপিণে ।
 যে দত্তাৎ প্রযতো নিত্যং স শিবা নাহত্র সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

ফলদান-নিয়মঃ।

একমাত্রফলং পকং যঃ শস্তোবিনিবেদয়েৎ ।
 বর্ষাণামমৃতং ভোগৈঃ ক্রীড়িতে স শিবে পুরে ॥
 একং মোচাফলং পকং যঃ শিবায় নিবেদয়েৎ ।
 বর্ষলক্ষং তথা ভোগৈঃ শিবলোকে মহীয়তে ॥
 পনসং কোষমুক্ত্য রস্তাং দত্তাৎচং বিনা ॥
 কলৌ কণ্ঠে গরলচিস্তনস্ত নীলকণ্ঠস্তবপাঠস্ত চ নিবেদ্যঃ ॥ ২ ॥

বিসর্জনানন্তর স্থাপনস্থান ।

ঐশাণ্ড্যং হস্তমাত্রস্ত খাতং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ।
 তত্র সংস্থাপয়েন্নিষ্কং ধনবৃদ্ধিকরং পরম্ ॥
 বিশ্বমূলে চতুর্ভুগং ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ।
 ধুস্তুরে মম সায়ুজ্যং জলে নির্বাণতামিমাং ॥

মৃতপাত্র বা কলাইকরা পাত্রাদিতে পূজা নিষিদ্ধ। তাম্রপাত্রে কিংবা কাংস্ত-
 পাত্রে শিবপূজা করিলে তাহাতে মধু বা নারিকেলোদক আমানের সহিত
 দিলে দোষ হয় না। অত্থা মত্ততুল্য হয়। এইরূপ শর্করা, চুন্ধ, দধি তাম্র-
 পাত্রে আমানের সহিত দিবে। ইহাতে মহাদেব বিশেষ প্রীতলাভ
 করেন ॥ ১ ॥

ফলদান-নিয়ম।—পক আম্রফল ১টি বা ঘৃতাক্ত বিশ্বফল, পক কদলীফল ১টি
 মহাদেবকে দান করিলে অনন্তকাল শিবলোকে বাস হয়। অত্ৰাক্ত ফলও
 বঙ্গমুক্ত অবস্থায় দেওয়া যায়। কিন্তু পনস (কাঁঠাল) কোষমুক্ত করিয়া ও
 কদলীফল (কাঁটালি'কলা) ভক্ষমুক্ত করিয়া (খোঁস্টা ফেলিয়া) দিবে।
 কলিকালে নীলকণ্ঠ-স্তব পাঠ ও মহাদেবের কণ্ঠে গরল চিস্তা করিতে নাই ॥ ২ ॥

• বিসর্জনের অনন্তর নিষ্কপস্থান।—ঐশানকোণে ১ হস্ত খাত করিয়া
 তাহাতে নির্দাল্য অপাকরণপূর্বক স্থাপন করিলে ধনবৃদ্ধি হয়। বিশ্বমূলে

জলে গঙ্গাজলে ইত্যর্থঃ ।

তথা চ—ন জলে স্থাপয়েৎ শঙ্কুঃ ভাগীরথীজলং বিনা ।

ন জলে পূজয়েচ্ছঙ্কুঃ ভাগীরথীজলং বিনা ॥ ১ ॥

প্রদক্ষিণ-নিয়ম ।

লিঙ্গবেদী ভবেদেবী লিঙ্গং সাক্ষান্মহেশ্বরঃ ।

তয়োঃ সম্পূজনাং স্ত্রীতাং দেবী দেবশ্চ পূজিতৌ ॥

সব্যং ব্রজেত্ততোহসব্যং প্রণালং নৈব লভ্যয়েৎ ।

একীভূতমনা কুদ্রে যঃ কুর্য্যান্নিঃ প্রদক্ষিণম্ ।

ছিন্নস্তেন ভবগ্রহির্ন তস্ত পুনরুদ্ববঃ ॥ ২ ॥

প্রণাম—পঞ্চাঙ্গ—জাহ্নভ্যাং চৈব পাণিভ্যাং শিরসা চ বিচক্ষণঃ ।

কৃদ্বাঃপ্রণামং দেবেশে সর্কান্ কামানবাগ্নয়াং ॥ ৩ ॥

শিবপূজার নিষিদ্ধ-পুশ্ণ ।

শিবো কুন্দঃ মদন্তীঞ্চ যুথীং বন্ধুককেতকে ।

রক্তাং জবাং ত্রিসঙ্কে য়ে মালতীং কেতকীং তথা ।

ঘৃশৃগং কমুদং রক্তং হয়ারিঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ ৪ ॥

নিক্ষেপ করিলে চতুর্গঙ্গসিদ্ধি হয় । ধুস্তর-বৃক্ষতলে শিবসামুজ্য লাভ হয় । গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিলে মুক্তি হয় । অন্য পুষ্করিণী বা নদীজলে শিবলিঙ্গ নিক্ষেপ করিতে নাই । গঙ্গাজল ব্যতীত অন্য জলের উপর (লিঙ্গের অভাবে) শিবপূজা নিষিদ্ধ ॥ ১ ॥

প্রদক্ষিণ-নিয়ম।—লিঙ্গবেদী শক্তিস্বরূপা, লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহাদেবস্বরূপ, এই ভাবে পূজা করিলে উভয়েই পূজিত হন । পূজান্তে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিতে হয় । শিবের অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ হইবে, প্রথমতঃ পূজক নিজের বাম-ভাগে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত যাইবে, পরে দ্রেশানকোণ পর্য্যন্ত যাইবে ; এইরূপ তিনবার করিলে তাহার সংসারবন্ধন ছিন্ন হয়, আর পুনর্বার জন্ম হয় না ॥ ২ ॥

প্রণাম—পঞ্চাঙ্গ।—দুই জাহ্ন, দুই বাহ ও মস্তক ভূমিতে ঠেকাইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিলে সকল কামনা সিদ্ধ হয় ॥ ৩ ॥

শিবপূজার নিষিদ্ধ পুশ্ণ।—কুন্দ, শেফালিকা, মদন্তী (কাঠমলিকা), যুঁই, বন্ধুক, কেতকী, রক্তজবা ও মালতী পুশ্ণ নিষিদ্ধ ॥ ৪ ॥

শিবলিঙ্গ-গঠন ও পূজাদি।—ওঁ হরায় নমঃ এই মন্ত্রে যুক্তিকাগ্রহণ, ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ এই মন্ত্রে শিবলিঙ্গ নির্মাণ ও শূলপাণে ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব এই মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা (চাউল, চন্দন ও জল লিঙ্গের উপর দিবে)। পরে ধ্যান যথা—

* ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশমিত্যাদি (নিতাপূজা দৈব) ধ্যানান্তে হস্তস্থ পুষ্প মন্তকে স্থাপন, হৃৎসঙ্গে শিবমূর্তি চিন্তা, মানসোপচারে পূজা, পুনর্ধ্যান করিয়া ঐ পুষ্প শিবলিঙ্গোপরি দিয়া আবাহন করিবে, যথা—ওঁ ভগবন্ পিনাকধ্বক্ ইহা-গচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ। আবাহন করিয়া স্নান করাইবে। *

শিবলিঙ্গস্থাপন।—“ওঁ পশুপতয়ে নমঃ” বলিয়া কিংবা “ইদং স্নানীয়োদকং পশুপতয়ে নমঃ” বলিয়া লিঙ্গোপরি বারত্রেয় জল প্রদান পূর্বক স্নান করাইবে। পরে সম্প্রদায়ানুসারে বজ্র ফেলিয়া দিয়া পূজা আরম্ভ করিবে। শাক্ত, সৌর ও শৈবগণ ঐশানকোণে, গাণপত্য শিবলিঙ্গের মূলদেশে এবং বৈষ্ণবেরা পৃষ্ঠদেশে নিক্ষেপ করিবে।

পূজা।—(যাবতীয় উপচার শিবের সজ্জাজাত নামক পূর্বদিকস্থ মুখে অর্পণ করিতে হয়। তাঁহার পূর্বদিকে সজ্জাজাত, পশ্চিমে বামদেব, উত্তরে অবৈর, দক্ষিণে তৎপুরুষ ও উর্ধ্বে ঐশান নামক মুখ সংস্থিত।) এতৎ পাঠ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদমর্ঘ্যং + ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং আচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ স্নানীয়ং + ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ বিশ্বপত্রং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, (অনেক পুষ্প হইলে “এতানি পুষ্পাণি”, অনেক বিশ্বপত্র হইলে, “এতানি বিশ্বপত্রাণি” উচ্চারণ করিতে হয়।) (বিশ্বপত্রের বৃন্ত ও মূল ত্যাগ করিয়া এবং দূর্ব্বার গর্ত অর্থাৎ কোঁক ফেলিয়া শিবকে দিতে হয়।) † এষ ধূপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ নমঃ

* সকল পূজাতেই আবাহন এই প্রকার, কেবল দেবতার নাম পৃথক্ উচ্চাৰ্য্য।

† শিবের অর্ঘ্যোবিশ্বপত্র ও রস্তাও দিবে।

‡ মল্লিকা, মালতী, জাতি, শেফালিকা, জবা, বকুল ও কাঠটগর পুষ্প শিবপূজায় দিতে নাই। ব্রাহ্মণেরা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়াও শিবকে বিশ্বপত্র দিতে পারেন, যথা—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে স্বগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্।

উর্বারাকমিব বন্ধনাং যুতোশু কীরমায়ুতাং ॥

শিবায় নমঃ, * এতৎ পানার্ঘজলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং পুনরাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ তাম্বুলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ সচন্দনপুষ্পবিশ্ব-পত্রাজ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

(সাধারণতঃ দশোপচারেই নিত্যপূজা হয়, সুতরাং এখানে দশোপচারে পূজাই লিখিত হইল। ষোড়শোপচার দ্বারা পূজাপ্রণালীও এই প্রকার, কেবল করেকটি উপচার মাত্র অধিক দিতে হয়, আর কিছুই নহে।) এই প্রকারে পূজা করিয়া অষ্টমূর্তি পূজা করিবে।

অষ্টমূর্তিপূজা।—পূর্বদিকে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্কায় ক্রিতিমূর্তয়ে নমঃ,” ঈশানকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ,” উত্তরে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ,” বায়ুকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ,” পশ্চিমে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ,” নৈঋতে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজ্ঞানমূর্তয়ে নমঃ,” দক্ষিণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সৌম্যমূর্তয়ে নমঃ,” অগ্নিকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ ॥” গৌরীপীঠে ওঁ গৌর্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

পুষ্পের অভাব হইলে আতপতগুল লইয়া “এতে গন্ধাক্রতে” বলিয়া পূজা করিতে হয়।

জপ ও জপবিসর্জন।—পরে প্রাণায়াম করিয়া দশধা বা অষ্টোত্তর-শতবার শিবের মূলমন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ গুহ্যতি” মন্ত্রে বিসর্জন করিবে অর্থাৎ কোশাস্থিত সামিত্যার্ঘ্য বা জলগণ্ডুষ দেবতার দক্ষিণ হস্তে মনে মনে দিবে এবং উদ্ধৃস্থিত ঈশান নামক মুখে জপকল সমর্পণ করিবে। পরে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী যোগ করিয়া তদ্বারা “বম্ বম্” শব্দে দক্ষিণগালবাণ্ড করিতে হয়। অনেকে প্রণামান্তে গালবাণ্ড করেন। সময় থাকিলে স্তবকবচ পাঠ করিবে। পরে “এষ পুষ্পবিশ্বপত্রাজ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাজলি দিবে।

প্রণাম।—পরে প্রদক্ষিণ করিয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়, যথা—

* গন্ধমুদ্রা দ্বারা গন্ধ, পুষ্পমুদ্রা দ্বারা পুষ্প, ধূপমুদ্রা দ্বারা ধূপ, দীপমুদ্রা দ্বারা দীপ এবং নৈবেদ্যমুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য দিতে হয়। নৈবেদ্য দেবতার দক্ষিণ বা সম্মুখে রাখা কর্তব্য।

ঐ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে ।
 নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥
 নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।
 নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পুত্রে নমঃ ॥
 নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হেতবে ।
 নিবেদয়ামি চাত্মানং স্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥
 নমস্তে স্বাং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্ ।
 পুংসামপূর্ণকামানাং কামপুরামরাজ্যম্ ॥

আত্মসমর্পণ।—দক্ষিণ হস্তে বিশেষার্থাজল লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে উহা শিবলিঙ্গোপরি দিবে, যথা—

ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নস্বপ্তাবস্থাস্থ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পড্যামুদরেণ শিখ্রা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎ সর্বং ত্র্যক্ষার্পণং তবতু স্বাহা । মাং মদীয়ঞ্চ সকলং সম্যক্ শ্রীশিবায় সমর্পয়ে ॥

ক্ষমা-প্রার্থনা।—এইরূপে আত্মসমর্পণ করিয়া কুরঘোড়ে নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করত ক্ষমা প্রার্থনা করিবে, যথা—

ঐ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ ।
 বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

বিসর্জন।—তৎপরে ঈশানকোণে জলের ছিটা দিয়া ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক সংহারমূর্ত্তা দ্বারা এ-টি নির্মালা লইয়া নাসিকাগ্রে আচ্ছাদ্য লইবে । আচ্ছাদ্য করিতে করিতে এইরূপ চিন্তা করিবে যে, পূজিত দেবতা হৃৎকমল-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । তৎপরে ঐ পুষ্পটি পূর্বোক্ত ত্রিকোণমণ্ডলের উপর রাখিয়া “এতে গুরুপুষ্পে ঐ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে মণ্ডলোপরি পূজা করত “মহাদেব ক্ষমস্ব” বলিয়া শিবটিকে কাত করিয়া ফেলিবে । তৎকালে শিবের মস্তকে একটু জল দিতে হয় । * পরে চরণায়ত ও নির্মালাদি গ্রহণ কর্তব্য । শিবনির্মালা ও নৈবেদ্যাদি অগ্রে বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া তৎপরে গ্রহণ করিতে হয় ।

* এই নিয়মে সর্বত্রই পার্শ্ববিশিষ্টপূজা করিতে হয় ; কেবল শিবরাত্রিক্রতো কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে, তাহা যথাস্থানে দ্রষ্টব্য । প্রতিষ্ঠিত মূর্ত্তিতে বা জলে পূজা করিলে আবাহন, বিসর্জন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় না । তদ্ব্যতীত সমস্তই পার্শ্ববিশিষ্টপূজাপদ্ধতি অনুসারে করিবে ।

অন্নাদি নিবেদন প্রণালী ।

দেবতার বামভাগে জলের দ্বারা একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিয়া তদুপরি ভোগদ্রব্য রাখিয়া তাহাতে তুলসী বা বিষ্ণুপত্র দিয়া প্রোক্ষণ করিবে, যথা— (সিদ্ধায় হইলে) ওঁ এতস্মৈ সযতোপকরণসিদ্ধায় নমঃ এই মন্ত্রে চিংহাতে তিনবার জলের ছিটা দিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ সযতোপকরণ-সিদ্ধায় নমঃ—এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প বা জলের দ্বারা পূজা করিয়া এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ এতদধিপত্যে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ এই মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা পূর্বক এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদানায় অমুকদেবায় নমঃ, স্ত্রীদেবতাপক্ষে এতৎসম্প্রদায়ে অমুকীদেব্যৈ নমঃ বলিয়া অর্চনা করিতে হয়। পরে স্ত্রোত্রোক্তমন্ত্ৰ বলিয়া, উত্তর হস্তের তর্জনী তদুপরি ‘হং’ এই মন্ত্রে ঘুরাইয়া ‘বম্’ মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া ফট্ মন্ত্রে চক্রমুদ্রা দেখাইবে। পরে মৎশুমুদ্রা দ্বারা নিবেদনীয় দ্রব্য আচ্ছাদন করত দশবার মূলমন্ত্ৰ জপ করিবে। সিদ্ধায়।—(ভাত) ইদং সযতোপকরণসিদ্ধায় ওঁ অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ, (খিচুড়ি) ইদং সযতোপকরণকৃষরায়ঃ, (লুচি) ইমানি স্নাতপকানি গোধূমচূর্ণপিষ্টকানি, (কটী) ইমানি গোধূমচূর্ণপিষ্টকানি, (পিষ্টক) ইমানি পিষ্টকানি, (মোয়া) ইদং মোদকং, (পায়ল) ইদং পরমায়ঃ, (দধি) ইদং দধি, (আটতাজা) ইদং ভূষ্টাষ্টকং, (মুড়কি) ইমে সগুণলাজাঃ, (খই) ইমে লাজাঃ, (চিড়ে) ইদং চিপটকং, (দই-কড়মা) এষঃ দধিকরন্তঃ, (সন্দেশ) ইমানি আমিষ্কামোদকানি বা ইদং মিষ্টদ্রব্যং এই মন্ত্রে ও অগ্ন্যায় দ্রব্য তাহার নাম উল্লেখ করিয়া তন্মন্ত্রে একটু জল দিয়া নিবেদন করিয়া এতদাচমনীয়গন্ধোদকং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে আচমনীয় জল দিয়া ওঁ অমৃতোপসুতরণমসি স্বাহা মন্ত্রে গণ্ডু দিবে, ওঁ প্রাণায় স্বাহা। ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা এই মন্ত্রে পঞ্চগ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষণেদং হবির্হরে (ইহা বিষ্ণুবিষয়ে) (শিববিষয়ে) ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষণেদং হবিঃ শিব, (দুর্গাবিষয়ে) ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষণেদং হবিঃ শিবো বলিবে, এতৎ পানার্থগন্ধোদকং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, (পানার্থ জল) ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা এই মন্ত্রে পুনর্গণ্ডু জল দিবে। এতৎ পুনরাচমনীয়গন্ধোদকং

ঐ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ (পুনরাচমনীয় জল), এতৎ তাহ্মলং ঐ অমুক-
দেবতায়ৈ নমঃ। (তাহ্মল) নিবেদন করিয়া যথাশক্তি প্রাণায়াম,
করতাস, অঙ্গতাস করিয়া জপান্তে জপবিসৰ্জন পূর্বক পুনরায় প্রাণায়াম,
করতাস, অঙ্গতাস করিয়া প্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিয়া প্রতিমাস্থলে আরাত্রিক
করিবে। নিতাপূজাস্থলে শক্তি অনুসারে আরাত্রিক করিবে।

বিষ্ণুচরণামৃতগ্রহণ-মন্ত্র।

ঐ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামার্তিনাশন।

সৰ্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রবচ্ছ মে ॥

বিষ্ণুপাদোদকপান-মন্ত্র।

স্নানজল কিংবা শালগ্রামশিলা-ধৌত জল লইয়া—

ঐ অকালমৃত্যুহরণং সৰ্বব্যাবিধিনাশনম্।

• বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহম্ ॥

এই মন্ত্রে পান করিয়া অবশিষ্ট জল মন্ত্ৰকে দিবে •

বিপ্রপাদোদকপান-মন্ত্র।

বিপ্রেন্ন পাদবিগলিত জল লইয়া পান করিয়া এই মন্ত্রার্থ স্মরণ করিবে।

ঐ ব্রহ্মাণ্ডোদরমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ।

তানি সৰ্ব্বাণি তীর্থানি সন্তি বিপ্রপাদোদকে।

• বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী*

তাবৎ পুঙ্করপত্রৈণ পিবন্তি পিতরো জলম্ ॥

বিপ্রপাদোদক পানের পূর্বে বিষ্ণুপাদোদক পান করিতে নাই।

আরাত্রিক-বিধি।

আরাত্রিক (আরতি) পঞ্চাঙ্গ—১ম—দীপমালা ও কর্পূরদীপ, ২য়—সজল
শঙ্খ, ৩য়—ধৌতবস্ত্র, ৪র্থ—বিশ্বপত্নাদি, ৫ম—চামরব্যজন। প্রদক্ষিণ, প্রণাম।

বামভাগে ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর দীপমালা রাখিয়া ঐ এতশ্চৈ দীপ-
মালারৈ নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার জলের ছিটা দিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ঐ
এতশ্চৈ দীপমালারৈ নমঃ, এই মন্ত্রে দীপমালা পূজা করিবে, এতে গন্ধপুষ্পে

ওঁ এতদধিপত্যে দেবায় ত্রিবিধবে নমঃ, বিষ্ণুকে অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ পূজিতদেবেভ্যো (এক দেবতাহলে অমুক-দেবতায়ৈ) নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া এষা দীপমালা ওঁ পূজিতদেবতাভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে নিবেদন পূর্বক ভূমিতে একপাদ ও আসনে একপাদ দিয়া দাঁড়াইয়া ৪বার দেবতার পাদতলে, ২বার নাভিদেশে, ৩বার মুখমণ্ডলে, ৭বার সর্বাঙ্গে এই দীপমালা প্রদর্শন করাইবে। পরে কর্পূরদীপ লইয়া এষ কর্পূরদীপঃ ওঁ পূজিতদেবতাভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে নিবেদন পূর্বক পূর্ববৎ প্রদর্শন করাইবে। শঙ্খের দ্বারা আরতির সময় নির্দিষ্ট এক এক অঙ্গের আরতির পর শঙ্খস্থ জল ভূমিতে ফেলিবে। এই প্রকারে অন্ত্যান্ত নির্দিষ্ট দ্রব্যের দ্বারা আরাত্রিক করিয়া অষ্টাঙ্গ বা পঞ্চাঙ্গ প্রণাম করিবে। পরে নিবেদনীয় (জলপানীয় দ্রব্য ফলমূলাদি) দ্রব্য নৈবেদ্য নিবেদনের প্রণালীতে নিবেদন করিবে। ইতি নিত্যপূজাপ্রণালী।

তাত্ত্বিক নিত্যকৃত্য।

ব্রাহ্মমূর্ত্ত্তে নিদ্রাস্তে গাত্রোত্থান পূর্বক ব্রাহ্মবাস পরিত্যাগ করিবে। পরে শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভূজাং, বদ্যভয়করং শ্বেতমালামূলপনং স্বপ্রকাশরূপং স্ববাসস্থিতসুরভঙ্গভ্যো স্বপ্রকাশরূপায় সহিতং গুরুং বিভাবয়েৎ। অর্থাৎ শিরঃস্থিতসহস্রদলকমলে গুরুদেব বিরাজ করিতেছেন। তিনি শ্বেতবর্ণ, দ্বিভূজ, বরাভয়প্রদ, শ্বেতমালা ও শ্বেতচন্দনে বিভূষিত, স্বপ্রকাশমুর্ত্ত্তি। তাঁহার, বামভাগে গুরুপত্নী রক্তবর্ণা শক্তিরূপা স্বপ্রকাশা বিরাজমানা। এইরূপ চিন্তা পূর্বক মানসোপচায়ে (গুরুপূজায় দেখ) গুরুর অর্চনা করত—ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্। তৎপদং দর্শিতং বেন তস্মৈ ত্রীণ্ডরবে নমঃ এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত মূল বিছা কুলকুণ্ডলিনীকে চিন্তা করিবে। ধ্যান যথা—

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীম্।

তামিষ্টদেবারূপাং সার্কজিবলয়াস্থিতাম্।

কোটিসোদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাম্॥

অর্থাৎ—যিনি অতি সূক্ষ্মরূপিনী, মূলাধার-(গুহ্যদেশস্থ চতুর্দল কমল) নিবাসিনী, ইষ্টদেবারূপা, সার্কজিতয়বেষ্টনে স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন,

স্বাহার দেহকান্তি কোটি বিদ্যাতের জ্ঞায়। পরে ইষ্টদেবতার প্রণামমন্ত্রে তাঁহাকে প্রণামপূর্বক চৌরগণেশস্তাস ও জপ করিবে। চৌরগণেশস্তাস যথা—হৃদয়ে ক্রোঃ এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া দক্ষিণ নেত্রে হ্রীং হ্রীং একবার জপ করিবে, এইরূপে বামনেত্রে হ্রীং হ্রীং, দক্ষিণকর্ণে হ্রীং হ্রীং, বামকর্ণে হ্রীং হ্রীং, দক্ষিণনাসায় ওঁ হুং, বামনাসায় হুং হুং, মুখে স্ত্রীং স্ত্রীং, নাভিদেশে ক্লীং, লিঙ্গমূলে হেঃসোঃ, গুহে ব্লুং, জমধ্যে হুং । পরে ইষ্টদেবতাকে ধ্যান করিয়া অথশক্তি মূলমন্ত্র জপান্তে জপ সমর্পণ ও প্রণাম করিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া—শক্তিবিষয়ে—

ওঁ ত্রৈলোক্যচৈতন্তময়ি ত্রিশক্তে ত্রীবিংশমাতর্ভবদাজ্জয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামমুর্ভয়িষ্যে ॥

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

অয়া হ্রবীকেশি হৃদিস্থয়া মে যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোনি ॥

অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥

সমুদ্রমেথলে দেবি পর্বতস্তনমগুণে ।

বিষ্ণুপত্নি নমস্তভ্যাং পদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥

বারণং পোষণং স্তুতো ভূতানাং দেবি সর্বদা ।

তেন সত্যেনু মাং পাহি পাশান্ মোচয় ধারিণি ॥

এইরূপে প্রার্থনা করিয়া ওঁ প্রিয়দত্তাত্মৈ ভূবে নমুঃ—এই মন্ত্রে পৃথিবীকে নমস্কার পূর্বক অগ্রে দক্ষিণপদ, পরে বামপদ নিক্ষেপ করিবে।

পরে মলমূত্রত্যাগান্তে—নিম্নলিখিত মন্ত্রে দন্তধাবন করিবে, যথা—ক্লীং কামদেবায় সর্বজনপ্রিয়ায় স্বাহা ।—অনন্তর নিত্যোক্ত প্রণালীতে স্নান করিবে, যথা,—বৈদিক স্নানোক্ত নিয়মে স্নান করিয়া তাত্ত্বিক স্নান করিবে। সঙ্কল্প যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে (সৌরমাস ও সৌররাশি) অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা অমুকীদেবী বা দাসঃ বা দাসী) অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ (বা প্রীতিকামঃ) স্নানমহং করিষ্যে । পরে মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম, কুরস্তাস ও অঙ্গস্তাস করিয়া ওঁ পক্ষে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিঙ্কুকাবেরি জলেনস্মিন্ সন্নিধিং কুরু এই মন্ত্রে অঙ্কশমুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডল হইতে জলে তীর্থাবাহন করিয়া বম্ এই মন্ত্রে ধেনুশমুদ্রায় তাহাকে অমৃতস্বরূপ করিয়া

হং এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া কট্ এই মন্ত্রে রক্ষাপূর্বক মূলমন্ত্রে একাদশবার অভিমন্ত্রিত করিয়া মূলমন্ত্রে স্বর্য্যোভিমুখে দ্বাদশবার জলধারা নিক্ষেপ পূর্বক ঐ জল ইষ্টদেবতার চরণারবিন্দ হইতে নির্গত হইয়াছে ভাবিয়া তিনবার ডুব দিবে। পরে দেবতাকে ধ্যান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপান্তে কলসমুদ্রা দ্বারা তিনবার মূলমন্ত্রপূত জলের দ্বারা নিজের মস্তকে অভিষেক করিয়া বৈদিক সন্ধ্যাহুষ্ঠানের পর স্বর্য্যার্ঘ্য দিয়া তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিবে।

দীক্ষিতের সংক্ষেপ প্রাতঃকৃত্য।

ব্রাহ্মমূহর্ত্তে (স্বর্য্যোদয়ের পূর্ব চারিদণ্ড দিবাভাগ, তন্মধ্যে স্বর্য্যোদয়ের অব্যবহিতপূর্ব দুই দণ্ডকে রোদ্র মূহর্ত্ত ও রোদ্রদণ্ডের পূর্ব ২ দণ্ডকে ব্রাহ্ম-মূহর্ত্ত বলে) উঠিয়া শয্যাতেই বসিয়া গুরুকে এইরূপে চিন্তা করিবে যে, তিনি মজ্জমানহন। শিবই গুরু। মস্তকে যে অধোমুখ সহস্রদলপদ্ম আছে, তাহার কর্ণিকামধ্যে উর্দ্ধমুখে অবস্থিত, শুভ্র, দ্বিহস্তে বর ও অভয়দান করিতেছেন, ষ্ঠে মালা ও চন্দনবিভূষিত শাস্ত্র স্বপ্রকাশ তেজোময়, তাহার বাম উরুতে স্বপ্রকাশী, রক্তবর্ণী, বামহস্তে রক্তোৎপলধারিণী শক্তি বিরাজমান। পরে ঐ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্। তৎপদং দূর্শিতং যেন তন্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ॥ গুরুর নামোল্লেখ পূর্বক “অমুকানন্দনাথগুরুমহং পূজয়ামি।” বলিয়া স্মরণ করিবে। পরে কুলকুণ্ডলিনীস্বরূপ চিন্তা ও যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শৌচাদি প্রাতঃস্নানান্তে বৈদিক সন্ধ্যা, তাত্ত্বিক সন্ধ্যা, তর্পণ ও তিলকধারণ করিতে হয়।

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা ও তাত্ত্বিক তর্পণ।

দীক্ষিত ব্যক্তিমাট্রেই :তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা ও তাত্ত্বিক তর্পণ করিবে। বৈদিক-সন্ধ্যার পর এই সন্ধ্যা কর্তব্য। কিন্তু শূদ্র ও স্ত্রীলোকে প্রাতঃস্নানান্তে তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা করিয়া তর্পণ করিবে। ত্রিসন্ধ্যায়ই এই সন্ধ্যা করিবে। বীরতাবাপন্ন স্ত্রীলোকের তাত্ত্বিক সন্ধ্যার অধিকার নাই। কেহ কেহ তর্পণান্তে তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা করিয়া থাকেন। তর্পণে অনধিকারী ব্যক্তিও এই নিয়মে তাত্ত্বিকসন্ধ্যা করিবে। দ্বাদশী প্রভৃতি বৈদিকসন্ধ্যার নিষিদ্ধ দিনেও তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিবে।

সন্ধ্যার সময় অতীত হইলে আচমনান্তে ইষ্টদেবতার গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া সন্ধ্যাহুষ্ঠান করিবে। প্রথমে বিধানানুসারে আচমন * ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া অঙ্কশমুদ্রা দ্বারা “গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে জলগুচ্ছ করিতে হয়। অনন্তর খেছমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক গুরুদত্ত মূলমন্ত্রে তত্ত্ব-মুদ্রাবোগে সেই জল বারজয় ভূতলে নিক্ষেপ করিবে এবং মণ্ডকে সাতবার ছিটা দিবে। পরে মূলমন্ত্রে করজ্ঞাস ও অঙ্গজ্ঞাস + করত বাঁমকরতলে জল লইয়া দক্ষিণকর দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “হং ষং বং লং রং” এই মন্ত্র বারজয় উচ্চারণ করিবে এবং করচ্ছিন্ন দিয়া গলিত জলবিন্দু তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মূলমন্ত্রে সাতবার বিন্দু বিন্দু শিরঃপ্রদেশে দিবে। অতঃপর অবশিষ্ট জল দক্ষিণহস্তে লইয়া তাহাকে তেজোময় ধ্যান করত নাসাগ্রে ধরিয়া বামভাগস্থ ইড়ানাড়ী দ্বারা আকর্ষণ করিবে এবং “দেহমধ্যস্থ পাপ ঐ জলে মিশ্রিত হইয়াছে, পাপস্পর্শে ঐ জলও কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে,” এই প্রকার ভাবনা করত দক্ষিণনাশা দ্বারা সেই জল বাহির করিয়া “কটু” মন্ত্রে ঐ পাপময় সলিল ভূমিতে অগ্রে বজ্রশিলা কলনা করিয়া তাহাতে ফেলিবে।

তৎপরে করকালন ও একবার আচমন পূর্বক নিম্নকথিতমন্ত্রে তর্পণ করিবে। পরে সূর্য্যার্ঘ্য দান। কেহ কেহ এই সময় সূর্য্যার্ঘ্যের ব্যবস্থা দেন। (রাত্রিকালেও) সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। ‡

তর্পণ—দৈবতীর্থ উত্তরমুখে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক একবার তর্পণ করিবে, § যথা—

ওঁ দেবান্ডর্পয়ামি, ওঁ ঋষীন্সুর্পয়ামি, ওঁ পিতৃন্সুর্পয়ামি, ওঁ গুরুং তর্পয়ামি, ওঁ পরমগুরুং তর্পয়ামি, ওঁ পরাপরগুরুং তর্পয়ামি, ওঁ পরমেষ্টীগুরুং তর্পয়ামি ॥

বৈষ্ণবেরা পূর্বমুখ হইয়া উক্ত তর্পণান্তে “নারদং তর্পয়ামি, পর্বতং তর্পয়ামি, জিহ্বং তর্পয়ামি, নিশঠং তর্পয়ামি, উদ্ধবং তর্পয়ামি, দারুকং তর্পয়ামি, বিষক্সেনং তর্পয়ামি, শৈলেনং তর্পয়ামি” এই কয়টি মন্ত্রে প্রত্যেককে তিন

* বৈষ্ণবদিগেরা বিনা মন্ত্রে দুইবার আচমন করিবে। শাক্তেরা ও আন্ততন্ত্রায় স্বাহা, ও বিদ্যাতন্ত্রায় স্বাহা, ও শিবতন্ত্রায় স্বাহা এই মন্ত্রে তিনবার জলপান পূর্বক আচমন করিবে।

† মূলমন্ত্র অনুসারে অঙ্গজ্ঞাসের পার্থক্য আছে, উহা দেবতাভেদে মন্ত্রভেদপ্রকরণে দ্রষ্টব্য।

‡ অনেকে গায়ত্রী-জপবিসর্জনের পর তাত্ত্বিক তর্পণ করেন। তন্ত্রসারকার জপের পরেই তর্পণ লিখিয়াছেন।

§ জীবৎপিতৃক ব্যক্তিও এ তর্পণ করিবে। দ্বিসন্ধ্যারই তর্পণ করিবে। এই তর্পণ দৈবতীর্থ দ্বারা হইবে।

তিন অঞ্জলি জল প্রদান পূর্বক পুনশ্চ গুরু তর্পণ করিবেন। (মতান্তরে গুরুপঙক্তির তর্পণান্তে উক্ত তর্পণ করণীয়)।

পরে শাক্তগণ মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে “অমুকদেবীং (ইষ্টদেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া) তর্পয়ামি স্বাহা” বলিয়া বারত্ৰয় তর্পণ করিবে। শৈবগণ মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক “অমুকদেবং তর্পয়ামি নমঃ” এই মন্ত্রে একবার এবং বৈষ্ণবগণ মূলমন্ত্র পাঠান্তে “অমুকদেবং তর্পয়ামি নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবেন।

তদনন্তর দেবতার স্ব স্ব আবরণদেবতাদিগকেও এক একবার তর্পণ করিতে হয়। (আবরণদেবতার বিষয় তত্ত্বদেবতাকল্পে জ্ঞাতব্য) ইহাতে অক্ষম হইলে কেবল ইষ্টদেবতার তর্পণ করিলেই হইবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিবে, যথা—

ও হ্রীং হং সঃ (কিংবা ছুণিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ) ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা ॥ *
(যজুর্বেদিগণ সর্বত্র এষোহর্ঘঃ বলিবেন।)

কালী-তারাদি-মন্ত্রোপাসকেরা “হ্রীং হং সঃ ইদমর্ঘ্যং মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা” বলিয়া অর্ঘ্য দিবে। †

কালী, তারা ও অজপা মন্ত্রোপাসকগণ গায়ত্রীপাঠান্তে এষোহর্ঘঃ ও উক্তাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিস্থে নিত্যচৈতন্ত্যোদিতারৈ শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ স্বাহা এই মন্ত্রে দেবতাকে অর্ঘ্য দিবেন।

অপরে গায়ত্রী পাঠান্তে এষোহর্ঘঃ “ও সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে তিনবার অঞ্জলি দিয়া গায়ত্রীর ধ্যান করিবে, যথা—

প্রাতর্ধ্যান।

উক্তাদিত্যসঙ্কাশং পুষ্টকাক্ষকরাং স্মরেৎ।

রুক্ষাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েৎ তারকিতেহম্বরে ॥ ১ ॥

প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে সমুদিত আদিত্যসন্নিভা, পুষ্টক ও জপমালাধারিণী, রুক্ষসারচর্ম্মাধরা ব্রাহ্মীশক্তিরূপিণী বিরলতারকাঙ্কিত গগনে অবস্থিতা ধ্যান করিবে ॥ ১ ॥

* গ্রীশ্মে ‘স্বাহা’ পাঠ না করিয়া “নমঃ” বলিবেন।

† তাত্রপাণ্ডে মেন, আকম্পশ ও অপরাজিতাপুল লইয়া অর্ঘ্য প্রদান করাই তারাদি উপাসকের কর্তব্য। শ্রীবিষ্ণুদি উপাসকেরা ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রাং হ্রীং সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় প্রহরশিনকত্রতিথিবোগকরণপরিবারসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবেন। ত্রিসঙ্খ্যায়ই সূর্য্যার্ঘ্য দিবেন।

মধ্যাহ্নধ্যান ।

শ্রামবর্ণাং চতুর্বাহং শঙ্খচক্রলসংকরাম্ ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাপ্রস্রাম্ ॥ ১ ॥

সায়াহ্নধ্যান ।

সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদৃষতিঃ ।

শুক্রাং শুক্রাশ্বরধরাং বৃষাসনকৃতাপ্রস্রাম্ ॥

ত্রিনৈত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং ধ্যানন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥ ২ ॥

ত্রিপুরামুন্দরীর উপাসকেরা গায়ত্রীধ্যান এইরূপে করিবেন । যথা

প্রাতঃ—প্রাতরাধারকমলে হৃদভূতমণ্ডলোপরি ।

বাগ্বীজরূপাং বিজ্ঞান্না বিদ্যুদ্বৎপলভাস্বরাম্ ॥

পুষ্পবাণেশ্বকোদগপাশাঙ্কশলসংকরাম্ ।

স্বেচ্ছাগৃহীতবপুর্বাং গুরুবিজ্ঞান্ধরাঙ্ঘিকাম্ ॥

মধ্যাহ্নে—মধ্যাহ্নে হৃদয়াভোজকর্ণিকে সূর্য্যমণ্ডলে ।

কামবীজাঙ্ঘিকাং দেবীমলক্তকরসারঙ্গাম্ ॥

প্রসূনবাণপুণ্ড্রকুচাপপাশাঙ্কশাষিতাম্ ।

পল্লিতঃ স্বাস্থ্যমুখ্যাভিঃ ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বশক্তিভিঃ ॥

সায়াহ্নে—সায়মাজ্জাসরেবৈজহে চক্রে চন্দ্রসমদ্যুতিম্ ।

শক্তিবীজাঙ্ঘিকাং চাপবাণপাশাঙ্কশাষিতাম্ ॥

যুগমিত্যাঙ্করাকারাং ঝটিকাবরণাষিতাম্ ।

চিন্তায়িত্বা ভগবতীং নিত্য্যভিঃ পরিবারিতাম্ ॥

মধ্যাহ্নে গায়ত্রীকে শ্রামবর্ণা, চতুর্ভূজা, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী ও সূর্য্য-
মণ্ডলস্থিতা ধ্যান করিবে " ১ ॥

সন্ধ্যাকালে গায়ত্রীকে বরপ্রদা, শুভ্রবর্ণা, শুক্রাশ্বরধারিণী, বৃষাসনস্থিতা,
ত্রিনয়না, পাশ, শূল ও নৃকরোটিকাধারিণী এবং সূর্য্যমণ্ডলান্তর্গতা চিন্তা
করিবে ॥ ২ ॥

* বিলতী করণমৈশ্ব বৃদ্ধাং গলিতবোবনাং—কেহ কেহ এইরূপ অধিক পাঠও করেন ।

অনন্তর ইষ্টদেবতার গায়ত্রী অষ্টোত্তরশতধা বা দশধা জপান্তে নিম্নকথিত
মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে, যথা—

গুহ্যতিগুহ্যগোপত্ৰী ত্বং গৃহাণাস্বংকৃতং জপম্।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥ ১ ॥

পুংদেবতা হইলে নিম্নকথিত প্রকারে মন্ত্র উচ্চাৰ্য্য, যথা—

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্বংকৃতং জপম্।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥

পুংদেবতাস্থলে মনে মনে তদীয় দক্ষিণকরে এবং স্ত্রীদেবতাস্থলে তদীয়
বামকরে উক্ত মন্ত্রে গোযোনি মূত্রায় জল দিয়া জপসমর্পণ করিবে।

তৎপরে “রং” এই মন্ত্রে শিরঃপ্রদেশে জল দিয়া করযোড়ে যথাক্রমে বাম-
নেত্রপ্রান্ত, দক্ষিণনেত্রপ্রান্ত ও ললাটদেশ স্পর্শ করত নমস্কার করিবে, যথা—

(বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো
নমঃ, (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ। (মধ্যে) ওঁ অমুকদেবায় নমঃ ॥

অনন্তর প্রাণায়াম, শক্তিঅহুসারে ঋত্বাদিত্যাস (মন্ত্রবিশেষ প্রকরণে দ্রষ্টব্য),
করত্বাস মূলমন্ত্রের আদিতে ও অন্তেতে—প্রণব (স্ত্রী-শূদ্রে ‘নমঃ’, এই মন্ত্র)
দিয়া সাতবার জপ করিয়া গুরু, দেবতা ও মন্ত্র এই তিনের ঐক্য ভাবনাপূর্বক
শক্ত্যহুসারে মূলমন্ত্র জপ করিবে। জপান্তে পুনশ্চ প্রণবপুটিত করিয়া
‘গুহ্যতিগুহ্য’ ইত্যাদি মন্ত্রে জপসমর্পণ পূর্বক পুনরায় প্রাণায়াম আদি করিয়া
দেবতার প্রণাম ও গুরুদেবকে প্রণাম করিবে। গুরুপ্রণাম-মন্ত্র যথা—

ওঁ অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ওঁ গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ওঁ অজানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া।

চক্ষুরুন্নীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

হে দেবি সুরেশ্বরী! বাহা গুহ্য হইতেও গুহ্যতর, তুমি তাদৃশ মন্ত্রের
রক্ষয়িত্রী, তুমি মংকৃত জপ গ্রহণ কর। তোমার প্রসাদে আমি যেন সিদ্ধি-
লাভ করি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত আঙ্গিক ।

পূর্বোক্ত তান্ত্রিকসম্ব্যাহুষ্ঠানে অক্ষম হইলে ইষ্টদেবতার দশবার গায়ত্রী জপ ও জপসমর্পণ, পরে মূলমন্ত্রে বা বীজমন্ত্রে প্রাণারাম, করন্তাস ও অঙ্গন্তাস (তত্ত্বদেবতাকল্পে পৃথক্ পৃথক্ করান্তাসাদি লিখিত আছে) পূর্বক অষ্টোত্তর-শত মূলমন্ত্র জপ ও জপসমর্পণ করিয়া পুনশ্চ প্রাণারাম, করন্তাস ও অঙ্গন্তাস করত ইষ্টদেবতার ও গুরুর প্রণাম করিবে। ইতি সংক্ষিপ্ত সঙ্খ্যা ।

অথ পূজা।—(স্ত্রী ও শূদ্রেরও অধিকার) দীক্ষিত নাত্রেই প্রথমতঃ যথাবিধি শিবলিঙ্গ পূজা করিবে (পার্শ্বি লিঙ্গ অথবা গজাজলে শিবপূজা, পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)। পাদপ্রক্ষালন (পূজাগৃহদ্বারে দিবাতে পূর্বমুখ, রাত্রিতে উত্তরমুখ হইয়া আসনে বসিয়া অগ্রে বামপাদ, পরে দক্ষিণপাদ শোধন), বৈদিকাচমন (ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্) স্ত্রী ও শূদ্রে ত্রীবিষ্ণুঃ ত্রীবিষ্ণুঃ ত্রীবিষ্ণুঃ বা নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ ।

তান্ত্রিকাচমন (তান্ত্রিক পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)।—তিলক ও শিখাবন্ধন, (গায়ত্রী বা মূলমন্ত্র দ্বারা দ্বিজ করিবে—স্ত্রীশূদ্রে—নমো ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ । বিষ্ণোর্নামসহস্রাণি শিখাবন্ধনং করোম্যহং এই মন্ত্রে), সামন্তার্থ্য স্থাপন (সামান্ত পূজাপ্রণালী দ্রষ্টব্য), দ্বারপূজা (এতে গুরুপুষ্পে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ), বিদ্যাপসারণ—অস্ত্রায় ফটু এই মন্ত্রে ভূমিতে বাম-পায়ের মূল তিনবার ঠুকিবে, পরে স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে মূলমন্ত্রে উর্দ্ধে দর্শন করিয়া জল দ্বারা ফটু মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিদ্যাপসারণ,—তত্বদোপরি সাতবার ফটুমন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিশ্ব-কর্তারন্তে নশুন্ত শিবাজ্জয়া ।” এই মন্ত্রে সব দিকে ছড়াইবে ।

আসনশুদ্ধি।—আসনের তলে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে এতে গুরুপুষ্পে ওঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ,—পূজা করিয়া দুই হাতে আসন ধরিয়া অস্ত্রালনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠাধিঃ সূতলং ছন্দঃ কৃশ্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বী ভূয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ঐ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥ •

গুরুপ্রণাম।—মস্তকের বামভাগে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পদমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে ওঁ অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ ।

করশুদ্ধি।—সচন্দনপুষ্প লইয়া বাম হস্ততলে রাখিয়া দক্ষিণহস্তের দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া আত্মাণপূর্বক ঈশানকোণে ‘ফট’ এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে।

দিথকন।—ফট মন্ত্রে তিনবার করতালি দিবে, ফট মন্ত্রে দশদিক তুড়ি দিয়া বন্ধন করিবে।

পুষ্পশুদ্ধি।—ঐ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচর্যাবকীর্ণে হং ফট স্বাহা—এই মন্ত্রে পুষ্পশোধন করিবে।

ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকান্তাস।—(সাধারণ পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)।

প্রাণায়ামমন্ত্র।—সাধারণতঃ বীজমন্ত্রে ৪ বার জপে বামনাসায় পুরক, উভয় নাসারন্ধ্রে ১৬ বার জপে কুস্তক, দক্ষিণনাসায় ৮ বার জপে রেচক; পুনর্বার দক্ষিণনাসায় উক্তক্রমে পুরক, উভয় নাসারন্ধ্রে কুস্তক, বামনাসায় রেচক; পুনশ্চ বামনাসায় পুরক, উভয় নাসায় কুস্তক, দক্ষিণনাসায় রেচক।—শ্রীকৃষ্ণগোপালমন্ত্রে—মূলমন্ত্র ১ বার জপে দক্ষিণনাসায় রেচক; বামনাসায় ৭ বার জপে পুরক, উভয় নাসায় ২০ বার জপে কুস্তক; পুনঃ বামনাসায় রেচক, দক্ষিণনাসায় পুরক, উভয় নাসায় কুস্তক; পুনঃ দক্ষিণনাসায় রেচক, বামনাসায় পুরক, উভয় নাসায় কুস্তক।

ঋতাদিত্যাস, করন্তাস, অকন্তাস (তত্ত্বদেবতামন্ত্রে দ্রষ্টব্য), ব্যাপক-
ন্তাস (মূলমন্ত্রে শিখা হইতে পাদ পর্য্যন্ত ও পাদ হইতে শিখা পর্য্যন্ত স্পর্শ
করত দেবতার ভাবনা, এইরূপ ৭ বা ৫ বার স্পর্শ)। পরে ধ্যান—(তত্ত্বদে-
বতামন্ত্রে দ্রষ্টব্য) দশোপচার বা পঞ্চোপচারে পূজাস্তে প্রাণায়াম, জপ,
ঋতাদিত্যাস, করন্তাস, অকন্তাস, কুল্লুকা, সেতু জপ, মহাসেতু জপান্তে মূলমন্ত্র
জপ, পরে পুনশ্চ সেতুজপ, মহাসেতু জপান্তে জপসমর্পণ, ষথা—
ওজ্জ্বাতিগুহাগোপত্ৰী ত্বং (পুংদেবতাপক্ষে গোপ্তা ত্বং) গৃহাণাম্মংকৃতং
জগম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি (পুংদেবতায় দেব) ত্বংপ্রসাদান্মহেশ্বরি
(দেবতাভেদে জনার্দন, মহেশ্বর, সুরেশ্বর ইত্যাদি)।

কুল্লুকা (মন্ত্রে ৭ বার জপ), মহাসেতু (কণ্ঠে ৭ বার জপ), সেতু
(হৃদয়ে ৭ বার জপ), দেবতাভেদে কুল্লুকাদির জপমন্ত্র ভিন্ন প্রকার।

সাধারণতঃ কুল্লুকা প্রভৃতিতে অক্ষয় হইলে ওঙ্কারাদি মূলমন্ত্র ওঙ্কারান্ত
করিয়া ৭ বার জপ, মূলমন্ত্র জপের আদিতে ও জপান্তে জপিবে। তাহা
হইলেই জপসিদ্ধি হইবে।

প্রণাম অষ্টাঙ্গ ।—২ পাদ, ২ হস্ত, ২ জাম্বু, মস্তক, বক্ষঃ, চক্ষুঃ, বাহ্য, মন
এই অষ্টবিধ অঙ্গে প্রণাম । পরে আত্মসমর্পণ করিবে, যথা—গণ্ড
জল লইয়া ওঁ ইত্যুপেক্ষং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নমুষ্ণ্য-
বস্থানু মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্যামুদরেণ শিশ্রীষৎ স্বতং যত্নং যৎ কৃতং
তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ঞ্চ সকলং সম্যক্ অমুকদেবতায়ৈ
সমর্পয়ামি ওঁ তৎসৎ (স্ত্রীশূদ্রে তৎসৎ, স্বাহা ওঁ স্থলে নমঃ বলিবে) ।

দীক্ষিতের প্রতিদিনকর্তব্য প্রমাণ ।

ষট্‌সহস্রাবতটঃ—দ্বিবিধং শ্রান্নকমনোবাহাস্তরমুপাসনম্ ।

শ্রান্নানাং চাস্তরং প্রোক্তমন্তেষামুভয়ং শ্রুতম্ ।

ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে চোথায় চিস্তয়েৎশুক্লদৈবতম্ ॥

তারাপ্রদীপে—রাত্রিবাসন্ততন্ত্যক্তা নির্মলানন্দমানসঃ ।

তাক্ষা মূত্রপূরীষঞ্চ দন্তধাবনমাচরেৎ ॥

প্রাতঃকৃত্যং বিধায়াত্ম মূলমন্ত্রং অপের চ ।

তস্ত সিদ্ধির্মহাদেব হ্রিয়তে যোগিনীপঠৈঃ ॥

গঙ্গা নদীতটে মন্ত্রী প্রাতঃসন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।

বৈদিকীং তান্ত্রিকীং শ্রান্নদ্বয়ঞ্চৈব যথাবিধি ॥

বিভ্রাদ্বাসসী শুদ্ধে তিলকং বর্ণভেদতঃ ।

ব্রাহ্মণস্তোদ্ধিপুণ্ড্রং শ্রাং ক্ষত্রিয়স্ত ত্রিপুণ্ড্রকম্ ।

বৈশ্যপুণ্ড্রমর্দ্ধচন্দ্রং শূদ্রাণাং বর্জলাকৃতি ॥

বিস্মৃবিষয়ে তু—ললাটে তু গঙ্গা কার্ঘ্যা মূর্দ্ধি চাপং কয়াস্তকে ।

নন্দকঞ্চৈব জন্মধ্যে শঙ্খং চক্রং ভূজদ্বয়ে ॥

ততশ্চ—বৈদিকীং তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং কৃত্বা তর্পণমেব চ ।

জপন্ স্তোত্রাণি নামানি যান্নাদেবনিকेतনম্ ॥

গুরুর নিত্যপূজা ।

সামান্তার্থা, আসনশুদ্ধি প্রভৃতির অস্ত্রে ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ ধ্যায়ৈচ্ছিরসি শুক্লাঙ্গে দ্বিনেত্রং দ্বিত্বজং গুরুম্ ।

খেতাস্বরপরীধানং খেতমাগ্ন্যাহ্নলেপনম্ ।*

বরাভয়করং শান্তং করুণামরবিগ্রহম্ ।

বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিজিতবিগ্রহম্ ।

স্নেহাননং সুপ্রসন্নং সাধকাতীষ্টদায়কম্ ॥

ব্রীণ্ডক হইলে অন্তরূপ ধ্যান, যথা—

ওঁ সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করগণশোভিতে ।

প্রফুল্লপদ্মপত্রাদীং ঘনপীনপয়োধরাম্ ।

প্রসন্নবদনাং ক্লীপমধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিবাত্ গুরুম্ ।

পদ্মরাগসমভাসাং রক্তবস্ত্রশুশোভনাম্ ।

রক্তকুঙ্কুমপাণিঞ্চ রক্তনূপুরশোভিতাম্ ।

স্থলপদ্মপ্রতীকাশপাদপদ্মবিশোভিতাম্ ।

স্বনাথবামভাগস্থাং বরাভয়করাঙ্কজাম্ ॥

ধ্যানান্তে পুরুষ-গুরুকে শিবস্বরূপ ও ব্রীণ্ডককে শক্তিস্বরূপা চিন্তা করিয়া পঞ্চোপচারে মানসপূজা করিবে, যথা—

ঐং লং ভূম্যাত্মকং গন্ধং অমুকশর্মানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ (দেহের পার্শ্বিৎ অংশ গন্ধ করনা করিবে) । ঐং হং আকাশাত্মকং পুষ্পং অমুকেত্যাদি সমর্পয়ামি নমঃ (পাঞ্চভৌতিক শরীরের আকাশভাগ পুষ্প ভাবিয়া সমর্পণ করিবে) । ঐং ষং বায়ুাত্মকং ধূপম্ অমুকানন্দেত্যাদি সমর্পয়ামি নমঃ—(দেহের বায়ুভাগ ধূপভাবে সমর্পণ করিবে) । ঐং রং বহ্মাত্মকং দীপং অমুকেত্যাদি সমর্পয়ামি নমঃ (দেহের অগ্নিভাগ দীপভাবে সমর্পণ করিবে) । ঐং বং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং অমুকেত্যাদি নমঃ (শিরঃস্থিত সহস্রদলকমলবিনির্গত সুধা নৈবেদ্যভাবে সমর্পণ করিবে) । ঐং সর্ক্বাত্মকং তাম্বুলং অমুকেত্যাদি তাম্বুলভাবে দান করিবে । পুনর্ধ্যানান্তে এতৎপাঠ্যং ঐং শ্রীগুরবে নমঃ, এই মন্ত্রে দশোপচারে পূজান্তে ঐং এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া জপসমর্পণ মন্ত্রে (ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণান্নংকৃতং জপম্ । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব স্বপ্রসাদাৎ স্বয়ি স্থিতে) জপ সমর্পণান্তে গুরুপ্রণাম মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

বিস্তৃত গুরু-পূজা ।

প্রথমে আচমনান্তে নিম্নোক্ত ধ্যান করিয়া মানসপূজা করিবে, যথা—

“ শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং ধ্বতবর্ণং দ্বিতুঙ্গম্ । ”

বরাভয়করং ধ্বতমাল্যাহ্নলেপনং স্বপ্রকাশরূপম্ ।

স্ববাসস্থিতসুরভশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুম্ ॥

দ্বীপুত্র হইলে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিবে, যথা—

সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করগণশোভিতে ।
 প্রফুল্লপদ্মপ্রভাক্ষীং শনপীনপয়োধরাম্ ।
 প্রসন্নবদনাং কৌণমধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিতাং গুরুম্ ।
 পদ্মরাগসম্মাভাসাং রক্তবস্ত্রশোভিতাম্ ।
 রক্তকুম্ভমপাণিঞ্চ রক্তনুপুরশোভিতাম্ ।
 স্থলপদ্মপ্রভীকশ-পাদপদ্মবিশোভিতাম্ ।
 শরদিশুপ্রভীকশাং রক্তোদ্ভাসিতকুণ্ডলাম্ ।
 স্নানধবায়ভাগস্থাং বরাভয়করাধুজাম্ ॥

কুম্ভমুদ্রাযোগে একটি পুষ্প লইয়া এইরূপে ধ্যান করত আপন মস্তকে দিয়া মানসপূজা করিবে। (মানসপূজাহলে পুষ্প আবশ্যক হয় না, মনে মনেই সমস্ত কার্য শেষ করিবে।)

মানসপূজা।—এইরূপ ধ্যানান্তে গুরুদেবকে সদাশিবমূর্তি এবং দ্বীপুত্র হইলে শক্তিমূর্তি চিন্তা করত মানসপঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে। যথা—
 “ঐ” লং ভূম্যাক্ষকং গন্ধং ত্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে* সমর্পয়ামি” বাক্যে দেহস্থ পার্শ্ববাঁধ* প্রকরণে কল্পনা করত গন্ধমুদ্রা দেখাইবে; “ঐ” হং আকাশাক্ষকং পুষ্পং ত্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি” বলিয়া দেহস্থ আকাশকে পুষ্প-রূপে কল্পনা করত পুষ্পমুদ্রা দেখাইবে; “ঐ” ষং বায়ুাক্ষকং ধূপং ত্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি” বলিয়া দেহস্থ বায়ুকে ধূপরূপে কল্পনা করত ধূপ-মুদ্রা দেখাইবে এবং “ঐ” রং বহ্ম্যাক্ষকং দীপং ত্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি” বলিয়া দেহস্থ বহ্মিকে দীপরূপে কল্পনা করত দীপমুদ্রা দেখাইবে এবং “বং জলাক্ষকং নৈবেদ্যং ঐং ত্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি” বলিয়া দেহস্থ জলীয় অংশ নৈবেদ্যরূপে কল্পনা করত নৈবেদ্যমুদ্রা দেখাইবে। তৎপরে করতাস ও অঙ্গতাস করিতে হয়।

করতাস।—“গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” বলিয়া দুই হস্তেরই বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর তর্জনীঘর, “গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা” বলিয়া তর্জনীর উপর অঙ্গুষ্ঠ, “গুং মধ্যমাভ্যাং বসুট্” বলিয়া মধ্যমার উপর অঙ্গুষ্ঠ, “গৈং অনামিকাভ্যাং হং” বলিয়া অনামিকার উপর অঙ্গুষ্ঠ এবং “গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্” বলিয়া

* যে যে স্থলে “ত্রীঅমুকানন্দনাথ” আছে, তত্তৎস্থলেই নিজ গুরুদেবের নাম উচ্চার্য।

উভয় হস্তের কনিষ্ঠার উপর অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্থাপন করিবে। পরে “গঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামকরের পৃষ্ঠ ও তলদেশ পার্শ্বপূর্বক তালি দিবে। তৎপরে অঙ্গুল্যাস করিতে হয়।

অবস্থান।—“গাং হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্র দ্বারা হৃদয়, “গাং শিরসে স্বাহা” বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্র দ্বারা মস্তক, “গং শিখায়ৈ বযট্” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠাগ্র দ্বারা শিখা, “গৈং কবাচারুং” বলিয়া দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা দক্ষিণহস্ত এবং “গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামার অগ্র দ্বারা ক্রমান্বয়ে নেত্রত্রয় ও নাসামূল স্পর্শ করিবে। পরে “গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে।

পূজা।—তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া পরীক্ষাপচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে। “ঐং ত্রীঃস্ববে নমঃ” মন্ত্রে সমস্ত উপচার দিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার উপরি-উক্তরূপে কধ্যাক্ৰাস করিয়া গুরুপংক্তি নমস্কার করিবে।

গুরুপংক্তি-নমস্কার ও জপবিসৰ্জন ।—করপুটে বামে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ,
ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ,”
দক্ষিণে “ওঁ গণপতয়ে নমঃ”; মধ্যে “ওঁ শ্রীগুরয়ে নমঃ।” এইরূপে প্রণাম
করত * “ওঁ” মূলমন্ত্র একশত আটবার জপান্তে “গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে
জপ বিসৰ্জন করিবে।

গুরুপ্রণাম।—তৎপরে গুরুদেবকে প্রণাম করিবে, যথা—

ও অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাস্তনশলাকয়া ।

চক্ষুরান্নীলিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

নমোহিহু গুরবে তস্মা ইষ্টদেবস্বরূপিণে ।

यत्तु वाक्यामृतं हस्ति विषयं संसारसंज्ञितम् ॥

পরে “প্রহ্লাদানন্দনাথায় গুরুবে নমঃ, সনকানন্দনাথায় গুরুবে নমঃ, কুমারানন্দনাথায় গুরুবে নমঃ, বশিষ্ঠানন্দনাথায় গুরুবে নমঃ, ক্রোধানন্দনাথায় গুরুবে নমঃ, সুখানন্দনাথায় গুরুবে নমঃ, বোধানন্দনাথায় গুরুবে নমঃ” এই প্রকারে প্রণাম করিয়া গুরুর স্তব, কবচ ও গুরুগীতা পাঠ করিতে হয়।

গুরুপাদুকাপূজা।

ঐ হ্রীং স্ত্রীং হ স খ ক্রেং হ স ক্ষ ম ল ব র য়ং হ স ক্ষ ম ল ব র বীং
হে সাঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরো শ্রীঅমুকীদেব্যঃ * শ্রীগুরুপাদুকাং পূজয়ামি।

কুণ্ডলিনীপূজা।

মেরুদণ্ডের বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যভাগে সুষুম্না নাড়ী বিস্তারিত। তন্মধ্যে সুষুম্নার গ্রন্থিতে যথাক্রমে মূলাধারপদ্ম, স্বাধিষ্ঠানপদ্ম, মণিপুরুষপদ্ম, অনাহতপদ্ম, বিশুদ্ধপদ্ম ও আজ্ঞাপদ্ম অবস্থিত আছে। মূলাধারপদ্ম চতুর্দল ও রক্তবর্ণ, মলম্বারের চতুরঙ্গুলী উচ্চে এই পদ্ম অবস্থিত। ঐ পদ্মের বীজ-কোষে ত্রিকোণ একটি চক্র আছে, তন্মধ্যে স্বয়ম্ভুজিক অধোবদনে অবস্থিত করিতেছেন কুলকুণ্ডলিনীশক্তি ঐ স্বয়ম্ভুজিককে বেষ্টন পূর্বক বিরাজিতা রহিয়াছেন। তিনি সার্বজিবলয়বেষ্টিনী, নিদ্রিতভূজগাকারী, অতি সূক্ষ্মতমা, শতকোটি-তড়িৎবৎকাস্তিমতী, ষাটশাঙ্গুলসমিভা এবং ইষ্টদেবীস্বরূপিনী। তিনি ধ্যানগম্যা, সাধারণ নেত্রের গোচরীভূতা নহেন।

“হ্র” বা “হংসঃ” (বৈষ্ণবগণ এই স্থলে “সোহং” উচ্চারণ করিবেন) এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মূলাধারের ত্রিকোণস্থিত বহিঃ প্রজ্জালন করত কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগরিতা করিবে এবং সুষুম্নাতন্ত্র দিয়া সহস্রদলকমলস্থ পরমশিবে সংযোজিত করিবে। তদনন্তর পুনর্বার “সোহং” মন্ত্রে (বৈষ্ণবেরা এই স্থলে “হংসঃ” উচ্চারণ করিবেন) সুষুম্নামার্গে মূলাধারে সংস্থাপন করত মনে মনে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান ও পূজা করিবে, যথা—

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীম্।

তাস্মিষ্টদেবতারূপাং সার্বজিবলয়ান্বিতাম্।

কোটিসৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুজিকবেষ্টিতাম্॥

* শ্রীঅমুকানন্দ স্থলে স্বীয় গুরুদেবের নাম এবং শ্রীঅমুকী দেবী স্থানে স্বীয় ইষ্টদেবীর নাম উচ্চারণ।

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া “ঐ” মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পানীয় প্রদান পূর্বক অষ্টোত্তরশতবার “ঐ” মন্ত্র জপ করিয়া ইষ্টদেবতার নমস্কার মন্ত্রে নমস্কার করিবে। পরে ঐরূপে গন্ধাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার মানসপূজা করিয়া অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করত গুহ্যতিগুহ্য ইত্যাদি মন্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে। অনন্তর ইষ্টদেবতার প্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিবে।

তৃতীয়যামার্কিকৃত্য।

[৯টা হইতে ১০টার মধ্যে করণীয়]

অর্থসাধন।

তদনন্তর তৃতীয়-যামার্কি পোস্তবর্গের * ভরণপোষণার্থ স্থায় বৃত্তি দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে হয়। শূদ্রগণ দ্বিতীয় ও তৃতীয় যামার্কিই অর্থোপার্জন করিবে।

চতুর্থযামার্কিকৃত্য।

[১০টা হইতে ১২টার মধ্যে করণীয়]

তৈলমর্দন, মধ্যাহ্নান ও তর্পণাদি।

প্রাতঃস্নানবিধি অনুসারেই মধ্যাহ্নস্নান করিতে হয়, তবে এইমাত্র প্রভেদ যে, প্রাতঃস্নানে তৈলমর্দন নির্বিদ্ধ, মধ্যাহ্নস্নানে তৈলমর্দন করিবে।

তৈলমর্দনবিধি—উপবিষ্ট হইয়া কনিষ্ঠা ও অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা কিঞ্চিৎ তৈল-গ্রহণ পূর্বক “অশ্বখাম্বে নমঃ” এই মন্ত্রে মাটিতে তিনবার ফেলিয়া দিবে। তৎপরে অগ্রে বামপদে, তদনন্তর দক্ষিণপদে, পরে মস্তকে এবং শেষে অন্ত্রাত্মক অঙ্গপ্রত্যঙ্গে তৈল মর্দন করিবে। ক্ষুদ্রিষ্ঠেরা প্রথমে দক্ষিণ কর্ণে, বৈশ্ণৱেরা

* মাতা, পিতা, গুরু, ভাৰ্য্যা, দরিদ্র, প্রজা, অগ্নি, আশ্রিত, অভ্যাগত ব্যক্তি ও অতিথি ইহাদিগকে ‘পোষ্যবগ’ কহে। প্রমাণ যথা—

মাতা পিতা গুরুভাৰ্য্যা প্রজা দীনাঃ সমাশ্রিতাঃ।

অভ্যাগতোহতিথিচ্ছাত্রাঃ পোষ্যবগ উদাহৃতঃ।

পরন্তু অগ্নি কেবল সায়িক ব্যক্তির পক্ষেই বৃথিতে হইবে।

দক্ষিণপদে এবং শূঙ্গেরা মস্তকে তৈল মাখিয়া পরে অন্তান্ত অবয়বে মর্দন করিবে। মস্তকে, কর্ণে ও পদতলে বিশেষরূপে তৈল মর্দন করা উচিত।

তৈলমর্দনান্তে যথানিয়মে স্নান, বস্ত্র-পরিবর্তন, শিখাবন্ধন ও তিলকধারণ করত মধ্যাহ্নকালীন বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করিতে হয়। শূঙ্গ ও স্ত্রী-লোকেরা বৈদিকী সন্ধ্যা করিবে না। অনন্তর ব্রহ্মযজ্ঞ ও প্রাতঃস্নানকালে তর্পণ না হইলে তর্পণ করিয়া অবশিষ্ট মধ্যাহ্নকৃত্য করিবে।†

গীতাপাঠ।—অনন্তর অন্ততঃ গীতার একটি অধ্যায়ও পাঠ্য। প্রমাণ যথা—

অহন্তহনি যো মর্ত্যো গীতাধ্যায়ন্ত সংপঠেৎ।

ছাত্রিশদপরাধৈশ্চ অহন্তহনি মুচ্যতে ॥

তে চাপরাধা যথা

ভগবদ্বক্ত্তান্যং ক্ষত্রিয়সিদ্ধান্তভোজনম্ (১), অনিষিদ্ধদিনে দন্তধাবন-মকুতা বিষ্ণোরূপসর্পণম্ (২), মৈথুনং কুত্বা অন্নাত্মা বিষ্ণোরূপসর্পণম্ (৩),

যে ব্যক্তি প্রতিদিন অন্ততঃ গীতার এক অধ্যায়ও পাঠ করে, সে নিম্ন-কথিত বত্রিশ প্রকার অপরাধ ও অন্তান্ত অপরাধ হইতে মুক্ত হয়, যথা—

ভগবদ্বক্ত্তের ক্ষত্রিয়াদি নিকৃষ্ট বর্ণের পকায় ভোজন (১), নিষিদ্ধদিন ব্যতীত অন্তদিনে দন্তধাবন না করিয়া বিষ্ণুগৃহে গমন (২), মৈথুনান্তে

* আয়ুর্বেদেও লিখিত আছে যে,—মস্তকে, কর্ণে ও পদে বিশেষরূপে তৈলমর্দন করিবে। প্রত্যহ তৈলাভ্যঙ্গ করিলে শ্রম, বাতদোষ ও জরা বিদূরিত হয়, প্রমাণ যথা—

অভ্যঙ্গমাচরেন্নিত্যং স জরাশ্রমবাতহা।

শিরঃশ্রবণপাদেষু তং বিশেষেণ শীলয়েৎ ॥

আমাদিগের দেশের আধুনিকগণ ইংরাজীশিক্ষার শিক্ষিত হইয়া তৈলব্যবহার একরূপ পরিভাগ করিয়াছেন বলিলেও অত্যাতি হয় না; কিন্তু তাহাতে স্বাস্থ্যের হানিই দেখিতে পাওয়া যায়। ইয়োরোপের উত্তরাংশ শীতপ্রধান দেশ বলিয়া তত্রত্য অধিবাসিগণ গাভরিত্ত খুলিয়া থাকিতে সমর্থ হয় না, সুতরাং তথায় কোনপ্রকার তৈলব্যবহার প্রচলিত নাই। পরন্তু ইয়োরোপের অধিকাংশ স্থলেই সাবান ব্যবহৃত হয়। সাবানে তৈল বা বসা প্রভৃতি তৈলবৎ পদার্থ আছে; কাজে কাজেই উহা ব্যবহারে একরূপ তৈলব্যবহারই হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে গ্রীক, রোমীয় ও সিন্ধীরাও তৈল সেবন ও ব্যবহার করিত।

† চতুর্থ বামার্ধের করণীয় বাহা বিবৃত হইল, দেড় ঘণ্টার মধ্যে এতগুলি কার্য সম্পাদন করা অনেকের বিবেচনার কঠিন বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু অভ্যস্ত হইলে দেড় ঘণ্টার কথা দূরে থাকুক, একঘণ্টার মধ্যে নিশ্চয় হইতে পারে। তবে কথা এই যে, আধুনিক ব্যক্তিগণের পক্ষে অনেকেই বেলা সাড়ে দশ ঘটিকার মধ্যে আহারাদি সমাপন পূর্বক ~~অন্য কার্য~~ গ্রহণ করেন। সুতরাং তাহার চতুর্থ বামার্ধ হইতেই আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা ও দেবার্চনাদি সম্পন্ন করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ একবামার্ধকৃত্য কারণবশতঃ অন্ত বামার্ধে নির্বাহিত হইলে তত দোষাবহ হয় না। সার্গিসরোমণি রঘুনন্দনও বলিয়া গিয়াছেন—

অত্রাপ্রত্যাহ্ব্যেকর্ষানুরোধেন প্রধানকালাদন্তপ্রাণি কালান্তরে কর্ণানুষ্ঠানমিতি।

“ওঁ বহ্নেধোগপীঠায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করত চারিদিকে “ওঁ বাম্যায়ৈ নমঃ, ওঁ জ্যোষ্ঠায়ৈ নমঃ, ওঁ রৌদ্র্যৈ নমঃ, ওঁ অগ্নিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে।

তৎপরে মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে ‘অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ’ বলিয়া কুণ্ডের পূজা করত তাহার নিম্নে বাগীধরীকে তত্তদেবতারূপা ঋতুমতী ধ্যান করিয়া দ্বিজাতিগৃহ হইতে বহিঃ আনয়ন করত বৌষড়ন্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উহা অভিমুখিত করিয়া নিরীক্ষণ করিবে। অনন্তর “ফট্” মন্ত্রে অগ্নির আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রান্তে “হুং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা” বলিয়া ক্রব্যাদাংশ ত্যাগ করিবে। ফট্ মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন, ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ, হুং মন্ত্রে অভ্যক্ষণ, বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্করণ, রং বীজে উদ্ধরণ, রং মন্ত্রে সংরক্ষণ, হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, বং মন্ত্রে ধেনুমূদ্গা দ্বারা অমৃতীকরণ এবং অবশেষে বাহুযুগল দ্বারা উত্তোলন পূর্বক কুণ্ডোপরি বারত্ৰয় ভ্রামিত করিয়া কুণ্ডে স্থাপন করিবে।

পরে ‘হ্রীং বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ’ বলিয়া অর্চনা, ‘রং বহ্নিচৈতন্তায় নমঃ’ বলিয়া চৈতন্তসংযোজন ও ‘ওঁ চিং পিদল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা’ বলিয়া বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থান করিবে, যথা—

ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্।

সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্॥

তদনন্তর “অগ্নে ত্বং অমুকনামাসি” মন্ত্রে বহ্নির নামকরণ করিয়া “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ষকর্ষণি সাধয় স্বাহা” বলিয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চনা করত নিম্নকথিত মন্ত্র কয়টি দ্বারাও ঐরূপে পূজা করিবে, যথা—

ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাতোভ্যো নমঃ, ওঁ সহস্রার্কিষে হৃদয়ায় ইত্যাত্তম্বিষড়-
ঙ্গেভ্যো নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাত্তম্বির্ভিত্যো নমঃ, (তদ্বাহে) ওঁ
ব্রাহ্মাত্তম্বির্ভিত্যো নমঃ, (তদ্বাহিঃ) ওঁ পদ্মাত্তম্বিনিধিত্যো নমঃ, (তদ্বাহে) ওঁ
ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ, (তদ্বাহে) ওঁ বজ্রাত্তম্বিত্যো নমঃ॥

সংখ্যাপ্ত অন্ন এবং আহবনীর জ্ঞাপ্ত মহামূল্য বা হুপ্রাপ্য নহে। শাস্ত্রেও লিখিত আছে, যথা—
গৃহসেবিনা যদশনীয়ং তস্য

হোমাবলয়শ্চ স্বপ্নস্টিসংযুক্তাঃ।

অর্থাৎ গৃহীর আহারীয় বাহা, তাহার হবনীর পোষণকারী জ্ঞাপ্ত তাহাই হইবে। বিশেষতঃ জলেও আহুতি প্রদান হোমক্রিয়ায় স্থানীয় হইতে পারে। কেন না, শাস্ত্রেও আছে যে, “জুহু-
দম্বুনাপি চ।” হুতরায় এ প্রকার অনাগ্ন্যসমাধ্য অনুষ্ঠানটি যে লোপ পায়, ইহার অতি যে প্রায়
কেইই সেরূপ আত্মা প্রদর্শন করেন না, ইহা যার পর নাই দুঃখের বিষয়।

তৎপরে প্রাদেশপ্রমাণ কৃশপত্রায় স্বতমধ্যে 'নৈকেপ করত সবা, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্য্যাকে ধ্যান ক্রান্ত ক্রবদ্বারা স্বত লইয়া "ঐ অগ্নয়ে স্বাহা" মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণচক্ষুতে এবং বামভাগ হইতে স্বত লইয়া "ঐ সোমায় স্বাহা" মন্ত্রে বামচক্ষুতে হোম করিবে। তৎপরে মধ্যস্থল হইতে স্বত লইয়া "ঐ অগ্নীধোমাত্যাং স্বাহা" মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে এবং 'নমঃ' মন্ত্রে দক্ষিণাংশ হইতে স্বত লইয়া "ঐ অগ্নয়ে ঋষ্টিকৃতে স্বাহা" মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে। অনন্তর "ঐ ভূঃ স্বাহা, ঐ ভুবঃ স্বাহা, ঐ স্বঃ স্বাহা" এই মন্ত্রে মহাব্যাহতি হোমাস্ত্রে নিম্নোক্ত মন্ত্রে বারজর আহতি দিবে, যথা—

"ঐ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্ষকর্ষাপি সাধর স্বাহা।"

তদনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা বহির মুখদেশে পঞ্চবিংশতি স্বতাহতি দিয়া অগ্নি ও দেবতার সহ আত্মার ঐক্য চিন্তা করিবে। পরে মূলমন্ত্র দ্বারা একাদশ স্বতাহতি দিয়া "ঐ মূলমন্ত্র অন্নদেবতাভ্যঃ স্বাহা" মন্ত্রে একটি আহতি প্রদান, "ঐ মূলদেবতায়্য আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা" এই মন্ত্রে অপর একটি আহতি প্রদান করিবে। পরে মূলমন্ত্রান্তে স্বাহা যোগ করত ১০৮ বা ২৮ বা ৮টি যথোক্ত বিষ্ণুপত্র প্রভৃতি সমিধের দ্বারা প্রকৃত হোম করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহতি দিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা ইষ্টদেবতাকে হৃদয়ে আনয়ন করত 'কমস্ব' মন্ত্রে বিসর্জন করিতে হয়।

বৈশ্বদেব । *

বৈশ্বদেব শু বলিকর্ম্ম পিতৃমান্ ব্যক্তির ও শূদ্রেরও কর্তব্য। প্রমাণ যথা—
"পঞ্চমে চ ততো ভাগে" সংবিভাগো যথার্থতঃ। দেবপিতৃমহুত্যাণাং কীটানাঞ্চোপদিষ্টতে। সংবিভাগং ততঃ কৃৎস্বা গৃহস্থঃ শেবতুক্ ভবেৎ। অষ্টথা বিভক্তদিনস্ত্র পঞ্চমো ভাগো মুখ্যঃ কালঃ দিবা বৈধকৃত্যন্তঃ পৰ্য্যদন্ত-রাজীতরকালো গোপঃ, অতএব—সায়ং প্রাতর্বৈশ্বদেবঃ কর্তব্যো বলিকর্ম্ম চ। অনন্ততাপি কর্তব্যমন্তথা কিস্বিধী ভবেৎ ॥ অতিথ্যাস্তহুরোধেন পাকসম্ভব এব সায়ম্। পাকসম্ভ এব রাত্রৌ বৈশ্বদেববলিকর্ম্মণী দিবা তু সর্ষকথৈব ইতি স্মার্ত্তঃ ॥"

* বৈশ্বদেবকর্ম্ম আর কিছুই নহে, একারান্তরে বিষ্ণুর আরাধনা মাত্র। বাহা সমষ্টিভাবে বিষ্ণু বলিয়া অভিহিত, তাহাই ব্যষ্টিভাবে বিশ্বদেব শব্দে কীৰ্ত্তিত। যথাক্রমে ও সায়ংকালে অতিবিসংকার আবশ্যক হইলে বৈশ্বদেবকর্ম্ম ও বলিকর্ম্ম না করিয়া আহার করিলে পাপজনী হইতে হয়।

বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষের প্রথমারম্ভদিনে স্বীয় বেদবিহিত নিয়মে একটি আত্মাদগ্নিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়।* যে দিন গৃহী পার্শ্বগশ্রাদ্ধাদি করিবে, সে দিন তাহার অন্তে বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষ করিবে। নিত্যকৃত্যে আত্মাদগ্নিক শ্রাদ্ধ করিতে হয় না। তৎপরে পূর্বমুখে দক্ষিণজাহ্নু পাতিত করিয়া উপবেশন করত বথাবিধানে অগ্নিহোম পূর্বক কিংবা জলে দেবতীর্থযোগে সযত অন্ন, সযত পরমায় কিংবা জলযুক্ত স্নাতপতগুল বা যব দ্বারা হোম করিতে হয়। ইহার মন্ত্র বথা—

ও তুঃ স্বাহা। ও ভুবঃ স্বাহা। ও স্বঃ স্বাহা। ও ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা।
ও দেবকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা। ও পিতৃকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা।
ও মনুষ্যকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা। ও আত্মকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা।
ও যদিবা চ নক্তকৈনশ্চ কৃতমস্তাবযজনমসি স্বাহা।
ও যদ্বিষাংশ্চাবিষাংশ্চৈনশ্চ কৃতমস্তাবযজনমসি স্বাহা। ও এনস এনসোহবযজনমসি স্বাহা ॥

প্রত্যেক মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক হোম করিতে হয়। মতান্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, “ও বিধেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজাবিধি-প্রণালীতে ষোড়শোপচারে, দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে করিলেও বৈশ্বদেব-কর্ষ সমাহিত হয়। মহাশুকনিপাতের অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষের প্রথমারম্ভে আত্মাদগ্নিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে না। পূর্ব হইতে আরম্ভ বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষে মহাশুকনিপাতাশৌচেও কর্তব্যতা আছে। মহাশুকনিপাতজন্তু দেহাশৌচে বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষের প্রতিবন্ধ নাই।

বলিকর্ষঃ†

পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে জলসেচন পূর্বক একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তদুপরি “ও বিধেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” বলিয়া বলি (অন্নাদি) সমর্পণ করিবে।

* জীবৎপিতৃক ব্যক্তির পক্ষে নিষেধ।

† সকলকে আহার প্রদান না করিয়া গৃহী কদাচ স্বয়ং আহার করিতে পারে না। ১৪। গৃহীই নিষিদ্ধ। ঈর্ষ্যের আশ্রয়। এই কারণেই বলির ব্যবস্থা হইয়াছে। শীত্রেও লিখিত আছে—
ভূবি ভূতোপকারায় গৃহী সর্বাশ্রয়ো বতঃ।

যচাশালবিহীনানায়ং দস্তান্ততো নরঃ ॥

বস্ততঃ পুরুষাত্মকরিক এইরূপ সমুদ্রচানের কলেই ভারতবাসী আত্মজাতি অপরাপর জাতি

উক্ত মন্ত্রেই উহার উপর কিঞ্চিৎ জল দিতে হয়। তৎপরে প্রথমোক্ত রেখার উত্তরে আর একটি রেখা করিয়া “ও সর্কোভ্যো ভূতৈভ্যো নমঃ” বলিয়া বলি ও জল দিবে। অনন্তর দক্ষিণান্তে বামজাহ্নু পাতিয়া উপবেশন করত দক্ষিণ-
 স্বক্ষে উত্তরীয়স্থাপন পূর্বক একটি রেখা অঙ্কিত করিবে, এবং “ও পিতৃভ্যঃ
 স্বধা” বলিয়া পিতৃভূতীর্ষ দ্বারা তদুপরি পূর্ববৎ বলি ও জল প্রদান করিবে।
 পরে উহার উত্তরে আর একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া দক্ষিণজাহ্নু পাতিত
 করত উপবেশনান্তে বামস্বক্ষে উত্তরীয়স্থাপন পূর্বক “ও যক্ষন্ নমন্তেহস্ত মা
 সা হিংসীঃ” মন্ত্রে বলি প্রদান এবং “ও যক্ষণে নমঃ” মন্ত্রে জল দিবে।

তদনন্তর পূর্বকথিত যক্ষবলির পশ্চিমভাগে জল দ্বারা একটি উত্তরাগ্র
 রেখা অঙ্কিত করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে বলি দিবে, যথা—

ও দেবা মহুত্বাঃ পশবো বরাংসি, সিদ্ধাঃ সবকোরগদৈত্যসজ্জাঃ।

প্রোতাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা, যে চার্মমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্॥

পিপীলিকাটপতঙ্গকাষ্ঠা, বুভুক্ষিতাঃ কণ্ঠনিবন্ধবদ্ধাঃ।

প্রস্বাস্ত তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং, তৈভ্যো বিসৃষ্টং স্মৃদিতো ভবন্ত্ ॥

যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবায়সিদ্ধিন তঁথান্নমন্তি।

তত্শৃণুয়েৎসং ভূবি দত্তমেতৎ, প্রস্বাস্ত তৃপ্তিং স্মৃদিতা ভবন্ত্ ॥

ভুতানি সর্বাণি তথান্নমেতৎ, অহং বিষ্ণুর্ন যতোহন্নদন্তি।

তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূতময়ং প্রযচ্ছামি ভবায় তেষাম্ ॥

চতুর্দশো ভূতগণো য এষ, যত্র স্থিতা য়েখিলভূতসজ্জাঃ।

ভূত্যাৰ্থময়ং হি ময়া বিসৃষ্টং, তেষামিদং তে স্মৃদিতা ভবন্ত্ ॥

বলিপ্রদানান্তে “ও দেবাদিত্যো নমঃ” মন্ত্রে তদুপরি কিঞ্চিৎ জল দিয়া
 ভূমিতেও কিঞ্চিৎ জলের ছিটা দিবে। পরে “ও চাণ্ডালপতিতপাগরোগিত্যো
 নমঃ, ও ধর্মরাজচিহ্নগুপ্তাভ্যাং নমঃ, ও বায়সেভ্যো নমঃ”, এই তিন মন্ত্রে ভূতলে
 জল দিতে হয়।

অপেক্ষা দয়ার্জ, পরার্থজীবী ও হিংসাষেববিহীন হইয়াছেন। এই প্রকার শাস্ত্রবিহিত সদনুষ্ঠানের
 দ্বারা সর্বভূতে দয়ার ও পরোপকারিতার অভ্যাস বৈরাগ্য সাধিত হয়, অন্তঃকারণের পক্ষে তাহা
 স্বদয়ন করা দূরে থাকুক, উহা তাহাদিগের কর্মনাশকিরণও অগোচর।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া “ওঁ বায়সেভ্যো নমঃ” উচ্চারণ করত বলি দিবে, যথা—

ঐন্দ্রবারুণবায়ব্যাঃ সৌম্যা বৈ নৈঋতাস্থথা ।

বারম্যাঃ প্রতিগৃহ্ত ভূমৌ পিণ্ডং * মর্যাপিতম্ ॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে “ওঁ ঋভ্যাং নমঃ” বলিয়া বলি দিবে, যথা—

ঋনৌ ঘৌ ঋবশবলৌ বৈবশ্বতকুলোদ্ভবৌ ।

তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি স্ত্রীভ্যামেতাবহিংসকৌ ॥

এইরূপে বলি প্রদান করিয়া অতিথিসংকার (নৃষজ্ঞ) করিতে হয় । বলি-ক্রিয়ার পূর্বে কোন ভিক্ষুক উপস্থিত হইলে তাহাকে যথাসাধ্য ভিক্ষা দিবে । পথিক, ক্লীণবৃত্তি ব্যক্তি, বিদ্যার্থী, ব্রহ্মচারী, গুরুপোষক ও যতি, এই সকল ব্যক্তির নাম ভিক্ষুক ।

অতিথিসংকার ।

বলি সমাধানান্তে অতিথি-সংকার করাই আৰ্য্যজ্ঞাতির প্রধানতম নিত্য-কর্ম । অভ্যাগত ব্যক্তিকে ব্রহ্মার স্বরূপ জ্ঞান করাই গৃহীর কর্তব্য । যথা—

হিরণ্যগর্ভবৃদ্ধ্যা তং মত্তেতাভ্যাগতং গৃহী ।

অতিথি প্রিয় হউক, ঘেষ্ট হউক, মূর্থ হউক, বিদ্বান্ হউক, বেক্লপই হউক না কেন, বৈশ্বদেবক্রিয়ার অন্তে যে অতিথি লাভ করা যায়, তাহা হইতে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে, যথা—

প্রিয়ো বা যদি বা ঘেষ্টো মূর্থঃ গণ্ডিত এব বা ।

সংপ্রাপ্তো বৈশ্বদেবাস্তে সোহতিথিঃ স্বর্গসংক্রমঃ ॥

অতিথি সমাগত হইলে তাহার নিবাস, নাম, কুল, বিদ্যা প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করিতে নাই । ঐ সমস্ত জিজ্ঞাসা করিয়া অন্নপ্রদান করিলে অন্নদান নিফল হয় এবং দাতার স্বর্গলাভের আশা থাকে না, যথা—

দেশং নাম কুলং বিদ্যাং পৃষ্ট্বা যোহন্নং প্রযচ্ছতি ।

ন স তৎফলমাপ্নোতি দত্ত্বা স্বর্গং ন গচ্ছতি ॥

নিত্যশ্রাদ্ধ ।*

প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা আমাদেরকে ধর্মশীল করিবার জন্য যে সমস্ত উপায় উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে পূর্বপুরুষগণের স্মৃতি জাগরুক করাও একটি প্রধানতম উপায় সন্দেহ নাই। এই কারণেই পূর্বপুরুষগণের স্মারক শ্রাদ্ধক্রিয়া বৎসরে বৎসরে সাধনের বৈধি একটি প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে, তজ্জন্য মাসে মাসে, বিশেষ পর্কদিবসে এবং প্রতি দিনেও করিবার নিয়ম আছে। তবে নিত্যশ্রাদ্ধে বিশেষ বাহ্যল্যাহুতানের আবশ্যক করে না। নিত্যশ্রাদ্ধে আবাহন, অগ্নৌকরণ, পাত্ৰালম্বন, পিণ্ডদান-প্রণালী, দেবপক্ষ স্থাপন ও স্বধাবচন কিছুই করিতে হয় না। পার্শ্বগ-শ্রাদ্ধদিনে আর নিত্য-শ্রাদ্ধ করিতে হয় না। তথাচ শ্রাদ্ধশক্তো কেবলান্নোৎসর্গঃ কার্য্যঃ, তত্রাপ্যশক্তো দ্রব্যাতাবে বা কিঞ্চিদন্নং পাত্রে দত্ত্বা ষট্ পিতৃন্ উদ্দিষ্ট, অমুক-গোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন্ অমুক গোত্রপিতামহামুকদেবশর্শ্বন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহামুকদেবশর্শ্বন্ অমুকগোত্র মাতামহামুক এবং প্রমাতামহ বৃদ্ধ-প্রমাতামহ এতন্তেংস্নং স্বধা ইতি মন্ত্রেণ দত্ত্বাৎ, অপরমন্নং গৃহীত্বা ইদমন্নং

* শাস্ত্রোক্ত বিধানে পিতৃকর্পকেই শ্রাদ্ধ বলা যায়; অর্থাৎ পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধসহকারে যে অন্নাদি দান, তাহাকেই শ্রাদ্ধ কহে। সুসংস্কৃত বাঞ্ছন, দর্শ, ব্রহ্ম, সূত এই সমস্ত ত্রব্য শ্রাদ্ধ-সহকারে পিতৃগণকে প্রদান করা যায়। এই হেতুই ঐ কর্পকে শ্রাদ্ধ কহে। যথা—

• সংস্কৃতব্যাঞ্ছনচার্য পুরোদধিবৃত্তান্তিতম্ ।

শ্রদ্ধয়া দীয়তে যন্মাং শ্রাদ্ধং তেন নিগম্যতে ॥

• শ্রাদ্ধ ছাদশবিধ।—(১) নিত্য, (২) নৈমিত্তিক, (৩) কাম্য, (৪) বৃদ্ধি, (৫) সপিণ্ডন, (৬) পার্শ্বগ, (৭) গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ, (৮) শুদ্ধার্থক, (৯) কর্দ্বাক, (১০) দৈবিক, (১১) বাত্মার্থ এবং (১২) পুণ্ডার্থ। প্রতিদিন যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহার নাম নিত্য; একোন্মিষ্ট শ্রাদ্ধকে নৈমিত্তিক কহে; কামনা করিয়া অভিপ্রার্থসিদ্ধির জন্য যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহার নাম কাম্য; বিবাহাদি কর্ণকালে কৃত শ্রাদ্ধকে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কহে; পূর্ণসংবৎসর-ত্রিঘমাণ পার্শ্বগো-দ্দিষ্টৈতিকর্তব্যাকশ্রাদ্ধের নাম সপিণ্ডন অর্থাৎ সূত্যর পর একবর্ষ পূর্ণ হইলে পিতৃপিতৃগণের সহিত প্রেতপিতৃগণের মিত্রীকরণরূপ শ্রাদ্ধকেই সপিণ্ডনশ্রাদ্ধ বলা যায়। অমাবস্তা অথবা পর্কদিন-কৃত শ্রাদ্ধের নাম পার্শ্বগ; বহুবিশ্বমণ্ডলী সম্পৎস্বকামনার নিতৃগণের তৃত্তার্থ গোষ্ঠীতে যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহাকে গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ কহে; শুদ্ধার্থ প্রায়শ্চিত্তান্তে শ্রাদ্ধ ও ব্রাহ্মণতোজনের নাম শুদ্ধার্থ শ্রাদ্ধ; নিবেদককুলে, সৌমন্তোরয়নে ও পুংসবনসময়ে কৃত শ্রাদ্ধকে কর্দ্বাক শ্রাদ্ধ কহে; দেবতার উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধের নাম দৈবিক; দেশান্তরে গমনকালে সূত দ্বারা কৃত শ্রাদ্ধকে বাত্মার্থ শ্রাদ্ধ কহে এবং অর্ধোগচর ও শরীরোগচরের জন্য যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহার নাম পুণ্ডার্থ শ্রাদ্ধ। বৃহস্পতিরনতে শ্রাদ্ধ পঞ্চবিধ;—নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, বৃদ্ধি ও পার্শ্বগ। মন্তব্যপ্রাণে নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ শ্রাদ্ধের উল্লেখ আছে।

মহুযোভ্যো হস্ত ইতি মন্ত্রে। দধ্যাৎ। এই শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান, ভোজ্য উৎসর্গ, বিশ্বদেবাবাহন, বলিক্রিয়া কিছুই করিতে হয় না ; কেবলমাত্র ষট্‌পিতৃগণকে অর্থাৎ পিতৃপক্ষীয় তিন ও মাতামহপক্ষীয় তিন পুরুষকে স্মরণ করত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন দিলেই যথেষ্ট হয়। কিঞ্চিৎ জল দিলেও কার্য্য সমাহিত হইতে পারে, যথা—

অহন্তহনি স্বং শ্রাদ্ধং তন্নিত্যমভিধীয়তে ।

বৈশ্বদেববিহীনঃ তদশক্তাবুদকেন তু ॥

নৃষজ্ঞ—মহুযাদিগের উদ্দেশে উক্ত মন্ত্রে অন্ন দিবে।

গোগ্রাসদান ।

শ্রাতপতগুল, দুর্কাপল্লব ও কদলীফল প্রভৃতি লইয়া—

সৌরভেযাঃ সর্কহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহ্ণন্ত মে গ্রাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ ॥

অর্থাৎ সকলের হিতকারিণী, পুণ্যতমা, পুণ্যরাশিস্বরূপিণী, ত্রৈলোক্যাজননী-রূপা সুরভিনন্দিনীগণ মদন্ত এই গ্রাস গ্রহণ করুন, এই মন্ত্রে গোগ্রাস প্রদান করিতে হয়।

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ পঞ্চভূতে শিবে পুণ্যে পবিত্রে সূর্য্যসম্ভবে ।

প্রতীচ্ছনঃ ময়া দত্তং সৌরভেয়ি নমোহিস্ত তে ॥

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসূতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

ভোজন ।

ভোজনবিধি এবং ভক্ষ্যাতক্ষ্যানিরূপণ ।

পঞ্চমযামার্কে যতগুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয়, তন্মধ্যে ভোজনই সর্কোপেক্ষা বৃহৎ ব্যাপার বলিতে হইবে। এই যামার্কে হোম, বৈশ্বদেব, বলি, অতিথিসেবা, নিত্যশ্রাদ্ধ, গোগ্রাসদান এই সকল কার্য্য শেষ করিয়া তৎপরে অনুষ্ঠের ভোজনব্যাপার নির্বাহ করিতে হইবে। পরন্তু যজ্ঞানী হওয়াই

* সুরভিকল্পা পাতীর প্রতি ভারতবাসী আখ্যাত্যতির বে ঐকান্তিক ভক্তি, ইহা ধরা তাহাই প্রকাশ পাইতেছে। গোজ্ঞাতির সম্বন্ধে একটু বিশেষ করিবার জবাই ভোতবলি-প্রদানের পর এই গোগ্রাসদানের বিধি নিবদ্ধ হইয়াছে।

শাস্ত্রের বিধি অর্থাৎ যজ্ঞের অবশিষ্টাংশ ভোজন করিবে। আবার বিধি হইল যে, “পঞ্চযজ্ঞাঃ হাপয়েৎ,” দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ ও নরযজ্ঞ * নির্বাহিত না করিলে গৃহীর ভোজন শাস্ত্রমত হইতে পারে না। কিন্তু ভোজন করিতে হইবে বলিয়া যে বাহা তাহা আহার করিবে অথবা যেমন তেমন করিয়া খাইবে, তাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। বাহাতে আহারকালেও পাশবভাব বিস্তারিত না থাকে, আর্ঘ্য-অধিবসন সেইরূপেই উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। যথা—

ইন্দ্রিয়প্রীতিজননং বৃথাপাকং বিবর্জয়েৎ ।

অর্থাৎ বাহা কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রীতিজনক, তাদৃশ বৃথা পাক পরি-
ত্যাগ করিবে।

প্রাশুথোহুমানি ভুঞ্জীত শুচিঃ পীঠমধিষ্ঠিতঃ ।

বিশুদ্ধবদনঃ প্রীতো ভুঞ্জীত ন বিদিশুখঃ ॥

পূর্বাস্ত হইয়া অন্ন সেবন করিবে, + তৎকালে পবিত্র আসনে বসিবে, মুখ পরিষ্কার রাখিবে, প্রীতিপূর্ণচিত্তে ভোজন করিবে এবং বিদিশুখে বসিবে না অর্থাৎ কোণাকূর্ণিভাবে বসিতে নাই।

অপিচ—পঞ্চার্দ্ধো ভোজনং কুর্যাৎ প্রাশুথো মৌনমাহ্বিতঃ ।

হস্তৌ পাদৌ তথৈবাস্তমেষা পঞ্চার্জিতা মতা ॥

আবার এইরূপ বিধিও নির্দিষ্ট আছে যে, প্রথমতঃ দেহের পাঁচটি অংশ আর্দ্র করিয়া তৎপরে পূর্বাস্ত হইয়া উপবেশনপূর্বক আহার করিবে। হস্ত-
দ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ, ইহাকেই পঞ্চ অংশ কহে। এই কয়টি অঙ্গ ধোত করিয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হইবে।

* অধ্যাপনাকে ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পণকে পিতৃযজ্ঞ, হোমকে দেবযজ্ঞ, বলিকে ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি-
সংস্কারকেই নৃযজ্ঞ কহে, যথা—

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥

+ মতান্তরে পুত্রবান্ ব্যক্তি ভিন্ন অন্য সকলে উত্তরমুখে আহার করিতে পারে।

+ আর্ঘ্যশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আহারের সময় মৌনভাবে থাকিবে, কিন্তু ইরোরোপযজ্ঞে ইহার বিপরীতাচরণ দৃষ্ট হয়। তাহারাই এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে, আহারের সময় কথোপ-
কথন করিলে পরিপাকাদি-ক্রিয়া সুন্দররূপে সমাহিত হইয়া থাকে। আহারের বৃত্তিতে ও
ববেচনার স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, কথোপকথন করিলে মুখের লালানিগ্রাব কম হইয়া জিহ্বা শুষ্ক
হইয়া উঠে। এই কারণেই বোধ হয়, ইরোরোপবাসীরা আহারকালে ঘন ঘন দ্বারা বা জল পান

প্রাগ্জবং পুৰুষোহরন্ বৈ মধ্যে চ কঠিনানি তু ।

পুনরন্তে দ্রবানী তু বলারোগ্যে ন মুঞ্চতি ॥

আহারকালে প্রথমতঃ দ্রবপদার্থ ভোজন করিবে, মধ্যে কঠিনদ্রব্য এবং সর্বশেষে পুনরায় দ্রব-পদার্থ ভোজন করিতে হয় । এই প্রকার করিলে বলের বা স্বাস্থ্যের হানি হয় না । এতদ্ব্যতীত কোন্ রস কোন্ সময়ে সেবন করিতে হয়, তাহারও বিধি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, যথা—

অন্নীয়ান্তম্ননা ভৃঙ্গা পূর্বন্ত মধুরং রসম্ ।

লবণায়ৌ তথা মধ্যে কটুতিক্তাদিকং তথা ॥

অর্থাৎ তম্ননা হইয়া প্রথমে মধুররস সেবন করিবে, তৎপরে লবণ, তদনন্তর অন্ন এবং অবশেষে কটু ও তিক্তরস সেবন করিবে । *

পূজয়েদশনং নিত্যমজ্জাচৈতদকুংসয়ন্ ।

দৃষ্টা হব্যোৎ প্রসীদেচ্চ প্রতিনন্দেচ্চ সর্বশঃ ॥

আহারীয় দ্রব্য সম্মুখভাগে উপস্থিত হইলে মনের ভাব ষে রূপ হওয়া উচিত, এই স্লোকে তাহার স্পষ্ট উপলক্ষি হইতেছে অর্থাৎ প্রত্যহ আহারীয় দ্রব্যের আদর করিবে, ভক্ষ্য-দ্রব্যের নিন্দা করিতে নাই, আহারীয় দ্রব্য দর্শনমাত্র পুলকিত হইবে এবং সর্বদা হর্ষযুক্ত হইয়া থাকিবে । ভোজনের পাত্র যে প্রকারে রাখিতে হয়, তাহাও শাস্ত্রে উক্ত আছে, যথা—

উপলিপ্তে সমে স্থানে শুচৌ লঘাসনাগ্নিভঃ ।

চতুরঙ্গং ত্রিকোণঞ্চ মণ্ডলঞ্চ চন্দ্রকম্ ।

কর্তব্যমাহুপূর্য্যোণ ব্রাহ্মণাদিষু মণ্ডলম্ ॥

অর্থাৎ গোময় দ্বারা উপলিপ্ত, সম ও পবিত্র স্থলে লঘু আসনোপরি সমাসীন হইবে এবং চতুরঙ্গ, ত্রিকোণ বৃত্ত ও অর্ধচন্দ্রাকৃতি মণ্ডল আহুপূর্য্যিক্রমে আঁকিয়া বিপ্র, ক্ষত্র, বৈশ্য ও শূদ্র জাতি ভোজন করিবে ।

করিয়া থাকেন । মুখের লাল পাশ্চ হওয়া আর মধ্যে মধ্যে জল পান করা কখনই পরিপাক-ক্রিয়ার অনুকূল নহে । তবে কখনো এই যে, মাংস পরিপাক করিবার জন্য তত লালের আবশ্যক করে না । ইহার আরও একটি স্পষ্ট দৃষ্টান্ত দেখা যায় যে, মাংসানী জন্তরা আহারকালে গর-গর করিয়া শব্দ করে, উত্তীর্ণভোজীরা সে রূপ শব্দ করে না, বরং নিঃশব্দে আহার করিয়া থাকে ।

* আমাদের দেশে আহারের নিয়ম ঠিক ইহার বিপরীত অর্থাৎ অম্লক্ষেপে প্রথমতঃ তিক্ত, তৎপরে কটু, তদনন্তর লবণ ও অন্ন এবং অবশেষে মধুররস সেবন করা হয় ; কিন্তু পঞ্জাব প্রদেশের ব্রাহ্মণেরা অজ্ঞাপি উপরি-উক্ত শাস্ত্রবিধির অনুবর্তী হইয়া ভোজন-ক্রিয়া সমাধি করেন ।

অপ্যেকপঙ্ত্যা নারীয়াং সংবৃত^১ স্বজনৈরপি ।

ভক্ষ্যন্তস্বজনস্বারমার্গৈঃ পঙক্তিকং ভৈদয়েৎ ॥

আত্মীয়জনের সহিতও একপঙক্তি হইয়া আহার করিতে নাই । ভক্ষ্য, তৃণ বা জলের অঙ্ক দিয়া পঙক্তিভেদ করিয়া লইবেন ।

আহারের সময় প্রথমতঃ পঞ্চ বায়ু বায়ুর উদ্দেশে ভূতলে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন দিয়া গণ্ডু গ্রহণ করত অন্তর্বাযু-পঞ্চকের আঁহতি দিয়া উৎসর্গীকৃত অন্ন ধীরে ধীরে অঙ্গুলীর পর্ব্বমাত্রাযোগে আহার করিবে এবং তৎকালে বাগ্‌যত হইয়া থাকিবে ।

প্রশস্তরত্নপানিস্ত ভুঞ্জীত প্রযতো গৃহী ।

প্রশস্তরত্নপানি হইয়া ভোজন করিবে ।

নাশেষঃ পুরুষোহস্মীয়াদন্ত্র জগতীপতে ।

মক্ষরদধিসর্পিভ্যঃ শত্ৰু ভাশ্চ বিবেকবান্ ॥

পায়স, দধি, দ্বত ছাতু, ভিন্ন অন্ন খাদ্য নিঃশেষভূতাবে পুরুষ ভোজন করিবে না ।

মুনিভির্ধিরশনং প্রোক্তং বিপ্রাণাং মর্ত্যবাসিনাং নিত্যম্ ।

অহনি চ তথা তমবিন্ধ্যাং সার্কপ্রহরবাসান্তঃ ॥

গৃহস্থের পক্ষে প্রতিদিনই দুইবার ভোজন ব্যবস্থা আছে । দিবাতে মধ্যাহ্নে ও রাত্রিতে ১।০ প্রহর রাত্রি (৯৩০) মধ্যে ভোজন করিতে হয় ।

দক্ষিণামুখো ন ভুঞ্জীত এবংবিধভোজনমনায়ুয্যং মাতুরুপদিশতি ।

বৃহস্পানং গয়াশ্রাদ্ধং তিলৈস্তর্পণমেব চ ।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্যাদ্‌ক্ষিণামুখ ভোজনম্ ॥

দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন করিলে মাতার আয়ুঃক্ষয় হয় । এ কারণ মাতৃসঙ্গে দক্ষিণমুখে ভোজন নিষিদ্ধ ।

কেহ কেহ পিতৃসঙ্গেও দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন নিষেধ করেন ।

* এখানে ভক্ষ্য শব্দে হোমজাত ভক্ষ্য বুঝিবে ; অন্ন কোনরূপ ভক্ষ্য হইলে চলিবে না । মহা-
রাষ্ট্রীয় প্রাক্কর্ণেরা জলের অঙ্ক দিয়া তরুপরি পঞ্চভু^২ড়ি বিস্তার করত পঙক্তিভেদের চিহ্নগুলি পরস্পর
হন্দর করিয়া থাকেন ।

একপঙক্ত্যুপবিষ্টানাং বিপ্রাণাং সহভোজনে ।

বস্ত্রেকোহপি ত্যজেৎ পাত্ৰং শেষময়ং বিবৰ্জয়েৎ ॥

একপঙক্তিতে ব্রাহ্মণগণ সহ ভোজনকালে কেহ উঠিবেন না, যদি কেহ অগ্রে ভোজনপাত্ৰ ত্যাগ করেন, তাহা হইলে অবশিষ্ট অন্ন কেহই ভোজন করিবে না ।

তাম্রপাত্রে ন ভূজীত ভিন্নকাংশে মলাবিলে ।

পলাশপল্লপত্রেষু গৃহী ভূত্বৈন্দবং চরেৎ ॥

অৰ্কপত্রে তথা পৃষ্ঠে আয়সে তাম্রভোজনে ।

করে কপটিকে চৈব ভূজ্য চান্দ্রায়ণকরেৎ ॥

তাম্রপাত্রে, ভগ্নকাংশপাত্রে, পলাশ ও পল্লপত্রে, আকন্দপত্রে, কদলী-পত্রাদির পৃষ্ঠভাগে, লৌহপাত্রে, হস্তে ও ভগ্নমৃৎপাত্রে ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয় ।

লগ্নমঃ গৃজনৈকৈব পলাণ্ডুকরকাণি চ ।

অভক্ষ্যাণি দ্বিজাতীনাম্ অমেধ্য-প্রভবাণি চ ।

লগ্নম, গাজোর, পলাণ্ডু (পৈয়াজ), ছত্রাক (পাতালকৌড়) এবং অমেধ্য স্থানোৎপন্ন দ্রব্য ভক্ষণ করা বিপ্রগণের অকর্তব্য । কেন না, ভোজনের দোষগুণে মাহুকের স্বভাবেরও পরিবর্তন হইয়া থাকে । বস্তুতঃ দেহযন্ত্রে পাকক্রিয়ার দ্বারা মণ্ডিত হইয়াই অন্তঃকরণাদি সংগঠিত হইয়া থাকে ; সুতরাং ভক্ষ্যদ্রব্যের গুণদোষ যে অন্তঃকরণবৃত্তিতে সংক্রামিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । আহারের দোষগুণ এক পুরুষ হইতে তৎপরবর্তী পুরুষান্তরেও সংক্রামিত হইবার সম্ভব । এই জন্যই আৰ্য্যশাস্ত্র সত্ত্বগুণবিরোধী কতকগুলি দ্রব্য আহার করা দ্বিজাতিগণের পক্ষে নিষেধ করিয়া রাখিয়াছেন । ঐসবের পর দশ দিনের মধ্যে ছাগীর, মেঘীর, গাভীর, সন্ধিনীর (বৃষের জন্ত ইচ্ছাবতী গাভীর), উষ্টীর, শ্বতবৎসা বা দূরশ্ববৎসা খেয়ুর, মহিবীর, রাসভাদি একশকের দুগ্ধ সেবন করিতে নাই । কেন না, ঐ সকল দুগ্ধ রোগোৎপত্তিকর, মনের অপকর্ষজনক এবং তাদৃশ দুগ্ধগ্রহণ স্বল্পবয়স্ক বৎসের প্রতি নৃশংসতা-প্রকাশক । ব্যভিচারিণী, বার্কুদিক, পতিত, গণিকা, মত্ত, ক্রুদ্ধ, জ্বর, আতুর, পিশুন, শত্রু, স্ত্রীজিত, ব্যাধ, শূদ্রধর, চোর, গায়ক, মিথ্যাবাদী, উচ্ছিষ্টভোজী, ইহাদের অন্ন ভোজন করিবে না । অবজ্ঞাদত্ত, ভাবদুষ্ট, বাগদুষ্ট, ক্রণয় কর্তৃক দুষ্ট, রজশ্বলাশ্লিষ্ট, ভুক্তোচ্ছিষ্ট, পদ দ্বারা মর্দিত, এই সকল অন্নভোজনও নিষিদ্ধ ।

মরণাশোচায়, জননাশোচায়, বাহার উপর হাঁচিয়াছে, এরূপ অন্ন, স্নাতিকার, বারোয়ারির অন্ন এবং উঠেঃস্বরে ডাকিয়া দেওয়া অন্নও গ্রহণ করিবে না অর্থাৎ দাতার ক্লেশকর অথবা সন্দেহজনক, ঘৃণাকর, উষেগকর ও অপবিত্রতা-জনক দ্রব্য ভোজন করিতে নাই : উহাতে মনোমালিন্ত জন্মিবার অবশ্যই সম্ভাবনা। কালবশে বিকৃতিপ্রাপ্ত দ্রব্যও ভক্ষণ করিবে না। উহার দ্বারা সঙ্ক-
শুণের বিনাশ এবং তমোগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকিবে ; এই কারণে দধি ও দধিজাত দ্রব্যাদি ব্যতীত সকল প্রকার শুদ্ধই পরিত্যজ্য। মধুরস কালবশে অন্নরস হইলেই তাহার নাম শুদ্ধ (যেমন কঁাজি, বিনিগার ইত্যাদি)। ফল, মূল, কন্দ ও পুষ্পাদি হইতে প্রস্তুত শুদ্ধ মত্ততাসাধক না হইলেই ভক্ষ্য।
বৃথা-কৃষর-সংযাবপায়সাপ্পমেব চ।

অনুপাকৃত-মাংসানি দেবান্নানি হবীঃষি চ ॥

কৃষর অর্থাৎ কেবলমাত্র আত্মপ্রীতিসাধনার্থ প্রস্তুত কৃষর (মিশ্রিতদ্বিদল-
পক বস্ত্র ঝিচুড়ি) কিংবা সংযাব (গুড়, ঘৃত, ক্ষীর, গোম্মাদি-চূর্ণ-পক বস্ত্র)
অথবা পায়স বা পিষ্টক আহার করিতে নাই। অসংস্কৃত মাংস অর্থাৎ যাহা
দেবতাকে নিবেদন করা হয় নাই, তাদৃশ মাংস; দেবতার নৈবেদ্য ও হবিও
ভোজন করিবে না। এই সমস্ত দ্রব্য অত্যন্ত ইঞ্জিরপ্রীতিজনক ও অতিরুচি-
কর। ঐ সমস্ত বস্ত্র অতিথি বা দেবতার জন্য প্রস্তুত হইলে উহারা লালসার
উদ্বেক করিয়া প্রকৃতির ক্ষুদ্রতা সম্পাদন করিতে পারে না, এই কারণেই
আর্য্যশাস্ত্র অতিথি ও দেবতার উদ্দেশে ঐ সমস্ত প্রস্তুতের বিধান করিয়াছেন।

তিথি, বার ও মাসাদিতেদেও কতকগুলি দ্রব্যভোজনের নিষেধ আছে,
সাধারণের বিদিতার্থ এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল, যথা—প্রতিপদাদি পঞ্চদশী
যাবৎ তিথিসমূহে ক্রমক্রমে কুম্ভাও, বৃহতী, পটোল, মূলা, বেল, নিম্ব, তাল,
মাংস ও নারিকেল, লাউ, কলম্বী, শিম, পুঁই, বেগুণ, মাষকলায় ও মংস্ত-
মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ ; মঙ্গলবারে মাংস-ভোজন নিষিদ্ধ। রবিবারে মাষকলায়,
আম্র, মন্থর, রাঙ্গাশাক, নিম্ব, আদা এই সমস্ত ভোজন করিতে নাই।
কার্তিক মাসে মংস্ত ও মাংস ভোজন নিষিদ্ধ। কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষীয়া
একাদশী তিথি হইতে পূর্ণিমা যাবৎ কয়দিনকে বকপঞ্চক কহে : ঐ কয়দিন
মংস্ত বা মাংস আহার করিতে নাই। মাঘমাসে মূলভক্ষণ নিষিদ্ধ। শরনে
অর্থাৎ আষাঢ়মাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশী হইতে কার্তিকমাসের শুক্লা দ্বাদশী
যাবৎ পটোল, বেগুণ, কলম্বী, খেতশিহী, বরবাট ও কদম্বভক্ষণ নিষিদ্ধ।

ভাদ্রমাসে অলাবু ভক্ষণ করিবে না। ষ্বেতবর্ণ তাল, গোলাকার অলাবু, কুন্দ-পুষ্পবৎ শুভ্রবর্ণ বেগুণ, ষ্বেতকলসী এবং ষ্বেতবর্ণ কুমুদ শাক ভক্ষণ করিতে নাই। পক্ষিমাংস ভক্ষণ সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধ। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাংসভক্ষণ একবারে নিষিদ্ধ।

মৎস্তাদঃ সৰ্বভক্ষ্যাদন্তস্মান্‌মৎস্তান্‌ বিবৰ্জয়েৎ ।

দেবান্‌ পিতৃন্‌ সমভ্যর্চ্য খাদন্‌ মাংসং ন দোষভাক্ ॥

মৎস্তভোজী সৰ্ববিধ অখাত্তই ভোজন করে, কেন না, মৎস্ত সবই খায়। সে কারণে মৎস্তভোজন ত্যাগ করিবে। পরন্তু শাস্ত্রে আছে, দেবতা ও পিতৃ-গণের উদ্দেশে মৎস্তমাংসাদি নিবেদিত হইলে তাহা ভোজনে দোষ হয় না। যথা ভোজনেই দোষ।

দিবা পুনর্ন ভূজীতাত্ত তু ফলমূলয়োঃ ।

দিবাভাগে দুইবার আহার করিতে নাই। একাধিকবার আহারের অভিলাষ হইলে ফলমূলাদি ভক্ষণ করিবে।

ভোজনের সময় স্বীয় স্ত্রীপুত্রদেবকে অন্ন নিবেদন করিয়া দিবে। স্বয়ং বাহা ভোজন করিবে, স্বীয় হৃদবতাকেও তাহা নিবেদন করিবে। শাস্ত্রেও আছে, যথা—

যদন্নঃ পুরুষো রাজন্‌ তদন্নস্তস্য দেবতা ।

অনিবেদ্য ন ভূজীত মৎস্তমাংসাদিকঞ্চ যৎ ।

অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং যদ্বিষ্ণোরনিবেদিতম্ ॥

লবণং ব্যঞ্জনকৈব যতং তৈলং তথৈব, চ ।

লেখং পেষঞ্চ বিবিধং হস্তদন্তং ন ভক্ষয়েৎ ॥

লবণ, ব্যঞ্জন, ঘৃত, তৈল, লেহ বা পেষ ইহার তিছু হস্তে লইয়া পরিবেশন করিলে তাহার দত্ত দ্রব্য ভোজন করিবে না।

যো ভুঙ্ক্বে বেষ্টিতশিরা যশ্চ ভুঙ্ক্বে বিদিশ্মুখঃ ।

সোপানংকশ্চ যো ভুঙ্ক্বে সৰ্বং বিজ্ঞাতদাস্তুরম্ ॥

বেষ্টিতশিরা হইয়া অর্থাৎ মস্তকে বস্ত্র বাধিয়া কিংবা বিদিশ্মুখ হইয়া অথবা উপানহ (জুতা) পায়ে দিয়া ভোজন করিলে তাহাকে আস্তুর-ভোজন কহে ; স্তুরাং ঐরূপে ভোজন করিবে না। (মাথায় কাপড় বাধিয়া কিংবা কোণা-কুণি বসিয়া অথবা জুতা পায়ে দিয়া ভোজন করিলে রজোগুণের বৃদ্ধি হয় ও সাম্বিক গুণ লোপ পায় ; এই জন্তই উহা নিষিদ্ধ ।)

অনারোগ্যমনাস্বস্ত্যমস্বাস্থ্যাকাতিভোজনম্।

অপুণ্যং লোকবিধিষ্টং তস্মাত্তং পরিবৰ্জয়েৎ ॥

অতিভোজন করিলে রোগ জন্মে, আশ্বর হ্রাস হয়, স্বর্গলাভের ব্যাঘাত জন্মে এবং উহা অপবিত্র ও সর্বজনবিদ্বেষক ; সুতরাং অতিভোজন পরিত্যজ্য। (অধিক আহার ঘোর তমোগুণের আশ্রয়ীভূত এবং উহা অতীব স্থগিত ও অপবিত্র আচরণ ; এইজন্য শাস্ত্রে উহার নিষেধ উল্লেখ হইয়াছে।)

জলপানবিধি।—জলপাত্র স্বীয় দক্ষিণদিকে রাখিবে, বামদিকে রাখিতে নাই। বামদিকে থাকিলে দক্ষিণদিকে একবার রাখিয়া পরে জলপান করিতে হয়। এক হস্ত দ্বারাও জলপান করিবে না। চুমুক দিয়া জল খাইতে নাই। পীতশেষ জলপান নিষিদ্ধ।

অনিবেদিত দ্রব্যাদি ভোজন করিতে নাই, সুতরাং অন্নাদি যথাবিধানে নিবেদন করিয়া ভোজন করিবে। আহারীদের মধ্যে মংস্ত্র, মাংস বা মূত্রা অর্থাৎ নুচি, রুটী এবং ভাজা দ্রব্যাদি থাকিলে তাহা শোধন পূর্বক পরে অন্নাদি নিবেদন করিবে।

মংস্ত্রশোধন।—নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠ সহকারে পক মংস্ত্রের উপর জল-প্রক্ষেপ করত শোধন করিবে, যথা—

ও ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।

উর্ঝাককমিব বন্ধনাং মৃত্যোমুক্ষীয়মামৃতাং ॥

মাংসশোধন।—নিম্নকথিত মন্ত্রে মাংসের উপর জল প্রক্ষেপ করিবে, যথা—

ও প্রতদ্বিক্ষুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ মুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠা যন্তোরুধু জিহ্ব বিক্রমণেশ্বধিক্ক্ষিত্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ।

মূত্রাশোধন।—নিম্নকথিত মন্ত্রে মূত্রার উপর জলের ছিটা দিবে, যথা—

ও তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥

ও তদ্বিপ্ৰাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে। বিক্ষোৰ্যং পরমং পদম্ ॥
এইরূপে মংস্ত্রাদি শোধনান্তে অন্নাদি নিবেদন করিবে।

ভোজন-প্রণালী।—‘মুপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ’ বলিয়া অন্নব্যক্তনাদির উপর জলা-ত্যাগ করিবে। নিম্নলিখিত মন্ত্রে অন্নকে নমস্কার করিবে, যথা—

ও তেজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং ধামনামসি বিশ্ব-মসি বিশ্বায়ুঃ সর্বরসি সর্বাযুরতিভুঃ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে তিনবার ভূতলে কিঞ্চিৎ অন্ন রাখিবে, যথা—

ওঁ ভুবঃ পতয়ে স্বাহা, ওঁ ভুবনপতয়ে স্বাহা, ওঁ ভূতানাং পতয়ে স্বাহা ।

অনন্তর ভূমির উপর অন্নপরিমাণে অন্ন পাঁচ ভাগে রাখিয়া এক গণ্ডুৰ জল গ্রহণ করত “ওঁ নাগায় নমঃ, ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ কুকরায় নমঃ ওঁ দেবদত্তায় নমঃ, ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যেক ভাগের উপর এক একটু জল দিবে। ইহা দ্বারা বাহু পঞ্চবায়ুকে বলিপ্রদান করা হয় ।

তৎপরে “ওঁ অমৃতোপস্বরণমসি স্বাহা” বলিয়া এক গণ্ডুৰ জল পান করত * অন্ন অন্ন অন্ন তুলিয়া প্রাণাদি মুদ্রা দ্বারা নিম্নলিখিত পঞ্চমন্ত্রে পাঁচ-বার ভোজন করিবে, যথা—

ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা ॥

ঐরূপে পাঁচবার মুখে দিয়া ভুক্তাবশেষ মাটিতে ফেলিবে। তৎপরে নির্জনে বসিয়া ভোজন করিবে।

গণ্ডুৰত্যাগ ।—ভোজনশেষে, অন্নযুক্ত হস্তে এক গণ্ডুৰ জল লইয়া “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” মন্ত্রে অক্ষাংশ পান পূৰ্বক অবশিষ্টাংশ মাটিতে ফেলিবে + এবং কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্ট অন্ন ও জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র-পাঠ-সহ-কারে ভূতলে স্থাপন করিবে, যথা—

ওঁ রৌরবে পুণ্যানিলয়ে পদ্মার্কুদনিবাসিনাম্ ।

প্রাণিনাং সৰ্গভূতানামক্ষয়ামুপতিষ্ঠতাম্ ॥ †

* তদ্রবতে গণ্ডুৰেব ময়, যথা—

ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ভ্রাক্ষৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥

† মাংসভোজন করিলে কিঞ্চিৎ জল দ্বারা হস্ত ধোত করত অন্নযুক্ত জলগণ্ডুৰ গ্রহণ করিতে হয় ।

‡ কেহ কেহ “ওঁ উচ্ছিষ্টভাগধেয়েভ্যো নমঃ” বলিয়াও ভূতলে স্থাপন করেন। ভোজনশেষ হইবামাত্র উচ্ছিষ্টপাত্র স্থানান্তরিত ও উচ্ছিষ্টস্থান পরিষ্কার করিবে, নচেৎ আচাত হইলেও অণুচি বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় ! এমাণ যথা—

আচাত্তোহপ্যণুচিভাবৎ বাবৎ পাত্ৰমুদ্বৃত্তম্ ।

উচ্ছ্রাত্যপ্যণুচিভাবৎ বাবজ্যোহিষ্টমার্জনম্ ॥

ভোজনান্তে আচমন।—তদনন্তর জল ও মৃত্তিকা দ্বারা হস্ত প্রকালন পূর্বক আচমন করিবে এবং একপাতাবে দস্তলয় দ্রব্য বাহির করিবে, যেন কৃত না হয় কিংবা রক্ত না পড়ে ; পরন্তু নখ দ্বারা বাহির করিবে না। তৎপরে পদ ধোত করত উপবিষ্ট হইয়া যথাবিধানে আচমন করিবে এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণপদের অন্ত্রুষ্ঠে জল দিবে, যথা—

ও অন্ত্রুষ্ঠমাত্তঃ পুরুষঃ অন্ত্রুষ্ঠক^১ সমীপ্রিতঃ ।

ঈশঃ সর্বস্ত জগতঃ প্রভুঃ গ্লীণাতু বিশ্বধৃক ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক উদরে হাত বুলাইতে হয়, যথা—

ও অগ্নিরাপ্যায়তাং ধাতুং পার্থিবং পবনেনরিতঃ ।

দত্তাবকাশো নভসা জরয়ত্ত্ব মে সুখম্ ॥

প্রাণাপানসমানানামুদানব্যানয়োন্তথা ।

অন্নং পুষ্টিকরং চান্দ্র মনাস্তব্যাহিতং সুখম্ ॥

অগস্ত্যবহির্বিড়বানলক, ভুক্তং মরারং জরয়ত্ত্বশেষম্ ।

সুখং মমৈতৎ পরিণামসম্ভবং, বচ্ছন্নরোগং মম চান্দ্র দেহে ॥

নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়াও হাত বুলাইতে পারে, যথা—

যথা সমন্তেন্দ্রিয়ম্নেহিদেহে, প্রধানভূতো ভগবান্ বৈথেকঃ ।

সূত্যেন তেনাশ্রমশেষমেতৎ, আরোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥

বীৰ্য্যবত্তা বৈথৈবান্নং পরিণামমবৈতি বৈ ।

সত্যেন তেন বদভুক্তং জীৰ্য্যন্নমিদং তথা ॥

এইরূপে আহার শেষ হইলে তাম্বুল সেবন করিতে হয় ।

তাম্বুলভক্ষণ ।

তাম্বুলসেবনের পূর্বে একবার আচমন করিবে । পানের বোটা খাইলে পীড়া, অগ্রভাগ খাইলে পাণ ও শিরা ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধিভ্রংশ হয় ; সুতরাং ঐ সমস্ত ফেলিয়া ভক্ষণ করিবে । শুষ্কপান-ভক্ষণও নিষিদ্ধ ; কারণ, উহা আয়ুঃকরকর । প্রমাণ যথা—

পর্ণমূলে ভবেদব্যাদিঃ পর্ণাগ্রে পাপসম্ভবঃ ।

জীর্ণং পর্ণং হরেদায়ুঃ শিরা বৃদ্ধিপ্রণাশিনী ॥

অপরাহ্ন ও সায়াকৃত্য ।

ষষ্ঠ ও সপ্তমযামার্জিকৃত্য ।

[১৫টা হইতে ৪৫টার মধ্যে করণীয় ।]

মধ্যাহ্নে আহ্নারান্ত্রে প্রশান্ত্যাব অবলম্বন পূর্বক আসনে সমাসীন হইয়া ষষ্ঠ-সপ্তমাদি যামার্জিকৃত্যে প্রবৃত্ত হইতে হয় । যে সকল ক্রিয়া দ্বারা ধর্ম ও জ্ঞানের পরিবৃদ্ধি হয় এবং যে সমস্ত ক্রিয়া চিত্তের প্রশান্তজনক, এই যামার্জিকুলিতে তত্তৎক্রিয়ায়ই অন্তর্ধান করিবে । আজিকালি আমাদের দেশের অনেক ব্যক্তি মধ্যাহ্নভোজন শেষ করত শয়ন করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা শাস্ত্রে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ, যথা—

দিবা-শ্বপ্নং ন কুর্স্বীত স্থিরৈধৈব পরিত্যজ্যেৎ ।

আয়ুঃক্লীণা দিবানিদ্রা দিবাস্ত্রী পুণ্যনাশিনী ॥

অর্থাৎ দিবাভোজনিদ্রা যাইবে না। এবং স্ত্রীসংসর্গও পরিত্যাগ করিবে, কেন না, দিবানিদ্রা আয়ুঃক্ষয়করী এবং দিবাতে নারীসহবাস পুণ্যরাশি ক্ষয় করে । *

ইতিহাসপুরাণানি সর্কশাস্ত্রাণি চাভ্যাসেৎ ।

বৃথা বিবাদবাক্যানি পরীবাদঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

আহ্নারের পর ইতিহাস, পুরাণ ও অন্তান্ত ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনা করিবে । বৃথা বিবাদ অথবা পরনিন্দা এ সমস্তের আলোচনা করা অকর্তব্য ।

* অঙ্গদেশে অনেকে দিবানিদ্রা শাস্ত্রনিষিদ্ধ বলিয়া তাহা পরিত্যাগ করেন সত্য, কিন্তু সেট সমস্ত তামসক্রীড়া দি ব্যসনে বৃথা নষ্ট করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণের পক্ষে সেটিও সর্কশা নিষিদ্ধ ; যথা —

দ্যুতমেতৎ পুরাকল্পে দৃষ্টং বৈরকরং মহৎ ।

ভুত্মাকৃত্যং ন সেবেত হান্তার্থমপি বুদ্ধিমান ॥

অর্থাৎ পুরাকালে একরূপ অনেক দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে যে, দ্যুত দ্বারা বহুবিধ শত্রুতার উৎপত্তি হয় ; হুতরাং হাস্যার্থও অর্থাৎ আমোদ করিয়াও দ্যুতক্রীড়া করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে । আর্য্যশাস্ত্র সর্বত্রই সত্ত্বগুণের পক্ষপাতী । দ্যুতক্রীড়া দি দ্বারা কেবলমাত্র তমোগুণের পোষণ হয় সন্দেহ নাই । এই জন্তই ভোজনের পর নিদ্রাদি বা দ্যুতক্রীড়া দি ভ্যাগ করত কবণীয় বিষয়ের বাধ্যতা নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

অষ্টমযামার্ককৃত্য ।

[৪টা হইতে ৬টার মধ্যে করণীয় ।]

অহঃশেষ সমাসীত শিষ্টৈরিষ্টৈশ্চ বক্তৃতিঃ ॥

এই প্রকারে থাকিয়া তৎপরে দিবার শেষভাগে কিঞ্চিৎ ভ্রমণ করিবে এবং শিষ্টজন ও আত্মীয়বন্ধুগণের সহিত সমালোচনা করিবে ।

এই প্রকারে বর্ষযামার্ক, সপ্তমযামার্ক ও অষ্টমযামার্কের কিয়দংশ অতীত হইলে সূর্য্যাস্তের একদণ্ড বিলম্ব থাকিতে সায়ংসন্ধ্যার প্রবৃত্ত হইতে হয় । সায়ংসন্ধ্যা বায়ুকোণাভিমুখ হইয়া করিবে এবং সম্মুখ আকাশে তারাদর্শন বাবৎ গায়ত্রী জপ করিবে । * গৃহে শালগ্রামশিলা বা দেবদেবীর বিগ্রহাদি থাকিলে এই সময় আরতি করিয়া শীতল দিবে । আরতি ও শীতল দেওয়ার প্রণালী পূর্বে লিখিত হইয়াছে ।

ইতি অপরাহ্ন ও সায়ংকৃত্য সমাপ্ত ।

প্রথমযামকৃত্য ।

[৬টা হইতে ৯টার মধ্যে করণীয় ।]

রাত্রি ছয়টা হইতে নয়টা পর্যন্ত সময়ের মধ্যে নিবাকৃত সকল কর্মের আলোচনা করিবে অর্থাৎ নিবাকৃতগে কি কি কার্য্য করা হইয়াছে, তাহাই মনে মনে চিন্তা করিবে এবং প্রমাদবশে যে সকল কার্য্য নিবাকৃতগে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই, সেই সকল বৈধকর্মগুলি সম্পাদন করিবে, † যথা—

* সন্ধ্যোপাসনা যে নিত্যক্রিয়া এবং অবশ্য কর্তব্য, তাহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা যে পরবর্ত্তের উৎপত্তি হয়, তাহাতেও সন্দেহ নাই, যথা—

সন্ধ্যোপাসতে যে তু সত্যং সংশিতবতাঃ ।

বিধৃতপাপান্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ং ॥

অর্থাৎ সংযত হইয়া সন্ধ্যোপাসনা করিলে বিপ্লবপাপ হইয়া অনার্য্যসে ব্রহ্মলোকে গমন করা যায় ।

† ফল কথা, নিত্যচারের ব্যবহার অনুষ্ঠানগুলি রাত্রিতে যথাকালে অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতে ব্রহ্মবান্ থাকি অবশ্য কর্তব্য । অনুষ্ঠানের দ্বারা শিকণীয় বিষয়ের সংস্কার দৃঢ়ীভূত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ এই সকল বৈধকর্মের অনুষ্ঠানের পরিণামকর যে কতদূর প্রগাথ ও অনির্ধনীয়, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র । বহুকাল বাবৎ অনুষ্ঠানের অনুসরণ দ্বারা অত্যন্ত দৃঢ়ীভূত হইলে

দ্বিবেদিতানি কৰ্ম্মাণি প্রমাদাদকৃতানি চ ।

শৰ্ম্মৰ্য্যাঃ প্রথমে যামে তানি কুৰ্য্যাদতজ্জিতঃ ॥

অর্থাৎ প্রমাদতঃ দ্বিবা বিহিত বে কার্য্য অকৃত রহিয়াছে, শৰ্ম্মরীর প্রথম যামে অতজ্জিত হইয়া সেইগুলি সম্পাদন করিবে ।

উচ্চ অধিকারীকে বাহু অনুষ্ঠান বিসর্জনের পূর্বেক শুদ্ধ মানস-কাষো প্রবৃত্তি দ্বিবার জন্ত শাস্ত্রে মানসক্রিয়ার ভূরি ভূরি প্রশংসা দৃষ্ট হইয়া থাকে । মানসমান, মানসার্চনা ও মানস জপ এই তিনটিই বাহুমান, বাহুপূজা ও বাহুজপ হইতে শ্রেষ্ঠ । ইহার কবেকটি শাস্ত্রোক্ত উদাহরণ এই স্থলে প্রদত্ত হইল, ইহা দ্বারা ই শাস্ত্রের গৌরবতম তাৎপৰ্য্য উপলব্ধি হইবে । যথা—

বাহুব্যাং মানসকেহ সৰ্ব্বস্নানোং পরং বরম্ ।

সৰ্ম্ম্যশ্চেং মানসস্নাতঃ সৰ্ব্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ॥

অর্থাৎ মান সন্থকে বায়বা মানই সমস্ত স্নানাপেক্ষা প্রধান বলিয়া কথিত, কিন্তু সেই বায়বা স্নান হইতেও আবার মানস স্নান শ্রেষ্ঠ । মানব মানসস্নাত হইলেই সৰ্ব্বত্র বিজয়ী হইয়া থাকে । পূজা সন্থকেও কথিত আছে, যথা—

বাহুপূজা প্রকৰ্ণবা গুরুবাক্যানুসারতঃ ।

অন্তর্বাগম্বিকা পূজা সৰ্ব্বপূজান্তমোত্তমা ॥

বহিঃপূজা বিধাতব্যা যাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ।

জন্ম জ্ঞানে চ দেবেশি দেবতামুর্তিভাবনা ॥

অর্থাৎ গুরুর আদেশে বাহুপূজা করিবে । যাবতীয় পূজা অপেক্ষাই অন্তর্বাগ অর্থাৎ মানসিক পূজা প্রধান । যত দিন জ্ঞানোদয় না হয়, তত দিনই বাহুপূজার অনুষ্ঠান করিবে । জ্ঞানোদয় হইলে কেবলমাত্র দেবমূর্তি চিন্তা করিতে হয় । যজ্ঞ সন্থকেও শাস্ত্রের উক্তি আছে, যথা—

যাবন্তঃ কৰ্ম্মযজ্ঞাঃ স্নাঃ প্রদীষ্টানি তপাংসি চ ।

সৰ্ব্বে তে জপযজ্ঞস্ত কলাং নারীন্তু যোড়ীশু ॥

মাগস্ন্যং বাচিকৈস্তত্তং জপযজ্ঞস্ত কীর্তিতম্ ।

তন্মাক্ষতগুণোপাংগুঃ সহস্রো মানসঃ স্তুতঃ ॥

অর্থাৎ যতরূপ কৰ্ম্মযজ্ঞ ও তপোবিধি আছে, তৎসমস্ত জপযজ্ঞের কলামাক্ষও নহে । বাচিক জপের মাহাত্ম্যও তদ্রূপ । উপাংগুজপে অর্থাৎ ওষ্ঠমাত্র নড়িবে, শব্দ ক্রম হইবে না, এরূপ জপে পূর্বোক্ত অপেক্ষা শতগুণ ফল এবং মানসজপে তদপেক্ষাও সহস্রগুণ ফল হইয়া থাকে । শৌচসন্থকেও কথিত আছে, যথা—

গঙ্গাতোয়েন কৃৎসেন মৃন্তাটৈরশ্চ নগোপমৈঃ ।

আমৃতোঃ স্নাতকৈশ্চ ভাবহৃষ্টো ন শুধাতি ॥

অর্থাৎ সমস্ত গঙ্গাদক, সিরিশ্রাণ মৃত্তিকা এবং আমরণকাল পর্য্যন্ত স্নান এই সমস্ত দ্বারাও ভাবহৃষ্ট ব্যক্তি পবিত্র হইতে পারে না । হুতরাং বাহু অনুষ্ঠান অপেক্ষা যে মানসক্রিয়া শ্রেষ্ঠ, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই । ফল কথা, নিতাকৃত্য সন্থকে যে সকল অনুষ্ঠান নির্দিষ্ট আছে, তৎসমস্তই মানসকার্যের দ্বারা অনুকল্পিত হইতে পারে । এ বিষয়ে গৌতম ঋষিও বলিয়া গিয়াছেন, যথা—

যদাসম্বৰ্ণস্তদা মনসা সমগম্যচারমনুপালয়েৎ ।

অর্থাৎ যাহারা কার্য্যতঃ সম্পাদনে অসমর্থ, তাহারা সমস্ত আচার মনে মনেই নির্বাহিত করিতে পারেন । হুতরাং এটি এক প্রকার সংক্ষিপ্ত নিত্যকর্ম্মের মধ্যেই পরিসংপিত বলিতে হইবে । কেন না, যাহারা চাকরী করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন অথবা যাহারা অত্যন্ত বিশেষ কারণে যথাকালে যথানিয়মে ক্রিয়াকর্ম্মের অনুষ্ঠানে অক্ষম, তাহারা সাত্ত্বিক প্রথম ব্রাহ্মণে করিতে পারেন, অথবা মনে মনে সমস্তগুলি স্মরণ করিলেও কার্য্য নির্বাহিত হইতে পারে ।

দ্বিতীয়যামকৃত্য ।

[৯টা হইতে ১২টার মধ্যে করণীয় ।]

এই প্রকারে রাত্রির প্রথমযামে উপরিলিখিত কার্যগুলি সম্পাদন পূর্বক রাত্রিভোজনের পূর্বকৃত্যস্বরূপ বৈশ্বদেব, বলি ও অতিথি-সংকার করিয়া ১১টার মধ্যে স্বয়ং আহার করিবে। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, দিবার অতিথি অপেক্ষা রাত্রির অতিথিকে অধিকতর সম্মাননা করিলে অধিকতর পুণ্যলাভ হইয়া থাকে।

রাত্রিভোজন ।

আর্য্যশাস্ত্রে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, রাত্রিকালে আহারবিষয়ে অতিতৃপ্তি পরিত্যাগ করবে অর্থাৎ রাত্রিযোগে উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিতে নাই। অনেকের এইরূপ সংস্কার ও ধারণা আছে যে, রাত্রিযোগে আহারের পরিপাক উত্তম হয়, সুতরাং দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে অধিক আহার করাই উচিত; কিন্তু সেটি তাঁহাদিগের সম্পূর্ণ ভ্রম। শাস্ত্রের বিধি মানিয়া রাত্রির আহারটা অতিতৃপ্তিকর না করাই উচিত। রাত্রি দেড়প্রহরের মধ্যে আহার সম্পন্ন করা উচিত। শাস্ত্রে আরও উক্ত আছে যে, রাত্রিযোগে আহারের পরক্ষণেই শয়ন করিবে না, কিঞ্চিৎ বিলম্বে শয়ন করিতে হয়। ভূত্যাগকে তাহাদিগের রাত্রিতে করণীয় সম্বন্ধে আজ্ঞা প্রদান করিয়া পরে স্বথানিয়মে শয়ন করিবে।

তৃতীয়াদিযামকৃত্য ।

শয়ন ।

শুচৌ দেশে বিবিক্তেষু গোময়ৈনোপলিপ্তকে ।

প্রাশুদক্শবনে চৈব সংবিশেভু সদা বুধঃ ॥

মাজ্জল্যং পূর্ণকুন্তঞ্চ শিরঃস্থানে নিধাপয়েৎ ।

বৈদিকৈর্গারুড়ৈশ্চৈব রক্ষাং কৃত্বা অপেত্ততঃ ॥

অসংলগ্নভাবে অর্থাৎ প্রাচীরাদিতে শয্যাম্পর্শ না হয়, একপে গোময়লিপ্ত, পবিত্র, নির্জল স্থানে শিরোদেশে জলপূর্ণ কলস স্থাপন করত বৈদিক মন্ত্র ও গারুড় মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শয়ন করাই ধীমান ব্যক্তির কর্তব্য।

নাবিশালাং ন বৈ ভগ্নাং নাসমাং মলিনাং ন চ ।

ন চ জন্তুময়ীং শয্যামধিগচ্ছেদনাস্কৃতাম্ ॥

ন শুক্রেণাপবিজ্রে চ ন তুণে ন চ ভূতলে ।

ভূলিকায়্যং তথা বস্ত্রে শয্যাভাবে স্বপেদগৃহী ।

স্বপেন্ন পট্টবস্ত্রে চ কলঙ্কি-কম্বলেষু চ ॥

কুদ্র, ভগ্ন, উচ্চাবচ, মীলন, জন্তুময় অর্থাৎ যে বিচ্ছিন্নায় ছারপোকা ইত্যাদি থাকে, আস্তরপ্রহীন ও অপবিত্র শয্যায় শয়ন করিবে না। ভূণের উপর কেবলমাত্র মাটিতে, পট্টবস্ত্রে অথবা দাগযুক্ত কম্বলে শয়ন নিষিদ্ধ। শয্যার অভাবে ভূতলে কার্পাসবস্ত্র আস্কৃত করিয়া শয়ন করাই গৃহীর কর্তব্য।

ত্রিদোষশমনী ঋতু তুলী বাতকফাপহা ।

ভূশয্যা বাতলাতীব রক্ষা পিত্তাশনাশিনী ॥

শুশয্যাশয়নং হৃদয়ং পুষ্টিনিদ্রাধৃতপ্রদম্ ।

শ্রমানিলহরং ব্যাঘ্রং বিপরীতমতোহন্তথা ॥

খট্টা অর্থাৎ খাট বা তক্তপোষের উপর শয্যা প্রস্তুত করিয়া শয়ন করিলে বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা এই ত্রিদোষ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। তুলানির্মিত শয্যা বাতহরী ও কফবিনাশিনী। ভূতলে শয়ন করিলে বাতবৃদ্ধি হয় এবং উহা রুদ্ধ; কিন্তু পিত্তহর আর চক্ষুর্জলনাশক। উত্তম শয্যায় শয়ন করিলে তৃপ্তি, পুষ্টি, নিদ্রা ও ধৈর্যসঞ্চার হয়, শ্রম ও বায়ু নাশ পায় এবং বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। কুশয্যা ইহার বিপরীত জানিবে।

ধাত্তগোবিপ্রদেবানাং গুরুগাঞ্চ তথোপরি ॥

ন চাপি ভগ্নশয়নে নাস্তচৌ নাস্তচিঃ স্বয়ম্ ।

আর্দ্রবাসা ন নগ্নশ নোত্তরাপর্যন্তকঃ ॥

ধাত্ত, গো, বিপ্র ও দেবতা ইহাদিগের উপরিতলে শয়ন করিবে না অর্থাৎ যে গৃহে ঐ সমস্তের কোন একটি থাকে, তাহার উপরিতলে শয়ন নিষিদ্ধ; ভগ্ন বা অপবিত্র শয্যায় শয়ন করিতে নাই। উলঙ্গ হইয়া, আর্দ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া অথবা উত্তরশিরা বা পশ্চিমশিরা হইয়া শয়ন করিবে না। প্রবাসে পশ্চিমশিরা হইয়া শয়ন করা যায়। শয়নকালে মস্তকের নিকট জলপূর্ণ কুন্ত রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ বিষণ্ণে নমঃ, ওঁ নন্দিকেশ্বরায় নমঃ, ওঁ নর্মদাট্যে নমঃ, ওঁ প্রাতর্নর্মদাট্যে নমঃ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া শয়ন করিবে, যথা—

ও নমস্তে নৰ্মদে নিত্যং ত্রাহি মাং বিষমপতঃ ॥

এই মন্ত্র পড়িয়া শয়ন করত “ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিয়া পদ্মনাভের স্মরণ করিয়া তদীয় মূর্ত্তি, ধ্যান করিতে করিতে নিদ্রিত হইবে।

নিদ্রার পূর্বে মনসাদেবী, আন্তরীক ঋষি, জরংকার মুনি, বাসুকি, গরুড়, নলরাজা, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও জীমূতবাহন ইহাদিগের নাম স্মরণ করিবে।

দারোপগমন।

রাত্রিকৃত্যমণ্যে দারোপগমনও একটি অল্পষ্টেয় বলিয়া নির্দিষ্ট। তদ্বিবরে শাস্ত্রে যে রূপ নিয়ম নিরূপিত আছে, তাহারই স্থল স্থল মন্ত্রগুলি এই স্থানে উদ্ধৃত হইল, যথা—

পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্রাপি ভীতিনা।

মৃতো নরকমভ্যোতি হীমতেত্রাশ্চি চাযুষঃ ॥

ইতি মহা স্বদারেষু ঋতুমৎসু বুধো ব্রজেৎ ॥

অর্থাৎ পরদাররতি কি ইহ কি পর উভয় লোকেই ভীতিগ্রস্ত; উহা দ্বারা পরমাযুঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হয় এবং মরণান্তে নরকগামী হইয়া থাকে, এই জন্ত এ বিষয় বিশেষ বিবিত হইয়া ঋতুকালে আপন স্ত্রীতে সঙ্গত হওয়াই বুদ্ধ ব্যক্তির কর্তব্য।

ষোড়শর্ত নিশাঃ স্ত্রীণাং তাম্ যুগ্মাসু সংবিশেৎ।

প্রতি মাসে রজোদর্শন হইলে রজোদর্শন হইতে ষোড়শ রাত্রি পর্য্যন্তই নারীগণের ঋতুকাল অর্থাৎ গর্ভধারণের উপযুক্ত কাল। তন্মধ্যে যুগ্মরাত্রিতেই সহবাস কর্তব্য।

ষষ্ঠ্যষ্টমীমবাস্ত্রামুভে পক্ষে চতুর্দশীম্।

মৈথুনং নোপসেবেত দ্বাদশীঞ্চ মম প্রিয়াম্ ॥

ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, কৃষ্ণ বা শুক্লপক্ষীয়া চতুর্দশী ও দ্বাদশী এই সকল তিথিতে মৈথুনসেবন নিষিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত রবিসংক্রান্তিতেও স্ত্রীসঙ্গ করিতে নাই।

চতুর্ধী প্রভৃতি স্তরোত্তরা প্রজা নিঃশ্রেয়সার্থম্।

রজোদর্শনের চতুর্থ দিন হইতে যত পর দিনে গর্তাধান হয়, সন্তানের ততই মঙ্গল হইয়া থাকে।

রজস্রাবপরতে সাক্ষী স্থানেন স্ত্রী রজস্রাবা ॥

রজঃস্রাব নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইলে সেই রজস্রাবা নারী স্ত্রীস্থানে সাক্ষী হয় অর্থাৎ গর্তাধারণের উপযুক্ত হইয়া থাকে। তৎপরেই পতিসহবাস করা উচিত। রজোনিবৃত্তি না হইলে এবং স্রাব না হইলে তাহার সহিত সংসর্গ করিবে না।

ঋতুকালান্তিগামী স্ত্র্যাং যাবৎ পুত্রো ন জায়তে ॥

যাবৎ পুত্রোৎপত্তি না হয়, ততদিনই ঋতুসময়ে নারী-সহবাসের কর্তব্যতা জানিবে।† পরন্তু রমণীর মনস্তৃষ্টিবিধানার্থ অল্প সময়েও তৎসহবাস করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু ইচ্ছা পূর্বক নারীগমন বিপ্রেয় পক্ষে অকর্তব্য। যাহা হউক, শাস্ত্রোক্ত যথাযোগ্য ঋতুর লক্ষণ বুঝিয়া গর্তাধানের ব্যবস্থা যদি সম্যক রক্ষিত হয় এবং প্রাজাপত্যাদি বৈদিক ব্রত সম্যক আচরিত হয়, তাহা হইলে পিতৃ-মাতৃ-দেহের ও তাঁহাদিগের চিত্তের ভাব এ প্রকার পরিশুদ্ধ হয় যে, সহজাত দোষ বশতঃ সন্তান কদাচ অকালে মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত হয় না; স্ত্রীর বংশরক্ষার্থ বহু সন্তানোৎপাদনেরও আবশ্যক করে না।

ইতি নিত্যকৃত্য-প্রকরণ সমাপ্ত।

* যিহদীদিগের শাস্ত্রেও এই নিয়ম আছে। উহার নবম দিনের পর নারীসঙ্গ করিয়া থাকে। এই জন্যই উহাদিগের সন্তান-সন্ততি সকল ক্ষুদ্রপুং, স্ত্রীমান ও দীর্ঘজীবী হয়।

† পুত্রকামনাতেই নারীসহবাস করিবে, ইহাই ঋষাদিগের শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। পরন্তু এখানতঃ একটিমাত্র পুত্রই প্রার্থনীয়। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পুত্রমধ্যে গণ্য, অপরেরা তাহা নহে; যথা—
যশ্মিন্গুণং সন্নয়তি যেন চানন্ত্যমম্মতে।

স এব ধর্মজঃ পুত্রঃ কামজানিতরান্ বিদ্বঃ ॥

অর্থাৎ যাহার জন্ম হইলে জন্মদাতা পিতৃগণ হইতে মুক্ত হন এবং আনন্ত্যপ্রাপ্তি অর্থাৎ বংশরক্ষা হয়, সেই জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই ধর্মজ পুত্র কহে; অস্ত সকলকে কামজ পুত্র বলা যায়। শাস্ত্রকারগণের মত মূলতঃ এইরূপ বটে, কিন্তু পরে তাঁহার দেখিলেন যে, মানুষ যতগুলি সন্তান লাভ করে, তাঁহাদিগের মধ্যে প্রায় অর্দ্ধাংশই শৈশবে কালগ্রাসে নিপতিত হয়, এই হেতুই মহাভারতের সময় হইতে একাধিক পুত্রোৎপাদনের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—

একপুত্রো অপুত্রো মে মৃতঃ কৌরববনমন ॥

অস্তান্ত পুরাণাদিতেও বহুপুত্রোৎপাদন-সম্বন্ধীয় ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহা বহুপুত্র-জননের প্রশংসার জন্য নহে, অপরাপর বিষয়ের অর্থবাদ মাত্র।

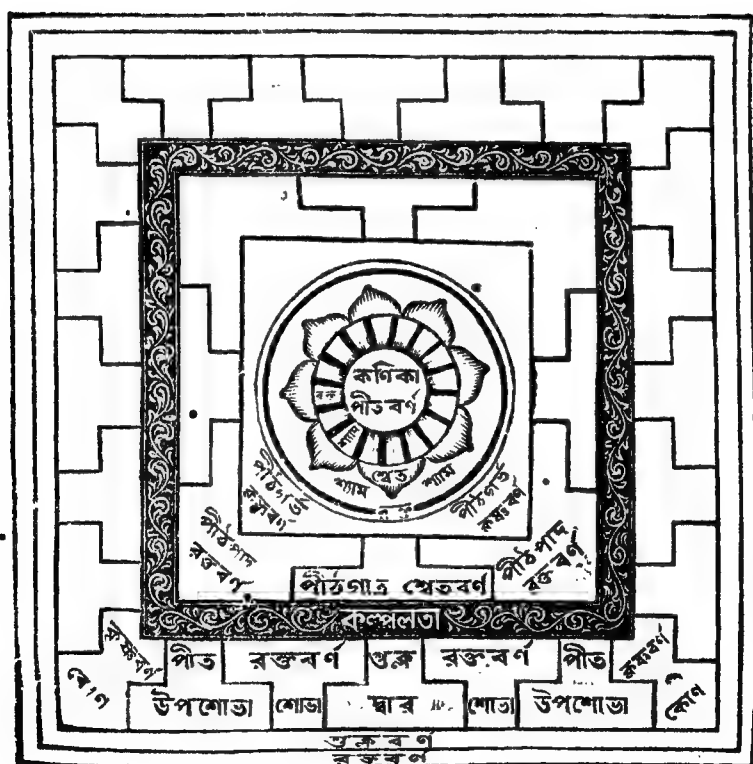
এষ্টা হইবে পুত্রা যন্ত্যপোকো গয়াং ব্রহ্মেণ।

অর্থাৎ মানুষেরা বহু পুত্রের কাননা করিবে; কেন না, তাঁহাদিগের মধ্যে একজনও গয়ার দিয়া পিতৃদান করিতে পারে। এখানে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ঋগবৈষ্ণবের মাহাত্ম্য-প্রচারই এই প্রমাণের মুখ্য উদ্দেশ্য।

তৃতীয় অধ্যায় ।

পূজা-প্রকরণ ।

সর্বতোভদ্রমণ্ডলম্ ।



সারদারাম্—চতুরশ্চে চতুঃকোষ্ঠে কর্ণমুত্রসমস্থিতে ।

চতুষ্পি চ কোষ্ঠেষু কোণমুত্রচতুষ্টয়ম্ ॥

মধ্যে মধ্যে যথা মংস্তা ভবেয়ুঃ পাতঙ্গৈঃ তথা ।

পূর্বাপরায়তে হে হে মন্ত্রী যামোত্তরায়তে ॥

পাতয়েন্তেষু মৎস্তেষু সমং সূত্রচতুষ্টয়ম্ ।
 পূর্ববৎ কোণকোষ্ঠেষু কর্ণস্থত্রাণি পাতয়েৎ ॥
 তত্তদভূতেষু মৎস্তেষু দন্তাৎ সূত্রচতুষ্টয়ম্ ।
 ততঃ কোষ্ঠেষু মৎস্তাঃ সূত্রেষু সূত্রাণি পাতয়েৎ ॥
 যাবৎ শতদ্বয়ং মন্ত্রী ষট্‌পঞ্চাশৎ পদাশ্চপি ।
 তাবন্তেনৈব বিধিনা তত্র সূত্রাণিপাতয়েৎ ॥
 ষট্‌ত্রিংশতা পট্টৈর্মধ্যে লিখেৎ পদ্মং স্তূলক্ষণম্ ।
 বহিঃপঙ্ক্ত্যা তবেৎ পীঠং পঙ্ক্তিস্থ্যেন বীথিকা ॥
 দ্বারশোভোপশোভাভ্যাং শিষ্টাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ ।
 শাস্ত্রোক্তবিধিনা মন্ত্রী ততঃ পদ্মং সমালিখেৎ ॥
 পদ্মক্ষেত্রস্ত সন্ত্যজ্য দ্বাদশাংশং বহিঃ সূধীঃ ।
 তন্মধ্যে বিভজেদ্বৃত্তৈস্ত্রিভিঃ সমবিভাগতঃ ॥
 আত্মং স্ত্রাং কর্ণিকাহ্নানং কেশরাণাং দ্বিতীয়কম্ ।
 তৃতীয়ং ঞ্জপত্রাণাং মুক্তাংশেন দলাগ্রকম্ ॥
 বাহুবৃত্তান্তরালস্ত মানেন বিধিনা সূধীঃ ।
 আলিখেদ্ বাহুহস্তেন দলাগ্রাণি সমস্ততঃ ॥
 দলমূলেষু যুগলং কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ ।
 এতৎ সাধারণং প্রোক্তং পঞ্চজং তন্ত্রবেদিভিঃ ॥
 পদানি ত্রীণি পাদার্থং পীঠকোণেষু মার্জ্জয়েৎ ।
 অবশিষ্টৈঃ পট্টৈবিস্তান্ পীঠগাত্রাণি কল্পয়েৎ ॥
 পদানি বীথীসংস্থানি মার্জ্জয়েৎ পঙ্ক্ত্যাভেদতঃ ।
 দিম্বু দ্বারাণি রচয়েদ্ দ্বিচতুঃকোষ্ঠকৈস্ততঃ ॥
 পট্টৈস্ত্রিভিরথৈকেন শোভাঃ সূত্রদ্বারপার্শ্বয়োঃ ।
 উপশোভাঃ সূত্রে কৈকেন ত্রিভিঃ কোষ্ঠৈরনন্তরম্ ॥
 অবশিষ্টৈঃ পট্টৈঃ ষড়্‌ভিঃ কোণানাং স্রাজ্চতুষ্টয়ম্ ।
 রঞ্জয়েৎ পঙ্ক্তির্বর্ণৈর্গুণলং তন্মনোহরম্ ॥
 পীতং হরিত্রাচূর্ণং স্ত্রাং সিতং তণ্ডুলসম্ভবম্ ।
 কুসুমচূর্ণমকুণং কৃষ্ণং দধিপুলাকজম্ ॥
 বিদ্বাদিপত্রজং শ্রামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকম্ ।
 অনুলোৎসেধবিস্তারাঃ সীমারেখাঃ সিতাঃ শুভাঃ ॥

কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশরাণ্যরুণেন চ ।
 শুক্লবর্ণানি পত্রাণি তৎসন্ধীন্ শ্রামলেন চ ॥
 রজসা রঞ্জয়েন্নস্তী যদ্বা পীতৈব কর্ণিকা ।
 কেশরাঃ পীতরক্তাঃ স্যুররুণানি দলানি চ ॥
 সন্ধ্যঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ স্যাঃ সিতেনাপ্যসিতেন বা ।
 রঞ্জয়েৎ পীঠগৰ্ভাণি পাদাঃ স্যুররুণপ্রভাঃ ॥
 গাত্রাণি তন্ত শুক্লানি বীথীচ্ চ চতুস্তম্ ।
 আলিখৎ কল্পলতিকা দলপুশ্চসমষ্টিভাঃ ॥
 বর্ণৈর্নানাবিধৈশ্চিহ্নৈঃ সমদৃষ্টিমনোহরাঃ ।
 দ্বারাণি ধ্বৈতবর্ণানি শোভা রক্তাঃ সমীরিতাঃ ॥
 উপশোভাঃ পীতবর্ণাঃ কোণান্তসিতভানি চ ।
 তিস্রো রেখা বহিঃ কার্ফাঃ সিতরক্তাসিতাঃ ক্রমাৎ ॥
 মণ্ডলং সৰ্ব্বতৌভদ্রমেতৎ সাধারণং শ্রুতম্ ॥

একটি চতুরশ্র করতঃ (চতুর্দিকে সমান ১ হস্ত প্রমাণ চতুষ্কোণ) কর্ণ-
 সূত্রপাত করিয়া (কোণাকুণি দুইটি রেখা করিয়া) তাহাকে চারি কোষ্ঠায়
 (ঘরে) বিভক্ত করিবে। পুনরুর্বার ঐ চতুঃকোষ্ঠামধ্যে কর্ণসূত্রপাত করিয়া
 যাহাতে ঐ সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে, এরূপ করিবে। পরে
 পূর্বপশ্চিমে উত্তরদক্ষিণে দুই দুইটি করিয়া রেখা করিবে। পুনঃ পুনঃ
 কোষ্ঠাগত কোষ্ঠাতে কর্ণরেখা ও মধ্যরেখা পাত করিবে। যাবৎ পর্য্যন্ত
 ২৫৬ না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত পূর্ববৎ কর্ণসূত্রপাত মধ্যসূত্রপাত করিয়া রেখা
 অঙ্কিত করিবে। পরে ষট্‌ত্রিংশৎ কোষ্ঠাতে স্তূলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া
 তদ্বাহু একপঙক্তিতে পীঠ ও তদ্বহিঃ পঙক্তিতে বীথী, তদ্বহিঃ পঙক্তিতে
 দ্বারশোভা ও কোণ রচনা করিবে। পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ ত্যাগ করিয়া
 অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বৃত্তে বিভক্ত করিবে। ইহার আশ্চভাগ
 বৃত্তে কর্ণিকা, দ্বিতীয় ভাগ বৃত্তে কেশর, তৃতীয় ভাগ বৃত্তে পদ্মপত্র অঙ্কিত
 করিবে। বাহুবৃত্তের অভ্যন্তরপরিমাণে (বাহুবৃত্তের বহির্ভাগে না যায়
 এরূপ ভাবে) অষ্টদিকে অষ্টদল অঙ্কিত করিবে। প্রত্যেক পত্রের মূলে
 দুই দুইটি কেশর অঙ্কিত করিবে। পরে পীঠক্ষেত্রের চারি কোণে তিন
 তিনটি কোষ্ঠায় চারিটি পীঠকোণ মার্জনা করিবে। পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট
 কোষ্ঠাতে পীঠগাত্র অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহু পঙক্তিদ্বয়ে বীথীস্থান মার্জনা

করিবে, অনন্তর চতুর্দিকে সর্ববাহু পঙ্ক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাহুপঙ্ক্তির চারি কোঠা এবং তদুপরি পঙ্ক্তির দুই কোঠা এই ছয় কোঠাতে দ্বার, ঐরূপে এক কোঠা এবং তিন কোঠা এই চারি কোঠাতে শোভা এবং ঐরূপ তিন কোঠা ও এক কোঠা এই চারি কোঠাতে উপশোভা অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট ছয় ছয় কোঠাতে চারিটি কোণ মার্জনা করিবে। এইরূপে চারিদিকে চারি দ্বার, দ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা এবং শোভা-দ্বয়ের পার্শ্বে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জনা করিবে। ইহাতে ৪টি দ্বার-৮টি শোভা ও ৮টি উপশোভা হইবে। সর্বশেষে বাহ্যে তিনটি রেখা হইবে, প্রথমটি শ্বেত, পরে রক্ত, সর্ববাহিঃ কৃষ্ণ। এই মণ্ডল পঞ্চবর্ণ গুড়ি দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করিতে হয়।

পঞ্চবর্ণ গুড়ি নথ্য—হরিদ্রাচূর্ণ পীতবর্ণ, তণ্ডুলচূর্ণ শ্বেতবর্ণ, কুমুদ- (পুষ্প) চূর্ণ রক্তবর্ণ, দধিপুলাক-(চিটে পোড়া) চূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ, বিষপত্রাদি নীলপত্রচূর্ণ শ্রাম-বর্ণ। এক অঙ্গুলি উচ্চ পরিমাণে শুদ্ধবর্ণ দ্বারা সীমারেখা অঙ্কিত করিবে। পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ দ্বারা কেশর, শুক্লবর্ণ দ্বারা পত্র, শ্রামবর্ণে পত্রগুলির পরস্পর সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে। দ্বার শুক্লবর্ণ, শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ, কোণ কৃষ্ণবর্ণ। কল্পলতা সর্ববর্ণ দ্বারা পত্র-পুষ্পশোভিত করিবে। পীঠগাত্র শুক্লবর্ণ, পীঠগর্ভ কৃষ্ণবর্ণ দ্বারা অঙ্কিত করিবে। শক্তি বিষয়ে কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর পীত ও রক্তবর্ণ, পত্র রক্তবর্ণ, সন্ধি কৃষ্ণবর্ণের দ্বারা অঙ্কিত করিবে।

পূজা-প্রকরণ ।

সাধারণ প্রণালী ।

কাম্যবিশেষ পূজা ।

লক্ষ্মী, ষষ্ঠী, মনমাদেবী, গঙ্গা প্রভৃতি দেবতার তিথিবিশেষে কামনাপূর্বক যে পূজা হয়, তাহাই কাম্যপূজা ।

নৈমিত্তিক ও কাম্যপূজায় পুণ্যাহাদিবাচন ও সঙ্কল্প করিতে হয় ।

পুণ্যাহবাচন ও সাধারণ সঙ্কল্প ।

সর্ববিধ সঙ্কল্পেই প্রথমতঃ দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া কুশহস্তে বদ্ধশিখ ও তিলকী হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে । ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি স্মরণান্তে—

সর্বসাধারণ বিষ্ণুস্মরণ

ওঁ শঙ্খচক্রধরঃ বিষ্ণুঃ দ্বিতুঙ্গঃ পীতবাসসম্ ।

প্রারম্ভে কৰ্ম্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকঃ স্মরেক্ষরিম্ ॥

ওঁ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি ।

স্মরন্তি সাধবঃ সৰ্ব্বে সৰ্ব্বকার্য্যেষু মাধবম্ ॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সৰ্ব্বাবস্থাং গতৌহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥

ওঁ বিষ্ণুঃ পুণ্ডরীকাকঃ শ্রীমাধবঃ ।—শূদ্র ও স্ত্রীলোকগণ তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি মন্ত্র ও ‘ওঁ’ এই মন্ত্র পড়িবে না । পরে স্মরণার্থ্য দান—

অর্থ্য অভাবে জল লইয়া ওঁ ইদমর্থ্যং (শূদ্র ও যজুর্বেদিগণ এষোহর্থঃ)

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ ওঁ নমঃ শ্রীস্মরণ্যায় নমঃ ।

প্রণামমন্ত্র ।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্রপেয়ং মহাদ্যুতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

ও নমঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ ।—পরে গণেশাদি পূজা—

এতে গুরুপুষ্পে ও গণেশাদিপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ ।

” ” ” ও আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ ।

” ” ” ও ইন্দ্রাদিশদিপঞ্চালোভ্যো নমঃ ।

” ” ” ও গুরুভ্যো নমঃ ।

” ” ” ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।

” ” ” ও নমো নারায়ণায় নমঃ ।

ও সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেন্যং বরদং শুভম্ ।

নারায়ণং নমস্তুতা সৰ্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥

ও নমো নারায়ণায় নমঃ । ইতি নমস্কারান্তে—

পূণ্যাহাৰিবাচন—আতপ ততুল লইয়া—ও কৰ্তব্যোহস্মিন্ অমুকপূজা-
কৰ্ম্মণি (বা অমুকব্রতকৰ্ম্মণি বা অমুককৰ্ম্মণি) ও পূণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম এই
বলিয়া অপর ব্রাহ্মণগণকে বা ব্রাহ্মণকে (ব্রাহ্মণের অভাব হইলে স্বয়ং) ও
পূণ্যাহং তিনবার বলাইবে বা বলিবে । পুনশ্চ—ও কৰ্তব্যোহস্মিন্ অমুক-
দেবতা-পূজাকৰ্ম্মণি ও স্বস্তি তৰ্হন্তো ব্রহ্ম বলিয়া ও স্বস্তি তিনবার বলাইবে ।
(বজ্রকোঁদী ও শূদ্রগণ অগ্রে ও ঋদ্ধি ভবন্তো ব্রহ্ম বলিয়া ও ঋধ্যতাম্ তিনবার
বলাইবে ।) পুনশ্চ—ও কৰ্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতা-পূজাকৰ্ম্মণি ও ঋদ্ধি
ভবন্তো ব্রহ্ম এই বালিয়া ও ঋধ্যতাম্—এই মন্ত্র তিনবার বলাইবে ।
(বজ্রকোঁদী ও শূদ্রগণ, ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্ম বলিয়া ও স্বস্তি তিনবার
বলাইবে) পরে স্বাস্তমুক্ত পাড়িবে ও পড়াইবে (শ্রী শূদ্রগণ স্বয়ং পাড়িবে না,
পড়াইবে) ।

সামবেদীয় পক্ষে—

ও সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারভামহে ।

আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ।

ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি ।

বজ্রকোঁদী ও শূদ্রের পক্ষে—

ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃহস্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ।

ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি ।

স্বর্গবেদিপক্ষে—

ওঁ স্তি নো মিমীতামমিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরনর্ষণঃ ।
 স্বস্তি পুষা অমুরো দধাতু নঃ স্বস্তি জীবাপথিবী সূচেতুনা ।
 ওঁ স্বস্তনো বায়ুমুপব্রবানহৈ সোমঃ স্বস্তি ভুবনশ্রম্পভঃ ।
 বৃহস্পতিঃ সর্কগণঃ স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসৌ ভবন্ত নঃ ।
 ওঁ বিধেদেবা নো অত্তা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরয়িঃ স্বস্তয়ে ।
 দেবা অববৃ ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্নঃ হসঃ ।
 ওঁ স্বস্তি মিত্রা বরুণাঃ স্বস্তি পথো রেবতীঃ ।
 স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্যগিষ্ঠ স্বস্তি নো অদিতয়ে কৃবি ।
 ওঁ স্বস্তি পশ্চামহুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব ।
 পুনর্দদতা ব্রতা জানতা সঙ্গমেমহি ।
 ওঁ স্বস্তায়নং তাক্যামরিষ্টেনেমিঃ মহদভূতং বায়সং দেবতানাম্ ।
 অমুরমিগ্রসং সম্ভংসু বৃহদ্যশো নাবমিহারুহেম ।
 অংহোমুচমাদিরসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যাভ্রৈয়ঃ মনসো তাক্যাম্ ।
 প্রযতপাণিঃ শরণং প্রপঞ্চে স্বস্তি সধাধেহুতয়ং নো অস্ত ।
 ওঁ স্বাস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

পরে সামিগ্য প্রার্থনা করিবে—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো বমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতাহঃ রুপা ।
 পবনো দিকৃপতিভূমিরাকাশঃ খচরামরাঃ ।
 ব্রাহ্মাণ্ড শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিবিম্ ।

ওঁ তৎসৎ (স্বীশূদ্র তৎসৎ মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না ।)*

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সঙ্কল্প করিবে—সঙ্কল্পে তিল, হরীতকী, কুশ-
 ত্রিপত্র, পুষ্প, তুঙ্গদী, আতপতগুল সমন্বিত জলপূর্ণ তাম্রপাত্র লইয়া অভাবে
 কেবল জল লইয়া উত্তরমুখে দক্ষিণজাহ্ন পাতিয়া সঙ্কল্প করিবে । (সধবা
 শ্রীলোক তিল ও কুশ পরিবর্তে যব ও দুর্গা ব্যবহার করিবে) । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ত (স্বীশূদ্র বিষ্ণুর্নমোহন্ত) অমুকে মাসি (রাস্ত্যল্লেক
 আবস্তক হইলে অমুকরাশিষ্টে ভাস্করে) অমুকে পক্ষে (শুক্রে পক্ষে বা
 কৃষ্ণপক্ষে) অমুক্তিথো (প্রতিপদাদি ক্রমে—প্রতিপদি, দ্বিতীয়ায়াম্,

* তথা চ ধ্যানে—তারং তৎসৎ ঠাণ্ডানং তদ্বসীতি প দঃ ।

নোক্তগেহুকেবেষ্ণু ঠাণ্ডানং তদ্রতঃ ॥

তৃতীয়াং, চতুৰ্থাং, পঞ্চমাং, ষষ্ঠাং, সপ্তমাং, অষ্টমাং, নবমাং, দশমাং, একাদশাং, দ্বাদশাং, ত্রয়োদশাং, চতুর্দশাং, পৌৰ্ণমাস্তাং, অমাবস্তায়াম্ তিথৌ) (সংক্রান্তির উল্লেখ আবশ্যক হইলে বৈশাখাদিক্রমে মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং, বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং, ষড়শীতিসংক্রান্ত্যাং, দক্ষিণায়নসংক্রান্ত্যাং, বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং, ষড়শীতিসংক্রান্ত্যাং, জলবিশুবসংক্রান্ত্যাং, বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং, ষড়শীতিসংক্রান্ত্যাম্, উত্তরায়ণসংক্রান্ত্যাং, বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং, ষড়শীতিসংক্রান্ত্যাম্ এইরূপ উল্লেখ হইবে) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা ব্রাহ্মণস্তী— অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী, শূদ্রস্তী—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদাসী, শূদ্র— অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকবসুদাসঃ বা ঘোষদাসঃ ইত্যাদি, ক্ষত্রিয়—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকব্রাহ্মণা, বৈশ্য—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদত্তভূতিঃ বা গুপ্তভূতিঃ বলিবে) অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ বা অমুককামঃ (যাহা কাম্য, তাহাই উল্লেখ হইবে, স্ত্রীলোকে অমুককামা বলিবে) শ্রীঅমুকদেবতাপূজাকৰ্মাহং (বহু কৰ্ম হইলে সেই সেই কৰ্মের উল্লেখ করিয়া ‘কৰ্মাণ্যহং’ বলিবে) করিষ্যে। যজ্ঞমানের প্রতিনিধি হইয়া পুরোহিত বা অন্ত কেহ করিলে পূজাদিকার্য্যে (ব্রাহ্মণ ভিন্ন প্রতিনিধি হয় ন) —মাস পক্ষ তিথি প্রভৃতির উল্লেখের পর অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্মণঃ অমুককামঃ অমুকদেবতাপূজাকৰ্মাহং কিংবা অমুককৰ্মাহং করিষ্যামি বলিবে। (কার্য্যটির ফল যদি অস্ত্রের জন্ত অভিপ্রেত থাকে, সে স্থানে করিষ্যামি বলিবে) পরে সঙ্কল্পমুক্ত পাঠ করিবে—

যজ্ঞর্কেদিপক্ষে—

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং তদুস্তুগুস্ত তথৈবৈতি দূরজমম্।

জ্যোতিষাঃ জ্যোতিরেকং তয়ে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত্৷

ঋগ্বেদিপক্ষে—

ওঁ যা গুরুষা সিনীবালী যা রাক্ষা যা সরস্বতী।

ইক্ষাকী মাহু উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

সামবেদিপক্ষে—

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূৰ্ণাং বিবিষ্ট্যাসিচং।

উষা সিঞ্চধমুপবা পূর্ণধ মাতিদেবো দেব ওহতে ॥

(সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত, শিবঞ্চাস্ত অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু, এই বলিয়া উক্ত মন্ত্র বলাইবে।)

সঙ্কল্পে মাসবিশেষের উল্লেখের নিয়ম ।

তত্র প্রমাণ—তিথিকৃত্যে চ কৃষ্ণাদিং ব্রতে শুক্লাদিমেব চ ।

বিবাহাদৌ চ সৌরাদিং মাসং কৃত্যে বিনিদ্ধিশেৎ ॥

সাধারণতঃ পূজা, ব্রত, শ্রাদ্ধ ও সংস্কারাদি কার্যে ত্রিবিধ মাস আবশ্যক হয়, যথা—গৌণ চান্দ্র, মুখ্য চান্দ্র ও সৌর ।

কৃষ্ণপক্ষীয় প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত যে মাস, উহা গৌণ চান্দ্র ; শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত যে মাস, উহা মুখ্য চান্দ্র ; সূর্য্যের এক রাশি হইতে গমন করিয়া অপর রাশিতে অবস্থানকাল সৌরমাস অর্থাৎ মাসের এক সংক্রান্তি হইতে অপর সংক্রান্তির পূর্ব পর্যন্ত কাল । ব্রহ্মপুরাণোক্ত তিথিবিশেষে কর্তব্য কার্য্যকে তিথিকৃত্য কহে, যথা—জন্মাষ্টমী ব্রত, সাবিত্রী ব্রত, শিবরাত্রি ব্রত প্রভৃতি, অষ্টকাশ্রাদ্ধ, প্রেতপক্ষ শ্রাদ্ধাদি, গঙ্গাপূজা, সরস্বতীপূজা, দুর্গাপূজা প্রভৃতি । বারুণীম্নান প্রভৃতি এই সকল তিথিকৃত্যে ও জন্মতিথিপূজার গৌণ চান্দ্রমাসের উল্লেখ হইবে । পঞ্জিকাতে গৌণ বৈশাখ, মুখ্য চৈত্র প্রভৃতি লেখা থাকে, তদনুসারে ২৫শে চৈত্রেও গৌণ চান্দ্র-বৈশাখমাসের উল্লেখ করিবে । শুক্লপক্ষীয় তিথির কার্য্যে কোনও সন্দেহ নাই, কারণ, গৌণ চান্দ্র ও মুখ্য চান্দ্র একই । একোদ্বিষ্ট, সপ্তিওন, পঞ্চপাত্র (পার্শ্ব) শ্রাদ্ধ প্রভৃতি বিষয় নিয়ম ব্যতিরেকে মুখ্য চান্দ্রমাসই উল্লেখ্য । কেহ কেহ জন্মতিথিকৃত্যে মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখের বিধান করেন । বিবাহ প্রভৃতি সংস্কারকার্য্যে, ভাদ্র চৈত্র পৌষমাসের ও দীপাষ্টিতার লক্ষ্মী-পূজার, তান্ত্রিক পূজার, শাশ্বতান ও কার্ত্তিকম্নানে এবং অন্যান্য রাস্ত্যল্লেখে বিহিত কার্য্যে সৌরমাস উল্লেখ করিবে । সৌরমাস উল্লেখের পর রাশির উল্লেখ করিবে, যথা—বৈশাখাদিক্রমে মেঘরাশিস্থে ভাস্করে, ঐরূপ বৃষ-রাশিস্থে, মিথুনরাশিস্থে, কর্কটরাশিস্থে, সিংহরাশিস্থে, কন্তারাশিস্থে, তুলারাশিস্থে, বৃশ্চিকরাশিস্থে, ধনুঁরাশিস্থে, মকররাশিস্থে, কুম্ভরাশিস্থে, মীন-রাশিস্থে ভাস্করে এইরূপ উল্লেখ হইবে ।

সংক্রান্তিনিমিত্তিক কার্য্যে সংক্রান্তি নামোল্লেখ করিবে—অমুকসংক্রান্ত্যাং কিন্তু মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ হইবে । সংক্রান্তিনিমিত্তক পুণ্যকালে কার্য্য হইলে সংক্রান্তির উল্লেখ হইবে, ইহা অনেকের মত ।

বরণ ।

স্বয়ং পূজা করিলে অথবা যজ্ঞানের নামে পুরোহিত স্বয়ং সঙ্কল্প করিলে বরণ করিতে হয় না । গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, অঙ্গুরীয়, আসনাদি দ্বারা শ্রীতি-উৎপাদন পূর্বক কার্য্যভার দেওয়াকে বরণ বলে । প্রশালী যথা—

যজ্ঞমান পূর্বমুখে ও পুরোহিত উত্তরমুখে আচমন করিয়া বসিবে । যজ্ঞমান হাতঘোড় করিয়া বলিবে, ওঁ সাধু ভবানু আস্তাম্ (আসনে বসাইবে), ওঁ সাধ্বহমাসে (পুরোহিত বলিবে), ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ (যজ্ঞমান এই মন্ত্রে পুরোহিতের নিকট অমৃত্যু লইবেন, ওঁ অর্চ্চয়—পুরোহিত বলিবেন) । যজ্ঞমান গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, অঙ্গুরীয়, আসনমধ্যে কেবল গন্ধপুষ্প লইয়া এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাদীনি ব্রাহ্মণায় নমঃ । পুরোহিত ওঁ স্বস্তি বলিয়া গ্রহণ করিবেন । যজ্ঞমান আতপতগুল হস্তে দক্ষিণহস্তের উপর বামহস্ত রাখিয়া উদ্ভভাবে পুরোহিতের দক্ষিণ জাহ্নু ধরিয়া বলিবেন—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ (স্ত্রীপুত্র বিষ্ণুর্ননোহস্ত), অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকদাসঃ অথবা অমুকগোত্রা অমুকীদেবী বা দাসী) মৎসংস্রিতামুককর্ম্মণি (যে কার্য্যের সঙ্কল্প করিয়াছেন, যেমন কার্ত্তিকেরপূজাকর্ম্মণ ইত্যাদি) তৎপূজাদিকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ (পুরোহিতের নাম ও গোত্র) অভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে । পুরোহিত বলিবেন, ওঁ বৃতোহস্মি । যজ্ঞমান কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবেন, ওঁ যথাবিহিতং পূজাদিকর্ম্ম কুরু । পুরোহিত, ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি বলিয়া ভার লইবেন ।

বিশেষপূজাস্থলে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিবে (দীক্ষা-প্রকরণ দেখ) । পূজাবেদীকে পঞ্চগব্যে শোধন পূর্বক তদ্বারা শোধিত করিবে ।

পঞ্চগব্য-শোধন—সামবেদিপক্ষে ।—গোমূত্র—গায়ত্রী । গোময়ঃ—ওঁ গাবন্দিদ্যা সমন্তব্যঃ, সজাতোহন মরুতঃ সবন্ধবঃ । রিহতে ককূভো মিথঃ । দুগ্ধ—ওঁ গব্যোযুগো যথা পুত্রা স্বয়োত রথয়া । বরিবস্তা মহোনাম্ । দধি—ওঁ দধি ক্রাবৌ অকারিষ্যং জিষ্ণোরথশ্চ বাজিনঃ । সূত্রিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুর্গং ত্রিষৎ । স্মৃত—ওঁ স্মৃতবতী ভুবনানামভিপ্রিয়োকৌ পৃথ্বী মধুচ্চেষ সুপেশসা । ছাবা পৃথিবী বরুণশ্চ ধর্ম্মণা বিকৃতিতে অজরে ভূরিরেতসা । কুশোদক—ওঁ দেবশ্চ হ্রা সবিতুঃ প্রসবেহস্মিনেবাহিত্যাঃ পৃথো হস্তাভ্যা-নাদদে । গায়ত্রী দ্বারা মিশ্রণ ।

যজুর্বেদিপক্ষে।—গোমূত্র—গায়ত্রী। গোময়—ওঁ পুরুষারাঃ দুরাধ্বাঃ
নিত্যপুষ্ণাঃ করীষীম্। ঈশ্বরীঃ সর্বভূতানাং তামিহোপহ্বরে প্রিয়ম্।
দুগ্ধ—ওঁ আপ্যায়ন্ত সমেতুতে বিখতঃ সোম বৃক্ষাঃ ভবা বাজন্ত সন্ধধে।
দধি—ওঁ দধি ক্রাবৌ অকারিষ্যঃ জিষ্ণোরশ্বন্ত বাহিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং
প্রণ আয়ুঃশু ব তারষৎ। ঘৃত—ওঁ তেজোহসি শুক্রমন্তমৃতমসি ধামনামসি
প্রিয়ং দেবানামনামধুঃ দেবযজনমসি। কৃশোদক—ওঁ দেবন্ত জা সবিতুঃ
প্রসবেহ স্বনোবাহত্যাং পুষো হস্তাতামাদদে। একীকরণ—গায়ত্রী।

ঋগ্বেদপক্ষে।—গোমূত্র—গায়ত্রী। গোময়—ওঁ গাবচ্চিদ্বা সমস্তবঃ,
সজাতোহন মরুতঃ সন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ। দুগ্ধ—আপো অত্যা-
হচারিষ্যঃ, রশেন সমগম্যহি। পয়স্বানয় আপহি, তং মা সংসৃজ বর্চসা।
দধি—ওঁ উদবুধ্যধ্বঃ সমনসঃ সধারঃ, সমগ্রমিদ্ধঃ বহঃ সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নি-
মুঘসঞ্চ দেবী মিত্রাবতোহবসে নিহ্বরে বঃ॥ ঘৃত—ওঁ অগ্নরশ্বি জগ্ননা জাত-
বেদাঃ ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং ম আসন্। অর্কশ্চিৎ তুরঙ্গসো বিমানোহিজম্রো
ধর্মো হবিরশ্বি নাম। কৃশোদক—ওঁ যোগে যোগে তবন্তরং বাজে বাজে
হবামহে। সধায় ইন্দ্রমৃতয়ে। একীকরণ—গায়ত্রী।

অনন্তর ঐ শোভিত পঞ্চগব্যে নিম্নলিখিত মন্ত্রে বেদী শোধন করিবে,
বধা—

ওঁ বেত্বা বেদিঃ সমাপ্যতে, বর্ষিষা বর্ষ-রিত্রিয়ম্।

যূপেন যূপ আপ্যতে প্রণীতো অগ্নিরগ্ননা॥

ঘটস্থাপন।—অনন্তর, সর্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি ঘটস্থাপন করিবে, বধা—
শুদ্ধ মৃত্তিকার পঞ্চশস্ত্র নিক্ষেপ করিবে, তদুপরি ধোত স্নানকণ ঘট,
তাহাতে দধ্যাক্ত (দধিমাধান চাউল) দিয়া শুদ্ধজলপূর্ণ করিয়া স্থাপন
করিবে। তাহার কণ্ঠে আচারাৎ লাল মৃতা ও আলতা দেওয়া হয়।
মধ্যে পঞ্চপল্লব (আশ্র, অশ্বথ, বট, পাকুড়, যজ্ঞীয়োডুম্বরশাখা) অলাভে
কেবল আশ্রপল্লব দিবে, তদভাবে দুইটি পানও দেওয়ার ব্যবহার আছে।
একশরা চাউলে একটি হরীতকী কিংবা সুপারি দিয়া তদুপরি স্থাপন
করিবে। তদুপরি একটি নির্দোষ সশীর্ষ ফল (নারিকেল অথবা কদলী)
দিবে; ঐ ফলকে সিন্দূররঞ্জিত করিবে। ঘটে একটি সিন্দূরপুষ্ঠলিঙ্গ
আঁকিবে, পুষ্পমালা দিয়া শোভিত করিবে, ঘটমণ্ডে পঞ্চাদিতীর্থস্মৃতিকা
ও পঞ্চরত্ন দিবে, ঘটের গলায় দুইখানি কাপড় বা গামছা দ্বারা আবৃত

করিবে। ঘটকে পীঠ বলিয়া মনে করিতে হয়। এইরূপে সজ্জিত করিয়া এক একটি মন্ত্রে এক একটি দ্রব্য স্পর্শ করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে।

সামবেদিপক্ষে—ভূমি—ওঁ মহিষ্ঠীণামবরন্ত, দ্যাকং মিত্রস্তার্যায়ঃ, দুরাধৰ্ষং বরুণশ্চ। ধাত্ত—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিগমপূবন্তমুক্থিনম্। ইন্দ্র প্রাতজুৰ্ষষ নঃ। ঘট—ওঁ আবিশন্ কলসং সূতো বিশ্বা অৰ্ষন্নভিশ্রিয়ঃ। ইন্দুরিদ্ভায় ধীয়তে। জল—ওঁ আনো মিত্রাবরুণাঘৃতেগৰ্ব্যতিমুক্থতং মধ্বা রজাংসি সূক্ৰতু। পল্লব—ওঁ অয়মুজ্জীবতো বৃক্ষ উজ্জীব ফলিনী ভব। পৰ্ণং বনস্পতেহুত্বা হুত্বা চ স্মরতাং রয়িঃ। ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমবিতা হবন্তে যৎপার্যা যুনজতে ধিয়ন্তাঃ, শূরো নৃষাতা অবসশ্চকান আগো মতী ব্রজে ভজাত্মনঃ। পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যগ্ন হি রশ্মির্ভবিজসাতনঃ। দধৎ স্তোত্রে স্তবীৰ্য্যম্। (অথবা শ্রীরসি ময়ি রমষ) সিন্দূর—ওঁ সিক্কোরুক্কাসে পতয়ন্ত-মুক্থনম্। হিরণ্যপাবাঃ পশুমঙ্গ গৃভুতে। স্থিরীকরণ—ওঁ স্বাবতঃ পুরুবসো বয়মিঙ্গ প্রণেতঃ অসিস্থাতহরীণাম্।

ওঁ সৰ্ব্বভৌগোহরং বারি সৰ্ব্বদেবসমম্বিতম্।

ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥

স্বীদেবতাপক্ষে তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ এই পাঠ হইবে।

যজুর্বেদী ও শূদ্রপক্ষে—ভূমি—ওঁ ভূরসি ভূমিরশ্চাদিতরসি, বিশ্বধায়া বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধর্তা। পৃথিবীঃ যচ্চ পৃথিবীঃ দৃগুংহ পৃথিবীঃ মাহিগুংসীঃ।

ধাত্ত—ওঁ ধাত্তমসি ধিহুহি দেবান্ ধিহুহি যজ্ঞম্। ধিহুহি যজ্ঞপতিং ধিহুহি মাং যজ্ঞন্তম্।

ঘট—ওঁ আজিহ্র কলসং মহা স্বা বিশদ্বিন্দবঃ। পুনরুজ্জা নিবর্ত্তস্ব, সানঃ সহস্রং ধুক্কোরুধারা পয়স্বতী, পুনর্মাবিশতাঙ্গয়িঃ।

জল—ওঁ বরুণস্তোত্তমন্তনমসি বরুণস্ত স্বস্তঃ সর্জনীহুঃ। বরুণস্ত ঋতসদন্তসি, বরুণস্ত ঋতসদনমসি, বরুণস্ত ঋতসদনৌমাসীদ।

পল্লব—ওঁ ধমনা গা ধমনা জিঞ্জয়েম, ধমনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম। ধহুঃ-শত্ৰোরবকামং কৃণোতু, ধমনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম।

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীৰ্যা অফলা অপুশ্পা যাক্ষ পুশ্পীঃ। বৃহস্পতি-প্রস্বতাস্তা নো মুঞ্চন্তুগুংহসঃ ॥

সিন্দূর—ওঁ সিক্কোরিব প্রাধ্বনেশূঘনাশো বাতপ্রমিয়ঃ, পতয়ন্তি ধহ্বাঃ। স্বতস্ত ধারা অরুষো নবাজী কাষ্ঠাভিন্দুখিভিঃ পিষমানঃ ॥

পুষ্প—ও শ্রীচ তে লক্ষীচ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে, নক্ষত্রাণি রূপমস্থিনো
ব্যাভূতম্। ইক্ষুশিবাণামুন্ন ইষণ, সর্বলোকম্ব ইষণ।

বস্ত্র—ও যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎ, স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ।
তদ্ধি বাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি সাধ্যা মনসা বেদয়ন্তঃ।

স্থিরীকরণ—ও স্থিরো ভব বিড়ঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্কন। পৃথুর্ভব সুষদ-
স্বমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ। ও সর্বতীর্থোদ্ভবঃ বারি সর্বদেবসমস্থিতম্। ইমং
ঘটং সমাক্রহ্য তিষ্ঠ দেবি (দেব) গর্গৈঃ সহ ॥

ঋগ্বেদিপক্ষে—ভূমি—ও উর্কী সদানী বৃহতী ঋতেন, হবে দেবানামবসা
জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, ত্বাবা রক্ষতং পৃথিবী নো অভ্যাত।

ধাত্ত—ও ধানাবস্তং করন্তিণমপূবস্তমুক্থিনম্। ইন্দ্র প্রাতজুর্ষস্ব নঃ।

ঘট—ও এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম, কুরু শ্রবণ দদতো মঘানি দান ইদ
বো মঘবানঃ সো অশ্বয়জ সোমো হৃদিষং বিভর্ষি।

জল—ও বরুণশ্রোতন্তনমসি, বরুণশ্র স্তন্তসর্জনীস্থঃ। বরুণশ্র ঋত
সদন্তসি, বরুণশ্র ঋতসদনমসি, বরুণশ্র ঋত সূদনোমাঈদী।

ফল—ও যাঃ ফলিনীযা অফলা, অপুষ্পা যাঞ্চ পুষ্ণিণীঃ। বৃহস্পতি-
প্রস্তুতাস্তা নো মুঞ্চস্বঃসঃ।

স্থিরীকরণ—ও স্থিরো ভব বিড়ঙ্গ, আশুর্ভব বাজ্যর্কন। পৃথুর্ভব সুষদ
স্বমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ। কৃতাজ্জলি হইয়া ও সর্বতীর্থোদ্ভবঃ বারি সর্বদেব-
সনস্থিতম্। ইমং ঘটং সমাক্রহ্য তিষ্ঠ দেবি (দেব) গর্গৈঃ সহ ॥

সর্বসাধারণ কাণ্ডোরোপণমন্ত্র—ও কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্রোরোহন্তী পরুষঃ
পরুষঃ পরি, এবানো দুর্কে প্রতস্থ সহশ্রেণ শতেন চ ॥

চক্ষুর্দান।—প্রতিমঃ সত্ত্বে প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। প্রথমতঃ—
কজ্জলের দ্বারা চক্ষুর্দান করিবে—স্রীদেবতার অগ্রে বামনেত্র, পরে দক্ষিণ-
নেত্র, পুং-দেবতার অগ্রে দক্ষিণনেত্র, পরে বামনেত্র দান করিবে। ত্রিনেত্র
দেবতা পক্ষে—অগ্রে উর্দ্ধনেত্র, পরে বাম ও দক্ষিণনেত্র দান হইবে।
গায়ত্রীপাঠ বা মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে নেত্রদান করিতে হয়।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা।—শিব ও শক্তির এবং বিষ্ণুর হৃদয় ও অন্ত দেবতার চরণ
স্পর্শ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। প্রতিমার গণ্ডম্বর ধারিয়া ও হংসঃ শুচি-
সদৃশবস্ত্রবিক্ষিপ্ত সঙ্কোতা বেদিষদতিথির্দুরোণ সং নৃষদ্রসদৃশ সঙ্কোচ সদজা
গোজা ঋতজা অজিহা ঋতং বৃহৎ। ও প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যেণ যুগো ন

ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ যন্তোকৃষ্ণ জিষ্ণু বিক্রমণেশ্বধিক্শিস্তি ভুবনানি বিখ্যঃ ।
 ও তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীৰ চক্ষুরাততম্ । ও ত্র্যম্বকঃ
 যজ্ঞামহে সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উৰ্দ্ধারুকমিব বরুনায়ুতোমুক্ষীরমামৃতাৎ ।
 ও তদ্বিপ্ৰাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্রতে বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ । ও
 বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ব্রীহী রূপাণ পিঃসতু । আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা
 গৰ্ভং দধাতু তে । ও গৰ্ভং ধৃদহি সিনীবালি গৰ্ভং ধোহ সরস্বতি । গৰ্ভং
 তে অশ্বিনৌ দেব বাধতাং পুষ্করশ্রুজৌ ॥

কুশপুষ্পযুক্ত হস্ত প্রাতিমার মন্তকে স্থাপন পূর্বক ১০৮বার মূলমন্ত্র জপ
 করিয়া গণ্ডস্থল ধরিয়া—ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সঃ
 অস্ত্র (অমুকদেবতা) অস্ত্রা বা (অমুকদেবত্যাঃ) প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । ও আং
 হ্রীং.....হৌং হং সঃ অস্ত্র জীব ইহ স্থিতঃ । ও আং হ্রীং.....হং সঃ অস্ত্র
 সর্কেক্রিয়াণি । ও আং হ্রীং.....হং সঃ অস্ত্র বাঙমনচ্ক্ষুঃশ্রোত্রজ্ঞাণপ্রাণা
 ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা । এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠান্তে হৃদয়ে হস্ত দিয়া
 লেলিহান মুদ্রায় প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । (পুংদেবতাপক্ষে) ও অষ্টৈ প্রাণাঃ
 প্রতিষ্ঠন্ত অষ্টৈ প্রাণাঃ করন্ত চ । অষ্টৈ দেবহসংখ্যায়ৈ স্বাহা । দেবী (স্ত্রী-
 দেবতা) প্র তষ্ঠায়—ও অষ্টৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অষ্টৈ প্রাণাঃ করন্ত চ ।
 অষ্টৈ দেবহসংখ্যায়ৈ স্বাহা । ও মনোজুতিজুর্ষতাণ্যাস্ত্র বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং
 তনোঃরিষ্টঃ যজ্ঞঃ সমিমং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামেং প্রতিষ্ঠ । পরে
 মূলমন্ত্রে দেবতাশরীয়ে অঙ্গঙ্গাস করিবে । ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠা ।

দক্ষিণাবাক্য—দক্ষিণাদ্রব্য স্বর্ণখণ্ড, রক্তখণ্ড বা, হরীতকী অথবা পুষ্প
 লইয়া অর্চনা করিবে । ও এতৈশ্চ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার
 জলের দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া (তিংহাতে জলের ছিটা দিয়া) এতে গন্ধপুষ্পে
 ও এতৈশ্চ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদধিপতয়ে দেবায় ও
 বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎসম্প্রদান অমুকদেবতায়ৈ নমঃ (দেবতাকে
 কোনও দ্রব্য দান করিলে তাহার দক্ষিণা দেবতাকে দিবে অস্ত্রথা ব্রাহ্মণকে
 দিবে । ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান পক্ষে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ ।)
 বামহস্তাধারক হইয়া (দক্ষিণ হস্তের সহিত বাম হস্তের যোগ করিয়া)
 বিষ্ণুরোম তৎসদজ্যামুকে মাদি (সঙ্কল্পে যে মাস উল্লিখিত হইয়াছে) অমুকে
 পক্ষে অমুক তথো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেব-
 শর্মাণঃ অমুকীপোত্রায়াঃ অমুকীদেব্যা অমুক-কামিনয়া কৃতেতদমুক-কর্মণঃ ।

সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং (দক্ষিণাদ্রব্য না থাকিলে দক্ষিণাস্তং বলিবে) কাঞ্চন-
মূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং : দানি (নিজে দক্ষিণাস্ত
করিলে সম্প্রদদে বলিবে, "অমুকগোত্রশ্রামুকদেবশর্মা" ইহা বলিবে না ।)

অচ্ছিদ্রাবধারণ ।—ও কৃতৈতদমুককর্মাচ্ছিদ্রমস্ত্র (পূজাকার্যো অমুকদেবতা-
পূজাকর্মাচ্ছিদ্রমস্ত্র) পুরোহিত ও অস্ত্র বলিবেন

বৈগুণ্যশাস্তি ।—পুরোহিত প্রতিনিধি হইলে তিনি নিজেই করিবেন,
যজমান স্বয়ং কার্য করিলে বৈগুণ্যাদিশাস্তি নিজেরই কর্তব্য । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসং অথ অমুকে মাসি (সর্বত্রই মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ
হইবে) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈহস্মিন্
অমুককর্মণি (পূজাকর্মণি, ব্রতকর্মণি ইত্যাদি) বৎকিঞ্চিদবৈগুণ্যং জাতং
তদৌষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে । ও তদ্বিক্ষেপঃ ইত্যাদি
মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিয়া যথার্থক্তি (ও বিষ্ণুঃ) মন্ত্র জপ করিবে ।
কৃতাজ্জলি হইয়া—

ও অজ্ঞানাদযদি বা মোহাৎ প্রভৃতি ত্যুধরেষু বৎ ।

স্মরণাদেব তদ্বিক্ষেপঃ সম্পূর্ণঃ স্মৃদিত্তি ক্রতিঃ ॥

ও যদসাকং কৃতং কর্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।

সাকং ভবতু তৎসর্বং শ্রীহরেনার্মকীর্তনাৎ ॥

শ্রীহরিঃ শ্রীহৃদিঃ শ্রীহরিঃ । এক গভূব জন লইয়া—ও এতৎকর্মকলং
শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্ত্র ।—ও শ্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ববজ্জেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্শব্দে জগৎ তুষ্টং শ্রীণিতে শ্রীণিতং জগৎ ॥

পরে নারায়ণকে নমস্কার করিবে ।

বিসর্জন ।—সামান্তাচার্য্য, আসনশুদ্ধি প্রভৃতি যথার্থক্তি করিয়া দশোপচারে
বা পঞ্চোপচারে দেবতার পূজা পূর্বক দইকড়মা প্রভৃতি নিবেদন করিবে ।
ও এতস্মৈ দধিকরস্তায় নমঃ, তিনবার প্রোক্ষণ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ
দধিকরস্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ ।
এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎসম্প্রদান অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । এবঃ দধিকরস্তাঃ
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।

পরে আরতি করিয়া ও অমুকদেব বা দেবি ক্ষমস্ব বলিয়া সংহারমুদ্রায়
একটি নির্মাণ্য লইয়া আত্মাপ পূর্বক (স্বহৃদয়ে পুনশ্চ সেই তেজ রহিলেন
ভাবিবে) ষট ও প্রতিমা কিঞ্চিৎ চালনা করিবে । ও উত্তরে শিখরে দেবি

ভূম্যাং পর্ততমূর্ধনি । বিশ্বানিসমুৎপন্নৈ গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্ । (ইহা শক্তি-
দেবতার পক্ষে)

সাধারণপক্ষে—ওঁ গচ্ছ ইচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরি ।

সংবৎসরবৃত্তীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥

পুংদেবতাপক্ষে পরমেশ্বরী । যে দেবতা প্রতি সংবৎসরে পূজনীয় নহেন,
তাঁহার পক্ষে এই মন্ত্র পাঠ্য নহে ।—ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া
‘ওঁ নির্মাণ্যবাসিত্তৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে উহাতে নির্মাণ্য দিবে ।

শাস্তিমন্ত্রে প্ররোহিত শাস্তি করিবেন ।—কুশ বা আত্মপল্লব দ্বারা জল
ছিটাইয়া দিবেন ।

শাস্তিমন্ত্র ।—ওঁ সুরাস্বামতিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কৰ্ণঃ প্রভুঃ ।

প্রহ্লাদশানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়ায় তে ।

আথগুলোহরিভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ।

বরুণঃ পৰ্ব্বনৈঋতঃ পনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো দিক্‌পালাঃ পাস্ত তে সদা ।

ওঁ কীর্তির্লক্ষ্মীধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ ।

বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শাস্তিস্তপ্তিঃ কান্তিচ্চ মাতরঃ ।

এতাস্বামতিষিক্ত ধর্মপত্ন্যঃ সুসংযতাঃ (ধর্মপালাঃ সমাগতাঃ) ।

ওঁ আদিত্যশক্রমা ভৌমো বৃধজীবসিতার্কজাঃ ।

গ্রহাস্বামতিষিক্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্জিতাঃ ।

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ ।

দেবপত্ন্যো ঋবা নাগা দৈত্যশ্চাপ্সরমাং গণাঃ ।

অস্ত্রাণি সর্পশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।

ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ।

ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।

দেবদানবগন্ধর্বাঃ ষঙ্করাক্ষসপন্নগাঃ ।

এতে স্বামতিষিক্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

করানশ্চিত্র ইতি ঋকত্রয়স্ত মহাবামদেব্যঋষির্বিরাড়্‌ গায়ত্রীচ্ছন্দো ইন্দ্রো-
দেবতা শাস্তিকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ করানশ্চিত্র আত্মব দ্বিতী তদা বৃধঃ
সথ । কয়া সচিষ্টয়া বৃত । ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ

দৃঢ়াচিদাক্ষেবস্ব । ও অভীষুণঃ সখীনামবিভা জড়িতৃণাঃ শতং ভবা-
স্থ্যতয়ে ।

(ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী “ভবাস্থ্যতিভিঃ” বলিবেন) এই মন্ত্র তিনটি
সামবেদী তিনবার, যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী একবার পাঠ করিবেন । পরে সর্ব-
বেদীই ও স্থিতি ন ইন্দ্রে বৃদ্ধশ্রবাঃ স্থিতি নঃ পৃষা বিশ্বমেদাঃ স্থিতি নস্তাক্ষ্যে
অরিষ্টনেমিঃ স্থিতি নো বৃহস্পতির্দধাতু মন্ত্র পাঠ করিবেন । এই মন্ত্রও
সামবেদী তিনবার, যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী একবার পাঠ করিবেন । পরে
ও তৌঃ শান্তিঃ অন্তরিক্ষং শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিরাপঃ শান্তিরোবধয়ঃ শান্তি-
র্বনস্পত্যয়ঃ শান্তির্বিষেদেবাঃ শান্তিব্রহ্ম শান্তিঃ সর্বত্র শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ
সামা শান্তিরেধি । কেহ কেহ ইহা কেবল যজুর্বেদীর পক্ষেই প্রয়োগ
করেন । ও আপদাং শান্তিঃ ও যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু ।
ও শান্তিঃ ও শান্তিঃ ও শান্তিঃ ॥

অধিবাস ।

প্রতিমাস্তলে অধিবাস করা কর্তব্য ।

মহী গন্ধশিলাধাতু-দূর্বাপুষ্পফলং দধি । স্বতং স্বস্তিকসিন্দূরং শঙ্খকজ্জল-
রোচনাঃ । সিদ্ধার্থঃ কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রচামরদর্পণম্ । দীপং প্রশস্তপাত্রঞ্চ
বন্দয়েচ্ছভকর্ম্মশুণ । মহী প্রভৃতির দ্বারা যে সংস্কার, তাহারই নাম অধিবাস ।
বিশেষ পূজার পূর্বদিনে অধিবাস হয় । তাহাতে সঙ্কল্প করিতে হয় । কিন্তু
পরদিনে পূজাকালে অধিবাস করিতে হইলে অঙ্গকার্যের জন্ত পৃথক সঙ্কল্প
করিতে হয় না ।

নিম্নোক্ত এক একটি মন্ত্রে এক একটি দ্রব্য প্রতিমায় স্পর্শ করাইবে ।
সামবেদিপক্ষে—গন্ধ—ও তদ্ভা ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ যোহস্ত কামং বিধতো ন রোষতি
মনোদানায় চোদয়ন্ । অনেন গন্ধেন ।

মহী।—ও মহিত্রীণঃ মবরস্ত দ্যক্ষং মিত্রশ্রার্থয়ঃ । দুর্বাদধ্বং বরুণস্ত ।
অনয়া মহা অশ্রাঃ ঐশ্ব বা শুভাধিবাসনমস্ত । এইরূপে গন্ধ লইয়া ও তদ্ভা
ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ ইত্যাদি ।

শিলা—ও বিশ্বদাপোনপর্কতস্ত গৃষ্টাদ্রুক্ষেভিরগ্নে জনয়ন্ত দেবাঃ । তস্মা-
গিরঃ স্তুত্বো বাজয়ন্ত্য জিগ্নগির্ব্বাহোজিগ্ন্যরবাঃ । অনয়া শিলয়া ইত্যাদি ।

ধাত্ত।—ওঁ ধানবস্তং করন্তিনমপূগবস্তমুকথিনম্। ইজ্ঞ প্রাতজুৰ্ব্বনঃ।
অনেন ধাত্তেন।

দূৰ্ব্বা।—ওঁ যজ্ঞায়ধা অপূৰ্ব্ব্যা মঘবন্ বৃত্তহত্যায়। তৎ পৃথিবীমপ্রথম-
স্তদন্তভ্। উতো দিবম্। অনয়া দূৰ্ব্বয়া।

পুষ্প।—ওঁ পবমান বাণিহি রশ্মিভিৰ্বাজসাতমঃ। দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্।
অনেন পুষ্পেণ।

ফল।—ওঁ ইন্দ্রয়রো নেমবিতা হবন্তে, যৎপার্ব্যায়ুনজতে ধিয়ন্তাঃ শুরো
নৃবাতা শ্রবসশ্চকান আগোমতী ব্রজে ভজাত্বরঃ। অনেন ফলেন।

দধি।—ওঁ দধি ক্রাবো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরতিনো মুখা-
করৎ প্রণআয়ুংষি তারিষৎ। অনেন দগ্না।

ঘৃত।—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী, পৃথ্বী মধুদুষে সুপশসা, ত্বাবা
পৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা, বিকৃভিতে অজরে ভূরি রেতসা। অনেন ঘৃতেন।

ঋত্বিক।—ওঁ অন্তি সোমো অয়ং সূতঃ পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ। উতস্ব বাজো
অশ্বিনা। অনেন ঋত্বিকৈঃ।

সিন্দূর।—ওঁ সিন্ধোকক্লাসে পতরন্তমুকুণং হিরণ্যপাবাঃ পশুমঙ্গ, গৃভ্রতে।
অনেন সিন্দূরেণ।

শম্ভ।—ওঁ স্বশূর্য্যেয়ো বশুনাং যোরায়ামানেতা য ঈড়ানাং সোমো যঃ
সুক্ৰিতীনাম্। অনেন শম্ভেন।

কজ্জল।—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাত্যজ্ঞতে। অনেন
কজ্জলেন।

গোরোচনা।—ওঁ শ্রায়ন্ত ইব সূর্য্যং বিশেদিদ্রস্ত ভক্ষত। বশুনি জাতৌ
জনিমাত্তোজসা প্রতিভাগন্ন দীধিমঃ। অনয়া রোচনয়া।

সিদ্ধার্থ।—ওঁ এষ উষা অপূৰ্ব্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ। জ্বষে বামশ্বিনা
বৃহৎ। অনেন সিদ্ধার্থেন।

কাঞ্চন।—ওঁ সদসম্পতিমদভূতং প্রিয়মিদ্ৰস্ত কাম্যম্। শনিং মেধাময়্যাসিষম্।
অনেন কাঞ্চনেন।

রৌপ্য।—ওঁ যষর্চো হিরণ্যস্ত যদ্বা বর্চো গবায়ুত। সত্যস্ত ব্রহ্মণো
বর্চস্তেন মা সংস্জামসি। অনেন রৌপ্যেণ—

তাম্র।—ওঁ বয়ম্হী অসি সূর্য্য বড়াদিত্য ম্হী অসি। ম্হুন্তে সতো
মহিমা পনিষ্ট ম্হাদেব ম্হী অসি। অনেন তাম্রেণ।

চামর।—ওঁ বাত আবাতু ভেষজঃ শঙ্কর্যোতুর্নো হৃদে। প্রণ আয়ুংবি
তারিষৎ। অনেন চামরেণ।

দর্পণ।—ওঁ আদিং প্রতুস্ত রেতসো জ্যোতিঃ পৃষ্ঠস্তি বাসরম্। পরো
যদিধ্যতে দিবি। অনেন দর্পণেন।

দীপ।—ওঁ মনোজুতিজুর্ষতামাজ্যস্ত বৃহস্পতিজ্যমিৎ তনোঽরিষ্টং যজ্ঞং
সমিৎ দধাতু বিশ্বেদেবাস ইহ মাদয়স্তা মোং ঐতিষ্ঠ। অনেন দীপেন।

প্রশস্ত পাত্র।—ওঁ উত্তল্লোকানরোচয় প্রজাভূতমরোচয় হোই ইমান্
লোকানরোচয় হোই বিশ্বং ভূতমরোচয়। হোহা এবাত্র ধর্মো জ্যোতীংষি।
অনেন প্রশস্তপাত্রেণ।

যজুর্বেদিপক্ষে।—২০টি দ্রব্যের দ্বারা অধিবাস হয়।

তৈল-হরিদ্রা।—ওঁ কোহসি কতমোহসি কস্মৈ আ কার আ স্নগ্নোকঃ
স্মমন্মলঃ সত্যরাজন্। অনয়া তৈল-হরিদ্রয়া অস্ত দেবস্ত শুভাধিবাসনমস্ত।

গন্ধ।—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুর্গদ্বারাং নিত্যপুষ্পাং করীষীগীম্। ঈশ্বরীং সর্ব-
ভূতানাং তামিহোপহবয়ে শ্রিয়ম্। অনেন গন্ধেন।

মহী।—ওঁ ভূরসি ভূমিরস্তদিতিরসি বিশ্বায়া বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধর্মীং
পৃথিবীং যচ্চ পৃথিবীং দৃশুংহ পৃথিবীং মাহিগুংসীঃ। অনয়া মহা।

গন্ধ।—ওঁ গন্ধদ্বারামিত্যাদি। অনেন গন্ধেন।

শিলা।—ওঁ প্রশর্কতস্ত বুধতস্ত পৃষ্ঠান্নাবশ্চরস্তি স্বসিচ ইয়ানাঃ। তা আবৃত্রং
নধরাগুদন্তা অহিং বুধ্যমহুরীয়মাণাঃ। (বিষ্ণোর্বিক্রমণমসি বিষ্ণোর্বিক্রান্তমসি
বিষ্ণোঃ ক্রান্তমসি) অনয়া শিলয়া।

ধাত্ত।—ওঁ ধাত্তমসি ধিহুহি দেবান্ ধিহুহি যজ্ঞং ধিহুহি যজ্ঞপতিং ধিহুহি
মাং যজ্ঞন্তম্। অনেন ধাত্তন।

দূর্বা।—ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহস্তী পরুযঃ পরুযঃ পরি। এবানো
দূর্বে প্রততু সহশ্রেণ শতেন চ। অনয়া দূর্বয়া।

পুষ্প।—ওঁ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোঁরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ
ব্যাত্তং ইক্ষরীষাণা মগ্ন ইষাণ, সর্বলোকস্ব ইষাণ। অনেন পুষ্পেণ।

ফল।—ওঁ যুঃ ফলিনীষা অফলা অপুষ্পা যাক্ষ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতি-
প্রসূতান্তা নো মুঞ্চন্তুগুংহসঃ। অনেন ফলেণ।

দধি।—ওঁ দধি ক্রাবোহকার্ষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং
প্রণ আয়ুংবি তারিষৎ। অনেন দধ্যা।

যুত ।—ও তেভোহসি শুক্রমন্ত্রযুতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামনাদ্বিষ্টং দেব যজ্ঞনমসি । অনেন যুতেন ।

স্বস্তিক ।—ও স্বাস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । অনেন স্বস্তিকে ন ।

সিন্দূর ।—ও সিন্দোরি ব প্রাধ্বনেশূঘনাশো বাতপ্রমিয়ঃ পত্যয়ন্তি যহ্নাঃ । যুতস্ত ধারা অরুঘোনবাজী কাষ্ঠা ভিন্দুশ্চিভিঃ পিঙ্গমানঃ । অনেন সিন্দুরেণ ।

শঙ্খ ।—ও প্রতিশ্রংকায়্য অর্ভনং ঘোষায় ভবমনস্তায় বহ্বাদিনমনস্তায় মুকণ্ডঃ শঙ্কায়াদ্বরাঘাতং মহসে বীণাবাদং ক্রোশায় তুণব্রহ্মপরম্পরায় শঙ্খং বনায় বনপমন্ততো অরণ্যায় দাবপম্ । অনেন শঙ্খে ন ।

কজ্জল ।—ও সমিদ্ধো অঙ্গন কুদরং যতীনাং পুতমগ্নে মধুৰং পিঙ্গমানঃ । বাজী বহনু বাজিনং জাতবেদো দেবানাং বক্ষি প্রিয়মাসধম্ । অনেন কজ্জলে ন ।

গোরোচনা ।—ও যুজন্তি ব্রহ্মরুধং চরন্তং গরিতম্বুধঃ । রোচস্তে রোচনা দিবি । অনয়া গোরোহনয়্য ।

সিদ্ধার্থ ।—ও রক্ষোহণো বোল্লহনঃ প্রোকামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বোল্লহনো বলয়ামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বোল্লহনোহবন্তৃণামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বোল্লহনাবুপদধামি বৈষ্ণবী রক্ষোহণো বাংল্লহনোপযু্যহামি বৈষ্ণবী বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাঃ স্ব । অনেন সিদ্ধার্থে ন ।

কাঞ্চন ।—ও স্বর্ণঘর্ষঃ স্বাহা ও স্বর্ণার্কঃ স্বাহা ও স্বর্ণশুক্ৰঃ স্বাহা ও স্বর্ণ-জ্যোতিঃ স্বাহা ইতি অথবা ও হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ । স দধার পৃথিবীং ত্রায়ুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম । অনেন কাঞ্চনে ন ।

রৌপ্য ।—ও দূশানো কল্প উর্ক্যা ব্যচৌ হৃশ্বযমায়ুঃ শ্রিয়ে রুচানঃ অগ্নির-মৃতমভবঘ্নোতিষ্ঠো রজনয়ং সুরেতাঃ । অনেন রৌপ্যেণ ।

তাম্র ।—ও অসৌ যন্তাত্রো অরুণ উত বক্রঃ স্নুমঙ্গলঃ । যে চৈনগুং ক্রদ্রা অতিতো দিহু শ্রিতাঃ সহস্রশো বৈশাণ্ডং হেল ইমহে । অনেন তাম্রেণ ।

আতপতগুল ।—ও অন্নপতে অন্নস্ত নো ধেহনমীবস্ত সৃগ্নিঃ । প্রদাতারং তাৰ্ঘ উৰ্জং নো ধেহি দ্বিপদে শং চতুষ্পদে । অনেন অন্নে ন ।

দর্পণ ।—ও আকৃষ্ণেণ রজসা বর্ভমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্য্যং হিরণ্যয়েন সবিভা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্তু । অনেন দর্পণে ন ।

দীপ ।—ও মনোজুতিজুর্ঘতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্ষজ্জমমং তনোতু । অরিষ্টং যজ্ঞঃ সমিমাং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়স্তামোঃ প্রতিষ্ঠ । অনেন দীপেন ।

প্রশস্তপাত্র ।—ও প্রতিপদসি প্রতিপদে বা অহুপদসি অহুপদে বা সম্পদসি সম্পদে বা তেজোহসি তেজোহা । অনেন প্রশস্তপাত্রেণ ।

ঋগ্বেদীয় অধিবাস ।

মহী ।—ও মহীত্ৰীণামররন্ত্যাক্ষঃ মিত্রস্তার্থ্যয়ঃ । ছরাদ্বর্ষং বরুণস্ত । অনয়া মহা ।

গন্ধ ।—ও অলর্ষি রাতিং বসুদামুপস্তুহি । ভদ্রা ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ । সোহিস্ত কামং বিদধতো নেরোদসী মনো দানায় চোদয়ন্ । অনেন গন্ধেন ।

শিলা ।—ও ইন্দ্রা পর্বন্তা বৃহতা রথেন বামীরিষ আবহতং সুবীরাঃ । বাতিং হব্যাক্ষধরেষু দেবা নব্যং গীর্তিরিড়য়া স্পন্দয়া । অনয়া শিলয়া ।

ধাত্ত ।—ও ধানাবস্তং করন্তিণমপূপবস্তমুক্শিনম্ । ইন্দ্র প্রাতজুর্ঘষ নঃ । অনেন ধাত্তেন ।

দূর্বা ।—ও যজ্জায়থা অপূর্ক্যা মঘবন্ বৃত্রহত্যায় তৎ পৃথিবীমপ্রথয়ন্তদন্তত্ভা উতো দিবম্ । অনয়া দূর্বয়া ।

পুষ্প ।—ও পবমান ব্যগ্ন হি রশ্মিভির্বাজসাতমঃ । দধৎ স্তোত্রে সুবীর্ধ্যম্ ॥ অনেন পুষ্পেণ ।

ফল ।—ও ইন্দ্রং নরো নেমস্বিতা হবন্তে যৎ পার্থ্যায়ুজতে ধিয়স্তাঃ । শূরো নৃষাতাঃ শ্রবসশ্চকান আগোমতী ব্রজে ভজাত্মনঃ । অনেন ফলেণ ।

দধি ।—ও দধি ক্রাবোহিকার্ষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ । সুরভিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুংষি তর্ষৎ । অনেন দধা ।

স্বত ।—ও স্বতবতী ভুবনানামভিপ্রিয়োকী পৃথ্বী মধুদুগ্ধে স্পেশসা ঋতাবা-পৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভুরিরেতসা । অনেন স্বতেন ।

অস্তিক ।—ও অস্তি সোমো অয়ং সূতঃ পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ । উত স্বয়াজো অখিনা । অনেন অস্তিকেন ।

সিন্দূর ।—ও সিন্ধোরুক্ষাসে পতয়ন্তমুক্শং হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভ্রতে । অনেন সিন্দূরেণ ।

শব্দ —ও স্বপ্নেয়া বসনাং যো রায়ামানেতা য ঈড়ানাং সোমো যঃ
সুক্ষিতীনাম্ । অনেন শব্দেন ।

কঙ্কল ।—ও অঞ্জতে ব্যাজতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভ্যাজতে । অনেন
কঙ্কলেন ।

গোরোচনা ।—অধর্মোৎথরা দিবো বৃহতো রোচনা দধি । অয়াবন্ধসুতরা
গিরা সমজাতা সুরুতোপ্য । অনেন রোচনয়া ।

সিদ্ধার্থ ।—ও এষ উষা অপূর্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ । স্তবে বামশ্বিনা
বৃহৎ । অনেন সিদ্ধার্থেন ।

কাঞ্চন ।—ও তৎ গৃদ্ধাষাসু বরবোহবদেবাসো দেবমরতিং দধাহ্নিবে ।
দেবতা হব্যমুহিষঃ । অনেন কাঞ্চনেন ।

রৌপ্য ।—ও যদর্চো হিরণ্যস্ত যদ্বা বর্চো গবামুত । সত্যস্ত ব্রহ্মণো
বর্চন্তেনে মা সংস্জামসি । অনেন রৌপ্যেণ ।

তাত্র ।—ও বন্যহী অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মই অসি মহন্তে সতো মহিমা
পনিষ্টম মহা দেব মই অসি । অনেন তাত্রেণ ।

চামর ।—ও বাত আবাতু ভেষজং শত্ভূর্মরোভূর্নো হৃদে প্রণ আয়ুংষি
তার্বৎ । অনেন চামরেণ ।

দর্পণ ।—ও আদিৎ প্রভুস্ত রোতসো জ্যোতিঃ পশুন্তি বাসরম্ । পরো
যদিধ্যতে দিবি । অনেন দর্পণেন ।

দীপ ।—ও মনোজুতিজুর্ষতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্বজ্জমিমং তনোতু । অবিষ্টং
সমিমং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামে প্রতিষ্ঠ । অনেন দীপেন ।

প্রশস্তপাত্র ।—ও প্রতিপদসি প্রতিপদে ত্বা অহুপদসি অহুপদে ত্বা
সম্পদসি সম্পদে ত্বা তেজোহসি তেজসে ত্বা । অনেন প্রশস্তপাত্রেণ ।

উপচারবিধি ।

উপচার বহুবিধ ! তন্মধ্যে চতুষষ্টি উপচার, ষট্ক্রিংশৎ উপচার, অষ্টাদশ
উপচার, ষোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার এইগুলি ব্যবহৃত
হইয়া থাকে ।

চতুষষ্টি উপচার যথা—পাণ্ড ১, আসন ২, সুগন্ধি তৈললেপন ৩, স্নান-
গৃহপ্রবেশন ৪, স্নানশালায় মণিগীঠে উপবেশন ৫, দিব্য স্নানীয় ৬, উদ্বর্তন

(হরিত্রা আমলকী বাটা) ৭, উষোদক ৮, সুবর্ণকলসস্থিত সর্বসীর্ষাভিষেক ৯, ধৌতবস্ত্র গাত্রমার্জ্জনী (গামছা) ১০, রক্তবস্ত্র ১১, রক্ত উত্তরীয় ১২, অমূল্য লেপনগৃহপ্রবেশন ও মণিপিঠে উপবেশন ১৩, চন্দনাগুরু কুঙ্কুম যুগমদ কপূর কস্তুরী গোরোচনা দিব্য গন্ধে সর্বাঙ্গাহুলেখন ১৪, কেশভারের কালা-শুক্ল-ধূপ-মল্লিকা-মালতী-জাতি-চম্পকাশোক-পদ্ম-পুগ-কুহুরী-পুয়াগ-কল্লার-যুথী-সর্বভুতকুসুমমালাভূষণ ১৫, ভূষণগৃহে প্রবেশন ১৬, ভূষণমণিপিঠোপবেশন ১৭, নবরত্ন-মুকুট ১৮, অর্ধচন্দ্রাভরণ ১৯, সৌমন্তসিন্দূর ২০, তিলক ২১, অঞ্জন ২২, কর্ণপালী (কানবালা ২টী) ২৩, নাসাভরণ ২৪, অলঙ্কার ২৫, গ্রাধনভূষণ ২৬, সুবর্ণবিচিত্র পদক ২৭, মহাপদক ২৮, মুক্তাহার ২৯, সুবর্ণহার ৩০, মেহচ্ছন্দক ৩১, কেশুরচতুষ্টয় ৩২, বলয়াবলী ৩৩, উষ্মিকাবলী (রতন-চূর) ৩৪, কাঞ্চী (গোট) ৩৫, শোভাখ্যাভরণ ৩৬, পাদকটক (মল) ৩৭, রত্নপূর ৩৮, পাদাসুরীয় ৩৯, পাশ ৪০, অঙ্কুশ ৪১, পুণ্ড্রক্ষুচাপ (পুরি আক) ৪২, পুষ্পবাণ ৪৩, মাণিক্যপাঙ্জকা ৪৪, সিংহাসনারোহণ ৪৫, কামেশ্বরপর্যাক্ষ-রোহণ ৪৬, অমৃতভোজনপাত্র ৪৭, আচমনীয় ৪৮, কপূরবাটিকা ৪৯, আনন্দোল্লাসবিলাস হাস্ত ৫০, মঙ্গলারাত্রিক ৫১, ষ্বেতচ্ছত্র ৫২, চামরদ্বয় ৫৩, দর্পণ ৫৪, তালবৃন্ত ৫৫, গন্ধ ৫৬, পুষ্প ৫৭, ধূপ ৫৮, দীপ ৫৯, নৈবেদ্য ৬০, পানার্থ জল ৬১, পুনরাচমনীয় ৬২, তাহুল ৬৩, বন্দনা ৬৪ ।

ষট্টিংশ উপচার—আসন ১, দস্তকাষ্ঠ নিবেদন তৈলাভ্যঞ্জন ২, উষ্টন-দ্রব্য ৩, গাত্রশোধন ৪, সম্মার্জনবস্ত্র ৫, স্মৃতিদিস্তানীয় ৬, স্বাগতপ্রদ্ব ৭, পাত্ত ৮, অর্ঘ্য ৯, আচমন ১০, স্নানীয় ১১, মধুপর্ক ১২, পুনরাচমনীয় ১৩, বস্ত্র ১৪, যজ্ঞোপবীত ১৫, অলঙ্কার ১৬, গন্ধ ১৭, পুষ্প ১৮, ধূপ ১৯, দীপ ২০, নৈবেদ্য ২১, তাহুল ২২, পুষ্পমালা ২৩, অমূল্যলেখন ২৪, শয্যা ২৬, চামরবীজ ২৭, দর্পণ দর্শন ২৮, নমস্কার ২৯, নৃত্য ৩০, গীত ৩১, বাজ ৩২, দানদ্রব্য ৩৩, স্তুতি ৩৪, হোম ৩৫, প্রদক্ষিণ বিসর্জন ৩৬ ।

অষ্টাদশ উপচার—আসন ১, স্বাগতপ্রদ্ব ২, পাত্ত ৩, অর্ঘ্য ৪, আচমন ৫, মধুপর্ক ৬, স্নান ৭, বস্ত্র ৮, যজ্ঞোপবীত ৯, ভূষণ ১০, গন্ধ ১১, পুষ্প ১২, ধূপ ১৩, দীপ ১৪, নৈবেদ্য ১৫, দর্পণ ১৬, মালা ও অমূল্যলেখন ১৭, নমস্কার বিসর্জন ১৮ ।

ষোড়শোপচার—আসন ১, স্বাগতপ্রদ্ব ২, পাত্ত ৩, অর্ঘ্য ৪, আচমন ৫, মধুপর্ক ৬, পুনরাচমন ৭, স্নান ৮, বসন ৯, অভরণ ১০, গন্ধ ১১, পুষ্প ১২, ধূপ ১৩, দীপ ১৪, নৈবেদ্য ১৫, বন্দনা ১৬ ।

দশোপচার—পাঁচ-অর্ঘ্য-আচমন মধুপর্ক (অথবা স্নানীয়) পুনরাচমন,
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ।

পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ।

উপচার-দানবিধি ।

উপচারদ্রব্য বামহস্তে অহুতানহস্তে ধরিয়া অর্ঘ্যোদকে বং মস্ত্রে ছিটা দিয়া অর্চনা করিবে । যথা—ওঁ এতস্মৈ পাত্মায় নমঃ, স্ত্রীলিঙ্গ দ্রব্য হইলে ওঁ এতস্মৈ রচনায়ৈ নমঃ, এইরূপে তিনবার উত্তানহস্তে জলের ছিটা দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ পাত্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ অমুকদেবায় নমঃ, স্ত্রীদেবতাস্থলে এতৎসম্প্রদান্যে অমুকীদেব্যৈ নমঃ, ইদং পাত্মং ওঁ অমুকদেবায় নমঃ, বীজমস্ত্রে পূজাস্থলে প্রথমে বীজমস্ত্রের উল্লেখ, পরে দ্রব্যের উল্লেখ, অনন্তর দেবতার নামোল্লেখ করিয়ু নিবেদন করিবে । যথা—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এতৎ পাত্মং হ্রীং ভগবতৈ দুর্গায়ৈ নমঃ । যে উপচার পুংলিঙ্গ যথা গন্ধঃ ধূপঃ দীপঃ মধুপর্কঃ ইহার নিবেদন পূর্বে এষঃ গন্ধঃ এষঃ ধূপঃ এইরূপ বলিবে, আর যে উপচার স্ত্রীলিঙ্গ, যথা পুষ্পমালা, রচনা, শয্যা ইত্যাদি ইহার পূর্বে এষা পদ প্রয়োগ করিয়া নিবেদন করিবে । যথা—এষা পুষ্পমালা, এষা রচনা অমুকদেবায় নমঃ, ক্রীবলিঙ্গ উপচার স্থলে এতৎ বা ইদম্ পদ যোগ করিবে । যথা—এতৎ পাত্মং, ইদং অর্ঘ্যং, ইদং আচমনীয়ং, এতৎস্নানীয়মিত্যাদি ।

পাত্ম ।—শ্রামাক দূর্বা, পদ্ম ও অপরাজিতাযুক্ত জল ।

অর্ঘ্য ।—অষ্টোজ—গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, কুশাঙ্ক, তিল, সর্বপ, দূর্বাযুক্ত জল ।

আচমন ।—জাতি-লবঙ্গ-কক্কোল-চূর্ণ জল, মুখে দিবে ।

স্নানীয় ।—৪১০ সাড়ে চারি সের জল তাম্রকুণ্ডে গাত্রে ।

মধুপর্ক ।—কাংস্তপাত্রে দধি, মধু, ঘৃত মুখে । বিশেষ দেবতাস্থলে দধি, মধু, ঘৃত, শর্করা, দুগ্ধ কাংস্তপাত্রে কাংস্তপাত্রাচ্ছাদিত ।

গন্ধ ।—অষ্টবিধ, দেবতাভেদে গন্ধাষ্টক ভিন্ন প্রকার, শব্দের উপর রাখিয়া অর্চনা করিয়া কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রে ছিটাইয়া দেবতার সর্বাঙ্গে ।

পুষ্প ।—বস্ত্র ধরিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে চক্রমুদ্রায় পাদে ।

পুষ্পাজ্জলি।—উভয় হস্তাজলি করিয়া মন্তক, হৃদয়, মূলাধার, পাদ ও সর্বাঙ্গে ।

ধূপ।—দেবতার বামভাগে নীচু কোন পাত্রে করিয়া দিবে। আসনে, ঘটে বা ভূমিতে দিবে না। বামহস্তের মধ্যমা দ্বারা ধরিয়া নিবেদন করিয়া নাসিকাগ্র পর্য্যন্ত ধূপ ঘুরাইয়া ঘণ্টাবাণ্ড সহকারে তিনবার ঘুরাইবে।

দীপ।—দেবতার দক্ষিণে বা অগ্রে দ্বিত্ত ও তুলানির্মিত দীপ বামহস্তের তর্জনী দ্বারা ধরিয়া দৃষ্টি পর্য্যন্ত উচ্চ করিয়া নিবেদনান্তে ঘণ্টাবাণ্ড সহকারে তিনবার ঘুরাইবে।

নৈবেদ্য।—আমায় নৈবেদ্য দেবতার দক্ষিণে ত্রিকোণ মণ্ডলোপরি রাখিয়া বম্ মন্ত্রে শব্দের জলে শোধন পূর্ব্বক অর্চনা করিয়া হং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন করিয়া বম্ মন্ত্রে ধেনুমূত্রা দেখাইয়া ফট্ মন্ত্রে রক্ষিত করিয়া চক্রমূত্রা দেখাইয়া মৎস্রমূত্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র দশবার জপান্তে নিবেদন করিবে।

ভোগদ্রব্য।—পকায় দেবতার বামভাগে উচ্চ প্রণালীতে নিবেদন করিবে।

তাম্বুল।—কপূর, সুপারি প্রভৃতি দ্বারা সজ্জিত করিয়া নিবেদন করিবে।

প্রদক্ষিণ।—অর্ঘ্যং কৃত্বা তু শব্দেন যঃ করোতি প্রদক্ষিণম্।

প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদীপা বসুন্ধরা ॥

একাং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত তিস্রো দত্তাদ্বিনায়কে।

চতস্রঃ কেশবে দত্তাং শিবে চার্কপ্রদক্ষিণাম্ ॥

দক্ষিণাদ্রাববীং গত্ত্বা দিশস্তস্তাশ্চ শাস্তবীম্।

ততশ্চ দক্ষিণাং গত্ত্বা নমস্কারস্ত্রিকোণবৎ ॥

শব্দস্থিত অর্থ্য হস্তে দেবতার দক্ষিণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত যাইবে, পরে তথা হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত যাইবে, পুনশ্চ তথা হইতে দক্ষিণভাগে আসিবে। এইরূপ হইলে ত্রিকোণাকার প্রদক্ষিণ হয়। চণ্ডীকে (দেবীকে) একবার, সূর্য্যকে সাতবার, গণেশকে তিনবার, বিষ্ণুকে চারবার প্রদক্ষিণ করিবে।

প্রণাম ।

অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ—

পড়াং করাভ্যাং জাহ্নভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥

দুই পদ, দুই হস্ত, দুই জাহ্নু, বক্ষঃ, মস্তক ভূমিলগ্ন করিয়া চক্ষুঃ দ্বারা দেব-
তাকে প্রত্যক্ষ করিয়া বাক্যে ও মনের দ্বারা প্রণামকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম কহে ।

বাহুভ্যাংকৈব জাহ্নভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা ।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্তাৎ পূজাসু প্রবরাবিমৌ ॥

বাহুদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম
বলে ।

সর্বকৰ্মসাধারণী কুশাণ্ডিকা ।

চতুর্হস্তপরিমিত, সমচতুষ্কোণ, কেশতুষাঙ্গারাদি-বর্জিত, গোময়াদিলিপ্ত
স্থলে বালুকা ব্যাপ্ত করিয়া কুশাসনে পূর্কাস্তে বসিবে। হোমক্রিয়ায় মস্তকে
উষ্ণীষ বন্ধন ও তিলকাদি দ্বারা ললাট সুশোভিত করিবে। পরে পাতিত-
দক্ষিণজাহ্নু হইয়া উত্তরদিকে অভ্যুক্ষণার্থ কুশকুসুমসহিত জলপাত্র রাখিবে।
জলপাত্রের পশ্চিমে উত্তরাগ্র করিয়া গাছকত কুশা পাতিয়া বহিঃস্থাপন যাবৎ
ঐ কুশার প্রাদেশপরিমিত একটি কুশা বামকরে লইয়া ঐ হস্ত চিতভাবে
রাখিতে হয়। পরে দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অনুলীঙ্গুলীর দ্বারা গৃহীত
কুশমূলে রেখাকরণ করিবে। রেখাকরণে অগ্রে পাতিত বালুকার উপরি
ষাটশাঙ্গুলিপ্রমাণ কুশা নৈঋতকোণ হইতে পূর্বমুখ করিয়া পাতিত করিবে।
পরে একবিংশতি-প্রমাণ অপর একটি কুশা পূর্ব কুশের মূল হইতে উত্তরাস্ত
করিয়া স্থাপন করিবে, পরে সপ্ত অঙ্গুলিপ্রমাণ আর একটি কুশা দ্বিতীয়
রেখার চারি অঙ্গুলী উর্দ্ধে প্রথম কুশার গাত্রসংলগ্ন করত উত্তরাস্ত করিয়া
রাখিবে ও উহার উত্তরসীমা হইতে পূর্বমুখ করিয়া একটি প্রাদেশপরিমিত
কুশা রাখিবে। পরে পূর্বক্রমে সাত অঙ্গুলী আর একটি কুশা প্রথম সপ্তাঙ্গুল
কুশার উত্তরদিকে উত্তরাস্ত করিয়া রাখিবে ও ঐ কুশার উত্তর হইতে পূর্কাস্ত
করিয়া প্রাদেশপরিমিত আর একটি কুশা রাখিবে। তৎপরে আর একটি

শাত-অঙ্গুলী কুশা দ্বিতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশার উত্তরদিকে উত্তরাস্ত করিয়া ও ঐ কুশার উত্তর হইতে পূর্বমুখ করিয়া আর একটি প্রাদেশপরিমিত কুশা রাখিয়া দিবে। এই প্রকারে সজ্জিত করিলে রেখাকরণের কালে সেই সেই কুশার মাত্র মন্ত্রপাঠসহকারে রেখা টানিলেই সহজ হইবে। কেহ কেহ স্থণ্ডিল নির্মাণ পূর্বক কুশ দ্বারা একবারে রেখা টানিয়া রাখেন। পরে মন্ত্রপাঠ করিয়া ঐ সকল রেখা স্পষ্টীকৃত করিয়া থাকেন।

রেখাকরণমন্ত্র, যথা—দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ, পূর্বমুখী রেখা,—ও রেখ্যং পৃথ্বীদেবতাকা পীতবর্ণা ॥ ১ ॥ তন্মূল হইতে একবিংশতি অঙ্গুলিপরিমিত উত্তর-মুখী রেখা—ও রেখ্যং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা ॥ ২ ॥ প্রথম রেখা হইতে সপ্তাঙ্গুলি-অন্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা—ও রেখ্যং প্রজাপতিদেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা ॥ ৩ ॥ পুনর্বার অত্র সপ্তাঙ্গুলি-অন্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা—ও রেখ্যমিন্দ্রদেবতাকা নীলবর্ণা ॥ ৪ ॥ উহা হইতে সপ্তাঙ্গুলি-অন্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা,—ও রেখ্যং সোমদেবতাকা শুক্লবর্ণা ॥ ৫ ॥

তৎপরে ঐ পাঁচটি রেখার মূলদেশ হইতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকায়োগে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উৎকরস্বরূপ বালুকা গ্রহণ পূর্বক “ও নিরন্তঃ পরাবস্তুঃ।” এই মন্ত্রে অরতি-পরিমিত দূরস্থানে ঈশানকোণে ফেলিয়া পূর্বস্থাপিত জলে রেখা অভ্যক্ষণ করিবে। পরে সম্মিথাপিত বহি হইতে জলদিক্‌ন লইয়া নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিসৃষ্ট, গৃহ্‌ন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ও ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ॥

গৃহীত বহি হইলত ক্রব্যাদাংশ নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করত অবশিষ্ট প্রজ্জলিত বহি লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্থণ্ডিলের উপর দক্ষিণাবর্তে তৃতীয় রেখার উপর আত্মাভিমুখ করিয়া রাখিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিবৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ও ভূবঃস্বরোম্ ॥

তৎপরে পূর্বস্থাপিত বামকর তুলিয়া করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ঐ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্। ও সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহংশিষিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ

সর্বকৰ্মসু ॥ পিতৃজ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান ও বিশ্বরূপ নামক অগ্নির আবাহন পূর্বক পূজা করিবে।

পরে প্রাদেশপরিমিত যুতাস্ত সমিধ্ দ্বারা একটি আহুতি দিবে এবং ব্রহ্মস্থাপন করিবে, যথা,—

পূর্বরক্ষিত জলপাত্র হইতে জলধারা দিয়া বহির উত্তর হইতে দক্ষিণে অর্থাৎ অগ্নিকোণে স্থণ্ডিল হইতে অরতিপরিমিত দূরে (কনিষ্ঠাঙ্গুলি বাহির করিয়া মুষ্টিবদ্ধ হস্তকে অরতি কহে) জলধারা দিয়া কতিপয় কুশা বিস্তৃত করতঃ ব্রহ্মার আসন করিবে। আসনের পূর্বপার্শ্বে পশ্চিমাস্ত্রে দাঁড়াইয়া বামকরের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা আতৃত কুশাসন হইতে একটি কুশা লইয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরয়িদেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ঔ নিরস্তঃ পরাবসুঃ ॥

এই মন্ত্রে কুশাগাছটি দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে ফেলিয়া দক্ষিণকর দ্বারা জল স্পর্শ করতঃ বামপদের উপরি দক্ষিণচরণ রাখিয়া, উত্তরাস্ত্র হইয়া পূর্বরক্ষিত আসন জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করতঃ নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরয়িদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ঔ আবসোঃ সদনে সীদ। যজমান কর্তৃক বৃত ব্রাহ্মণ যদি ব্রহ্মা হন, তবে তিনিই বলিবেন ঔ সীদামি ॥ অন্তথা হোতা স্বয়ং বলিবেন।

তৎপরে উত্তরাস্ত্র ব্রহ্মস্থাপন পূর্বক হোতা কতিপয় কুশা বিনা মন্ত্রে ব্রহ্মাকে দিয়া জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে এবং “এতৎ কুশপত্রং ঔ ব্রহ্মণে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ঔ ব্রহ্মণে নমঃ।” এই নিয়মে পূজা করিবে।

তৎপরে হোতা পূর্বাস্ত্রে নিজ আসনে বসিয়া অযজ্ঞীয় ভাবাদিকথনের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, বৃত ব্রাহ্মণ থাকিলে তিনিই কেবল এই মন্ত্রটি পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা অযজ্ঞীয়-বাগ্‌বচননিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ। ঔ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমূচমস্ত্র পাংশুলে ॥

কুশময় ব্রাহ্মণ স্থলে হোতাকেই সমস্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় এবং অর্চনার দ্রব্যাদি কুশময় ব্রাহ্মণে দিতে হয়। ঐ ব্রাহ্মণকে বিস্তৃত কুশময় আসনে পূর্বাগ্র করিয়া রাখিবে। প্রকৃতকক্ষে চরুহোম থাকিলে এই সময়ে চরুপাক কর্তব্য। তজ্জন্ত সূর্পে অক্ষত (তণ্ডুল) লইয়া, দক্ষিণপার্শ্বে একটি কুশার উপরি রাখিয়া হোমীয় দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে তত্তৎনামে এক এক মুষ্টি তণ্ডুল লইয়া

বামকরধৃত উদুধলে মূল দ্বারা আঘাত এবং স্রুপ্রক্ষালন ও প্রক্ষোভন করিবে। পরে চক্ৰস্থালী লইয়া বহির উপর মাটির খোঁটা পুতিয়া তাহাতে দ্বন্দ্বের সহিত ঐ তণ্ডুল চড়াইয়া কিঞ্চিৎ স্থত প্রক্ষেপ করিয়া জ্বাল দিবে। চক্ৰের মধ্যে একটি উত্তরাগ্র কুশা রাখিয়া দিতে হয়। পরে মেক্ষণ (যজ্ঞীয় কাঠের হাতা) দ্বারা ঘুঁটিয়া পাক সমাপ্ত হইলে জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে এবং অগ্নির উত্তরদিকে কয়েকগাছি কুশা পাক্তিগ্ৰা তদুপরি রাখিয়া দিবে। নামাইবার অগ্রে ও পরে জলন্ত অগ্নির দ্বারা স্থালীমধ্য দেখিতে হয়।

তৎপরে পাতিতদক্ষিণজাহু হইয়া অধোমুখে অসংলগ্নভাবে বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত মাটিতে রাখিয়া ভূমিজপ-মন্ত্র জপ করিবে, যথা—

পরমেষ্ঠীঋষিরহুট্ পৃচ্ছনোহগ্নিদেবতা ভূমিজপে বিনিয়োগঃ। ও ইদং ভূমেৰ্ভজামহ ইদং ভদ্রং স্রমদলং পরাসপত্নান্ বাধস্বাত্তেবাং বিনতে ধনম্ ॥

রাত্রিকালে কার্য্য হইলে “ধন” শব্দের স্থানে “বসু” শব্দ উচ্চার্য্য।

তৎপরে দক্ষিণকরে কতিপয় কুশা লইয়া বহির উত্তরদিক্ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে নিয়কথিত মন্ত্রে তৃণাদি মার্জন ও শোধন করিবে, যথা—

কোৎসঋষির্জগতীচ্ছনোহগ্নিদেবতা পৃষ্ঠস্ত বড়হস্ত বর্ষ্টেহহস্তগ্নিমাক্রতে শস্তে পরিসমূহনে বিনিয়োগঃ। ও ইমং স্তোমমর্হতে জাতবেদসে রথমিব সন্ম-
হেমা মনীষয়া, ভদ্রাঃ হি নঃ প্রমতিরস্ত সংসত্তগ্নে সখে মারিষামা বয়ন্তব ॥
কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন ইত্যাদি পাঠান্তে ও ভরামেধং কৃণবামা হবীংষি তে চিত্তয়ন্তঃ পর্ব্বণা পর্ব্বণা বয়ম্। জীবাতে প্রতরাং সাধয়া ধিয়োহগ্নে সখে-
মারিষামা বয়ন্তব ॥ কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন ইত্যাদি পাঠান্তে ও শকেম ত্বা-
সমিধং সাধয়া ধিয়ন্তে ঈদবা হবিরদন্ত্যাহতম্। ত্বমাদিত্যা আবহতান্-
হ্যগ্নস্তগ্নে সখে মারিষামা বয়ন্তব।

অনন্তর সমার্জনী কুশাগুলি ঈশানকোণে ফেলিয়া ছিন্নমূল সমানাগ্র কুশা গ্রহণ পূর্ব্বক অগ্নির পূর্ব্বোত্তরদিকে তিনগাছা পূর্ব্বাগ্র কুশা স্থাপন ও তাহার নিম্নে আবার ঐরূপ কুশা পূর্ব্বমুখ করত রাখিয়া উপরিস্থ কুশার মূলদেশ আব-
রণ করিবে এবং পুনর্বার আর একগাছা কুশা দ্বারা ঐরূপে উপরিস্থ কুশার
মূল আবরণ করিয়া দিবে। তদনন্তর অগ্নিকোণের উচ্চস্থান হইতে নৈঋত-
কোণে নিম্নভাগ যাবৎ পূর্ব্বের বেক্রগ দেওয়া হইয়াছিল, সেইরূপে পূর্ব্বমুখীন
করিয়া পঞ্চদশসংখ্য কুশা প্রদান করিবে। পরে নৈঋতকোণের ঈষৎ উত্তরে

উক্ত হইতে নিম্নক্রমে তিনগাছা কুশা রাখিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে ঈশানকোণস্থ কুশার মূল আবরণ পূর্বক অধঃক্রমে বায়ুকোণ যাবৎ দ্বাদশটি কুশা সাজাইয়া দিবে। পরে দশদিকে যথাক্রমে পূর্বদিক হইতে ও ইন্দ্রায় স্বাহা ও অগ্নয়ে স্বাহা ও যমায় স্বাহা ও নৈঋতায় স্বাহা ও বরুণায় স্বাহা ও বায়বে স্বাহা ও কুবেরায় স্বাহা ও ঈশানায় স্বাহা ও ব্রহ্মণে স্বাহা ও অনন্তায় স্বাহা এই মন্ত্রে (কেহ.কেহ অমন্ত্রক ও স্বস্তিক দান করেন। কেহ কেহ স্বাহা স্থানে বর্ষট্ শব্দ প্রয়োগ করেন) স্বস্তিকদান (স্বতাক্ত তণ্ডুল) করিয়া প্রজাপতি দেবতাকে মনে মনে ভাবনা করতঃ স্বতাক্ত বিংশতিকাষ্টিকা অগ্নিতে আহুতি দিবে। এই বিংশতিকাষ্টিকা দুই প্রাদেশপরিমিত হইবে। তৎপরে আত্মত কুশা হইতে দুইগাছি সাগ্র কুশা লইয়া অপর আর একটি কুশা দ্বারা পবিত্র বাঁধিয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে প্রাদেশপরিমিত রাখিয়া নথভিন্ন অস্ত্রে ছেদন করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ। ও পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো।

তদনন্তর ঐ পবিত্র বামকরের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলী দ্বারা ধরিয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করতঃ স্রুতের পাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া রাখিবে। যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জনে বিনিয়োগঃ। ও বিষ্ণোর্মনসা পূতে হুঃ ॥

পরে সেই স্রুতপাত্রের উপর হোমার্থ স্রুত স্থাপন পূর্বক পাত্রের উপর দক্ষিণকর অধোমুখ করিয়া বামকরের উপরে দক্ষিণকর দিয়া অধোমুখভাবে পবিত্রের অগ্রদেশ দক্ষিণকরের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দিয়া ধরিবে এবং পশ্চাড়াগ বামকরের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার দ্বারা ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ বিগীয়ত্রীচ্ছন আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ।

ও দেবস্তা সবিতোৎপুনাত্বচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা ॥

পরে পবিত্রের মধ্যভাগ দ্বারা স্রুত আলোড়ন পূর্বক ঐরূপ ভাবে পবিত্র দ্বারা স্রুত বহিতে আহুতি দিবে এবং আরও বারদ্বয় বিনা মন্ত্রে ঐরূপ স্রুত বহিতে আহুতি দিবে। তৎপরে পবিত্রগাছটি বামকরে লইয়া দক্ষিণকর দ্বারা তাহাতে জলের প্রক্ষেপ দিবে এবং ঐ পবিত্র দক্ষিণকরে লইয়া বহিতে ফেলিয়া দিবে। অতঃপর স্রুতপাত্রের তলদেশ জলযোগে মার্জনা করতঃ

অগ্নিস্পর্শ করাইয়া অগ্নির উত্তরদিকে রাখিবে। এইরূপে বারত্বর করিয়া আজ্যসংস্কার করিতে হয়। অক্, অক্ প্রভৃতিরও ঐরূপে সংস্কার করিবে। পরে পাতিতদক্ষিণজাহ্নু হইয়া, বামজাহ্নু উন্নত করতঃ বহির চতুর্দিকে ক্রমে উদকাঞ্জলিসেক করিবে। অগ্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে নৈঋতকোণ হইতে অগ্নিকোণ যাবৎ গৃহীত জলাঞ্জলির ধারা দিবে এবং উদকাঞ্জলি লইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরন্বিতিদেবতা উদকাঞ্জলিন্যেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অহুমন্ত্রম্।

পুনর্ব্বার ঐরূপ জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নির পশ্চিমে নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ যাবৎ জলধারা দিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরন্বিতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অহুমন্ত্রম্।

পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নির বায়ুকোণ হইতে দৈশানকোণ যাবৎ জলধারা দিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বত্যহুমন্ত্রম্।

পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে দক্ষিণাবর্ত্তে জলধারায় অগ্নিকে বেষ্টন করিতে হয়, যথা—

প্রজাপতিঋষিস্বিষ্টপ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপুৰুষ্যুপে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতবঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচস্বঃ স্বদতু।

কাম্যকর্মাতির জন্ত কুশণ্ডিকাস্থলে করপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, অস্তস্থলে নহে। যথা—

ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ ব্রহ্ম চ হ্রীশ্চ সত্যাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ ব্রুতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সত্বশ্চ বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ (ব্রহ্ম চ) তানি প্রপশ্যে তানি মামবজ্ঞ।

পরে দক্ষিণজাহ্নু উত্তোলন পূর্ব্বক উপরে দক্ষিণকর এবং নিম্নে বামকর রাখিয়া ফল, পুষ্প ও কুশা মুষ্টিতে ধরিয়া বিরূপাক্ষ জপ করিবে, যথা—

পরমেষ্টীঋষী রুদ্ররূপোহগ্নিদেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভুবঃ স্বরোন্মু বহান্তর্মাআনং প্রপশ্যে বিরূপাক্ষোহসি দস্তাজিস্তস্ত তে শয্যাপর্বে গৃহান্তরিকে বিমিতং হিরণ্ময়ং তদেবানাং জদরাস্ত্রস্বয়ং কুণ্ডেহস্তঃ সার্বাহতানি

তানি বলভূচ্চ বলসাক্ষ রক্ষতোহগ্রমণী অনিমিষতঃ সত্যং যত্তে দ্বাদশ
পুত্রান্তে ত্বা সংবৎসরে সংবৎসরে কামপ্রণ যজ্ঞেন যাজয়িত্বা পুনরক্ষর্য্য-
মুপযন্তি । অং দেবেষু ব্রাহ্মণোহস্তং মনুষ্যেষু ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবতুপ-
ধাবামি । জপন্তঃ মা মা প্রতিজাপীর্জুসন্তঃ মা মা প্রতিহোবীঃ কুর্কন্তঃ মা মা
প্রতিকার্য্যাত্মাং প্রপঠেৎ ইয়া প্রসূত ইদং কৰ্ম করিষ্যামি তন্মে রাধ্যতাং তন্মে
সমুধ্যতাং তন্ম উপপজ্ঞতাং সমুদ্রো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মাহুজানাতু তুথো মা
বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোহহুজানাতু স্বাত্তো মা প্রচেতা মৈত্রাবরুণোহহুজানাতু
তন্মে বিরূপাক্ষায় দস্তাগ্নয়ে সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে স্বাত্তায়
প্রচেতসে সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ ।

তৎপরে গৃহীত কুশা উত্তরদিকে ফেলিয়া ‘এতে ফল-পুষ্পে ও ব্রহ্মণে নমঃ’
এই মন্ত্রে ফল-পুষ্প ব্রহ্মাকে দিবে ।

প্রকৃত কৰ্ম ।

কুশাণ্ডিকা করিয়া প্রকৃত কৰ্ম আরম্ভ করিতে হয় । তৎপ্রণালী যথা—
যে ক্রিয়ার উদ্দেশ্যে হোম আরম্ভ করা হইয়াছে, তৎক্রিয়া অর্থাৎ উপনয়ন,
বিবাহ, ব্রতপ্রতিষ্ঠা ইত্যাদি কার্য্য আরম্ভ করিবে । এক কুশাণ্ডিকার একজনের
একাধিক ক্রিয়া হইলে তদর্থে প্রথমে একটি প্রাদেশপরিমিত স্তুতান্ত সন্নিধ
বহিতে দিয়া মহাব্যাহতি-হোম করিবে । স্তুতযোগে মহাব্যাহতি-হোম
করিতে হয় । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ও
ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরুক্মিচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনি-
য়োগঃ । ও ভুবঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরুহুষ্টিচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি-
হোমে বিনিয়োগঃ । ও স্বঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরুহীচ্ছন্দঃ প্রজাপতি-
দেবতা ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহতি-হোমে বিনিয়োগঃ । ও ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা ॥

চুড়াকরণ, উপনয়ন এবং পাণিগ্রহণ সংস্কারে ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহতি-
হোম করিবে । অন্তত্বে কেবল মহাব্যাহতি-হোম কর্তব্য ।

প্রকৃত কৰ্মে চরুহোম থাকিলে প্রথমে প্রকৃতকৰ্মোক্ত চরুহোম শেষ
করিয়া পরে মহাব্যাহতিহোম কর্তব্য । অনন্তর প্রকৃত কৰ্ম । ‘যে কৰ্ম
করিবার উদ্দেশ্যে সৰ্ব্বকৰ্ম্মারম্ভ কুশাণ্ডিকা করা হইয়াছে, তাহা করিবে ।

তৎপরে পুনরায় পূর্বলিখিত মন্ত্রে মহাব্যাহতি-হোম করিয়া প্রাদেশপরিমিত একটি ঘৃতাক্ত সমিধ্ বহিতে আহতি দিয়া কৰ্মসাধন করতঃ শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যাগানাস্ত উদীচ্যকৰ্ম করিবে।

উদীচ্যকৰ্ম ।

প্রথমতঃ নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

ও অগ্নেত্যাদি কৃতোহস্মিন্ হোমকৰ্ম্মণি যৎকিঞ্চিদৈবগুণ্যং জাতং তদোহ-
প্রশমনায় শাট্যায়নহোমমহঃ কুর্ম্যৈ।

এইরূপে সঙ্কল্প করতঃ কৃতাজলি হইয়া “অগ্নে স্বং বিধুনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ এবং “ও পিতৃভ্রাতৃশ্রকেশাফঃ পীনাফজঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষস্ত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ” বলিয়া অগ্নির ধ্যান করিবে।

পরে “বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন ও অর্চনাস্ত্রে একটি ঘৃতাক্ত প্রাদেশ-পরিমিত সমিধ্ আহতি দিয়া মহাব্যাহতিহোম করিবে। তৎপরে নিম্নোক্তরূপে শাট্যায়ন-হোম করিবে অর্থাৎ নিম্নকথিত নয়টি মন্ত্রে নয়টি আহতি দিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও পাহি নোহগ্ন এনসে স্বাহা।১। প্রজাপতিঋষির্কিঞ্চিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও পাহি নো বিধুবেদসে স্বাহা।২। প্রজাপতিঋষির্কিঞ্চিদেবতা প্রায়শ্চিত্ত-
হোমে বিনিয়োগঃ। ও যজ্ঞঃ পাহি বিভাবসো স্বাহা।৩। প্রজাপতিঋষিঃ শত-
ক্রতুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও সব্যঃ পাহি শতক্রতো স্বাহা।৪।
প্রজাপতিঋষিরহুগ্নপৃছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও পাহি
নো অগ্ন একয়া পাহ্যত বিভীয়মা পাহি গীর্ভিস্তম্ভতিরুজ্জাং পতে পাহি চত-
স্ততির্কসো স্বাহা।৫। প্রজাপতিঋষিরগ্নীয়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ। ও পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব পুনরগ্ন ইষায়ুমা পুনরঃ পাহংহসঃ স্বাহা।৬।
প্রজাপতিঋষিরগ্নীয়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও
সহ-রথ্যা নিবর্তস্বাগ্নে পিষস্ব ধারমা বিশ্বজা বিশ্বতঃ পরি স্বাহা।৭। প্রজাপতি-
ঋষিরহুগ্নপৃছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও আজাতং
যদনাজাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিথু। অগ্নে তদস্ত কল্পয় স্বং হি বেথ যথায়থং
স্বাহা।৮। প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিশ্চন্দঃ প্রজাপতিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে

বিনিরোগঃ। ও প্রজাপতে ন স্বদেতান্ত্রো বিখা জাতানি পরি তা বভূবঃ।
যৎকামান্তে জুহুমন্ত্রো অস্ত বয়ং শ্রাম পতরো রয়ীণাং স্বাহা।২।

পরে প্রাদেশপরিমিত স্তুতান্ত্র সমিধ্ লইয়া অগ্নিতে আহুতি দিবে এবং
মহাব্যাহতি-হোম করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত নয়টি মন্ত্রে সমিধ্ প্রদান
পূর্বক নবগ্রহহোম কর্তব্য, যথা—

(১) ও আকুঞ্চে ন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন
সুবিভা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ স্বাহা। (২) ও আপ্যায়ন্ সমেতু
তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্টাঃ ত্বা বাজন্ত সন্ধথে স্বাহা। (৩) ও অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ
কবুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়মপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা। (৪) ও অগ্নে বিবস্ব-
হুসস্শিত্রঃ রাধো অমর্ত্য আদাস্তবে জাতবেদো বহাস্তমজা দেবা উষবুধঃ
স্বাহা। (৫) ও বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহা মিত্র অপবোধমানঃ
প্রভঞ্জং সেনাঃ প্রমুণো যুধা জনয়ন্নস্রাকমেধ্যাবিতা রথানাং স্বাহা।
(৬) ও শুক্রন্তে অস্তদ্বজন্তে অস্তদ্বিধুর্নপেহহনী জ্যোতিবাসি বিশ্বা হি মারা
অবসি স্বধাবন্ ভজা তে পৃথগ্নিহ রাতিরস্ত স্বাহা। (৭) ও শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে
শন্নো ভবন্ত পীতরে শংযোবভিস্রবন্ত নঃ স্বাহা। (৮) ও কয়ানশিত্র আভুব
দুতী সদাবুধঃ সখা, কয়া সচিষ্টয়া বৃতা স্বাহা। (৯) ও কেতুং কৃৎনকেতবে
পেশো মর্য্যা অপেশসে সমুষত্তিরজায়থাঃ স্বাহা। ও অধিদেবতাভ্যঃ স্বাহা
ও প্রত্যধিদেবতাভ্যঃ স্বাহা ও সপ্তলোকপালেভ্যঃ স্বাহা।

তৎপরে নিম্নলিখিত দশটি মন্ত্রে ইন্দ্রাদি-দশদিকৃপালের হোম করিবে, যথা—

ও ইন্দ্রায় স্বাহা। ১। ও অগ্নয়ে স্বাহা। ২। ও যমায় স্বাহা। ৩। ও
নৈঋতায় স্বাহা। ৪। ও বরুণায় স্বাহা। ৫। ও বায়বে স্বাহা। ৬। ও
কুবেরায় স্বাহা। ৭। ও জিশানায় স্বাহা। ৮। ও ব্রহ্মণে স্বাহা। ৯। ও
অনন্তায় স্বাহা ॥ ১০ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত সাতটি মন্ত্রে প্রত্যকদেবতার উদ্দেশ্যে আহুতি দিবে,
যথা—

ও নারায়ণায় স্বাহা। ১। ও লগ্ন্যে স্বাহা। ২। ও সরস্বতৌ স্বাহা। ৩।
ও যমৌ স্বাহা। ৪। ও শীতলায়ৈ স্বাহা। ৫। ও মনসায়ৈ স্বাহা। ৬।
ও গন্ধার্যৈ স্বাহা। ৭। ও কালিকায়ৈ স্বাহা।

পরে স্তুতান্ত্র একটি সমিধ্ বহ্নিতে প্রদান পূর্বক দক্ষিণ জংহু পাতিল
বসিবে এবং জলাঞ্জলি লইয়া অগ্নিপূজা করিবে। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিষ্টিপুচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপশু্যক্ষণে বিনিয়োগঃ ।
 ঐ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ প্রসুব যজ্ঞপতিঃ ভগায় দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ
 কেতন্নঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচন্নঃ স্বদতু ।

পরে পুনরায় জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্থণ্ডিলের নৈঋতদিগ্ভাগ
 হইতে অগ্নিকোণ যাবৎ জলধারা দিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরদিতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকৈ বিনিয়োগঃ । ঐ অদিতে
 অম্মমংস্থাঃ ।

পরে আবার জল লইয়া নৈঋত হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত দিবে ।
 মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুমতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকৈ বিনিয়োগঃ । ঐ অমুমতে
 অম্মমংস্থাঃ ।

পুনর্ব্বার বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ যাবৎ জলধারা দিতে হয় ।
 মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকৈ বিনিয়োগঃ । ঐ
 সরস্বত্যম্মমংস্থাঃ ।

পরে গুটিকত প্রাদেশপরিমিত আন্তর্যণকুশা করদ্বয় দ্বারা চিৎভাবে
 মুষ্টিযোগে লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে উক্ত কুশাগুলির অগ্র, মধ্য ও মূলে বারত্ৰয়
 স্বত সংলগ্ন করিবে, মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ্য, যথা—

প্রজাপতিঋষির্ব্বয়োদেবতা দর্ভতৃণাত্যঞ্জে বিনিয়োগঃ । ঐ অক্তং রিহানা
 ব্যস্ত বয়ঃ ।

পরে ঐ কুশাগুলি বামকরে লইয়া জলাভ্যক্ষণ পূর্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে
 অগ্নিতে দিবে । ইহার নাম দর্ভজুটিকাহোম । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুম্পুচ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা দর্ভজুটিকাহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ঐ যঃ পশুনাধিপতী রুদ্রস্তুষ্টিচরো বৃষা । পশুনশ্রাকং মা হিংসীরেতদন্ত
 হতং তব স্বাহা ।

তদনন্তর “অগ্নে ত্বং শ্রুড়নামাসি” মন্ত্রে বহির নামকরণ, আবাহন এবং
 গন্ধ, মালা, বস্ত্র ও তাশ্বলাদি দ্বারা পূজা শেষ করতঃ ফলপুষ্প-সমন্বিত
 প্রচুর স্বত কুশিতে গ্রহণ পূর্ব্বক দণ্ডায়মান হইয়া পূর্ণাহতি দিবে ।
 মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্ত যজনীরপ্রয়োগে

বিনিয়োগঃ। ঐ পূর্ণহোমঃ যশসে জুহোমি যোহৈশ্মৈ জুহোতি বরমশ্মৈ দদাতি
বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা।

তৎপরে পূর্ণপাত্র উৎসর্গ করা কর্তব্য। তৎপ্রণালী যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে পূর্ণপাত্রাহু কল্পভোজ্যায় নমঃ” এই প্রকার অর্চনা করতঃ
“অমৃত্যাদি কৃতৈতৎ অমুককর্ম্মাহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম-প্রতিষ্ঠার্থঃ দক্ষিণা-
মেতৎ পূর্ণপাত্রাহু কল্পভোজ্যং ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্পদদানি ॥”

পরে “ব্রহ্মন্ ক্রমস্ব” বলিয়া বিসর্জন করিবে। তৎপরে “অগ্নে স্বং সমুদ্রঃ
গচ্ছ” মন্ত্রে বহিতেও জলাভ্যক্ষণ করতঃ বিসর্জন করিয়া বহির ঈশানকোণে
ছন্দাদি দিয়া “ঐ পৃথি ত্বং শীতলা ভব” বলিবে। তৎপরে ঋব বা ঋক্ দ্বারা
স্থণ্ডিলের ঈশানদিক্ হইতে হৃতশেষমিশ্রিত ভস্ম লইয়া তিলক করিবে।
উহার অগ্রভাগ নারায়ণশিলায় দিয়া নিজের ললাটে ও যজ্ঞমানের ভালতটে
তিলক করিবে। তিলককরণের মন্ত্র নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

(ললাটে) “ঐ কশ্চপশ্চ ত্র্যায়ুষ্ম। (কণ্ঠে) ঐ জমদগ্নেষ্ত্র্যায়ুষ্ম।
(বাহুমূলে) ঐ যদেবানাং ত্র্যায়ুষ্ম” এবং (হৃদয়ে) ঐ তন্মেহস্ত ত্র্যায়ুষ্ম” মন্ত্রে
তিলক কর্তব্য। যজ্ঞমানের হৃদয়ে তিলক ঐ তন্মেহস্ত ত্র্যায়ুষ্ম মন্ত্রে দিবে।
পরে পূর্কাস্ত্র হইয়া “মহাবামদেব্যশ্বি” প্রভৃতি মন্ত্রে শাস্তিকর্ম্ম করিয়া
দক্ষিণাভ, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করতঃ কর্ম্ম সম্পূর্ণ করিবে।

যজুর্বেদীর সাধারণ হোম।

(ব্রহ্মসংস্কারমঞ্জরীধৃত)

কর্তা পূর্বমুখে কুশহস্তে কুশাসনোপরি বসিয়া ‘হুইবার আচমন পূর্বক
চারিদিকে একহস্তপ্রমাণ শর্করা-অস্থি-কেশ-ত্বাদি-রহিত বালুকা দ্বারা
স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া পরিসমূহন (তিনটি কুশ দ্বারা ধূলি অপসারণ), গোময়
ও জল দ্বারা লেপন, কুশ দ্বারা পূর্কগ্র স্থণ্ডিলপ্রমাণ তিনটি রেখা করিয়া
অনামিকা বা তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তথা হইতে উৎকীর্ণ মৃত্তিকা তুলিয়া
ঈশানকোণে ফেলিবে। স্থণ্ডিলে জলের অভ্যক্ষণ (উবুড়হাতে ছিটা) করিয়া
দাক্ষণভাগে বেদোক্ত বা স্মৃত্যুক্ত বা লৌকিক শ্রোত্রিয় গৃহজ বা (অরণীকাঠ-
সমুত) অগ্নি আনয়ন করিয়া একখণ্ড জলং কাষ্ঠ “ঐ ক্রব্যাদমগ্নিঃ ঐহিণোমি
দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ” মন্ত্রে নৈঋতকোণে ফেলিয়া দিয়া ঐ ইহৈবায়ং

ইতরো ভাতবেদা দেবেভ্যো হব্যঃ বহতু প্রজানন্ এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করতঃ নিজের অভিমুখে স্থণ্ডিলে মধ্যরেখায় স্থাপিত করিবে। পরে ‘ওঁ পিতৃভ্যঃ শ্রদ্ধাকৈ শাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ শাক্ষশ্রুজোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তি-ধারকঃ’ ধ্যান করিয়া যে কার্য্যে যে নাম, তাহা উল্লেখ করিবে (পূজায় বলদ, শান্তিকার্য্যে বরদ) ওঁ অগ্নে তুমমুকনামাসি অমুকনামগ্নয়ে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধ্যস্ব ইহাভিমুখো ভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ,—এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া পূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অমুকনামাগ্নয়ে নমঃ, ইদং হবিঃ (দ্রব্য) নৈবেদ্যং অমুকনামাগ্নয়ে স্বাহ। অগ্নির বামভাগে দক্ষিণদিকে আরত্বি (কনুই হইতে কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত) পরিমাণ স্থান অন্তরে পূর্বাগ্র কুশ পাতিয়া তদুপরি ব্রাহ্মণ বা কুশ (পঞ্চাশটি কুশাগ্র দ্বারা নির্মিত) ব্রাহ্মণ ‘ওঁ ব্রহ্মসিহোপবিশ্রুতাম্’ এই মন্ত্রে উপবেশন করাইবে। ব্রাহ্মণপক্ষে বরণ করিতে হয়। উত্তরদিকে দুইখানি কুশাসন পূর্বাগ্রভাবে সাজাইয়া তাহার উপর বরণদেবতাকে উভূষরনির্মিত বার অঙ্গুলি দীর্ঘ ও ছয় অঙ্গুলি বিস্তৃত চারি অঙ্গুলি গর্ভপ্রমাণ পাত্রকে প্রণীতাপাত্র করুনা করিয়া বামহস্তে তুলিয়া দক্ষিণহস্তে উদ্ধৃত প্রোক্ষণীজলের দ্বারা গর্ভ পূরণ করিয়া পশ্চিমভাগে অবস্থিত আসনে রাখিয়া স্পর্শ করিবে, পুনশ্চ পূর্বাঙ্গনে রাখিয়া পূর্বাগ্র প্রাদেশপ্রমাণ (অঙ্গুষ্ঠাগ্র হইতে তর্জনীৰ অগ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত পরিমাণ) কুশমুষ্টি দ্বারা অগ্নির চারিদিকে আন্তরণ অর্থাৎ ঈশানকোণ হইতে উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত ছড়াইবে। পরে নিম্নলিখিত দ্রব্য কয়টি আয়োজন করিবে,—পবিত্রচ্ছেদনার্থ ৩০টি নবজাত কুশ, পবিত্র ২টি, প্রোক্ষণীপাত্র (কোশা ১২ অঙ্গুলির কম না হয়, করতলের সমান জল থাকিবার খাত থাকা চাই), আজ্যপাত্র (তাম্রকুণ্ড, পিতলের শরা বা মেটে শরা দ্বাদশাঙ্গুল গর্ভযুক্ত ও উচ্চ এক প্রাদেশপ্রমাণ), চক্ৰহোম হইলে চক্ৰস্থালী, সূৰ্প, ত্রীহিতুল, পূর্ণপাত্র (দুইশত ছাঙ্গান্নমুষ্টি-পরিমিত আতপ তুল, অভাবে এক শরা চাউল) সন্মার্জ্জনকুশ তিনটি, উপযমনকুশ ছয়টি, সমিধ তিনটি। অনন্তর ঐ পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশত্রয়ের দ্বারা ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যো এই মন্ত্রে প্রাদেশপ্রমাণভাবে ছেদন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিবে, তাহাতে প্রণীতাজল হস্তে বা পাত্রান্তর দ্বারা দিয়া বাম হস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্র ধরিয়া পবিত্রযুক্ত দক্ষিণ হস্তে ঐ জল কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিয়া ফেলিবে, বামভাগে কুশোপরি প্রণীতাপাত্রসমীপে সেই পাত্র রাখিয়া তাহার জলে দ্রব্যগুলিকে প্রোক্ষণ

(চিৎ হাতে ছিটা) করিবে । আত্ম্য (যত) পাত্রস্থ যত দর্শন করিয়া মলাদি অপসারণ করতঃ অগ্নিৰ উপরে স্থাপন, অবতারণ ও প্রণীতাজল প্রদান পূর্বক জলং কাষ্ঠ তদুপরি তিনবার ঘুরাইয়া ঐ অগ্নি অগ্নিতেই ফেলিবে । চক্ৰহোম থাকিলে চক্ৰপাক করিয়া য্বতের মত ইহারও সংস্কার করিবে । পরে শ্রব (কুশি ১২ অঙ্কুল) সংস্কার করিবে, যথা—দক্ষিণহস্তে ধারণ, পূর্বাগ্র অধোমুখ-ভাবে অগ্নিতে সম্ভাপন, বামহস্তে ধারণ, সম্মার্জ্জনকুশ দ্বারা মূল হইতে অগ্র পর্যন্ত মার্জ্জনা করিয়া অগ্র হইতে মূল পর্যন্ত পুনর্মার্জ্জন ও অভ্যক্ষণ করিবে । ঐরূপে শ্রব ও সংস্কৃত করিবে । পবিত্র দ্বারা য্বতে জলের ছিটা দিবে । উপযমনকুশ বামহস্তে ধারণ করিয়া সমিধ ৩টি য্বতাক্ত করিয়া দাঁড়াইয়া অগ্নিতে ফেলিবে । পবিত্রের দ্বারা ঈশান হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত জলের ধারা দিবে । পবিত্র প্রণীতাপাত্রে রাখিয়া ব্রহ্মের সহিত হোমকর্তা নিজের কুশের দ্বারা যোগ করিয়া শ্রব গ্রহণ করিয়া আঘার ও আত্ম্যভাগ হোম করিবে । আঘারহোম, যথা—বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্যন্ত ও প্রজাপত্যে স্বাহা হোম করিয়া হতশেষ ঈদং প্রজাপত্যে মস্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্রে সংশ্রব দিবে । ঐরূপে নৈঋত হইতে ঈশান পর্যন্ত ও ইন্দ্রার স্বাহা ইদমিচ্ছার । আত্ম্যভাগ যথা—দক্ষিণভাগে নৈঋত হইতে অগ্নি পর্যন্ত ও অগ্নয়ে স্বাহা ও ইদমগ্নয়ে । উত্তরভাগে বায়ুকোণ হইতে ঈশান পর্যন্ত ও সোমার স্বাহা ও ইদং সোমার । চক্ৰহোম থাকিলে ও অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা ও ইদমগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে । ষিষ্টিকৃৎ হোম এই স্থলে করিবে । মহাব্যাহতিহোম, যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদমগ্নয়ে, ওঁ ভুবঃ স্বাহা ইদং বায়বে, ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদং সূর্য্যায় । প্রায়শ্চিত্তহোম—স্বর ইত্যস্ত বামদেব্যঙ্ঘ্রিষ্টপ্ছন্দোহগ্নীবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বরো অগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হোমো অববাসিসীষ্ঠাঃ যজিষ্ঠো বহিতমঃ শোণ্ডচানো বিশ্বা দেবাংসি প্রমুগ্ধ্যাম্ স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ । সত্বর ইত্যস্ত বামদেব্যঙ্ঘ্রিষ্টপ্ছন্দোহগ্নীবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সত্বরো অগ্নে হবমোভবোতী নেদিষ্ঠো অস্তা উষসোব্যুষ্ঠৌ অববস্মণৌ বরুণগুপ্তং ররাণো... হ ষ্ণ্ডিকগণ্ডং সূহবো ন এধি স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ । অরশায়ে ইত্যস্ত প্রজাপতিঙ্ঘ্রিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অরশায়েহস্তনভিশন্তিপাচ্ সত্যমিত্তমরা-অসি । অন্নানো যজ্ঞং বহা স্তন্নানো ধেহি ভেষজগুপ্তং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ষেতেশতমিত্যস্ত স্তনঃশেষঙ্ঘ্রির্জগতীচ্ছন্দো বরুণঃ সবিতা বিষ্ণুর্বিশেদেব ।

মরুতঃ স্বৰ্কা দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেতেশতং বরুণ যে
সহস্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততা মহাস্তঃ তেভির্ণো অগ্ন সবিতোত বিষ্ণুর্বিষ্ণে
মুঞ্চন্ত মরুতঃ স্বৰ্কাঃ স্বাহা । ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যো
মরুত্যাঃ স্বৰ্কেভ্যঃ । উত্থমমিত্যশ্ব শুনঃশেক্ষাষিষ্টষ্টপ্ ছন্দো বরুণো দেবতা
অগ্ননে রুক্ষপাশৈরুন্মোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থমং বরুণপাশমশ্বদবোধমং
বিমধ্যমং প্রথায় অথাবয় মাদিত্যব্রতে তবান্ধাংসো অদিতয়ে শ্রামঃ স্বাহা ।
ইদং বরুণায় । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা ইদং প্রজাপতয়ে । ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে
স্বাহা ইদমগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে । ব্রহ্মের সহিত হোতার যোগ বিচ্ছেদ করিয়া প্রকৃত
হোম করিবে । সঙ্কল্প যথা—অত্বেতাদি অমুকপূজাক্রহোমকর্মণি ইয়ংসংখ্যক-
(অষ্টোত্তরশত, অষ্টাবিংশতি বা অষ্টসংখ্যক) অমুকদ্রব্য-সমিকরণক-
(বিষ্ণপত্র, ঔড়ুম্বর, ক্ষীরলড্ডুক ইত্যাদি করণক) হোমকর্ম্মাহং করিষ্যামি ।
সূক্তপাঠান্তে হোমদ্রব্য অর্চনা করিয়া হোম করিবে । স্বাহাস্ত মূলমন্ত্রে
অথবা ওঁ অমুকদেবতায়ৈ স্বাহা এই মন্ত্রে চিংহস্তে অগ্নিতে স্নাতক হোমীয়
দ্রব্য নিক্ষেপ করিবে । পরে হোমদক্ষিণাদানান্তে যুড়নামায়ে ইহাগচ্ছ
ইত্যাদি প্রকারে আবাহন করিয়া ওঁ যুড়ায়স্বৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া
শ্রব দ্বারা চতুর্দ্ধা দত্ত স্নাতশ্রব লইয়া অবিচ্ছিন্ন ধারায় পূর্ণ-হোম দিবে ।
যথা—ওঁ সপ্তত ইত্যশ্ব কোণ্ডিল্যস্বযির্জগতীচ্ছন্দোহগ্নিবায়ুর্হব্যপ্রজাপতরো
দেবতাঃ পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সপ্ত তে অগ্নে সমিধঃ সপ্তজিহ্বাঃ সপ্তবর্যঃ
সপ্তধাম প্রিষ্টাণি সপ্তহোত্ৰাঃ সপ্তধা হা যজন্তি সপ্তযোনী রাপুণশ্ব স্নতেন স্বাহা ।
পরে পূর্বোক্ত পূর্ণপাত্র ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে । অর্চনা করিয়া ওঁ অত্বেতাদি
অমুককর্ম্মাক্রহোমকর্ম্মণি (কৃতাকৃতাবেক্ষণাদি) ব্রহ্মকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং তদমুককল্পভোজ্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রহ্মগেহহং
দদানি । কুশব্রাহ্মণকে ওঁ ব্রহ্মনু ক্ষমশ্ব মন্ত্রে বিসর্জন করিয়া ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং
গচ্ছ, জল দ্বারা অগ্নি বিসর্জন, ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব—এই মন্ত্রে দৈশানকোণে
অগ্নিতে দধি দিবে । পরে মূল দক্ষিণান্তে শ্রবলগ্ন ভস্ম দ্বারা ললাটে—ওঁ
কশ্যপশ্ব ত্র্যায়ুষঃ, কণ্ঠে—ওঁ জমদগ্নেত্ৰ্যায়ুষঃ, বাহুমূলে—ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুষঃ,
হৃদয়ে—ওঁ তত্তেহস্ত ত্র্যায়ুষঃ মন্ত্রে তিলক দিবে । পরে শান্তি করিবে ।

সংক্ষিপ্ত বলিদানবিধি ।

বলিদ্রব্য।— মাস্যাতিং মহিষং ছাগং দম্বান্নেবাদিকন্তথা ।

কুমাণ্ডমিস্কুদণ্ডঞ্চ মন্ত্যমাসবমেব চ ।

এতে বলিসমাঃ প্রোক্তান্ত্বস্তৌ ছাগসমাঃ শ্বতাঃ ॥

কুত্রিমেঃ পিষ্টৈনিষ্ঠাণৈঃ শ্বাসং পশুভিস্তথা ।

মাসঃ সুখাশাদিকলৈরক্ষতৈরিতি নারদ ॥

যুবকং ব্যাধিহীনঞ্চ সশৃঙ্গং লক্ষণাস্থিতম্ ।

বিশুদ্ধমবিকারজাং সুবর্ণং পুষ্টমেব চ ॥

নর, মহিষ, ছাগ, মেঘ, হরিণ, গণ্ডার, কপোতাদি পক্ষিবলিকেই জীববলি কহে। ইহা তামস ও রাজস পূজায় উক্ত। সাত্ত্বিক পূজায় কুমাণ্ড, ইস্কুদণ্ড, কুত্রিম পিটুলিনির্মিত পশু, শশা ও কলা প্রভৃতি অক্ষত ফল দ্বারা বলি বিহিত। পশুবলি স্থলে যে পশু যুবা, রোগহীন, শৃঙ্গযুক্ত, বিশুদ্ধভাবে ক্রীত বা প্রাপ্ত (চৌর্যাদিক নহে), বিকৃতাক্ষ নহে, যথা—(লাঙ্গুলহীন, অধিকাক্ষ, হীনাক্ষ, ভগ্নশৃঙ্গ, রক্তবর্ণপৃষ্ঠ, দ্বিচিত্রমন্তক), সুন্দর, পরিপুষ্ট, লক্ষণাস্থিত, সেই পশুই বলির উপযুক্ত। দশমহাবিজ্ঞা, চণ্ডী, দুর্গা, শীতলা, গন্ধা, মনসা, মহাকালভৈরব, পঞ্চানন, জগদ্ধাত্রী, ক্ষেত্রপাল ইহাদিগের উদ্দেশ্যে বলিদান বিহিত। বৈষ্ণবের বলিদানোক্ত দেবতা ভিন্ন অন্য দেবতার উদ্দেশ্যে বলিদান বংশনাশকর হয়। কলিকালে নরবলি, নিজ গাত্রের রক্ত ও মন্ত (ব্রাহ্মণপক্ষে) বলিরূপে প্রয়োগ করাবে না।

বলিদানের অস্ত্র।—চন্দ্রহাস (হেঁসো) তীক্ষ্ণখড়্গ, কাটারি, দাও। হস্তের দ্বারা বলিচ্ছেদ করিতে হয়। উক্ত অস্ত্রে একপ্রহারে বলিচ্ছেদন কর্তব্য। একপ্রহারে বলিচ্ছেদ না হইলে ছেদকর্তা ও গৃহস্থামী উভয়েরই বশঃ, জ্ঞান, অর্থ ও পুত্রের হানি হয়। তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিলে উক্ত দোষ ঘটে না।

প্রায়শ্চিত্তবিধি।—যে দেবতার উদ্দেশ্যে বলি বাধা পড়িবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র সহস্রবার জপ, সহস্রবার হোম, মাঘ-(পাঁচকুঁচ) পরিমিত সুবর্ণদান। পুনশ্চ অন্ত পশু বলিদান।

বলিদানপ্রয়োগ।—বলিকে জ্ঞান করাইয়া দেবতার সম্মুখে পূর্বমুখে রাখিয়া স্বয়ং উত্তরমুখ হইয়া বামহস্তে পশু ধারণ পূর্বক তাহার গাত্রে চিৎ হাতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জলের ছিটা দিবে। (ও পৃষ্ঠে পুচ্ছে ললাটে চ

কর্ণয়োর্জ্জ্বয়োস্তথা । মেত্রে চ সর্কগাত্রেষু যুগ্মস্ত পশুদেবতাঃ ।) (এই মন্ত্র সর্কবাদিসম্মত নহে ।) পরে কপালে সিন্দূর দিয়া ও ছাগপশবে নমঃ বা মেঘপশবে নমঃ মন্ত্রে পঞ্চোপচারে ছাগ বা মেঘের পূজাস্তে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে ।—

ও ছাগ ত্বং বলিরূপেণ নম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ ।

প্রণমামি ততঃ সর্করূপিণঃ ছাগরূপিণঃ ॥

ও যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্তুষ্মমেব স্তুষ্মজুবা ।

অতস্ত্বাং যাতয়িষ্যামি তস্মাদ্ভবজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

(মেঘবলি স্থলে মেঘ ত্বং বলিরূপেণ ইত্যাদিরূপে ছাগপদ পরিবর্তে মেঘপদ প্রয়োগ করিবে ।) পরে ও ঐ হ্রী শ্রী এই মন্ত্রে পশুকে শিবরূপী চিন্তা করিয়া তাহার মস্তকে পুষ্প দিবে । জলে কুশ-তিল-হরীতকী লইয়া বাক্য পড়িবে । বিষ্ণুরোম্ তৎসং অম্ম অম্মকে মাসি অম্মকে পক্ষে অম্মকতিথৌ অম্মকগোত্রঃ শ্রীঅম্মকদেবশর্মা অম্মকগোত্রস্ত শ্রীঅম্মকদেবশর্মণঃ (যজ্ঞমানের নাম ও গোত্র উল্লেখ্য) অম্মকদেবতাপ্রীতিকামঃ ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতম্ অর্চিতং শ্রীঅম্মকদেবতায়ৈ তুভ্যমহং যাতয়িষ্যামি । এই মন্ত্রে পশুর মাথায় জল দিবে । পরে খড়্গাপূজা, যথা—ধোত খড়্গা অগ্নিসম্পত্ত করিয়া দক্ষিণভাগে নিজের অভিমুখে রাখিবে, তাহাতে সিন্দূর দিয়া উহার বীজমন্ত্র লিখিবে ।

ধ্যান, যথা—ও কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্ ।

উগ্রং রক্তান্তনয়নং রক্তমালাভূলেপনম্ ॥

রক্তাক্ষরধরৈকৈব পাশহস্তং কুটুধিনম্ ।

পিবমানঞ্চ কধিরং ভূজানং ক্রব্যাসংহতিম্ ॥

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া ও খড়্গায় নমঃ মন্ত্রে পূজাস্তে নমস্কার করিবে ।

ও অসির্বিংশসনঃ খড়্গস্তীক্ৰধারো দুরাসদঃ ।

শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥

খড়্গের উপর পুষ্পাজলি দিয়া ও আং হ্রী ফটু মন্ত্রে পশুর স্বক্কে স্পর্শ করাইবে । পরে ও স্তম্ভায় নমঃ মন্ত্রে স্তম্ভের পূজা করিবে ।

যাতক পশুকে পূর্বমুখে রাখিয়া নিজে উত্তরমুখ (দক্ষিণমুখী দেবতাপক্ষে ইহাই ব্যবস্থা) অথবা পশুকে উত্তরমুখে রাখিয়া নিজে পূর্বমুখে (পশ্চিমমুখী দেবতাপক্ষে) বসিয়া এক আঘাতে ছেদনপূর্বক কর্তনালীগলিত রক্ত মুদ্রায় শরতে লবণ, মধু, কলা, চিনি দিয়া তাহাতে ধরিয়া ঐ রক্ত ও শীর্ষ দেবতার

বামদিকে, মেঘবলি হইলে সম্মুখে রাখিবে। পরে পুরোহিত ঐ রক্ত ও শীর্ষ নিবেদন করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ অঙ্গেত্যাদি অমুকদেবতাপ্রীতিকামনয়া এষ রুধিরবলিঃ ঐ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। ঐ ঐং হ্রীং শ্রীং কোষিকী রুধিরেণাপ্যায়তাম্। বলির মস্তকে জলস্ত সলিতা দিয়া এষ সপ্রদীপছাগশীর্ষবলিঃ ঐ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া উৎসর্গ করিবে। তাত্ত্বিক বলিদানে তৈরবাদিকে রক্ত ও মাংসখণ্ড বিভাগ করিয়া নিবেদন করিতে হয়। পৌরাণিক বলিতে নহে। গন্ধা, মনসা, পঞ্চানন প্রভৃতির পূজায় এই বলিবিধি গ্রাহ্য।

স্নাণাদি বলি।—(কুম্ভাণ্ড) ঐ কুম্ভাণ্ডফলবলয়ে নমঃ। (কলা) ঐ কদলীকলবলয়ে নমঃ। (সুপারি) ঐ শুবাকফলবলয়ে নমঃ। (লেবু) ঐ জম্বীরফলবলয়ে নমঃ। (ইক্ষুণ্ড) ঐ ইক্ষুণ্ডফলবলয়ে নমঃ। এই মন্ত্রে যথাযথ অর্চনা করিয়া পূর্ববৎ বাক্য পড়িবে। (কেবল বলিস্থলে কুম্ভাণ্ডফলবলি ইত্যাদি বিশেষ উল্লেখ্য। অন্তান্ত পূর্ববৎ। রুধিরাদি নিবেদন করিতে হয় না। ফলের বৃন্তই মুখ, ইক্ষুণ্ডের অগ্রই মুখ।

কাম্যপূজাবিধি।

শালগ্রামে পূজাহলে ঘটস্থাপন পৃথকভাবে করিতে হয় না। প্রতিমাপূজার ঘটস্থাপন করিতে হয়। পূজা দ্বিবিধ;—পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক। পুরাণোক্ত পূজা পৌরাণিক পূজা এবং তন্ত্রোক্ত পূজা তাত্ত্বিক পূজা। ব্রত প্রভৃতির অঙ্গপূজা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গণেশ, সূর্য্য, দুর্গা প্রভৃতির পূজা পৌরাণিক। কালী, অন্নপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতির পূজা তাত্ত্বিক পূজা। পৌরাণিক পূজা স্মার্তমতে ও পুরাণমতে অমুষ্ঠিত হয়। তাত্ত্বিক পূজা তন্ত্রোক্ত প্রণালীতে অমুষ্ঠিত হইবে। পুরোহিত স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া কার্য করিলে বরণ করিতে হয় না। যজমান সঙ্কল্প করিয়া কোন কার্য করিলে পুরোহিতকে বরণ করিয়া কার্যভার দিবেন। এখানে দৃষ্টান্তস্বরূপ লক্ষ্মীপূজা (কাম্যপূজা) লিখিত হইতেছে।—

অন্যদেশে লক্ষ্মীপূজা ভাদ্র, পৌষ ও চৈত্রমাসে সর্বসাধারণে দিবাভাগে অনুষ্ঠান করেন। কেহ কেহ আশ্বিনী পূর্ণিমাতে প্রদোষে কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা ও কার্ত্তিকী অমাবস্যাতে প্রদোষে দীপাঙ্ঘিতা লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকেন। কোজাগরী ও দীপাঙ্ঘিতা লক্ষ্মীপূজা পরে লিখিত হইবে।

লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা ।

তথা চ স্বনপূরাণে—পৌষে চৈত্রে তথা ভাদ্রে পূজয়েয়ুঃ স্ত্রিয়ঃ শ্রিয়ম্ ।

সিংহে ধনুষি মীনে চ স্থিতে সপ্ততুরকমে ।
 প্রত্যকং পূজয়েন্নক্ষীঃ সুরূপক্ষে গুরোদ্দিনে ।
 নাপরাহ্নে ন রাত্ৰৌ চ নাসিদ্ধে ন ত্র্যাহস্পৃশি ।
 দ্বাদশ্যষ্টম্যেব নক্ষত্রাং রিক্তায়াক্ষ নিরংশকে ।
 ত্রয়োদশ্যাং তথাষ্টম্যাং কমলাং নৈব পূজয়েৎ ।
 ন পূজয়েৎ শনৌ ভৌমে ন বুধে নৈব ভার্গবে ।
 পূজয়েত্ত, গুরোৰ্বারে চাপ্রাপ্তে রবিসোময়োঃ ।
 গুরুবারে হি পূর্ণা চ যত্নেন যদি লভ্যতে ।
 তত্র পূজ্যা তু কমলা ধনপূত্রবিবর্দ্ধিনী ।
 ন কুৰ্য্যাৎ প্রথমে মাসি নৈব কুৰ্য্যাদ্বিসৰ্দ্ধনম্ ।
 ন ষষ্ঠাং বাদয়েত্তত্র নৈব ষষ্টিং প্রদাপয়েৎ ।
 পৌষে চ দশমী শস্তা চৈত্রেকে পঞ্চমী তথা ।
 নভশ্চে পূর্ণিমা জ্যেষ্ঠা গুরুবারে বিশেষতঃ ।
 আঢ্যকং ধাত্তসম্পূর্ণং নানাতরগভূষিতম্ ।
 স্নগন্ধি-সুরূপুষ্পেণ সুরূপক্ষে প্রপূজয়েৎ ।
 পৌষে তু পিষ্টকং দন্ত্যং পরমায়ুঞ্চ চৈত্রেকে ।
 পিষ্টকং পরমায়ুঞ্চ নভশ্চে তু বিশেষতঃ ॥

লক্ষ্মীচরিত্রে—ন কৃষ্ণপক্ষে রিক্তায়াক্ষ দশমীদ্বাদশীষু চ ।

কালচন্দ্রিকায়াম্—ঐবণাদি চতুর্দশে লক্ষ্মীপূজাং ন কারয়েৎ ॥

পৌষ, চৈত্র ও ভাদ্রমাসে (সৌর) ধনুঃ, মীন, সিংহস্থ রবিকালে সুরূপক্ষে বৃহস্পতিবারে স্ত্রীগণ লক্ষ্মীপূজা করিবেন। অপরাহ্ন, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, ত্র্যাহস্পর্শ, দ্বাদশী, প্রতিপদ, ষষ্ঠী, দশমী, একাদশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্থী তিথিতে, সংক্রান্তিদিনে, শনি, মঙ্গল, শুক্র ও বুধবারে, ঐবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্র নক্ষত্রে মাসের প্রথমভাগে লক্ষ্মীপূজা নিষিদ্ধ। বৃহস্পতিবারে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতিথিতে এবং শুভনক্ষত্র ও শুভযোগ না হইলে রবি ও সোমবারেও করা যায়। পৌষমাসের দশমীতেও লক্ষ্মীপূজা হইবে। চৈত্রের পঞ্চমী ও ভাদ্রের পূর্ণিমা

অতি প্রশস্ত। ধাত্তপূর্ণ গোলাঘর (আঢ়ি) পূজা করিতে হয়। পৌষমাসে পিষ্টক, চৈত্রে পরমাম্র, ভাদ্রমাসে তাল-পিষ্টক ও পরমাম্র দ্বারা লক্ষ্মীপূজা করিবে। লক্ষ্মীপূজায় বিসর্জন নাই; এ কারণ দক্ষিণাবাক্য পাঠ করা হয় না। ঝাঁটিকুলে পূজা করিবে না। (অন্ত বাত শব্দ প্রভৃতি থাকিলে) ঘটা বাত নিষিদ্ধ। কোলাহল, বিরাদ ও বিরক্তি সহকারে পূজা করিলে কোনও ফল হয় না।—লক্ষ্মীপূজা স্ত্রীলোকের মাসেই হইবে। গৃহিণী বা অন্ত গৃহিণীস্থানীয় স্ত্রীলোক না থাকিলে পুরুষের (কর্তার) নামেই সঙ্কল্প করিবে।

পুণ্যাহবচনাদি সাধারণ প্রণালী অনুসারে করিবে।

দিগদর্শনমাত্র যথা—ওঁ কর্তব্যোহুশিন্ শ্রীনারায়ণকৃবেবসহিতশ্রীলক্ষ্মীদেবী-পূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহমিত্যাदि।

সঙ্কল্প যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু পৌষে মাসি ধনুর্মাশিস্থে ভাস্করে— (পৌষমাসে) বা চৈত্রে মাসি মীনরাশিস্থ ভাস্করে (চৈত্রমাসে) বা ভাদ্রে মাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে (ভাদ্রমাসে) শুক্লপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবপুত্রা (পুরোহিতের নাম ও গোত্র) অমুকগোত্রায়াঃ অমুকী-দেব্যা বা দাস্তাঃ (যজমানপত্নীর নাম গোত্র) পরমবিভূতিকামঃ বা শ্রীনারায়ণকৃবেবসহিতলক্ষ্মীদেবীপূজা-কর্মাহং করিষ্যামি। পরে সঙ্কল্পস্বত্বপাঠান্তে সাধারণপূজাপ্রকরণোক্ত প্রণালীতে সামান্তাৰ্য্য, দ্বারদেবতাপূজা, বিদ্যাপসারণ, আসনশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, করশুদ্ধি, দিগধ্বন, ভূতশুদ্ধি, আশ্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা, বাত্কাভ্যাস, অন্তর্মাতৃকা, বাহ্যমাতৃকা, সংহৃদমাতৃকাভ্যাস, ঋষ্যাঙ্গি, করাঙ্কভ্যাস পূর্বক গন্ধপুষ্পাদির অর্চনা, সূর্য্যার্ঘ্য, গণেশাদি দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল, সর্কদেবদেবীপূজান্তে প্রাণায়াম করিবে, যথা—প্রাণায়ামের প্রণালী অনুসারে শ্রীমন্ত্রে পূরক, কুস্তক, রেচক তিনবার করিয়া পাঠ-ভ্যাস করিবে, যথা—

আধারশক্ত্যাদি জ্ঞানাত্ম পর্যন্ত ভ্যাস করিয়া জংপদ্মের পূর্বাদিকেশরে যথাক্রমে - ওঁ বিভূতৈ নমঃ, ওঁ উন্নতৈ নমঃ, ওঁ কাষ্ট্যৈ নমঃ, ওঁ সৃষ্টৈ নমঃ, ওঁ কীর্তৈ নমঃ, ওঁ সন্নতৈ নমঃ, ওঁ ব্যাষ্ট্যৈ নমঃ, ওঁ উৎকৃষ্টৈ নমঃ, ওঁ ঋষ্ট্যৈ নমঃ, মধ্যে শ্রীকমলাসনার নমঃ। পরে ঋষ্যাঙ্গিভ্যাস যথা—শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবুচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শ্রীয়ে দেবতারৈ নমঃ। পরে করভ্যাস যথা—ওঁ শ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাস নমঃ, শ্রীং তর্জনীভ্যাস স্বাহা, শ্রীং মধ্যমাভ্যাস ববট্,

শ্রৈঃ অনামিকাভ্যাং হং, শ্রৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, শ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রায় ফট্। অঙ্গস্তাস—ও শ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রী শিরসে স্বাহা, শ্রঃ শিখারৈ
বষট্, শ্রৈঃ কবচায় হং, শ্রৌঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, শ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায়
ফট্।

ব্যাপক-স্তাস। শ্রীঃ মস্ত্রে কেশ হইতে পাদ পর্য্যন্ত ও পাদ হইতে কেশ
পর্য্যন্ত স্পর্শ, এইরূপ পাঁচ বা সাতবার করিবুঝে।

পরে ধ্যান—ও পাশাঙ্কমালিকাভোজ্জুহগিতির্ধ্যাম্যসৌম্যরোঃ।

পদ্মাসনস্থঃ ধ্যায়ৈচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্।

গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্বাভরণভূষিতাম্।

রৌক্সপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

(অস্ত্রান্ত ধ্যান—ধ্যানপ্রকরণে দেখিবে) এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তস্থ পুষ্প
মস্তকে রাখিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ স্থাপন করিবে।
মানসপূজা ও বিশেষার্থস্থাপনপ্রণালী সাধারণনিয়ম প্রকরণে লিখিত আছে,
কেবল শ্রীঃ এই মূলমন্ত্রই বিশেষ।

পরে পীঠস্তাসোক্ত দেবতাপূজানন্তর* পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহন
করিবে, যথা—ও লক্ষ্মীদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি,
ইহ সন্নিধাষ, (ইহাভিমুখীভব) অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। এই
মস্ত্রে যথাক্রমে আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সন্নিরোধিনী, অভিমুখীকরণী
মুদ্রা দেখাইবে।

পরে উপচারদান।—এতৎ পাত্ৰং শ্রীঃ লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ, ইদমর্ঘ্যং শ্রীঃ
লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ। শ্রীঃ লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ এই মস্ত্রে অস্ত্রান্ত উপচারও দিবে।
পরে প্রাণায়াম, করান্ধস্তাস করতঃ যথাশক্তি জপ পূর্বক জপসমর্পণ, পুনঃ
প্রাণায়াম, করান্ধস্তাস করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—

ও বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।

সর্বতঃ পাহি মাং নিত্যং মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

পরে লক্ষ্মীস্তোত্র পাঠ করিবে।—

* বিনি, দক্ষিণ দুই হস্তে পাশ ও অঙ্কমালা, বাম দুই হস্তে গয় ও অঙ্কন ধারণ করিতে
ছেন, পদ্মাসনে সমাসীন ত্রিভুবনজননী, গৌরবর্ণা, হৃদয়া, সর্বাঙ্গলব্ধভূষিতা সেই লক্ষ্মী দেবীকে
বামহস্তে স্বর্ণপদ্মধারিণী ও দক্ষিণ হস্তে বরদায়িকরূপে ধ্যান করিবে।

ও ঈশ্বর উবাচ ।

ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে ।
 যথা ত্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥
 ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীচলা ভূতির্হিরপ্রিয়া ।
 পদ্মা পদ্মালয়া সম্পৎ সৃষ্টিঃ ত্রীঃ পদ্মধারিণী ॥
 ছাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ ।
 স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্ত পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥
 ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তম্ । ও তৎসৎ ॥

পুষ্পাঞ্জলি—ও নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।
 যা গতিত্বংপ্রপন্নানাং সা মে ভূয়াক্ষমর্চনাং ॥
 এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

পরে নারায়ণপূজা করিবে । ধ্যান ।—ও ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমণ্ডলমধ্যবর্তী
 নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ । কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী
 হারী হিরণ্ময়বপুর্ষ তশচ্চক্রঃ । মানসপূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, পূনর্ধ্যান ।
 শালগ্রামশিলায় আবাহন নাই । যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে,
 মন্ত্র যথা—

এতৎপাঠ্যং ও নমো নারায়ণায় নমঃ । ইদমর্থ্যং ও নমো নারায়ণায়
 নমঃ ইত্যাদিরূপে অত্নাত্ত উপচার দিয়া স্তব পাঠ করিবে, যথা—

ও ধ্যেয়ঃ সদা পরিভবয়মভীষ্টদোহঃ
 তীর্থাঙ্গদং শিববিরিক্ষিমুতং শরণ্যম্ ।
 ভূত্যাগ্নিহং প্রণতপালভবাক্তিপোতং
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥
 ত্যক্তা সুহৃন্ত্যজসুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং
 ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা বদগাদরণ্যম্ ।
 মায়ামৃগং দয়িতয়েপ সিতমম্বধাবদ্-
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

নমস্কারমন্ত্র, যথা—

ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

পরে কুবেরপূজা করিবে, ধ্যান যথা—

ওঁ কেশ্বরকুণ্ডলধরং দ্বিতুঙ্গং বিশদপ্রভম্।

কিরীটিনং ধনাধ্যক্ষং গদাধরমহং ভজে ॥

মানসপূজাস্তে পুনর্ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে উপচার দিবে, যথা—
এতৎ পাঠ্যং ওঁ কুবেরায় নমঃ। ইদমর্ঘ্যং ওঁ কুবেরায় নমঃ ইত্যাদি। যথাশক্তি
অপাস্তে প্রণাম, যথা—

ওঁ ধনদায় নমস্তভ্যং নিধিপদ্মাধিপায় চ।

ভবন্তু স্বপ্রসাদান্নে ধনধান্তাদিসম্পদঃ ॥

পরে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ লক্ষ্মীদেব্যা আবরণদেবতাভ্যো নমঃ' মন্ত্রে পূজা
করিয়া অন্নাদি ভোগদ্রব্য নিবেদন করিবে। ভোগদানপ্রণালী—সাধারণ
পূজায় লিখিত আছে।

ষষ্ঠীপূজা।

পূজ হইলে ত্রাঙ্গণ, কত্রিয় ও বৈশ্যপত্নী কুড়িদিন, শূদ্রপত্নী একমাস
অশৌচান্তে, শনি মঙ্গল রবি সোম ভিন্ন বারে, কজ্জা হইলে সর্বজাতিই
ত্রিশদিন অশৌচান্তে ষষ্ঠীপূজা করিবে।—পুরোহিত নিত্যক্রিয়াস্তে আচমন,
বিষ্ণুস্মরণ, সূর্য্যার্ঘ্য, গণেশাদি পূজা করিয়া ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ মার্কণ্ডেয়সহিত-
ষষ্ঠীদেবীপূজাকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম, ওঁ পুণ্যাহং (৬ তিনবার)
ইত্যাদিরূপে স্ততি ও ঋদ্ধিবাচন করিয়া স্ততিস্বস্ত ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি
পাঠান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদচ্চামুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস,) অমুকে পক্ষে
অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যা
(অমুকীদাস্তা বা) সাপত্যয়াঃ মার্কণ্ডেয়সহিত-শ্রীষষ্ঠীদেবীশ্রীতিকামঃ
মার্কণ্ডেয়সহিতষষ্ঠীদেবীপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যামি। পরে দেবো বো ইত্যাদি
সঙ্কল্পস্বস্ত পাঠ করিয়া সামান্ধার্ঘ্য, দ্বারদেবতা-পূজা, বিদ্বাপসারণ, আসন-
স্তম্ভি, গুরুপ্রণাম, করস্তম্ভি, দিগবন্ধন, ভূতস্তম্ভি, মাতৃকাস্তাস্তে গন্ধাদির
অর্চনা সূর্য্যক' ঘটস্থাপন করিবে। ঘটস্থাপনপ্রণালী সাধারণ প্রণালীতে
দেখ।

পরে ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ দ্বিত্বজাং হেমগৌরাজীং রত্নালঙ্কারভূষিতাম্।

বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্চন্দ্রনিভাননাম্।

পট্টবস্ত্রপরীধানাং গীনোন্নতপন্নোদধরাম্।

অঙ্কাপিতমুতাং বটীমম্বুজহাং বিচিন্তয়েৎ ॥

পরে মানসপূজা, বিশেষার্থ্য, পুনর্ধ্যান পূর্বক ওঁ বটীদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ। স্থাং স্থীং স্থিরা ভব যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। এই মন্ত্রে আবাহনপ্রণালীতে আবাহন পূর্বক এতৎ রজতাসনং ওঁ বটীদেবৈ নমঃ— ওঁ বটীদেবি স্বাগতম্ ইত্যাদিরূপে ষোড়শোপচারে পূজা, উক্ত মন্ত্র জপ, জপবিসর্জন পূর্বক পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে।

প্রার্থনা—ওঁ আয়ুর্দেহি বশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে।

প্রণামমন্ত্র—ওঁ জয়দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি।

প্রসীদ মম কর্ণ্যাণি নমস্তে বটীদেবতে ॥

বটীকে ২১টি খইয়ের পাত্র নিবেদন করিবে। পরে মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান পূর্বক পূজা করিবে।

ধ্যান—দ্বিত্বজং জটিলং সৌম্যং সুবুদ্ধং চিরজীবিনম্।

মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েৎ প্রযতন্তথা ॥

‘ওঁ মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ’ এই মন্ত্রে উপচার দান করিয়া প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে।

প্রাৰ্থনামন্ত্র যথা—ওঁ চিরজীবী যথা স্বঃভো ভবিষ্যামি তথা মূনে।

রূপবান্ বিত্তবাংশ্চৈব শ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা ॥

প্রণামমন্ত্র—ওঁ মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্মসজীবন।

আয়ুরিষ্টার্থসিদ্ধার্থমস্মাকং বরদো ভব ॥

অনন্তর নবপ্রস্থতিকে নবজাতসন্তানের সহিত শান্তিমন্ত্রে শান্তি দিয়া পুষ্পাঞ্জলি দেওয়াইবে।

মন্ত্র যথা—এষ সচন্দন-সবিস্বপত্র-পুষ্পাঞ্জলিঃ নমঃ বটীদেবৈ নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার দেওয়াইবে। নমস্কার ও প্রার্থনা মন্ত্রে প্রার্থনা ওঁ নমস্কার করাইবে। পরে প্রস্থতি আচার্য্য যুক্তিকায় কাজলগতা দ্বারা ২১টি গর্ভ

(পুষ্করিণীভাবে) খুঁড়িয়া তাহাতে কাঁচা দুধ দিয়া নিজের কেশাগ্র দ্বারা পুঁছিয়া লইবে। পরে ঐ স্থানে সন্তানটি যষ্টীর পদে সমর্পণ করিলাম ভাবিয়া সমর্পণ করিবে। অনন্তর পুরোহিত কর্ণের দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি, ঘটবিসর্জন করিবেন।

সরস্বতী-পূজা।

ভক্ত প্রমাণম্—পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নম্মীং পুষ্পাংগান্নবারিভিঃ

মস্তাদারং লেখনীঞ্চ পূজয়েন্ন লিখেত্ততঃ।

মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা প্রিয়ঃ প্রিয়া।

তস্তাং পূর্কাকু এবেষ কার্য্যঃ সারস্বতোৎসবঃ ॥

প্রিয়ঃ সরস্বত্যা ইত্যর্থঃ

পূজাকালব্যবস্থা—যে দিন পূর্কাকু (দিনমানের পূর্ক চতুর্থ ভাগ বেলা প্রায় ২।৫০ মিনিট পর্য্যন্ত) মাঘী শুক্লা পঞ্চমী লাভ হইবে, সেই দিনেই সরস্বতী ও লক্ষ্মীপূজা করিবে। যদি উভয়দিনে পূর্কাকু পঞ্চমী লাভ হয় (২ দণ্ড ন্যূনকাল স্থায়ী হইলে হইবে না), তবে যে দিন চতুর্থীর পর পঞ্চমী হইয়াছে, ঐ দিনেই চতুর্থীর অন্তে পূজা হইবে।

কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া পুণ্যাহাদিবাচন, স্বস্তিসূক্ত ও “সূর্য্যঃ সোম” মন্ত্র পাঠ করত নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

পুণ্যাহাদিবাচন যথা—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ লক্ষ্মাদিদেবতা-সহিত-সরস্বতী-পূজা-কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্ম—ওঁ পুণ্যাহং এবার। ওঁ কর্তব্যো-হস্মিন্.....স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্ম—ওঁ স্বস্তি এবার। ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্.....ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ব্রহ্ম—ওঁ ঋধ্যতাম্ এবার। পরে স্বাস্ত ন ইচ্ছ ইত্যাদি স্বস্তি-সূক্ত (স্বয়ং বেদোক্ত) পাঠ করিয়া সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ করিবে। (কাম্য পূজার সাধারণ প্রণালীর সঙ্কল্পপ্রকরণ দেখ) পরে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাংস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ.. শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পুরোহিত করিলে অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাঃ ইহা অধিক পাঠ্য) সরস্বতী-প্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-লক্ষ্মী-কস্তাদার-লেখনী-সহিত-সরস্বতী-পূজাকর্ম্মাহং করিত্তে। পরার্থে করিত্তামি।

তৎপরে করপূটে—“ও সঙ্কলিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত” ও “ও দেবো বো” ইত্যাদি সঙ্কলনশ্লোক মন্ত্র পাঠ্য। অনন্তর সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাস, গন্ধাদির অর্চনা করিয়া, যদি প্রতিমা হয়, তবে ঘটস্থাপন পূর্বক গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির অর্চনা কর্তব্য।

পরে ঐ মন্ত্রে যথাবিধি প্রাণায়াম করিয়া পীঠস্তাস করিবে, যথা—

হৃদয়ে ও আধারশক্তয়ে নম ইত্যাদি.....ও হ্রী’ জ্ঞানশব্দে নম ইত্যন্ত পাঠ করিয়া জুপদ্বয়ের অষ্ট কেশরে ও মেধারৈ নমঃ, ও প্রজ্ঞারৈ নমঃ, ও প্রভারৈ নমঃ, ও বিভারৈ নমঃ, ও শ্রীরৈ নমঃ, ও ধৃত্যৈ নমঃ, ও স্মৃত্যৈ নমঃ, ও বুদ্ধ্যৈ নমঃ, ও বিদ্যেখর্যৈ নমঃ, মধ্যে ও বর্ণকমলাসনায় নমঃ।

ঋতাদি স্তাস—(মন্তকে) ও কথায় ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ও বিরাড়-গায়ত্র্যো ছন্দসে নমঃ, (হৃদয়ে) ও বাগীখর্যৈ দেবতারৈ নমঃ। (মম সর্বাভীষ্ট-সিদ্ধ্যর্থৈ সরস্বতীপূজনে বিনিয়োগঃ)।

করস্তাস—ও আং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এবং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, উং মধ্যমাভ্যাং বহুট, ঐং অনামিকাভ্যাং হং, ওং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্নায় কট্। যথাস্থান স্পর্শ করিবে।

অঙ্গস্তাস—আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি (সাধারণ প্রণালী দেখ)

ব্যাপকস্তাস—ঐং মন্ত্রে কেশ হইতে পাদ পর্য্যন্ত ও পাদ হইতে কেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ, এইরূপ—এবার বা ৭বার করিবে।

ধ্যান—ও তরুণশকলমিন্দোর্বিত্রতী শুভ্রকাস্তিঃ

কুচভরনমিতাদী সন্নিবল্লা সিতাজ্জৈ।

নিজকরকমলোত্তলেখনীপুস্তকত্রীঃ

সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ।

পরে এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া স্বীয় শিরোদেশে পুষ্পপ্রদান, মানসার্চনা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান, আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। অগ্রে কজ্জল দ্বারা চক্ষুর্দান করিবে। প্রতিমা না হইলে শালগ্রামশিলার বা ঘটে পূজা করিবে; কিন্তু সে স্থলে চক্ষুর্দান বা প্রাণপ্রতিষ্ঠা নাই। এ স্থলে ইহাও উল্লেখ্য যে, চক্ষুর্দানকালে হুলমন্ত্রে প্রথমে বাম চক্ষুতে, পরে দক্ষিণ চক্ষুতে কজ্জল দিবে; কিন্তু জিনয়ন দেব বা জিনয়না দেবী হইলে প্রথমে উর্ধ্বনেত্রে, পরে বামনেত্রে, তৎপরে দক্ষিণনেত্রে

কঙ্কল দিয়া চক্ষুর্দান করিবে। পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিবে। তাহার প্রণালী এই—একটি বিষপত্রে কঙ্কল গ্রহণ পূর্বক অন্ন আর একটি বিষপত্রের বোটা দ্বারা উহা দেবীর নেত্রের মণিতে মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে দিয়া অন্নান্ত প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্র পাঠান্তে কয়েকগাছি কুশ ও কিঞ্চিৎ পুষ্প অঙ্কত একত্র করত দেবীর গণ্ডবয় হস্ত দ্বারা ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ অস্তাঃ সরস্বত্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ অস্তা সরস্বত্যা জীব ইহ স্থিতাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ অস্তাঃ সরস্বত্যাঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ সরস্বত্যা বাওমনশ্চক্ষুশ্চোত্রজ্ঞাপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥

পরে সতর্কতার সহিত দেবীর হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া লেলিহান মূদ্রা দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ মনোজুতির্জুঁষতামাজ্যাস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোঽঘ্রিষ্টং যজ্ঞঃ সমিমং দধাতু বিষ্ণেদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ । ওঁ অশ্বে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠ অশ্বে প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ । অশ্বে দেবত্বসম্ব্যায়ৈ স্বাহা । *

দেবী অঙ্গে অঙ্গভাস ও শিরোদেশে ১০৮ বার মূলমন্ত্র জপ করিবে।

তৎপরে ষোড়শোপচারে ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে।

সরস্বতীর পূজান্তে পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে লক্ষ্মী-নারায়ণ-পূজা করিবে। পরে লেখনী মৃতাধার পুস্তক ও বাণ্ডষত্রে পূজা করিবে, মন্ত্র যথা—এষ গন্ধঃ ওঁ মস্ত্রাধারায় নমঃ ইত্যাদি। এষ গন্ধঃ ওঁ লেখন্যৈ নমঃ ইত্যাদি। এষ গন্ধঃ ওঁ পুস্তকেভ্যো নমঃ ইত্যাদি। এষ গন্ধঃ ওঁ বাণ্ডষত্রেভ্যো নমঃ ইত্যাদিরূপে পঞ্চোপচারে প্রত্যেককে পূজা করিবে।

সরস্বতীকে ইদং রাগদ্রব্যং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে আবির্ অভ দিবে।

পরে দেবীকে তিনবার পুষ্পাজলি দিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ সরস্বত্যৈ নমো নিত্যং ভদ্রকালৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদান্তবেদাঙ্গবিজ্ঞানস্থানেভ্য এব চ স্বাহা ॥

এষ সচন্দনপুষ্পবিষপত্রাজলিঃ ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।

* সকল দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠাই এইরূপ। কেবল দেবতাব নামের প্রভেদ মাত্র।

পরে করপুটে নিয়োক্ত প্রার্থনামন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

ত্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥

ওঁ বেদাঃ শাস্ত্রাণি সৰ্ব্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ ।

ন বিহীনং ত্বয়া দেবি তথা মে সন্তু সিদ্ধয়ঃ ॥

ওঁ লক্ষ্মীশ্ৰেয়া ধরা পৃষ্ঠিগৌরী ভূষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ ।

এতাভিঃ পাহি তত্ত্বতিরষ্টাভির্ন্যাং সরস্বতি ॥

পরে নিয়োক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

প্রণামমন্ত্র—সরস্বতৌ নমো নিত্যং ভদ্রকালৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদান্তবেদান্তবিজ্ঞানেনত্য এব চ ॥

ওঁ সরস্বতি মহাতাগে বিত্তে কমললোচনে ।

বিজ্ঞানরূপে বিশালাক্ষি বিজ্ঞ্যাং দেহি সরস্বতি ॥

প্রতিমাসঙ্কে বৈদিক হোম অনুষ্ঠান (সাধারণ কুশাণ্ডিকা-পদ্ধতি অনুসারে) করিবে। তৎপরে দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয়! (সাধারণ প্রণালী দেখ)। 'প্রতিমা হইলে * বিসর্জন কর্তব্য অর্থাৎ দৈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক সংহারমুদ্রাযোগে দেবতাকে স্বকীয় হৃদয়ে সংস্থাপন করিবে এবং "সরস্বতি ক্রমশ্চ" বলিয়া নির্মাণ্যপুষ্প হইতে একটি ফুল লইয়া পূজাঙ্কিত মণ্ডলোপরি উহা স্থাপন করত "এতৎ পাণ্ড্যং ওঁ নির্মাণ্যবাসিষ্ঠৈ নমঃ" এই প্রণালীতে পাণ্ডাদি উচ্ছিষ্ট নৈবেদ্য দ্বারা অর্চনা শেষ এবং অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে।

কালকুমারকৃষ্ণকুমারপূজা ।

মহাবিশ্বসংক্রান্ত্যাং শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট প্রাঙ্গুথঃ উত্তরাভিমুখো বা কুশহস্ত-
আচম্য স্বশাখোক্তক্রমেণ স্বস্তিবাচনং কৃত্বা সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পঠিত্বা
তিলকুশফলাদিতং জলপূর্ণং তাম্রাদিপাত্রং গৃহীত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ।— বিষ্ণুঃ
ওম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি মহাবিশ্বসংক্রান্ত্যাং অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ

* পরদিন কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া দশোপচারে দেবীর পূজাস্তে দধিসহ ভূষ্টদ্রব্য নিবেদন পূর্বক

ওঁ বধানংনুসারে বিসর্জন করিবে।

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কালকুমার-কৃষ্ণকুমারশ্রীভিকামঃ গণপত্যাदि-
দেবতাপূজা-পূর্বক-কালকুমারকৃষ্ণকুমারপূজনমহং করিস্তে । পরার্থে তু
অমুকগোত্র ইত্যত্র অমুকগোত্রস্ত করিস্তে ইত্যত্র করিস্তামীতি বিশেষঃ । ততঃ
স্বশাখোক্তক্রমেণ ঘটং সংস্থাপ্য তত্র শালগ্রামে বা পূজামারভেত । ততঃ
সামান্তার্থ্যঃ কৃত্বা আসনং সংশোধ্য ভূতাপসারণং কুর্যাৎ । ততো গাং
অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি করাকৃত্যাসৌ কৃত্বা ধ্বজমিত্যাदि গণপতিং ধ্যান্বাবাহ
ওঁ গণেশায় নমঃ, ইতি পাছাদিভিঃ সংপূজ্য একদন্তমিত্যাदिনা প্রণমেৎ । ততঃ
শিবাदिपक्षदेवताः आदित्यादिनवग्रहान् ईश्यादिकृपालान् मन्त्रादि-दशव-
तारान् गङ्गां यमुनां लक्ष्मीं सरस्वतीं पূजयेत् । ततः कां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः,
कीं तर्जनीभ्यां स्वाहा, कूं मध्याभ्यां वषट्, कैं अनामिकाभ्यां ह्रं, कों
कनिष्ठाभ्यां वौषट्, कः अस्त्राय फट् । एवं कां हृदयाय नमः, कीं शिरसे
स्वाहा, कूं शिखायै वषट्, कैं कवचाय ह्रं, कों नेत्रत्रयाय वौषट्, कः
अस्त्राय फट् । इति करकृत्यासौ कृत्वा ततः कूर्चमुद्रया पुष्पं गृहीत्वा ध्यायेत् ।—
ওঁ কৃষ্ণবর্ণং মহাকায়ং ধজাখট্টাদধারিণম্ । ষ্ঠোতাবাহনং দৈত্যং রক্ত-
মাল্যাহুলেপনম্ । স্মেরাস্তং সুন্দরং স্বন্দং ঈগন্ধাকং পিককেশরম্ । বন্দে
কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং পীতবাসসম্ ॥ ইতি ধ্যান্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপ-
চারৈঃ সংপূজ্য বিশেষার্থ্যং স্থাপয়িত্বা করাকৃত্যাসৌ কৃত্বা পুনর্ধ্যান্বা শালগ্রামে
ঘটে বা পুষ্পং দত্ত্বা ওঁ কৃষ্ণকুমার ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাবাহ (শালগ্রামে
আবাহনং নাস্তি) ওঁ কৃষ্ণকুমারায় নমঃ ইতি মন্ত্ৰেণ যথাশক্ত্যুপচারৈঃ সংপূজ্য
প্রণমেৎ । ততঃ ওঁ কালকুমারায় নমঃ ইতি পূজয়িত্বা মূলমন্ত্ৰং যথাশক্তি
জপ্তা প্রণম্য দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং বৈগুণ্যশাস্ত্যর্থং বিমুস্মরণং কুর্যাৎ ।

ইতি কালকুমারকৃষ্ণকুমারপূজাপদ্ধতিঃ ॥

শীতলাপূজাবিধিঃ ।

তত্ত্বমতে করিলে সঙ্কল্পে রাশি উল্লেখ ও পূজা তত্ত্বোক্ত ক্রমে করিতে
হয় । পিচ্ছিলাতত্ত্বোক্ত শীতলাপূজা তত্ত্ববিধি অনুসারেই করা উচিত ।
(তাস্ত্বিক কাম্যপূজা প্রকরণে সাধারণ প্রণালী দেখ ।)

সুহৃদ্বক্ষসমীপে সুগঠিতাং প্রতিমাং কাষ্ঠাঙ্কাসনোপরি স্থাপয়িত্বা স্বয়ং

শুদ্ধাসনোপবিষ্ট আচম্য ব্রাহ্মণানু পূর্ণ্যাহং স্বস্তিঋদ্ধিঃ বাচয়িত্বা স্বশাখোক্তস্বস্তি-
 বাচনং কৃৎবা সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কাল ইত্যাদি পঠিত্বা ফলপুষ্পতিলকুশজলা-
 দ্বিতং তাম্রপাত্রং গৃহীত্বা সঙ্কল্য কুর্য্যাৎ ।—বিষ্ণুঃ ওম্ তৎসত্ত্বামুকে মাসি
 অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী বিষ্ণোটকাদি-
 রোগোপশমনপূর্ব্বক-শ্রীশীতলাশ্রীতিকামো গণপত্যাদিদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-ঘণ্টা-
 কর্ণ-সহিত-শ্রীশীতলাদেবী-পূজনং কৰ্ম্মাহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য তজ্জলং ঐশান্ত্যং
 দিশি ক্ষিপেৎ, ফলপুষ্পং ব্রাহ্মণায় দত্ত্বাৎ । পরার্থে তু অমুকগোত্র ইত্যত্র অমুক-
 গোত্রস্ত করিষ্যে ইত্যত্র করিষ্যামি ইতি বিশেষঃ । ততঃ স্বশাখোক্তং সূক্তং
 পঠেৎ । ততঃ স্বশাখোক্তক্রমেণ ঘটং সংস্থাপ্য আসনং সংশোধ্য সামান্ত্যার্থ্যং
 কুর্য্যাৎ । ততঃ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যদন্তাস-করন্তাসৌ কৃৎবা গুরুপঙক্তিনমস্কার-
 পূর্ব্বকং ধর্ম্মমিত্যাदिনা গণপতিং ধ্যান্বাবাহ্য ঐ গণেশায় নম ইতি পাত্ৰাদিভিঃ
 সংপূজ্য একদন্তমিত্যাदिনা প্রণমেৎ । ততঃ শিবাди-পঞ্চদেবতা-আদিত্যাदि-
 নবগ্রহ-ইন্দ্রাদি-দিকপাল-মংস্তাদি-দশাবতারান্ * ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরগঙ্গা-যমুনা-
 লক্ষ্মী-সরস্বতীঞ্চ পত্ন্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততো ভূতশুদ্ধিঃ কৃৎবা মাতৃকান্তাস-
 পীঠন্তাসপ্রাণায়ামানু কুর্য্যাৎ । ততঃ শাং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ, শীং তর্জনীভ্যাং
 স্বাহা, শৃং মধ্যাভ্যাং ববট্, শৈং অনামিকাভ্যাং হ্র, শৌং কনিষ্ঠাভ্যাং
 বৌবট্, শঃ অন্ত্রায় ফট্ । এবং শাং হৃদয়ায় নমঃ, শীং শিরসে স্বাহা, শৃং
 শিখায়ৈ ববট্, শৈং কবচায় হ্র শৌং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, শঃ অন্ত্রায় ফট্ ।
 করাদন্তাসৌ কৃৎবা কুর্গমুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যায়েৎ ।—ঐ স্বেতাঙ্গীঃ রাসভহ্মাং
 করযুগবিলসম্মার্জ্জনীপূর্ণকুস্তাং, মার্জ্জ্জ্জা পূর্ণকুস্তাদমৃতময়জলং তাপশাস্ত্যে
 ক্ষিপন্তাম্ । দিগন্তাং মুদ্ধি সূর্পাং কনকমণিগণৈগ্ভূষিতাঙ্গীং ত্রিনেত্রাং, বিষ্ণোট-
 ত্র্যগ্রতাপ-প্রশমনকরিণীং শীতলাং দ্বাং ভজ্যামি । ইতি ধ্যান্বা স্বশিরসি পুষ্পং
 দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য বিশেষার্থ্যং কৃৎবা পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ । ততঃ পুনঃ
 করাদন্তাসৌ কৃৎবা পুনর্ধ্যাত্বা ঘটে পুষ্পং দত্ত্বা আবাহয়েৎ ।—ঐ শীতলে দেবি
 ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ । তত
 আবাহনী-স্থাপনী-ঘোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য লেলিহানমুদ্রয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ ।
 আদৌ চক্ষুর্দানম্ । ঐ ইদং নেত্রত্রয়ং দিব্যং চক্ৰসূর্য্যানলপ্রভম্ । তারকাসহিতং
 দেবি পশু ঐ ভুবনত্রয়ম্ ॥ ইতি পঠিত্বা মূলমুচ্চার্য্য অঙ্গনে চক্ষুর্দানং কুর্য্যাৎ ।
 ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা—আং হ্রীং ক্রৌং বং রং লং বং শং বং সং হোং হংসঃ *অস্ত্রাঃ
 শ্রীশীতলাদেব্যাঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ এবং জীব ইহ স্থিতঃ এবং সর্ব্বৈন্দ্রিয়াণি

এবং বাহ্যনশক্ঃশ্রোত্রজ্ঞাপ্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা । ও
মনোজুতিজুর্ঘতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমন্দধাতু
বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোশ্রতিষ্ঠ । ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ কৃত্বা ও হ্রীং শ্রীং
শীতলায়ৈ নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ যথাশক্তি দশোপচারৈর্বীণা বোড়শোপচারৈর্দেবীং
সংপূজ্য—

ও নমামি শীতলাং দেবীং রামভস্থ্যং দিগম্বরীম্ ।

মার্জ্জনীকলসোপেতাং স্পর্শগ্লকৃতমস্তকাম্ ।

ইতি মন্ত্রেণ প্রণম্য স্মৃহীবৃক্ষে আবাহ্য ও ঘটাকর্ষণয় নম ইতি পাত্কাদিভিঃ
পূজয়িত্বা প্রণমেৎ ।—ও ঘটাকর্ষণ মহাবীর সর্বব্যাদিবিনাশক । বিস্ফোটক-
ভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ॥ ইতি প্রণম্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা সজলং
সামান্ভার্ঘ্যাদায় ।—ও গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্নহেৎসরি । ইতি গোষোনিমুদ্রয়া জপং সমর্প্য
প্রাণায়ামং কৃত্বা স্তবাদিকং পঠিত্বা যথাশক্তি বলিদানং হোমঞ্চ কুর্যাৎ ।
(বলিদান ও হোম তান্ত্রিক সাধারণ প্রণালীতে দ্রষ্টব্য) ততো দক্ষিণাং
কুর্যাৎ ।—ও অচ্ছেত্যাদি বিস্ফোটকাদির্গোগোপশমনকামনয়া কৃতৈতৎ-
শ্রীশীতলাদেবীপূজনকর্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তম্বুল্যং বা
অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে ব্রাহ্মণায় অর্চকায় তুভ্যমহং সম্পদদে ।
পূজকো গৃহীত্বা স্বস্তীতি বদেৎ । তত ওমচ্ছেত্যাদি কৃতৈতৎশীতলাদেবী
পূজনকর্ম্মচ্ছিন্নমস্ত । ততো বৈগুণ্যশা স্ত্যর্থং বিষ্ণুস্মরণঞ্চ কুর্যাৎ । পূজাদ্রব্যং
আচার্য্যায় দত্ত্বাৎ ॥

ইতি পিচ্ছিলাতন্ত্রোক্তশীতলাপূজাপদ্ধতিঃ ।

গঙ্গাপূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া বিষ্ণুস্মরণাদিপূর্বক ও কর্তব্যোৎস্নিন্ গণপত্যা-
দিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-গঙ্গাপূজাকর্ম্মণি ও পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্ম ইত্যাদিরূপে
পুণ্যাংহাদিবাচন করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্ষণা শ্রীমদগঙ্গাদেবীশ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-
পূর্বক-গঙ্গাপূজনমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পস্বস্ত পাঠ, ঘটস্থাপন করত আসনশুদ্ধি ও জলশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতার অর্চনা, অঙ্কস্তাস, করস্তাস, ধ্যানপাঠ, চন্দ্রদান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যথাশক্তি নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা, হোম ও জপাদি কর্তব্য। বলিদানের ব্যবস্থা থাকিলে তাহাও দিবে।

পরে দক্ষিণা, তিলক, শাস্তি, বৈষ্ণব্যসমাধান ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিয়া বিসর্জনবিহিত মন্ত্রাদিতে বিসর্জন করিতে হয়।

ধ্যান।—স্বরূপাং চাক্ষুর্নেত্রাঞ্চ চন্দ্রায়ুতসমপ্রভাম্।

চামরৈর্বীজ্যমানাস্ত স্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ॥

সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজান্তরাম্।

সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্ৰগন্ধাঙ্ঘ্রলেপনাম্ ॥

ত্রৈলোক্যানমিতাং গন্ধাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাম্।

ধ্যায়ৈশ্বকরপৃষ্ঠস্থাং স্বেতালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

পূজামন্ত্র।—ওঁ গাং গন্ধার্যৈ বিশ্বম্খ্যার্যৈ শিবায়ুতায়ৈ শাস্তিপ্রদায়িত্তৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ। এতৎ পাশ্চং ওঁ গন্ধার্যৈ নমঃ।

জপমন্ত্র।—ওঁ গন্ধার্যৈ নারায়ণ্যৈ শিবায়ৈ চ নমো নমঃ।

প্রণামমন্ত্র।—সত্যঃপাতকসংহন্ত্রী সত্যোদুঃখবিনাশিনী।

সুখদা মোক্ষদা গন্ধা গর্ভেব পরমা গতিঃ ॥

দশহরা-গন্ধাপূজাকালে নারায়ণ, মহেশ্বর, ব্রহ্মা, ভাস্কর, ভগীরথ, নাগরাজ, হিমালয় ইত্যাদিরও পূজা করিবে। সাধ্যমত উপচারে পূজা কর্তব্য।

মনসাদেবীপূজা।

তত্র প্রমাণম্—সুপ্তে জনাৰ্দ্দনে কৃষ্ণে পঞ্চম্যাং ভবনাক্ষনে।

পূজয়েন্নানসাং দেবীং অহীবিটপসংস্থিতাম্।

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নাগাননস্তাত্তান্ মহোরগান্।

ক্ষীরং সর্পিষ্ট নৈবেদ্যং দেয়ং সর্পবিষাপহম্ ॥

হরিশয়নকালে কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমীতে অহীবৃক্ষের শাখায় (সিজ বা মনসা গাছ) বৃহৎ প্রাক্ষণে (উঠানে) মনসাদেবী ও অষ্টনাগপূজা করিলে সর্পভয় থাকে না।

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, সূর্যার্থ দান, গণেশাদি

পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ প্রভৃতি দেবতার পূজা করিয়া পুণ্যাহাদি বাচন করিবে, যথা—ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ অষ্টনাগাস্তীকজরৎকারসহিতমনসাদেবী-পূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত এইরূপে স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিয়া সোমঃ রাজানমিত্যাদি স্বস্তিসূক্ত সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ করিয়া সঙ্কল করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণো মনসাদেবী-শ্রীতিকামঃ সর্পভয়ভিবৃত্তিকামো বা অনন্তাষ্টটনাগাস্তীকজরৎকারসহিতমনসা-দেবীপূজাকর্মাহং করিষ্যামি, (স্বার্থে করিষ্যে) ।

অন্যদেশে অনেকে দশহরা তিথিতে আরম্ভ করিয়া আশ্বিন-সংক্রান্তিতে (৩১শে বা ৩২শে ভাদ্র) বিসর্জন করেন । তাঁহাদের পক্ষে সঙ্কল অন্তরূপ হইবে ; যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্লপক্ষে দশম্যাস্তিথা-বারভ্য কন্তাসংক্রান্তিঃ যাবৎ প্রতিমাসীয়-কৃষ্ণপক্ষীয়-পঞ্চম্যং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ইত্যাদি পূর্ববৎ । পরে সঙ্কলসূক্তপাঠান্তে সামান্যার্থ্য, দ্বার-পূজা, বিদ্যাপসারণ, আসনশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, করশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্ৰাস, গন্ধাদি অর্চনা, গণেশাদি পূজান্তে ‘ওঁ’ বা ‘মাং’ এই মন্ত্রে প্রাণায়াম, পীঠত্ৰাস, (শক্তি অনুসারে) করত্ৰাস, অঙ্গত্ৰাস— মাং মীং মৃং মৈং মোং মঃ এই পঞ্চ মন্ত্রে পূর্বোক্ত প্রকারে করিবে । পরে ব্যাপকত্ৰাসান্তে ধ্যান করিবে, যথা—ওঁ দেবীমম্বামহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিঃ বদাত্ৰাং, হংসারুঢ়ামুদারামরুণিত-বলনাং সর্ষদাং সর্ষদেব । স্মেরান্ত্রাং মণ্ডিতাক্ষীং কনকমণিগণৈর্নগরৈর্দ্বরনৈকৈ-র্বল্লৈহং সাষ্টনাগামুরুকুচ্চুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥ ধ্যানান্তে মানসপূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিবে, যথা—ওঁ মনসাদেবি স্বগণ-সহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ।

এতৎ পাণ্ডং ওঁ মনসাদেবৈ নমঃ অথবা এতৎ পাণ্ডং ওঁ মাং মনসাদেবৈ নমঃ ইত্যাদি প্রণলীতে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে । যথাশক্তি জপ করিয়া পুষ্পাজলিদানান্তে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ আন্তীকস্ত মূনেৰ্মাতা ভগিনী বাসুকেন্দ্রথা ।

জরৎকারমূনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

পরে গায়ত্রীপাঠ সহকারে ধ্যান পূর্বক আবাহন করিয়া ওঁ আন্তীকায় নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিয়া ওঁ জরৎকারমূনে নমঃ এই মন্ত্রে পূর্বরূপে পূজা করিবে । পরে অষ্টনাগপূজা যথা—আবাহন—

অনন্তায় ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহ তিষ্ঠত ইহ তিষ্ঠত ইহ সন্নিধত, ইহ সন্নিধাধ্যক্ষম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাং গৃহীত । (বহু দেবতার একসঙ্গে আবাহনমন্ত্র এইরূপ) এ গন্ধ ও অনন্তায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চোপচারে পূজা । এইরূপ ও বাসুকয়ে নমঃ, ও পদ্মায় নমঃ, ও মহাপদ্মায় নমঃ, ও তরুকার নমঃ, ও কুলীরায় নমঃ, ও কর্কটায় নমঃ, ও শস্যায় নমঃ । পরে দুধ-কলা অষ্টনাগকে নিবেদন করিবে—অর্চনা করিঃ ইদং কদলীখণ্ডযুক্তদুগ্ধং অনন্তাষ্টনাগেভ্যো নমঃ । অনন্তের নমস্কারমন্ত্র যথা—

বোহসৌ চানন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।

পুষ্পবন্ধারয়েমুর্দ্ধি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

পরে যথোক্ত নিয়মে দক্ষিণান্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি, ও স্বর্ণগণসহিতে মনসাদেবি ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে । তদ্বিনে গৃহস্থামী নিম্নপত্র গৃহে রাখিবে ও ভোজন করিবে ।

সূতিকা-মণ্ডিপূজা বা যেটেরা-পূজা ।

পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে ষষ্ঠদিনের রাত্রিতে পিতা (অক্ষম হইলে ও শূদ্র পক্ষে পুরোহিত বা শুচি অন্ত কোনও ব্রাহ্মণ) উপবাসী থাকিয়া সূতিকাগৃহে অথবা দ্বারে গোময়োপলিপ্ত ভূমিতে উত্তরমুখে সূতিকাগৃহবাসী দেবগণের পূজা করিবে । কেবল এই কার্যে পিতার অশৌচ হয় না । প্রথমে বিষ্ণু-স্মরণাদি করিয়া পুণ্যাহাদি বাচন পূর্বক সঙ্কল্ল করিবে । পুণ্যাহাদি বাচন, যথা—ও কর্তব্যোহস্মিন্ সূতিকাগারদেবতাপূজাকর্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত । (ও পুণ্যাহম্ তিনবার প্রতিবাক্য) ও 'কর্তব্যোহস্মিন্..... স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত (ও স্বস্তি তিনবার প্রতিবাক্য) ও কর্তব্যোহস্মিন্..... স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত (ও স্বস্তি তিনবার প্রতিবাক্য) পরে স্বস্তিসূক্ত— ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবা ইত্যাদি পাঠান্তে ও সূর্য্যঃ সোমো যমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দেবতার সান্নিধ্য কল্পনা করিয়া ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করত ও তৎসং উচ্চারণ পূর্বক সঙ্কল্ল করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্য চান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত মমাতিনবকুমারস্ত সংরক্ষণকামঃ সূতিকাগার-দেবতাপূজনমহং করিষ্যে । পুরোহিত সঙ্কল্ল করিলে ও অন্ত ইত্যাদি

অমৃকগোত্রঃ শ্রীঅমৃকদেবশৰ্শা (নিজ নাম গোত্র উল্লেখ হইবে) অমৃকগোত্রস্ত
 শ্রীঅমৃকস্ত (কুমারপিতার নাম ও গোত্র) অভিনবজাতকুমারস্ত সংরক্ষণকামঃ
 ইত্যাদি করিয়ে স্থলে করিছামি উল্লেখ হইবে । সন্ধ্যাক্তে সূক্তমন্ত্র ও দেবো
 বো দ্রবিণোদা ইত্যাদি পাঠ করিয়া দ্বারদেশে মাষভক্ত বলি (মাষকলাই,
 আতপ চাউল ও দধি) বটপত্রে দিয়া ক্ষেত্রপালাদিকে নিবেদন করিবে,
 যথা—ও ক্ষেত্রপাল ইহাগচ্ছ ইত্যাদি আবাহনমন্ত্রে আবাহন পূর্বক ও ক্ষেত্র-
 পালায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া এষ মাষভক্তবলিঃ ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ
 মন্ত্রে নিবেদন করিয়া ও ক্ষেত্রপাল নমস্তভ্যং সৰ্ব্বশান্তিকলপ্রদ । বালস্ত
 বিশ্বনাশায় মম গৃহাঙ্ঘ্রিমং বলিম্ এই মন্ত্র পাঠ করিবে । এইরূপে এষ মাষ-
 ভক্তবলিঃ ও ভূতদৈত্যপিশাচাদিগন্ধর্ব্বকরাক্ষসেভ্যো নমঃ । ও ভূতদৈত্য-
 পিশাচাচ্চা গন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষসাঃ । শুভং কুর্কন্ত তে সৰ্কে মম গৃহাঙ্ঘ্রিমং বলিম্ ।
 এষ মাষভক্তবলিঃ ও পূৰ্ব্বাদিশ্বস্থানবাসিভ্যো নমঃ । ও পূৰ্ব্বাদিশ্বগ্ৰিভাগেশ্ব
 স্বস্থানপ্রতিবাসিনঃ । শান্তিং কুর্কন্ত তে সৰ্কে মম গৃহাঙ্ঘ্রিমং বলিম্ ॥ এষ
 মাষভক্তবলিঃ ও ষোগিনী-ডাকিনীভ্যো নমঃ । ও নানারূপধরাঃ সৰ্ব্বা মাতরো
 দেবযোনয়ঃ । বালস্ত বিশ্বনাশায় মম গৃহাঙ্ঘ্রিমং বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ
 ও আদিত্যাদিগ্রহেভ্যো নমঃ । ও আদিত্যাদিগ্রহা য়ে চ নিত্যং স্বস্থান-
 বাসিনঃ । শান্তিং কুর্কন্ত তে সৰ্কে মম গৃহাঙ্ঘ্রিমং বলিম্ । এষ মাষভক্তবলিঃ
 ও ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ । উক্ত মন্ত্রে মাষভক্তবলি দ্বারা পূজা করিয়া
 গৃহদ্বারের দেবতা পূজা করিবে । ও দ্বারপালা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহ
 তিষ্ঠত ইহ তিষ্ঠত ইহ সন্নিধন্ত, ইহ সন্নিধধ্যধ্বং অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাং
 গৃহীত (একসঙ্গে বহুদেবতার আবাহন এই প্রকারে করিতে হয়) । এই মন্ত্রে
 আবাহন করিয়া ও দ্বারপালেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজাক্তে ও দ্বারপাল
 নমস্তভ্যং সৰ্ব্বোপদ্রবনাশন । বালবিশ্ববিনাশায় পূজাং গৃহ সুরোত্তম ॥
 প্রার্থনা করিবে । পরে ও জম্ভায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া ও জম্ভানুর
 মহাবীর সৰ্ব্বশান্তিকলপ্রদ । রক্ষস্ব মম বালঃ স্বঃ পূজাং গৃহ যথাস্থধম্ ।
 এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে । পরে গৃহমধ্যে বা বহির্ভাগে সামান্যার্ঘ্য,
 আসনশুদ্ধি, করশুদ্ধি, দিগবন্ধন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাস, প্রাণায়াম (ও মন্ত্রে)-
 করস্তাস, অঙ্গস্তাস, ব্যাপকস্তাস করিয়া ঘটস্থাপন মন্ত্রে ঘটস্থাপন পূর্বক
 গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে । গণেশকে ‘ধৰ্ম্মং স্থলভহ্ম’ ইত্যাদি মন্ত্রে
 ধ্যান করিয়া ও ভূত্বঃ স্বর্গপেশ ইহাগচ্ছ ইত্যাদিরূপে আবাহন ও ও

গাং গণেশায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে। যথা—ও সর্ববিশ্ব-
 হরঃ স্রীমান্ একমন্তো গজাননঃ। যষ্টীগৃহেহর্জিতঃ স্রীত্যা শিশুং দীর্ঘায়ুষং কুরু।
 পরে সূর্য্য, শিব, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি
 লোকপাল পূজান্তে গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকাপূজা করিবে, যথা—ও গৌরৈধ্যে
 মাত্রে নমঃ—এইরূপে পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা,
 স্বধা, স্বাহা, শাস্তি, পুষ্টি, ধৃতি, তৃষ্ণা, আশ্বদেবতা, কুলদেবতা ইহাদেবতা পূজা
 করিবে। পরে ‘ও বিভূজাং হেমগৌরাদীন্’ ইত্যাদি মন্ত্রে যষ্টীর ধ্যান পূর্ব্বক
 মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, পুনর্ধ্যানান্তে ঘটে আবাহন করত
 এতদ্ রজতাসনং ও যষ্টৈ নমঃ ইত্যাদিরূপে ষোড়শোপচারে পূজার অনন্তর
 “ও গৌর্য্যাঃ পুত্রো যথা কলঃ শিশুঃ সংরক্ষিতস্তয়া। তথা মমাপ্যয়ং বালো
 রক্ষ্যতাং যষ্টিকে নমঃ” এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ও যষ্টৈ নমঃ। এই মন্ত্রে তিনবার
 পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা পূজা করিবে। পরে নমস্কার ও প্রার্থনামন্ত্র, যথা—ও
 জয় দেবি জগন্মাতার্জগদানন্দকারিণি। প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্টিদেবতে ॥
 ও ধাত্রী ত্বং কার্ত্তিকেশ্বর্য যষ্টী যষ্টীতি বিপ্রতা। দীর্ঘায়ুষ্টঞ্চ নৈরুজ্যং কুরুষ মম
 বালকে। জননী সর্বভূতানাং সর্ববিশ্বকরুণী। নারায়ণীস্বরূপেণ মৎপুত্রং
 রক্ষ সর্বতঃ। ভূতদৈত্যপিশাচেভ্যো ডাকিনীভ্যোহপি সৰ্বটাং। স্তুতং মেহস্ত
 শুভং দত্তা রক্ষ দেবি নমোহস্ত তে। রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি
 দেহি মে। পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ পরে
 মহানদণ্ডের পূজা করিবে। যথা পূজামন্ত্র—ও মহানদণ্ডায় নমঃ। প্রার্থনা-
 মন্ত্র—ও মহান মন্দরোহসি ত্বং মথিতঃ সাগরেশ্বরা। তথা মমাপি
 পুত্রস্ত মহ বিদ্বং নমোহস্ত তে। অনন্তর যটুকৃতিকাপূজা, যথা—
 আবাহন পূর্ব্বক ও শিবায়ৈ নমঃ, এবং সঙ্কটৈ, কৌটৈ, সন্তটৈ,
 অনসূয়ারৈ, ক্রমায়ৈ। পরে ও কার্ত্তিকেশ্বায় নমঃ এই মন্ত্রে
 কার্ত্তিকে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—ও কার্ত্তিকেশ্ব মহাভাগ
 গৌরীহৃদয়নন্দন। কুম্ভার রক্ষ মে পুত্রং খড়্গহস্ত নমোহস্ত তে ॥ ও জন্মদায়ৈ
 নমঃ এই মন্ত্রে জন্মদাকে পূজা করিয়া ও যা জন্মদেতি বিখ্যাতা শুভদা ভূবি
 পূজিতা। করোতু সর্বদা রক্ষাং বালস্ত নৃতিকাগৃহে ॥ এই মন্ত্রে প্রার্থনা
 করিবে। ও যোগিনীভ্যো নমঃ, এবং ডাকিনীভ্যঃ, পাণ্ডরাক্ষসৈ, জাত-
 হারিণ্যৈ, বালঘাতিন্যৈ, ধোরাণ্যৈ, পিশিতাশনায়ৈ, নন্দায়ৈ, পুতনায়ৈ, মুখ-
 মণ্ডিকায়ৈ, বিকনিকায়ৈ, শকুনিকায়ৈ, শুকনন্দায়ৈ, ভক্তিকায়ৈ, আচার্য্যকায়ৈ,

রেবতী, পিলিপিঞ্জারৈ, স্বন্দারৈ, বাসুদেবার, দেবক্যৈ, যশোদারৈ, নন্দার
ইহাদিগের আদিতে ‘ওঁ’, পরে ‘নমঃ’ প্রয়োগ করিয়া পূজা করিবে। পরে
ব্যঞ্জে (চামর অথবা তালবৃন্ত) বস্ত্রের উপর বালককে শয়ন করাইয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রে সমর্পণ করিবে। ওঁ জননী সর্বভূতানাং লোকানাং হিত-
কারিণী। ব্যজনন্তুং রক্ষ পুত্রং তব পাদে সমর্পিতম্। পরে এই মন্ত্রে বালকের
গাত্রে হস্ত লেপন করিবে। ওঁ মাথুরং মঙ্গলং বচ সর্বং ভবতু মে সূতে। রক্ষাং করোতু ভগবান্ বহুরূপী জনার্দনঃ।
বরাহরূপম্ দেবঃ শিশুং রক্ষতু কেশবঃ। নখাঐগ্রধৌ বিদারিতবৈরিবক্ষঃ-
স্থলো হরিঃ। নৃসিংহরূপী সর্বত্র স ত্বাং রক্ষতু কেশবঃ॥ শিরশ্চে পাভু
গোবিন্দো গণ্ডং রক্ষতু কেশবঃ। গুদং সজঠরং পাভু জম্বাঐব জনার্দনঃ।
স্কন্ধং বাহুং প্রবাহক মনঃ সর্কেজ্জিরাণি চ॥ পরে বালকের শিরোদেশে
হরির দ্বাদশনামাক্তিত বস্ত্র রাখিবে। দ্বাদশ নাম যথা—কেশব, অচ্যুত,
পদ্মনাভ, গোবিন্দ, ত্রিবিক্রম, হৃষীকেশ, পুণ্ডরীকাক্ষ, বাসুদেব, নারায়ণ,
নরসিংহ, হয়গ্রীব, বামন। অতঃপর ওঁ ত্রিলোচনার নমঃ মন্ত্রে ত্রিলোচনকে
পূজা করিয়া অস্থখান্নে, বলয়ে, ব্যাসায়, প্রহ্লাদায়, বিলীষণায়, কৃপায়, পরশু-
রামায় হনুমতে নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া ওঁ অস্থখামা বলির্ক্যাসঃ প্রহ্লাদঃ
সবিভীষণঃ। কৃপো রামো হনুমাংস্ত সপ্তৈতে পাভু মে সূতম্। এই মন্ত্রে প্রার্থনা
করিবে। তৎপরে দ্বাদশ ব্রাহ্মণকে পূজা করিয়া তাঁহাদের পদধূলি বস্ত্রথণ্ডে
বাঁধিয়া বালকের শিরোদেশে রাখিবে। আচারবশতঃ বহুলপত্র দ্বারদেশে
দগ্ধ করিবে। পরে দক্ষিণাঙ্গান, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈশ্বাশান্তি করিবে।

জন্মতিথি-পূজা।

প্রতিবর্ষে জন্মতিথিতে গুরুপ্রভৃতির পূজা করিলে আয়ুর্ভিক্ষি হয়। জন্মদিনে
গৌণচান্দ্রমাসের যে তিথি, পরবৎসরে সেই মাসের সেই তিথিতে জন্মতিথি-
পূজা হইবে। মলমাসে ও তারিখ হিসাবে এই জন্মতিথিপূজা হয় না।

ব্রহ্মপুরাণে—সূর্যৈশ্চ জন্মদিবসে স্নাতৈর্মল্লপাণিভিঃ।

গুরু-দেবাগ্নি-বিশ্রাশ্চ পূজনীয়াঃ প্রবৃত্ততঃ॥

অনন্তরং পিতরৌ তথা দেবঃ প্রজাপতিঃ।

প্রতিবৎসরং কৰ্ত্তব্যম্ মহোৎসবঃ॥

কৃত্যচিন্তামণী—গুড়-ছন্দ-তিলানডাক্সগ্রহেচ বন্ধনম্ ।

গুগ্গলুং নিহসিদ্ধার্থঃ পূর্বাগোরচনামৃতম্ ॥

জন্মতিথিতে জাতক তিলবাটা মাথিয়া তিলযুক্ত জলে স্নান করিবে ও নুতন বস্ত্র পরিধান করিয়া গোরোচনা, গুগ্গলু, নিষপত্র, পূর্বা, খেতসর্বপ প্রভৃতি ধারণ করিবে। একটি জীবিতমৎস্ত জলে ছাড়িয়া দিতে হয়, স্বয়ং নিরামিষভোজী হইয়া ব্রাহ্মণকে মৎস্ত ভোজন করাইবে। জন্মমাসে বিশেষতঃ জন্মদিনে কোর ও যাত্রা করিবে না। ঐ দিনে শত্ৰু (ছাত্তু) ভোজন প্রশস্ত।

উভয়দিনে পূর্বাঙ্কে জন্মতিথিলাভ হইলে যে দিন পূর্বাঙ্কে তিথির সহিত নক্ষত্রযোগ হইবে, সেই দিনেই উক্ত কার্য্য হইবে; নক্ষত্রযোগ না থাকিলে পরদিনে, উভয় দিনেই পূর্বাঙ্কে মুহূর্ত্তকাল তিথিযোগ না হইলে পরদিনে, যে দিন পূর্বাঙ্কে মাত্র তিথিযোগ হইবে, সেই দিনেই কার্য্য হইবে। কিন্তু যুগাদয় হইবে না। প্রমাণ—

যুগাভ্য বর্ষব্যক্তি সপ্তমী পার্বতীপ্রিয়া ।

রবেকদয়মীক্ষন্তে ন তত্র তিথিযুগতা ॥

যত্রযত্র জন্মতিথির্ষদি স্রাং পূজ্যা তদা জন্মভসংযুতৈব ।

অসঙ্গতা ভেন দিনবরেহপি পূজ্যা পরা বা ভবতীহ যত্নাং ॥

পূজাপ্রয়োগ—আচমন ও বিষ্ণুস্মরণাদি করিয়া অস্তিষাচনাদি করিবে । ও কর্তব্যোহগ্নিন্ গুর্বাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বক-বগী-মার্কণ্ডেয়পূজাকর্ম্মণি ও পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্ম এবং ও অস্তি ভবন্তো ব্রহ্ম ও ঋদ্ধি ভবন্তো ব্রহ্ম । ও সোমঃ রাজানমিত্যাদি যন্ত্রে যথাযথ অস্তিস্থত ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে। বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (গৌণচাত্র-মাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-গোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ দীর্ঘাষ্টকামো গুর্বাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বক-বগী-মার্কণ্ডেয়পূজাকর্ম্মাং করিষ্যামি। পরে সঙ্কল্পস্থত পাঠান্তে জলপুষ্কি, আসন-পুষ্কি হইতে মাতৃকাস্ত্রাস পর্য্যন্ত সমাপন করিয়া গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি লোকপাল, সর্বদেবদেবীপূজান্ত পঞ্চোপচারে ও গুরুভ্যো নমঃ, ও দেবেভ্যো নমঃ, ও অগ্নিভ্যো নমঃ, ও বিপ্রভ্যো নমঃ, ও অমুকনক্ষত্রায় নমঃ (জন্মনক্ষত্র) (নক্ষত্রের জ্ঞান না থাকিলে ও ঋক্ষক্ষত্রায় নমঃ) যন্ত্রে পূজা করিয়া যথাশক্তি উপচারে অগস্ত্যের পিতামাতাশ্রুপ

নারায়ণ ও লক্ষ্মীকে পূজা করিয়া ও প্রজাপতয়ে নমঃ, ও সূর্য্যায় নমঃ, ও গণপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে যথাবিধি পূজা করিবে। পরে মার্কণ্ডেয়পূজা (ষষ্ঠীপূজা প্রকরণ দেখ) করিয়া প্রার্থনা করিবে, যথা—

ও চিরজীবী যথা স্বং ভো ভবিষ্যামি তথা যুনে ।

রূপবান্ বিস্তবান্শ্চৈব প্রিয়া যুক্তশ্চ সৰ্বদা ॥

ও মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্মষজীবন ।

আয়ুর্বিষ্টার্থসিদ্ধার্থমশ্রাকং বরদো ভব ॥

ও ব্যাসায় নমঃ, ও পরশুরামায় নমঃ, ও অশ্বখায়ে নমঃ, ও কৃপায় নমঃ, ও বলয়ে নমঃ, ও প্রহ্লাদায় নমঃ, ও হনুমতে নমঃ, ও বিভীষণায় নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে প্রত্যেককে পূজা করিয়া ষষ্ঠীদেবীর ধ্যান পূর্ব্বক যথার্শক্তি উপচারে পূজা করিয়া শক্তি অঙ্গুসারে তিল-হোমাস্তে শুদ্ধ-তিল-তুন্ড পান করিবে। পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করাইবেন, শূজেরও এই মন্ত্র পাঠ্য। মন্ত্র যথা—

ও সতিলগুড়সংযুক্তমঞ্জল্যর্জমিতং পরঃ ।

মার্কণ্ডেয়বরং লঙ্ক। পিবাম্যায়ুহেতবে ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে রক্ষাস্বজ্ঞ ধারণ করিবে, যথা—

ত্রৈলোক্যে যানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈঃ সার্কং রক্ষাং কুর্কন্তু তানি মে ॥

অনন্তর দক্ষিণাধাক্য, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও শাস্তিদান করিবে।

শনি ও মঙ্গলবারে জন্মতিথি হইলে ও নক্ষত্রযোগ না থাকিলে জাতকের সে বৎসর নিরন্তর বিপদ হয়। তাহার প্রতীকারস্বরূপ সর্ব্বৌষধিজলে স্নান বা গ্রহবিপ্র ও দেবতার অর্চনা ও গ্রহহোম করিবে। শনি ও মঙ্গল জন্মতিথি হইলে তদৌষপ্রতিকারার্থ মুক্তা দান করিবে, তাহাতে নক্ষত্রযোগ না থাকিলে কাঞ্চন দান করিবে। প্রণালী যথা—ও এতশ্চৈ মুক্তায়ৈ নমঃ অথবা ও এতশ্চৈ কাঞ্চনায় নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদধিপতয়ে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎ-সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ। বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্যমুকদেবশর্ম্মণো মঙ্গলবারাধিকরণক- (অথবা শনি-বারাধিকরণক) জন্মতিথিসংস্মৃতিতদৌষোপশমনকাম ইমাং মুক্তাং ত্রিবিষ্ণু-দেবতাকীন্ অর্চিতাং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি। স্বার্থে সম্প্রদদে ।

কাঞ্চনদানে—অন্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশৰ্গণঃ মঙ্গলবারাধি-
করণকা-নৃকমুক্ত-জন্মতিথি-সংস্ফুটিত-দোষোপশমনকামঃ ইদং কাঞ্চনমিত্যাदि ।
পরে দানের দক্ষিণাবাক্য, অঙ্কিতাবধারণ করিবে। প্রমাণ—

কৃতান্তকুজয়োৰীয়ে যন্ত জন্মদিনঃ ভবেৎ ।

অনুকযোগসম্প্রাপ্তৌ বিব্রন্তস্ত পদে পদে ॥

তন্ত সর্কৌষধিধ্বনিং গ্রহবিপ্রস্মরার্চনম্ ।

গ্রহানুদ্ভিস্ত হোমো বা গ্রহাণাং প্রীতিমিচ্ছতা ।

সৌরারয়োদ্ভিনে মুক্তা দেয়ানুক্ষে তু কাঞ্চনম্ ॥

দীপান্বিতা-লক্ষ্মীপূজা ।

কার্ত্তিক মাসের অমাবস্তায় প্রদোষে লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়। উত্তর দিনে
প্রদোষে মুহূর্ত্তান্তর অমাবস্তালাভ হইলে পরদিনে পূজা হইবে, উত্তর দিনের
প্রদোষে মুহূর্ত্তান্যূন অমাবস্তা না থাকিলে পূৰ্ব্বদিনে হইবে। যে দিন প্রদোষে
অমাবস্তা তিথিযোগ হইবে, সেই দিন সায়াংকালে ৪ দণ্ডে লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা।
ইহাতে দেবগৃহাদিতে দীপমালা দেওয়ার বিধি আছে বলিয়া ইহাকে দীপা-
ন্বিতা অমাবস্তা বলে। এই দিনে দিবাভাগে বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ভিন্ন কেহ
ভোজন করিবে না। দেবগৃহ, চতুশ্ৰুপ (চৌমাথা), শ্মশান, নদী, পৰ্ব্বতসান্ন,
বৃক্ষমূল, গোগৃহ, ঐশ্বৰ্য্য ও সকল গৃহেই দীপদান কর্তব্য।

লক্ষ্মীপূজার বিধি—আচারতঃ অগ্রে বাস্তবহিত্যাগে অলক্ষ্মীপূজা করিবে,
যথা—গোময়পুতলিকা নির্মাণ করিয়া বামহস্তে। কৃষ্ণপুষ্প লইয়া ধ্যান
করিবে। ধ্যান যথা—ওঁ অলক্ষ্মীঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ ত্রিভুজাঃ কৃষ্ণবস্ত্রপরীধানাঃ
লোহাতরঙ্গভূষিতাম্ । শৰ্করাচন্দনচর্কিতাং গৃহে সম্ভার্জনীহস্তাং গন্ধভারুতাং
কলহপ্রি়াম্ ॥ পরে বিমূখ হইয়া ওঁ অলক্ষ্ম্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে নির্মাণাকৃত কৃষ্ণ-
পুষ্পে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—ওঁ অলক্ষ্মীঃ কুরুপাসি কুংসিতস্থান-
বাসিনী । সুখরাজৌ ময়া দত্তাঃ গৃহ পূজাঞ্চ শাস্তবীম্ । দারিদ্র্যকলহপ্রিয়ে
দেবি স্বঃ ধননাশিনী । বাহি শত্রোগৃহে নিত্যং স্থিরা তজ্জ ভবিতসি । যদি স্বঃ
মে মহাভাগে প্রীতা ভবসি সৰ্বদা । পুত্রবন্ধুকল্যেবু কদাচিরাগমিষসি । গচ্ছ স্বঃ
মন্নিরং শত্রোগৃহীত্বা চান্ততং মম । মদাভ্যুৎ পরিত্যজ্য স্থিতা তজ্জ ভবিষ্যসি ॥
এই মন্ত্রে স্বপ্নবাস্তে গীতাপ্রান্তে বিদায় করিবে। পরে পাদপ্রক্ষালন ও

বিষ্ণুশ্ররণান্তে স্ততিবাচনাদি করিবে। যথা—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ লক্ষ্মীপূজাকৰ্মণি
ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্ম এবং স্ততি ও স্ততিবাচন করিয়া স্ততিস্তুত, স্তব্যঃ
সোম ইত্যাদি দেবতাসাং স্তব্যমন্ত্র পাঠ করিয়া ওঁ তৎসং বলিয়া কুশ, পুষ্প,
তিল, জল লইয়া সঙ্কল করিবে, যথা—ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদচ্চ কাৰ্ত্তিকে মাসি
তুলারামিস্থে ভাস্করে কৃষ্ণপক্ষে অমাবস্তারান্ত্রিখৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-
শৰ্ম্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ ইহাও পাঠ্য) পরমবিভূতিকামঃ
লক্ষ্মীপ্ৰীতিকামো বা লক্ষ্মীপূজনমহং করিষ্যে (পরার্থে করিষ্যামি)। সঙ্কলস্থত-
পাঠান্তে জলশুদ্ধাদি ব্যাপকভাসান্ত (লক্ষ্মীপূজাপ্রকরণোক্ত) কার্য সমুদায়
করিয়া ওঁ পাশাক ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করত মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য
স্থাপন, পুনর্ধ্যান, ওঁ কমলবাসিন্তে স্বাহা, ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ অথবা ওঁ লক্ষ্মীদেব্যৈ
নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ওঁ নমস্তে সৰ্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে। বা
গতিস্বপ্নপ্রপন্নানাং সা মে তুষাঙ্গদর্চনাং। এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা
পূজা করিবে। পরে যথাবিধি প্রাণায়ামাদি করিয়া জপ, জপসমৰ্পণ, পুনঃ
প্রাণায়ামাদি করিয়া প্রণামমন্ত্রে (ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি ইত্যাদি) প্রণাম
করিয়া কুবেরপূজা করিবে। দীপদানমন্ত্রে দীপদানান্তে পুনশ্চ ওঁ বিশ্বরূপস্ত
ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে। মহালক্ষ্মি নমস্তভ্যং সুধরাজিঃ কুরুষ মে।
বর্ষাকালে মহাঘোরে যম্মরা দুকৃতং কৃতম্। সুধরাজিপ্রভাতেহস্ত তন্মে লক্ষ্মী-
বর্ষাপোহতু। যা রাজিঃ সৰ্বভূতানাং যা চ দেবেষবহিতা। সংবৎসরপ্রিয়া যা চ
না মমাস্ত সুমল্লা। মাতা স্বঃ সৰ্বভূতানাং দেবানাং সৃষ্টিসম্ভবা। আখ্যাভা
ভূতলে দেবি সুধরাজি নমোহস্ত তে। ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার পূজা
করিবে। দীপমালা নিবেদন করিয়া ওঁ অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিঃশক্রজ্যোতি-
শ্চৈব চ। উত্তমঃ সৰ্বজ্যোতীনাং দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্। পরে ব্রাহ্মণভোজন
করাইয়া প্রত্যাষে আগরিত হইয়া দেবগৃহে প্রদীপ দিয়া বন্দনা করিবে।

গন্ধেশ্বরী-পূজা।

নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে যজ্ঞমান শুদ্ধাসনে বসিয়া কুশহস্তে আচমনাদি
করিয়া ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ গন্ধেশ্বরীপূজাকৰ্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্ম
ইত্যাদিসঙ্কলপ স্ততিবাচন ও “ওঁ স্তব্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ ইত্যাদি করিয়া
নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরে। তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা বাণিজ্য-বৃদ্ধি-পূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরী-শ্রীতিকামঃ গণপত্যাদিনানা-
দেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরীদুর্গাপূজাকর্মাংসং করিষ্যে ।”

সকলের জল ঈশান কোণে ফেলিয়া স্বশাখোক্ত যুক্ত পাঠ্য । অন্তের জন্ত
পূজা করিতে হইলে “অমুকদেবশর্মা” পর “অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত” অর্থাৎ
যজমানের নাম উল্লেখ করিবে এবং “করিষ্যে” স্থলে “করিষ্যামি” উচ্চাৰ্য্য ।
পরে ষট্‌স্থাপন, সামান্তাৰ্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাসান্তে গণেশের ধ্যান-
পূর্বক পূজা, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল,
মৎস্তাদি দশ অবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ইহা-
দিগকে পাকাদিযোগে পূজা করিয়া ‘হ্রীং’ মন্ত্রে প্রাণারামত্ব করিয়া পীঠস্তাস
পূর্বক (দুর্গাপূজোক্ত প্রকারে) নিম্নোক্তরূপে ঋষ্যাদিস্তাস করিবে, যথা,—

“ও অস্ত্র শ্রীদুর্গামন্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা মম বাণিজ্য-
বৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি ও নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ ।
হৃদি ও দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।”

অনন্তর “হ্রাং অল্পষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই প্রণালীতে করস্তাস ও অঙ্কস্তাস
করিয়া কুর্মমুজ্রাবোগে পুষ্প লইয়া “ও জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করত (ধ্যান-
প্রকরণ দেখ) ঋষি মন্ত্রকে ফুলটি দিয়া মানসপূজা করত বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন
করিবে । তদনন্তর পুনর্ব্বার করস্তাস ও অঙ্কস্তাস করিয়া দেবীর ধ্যান পূর্বক
ষটে ফুল দিয়া “ও ভূভুবঃ স্বঃ দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ
সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধধ্যস্ত অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, . মম পূজাং গৃহাণ” বলিয়া
আবাহনান্তে যথাশক্তি উপচারযোগে “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ইদং
রজতাসনং ও দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে । তদনন্তর “ও দুর্গাপরি-
বারেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পরিবারপূজা, যথাশক্তি মূলমন্ত্র-জপ,
জপসমর্পণ এবং “ও সর্বমঙ্গলমঙ্গলো” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে । সমর্থস্থলে
স্তবাদি পাঠ্য । পরে অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতিবার হোম এবং চণ্ডী পাঠ
করিয়া “সর্বমঙ্গলমঙ্গলো” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে,
বাক্য যথা—

“বিষ্ণুরে। অন্তেত্যাদি—বাণিজ্যবৃদ্ধিপূর্বকশ্রীদুর্গাশ্রীতিকামনয়া কৃতৈতদ্-
গণপত্যাদি-দেবতা-পূজা-পূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরী-দুর্গাপূজা-কর্মণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্থং দক্ষিণা-
মিদং কাঞ্চনং (তাম্রল্যাং বা) যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং সস্ত্রদদে ॥”

তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈশ্বাণ্যপ্রশমন ও বিষ্ণুস্মরণাদি করিয়া কৰ্ম সমাধা করিবে।

শ্রীশ্রীকোজাগরী-লক্ষ্মীপূজা ।

আশ্বিনের পূর্ণিমার নাম কোজাগর-পূর্ণিমাঃ। এই তিথি প্রদোষব্যাপিনী হইলে উহা গ্রহণীয়। আশ্বিনের পৌর্ণমাসী রাত্রিতে জাগরণ কর্তব্য। প্রদোষ ও নিশীথ-সময়-ব্যাপিনী তিথি হইলে সেই দিনেই কোজাগরকৃত্য ব্যবস্থা। পূৰ্বদিনে রাত্রিকালে ও পরদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি পাইলে পরদিনে তৎকৃত্য করিবে। পূৰ্বদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথিপাত হইলে ও পরদিন প্রদোষসময়ে উক্ত তিথিপাত না হইলে পূৰ্বদিনেই কোজাগরকৃত্য ব্যবস্থ্যেয়। ঐ দিন রাত্রে লক্ষ্মী বরদাত্তী হইয়া জগতে পরিভ্রমণ পূৰ্বক দেখেন, নারিকেলোদক পান করত জাগরণ করিয়া কে অক্ষজীড়া করিতেছে। তিনি ইহাও বলেন যে, “অন্ত রাত্রিতে যে ব্যক্তি জাগরিত থাকিয়া অক্ষজীড়াদি করিবে, তাহাকে আমি ধনবান্ করিব।” এই হেতু ঐ দিনে ভক্তিপূর্ণচিত্তে লক্ষ্মীর অর্চনা করিতে হয় এবং নিশীথে নারিকেলজল ও চিপিটক দ্বারা পিতৃগণের ও দেবগণের পূজা করিবে। তৎপরে বন্ধুবর্গকে উহা ভক্ষণ করাইয়া নিজে ভক্ষণ করিবে।

পূজা-প্রণালী।—ওঁ কর্তব্যোহগ্নিন্ দ্বারোদ্ধিভিত্ত্যাদি-দেবতা-পূজনকর্মণি ও পুণ্যাং ভবন্তো ক্রবন্ত এবং স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত ও স্বদ্ধিঃ ভবন্তো ক্রবন্ত ইত্যাদি-রূপে স্বস্তিবাচনাদি সমাপন্যন্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ওঁ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্তান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দ্বারোদ্ধিভিত্ত্যাদিদেবতা-শ্রীতিকামো দ্বারোদ্ধিভিত্ত্যাদিপূজন-মহং করিষ্যে।

প্রতিনিধি দ্বারা পূজা হইলে বা পুরোহিত সঙ্কল্প করিলে “অমুকগোত্র” স্থলে “অমুকগোত্রস্ত” (যজমানের গোত্র উচ্চাৰ্য্য) এবং “অমুক” স্থলে যজ-মানের নাম উল্লেখ্য। “দেবশর্মা” স্থলে “দেবশর্মাণঃ” এবং “পূজনমহং করিষ্যে” স্থলে “পূজনমহং করিষ্যামি” উচ্চাৰ্য্য। প্রতিনিধি স্থলে এই নিয়মই ব্যবস্থা। পরে “দেবো ব” ইত্যাদি সঙ্কল্প-সূক্ত-মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক শালগ্রামে বা ষটে পাণ্ডাদিযোগে “ওঁ দ্বারোদ্ধিভিত্ত্যো নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে। যথা—

“এতৎ পাত্তং ওঁ হারোঈভিভিভ্যো নমঃ” (জল), “ইদমৰ্ষাং (অক্ষত প্রভৃতি বৃক্ষা), ইদমাচমনীয়ং (জল), ইদং স্নানীয়ং (জল), এষ গন্ধঃ (চন্দন), এতৎ পুষ্পং (ফুল), এতৎ বিশ্বপত্রং (বিশ্বপত্র), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতন্মৈবেচ্ছং, এতৎ পানার্থজলং, ইদমাচমনীয়ং, ইদং পুনরাচমনীয়ং, ইদং তাম্বূলম্।” তৎপরে নমস্কার করিবে। তদনন্তরঃ “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হব্যবাহনায় নমঃ, ইদং নৈবেদ্যং (স্বাক্ষতস্বততুলসূচর্ণ) ওঁ হব্যবাহনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পূর্ণেন্দবে নমঃ, ইদং দুগ্ধপায়সনৈবেদ্যং ওঁ পূর্ণেন্দবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সভার্যাক্রদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কন্দায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নন্দীশ্বরমূনয়ে নমঃ।” পরে গোধনসম্পন্ন হইলে সুরভির অর্চনা করিবে, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সুরভয়ে নমঃ।” ছাগবান্ হইলে অগ্নির অর্চনা করিবে। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হতাশনায় নমঃ।” মেষবান্ ব্যক্তি বরুণের অর্চনা করিবে, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বরুণায় নমঃ।” হস্তিমান্ ব্যক্তি বিনায়ককে অর্চনা করিবে, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিনায়কায় নমঃ।” * অশ্ববান্ জন রেবস্তের অর্চনা করিবে, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রেবস্তায় নমঃ।” নিকুন্তদেবের পূজা সকলেরই কর্তব্য। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নিকুন্তায় নমঃ।” এই প্রকারে প্রত্যেকের অর্চনা কর্তব্য। অক্ষম পক্ষে প্রত্যেককে এক একটি গন্ধপুষ্প দিতে হয়। অনেকে হব্যবাহনকে সমুদ্র অক্ষত ও স্বততুলসম্বিত নৈবেদ্য দান করেন এবং পূর্ণেন্দকে দুগ্ধসম্বিত পায়সের নৈবেদ্য দ্বারা ও অপরাপত দেবতাদিগকে তিলতুল এবং মাষকলায় দ্বারা অর্চনা করেন। অনন্তর লক্ষ্মীপূজার স্বস্তিবাচনাদি করিবে, যথা—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্। গণপত্যাতি-সহিতলক্ষ্মীপূজা-কর্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্মণ্ড।” এইরূপে স্বস্তি ও স্বস্তিবাচন করাইয়া স্বস্তিসূক্ত, সূর্য্যঃ সোমঃ ইত্যাদি পাঠান্তে তিল, তুলসী, হরীতকী বা একটি রজা এবং ত্রিপত্র ও কিঞ্চিং জল কোশাতে লইয়া পুনর্বার সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যাগিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্তাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা পরমবিভূতীলাভকামো (লক্ষ্মীপ্রীতিকাদ্যো বা) গণপত্যাতি-নানাদেবতাসহিতলক্ষ্মীমহং পূজয়িষ্যে।

পরে ‘দেবো ব’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত সানাত্তার্থ্যস্থাপনাদি, আসনভুক্তি, গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালের

অর্চনা, ভূতশক্তি, মাতৃকাস্তাস, ত্রিঃ বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম এবং ‘লাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, লৌং তর্জুনীভ্যাং স্বাহা’ ইত্যাদি প্রণালীতে করস্তাস ও “লাং হৃদয়ায় নমঃ, লৌং শিরসে স্বাহা” ইত্যাদি প্রণালীতে অঙ্কস্তাস করিয়া ও ব্যাপকস্তাস অথবা ত্রিঃ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ত্রিঃ তর্জুনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদিরূপে করস্তাস ও ত্রিঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে অঙ্কস্তাস করিয়া “ও কান্ত্যা কাক্ষনসম্ভিতাং” ইত্যাদিরূপে লক্ষ্মীর ধ্যান করিবে অথবা “পাশাক্ষমালিকা” ইত্যাদি ধ্যানও করিতে পারা যায়। ধ্যানান্তে মানসার্চনা করত বিশেষাঘ্যা স্থাপন ও পীঠপূজা করিয়া (লক্ষ্মীপূজা দেখ) পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন করিবে। আবাহনমন্ত্র যথা—

ও লক্ষ্মীদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিকথ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥ প্রতিমাস্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য—(সাধারণ প্রণালী দেখ)।

পরে ষোড়শোপচারে অর্চনা কর্তব্য। আসন (রজতময় আসন), স্বাগত (করপুটে পূজিতব্য দেবতার নাম করিয়া অর্থাৎ ‘লক্ষ্মীদেবি ইহ স্বাগতং সুস্বাগতং’; পাণ্ড (জল); অর্ঘ্য (বিশেষাঘ্যস্থাপনজল নিবেদন পূর্বক তদ্বারা আরাত্রিক করিবে); আচমনীয় (জল); মধুপর্ক (একটি কঁাসার বাটিতে কিঞ্চিৎ দধি, ঘৃত ও মধু দিয়া নিবেদন করিবে); আচমনীয় (জল); স্নানীয় (জল); পুনরাচমনীয়, বসন-ভূষণ রজতাজুরীয়াদি; গন্ধ (চন্দন); পুষ্প, বিশ্বপত্র, নারায়ণস্থলে তুলসী; ধূপ নিবেদন করিয়া আরাত্রিক কর্তব্য; দীপধূপবৎ; নৈবেদ্য, পানার্থজল; তাহুল। অনন্তর প্রাণায়াম করত যথাশক্তি জপ, ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপসমর্পণ ও মূলমন্ত্রে প্রণাম করিবে।

এই স্থলে আসন সংপ্রোক্ষণ ও অর্চনা করত ‘ইদং রজতাসনং ও ত্রিঃ লক্ষ্মৈ নমঃ’ এই নিয়মে সর্ববস্ত্র দিবে। অনন্তর “ত্রিঃ” বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম, যথাশক্তি জপ, গুহ্যতি মন্ত্রে জপসমর্পণ, গন্ধপুষ্প দ্বারা “ও আধারশক্ত্যাদি-পদ্মাসনায় নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করিবে। পরে লক্ষ্মীদেবীকে পুষ্পাজলিত্রয় দিবে। * মন্ত্র যথা—

ও নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে।

যা গতিস্বংপ্রপন্নানাং সা মে ভগ্নাস্তদর্চনাং ॥

* তুলসী, রিক্তিকা ও কাকন পুষ্প দিবে না। বস্ত্রাবদনও নিষিদ্ধ।

প্রণামের মন্ত্র বথা—

ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

তৎপরে “ওঁ চতুর্দন্তগজাক্রোড়ে বজ্রপাণিঃ পুরন্দরঃ । শচীপতিশ্চ ধাতব্যো নানাভরণভূষিতঃ” এই মন্ত্রে ইন্দ্রের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিযোগে “ওঁ ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপো মহান্ । বজ্রহস্তো মহাবাহুস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ” এই প্রণালীতে ইন্দ্রের অর্চনা করিবে । অর্ঘ্যদানমন্ত্র বথা—

ওঁ শক্রঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ ।

শতযজ্ঞাধিপো দেবস্তুভ্যমিচ্ছায় বৈ নমঃ ॥

অস্তান্ত্র জব্য নিবেদনান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিবে, বথা—

ওঁ বিচিত্রৈরাবতস্থায় ভাস্বৎকুলিশপাণয়ে ।

পৌলোম্যালঙ্কিতাকায় সহস্রাক্ষায় তে নমঃ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বথা—

ওঁ ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপো মহান্ ।

বজ্রহস্তো মহাবাহুস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অনন্তর ‘ওঁ কেয়ুরকুণ্ডলধরম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “ওঁ কুবেরায় নমঃ” এই প্রণালীতে পূর্ববৎ কুবেরের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বথা—

ওঁ ধনদায় নমস্তভ্যং নিধিপদ্মাধিপায় চ ।

ভবন্তু ত্বৎপ্রসাদান্মৈ ধনধান্তাদিসম্পদঃ ॥

তদনন্তর নিম্নোক্ত স্তোত্র পাঠ্য, বথা—

ঈশ্বর উবাচ । ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিম্ববল্লভে । যথা ভ্রমচলা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশ্চলা ভূতির্হরিপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া সম্পৎ সৃষ্টিঃ ত্রীঃ পদ্মধারিণী । দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সংপূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্ত পুত্রারাদিভিঃ সহ ॥

তদনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসম্বাদানপূর্বক (লক্ষ্মীকে দক্ষিণা দিতে নাই) কর্ম শেষ করিবে । এই দিবসে অগ্রে বালক, বৃদ্ধ, অমৃতুর ইহাদিগকে না দিয়া আহার করিবে না । নারিকেল এবং চিপটিংক ব্রাহ্মণ ও বান্ধবগণকে আহার করাইয়া স্বয়ং আহার করিবে । অক্ষত্ৰীড়াদি দ্বারা রাত্রিভাগরণ কর্তব্য । অনেকে এই দিনে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দীপদান করেন, বথা—

ও অগ্নিহোত্ৰী রবিহোত্ৰীশ্চজ্যোতিস্তথৈব চ ।

জ্যোতিষামৃতমো দেবি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

পরদিবস প্রভাতে গোহোচনা দ্বারা তিলক করত প্রদীপ বন্দনা করিয়া লক্ষ্মীপ্রতিমা বিসর্জনপ্রণালীতে বিসর্জন করিবে (প্রণালী সাধারণ প্রণালীতে দ্রষ্টব্য) ।

গোবর্দ্ধন-পূজা ।

কার্ত্তিকী শুক্লা প্রতিপদে প্রভাতে গোবর্দ্ধনযাত্রা করিবে । এই দিবসে গোবর্দ্ধন-পূজা ও গোপূজা করা বিধেয় । দেশভেদে রাত্রিজাগরণ প্রচলিত আছে । এই বিষয়ের পুরাণোক্ত প্রমাণ যথা—

প্রাতর্গোবর্দ্ধনং পূজ্য দ্যুতং চৈব সমাচরেৎ । ভূষণীয়াস্তথা গাবঃ পূজ্যাস্ত
দোহবাহনাঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণদাসবর্ষোহয়ং শ্রীগোবর্দ্ধনভূধরঃ । শুক্লপ্রতিপদি প্রাতঃ
কার্ত্তিকে চাত্র বৈষ্ণবৈঃ । প্রাতর্গোবর্দ্ধনঃ পূজ্যো রাজৌ জাগরণং চরেৎ ॥

পূজাবিধি।—সাধারণ নিয়মে “ও গোবর্দ্ধনশ্রী নমঃ” মন্ত্রে পাতাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে প্রার্থনা করিবে, যথা,—

ও গোবর্দ্ধন ধরাধর গোকুলজাগকারক । বিষ্ণুবাহরুতচ্ছায় ভবান্
কোটিপ্রদো ভব ॥ •

অনন্তর গো-পূজা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ও লক্ষ্মীর্ষা লোকপালানাং ধেমুরূপেণ সংস্থিতা । দ্যুতং বহতি যজ্ঞার্থং
যমপাশং ব্যপোহতু ॥ অগ্রতঃ সন্ত মে গাবো গাবো মে সন্ত পৃষ্ঠতঃ । গাবো
মে পার্শ্বতঃ সন্ত গবাং মধ্যে বসাম্যহম্ ॥”

অনন্তর “ও নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্যঃ এব চ । নমো ব্রহ্ম-
সুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিবে ।

বৈদ্যনাথ-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া আচমন, স্বস্তিবাচন ও “ও সূর্য্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ শেষ করত নিম্নোক্তরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ও তৎসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ

শ্রীঅমৃকদেবশর্মা শ্রীবৈষ্ণনাথশ্রীতিকাঃ গণপত্যাাদিদেবতাপূজাপূর্বক-
শ্রীপার্কীতীসহিত-শ্রীবৈষ্ণনাথপূজা-কর্মাহং করিয়ে ॥ পরার্থে করিষ্যামি।

অনন্তর ঘটস্থাপন, সাধারণ প্রণালীতে সামান্ত্রাধ্য, আসনশুদ্ধি হইতে
মাতৃকাত্মাস পর্যন্ত করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাदि-নবগ্রহ,
ইন্দ্রাদি-দশদিকপাল ও মংস্ত্রাদি দশ অবতারের অর্চনা করিবে। অনন্তর
বামে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ,” এই নিয়মে দক্ষিণে গণেশায়, মধ্যে শ্রীবৈষ্ণনাথায়
নমঃ। প্রণাম করিয়া ভূতশুদ্ধি, বাং মন্ত্রে প্রাণারামান্তে পীঠস্থাস করিয়া
“বাং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই নিয়মে করস্থাস-অঙ্গস্থাস করত ব্যাপকস্থাস
পূর্বক ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্। আপিঙ্গলজটাজুটং রত্নমৌলি-
বিরাজিতম্ ॥ নীলগ্রীবমুদারাসং নাগহারোপভূষিতম্। বরদাভয়হস্তঞ্চ
হরিণঞ্চ পরম্বধম্ ॥ দধানং নাগবলয়ং কেয়ুরাকম্বশোভিতম্। ব্যাজ্জচন্দ্র-
পরীধানং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ॥

ধ্যানান্তে নিজ মন্তকে ফুল দিয়া পুনর্ধ্যান, মানসোপচারে পূজা, বিশে-
ষার্থস্থাপন, পুনরায় করস্থাস-অঙ্গস্থাস করিয়া পীঠস্থাসক্রমে পীঠপূজা পূর্বক
আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা। “ওঁ বৈষ্ণনাথায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে অর্চনা
করিয়া বৈষ্ণনাথের বামদিকে দেবীকে চিন্তা করত “হ্রীং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ”
এই নিয়মে করাজস্থাস করিয়া নিম্নোক্তরূপে দেবীর ধ্যান করিবে, যথা—

“ওঁ ভাস্করাঃ প্রমুখাভামুদার্কসমপ্রভাম্। বিদ্যাংপুঞ্জনিভাং তরীং মনো-
নরনন্দিনীম্ ॥ বালেন্দ্রশুশেখরাং স্নিগ্ধাং নীলাকৃষ্ণিতমুর্দ্ধজাম্। ভ্রতক্ৰভঙ্গী-
কচিরাং লীলালকবিরাজিতাম্ ॥ নবকুম্বপত্রাক-কপোলতলরঞ্জিনীম্। মধুর-
স্মিতবিভ্রাজদরুণাধরপল্লবাম্ ॥ কম্বুকঙ্কীঃ শিবামুগ্ধক্লেমকাঞ্চীগুণাঙ্কিতাম্।
রত্নসিংহাসনারুঢ়াং সর্পরাজপরিচ্ছদাম্ ॥”

ধ্যানান্তে করস্থ ফুল নিজ শিরোদেশে দিয়া মানসোপচারে অর্চনা ও
বিশেষার্থস্থাপন পূর্বক পীঠস্থাসক্রমে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার করস্থাস-
অঙ্গস্থাস করত দেবীর ধ্যান করিয়া আবাহন পূর্বক “হ্রীং পার্কীতৈ নমঃ”
মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে অর্চনা করিয়া আবরণপূজা করিবে, যথা—

আবাহন পূর্বক এতে গুরুপুষ্পে “ওঁ গণেশায় নমঃ।” এই নিয়মে—
“ভাস্করায়, কেশবায়, কৌশিকৈ, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক-
পালেভ্যঃ, নন্দীশ্বরায়, ঈশানায় ॥”

পরে প্রাণায়াম ও করাহস্তাসাদি করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্রতপাস্তে ‘ওজ্জাতি’ মন্ত্রে জপ সমর্পণ করত নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে, যথা,—

ও ঋণপাতক-দৌর্ভাগ্য-দারিদ্র্যং বিনিবর্তয়েৎ । অশেষাঘবিনাশায়
প্রসীদ মম শরীর । গৃহাণ ভব পার্শ্বত্যা সহ পূজাং ময়া কৃতাম্ ॥

অনন্তর বহ্নিদান কর্তব্য।—স্বলক্ষণ ছাগ-পশু দেবতার পুরোভাগে আনিয়া অর্ঘ্যোদক দ্বারা মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করত ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া নিয়োক্ত মন্ত্রে পশুর শূঁড়ে ও ললাটট সিন্দূর দিবে, যথা,—

“ও জবাকুসুমসন্ধানে স্বর্ধ্যাকোটিসমপ্রভে । সিন্দূরকজ্জলাদীনী গৃহ গৃহ
যথাসুখম্ ॥”

পরে গন্ধপুষ্পাক্রতযোগে পশুর অর্চনা করিয়া পশুর কর্ণে “ও পশুপাশায়
বিদ্রহে বিশ্বকর্ষণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ॥” এই গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

তদনন্তর নিয়োক্তরূপে পশুর গাত্রে ভৈরবস্তাস করিবে, যথা,—

মস্তকে ক্ষৌঁ অসিতাক-ভৈরবায় নমঃ । মূখে ক্ষৌঁঃ রুদ্র-ভৈরবায় নমঃ ।
হৃদয়ে ক্ষৌঁ চণ্ড-ভৈরবায় নমঃ । নাভিতে ক্ষৌঁ জ্যোতির্ভৈরবায় নমঃ ।
দক্ষিণপদে ক্ষৌঁ উগ্রভ-ভৈরবায় নমঃ । বামপদে ক্ষৌঁ কপালিভৈরবায়
নমঃ । পৃষ্ঠে ক্ষৌঁ ভীষণ-ভৈরবায় নমঃ । গলে ক্ষৌঁ সংহারভৈরবায়
নমঃ ॥

পরে তিল-কুশজল হস্তে লইয়া এইরূপে সঙ্কল্প কবিবে, যথা—

“ও তৎসদন্ত অমূকে মাসি অমূকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুক-গোত্রস্ত
ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ ত্রীবৈষ্ণনাথস্ত দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-ভৃগুপিকামঃ ইমং পশুং ত্রীবৈষ্ণ-
নাথায় ভূত্যমহং দাত্যমিষ্যে ॥”

এইরূপ বাক্যে পশু উৎসর্গ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—

“ও যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুভাতনম্ । অতস্ত্বাং দাত্যমিষ্টানি
তন্মাদৃষজ্ঞে বধোহিবধঃ ॥”

অনন্তর খড়্গ-পূজা করিতে হয় অর্থাৎ খড়্গের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে সিন্দূর দ্বারা তিনটি বর্তুলাকার চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া অগ্রভাগে “হ্রী,” মধ্যে
“ই,” মূলে “ক্লী” লিখিয়া ধ্যান করিবে, যথা—

“ও কৃষ্ণ পিনাকপাণিক কালরাত্রিস্বরূপিণম্ । উগ্রং রক্তান্তনয়নং রক্ত-
মালায়ুহলেপনম্ ॥ রক্তাঘরধরকৈব পাশহন্তং কুটুঘিনম্ । পিবমানঞ্চ ক্রধিঃ
তুজানং ক্রব্যাসংহতিম্ ॥”

পাশ্চাদি দ্বারা “ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরীঃ লৌহদণ্ডায় খড়্গায় নমঃ ॥” এই মন্ত্রে খড়্গেশ্বর অর্চনা করিয়া খড়্গেশ্বর অগ্রদেশে “হ্রী ব্রহ্ম-বাগীশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” মধ্যে “হ্রী লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ ।” মূলে “হ্রী উমামহেশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” “ওঁ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ ।” এইরূপে গুরুপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ওঁ খড়্গায় থরশাণায় শক্তিকার্যার্থতংপর । পশুশ্চেহুত্বয়া সীত্রেং খড়্গানাথ নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর “ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং ইমং পশুং মহামোকং কুরু কুরু গৃহ গৃহ স্বাহা” বলিয়া সমর্পণ করিবে । তৎপরে “ওঁ যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমন্ত সমর্পিতম্” বলিয়া পশু সমর্পণ পূর্বক ছেদন করিবে । তৎপরে পশুর ছিন্ন শিরের উপর স্নাত্ত বস্ত্রিকা জালিয়া “ওঁ অশ্বত্থাদি ত্রীবৈষ্ণবানাথশ্চ দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-তৃপ্তিকামঃ ইমং সমাস-সপ্রদীপ ছাগ-শিরোবলিং ত্রীবৈষ্ণবানাথায় তুভ্যমহং দদানি” বাক্যে শির উৎসর্গ করিতে হয় । তদনন্তর রুধির পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া পূর্বোক্ত অসিতাঙ্গাদি ভৈরবদিগকে নিবেদন করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিত্রাবধারণাদি শেষ করিতে হয় ।

জাতাপহারিণী-পূজা ।

শুদ্ধাসনে বসিয়া আচমন, স্তুতিবাচন ও “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” মন্ত্র-পাঠ প্রভৃতি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অশ্বত্থাদি অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মণঃ অমুককামনয়া গণপত্যাদিনানা-দেবতা-পূজাপূর্বক-ত্রীজাতাপহারিণী-দেবীপূজন-কর্মাং করিয়ে ॥

পরে স্নাত্তপাঠান্তে ঘটস্থাপন, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধাদি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাক্রাস, গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিক্‌পাল ও মংস্তাদি দশ অবতারের পূজা সমাপন করতঃ হ্রী মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্বক পাঠক্রাস, “হ্রাং অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি প্রাণালীতে করাক্রাস করতঃ ব্যাপকক্রাস করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—

“ওঁ যা দেব্যাষ্টভূজাষ্টবক্ত্রবরদাভীত্যজ-পাশাসিভিযুক্তা শঙ্খগদারখাঙ্গ-সকলৈঃ সংক্ৰোভয়ন্তী দিশঃ । দিগ্‌বস্ত্রোজ্জ্বলচোব্রদংষ্ট্রনয়না ভীমা বিরূপাকৃতি-কর্ন্দে তাং শিশুহারিণীং জিনয়নামেকামজামপ্রজাম ॥”

পরে স্বীয় মন্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করতঃ বিশেষার্থ্য

স্থাপন ও পুনরায় করাজ্ঞাস করিয়া পুনর্বার ধ্যান করতঃ নিম্নোক্তরূপে আবাহন করিবে, যথা—

“ও দেবেশি ভক্তিশূলভে পরিবারসম্বিতে । যাবত্বাং পূজয়িত্বামি তাবত্বং
সুস্থিরা ভব । হ্রীং ক্রীং জ্যাতাপহারিণি দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে
আবাহন করিবে ।

অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া “হ্রীং জ্যাতাপহারিণীদেবো নমঃ” মন্ত্রে
ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে । তৎপরে “হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি
নিয়মে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া আবরণপূজা কর্তব্য অর্থাৎ “হ্রীং হৃর্গায়ৈ নমঃ” এই
মন্ত্রে পাছাদি দ্বারা অর্চনা করিবে ।

অনন্তর “হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে করাজ্ঞাসাদি করিয়া
রণযক্ষিণীর ধ্যান করিবে, যথা—

“ও দীর্ঘাকী দীর্ঘনেত্রা ওরুচুচুগুলা ঘোরদংষ্ট্রা করাল্য, রক্তাক্ষী কৃষ্ণবর্ণা
কুধিরচবকরা মুণ্ডমালাকৃতাক্ষী । ষষ্ঠাখট্টাকপাশাক্ষুশুগুগবিধ্বতা দীপিতস্মাপিনক্য,
নানামাংসাস্থিতক্কা রণভুবনগতা যক্ষিণী দীর্ঘবজ্র ।”

পরে নিজ মস্তকে ফুল দিয়া মানসোপচারে অর্চনা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনঃ
করাজ্ঞাস ও ধ্যান করত “ও রণযক্ষিণি দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি
প্রণালীতে আবাহন করিয়া “ও হ্রীং হ্রীং রণযক্ষিণ্যৈ স্বাহা” মন্ত্রে অর্চনা
করিবে ।

পরে “হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে করাজ্ঞাস করিয়া রণহুর্গার
ধ্যান করিবে, যথা—

“ও দেবীঃ দানুবমাতরং নিজমদাবুর্গমহালোচনাং, দংষ্ট্রাভীমমুখীং
অটালবিলসম্মোলিস্রজাং মালিনীম্ । বন্দে লোকভয়ঙ্করীং ঘনরুচিং নাগেন্দ্র-
হারোজ্জ্বলাং, সর্পাবক্ক-নিতম্ব-বিশ্ব-বিপুলাং বালাং ধনুর্ধ্বভ্রতীম্ ॥”

পরে নিজ মস্তকে ফুল দিয়া পুনরায় করাজ্ঞাস ও ধ্যান করিয়া আবাহন
এবং “ও হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা” মন্ত্রে যথার্থক্তি উপচারে অর্চনা করিবে ।

তদনন্তর “হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে করাজ্ঞাস করিয়া
রক্তমাত্রীর ধ্যান করিবে, যথা—

“ও সুরক্তনেত্রাং নবচন্দ্রচূড়াং, সদা কুশাক্ষীং ভয়দাং নরাণাম্ ।
সশূলখট্টাকচাপসারকাং, রক্তাধরাং রত্নবিক্রিতাক্ষীম্ । স্রবাতুয়াং ডাক্ষ-
চিত্তহারিণীং, স্রবামি দেবীং ত্রীরক্তমাত্রিকাম্ ॥”

ধ্যানান্তে মানসোপচারে অর্চনা, পুনঃ করাক্তাস, ধ্যান ও আবাহনাদি করিয়া “ও হ্রীং স্বীং কটু স্বাহা ইদমাসনং রক্তমাদ্র্যৈ নমঃ,” মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

পরে “শ্রীং হৃদরায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া ডাক্কুরের ধ্যান করিবে, যথা—

“ও উন্নতবেশোগ্রবিশালনেত্রঃ স্বতঃ সশূলং পরশুঞ্চ চক্রম্ । খড়্গাং সুভীক্ষং
বহুপুষ্পমালাং, চর্ম্মাঘরং ঘোরঘনশব্দপূর্ণম্ । উচ্ছাসভাবং নরলোককান্তং
ভজেন্নহাস্তং শ্রীডাক্কুরাধ্যম্ ॥”

ধ্যানান্তে মানসোপচারে অর্চনা, পুনঃ অঙ্গস্তাস-করস্তাস, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ও শ্রীং কটু স্বাহা ইদমাসনং ও ডাক্কুরায় নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তৎপরে “হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে করাক্তাস করতঃ “হ্রীং” বীজে সপ্তধা প্রাণারাম করিয়া ষষ্ঠী দেবীর ধ্যান করিবে, যথা—

ও ষড়্‌বর্ষযুক্তাং করুণার্দ্ভরূপাং ভ্রামাং সুভীমাং ভয়দাং নরাণাম্ ।
করালামুগ্রপ্রসন্নবদন্তাং ত্রৈলোক্যপত্নীং ত্রিনেত্রাং সুভীমাং । খড়্গং সুচক্রঞ্চ
তথ্যচ শূল-বরায়ুধাং খেটসমন্বিতাঞ্চ । সমাপ্তিতাং পঙ্কজ-কর্ণিকার্যাং ভজামি
ষষ্ঠীং জগতঃ প্রধানাম্ ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, পুনরায় করাক্তাস, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ও হ্রীং কটু স্বাহা ইদমাসনং ও ষষ্ঠীদেব্যৈ নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

অনন্তর “শ্রীং হৃদরায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া জলকুমারের ধ্যান করিবে, যথা—

“ও নীতং স্তুতেরঃ-স্মমনঃপ্রকাশং সদা শুচিঃ সন্ততমেব জাদ্যম্ । আবর্ষনেত্রং
শলিতূল্যশূলং বিধারিণং শক্তিপরাসনঞ্চ । সুশীতলাস্তঃস্নিতমাত্রদেহং ভজেন্নহাস্তং
শ্রীজলকুমারম্ ॥”

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, অঙ্গস্তাস, করস্তাস, পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ও শূলায় বজ্রহস্তায় স্বাহা ইদমাসনং ও জলকুমারায় নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তৎপরে “শ্রীং হৃদরায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া ষোড়শের ধ্যান করিবে, যথা—

“ও উত্তাপিজল-সোত্তরং নিজমদাঘূর্ণহালোচনং, দংষ্ট্রাকোটবরশুটং কটমটৈঃ শনৈঃ সশব্ধং মুখম্। পূর্বাস্তাচলয়োস্চ শৃঙ্গবরণং বন্দে মহাস্তং ভজন্ চূড়াশাকপালকং ধৃতগদং তুঙ্কোত্তমং ভীষণম্॥ শোঘটং নীলবর্ণাভং রক্তনেত্রং মহাবলম্। সদা প্রমত্তং ত্রেরাস্তং খড়্গখট্টাকধারিণম্। চতুঃষষ্টিযোগিনী-ভিরাবৃতং দানবৈষুতম্। অশীত্যাধিককোটীনাং সহস্রৈশ্চ সমন্বিতম্। রক্তাশ্ব-বাহনং রক্তকেশং পিজলালোচনম্। ঘণ্টা-ঘর্ষরারবৈশ্চ চরণেষু বিরাজিতম্॥ শূলচর্মধরং ক্রুরহৃদয়ং ক্রুরসম্মিতম্। সিংহরাক্ষ মহাকায়ং বাহুভাণ্ডশৈথিল্যম্॥”

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, পুনরায় অঙ্গস্তাসাদি, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ও হ্রীঃ শোঘটায় নমঃ” এই মন্ত্রে যথাবিধানে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তদনন্তর কৃষ্ণকুমারাদি দ্বাদশ ভ্রাতার অর্চনা করিতে হয়। “কাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া কৃষ্ণকুমারের ধ্যান করিবে, যথা—

ও কৃষ্ণবর্ণং মহাকায়ং খড়্গখট্টাকধারিণম্। শ্বেতাশ্ববাহনং দৈত্যং রক্ত-মাল্যাহুলেপনম্। বন্দে কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং পীতবাসসম্॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, পুনরায় অঙ্গস্তাসাদি, ধ্যান ও আবাহন করতঃ “ও কাং কীং কুং কেং কৈং কোং কোং কঃ ইদমাসনং ও কৃষ্ণকুমারায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

পরে ‘পাং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া পুষ্পকুমারের ধ্যান করিবে, যথা—

ও পুষ্পহস্তং মহাকায়ং পুষ্পচাপকরং পরম্। পুষ্পমাল্যধরং কান্তং দিব্য-গন্ধাহুলেপনম্॥ তপ্তকঙ্কনবর্ণাভং বন্দে পুষ্পকুমারকম্। রক্তাশ্ববাহনং ক্রুরং রক্তাস্তং রক্তবাসসম্॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে অর্চনা, পুনঃ করস্তাস, অঙ্গস্তাস, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ও পুষ্পায় পুষ্পহস্তায় স্বাহা ইদমাসনং ও পুষ্পকুমারায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তৎপরে “রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া রূপকুমারের ধ্যান করিবে, যথা—

ও বন্দে কঙ্কনবর্ণাভং বিভূষং শূলহস্তকম্। সুন্দরং সুকবঃ শান্তং নানা-পুষ্পবিহারিণম্॥ রক্তবস্ত্রং রক্তনেত্রং রক্তমাল্যাহুলেপনম্। সর্বরক্তবিভূষক বন্দে রূপকুমারকম্॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, পুনরায় অঙ্গস্তাসাদি, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং রূপকুমারায় স্বাহা ইদমাসনং ওঁ রূপকুমারায় নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তৎপরে “ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া হরিপাগলের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ উন্নতবেশং করপঙ্কজাভ্যাং, ধৃতং সশূলং পরশুঞ্চ পাশম্ । আবুর্গিতং মন্মথদৈঃ শ্বলন্তং ভজে মহান্তং হরিপাগলাধ্যম্ ॥

ধ্যানান্তে “ওঁ হ্রীং হরিপাগলায় স্বাহা” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অর্চনা কর্তব্য। পরে “মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া মধুভক্তিরের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ রক্তাস্তনেত্রঃ পিণ্ডনশ্চভাবঃ, সদা জয়ন্তং পরিপূর্ণবক্ত্রম্ । আবুর্গিতং প্রাশ্লিতপ্রপাদং, ধ্যায়ন্তং স্তূদৈত্যং মধুভক্তিরাদ্যম্ ॥

ধ্যানান্তে “ওঁ মাং মাং মীং মীং মোং মঃ মধুভক্তিরায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবেঃ

অনন্তর “রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া রূপমালীর ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ রুদ্রমালাধরং শ্বেতং রক্তবর্ণং চতুর্ভূজম্ । শূলং বজ্রং বরং চাপধারিণং স্তম্বনোহরম্ । কৃষ্ণাশ্ববাহনং কান্তং কুমারং রূপমালিনম্ ॥

ধ্যানান্তে “ওঁ রাং রাং ক্রুং রূপমালিনে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

তৎপরে “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া গাভুর-ডলনের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশখট্টাকধারিণম্ । কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং লম্বকর্ণং ক্রশৌদরম্ ॥ রক্তবস্ত্রধরং ক্রুরং রক্তমালাশুলেপনম্ । গাভুর-ডলনং বন্দে সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥

ধ্যানান্তে “ওঁ গাং গাভুরডলনায় নমঃ” এই মন্ত্রে অর্চনা করিতে হয়।

তৎপরে “মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই প্রণালীতে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া মোচরাসিংহের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ রক্তাক্ষনেত্রো ভয়দো নরাণাং, শূলং সপাশং করপঙ্কজেন । বৃত্তাস্তহস্তং পিণ্ডনশ্চভাবং, সদা জড়ো ভীষ্মমুখো বিভাতি ॥

ধ্যানান্তে “ওঁ মাং মোচরাসিংহায় নমঃ” এই মন্ত্রে অর্চনা করা কর্তব্য।

পরে “নাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গভাসাদি করিয়া নিশাচোরের ধ্যান করিবে।

ওঁ কৃষ্ণবর্ণঃ রক্তনেত্রঃ নিশাচোরঃ ভয়ানকম্। শক্তিহন্তঃ দীপিজঙ্ঘং বিকটাক্ষং দিগম্বরম্॥ করালবদনং ভীমং শুকদেহং কৃশোদরম্। ধ্যায়ে সদা ক্রোধযুক্তঃ ষট্শতাবধরনাদিনম্। রাত্রৌ চাসিচর্ম্মধরং ধ্যায়েৎ দিশতমন্তকম্॥
 ধ্যানান্তে ‘ওঁ নাং নীং নিশাচোরায় কটু’মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

অনন্তর “সাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গভাস-করভাস করিয়া অচিমুখের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ দৌৰ্দ্দান্তনেত্রঃ পিণ্ডনম্বভাবঃ, সদা কৃশাক্ষৌ ভয়দো জনানাম্। অচ্যগ্র-বক্ত্রে। বিবশঃ প্রমাদী, ষট্শতাহস্তো বিমুখো বিভাতি ॥

ধ্যানান্তে ‘ওঁ সাং অং অচিমুখায় নমঃ’ মন্ত্রে অর্চনা করিতে হয়।

অতঃপর “মাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গভাসাদি করিয়া মহা-মল্লিকের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ বিশালনেত্রঃ পরিপূর্ণবক্ত্রে। রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভয়দেহু জনানাম্। করাল-দংষ্ট্রঃ কমলাসনস্থঃ, কদম্বমালী কুটিলঃ কৃশাক্ষঃ॥ শ্রীময়মাল্লিক এষ শূরো, গোমায়ুরাবী দ্বিভুজো বিশালঃ। ষট্শতধারী নৃকপালমালী, শাঙ্গুলচর্ম্মাবৃত-সর্ব্বগাত্রঃ ॥

ধ্যানান্তে ‘ওঁ মাং মহামল্লিকায় নমঃ’ মন্ত্রে পূজা কর্তব্য।

তৎপরে “বাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গভাসাদি করিয়া বালিভদ্রের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ কৃশাক্ষবক্ত্রে। জলিতাক্ষযষ্টিঃ, স্নাক্রোধপূর্ণঃ কপিলাক্ষকেশঃ। ষট্শত-হস্তঃ খরগৃধ্রধারী, স বালিভদ্রঃ পশুহিংসকোহয়ম্॥

ধ্যানান্তে ‘ওঁ বাং বীং বালিভদ্রায় নমঃ’ মন্ত্রে অর্চনা কর্তব্য।

তৎপরে “ওঁ সাযুধসবাহনসপরিবারাট্যৈ জাতাপহারিণ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া নমস্কার, পরে যথাশক্তি জপ ও জপসমর্পণ পূর্ব্বক স্তবাদি পাঠ করিয়া বলিদানের নিয়মে বলিদান ও হোম করিতে হয়।

বৃহন্নিকেশ্বর-পুরাণোক্ত-

দুর্গাপূজা ।

প্রথমতঃ কল্পারম্ভ ।—আচারানুসারে যথানির্দিষ্ট দিনে কল্পারম্ভ করিবে । সপ্তমা কল্পারম্ভ হইতে পারে ;—কৃষ্ণনবমী, প্রতিপদ, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী এবং কেবল মহাষ্টমী ও কেবল দহানবমী । যজ্ঞমান নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে উত্তরান্তে বসিয়া নিম্নলিখিতরূপে স্বস্তিবাচন করিবেন, যথা—

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বাধিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মণি পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাং প্রভৃতি ।

পরে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ আধিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য মহা-নবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতি-কামঃ প্রত্যহং বাধিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্ম্মহং করিষ্যে ॥ *

পরে সঙ্কল্পহুক্তাদি পাঠ, প্রথানুসারে চণ্ডীপাঠ ও প্রথানুসারে দুর্গানামজপ প্রভৃতিরও সঙ্কল্প করিতে হয় । অনন্তর পূজক ও তত্ত্বধারণকে বরণ করিবে ।† পরে পূজক আসনে উপবেশন ও চণ্ডীর ঘটস্থাপন (বৈদিক নিয়মে) করত যথাশাস্ত্র চণ্ডীর ধ্যান অর্চনাদি করিয়া চণ্ডীপাঠাদি করিবে । এই ষষ্ঠীর দিন পর্য্যন্ত কৌলিক নিয়মে অর্চনা করিতে হয় । কেবল প্রভেদ এই যে, দেবীসম্প্রদান উৎসর্গবাক্যে প্রতিপদে কেশশংস্কার দ্রব্য, চিরুণী ও গন্ধদ্রব্যযুক্ত মাথাঘসা প্রভৃতি ; দ্বিতীয়র কেশব্রহ্মনার্থ পট্টডোর ; তৃতীয়র অলঙ্কারার্থ আলতা, দর্পণ, সিন্দূর ইত্যাদি ; চতুর্থীতে কঙ্কল, মধুপর্ক, রৌপ্যময়তিগকাদি এবং পঞ্চমীতে চন্দন, মাল্য, অলঙ্কার ইত্যাদি নিবেদন করিবে ।

নবমী-বোধন ।—আর্জানক্ষত্রায়িত নবমীতে বোধন কর্তব্য । দিব্যভাগে যে কোনও সময় আর্জাযোগ হইলে তৎকালেই করিবে । সমস্ত দিন আর্জাযোগ থাকিলে পূর্বাহ্নে বোধন হইবে, দিব্যভাগে আর্জাযোগ না ঘটিলে

* ‘আরভ্য তস্তাং দশমীক যাবৎ প্রপূজয়েৎ পরন্তরাত্রপূজীম্’ এই বচনানুসারে ‘সঙ্কল্পচনা কাণ্ডা বিধিবাণ্যানুসারতঃ’ এই নিয়মে ‘আর্থ গ্রন্থে ‘দশমীং যাবৎ’ বলিয়া সংজ্ঞা লিখিত আছে— তাহা অসঙ্গত নহে । যেহেতু, যাবৎ শব্দ সীমার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

† ইদানীন্তনকালে বরণের প্রথা সপ্তমীদিবসে প্রচলিত ।

শুদ্ধ নবমীতেই পূর্বাঙ্কে বোধন কর্তব্য। উত্তর দিনে পূর্বাঙ্কে নবমী তিথি ঘটিলে অষ্টমীযুক্ত নবমীতেই বোধন হইবে। নবমীর বোধনেও ষষ্ঠীর বোধনের স্তায় সঙ্কল্পাদি নিখিল কর্ম কর্তব্য। বিশ্ববৃক্ষাদির পূজা করিয়া “ও ইষে মাস্ত্রদিতৈ পক্ষে নবযামার্দ্রযোগতঃ। শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥”—এই বিশেষ মন্ত্র এবং “ও ঐঃ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাহু-গ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্মি কৃতঃ পুরা। অহমপ্যস্মিনে তদৎ” ইত্যাদি সাধারণ মন্ত্র পাঠ্য। আর্দ্রাযোগ না হইলেও এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ষষ্ঠী-বোধন।—সায়ংকৃত্য শেষ করিয়া বিশ্ববৃক্ষ-নিকটে গমন পূর্বক উত্তর-মুখে বসিয়া আচমনাদি পূর্বক স্বতিবাচন করিবে, যথা—

“ও কর্তব্যোহস্মিন্ বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্গুরো কর্তব্যবার্ষিকশরৎকালীন-মহাপূজাকর্ম্মাদীভূতবোধনকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তোহবিক্রবন্ত। ও পুণ্যাহং”—ইত্যাদি। “ও স্বতি ন ইচ্ছো”—ও স্বর্ঘ্যঃ সোমো” ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র পাঠ্য।

তৎপরে সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আস্মিনে মাগি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যন্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ) শ্রীভগবদ্গুরাপ্রীতিকামঃ কর্তব্য-বার্ষিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্গুরো-মহাপূজাকর্ম্মাদীভূতঃ বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগব-দ্গুরো বোধনকর্ম্মাহং করিষ্যে। (করিষ্যামি)।

পরে স্বপ্নাবিহিত সঙ্কল্পসূক্তাদি পাঠ, সামান্তার্য্যস্থাপন ও আসনশুদ্ধি করিতে হয়। অনন্তর “কটু” এই মন্ত্রে বামপদাঘাত দ্বারা ভৌমবিদ্য ও দিব্য-দৃষ্টি দ্বারা অন্তরীক্ষের বিদ্য অপসারণ পূর্বক উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয় ও ছোটিকা দ্বারা দশদিগ্গজন করত সিক্তার্থ লইয়া ভূতাপসারণার্থ তাহা বিকীর্ণ করিবে। মন্ত্র যথা—ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্ত তে সর্কে ভূর্গাস্ত্রৈণৈব তাড়িতাঃ। ও অপসর্পন্ত তে ভূতা য়ে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ। য়ে ভূতা বিশ্বকর্তারন্তে নশন্ত শিবাজয়া ॥

অনন্তর ভূমিতে সিন্দূর-তিলক দিয়া, আবাহন পূর্বক—“ও ভূতাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে অর্চনা পূর্বক মাষভক্ত বলি লইয়া—“এষ মাষভক্ত-বলিঃ ও, (ঐঃ আং) ভূতাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া দিবে। অনন্তর করপুটে পাঠ্য, যথা—

“ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ য়ে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহন্ত ময়া

দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাভৈর্বলিভিস্তপিতাস্তথা ।
দেশাদশ্বাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্চত্ (গৃহস্থ) মংকৃতাম্ ॥”

তৎপরে করশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস পূর্বক যজ্ঞমানের বেদবিহিত ঘটস্থাপন করিতে হয়। তদনন্তর স্থাপিত ঘটে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিতাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্ৰাদি দশদিকপালের অর্চনা পূর্বক “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া সপ্তমুক্ত প্রকারে পীঠস্তাস, করাদস্তাস, ব্যাপকস্তাস করিয়া “জটাজুট” ইত্যাদিরূপে দুর্গার ধ্যান করিবে। * পরে মানসোপচারে অর্চনা করত বিশেষার্থস্থাপনান্তে—“এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্ত্যাদি-পীঠদেবতাভ্যো নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা ও পুনর্বার দুর্গাদেবীর ধ্যান করিয়া—“ও ভূভূবঃস্বর্ভগবদ্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করত “বং রজতাসনায় নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করিয়া ইদং রজতাসনং—“ও দক্ষবজ্রবিনাশিত্তৈ মহাঘোরাটৈ যোগিনীকোটিপরিবৃত্যতৈ ভদ্রকট্টায় হ্রীং ও দুর্গায়ৈ নমঃ।”—এই প্রণালীতে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

কেহ কেহ “দক্ষযজ্ঞ” ইত্যাদি মন্ত্রের অগ্রে “উভে যদিহ্ন রোদসী আপ-প্রাথ উষা ইব, মহান্তঃ ঞ্চামহীনাং দেবী সম্রাজং চর্ষণীনাং জনিত্র্যাজীজনং ভদ্রা জনিত্র্যাজীজনং” এই সূক্ত পাঠ করিয়া থাকেন।

পরে “ও বিশ্ববৃক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা বিশ্ববৃক্ষের অর্চনা পূর্বক করপুটে দেবীর বোধনার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

ও ঐঃ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাহুগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্থয়ি কৃতঃ পুরা ॥ অচমপ্যশ্বিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে বোধয়াম্যতঃ । (তদ্বদ্বোধ-স্বামি সুরেশ্বরি ধর্মার্থকাম-মোক্ষায় বরদা ভব শোভনে) শক্রেণ সংবোধ্য স্বরাজ্যমাপ্তং, তস্মাদহং জ্ঞাং প্রতিবোধয়ামি । (বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ) যথৈব রামেন হতো দশাস্ত্রশুভৈব শত্রুণ্ বিনিপাতয়ামি ॥ দেবি চণ্ডাস্থিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাস্থধম্ ॥

অনন্তর ষটের কোণচতুষ্টয়ে চারিটি তীর আরোপণ করত এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি এবামো দূর্কে প্রতম্
গহশ্রেনশতেন চ ॥

সখ বা পঞ্চ রক্তসূত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে, যন্ত্র যথা—

ও হৃদাধাং পৃথিবীঃ জামনেহসং স্মরণ্যমদিতিং স্মরণীতঃ দৈবীঃ নাক
অরিদ্রামনাগসমাস্রবতীযাকহে মা সন্তয়ে ॥

পরে ‘অণ্ডেতাদি—কৃতৈতদ্বোধনকর্ম্মাচ্ছিদ্রমন্ত’ বলিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ
করত আরাত্রিক করিবে।

অধিবাস—ষষ্ঠীৰ দিন সন্ধ্যাসময়ে অধিবাস করিতে হয়। ঐ দিনে বোধন
হইলে বোধনের পরেই অধিবাস কর্তব্য। বিষ্ণুতন্ত্র-নিকটে গিয়া আচমনাদি
সমাপনান্তে এইরূপে স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—

ও কর্তব্যেহস্মিন্ বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদুর্গায়াঃ শুভগকান্তধিবাসনকর্ম্মনি
পুণ্যাহং ভবন্তোহপিত্রবন্ত ও পুণ্যাহং ইত্যাদি।

পরে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু আধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত সদারাপত্যস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ
শ্রীভগবদুর্গাপ্রীতকামঃ স্বঃকর্তব্য-বার্ষিক-শরৎ-কালীন-শ্রীভগবদুর্গা-মহা-
পূজাকীভূতং বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদুর্গায়াঃ শুভগকান্তধিবাসনকর্ম্মাহং করিষ্যামি ॥

পরে সঙ্কল্পমূল পাঠ, সামান্তার্থ্য, আসনশুক্লি প্রভৃতি সমাধা করত
ভূমিতে পিন্দূর-তিলক দিয়া বোধনপ্রণালীতে “এব গন্ধঃ ও ভূতাদিত্যো নমঃ”
বলিয়া পঞ্চোপচারে অর্চনা করত “এব মাষতক্তবলিঃ ও ভূতাদিত্যো
নমঃ” মন্ত্রে মাষতক্ত বলি দিবে। পরে করপুটে “ও যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্ম্মাণো
রৌদ্র-হান-নিবাসিনঃ। সৌম্যরূপাঃ যে কেচিৎ সৌম্যহাননিবাসিনঃ ॥
মাতরো রৌদ্ররূপাঃ গণান্ধামধিপাঃ বে। বিদ্যোভূতাস্তাঃ যে চান্তে
দ্বিধিদিদ্বু সমাপ্রিতাঃ ॥ তে সর্বে শ্রীভমনসঃ প্রতিগৃহ্ণিষ্মং বলি ॥” এই মন্ত্র
পড়িবে। তৎপরে ভূতশুক্লি প্রভৃতি মাতৃকান্তাস পর্যন্ত করিয়া গণেশ, শিব,
ভাস্কর, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল-
গণের শক্তি অনুযায়ে অর্চনা করিয়া ‘ত্রীং’ মন্ত্রে প্রাণায়াম, করন্তাস,
অকন্তাস শেষ করত “ও জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া যথাশক্তি উপচারে
পূজা করিয়া পরে প্রাণায়াম, জপ ও পুনর্বার প্রাণায়াম করত “গুহাতি”
মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হয়। তৎপরে স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক
অধিবাসদ্রব্য দ্বারা “অনেন গন্ধেন অন্তা ভগবদুর্গায়া নবপত্রিকায়ান্ত
শুভাধিবাসনমন্ত” এই নিয়মে অধিবাস করিবে। অনন্তর নিম্নলিখিত কয়টি
দ্রব্য দ্বারা দেবীর অধিবাস করিবে; মন্ত্রও নিম্নে লিখিত হইল। যথা—

ও শ্রীরসি মন্নি রমস্ব। অনেন ম্যাগেন—প্রভৃতি। ও শ্রায়ন্ত ইব স্বর্ধ্যঃ
বিশেদিশ্রুত ভক্তত। বহুনি জাতো জনিমাত্তোজসা প্রতিভাগং ন দীধিমঃ ॥
অনুগা তৈলহরিদ্রয়া অস্তা ভগবদ্গুণায়া নবপত্রিকায়ান্চ প্রভৃতি।

সপ্তমীপূজার পূর্বেদিনে সায়াংকালে দেবীর অধিবাস ও আমন্ত্রণ উভয়েরই
সকল করা উচিত। একযোগে উভয়ের স্বত্তিবাচনাদি যথা—

ও কর্তব্যায়োরনয়োঃ স্বঃকর্তব্যবার্ষিকশরৎকালীন শ্রীভগবদ্গুণা-মহাপূজাদী-
ভূতয়োঃ শ্রীভগবদ্গুণায়া বিশ্বব্রহ্মাধিকরণকামন্ত্রণাধিবাসকর্মণোঃ ও পুণ্যাং
ভবন্তো ব্রবন্ত ইত্যাদি। অন্তান্ত পূর্ববৎ।

সকলব্যাক্য যথা—ও বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ আখিনে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যাং
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শ্রীভগব-
দ্গুণাপ্রীতিকামঃ শ্রীভগবদ্গুণায়াঃ স্বঃকর্তব্যবার্ষিকশরৎকালীন-মহাপূজাদীভূত
বিশ্বব্রহ্মাধিকরণকামন্ত্রণাধিবাসকর্মণী অহং করিষ্যামি। সপ্তমীপূজার
অব্যবহিত পূর্বেদিনে সায়াংমুহূর্ত্তে ষষ্টিযোগ ঘটলে উহাতেই দেবীর বোধন,
আমন্ত্রণ ও অধিবাস হইবে। সায়াংমুহূর্ত্তে ষষ্টিযোগ না ঘটলে যে দিন সায়াং-
ষষ্টিযোগ ঘটবে, সেই দিনেই বোধন হইবে। আমন্ত্রণাধিবাস পত্রিকাপ্রবে-
শের পূর্বেদিনেই সায়াংকালে কর্তব্য। কোন দিনেই সায়াংকালে ষষ্টিযোগ
না ঘটলে যে দিবস পূর্নাঙ্কে ষষ্টিযোগ ঘটবে, উহাতেই বোধন হইবে। কিন্তু
“অহমপ্যাখিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াংহে” ইত্যাদি মন্ত্র অবিকৃতভাবেই পাঠ্য। এক-
যোগে বোধন, আমন্ত্রণ ও অধিবাসের সকলাদি যথা—

স্বত্তিবাচনাদি—ও কর্তব্যেষু ভগবদ্গুণায়াঃ স্বঃকর্তব্যবার্ষিকশরৎকালীন-
মহাপূজাদীভূতবিশ্বব্রহ্মাধিকরণক (বিশ্বশাখাধিকরণ) বোধনামন্ত্রণাধিবাস-
কর্মণু ও পুণ্যাং ভবন্তো ব্রবন্ত ইত্যাদি পূর্ববৎ।

সকল যথা—অন্তেতাদি শ্রীভগবদ্গুণায়াঃ স্বঃকর্তব্যবার্ষিক-শরৎকালীন-
মহাপূজাদীভূতবিশ্বব্রহ্মাধিকরণক-বোধনামন্ত্রণাধিবাসকর্মণ্যং করিষ্যামি।

অনন্তর করপুটে পাঠ্য, যথা—

ও পূজাং কর্তুঃ মহেশান্তাস্বাহং চাধিবাসয়ে। মূলে সমাগতে ঋক্ষে
ষষ্ঠম্যামাগমিষ্যসি ॥

ভংগরে, বায়ু ও নৈঋতকোণ ব্যতীত বিশ্ব-তরুর অন্তদিকের ফলদ্রয়যুক্ত
অভাবে কেবল একটি ক্ষুদ্র শাখার কর্তনস্থলে সিন্দূর দিয়া আমন্ত্রণ করত
করপুটে পাঠ্য, যথা—

ও মেরুমন্দরকৈলাস-হিমবচ্ছিবরে গিরো । জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষ হমস্বিকার্য্যঃ
সদা প্রিয়ঃ ॥ শ্রীশশিবিরে জাতঃ শ্রীকলঃ শ্রীনিকেতনঃ । নেতবোহসি ময়া
গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ শ্রীললোহসি মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্কবপ্রিয়ঃ ।
চণ্ডিকারোপণার্থীর ত্বামহং বরয়ে প্রভো ॥

তদনন্তর মৃগয়া প্রতিমাসম্মিধানে গিয়া বাণবাদন সহকারে স্বস্ববেদোক্ত
মন্ত্র পাঠ করত ‘অনেন গন্ধেন অস্তা মৃগয়াঃ সপরিবারায়াঃ দুর্গায়াঃ শুভাধি-
বাসনমন্ত্ৰ ।’ এই প্রণালীতে প্রতিমার অধিবাস করত মাষভক্তবলি লইয়া “ও
ভূতেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে নিবেদন করিবে এবং “কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ” ইত্যাদি মন্ত্রে
প্রতিমার কোণচতুষ্টয়ে তীরচতুষ্টয় পুতিয়া ও হৃদ্যামাণমিত্যাदि মন্ত্রে হৃদ্র
বেষ্টন পূর্বক স্তেতর্দ্বপ গ্রহণ করিয়া “ও বেতালাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে চতুর্দিকে
ছড়াইবে। আরাট্রিক ও গীতবাণ্য সহকারে সে রাত্রি অতিবাহিত
করিবে।

সপ্তমীপূজা ।—প্রভাতে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া মহাপূজার স্বস্তিবাচনাदि ও
সঙ্কল্প করিবে। স্বস্তিবাচনাदि যথা—আচমন, ঞ্জিষ্করণ, সূর্য্যার্ঘ্যদান,
গণেশাদি দেবতার পূজানন্তর কুশহস্তে যজ্ঞমান পুণ্যাহ, স্বস্তি ও ঞ্জিবাচন
করিবেন। ও কর্তব্যোহশ্বিনু কর্তব্যাবার্ষিকণরংকালীন- (সপরিবার) শ্রীভগব-
দুর্গামহাপূজাকর্ম্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্তু । ও পুণ্যাহম্ (৩ বার
প্রহৃত্তর) এবং স্বস্তি ভবন্তো ব্রবন্তু ও স্বস্তি (৩ বার) ও ঞ্জিঃ ভবন্তো
ব্রবন্তু ঞ্জ্যাতাম্ (৩ বার প্রহৃত্তর) ও স্বস্তি ন ইদ্র ইত্যাদি অথবা সোমং
রাজানম্ ইত্যাদি ঞ্জ্যাতোক্ত স্বস্তিৎক পাঠ, সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি দেবসাম্রিধ্য-
কল্পনাदि করিয়া উত্তমাত্ত হইয়া কুশতিলকুসুমজলপূর্ণ তাত্রপাত্র-হস্তে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—ও বিষ্ণুরোম তৎসংল্যাস্বিনে মাসি শুক্লপক্ষে সপ্তম্যাস্তিথাবারভ্য
মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেশখ্য সর্বাপজ্ঞাস্তিপূর্ব্বক-
শ্রীভগবদুর্গাপ্রীতিকামঃ বৃহস্পতিকেশ্বরপুরাণোক্তবিধিনা সপরিবারায়াঃ
শ্রীভগবদুর্গায়াঃ কর্তব্যাবার্ষিকণরংকালীনমহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে । পরে
স্বস্ব সূক্ত পাঠান্তে পুরোহিত ও তন্ত্রারককে বরণ করিবে (সাধারণ প্রকরণ
দেখ) । পরে বাণ্যধ্বনি সহকারে পূর্ব্বাহ্নে কণ্ঠা ও তুলালগ্নে বিদ্বতরু
সম্মিধানে গিয়া আচমনাদি করত ঐ তরুর অর্চন করিবে। পরে এই স্ত্র
পাঠ করত সিদ্ধার্থ বিকীর্ত্ত করিবে, যথা—

ও বেতালাশ্চ পিণাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্গন্ত তে সর্ব্বে যে

চাত্ত্রে বিশ্বকারকাঃ। বিনায়কা বিশ্বকরা মহোগ্রা যজ্ঞবিষো যে পিশিতাশনাশ্চ।
সিদ্ধার্থটৈর্বজ্রনমানকটৈর্মরা নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্ত।

অনন্তর করপুটে “ও মেরুমন্দরকৈলাস” প্রভৃতি অধিবাসোক্ত আমন্ত্রণের
মন্ত্র দুইটি পড়িয়া “ও বিশ্বরূক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ। গৃহীত্বা তব
শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোত্ত্বং ত্বং ন চ কার্য্যং ত্বয়া
প্রভো। দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিশ্ৰুতিঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ
করিবে। পরে পূর্বদিনের সিন্দূরচর্চিত স্থান তীক্ষ্ণদ্বার অস্ত্র দ্বারা—“ও
‘ছিকি ছিকি হুঁ ফট্ বাহা’—এই মন্ত্রে ছেদন করত কুতাজলি হইয়া পাঠ
করিবে, যথা—

ও পুত্রায়ুধনবুজ্যার্থং নেত্বামি চণ্ডিকালয়ম্। বিশ্বরূক্ষং সমাপ্রিত্য লক্ষ্মী-
রাজ্যং প্রযচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ
সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ দেবি চণ্ডাঙ্গিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি।
বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গঠৈঃ সহ ॥

অনন্তর বাজোদ্ধমসহকারে ঐ বিশ্বশাখা এবং নবপত্রিকা গ্রহণ পূর্বক
পূজামণ্ডপে গমন করিবে। স্থানভেদে নজাদি হইতে নবপত্রিকা আন করাই-
বার প্রথা আছে। তৎপরে খেত অপরাজিতালতা দ্বারা বেটন পূর্বক
হরিদ্রাক্ষ ডোরক দ্বারা বন্ধন করিয়া মনোহর পাঠাসনের উপরিভাগে নব-
পত্রিকাকে রাখিবে। সপ্তমাদি কল্লারস্ত হইলে কল্লারস্তপ্রকরণমন্ত্রে কার্য্য
করিবে। তদনন্তর “হ্রীং দুর্গায়ে নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া অষ্টাঙ্গুলি
প্রমাণ বিশ্বকাঠজ দস্তকাঠ ও উষবারি দেবীর বদনপ্রক্ষালনার্থ নিবেদন
করিবে। মন্ত্র যথা,—

ও আয়ুর্কলং যশো বর্জঃ প্রজাঃ পশুবন্তুনি চ। ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ তদ্রো
ধেহি বনম্পতে ॥

পরে নবপত্রিকাআন।—শঙ্খোদক দ্বারা নবপত্রিকা আন করাইবে।
মন্ত্র যথা—“ও পুণ্যস্থং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্। বিষ্ণুনা বিধৃতো
নিত্যং মহাশান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

পরে নয়টি মন্ত্রে ক্রমান্বয়ে নবদ্রব্য দ্বারা আন করাইবে, যথা—

“ও কদলী তরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে
চণ্ডনায়িকে ॥” এই মন্ত্রে উষজলে। “ও কচ্চি ত্বং স্বাবরংস্থাসি সদা সিদ্ধি-
প্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্বত্র আনেন বিজয়ং কুরু ॥” এই মন্ত্রে বাপীজলে।

“ও হরিদ্রে হবরূপাসি শঙ্করস্ত সনা শ্রিয়া । রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বসিদ্ধিং
প্রদহ মে ॥” এই মন্ত্রে শিখিরজলে । “ও জরন্তি জররূপাসি জগতাং
জরহেতবে । নমামি ত্বাং মহাদেবি জরং দেহ গৃহে মম ॥” এই মন্ত্রে
পুষ্পাদকে । “ও শ্রীকল শ্রীনিকেতোহসি সনা বিজয়বর্ধিনঃ । দেহ মে
• হিতকামাংস প্রসম্ভে ভব সর্বদা ।” এই মন্ত্রে সরৌষবিজলে । “ও দাড়িম্যব-
বিনাশায় ক্ষরাশায় চ বেদদা । নিম্শিতা ফলকামায় প্রসাদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥”
এই মন্ত্রে সাগরজলে । “ও স্থিরা ভব সদা ভূর্গ অশোকৈ শোকহারিণি ।
ময়া ত্বং পূজিতা ভুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥” এই মন্ত্রে সুগন্ধিজলে । “ও মানো
মাত্তেবু বৃক্ষেষু মাননায়ঃ সুরাসুতৈঃ । আপয়ামি মহাদেবীঃ মানং দেহি
নমোহস্ত তে ॥” এই মন্ত্রে রত্নাদকে । “ও লক্ষ্মীস্বঃ ধাতুরূপাসি প্রাণিনাং
প্রাণদায়িনী । স্থিরাত্ম্যং হি নো ভূহা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥” এই মন্ত্রে
তিলতৈল-সম্ব্যত জলে স্নান করাইবে ।

মহাস্নান।—পরে নিম্নকথিত বস্তুজাত দ্বারা বাজবানন সহকারে নিম্নোক্ত
মন্ত্রে মহাস্নান করাইতে হয় । তদর্থে দর্পণপ্রতিবিম্বে দেবীকে বিশেষরূপে
ভাবনা করত চন্দন, পিটুলি, পঞ্চশস্ত্র প্রভৃতির চূর্ণ এবং তৈল-হরিদ্রা দর্পণে
অঙ্কিত করত মন্ত্র পঠিবে, যথা—“ও নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুষ্ঠিতে ।
তবাহুলেপমাত্রোণ চিত্রদোষো বিনশতি ॥ ও উদ্বর্তন্যামি দেবি ত্বাং যথেষ্টং
চন্দনাদিভিঃ । উদ্বর্তনং প্রস দেন প্রাপুয়াং শ্রিয়মুত্তমাম্ ॥”

পরে হাঁড়ি বা তাম্রপাত্রে একটি বাস্ব রাখিয়া তাহার উপর দর্পণ স্থাপন
করত স্নান করাইবে ।

শীতলোদকে —ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুত্তমম্ । হোতারং
রত্নধাতমম্ ॥ ইষে ত্বোজ্জৈ ত্বা বায়বস্থঃ, দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু । শ্রেষ্ঠতমায়
কর্মণে ॥ ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে, গুণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংলি
বর্হিষ ॥ ও শরো দেবীরতায়ে, শরো ভবন্ত পীতয়ে । শংষোরভিশ্রবন্ত নঃ ॥

পরে “ও ক্ষপদাদি মুমূহানঃ” হইতে “আপো জনয়থা চ নঃ” যাবৎ
মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করত জল দ্বারা স্নান করাইবে । তৎপরে তাম্র বা মৃন্ময়
কুণ্ড বারিপূর্ণ করিয়া সেই জলে নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—

ও অ্যুত্রেজ্জৈ ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযূর্গুণ্ডকী পুণ্যা খেতগঙ্গা
চ কোশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্বাঃ স্তম্বনসো
ভূহা ভূজানৈঃ আপয়ন্ত ত্বাঃ ॥ ও সুরাস্বামিভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সৰ্ব্বধনঃ প্রভুঃ ॥ প্রহ্মায়চানিরুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়ায় তে ।
 আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষস্তথা
 শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পাস্ত তে সদা ॥ ওঁ কীৰ্ত্তিলক্ষ্মী-
 ধ্বতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিঃ পুষ্টিঃ কান্তিষ্চ
 মাতরঃ । এতাস্তামভিষিক্ত্ব ধৰ্ম্মপত্ন্যাঃ সুসংযতাঃ (লোকপালাঃ সমাগতাঃ) ॥ ওঁ
 আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বুধজীবসিতার্কজাঃ । গ্রহাস্তামভিষিক্ত্ব রাহুঃ কেতুশ্চ
 তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গার্বো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যো ঋবা
 নাগা দৈত্যান্চাপ্সরসান্ গণাঃ ॥ ওঁ অস্মাণি সৰ্ব্বশস্মাণি রাজানো বাহনানি চ ।
 ওঁষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ য়ে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা
 নদাঃ । দেবদানবগন্ধৰ্ব্বা বক্ষরাশ্চসপরাগাঃ ॥ এতে স্তামভিষিক্ত্ব ধৰ্ম্মকামার্থ-
 সিদ্ধয়ে ॥ ওঁ সিন্ধুভৈরবশোণাত্মা য়ে হ্রদা ভূবি সংস্থিতাঃ । সৰ্কে স্তম্ননসো
 ভূহা ভূঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ (কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ ।
 গোদাবরী বিয়দগঙ্গা নৰ্মদা মণিকর্ণিকা ॥ সৰ্ব্বাণ্যেত্যানি তীর্থানি ভূঙ্গারৈঃ
 আপয়ন্ত তে) ॥ তক্ষুকাশ্চ য়ে নাগাঃ পাতালতনুধাসিনঃ । সৰ্কে স্তম্ননসো
 ভূহা ভূঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কান্তিকী তথা ।
 হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী
 সৰ্ব্বরূপিনী ॥ এতাঃ স্তম্ননসো ভূহা ভূঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥

শঙ্খোদকে—ওঁ সৰ্ব্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণি-
 মহাদেবো ভূঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥

গঙ্গোদকে—ওঁ মনাকিত্তাস্ত যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ । স্বর্গশ্রোতন্ত
 বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তেন তে ॥

উষ্ণজলে—ওঁ পরমং পবিত্রমুষ্ণঞ্চ বহ্নিজ্যোতিঃসমম্বিতম্ । জীবনং সৰ্ব্ব-
 পাপহরং ভূঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্

গন্ধোদকে—ওঁ গন্ধাত্যং শোভনকৈব শীতলং স্তম্ননোহরম্ । সৰ্ব্বপাপহরং
 বারি ভূঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥

শুকজলে—ওঁ আপো হি ষ্ঠা—ইত্যাদি । শম্মো দেবীরভৌগ্নয়ে—প্রভৃতি ।

অনন্তর পঞ্চগব্যার্থোদনমন্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথক্ পৃথক্ভাবে প্রশোধনপূর্বক স্নান
 করাইতে হয়, যথা—গোমূত্রে—‘ওঁ হ্রীঃ চণ্ডিকাঠৈ নমঃ ।’ গোম্ময়ে,—‘ওঁ গাং
 গৌর্যো নমঃ ।’ ছুঙ্খে—‘ওঁ হ্রীঃ ব্রিনেত্রায়ৈ নমঃ ।’ দধিতে—‘ওঁ হ্রীঃ ভৈরবৈ
 নমঃ ।’ ঘৃতে—‘ওঁ হ্রীঃ ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ ।’ কুশোদকে—‘ওঁ হ্রীঃ পার্বত্যৈ নমঃ ।’

পঞ্চামৃত দ্বারা—দধি—‘ওঁ দধি ক্রাবোহকারিষং’ মন্ত্রে—‘হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ।’
 দুগ্ধে—‘ওঁ আপ্যায়স্ব’ মন্ত্রে ‘ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা ।’ স্বতে—‘ওঁ তেজোহসি’
 মন্ত্রে ‘ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ ।’ মধুতে—‘ওঁ মধু বাতা’ মন্ত্রে ‘ওঁ হ্রৈং কবচায় হুং ।’
 ইক্ষুরসে—‘ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে ভগবতৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ,
 ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥’ পঞ্চকষায়ে—‘ওঁ জম্বুশাল্মলীবাট্যাং বকুলং
 বদরং তথা । এতন্নিশ্চিততোয়েন আপ্যামি-শুশোভনে ॥ ওঁ হ্রীং ভদ্রকাল্যৈ
 নমঃ ॥’ পঞ্চশস্ত্রোদকে,—‘ওঁ যবগোধূমমুদগাশ্চ তিলাশ্চ ধাত্তমেব চ । এতত্তোয়েন
 দেবেশি আপ্যামি প্রসাদ মে ॥ ওঁ হ্রীং উমায়ৈ নমঃ ॥’ রজতজলে—‘ওঁ অধিকে
 বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণি । রৌপ্যোদকেন দেবি ত্বাং আপ্যামি
 সুশোভনে ॥ ওঁ হ্রীং বিমলায়ৈ নমঃ ॥’ অর্ণোদকে—‘ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥’
 মুক্তাজলে—‘ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥’ মধুতে—‘ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ॥’ স্বতে—
 ‘ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা ॥’ দুগ্ধে—‘ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ ॥’ নারিকেলজলে—‘ওঁ
 হ্রৈং কবচায় হুং ॥’ ইক্ষুরসে,—‘ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥’ দধিতে—‘ওঁ
 হ্রঃ অন্ত্রায় কট্ ॥’ তিলোদকে—‘ওঁ হ্রীং অম্বিকায়ৈ নমঃ ॥’ বিষ্ণুতৈলে—‘হ্রীং
 চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ।’ পুষ্পোদকে—‘হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥’ সর্কৌষধিজলে—‘ওঁ সর্বদা
 সর্বপাপহী অরিষ্টানাং বিঘাতকা । সর্কৌষধিজলেনাত্ত আপ্যামি সুরেশ্বরীম্ ॥
 ওঁ হ্রীং পার্বত্যৈ নমঃ ॥’ মহৌষধিজলে—‘ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি
 তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ । হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥’ অগুরুচন্দনোদকে—‘ওঁ
 গাং গোষ্ঠ্যৈ নমঃ ॥’ পুষ্করিণীসলিলে—‘ওঁ হ্রীং কালিকায়ৈ নমঃ ॥’ শিশিরোদকে
 —‘ওঁ হ্রীং ভগবতৈ নমঃ ॥’ শীতলোদকে—‘ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥’ বৃষ্টিজলে—
 ‘ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥’ চন্দনজলে—‘ওঁ যোহসৌ মলয়জো বৃক্ষঃ সোগন্ধ্য
 নিলয়ঃ সদা । তজ্জলস্নানমাশ্রেণ বরদা ভব শোভনে ॥ ওঁ হ্রীং কাল্যৈ নমঃ ॥’
 শর্করোদকে—‘ওঁ শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবামোদবিবর্জিনি । দেবানাং তুষ্টিদে
 শীঘ্রং মাতনিত্যং প্রসাদ মে । ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥’ গজদন্তমৃত্তিকায়—
 ‘ওঁ কোমার্যৈ নমঃ ॥’ বরাহদন্তমৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥’ বেষ্ঠাঘর-
 মৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ ॥’ বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ
 নমঃ ॥’ বগ্নীকমৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥’ নদমৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্যৈ
 নমঃ ॥’ নদীমৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥’ নহ্যভয়কূলমৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং
 চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ॥’ সাগরমৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ ॥’ চতুষ্পথ-
 মৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং কোশিক্যৈ নমঃ ॥’ গঙ্গামৃত্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং কপালিন্যৈ

নমঃ ॥’ গে’ষ্ঠমৃত্তিকায়—‘ও হ্রীং ইদ্রাণ্যে নমঃ ॥’ গোরোচনায়—‘ও হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥’ সহস্রধারাজলে—(সর্কৌষধি তন্মধ্যে মিশ্রিত করিয়া তদ্বদকে)—‘ও সাগরাঃ সরিতঃ সর্কীঃ সর্কশ্বেতো নদাস্তথা । সর্কৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ও লবণেশ্বরাসর্পির্দধিদ্ধৃজলাস্তকাঃ । সহস্রধারয়া দেবীং আপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥ ও বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম্ । দেবতা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রোণ শতধারেণ সুষা কামধুকঃ ॥’

অষ্টকলসে পৃথক্ পৃথক্ সলিলে স্নান করাইতে হয়, যথা—

গঙ্গাজলে—ও দেবাস্তামভিষিক্ত্ব ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরীঃ । ব্যোমগঙ্গাষুপূর্ণেণ স্নাত্বেন কলসেন তু ॥

বৃষ্টিজলে—ও বরুতশ্চাভিষিক্ত্ব ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম্ । মেঘাষুপরিপূর্ণেণ দ্বিতীয়কলসেন তু ॥

সরস্বতী-সলিলে—ও সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেণ সুরোত্তমৈ । বিজ্ঞা-ধরাশ্চাভিষিক্ত্ব তৃতীয়কলসেন তু ॥

সাগরজলে—ও শ্রদ্ধাস্তাশ্চাভিষিক্ত্ব লোকপালাঃ সমাগতাঃ । সাগরোদক-পূর্ণেণ চতুর্থকলসেন তু ॥

পদ্মরেণুসম্বিতজলে—ও বারিণা পরিপূর্ণেণ পদ্মরেণুসুগন্ধিনা । পঞ্চমেনা-ভিষিক্ত্ব নাগাশ্চ কলসেন তু ॥

নির্মলজলে—ও হিমবন্ধেমকূটাস্তাশ্চাভিষিক্ত্ব পর্বতাঃ । নির্মলোদকপূর্ণেণ ষষ্ঠেন কলসেন ॥

সর্বতীর্থজলে—ও সর্বতীর্থীষুপূর্ণেণ কলসেন সুরেশ্বরীম্ । সপ্তমেনাভি-ষিক্ত্ব ঋষয়ঃ সপ্ত খেচরাঃ

চন্দনজলে—ও বসবশ্চাভিষিক্ত্ব কলসেনাষ্টমেন তু । অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥

তদনন্তর “ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি চারিটি বৈদিক মন্ত্রে জল দ্বারা স্নান করাইয়া, সুগন্ধিবারিতে “ও সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণো যাদস্যাং পতিঃ । এতে স্তনসো ভূহা ভূবানৈঃ আপয়ন্তিমাং ॥ ও অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবাক্রুতী সতী । এতাঃ স্তনসো ভূহা ভূবানৈঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ও ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । এতে স্তনসো ভূহা ভূবানৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ও ঐরাবতঃ পুংসদন্তো হাহা হুহুশ্চ বীর্য্যবান্ । গীতবাদজনাট্যেন আপয়ন্ত

ঘহেশ্বরীম্ ॥” এই মন্ত্রে স্নান করাইবে। পরে ধোতবসন দ্বারা দর্পণ মুছিয়া মধ্যভাগে সিন্দূর-বিন্দু দিয়া তন্মধ্যে বিশ্বপত্ৰবৃন্তের দ্বারা ‘হ্রীং’ লিখিয়া তাহার উপর ত্রিকোণ ও বৃত্ত অঙ্কিত করত যথাস্থানে রাখিবে। পরে আলতা, পাঁচকল ও বিশ্বদয়ের সহিত নবপত্রিকা দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া গণেশের দক্ষিণে রাখিবে এবং বস্ত্র ও সিন্দূর দিয়া এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—“ও পরিধত্ত ধত্ত বাসসৈনাং শতায়ুধীং কণ্ঠত দীর্ঘমায়ুঃ। শতঞ্চ জীব শরদঃ সুবৰ্চা বশুনি চার্ষ্যে বিভূজাসি জীবন্ ॥”

অনন্তর পূজক আসনে আসীন হইয়া ভূতাপসারণ করিবে, যথা—

ওঁ অঘোরেভ্যোহথ ঘোরেভ্যো ঘোরাঘোরতরেভ্যচ। সর্কেভ্যঃ সর্ক-
তরেভ্যো রুদ্ররূপেভ্যো নমঃ। এব মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥

পরে করপুটে পাঠ্য, যথা—“ও আত্মাশ্চ কর্মজাশ্চৈব যে ভূতা দিবি সংস্থিতাঃ। ভূমৌ ব্যোমি স্থিতা যে চ প্রতিগৃহস্থিভিঃ বলি। এব মাষভক্তবলিঃ ওঁ বেতালায় নমঃ ॥—এষ গন্ধ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ”—এই প্রণালীতে পঞ্চোপ-
চারে অর্চনা করত করপুটে পাঠ্য, যথা—“ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহস্ত ময়া দত্তং বলিঃ মাষপ্রসাধিতম্ ॥ পূজিতা গন্ধ-
পুষ্পাদৌর্ধ্বলিভিস্তপিতাস্থথা। দেশাদম্মাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মংকৃতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ।” অনন্তর ফটমন্ত্রে দূর্বাকৃত লইয়া—“ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সারীসৃপাঃ। অপসর্পস্ত তে সর্কে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ ॥” বলিয়া বিকিরণ করিতে হয়।

পরে নবপত্রিকা প্রবেশ।—নবপত্রিকায় হাত দিয়া এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং ব্রহ্মনিকে পূজালয়ং প্রবিশ।
ওঁ উত্তিষ্ঠ পত্রিকে দেবি অশাং হিতকারিণি। প্রবিষ্ট তিষ্ঠ গেহহেম্বিন্
যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অনন্তর দেবীর আসন স্পর্শ করত পড়িবে, যথা—

ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং পূজালয়ং প্রবিশ। ওঁ প্রবিষ্ট তিষ্ঠ
যজ্ঞেশ্বিন্, যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্
শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বসম্পত্তিহেতবে। বনিপূজাং যথাশক্ত্যা
গৃহাণ হরবল্লভে ॥ গম্যতঃ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং

পুষ্পাঞ্জলি দিবে। পরে গণেশঘটে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিবাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাঃ দিবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিকপাল ইহাদের অর্চনা করিয়া পীঠকাসোক্ত-আধারশাক্ত প্রভৃতির অর্চনা করিয়া তৎপরে “হ্রীঃ” মন্ত্রে করজ্ঞাস ও অঙ্গজ্ঞাস করিয়া পুনর্বার দেবীর ধ্যান করত আবাহন করিবে। মন্ত্র যথা—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যশ্ব শত্রুকয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চিতৈঃ ॥ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ যজ্ঞভাগানু গৃহাণ ত্র্যমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ান্নিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্শনিসুদনি ॥ সংসারার্ণবদুষ্ণারে সর্বশান্ত-বিনাশিনি। ত্রায়শ্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা যাশ্চ দেব্যশ্চ চলিতা যাশ্চলন্তি যে। আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রারধনং সদা। সর্বরক্ষাকরী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি জগৎ-প্রিয়ে ॥ প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে। আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ স্নমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ। কৈলাসশিখরাদেবি বিদ্যাদ্রেহিমপর্কতাং। আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিবিন্ ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ দেবি চণ্ডাঙ্গিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ দেবি ত্বং জগতাং মাতা সৃষ্টিসংহারকারিণি। পত্রিকাসু সূন্যতাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে। পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ আরাধিতাসি দেবি ত্বং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ। হিরাত্যন্তং হি নো ভূহা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্র্যমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। বিশ্বপত্রকৃতাবাসে সুরতে জামহাবলে। প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অতঃপর যথাশক্তি দ্রব্যাদি দ্বারা দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

ষোড়শোপচার অর্চনা।—“বৎ রজতাসনায় নমঃ” বলিয়া বারজয় অর্চনা পূর্বক “এতে গন্ধপুষ্পে ও রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতরে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদাত্তে ও হ্রীং দুর্গাত্তে নমঃ,

ঐক্ষক্যবিনাশিতৈ মহাধোরায়ে যোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ তদ্রকালৈ নম
ইদং রক্তভাসনং হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—ঐ আসনং গুরু চার্কজি চণ্ডিকে সৰ্বমঙ্গলে ।
আসনং সৰ্বকার্যেষু প্রশস্তং ব্রহ্মনির্মিতম্ ॥”

এই প্রকার প্রণালীতে নিখিল দ্রব্যাদি নিবেদন পূৰ্বক বিশেষ মন্ত্র
পাঠ্য। এ স্থলে বিশেষ মন্ত্র লিখিত হইল।—করগুটে পাঠ্য—“ও হ্রীঃ
ভগবতি দুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতম্ ॥” পাঁচ—“ও পাণ্ডং গুরু মহাদেবি
সৰ্বদুঃখাপহারিণি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥” অর্ঘ্য—
“ও দূরাকৃতসমায়ুক্তং বিশ্বপত্রং তথা পরম্। শোভনং শঙ্খ-পাত্রস্বং গৃহাণার্থ্যঃ
হরপ্রিয়ে ॥” আচমনীয়—“ও মন্দাকিনীস্ব যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্।
গৃহাণাচমনীয়ং স্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥” মধুপর্ক—“মধুপর্কং মহাদেবি
ব্রহ্মাণ্ডঃ পরিকল্পিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥” পুনরাচ-
মনীয়—“ও মন্দাকিনীস্ব যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং স্বং ময়া
ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥” স্নানীয়—“ও জলধি শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্
স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” তুলাচমনীয়—পূর্ববৎ
পট্টবস্ত্র—“ও বহুতন্তুসমায়ুক্তং পট্টসূত্রবিনির্মিতম্। বসনং দেবি সূক্ষ্মং গৃহাণ
বরবর্ণিণি ॥ কাপাসবস্ত্র—ও তন্তুসন্তানসময়ং রঞ্জিতং রাগবস্ত্রনা। দুর্গে
দেবি ভজ্যপ্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥” আচমনীয়—পূর্ববৎ। আভরণ—
“ও দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভাতুসমপ্রভাঃ। গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ
তরেশ্বরি ॥” শঙ্খাভরণ—“ও শঙ্খোহয়ং বিবিধকিত্রং করয়োভূষণং তব।
দীয়তে চ ময়া ভক্ত্যা গৃহ্যতং পরমেশ্বরি ॥” সিন্দূর—“ও শিরোভূষণসিন্দূরং
ভক্ত্যুপায়ৈববর্জনম্। সৰ্ববস্ত্রাধিকং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” অষ্টকি
চন্দন—“ও শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। ময়া নিবেদিতান্
গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাম্ ॥” পুষ্প—“ও পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি
দেবসেবিতম্। হৃদয়ভূতমাত্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” মালা—“ও সূত্রেণ
প্রথিতং মালাং নানাপুষ্পসমন্বিতম্। গন্ধচন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥”
ধূপ—“ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাচ্যঃ স্তমনোহরঃ ॥ আত্রেয়ঃ সৰ্বদেবানাং
ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” দ্বীপ—“ও অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিষ্কজ-
জ্যোতিস্তথৈব চ। জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে দ্বীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”
কজ্জল—“ও অঞ্জনং পরমং রম্যং নেত্রয়োভূষণং মহৎ। গৃহাণ বরদে দেবি
প্রসীদ বরবর্ণিণি ॥” নৈবেদ্য—“ও আমাংসং স্তবসংযুক্তং ফলতাদ্বলসংযুক্তম্।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ।” আচমনীয়—পূর্ববৎ । রচনা—“ওঁ নানাকলসমায়ুক্তাঃ নানাবস্তুশোভিতাম্ । রচনান্তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥” পানার্থোদক—“ওঁ জলঞ্চ নীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । পানার্থং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ হরবল্লভে ॥” পুনরাচমনীয়—পূর্ববৎ । তাম্বুল—“ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পুরেণ সুবাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

পরে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি-পঞ্চক দিয়া তৈজাসাধার অন্ন, জল, বস্ত্র এবং ভোজ্যাদি দেবীসম্প্রদানক উৎসর্গবাক্যে উৎসর্গ করত প্রাণায়াম, শক্তিমুসারে জপ, পুনঃ প্রাণায়াম, ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপ-সমর্পণ এবং ‘সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে’ মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করত আবরণপূজা করিবে ।

আবরণপূজা ।—আবাহনপূর্বক “হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই প্রণালীতে গন্ধ-পুষ্পযোগে ষড়্ভুজের অর্চনা করত পঞ্চোপচারে পূর্বাদিদিকক্রমে লোকপালের অর্চনা কর্তব্য । যথা—“ওঁ ইন্দ্রায় সবজ্জায় সবাহনপরিবারায় নমঃ ।” এই প্রণালীতে—“অয়্যে, সশভয়ে, যমায় সদগায়, নৈঋতায় সখড়্গায়, বরুণায় সপাশায়, বায়বে সাকুশায়, সোমায় সগদায়, ঈশানায় সশূল্যায়, অনন্তায় সচক্রায়, ব্রহ্মণে সপদায় ॥”

নবপত্রিকাপূজা ।—রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণীকে আবাহন পূর্বক “ওঁ হ্রীং রক্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এই প্রণালীতে পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সারিথ্যমিহ কল্পয় । রক্তারূপেণ সর্বত্র শান্তিঃ কুরু নমোহস্ত তে ॥” কচুতে কালিকায় আবাহন পূর্বক “ওঁ হ্রীং কচাধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ মহিষাসুরঘুৎসে কচীভূতাসি সুব্রতে । মম চানুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥” হরিদ্রায় দুর্গার আবাহন পূর্বক “ওঁ হ্রীং হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে পাণ্ডাদিযোগে অর্চনা করত নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সুব্রতে । মম বিষবিনাশায় পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥” জয়ন্তীতে কার্তিকীর আবাহন পূর্বক “ওঁ হ্রীং জয়ন্তীধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্তিক্যৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করত নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ নিত্যশুভমুদয়নে সৈশ্বেদৈবগণৈঃ সহ । জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বমস্মাকং বরদা ভব ॥” বিশ্বে শিবায় আবাহন ও “ওঁ হ্রীং বিশ্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করত নমস্কার করিবে, যথা—

“মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাশ্রীতিকরো বৃক্ষে বিশ্বরূপো নমোহস্ত তে ॥” দাড়িমে রক্তদন্তিকার আবাহন ও “ওঁ হ্রীং দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করিয়া “ওঁ দাড়িমি স্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্ত সমুৎথে। উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অশোকে শোকরহিতার আবাহন ও “ওঁ হ্রীং অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা এবং “ওঁ হরশ্রীতিকরো বৃক্ষে হৃশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাশ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং সদা কুরু ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। মানে চামুণ্ডার আবাহন ও “ওঁ হ্রীং মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” প্রণালীতে পূজা এবং “ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবি মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মম চাহুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহু প্রদীদ মে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। ধাত্তে লক্ষ্মীর আবাহন, “ওঁ হ্রীং ধাত্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা এবং “ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিশ্চিতং পুরা। উমাশ্রীতিকরং ধাত্তং তস্মাৎসং রক্ষ মাং সদা ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। নবপত্রিকার দুর্গার আবাহন, “ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্তৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা এবং “ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে স্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

অনন্তর মহিষাসুর, ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং কট্ নমঃ এই মন্ত্রে মহাসিংহ, কার্তিক, গণেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, ময়ূর, নাগপাশ, রঘুনাথ, শিব, মৃষিক ইহাদিগের (ধ্যান ও প্রণাম ধ্যানপ্রকরণে দ্রষ্টব্য) আবাহন পূর্বক অর্চনা করিতে হয়। তৎপরে “ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” এই প্রণালীতে নীলকণ্ঠায়, দশাবতারেভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, পার্শ্বভ্যে, অষ্টবসুভ্যঃ, ব্যাসায়, গন্ধার্যৈ, যমুনায়ৈ, পুতনায়ৈ, চতুর্বেদেভ্যঃ, অশ্বেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ, চিজিতদেবেভ্যঃ—এই সমস্ত দেবতাগণের অর্চনা এবং বলিদান, দুর্গামন্ত্র জপ, চণ্ডীপাঠাদি ও পূজাবসানে ভোগ দিতে হয়।

এই দিবসে সর্বতোতদ্রমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি পূর্বাদি অষ্টদিকে ও মধ্যভাগে নয়টি ঘট স্থাপন করত তদুপরি খেত, পীত, কৃষ্ণ, নীল, ধূত, কপূর, লোহিত, শ্যাম আটটি এবং নানাবর্ণ-যুক্ত একটি এই নয়টি পতাকা উড্ডীন করিবে।

হরিদ্রাচূর্ণ, বিষ্ণুপত্রচূর্ণ, তক্তলচূর্ণ, কুমুদচূর্ণ ও শস্ত্রহীন দধি-বাস্ত-চূর্ণ

দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিবে। প্রথমে একটি চতুরস্র অঙ্কন পূর্বক কর্ণসূত্রপাত করিয়া তাহাকে চারি কোঠে ভাগ করিবে। পুনরায় চতুঃকোষ্ঠের মধ্যে কর্ণসূত্রপাত করিয়া বাহাতে ঐ সকল কোঠমধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে, তদ্রূপ করিতে হয়। অনন্তর পূর্ব-পশ্চিমে ও উত্তর-দক্ষিণে দুই দুইটি রেখাপাত করিবে। যতক্ষণ দুই শত ছাঙ্গার কোঠ না হয়, তাবৎ ঐ প্রণালীতে সূত্রপাত ও কোণসূত্রপাত করত রেখা অঙ্কন করিবে। পরে মধ্যস্থ ষট্‌ত্রিংশ কোঠে সুলক্ষণ পদ্ম অঙ্কন পূর্বক তদ্বাছ এক পংক্তিতে পীঠ ও পংক্তিযুগলে বীধি, তাহার বাহিরে পংক্তি-যুগলে দ্বার, শোভা ও উপশোভা অঙ্কন করিবে। পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ পূর্বক অবশিষ্ট ক্ষেত্রে সমভাগে তিন ভাগ করিবে। প্রথম ভাগ কর্ণিকাহান, দ্বিতীয় কেশরহান ও তৃতীয় ভাগ পত্রহান কল্পিত করত প্রথম ভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয় ভাগে কেশর এবং তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র আঁকিবে। বাহুবৃত্তের অন্তরালপরিমাণে দিক্‌চতুষ্টয়ে দলাগ্র সকল অঙ্কন করিতে হয়। প্রত্যেক পত্রের মূলে দুই দুইটি কেশর কল্পিত হইবে। ইহারই নাম সাধারণ পদ্ম। পরে পীঠক্ষেত্রের কোণচতুষ্টয়ে তিন তিনটি কোঠে চারিটি পীঠকোণ প্রস্থত করিবে। পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট পীঠগাত্র কল্পনা করত তদ্বাছ পংক্তি-যুগলে বীধিস্থান মার্জনা করিবে। পরে চতুর্দিকে সর্ববাহু পংক্তি-যুগলের মধ্যভাগে বাহু পংক্তির চারিকোঠ এবং তাহার উপর পংক্তির দুই কোঠ এই ছয় কোঠে দ্বার, ঐ প্রকার এক কোঠ ও তিন কোঠ এই চারি কোঠে শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে এক কোঠ ও তিন কোঠ এই চারি কোঠে উপশোভা অঙ্কন করা বিধেয়। অবশিষ্ট ছয় ছয় কোঠে চারিটি কোণ সম্মার্জনা করিতে হয়। এই প্রকারে চতুর্দিকে চারি দ্বার, দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা এবং শোভা-যুগলের পার্শ্বে দুই দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জনা করা কর্তব্য। ইহাতে চারি দ্বার, আটটি শোভা ও উপশোভা হয়। তদনন্তর এই রমণীয় মণ্ডল, পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা চিত্রিত করা উচিত। এক অমূল্য উৎসেধ (বেধপ্রমাণে) খেতবর্ণ দ্বারা সীমারেখা চিত্রিত করত পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, লোহিতবর্ণ দ্বারা কেশর ও খেতবর্ণ দ্বারা পত্র সকল রঞ্জিত করত শ্রামল বর্ণে সমস্ত নক্ষত্রস্থান চিত্রিত করিতে হয়। অন্তান্ত নিয়ম ও চিত্র সাধাঙ্গপ্রকরণে সর্বতোভদ্রমণ্ডল ঐষ্টব্য।

মহাষ্টমী-পূজা।—পুরোহিত নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সপ্তমীপূজার নিয়মে দন্তকাষ্ঠ নিবেদন হইতে নবপত্রিকা-পূজা যাবৎ সমস্ত সম্পাদন করিবেন। কেবল প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন ইত্যাদি নাই; সপ্তমীবিহিত আবরণপূজাও নাই। প্রতিমাস্থদেবতাপূজা আছে। অষ্টমীদিনের আবরণপূজা নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

“হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই প্রণালীতে ঈর্ষ্যের অর্চনা করত ষণ্ডলের অষ্টদিকে ও মধ্যে নবঘট স্থাপন পূর্বক নবশক্তির আবাহন করত অর্চনা ও নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা। সা মে সদাস্ত বরদা তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগুণসংস্থিতে। সর্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ লক্ষ্মীং সর্বভূতানাং সর্বভূত-ভয়প্রদা। দেবি ত্বং সর্বকার্যেণ বরদা ভব শোভনে ॥ ৩ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ যা সিদ্ধিযুক্তি নান্না চ দেবেণ বরদায়িনী। কলিকল্পঘনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥ ৪ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ দেবি চণ্ডায়িকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ৫ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডবর্ত্যৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতি-সংহার-গুণত্রয়সমম্বিতা। যা পরাঃ শক্তয়ন্তৈ চণ্ডবর্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ৬ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ ॥” (নমস্কার)—“ওঁ চণ্ডরূপায়িকা চণ্ডা চণ্ডনায়িকানায়িকা। সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৭ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ বালার্কারণনরনা সর্বদা ভক্তবৎসলা। চণ্ডাসুরস্ত মথনী বরদাস্বতীচণ্ডিকা ॥ ৮ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং রুদ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ রুদ্রচণ্ডে নমস্তভ্যং চণ্ডবৈরি-বিনাশিনি। সর্বপাপহরে দেবি বরদা ভব সর্বদা ॥ ৯ ॥”

চতুষষ্টি ষোণিনীর অর্চনা।—ষণ্ডের প্রত্যেক ধলে আটটি করিয়া ষোণি-নীর আবাহন পূর্বক অর্চনা ও নমস্কার করিবে। যথা—“হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ।” এই প্রণালীতে—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, গৌর্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কৌমার্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, দুর্গপারায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, শিবদ্যৈ, বারাহ্যৈ, কোশিক্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, শাক্ত্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, মদলায়ৈ, কার্ণ্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাক্ত্যৈ, ভীমায়ৈ, শান্ত্যৈ, ভ্রামর্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ,

চণ্ডিকাট্যৈ, কুমার্যৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহার্যৈ, স্বধার্যৈ, অপর্ণাট্যৈ, মহোদর্যৈ, মহাকাট্যৈ, কপালিষ্ট্যৈ, ক্ষেমকর্যৈ, উগ্রচণ্ডার্যৈ, চণ্ডনায়িকার্যৈ, চণ্ডার্যৈ, চণ্ডবর্ত্যৈ, চণ্ড্যৈ, মহামোহার্যৈ, ত্রিমুর্ত্যৈ, বলপ্রমথন্যৈ, বলবিকরন্যৈ, সৰ্বভূতদম্যৈ, উমার্যৈ, তারার্যৈ, তাম্র্যৈ, মহানিদ্রার্যৈ, বিজয়্যৈ, শৈলপুট্যৈ, চণ্ডিকাট্যৈ, চণ্ডঘণ্টার্যৈ, ষোগিষ্ট্যৈ, কুম্ভার্যৈ, স্বন্দমাত্র্যৈ, কাত্যার্যৈ, কালরাত্র্যৈ, মহার্গোর্যৈ ।

আবাহন পূর্বক “হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিযোগে কোটিযোগিনীর অর্চনা করত দেবীঘণ্টে মণ্ডলের নবঘণ্টা নবভূর্গার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করত নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ চতুর্ভূতীং জগদ্ধাত্রীং হংসারুঢ়াং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিকৃপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥” এই নিয়মে “ওঁ হ্রীং শ্রীং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ বৃষাকৃতাং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ । মাহেশ্বরীং নমাম্যহম্ সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং কোমার্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং সিতাক্ষীং তাং নমামি বরদাং শুভাম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীং বিষ্ণুরূপিণীম্ । স্থিতিকৃপাং খগেন্দ্রহাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং বারাহ্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধূতবসুন্ধরাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং নারসিংহ্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুণ্ডহাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেব-নমস্কৃতাম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডার্যৈ নমঃ” নমস্কার—“ওঁ চামুণ্ডাং মৃণ্মথনীং মৃণ্মলাবিভূষিতাম্ । অট্টহাসমুদিতাং নমাম্যহম্ বিভূতয়ে ।” “ওঁ হ্রীং শ্রীং কাত্যার্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ কাত্যার্যনীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং নবভূর্গার্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ চণ্ডিকে নবভূর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥”

তৎপরে আবাহন করত “ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে । এই নিয়মে মঙ্গলার্যৈ, কাট্যৈ, ভদ্রকাট্যৈ, কপালিষ্ট্যৈ, ‘ভূর্গার্যৈ, শিবায়ৈ, কুমার্যৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহার্যৈ, স্বধার্যৈ । তৎপরে দেবীর অস্ত্র-সকলের আবাহন, অর্চনা ও নমস্কার করিবে, যথা—

“ওঁ ত্রিগুণায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ সর্বাযুধানাং প্রথমো নির্মিতস্ত্বং পিনা-
কিনা । শূলাং সারং সমাক্ষ্য মৃষ্টিগ্রাহং কৃতং শুভম্ ॥ (কৃত্য মৃষ্টিপরিগ্রহম্),
“ওঁ খড়্গায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ অসির্কিশসনঃ খড়্গাতীক্কাধারো দুর্ভাসদঃ ।
ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ চক্রায় নমঃ ।” নমস্কার—
“ওঁ চক্রস্ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপার্ণো সদা স্থিতঃ । দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং
সুদর্শন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ সর্বাযুধানাং
শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনানিস্তদনঃ । ভয়েভ্যঃ সর্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ত
তে ॥” “ওঁ শক্তয়ে নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ শক্তিঃ সর্বদেবানাং গুহ্য চ
বিশেষতঃ । শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ পূর্ণচাপায়
নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ সর্বাযুধ-মহামাত্র সর্বদেবারিস্তদন । চাপ মাং সর্বতো
রক্ষ সাকং সায়কসত্তমৈঃ ॥” “ওঁ পাশায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ পাশ ত্বং নাগ-
রূপোহসি বিষপূর্ণো বিষোদরঃ । শক্রণাং দুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত
তে ॥” “ওঁ অঙ্গুষ্ঠায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ অঙ্গুষ্ঠোহসি নমস্ত্ব্যং গজানাং
নিয়মঃ সদা । লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্শ্বতীকরে ॥” “ওঁ ঘট্টায়ৈ
নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বননাপূর্ণ্য যা জগৎ । সা ঘট্টা
পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ স্মৃতানিব ॥” “ওঁ পরশবে নমঃ ।” নমস্কার—
ওঁ পরশো ত্বং মহাতীক্ষ্ণঃ সর্বদেবারিস্তদনঃ । দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যং শত্রুক্ষয়
নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ সর্বাযুধারিণ্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ।” নমস্কার—“সর্বাযু-
ধানাং শ্রেষ্ঠানি ষানি ষানি ত্রিপিষ্টপে । তানি তানি দধৈতে তে চণ্ডিকায়ৈ
নমোহস্তিকে ॥” “ওঁ কিরীটাদিভ্যো দেব্যঙ্গপ্রত্যঙ্গভূষণেভ্যো নমঃ । ওঁ বজ্রনখ-
দংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহাসনায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ আসনঞ্চাসি ভূতানাং নানা-
লঙ্কারভূষিতম্ । মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ মহিষাসু-
রায় নমঃ ॥ ওঁ দেশবাসিন্তৈ নমঃ ॥”

পরে নিম্নকথিত দেবতাদিগের আবাহন করত অর্চনা করিবে, যথা—“ওঁ
ত্রীং সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ ।” এই নিয়মে—“জ্ঞানপুত্রবটুকায়, সহজপুত্রবটুকায়,
শেষপুত্রবটুকায়, সময়পুত্রবটুকায় ।” অনন্তর—“ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায়
নমঃ ।” এই নিয়মে—“ত্রিপুরায় ক্ষেত্রপালায় ।” সর্বত্র ক্ষেত্রপাল যোগ হইবে ।
“অগ্নিজিহ্বায়, অগ্নিবেতালায়, কালায় করালায়, একপাদায়, ভীমনাথায় ।”
মণ্ডলের চারিদিকে—“ওঁ অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ ।” এই নিয়মে—“রুববে
ভৈরবায়, চণ্ডায়, ক্রোধায়, উগ্রভায়, ভয়ঙ্করায়, কপালিনে, ভীষণায়, সংহারায় ।”

তৎপরে সপ্তমীপূজার নিয়মে পূর্বদিকে লোকপালের অর্চনা করত সর্বাধার-
স্বরূপী দেবীকে বিশেষ প্রকারে ভাবনা করত তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মহিষা-
সুন্দরাদি প্রতিমাহ দেবগণের অর্চনা করিবে। পরে ছাগাদি বলি দিয়া
আরাধিক, প্রাণায়াম, জপ, জপ-সমর্পণ, পুনঃ প্রাণায়াম, স্তবকবচপাঠ ও
কুমারীপূজাদি করিতে হয়।

বৈদিক-কুমারীপূজা।

আচমন, স্বস্তিবাচন, “সূর্য্যঃ সোম” পাঠ প্রভৃতি সম্পাদন করিয়া নিম্নোক্ত
বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিস্কুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ঐঅমুকদেবশর্মা গৌরীলোকগমনকামো (গৌরীপ্ৰীতিকামো বা) গণপত্যাদি-
নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বককুমারীপূজনমহং করিষ্যে।

অনন্তর সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ, সামান্তার্য্য-স্থাপন, আসনশুদ্ধাদি ও মাতৃকান্তাস
প্রভৃতি করিয়া গণেশাদিদেবতার অর্চনা করিবে। তৎপরে গন্ধ-বস্ত্রালঙ্কার-
সম্বিহিতা কুমারীর চরণযুগল ধোত করিয়া মুছাইয়া অলঙ্কার দ্বারা রঞ্জিত
করত স্বর্ণ, রক্তত বা তাম্র-টাটের উপর স্থাপন করিবে। পরে “ও ত্রীং
কৌমার্য্যে নমঃ” এই মূলমন্ত্রযোগে প্রাণায়াম করিয়া করতাস ও অঙ্গতাস
সমাপনান্তে নিম্নোক্তরূপে কুমারীর ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ কুমারীং কমলারূঢ়াং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং
নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥ রক্তাশ্বরপরীধানাং রক্তমাল্যাহ্বলেপনাম্। বামেনা-
ভরদাং ধ্যায়ৈদক্ষিণেন বরপ্রদাম্ ॥

পরে মানসোপচারপূজা ও পুনর্বার ধ্যানান্তে ষোড়শোপচারে অর্চনা
করিবে। তৎপরে কৌশিকী, গন্ধা, সরস্বতী, যমুনা, বেগবতী, নারদ,
বৈষ্ণবী, বিষ্ণু, পদ্মা, শঙ্খ, খেতদ্বীপ, পবন, ঘোরা, ঘোররূপা, মেনকা, কমলা,
সিংহাসন, পদ্ম ও চক্র এই সকলের অর্চনা কর্তব্য। পরে নিম্নলিখিত স্তবপাঠ
করিয়া দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয়।

ওঁ আয়ুরলং যশো দেহি ধনং দেহি কুমারিকে। সর্বং সুখঞ্চ^১মে দেহি
প্রসাদ পরমেশ্বরি ॥ নমস্তে সর্বতো দেবি সর্বপাপপ্রণাশিনি। সৌভাগ্যং

সস্ততিং দেহি নমস্তেহস্ত কুমারিকে ॥ সর্বাভীষ্টপ্রদে দেবি সর্বাপদ্মিনিবারিণি।
সর্বশাস্তিকরে দেবি নমস্তেহস্ত কুমারিকে ॥ ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী রৌদ্রী রূপ-
ত্রিতয়ধারিণি । অভয়ঞ্চ বরং দেহি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

সন্ধিপূজা।—অষ্টমী-নবমীর সন্ধিকালে দুই দণ্ডে পূজা কর্তব্য। পুরোহিত
আচমনাদি ও সামান্ত্যার্ঘ্যাদি স্থাপন পূর্বক দেবীকে চামুণ্ডারূপিণী ভাবনা
করত—“নীলোৎপলদলশ্রামা চতুর্ভূজসমম্বিতা। খট্টাঙ্গ চন্দ্রহাসঞ্চ বিভ্রতী
দক্ষিণে করে ॥ বামে চর্ম চ পাশঞ্চ উর্দ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ। দধতী মুণ্ডমালাঞ্চ
ব্যাজ্জর্ঘ্যধরাধরা। কৃশোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতিভাষণা। লোলজিহ্বা নিম্নরক্ত-
নয়নারাবভীষণা ॥ কবন্ধবাহনাসীনা বিস্তারপ্রবণাননা। এষা কালী সমাখ্যাতা
চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে ॥” অথবা “ও কালী করালবদনা বিনিজ্ঞাতাসিপাশিনী।
বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা। দ্বীপিচর্মপরীধানা শুক্লমাংসাতীভৈরবা।
অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা। নিমগ্নরক্তনয়না নাদাপূরিতদিগ্‌মুখা ॥”
এই ধ্যানেও পূজা বিহিত আছে। এই ধ্যানে চামুণ্ডার আবাহন করত
ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। অনন্তর তৈজসাধারাদি উৎসর্গ করত
চতুষ্টীযোগিনীর অর্চনা কর্তব্য। পরে নবমীর প্রথম দণ্ডে বলিদান পূর্বক
জপাদি ও দীপমালা উৎসর্গ করিবে। *

মহানবমী-পূজা।—সমস্তই মহাষ্টমীবৎ। প্রভেদ এই যে, যে সকল দেব-
তার আবাহন অষ্টমীতে হইয়াছে, নবমীতে আর তাঁহাদিগের পুনরাবাহনের
প্রয়োজন নাই। পূজাদি শেষ করিয়া নবমীর দিন অষ্টমীবিহিত পূজাবসানে
কুশণ্ডিকোক্ত নিয়মে বলদনামক বহি স্থাপন করত “ও অধে অধিকে

* অর্ধরাত্রিপূজা।—হানভৈদে সপ্তমী, অষ্টমী, সন্ধি এবং নবমী ভিন্ন অর্ধরাত্রিপূজা হয়।

কালিকাপুরাণে—কন্যাসংহ্র রবাবিশেষা শুক্লা তিথিরষ্টমী।

তস্তাং রাত্রৌ পূজিতব্যা মহাবিভববিস্তরৈঃ।

দেবীপুরাণেপি—আর্য্যানে শুক্লপক্ষে তু সপ্তমীসহিতাষ্টমী।

রাত্রৌ গ্রাহা দিনে রক্ষুভূতা নাস্তংগতা কচিৎ ॥

ইত্যাদি বচনালোচনায় কালিকাপুরাণ ও দেবীপুরাণোক্ত পূজার সামর্থ্যসঙ্গে অর্ধরাত্রিপূজা
বিষয়ে বলিয়া অবগত হওয়া যায়। যে দিন অর্ধরাত্রি—রাত্রিমান অর্ধ করিয়া পূর্ব ১ দণ্ড
ও পর এক দণ্ড অর্থাৎ ২০ মিনিটকালব্যাপী অষ্টমীযোগ হইবে, সেই দিনই অর্ধরাত্রি উক্ত
পূজা হইবে। উভয় দিনে অর্ধরাত্রি অষ্টমী মুহূর্ত্তভঙ্গ হইলে বা মুহূর্ত্তব্যাপিনী অষ্টমীর যোগ
হইলে সপ্তমীর দিনেই উক্ত পূজা হইবে। সন্ধিপূজাও, কেবল দেবীর ষোড়শোপচারে অর্চনা ও
বলিদান করিবে।

অম্বালিকে নমানয়তি কচ্চন সখ্যন্তকঃ সুভদ্রিকাং কাম্পিল্যবাসিনীং স্বাহা ।”
নম্বে অথবা মূলমন্ড্রে সতিল ঘৃতাক্ত ১০৮ বিদ্বপত্রযোগে হোম করিবে। পরে
দক্ষিণান্ত ও তিলক করিবে। দক্ষিণার বাক্য নিম্নে দ্রষ্টব্য। যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু আধিনে মাসি শুক্ল পক্ষে মহানবম্যাস্তিথৌ অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী কৃতৈতদ্ব যিকশরংকালীন-শ্রীভগবদ্গামহাপূজাকর্মণঃ
সাদ্তার্থং দক্ষিণামিদং কাক্ষনমুখ্যং রজতখণ্ডমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং শ্রীভগবদ্-
গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥ তিলকবিধি কুশণ্ডিকায় দ্রষ্টব্য।

প্রদক্ষিণস্তোত্র ।—ওঁ দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্ ।
সর্বলোকপ্রণেত্রীক প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥ মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং
পরমাং কলাম্ । বিধেয়শ্রীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥ সর্বদেবময়ীং
দেবীং সর্বরোগভয়াপহাম্ । ব্রহ্মেশবিষ্ণুনমিতাং প্রণমামি সদা উমাম্ ॥ *
বিদ্যাহ্বাং বিদ্যানিলয়াং দিব্যস্থাননিবাসিনীম্ । যোগিনীং যোগমায়াক্ষ চণ্ডিকাং
প্রণমাম্যহম্ ॥ ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াম্ । প্রণতোহস্মি সদা
দুর্গাং সংসারার্ণবতারিণীম্ ॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াদপি যো নরঃ । স
মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো^১ মোদতে^২ দুর্গয়া সহ ॥ ইতি কুঞ্জকাতন্ত্রে দুর্গাস্তোত্রং
সমাপ্তম্ । ওঁ মহিষ্মি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি । আয়ুরারোগ্যবিজয়ং
দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো রক্ষোভ্যশ্চ মহেশ্বরি ।
দেবেভ্যো মাহুবেভ্যশ্চ ভয়েভ্যো রক্ষ মাং সদা ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে
সর্বার্থসাধিকে । উমে ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে ॥ ভগবতি
ভয়োচ্ছেদে কাত্যায়নি চ কামদে । কালকৃতং কৌশিকি ত্বং হি কাত্যায়নি
নমোহস্ত তে ॥ প্রচণ্ডে পুন্ড্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে । কুলতোতকরে
চোদ্রে জয়ং দেহি নমোহস্ত তে ॥ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডাসি প্রচণ্ডগণনাশিনি । রক্ষ
মাং সর্বতো দেবি বিধেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্বান্ত-
বিনাশিনি । ধর্মার্থকামমোক্ষায় নিত্যং মে বরদা ভব ॥ প্রচণ্ডে চণ্ডমুণ্ডারে
মুণ্ডমালাবিভূষিতে । নমস্তভ্যং নিশুস্তারে শুভভীষণকারিণি ॥ দুর্গে দুর্গে
মহাভাগে ত্রাহি মাংসরসপ্রিয়ে । মহিষাস্ত্ৰমদোন্মত্তে প্রণতোহস্মি প্রসীদ
মে ॥ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাশুভম্ হর রোগং হর ক্লেভং
হর মারীং + হরপ্রিয়ে ॥ কালি কালি মহাকালি কালিকে^৩ কালরাত্রিকে ।

* “সদাশিবম্”—পাঠান্তর।

+ “হর দেবি”—পাঠান্তর।

ধর্মার্থকামসম্পত্তিঃ দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ আয়ুর্দ্দদাতু মে কালী পুত্রান্
দেহি সদাশিবে । ধনং দেহি মহামায়ে নারসিংহি যশো যম ॥ শিরো মে
চতিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী । হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥
আক্কাং কূষ্ঠঞ্চ জারিদ্ভ্যাং রোগং শোকঞ্চ দারুণম্ । বন্ধুঘজনবৈরাগ্যং দুর্গে ত্বং
হর দুর্গতিম্ ॥ রাজ্যং তস্ত প্রতিষ্ঠা চ লক্ষ্মীস্তস্ত সদা স্থিরা । প্রভুত্বং তস্ত
সামর্থ্যং যস্ত ত্বং মন্তকোপরি ॥ নির্বার্যোহগ্নশ্রবান্ বাপি সত্যচারবিবর্জিতঃ ।
নরঃ পৌরুষমাপ্নোতি যস্ত ত্বং মন্তকোপরি ॥ জয়ং দেহি মহামায়ে জগতচাপ-
রাজিতে । ত্রৈলোক্যস্বামিনী ত্বং হি ক্ষুৎপিপাসার্ন্তিনাশিনী ॥ ধন্যোহং কৃত-
কৃত্যোহং সকলং জীবিতং যম । আগতাসি যতো দুর্গে মাহেশ্বরি মদাশ্রয়ম্ ॥
অর্থ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মালাং মলয়বাসিনি । গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু
মে সদা ॥ কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরাচ্চিত্তে । ভূষণা ভোগান্ বরান্
দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥ ইয়ং সাংবৎসরী পূজা যা কৃতা দেবি তে ময়া ।
সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং
সুরেশ্বরি । যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ কায়েন মনসা বাচা
কর্মণা যৎ কৃতং ময়া । তৎসর্বং পরিপূর্ণং মে ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

বিজয়া-দশমী ।—কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া আচমন ও গ্রাসাদি-সমাপনান্তে
দশোপচারে দেবীর এবং পঞ্চোপচারে গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা করত
“ও দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং”—প্রভৃতি স্তব পাঠ ও প্রদক্ষিণ করিবে । পরে
পয়ূষিতাম্র, চিপটিকাদি দধিকরস্ত ও ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া আরাত্রিক ও
প্রণাম করিবে । অনন্তর করপুটে পাঠ্য, যথা—

ও বিধিহীনং ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং যদর্চিতম্ । সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং
ত্বংপ্রসাদাৎমহেশ্বরি ॥

পরে দেবী-অঙ্গে নিখিল আবরণদেবতাকে লীন ভাবনা করত ঘটে কিঞ্চিৎ
জল দিয়া “ও হ্রীং দুর্গে দেবি ক্ষমস্ব” বলিবে ।

পরে সংহারমুদ্রাবোগে ত্রিকোণমণ্ডলে ঘট হইতে পুষ্প আনিয়া যোনিমুদ্রা
প্রদর্শন পূর্বক “ও নির্মালাবাসিন্তৈ নমঃ” ও “ও চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে নির্মালা
বাসিনীর ও চণ্ডেশ্বরীর অর্চনা করিবে । তদনন্তর দেবীর আসন ধারণ পূর্বক
নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ও কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা কল্যাণং কুরু মে সদা । ভূষণা ভোগান্ বরান্
দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥ ও উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে স্তভাং পূজাং প্রগৃহ চ ।

କୃଷ୍ଣ ଯମ କଲ୍ୟାଣମଣିଭିଃ ଶକ୍ତିଭିଃ ସହ ॥ ଗଞ୍ଜ ଗଞ୍ଜ ପରଃ ସ୍ଥାନଃ ସ୍ବସ୍ଥାନଃ ଦେବି ଚଣ୍ଡିକେ । ଯଦ୍ ପୂଜିତଃ ଯନ୍ମା ଦେବି ପରିପୁର୍ଣ୍ଣଃ ତଦନ୍ତ ମେ ॥ ଗଞ୍ଜ ଗଞ୍ଜ ପରଃ ସ୍ଥାନଃ ଯଦ୍ ଦେବୋ ମହେଶ୍ବରଃ । ସବ୍ୟସରବ୍ୟାତୀତେ ତୁ ପୁନରାଗମନାୟ ଚ ॥ ଗୃହୀତ୍ବା ଶାରଦୀୟ ପୂଜାଂ ସମନ୍ତାଂ ଶକ୍ତରାଗ୍ନିରେ । ଗଞ୍ଜ ଦେବି ମହାମାୟେ ଅଷ୍ଟାଭିଃ ଶକ୍ତିଭିଃ ସହ ॥ ଯଥାଶକ୍ତି କୃତା ପୂଜା ତତ୍କାଳା କମଳଲୋଚନେ । ସାଦଃ ଭବତୁ ତଂସର୍ବଂ ତ୍ବଂପ୍ରସାଦାନ୍ନହେଶ୍ବରି ॥ ଉତିଷ୍ଠ ଦେବି ଚାୟୁଃସ୍ତେ ଶୁଭାଂ ପୂଜାଂ ପ୍ରଗୃହ ଚ । ବ୍ରଜ ସ୍ରୋତୋଜ୍ଜ୍ବଳେ ବୃକ୍ତେ ସ୍ଥାପିତାସି ଜଳେ ସ୍ଥିତା ॥ ନିମଞ୍ଜ୍ୟାସ୍ତସି ସଂପୂଜ୍ୟା ପତ୍ରିକା ବର୍ଜିତା ଜଳେ । ପୂଜାଧୁର୍ଧନବଦ୍ୟାର୍ଥଂ ସ୍ଥାପିତାସି ଜଳେ ଯନ୍ମା ॥

ପରେ ନିର୍ମାଳ୍ୟାଞ୍ଜଳପୂରିତ ପାତ୍ରେ ଦର୍ପଣ ବିସର୍ଜନ, ଅଛିଦ୍ରାବଧାରଣ ବୈଶ୍ଣବ୍ୟସମାଧାନ କରିବା ନମସ୍କାର କରିବେ । ତଦନନ୍ତର ଶାନ୍ତି କରିତେ ହୁଏ ।

ଶାନ୍ତି ।—ଓ ଉତିଷ୍ଠ ବ୍ରହ୍ମଗମ୍ପତେ ଦେବସଞ୍ଜୟେନ୍ଦ୍ରମହେ ଓପ ପ୍ରସନ୍ନ ମନଃ । ସୁଦାନବ ଇନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାସୂର୍ତ୍ତବା ସତା ।” ଏହି ମନ୍ତ୍ରୋଚ୍ଚାରଣ ସହକାରେ ଦେବୀଙ୍କୁ ତୁଲିବା ତତ୍ତ୍ବରେ ପଲ୍ଲବ ଦ୍ବାରା ଶାନ୍ତି କରିବେ ।—“ଓ ନୁରାହ୍ନାତ୍ମାଭିଷିକ୍ତ” —ଇତ୍ୟାଦି ଶାନ୍ତିମନ୍ତ୍ର ଅଗ୍ରେ ପାଠି କରତ ସ୍ବ ସ୍ବେଦୋକ୍ତ ଶାନ୍ତିମନ୍ତ୍ର ପାଠ ।

ଦେବୀପୁରାଣ-ବିହିତ

ଦୁର୍ଗାପୂଜା ।

ବୋଧନ । ଷଷ୍ଠୀବୋଧନେ ।—ସାୟଂସମୟେ ବିଷ୍ଣୁତରୁର ନିକଟେ ଗିରୀ ବୋଧନ କରିବେ । ନବମୀ-ବୋଧନେ—ଆର୍ଦ୍ରାନକ୍ଷତ୍ର-ଯୋଗକାଳେ ଦିବାଭାଗେ, ନକ୍ଷତ୍ରଯୋଗ ନା ହଇଲେ ପୂର୍ବବାହ୍ନେ ବୋଧନ କରିବେ । ନିତ୍ୟାକ୍ରିୟା ସମାପନାନ୍ତେ ଶୁଦ୍ଧାସନେ ବସିବା ସ୍ବସ୍ତିବାଚନ ଓ “ଓ ନୃସ୍ୟଃ ଶୋମ” ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବା ନିମ୍ନଲିଖିତ ବାକ୍ୟେ ପାପାପନୋଦନ କରିବେ, ଯଥା—

“ଅନ୍ତେତ୍ୟାଦି ଅମୃକଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୃକଦେବଶର୍ମା (ପୂଜକେର ନାମ ଓ ଗୋତ୍ର ଉଚ୍ଚାର୍ଯ୍ୟ) କର୍ତ୍ତବ୍ୟ-ବାରିକ-ଶରଂକାଳୀନ-ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ ଦୁର୍ଗାବୋଧନକର୍ମାଧିକାରପ୍ରତିବନ୍ଧକ-ପାପାପନୋଦନ-କାମ ଓ ଦେବି ସ୍ତୁତିଆଦି-ମନ୍ତ୍ରଦ୍ବୟ-ଉପମହଃ କରିଷ୍ଠେ ॥”

ତତ୍ପରେ କରପୁଟେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ିବେ, ଯଥା—

“ଓ ଦେବି ସ୍ବଂ ପ୍ରାକୃତଂ ଚିନ୍ତଂ ପାପାକ୍ରାନ୍ତମଭ୍ୟସ । ତସ୍ୟିଃସାରସଃ ଚିନ୍ତାନ୍ତେ

পাপং হং ফট্ চ তে নমঃ ॥ ১ ॥ ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাজুতানি পঞ্চ
বৈ। এতে শুভাশুভস্তেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥ ২ ॥”

তদনন্তর দিব্যদৃষ্টিতে উর্দ্ধ, অধ ও পার্শ্বযুগল দর্শন করত স্থিরমনা হইবে। *
তৎপরে কুশ-তিল-গুণ্ণাষিত বারিপূর্ণ তাম্রাধার লইয়া নিয়নিখিতরূপে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরৌ তৎসদন্ত অম্কে মাসি অম্কে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশ্রী সর্কবাধাশ্রমনপূর্ব্বকলীর্ষাযুট্টাতুলধনধানপুত্র-পৌত্রাদি-সম্পত্তি-
কামঃ শ্রীদুর্গাশ্রীতিকামো বা দেবীপুরাণোক্তবিধিনি বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্গূর্য্যঃ
শ্বকর্ভব্য-বার্বিকশরণকালীন-শ্রীভগবদ্গূর্য্যমহাপূজ্যজীভূত-নানাদেবতাপূজ্যপূর্ব্বক-
বোধনমহং করিষ্যে ॥”

পরে অশাখোক্ত স্ক্রমন্ত্র পাঠ, ঘটস্থাপন, সামান্তার্য্যস্থাপন, আসনশুদ্ধি,
ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস, ও ধর্ম্মং স্থলতন্ত্রং” ধ্যান ও “ওঁ গাং গণেশায় নমঃ” মন্ত্রে
পাত্যাদিবোগে গণেশ, শিবাদি পঞ্চাশ্বেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পাল, মংস্ত্রাদি দশ অবতার, গন্ধা, যমুনা, মনসা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর অর্চনা
করিবে। অনন্তর সিদ্ধার্থ লইয়া বিকীর্ণ করত বিদ্যাপসারণ করিবে।
মন্ত্র যথা—

“ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ ব্রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্ত তে সর্কো যে
চান্তে বিয়কারকাঃ ॥ বিনায়কা বিয়করা মহোগ্রা বজ্রবিষো যে পিশিতাশনাশ্চ।
সিদ্ধার্থকৈর্বজ্রসমানকর্মেণ্ময়া নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্ত ॥”

পরে হ্রীং মন্ত্রে প্রাগুদ্যায়, গীঠান্তাস “হ্রাং অজুষ্ঠাত্যাং নমঃ” ইত্যাদি
প্রণালীতে করাজন্তাস, গীঠান্তাস, ব্যাপকন্তাস ও “ওঁ জটাজুট্” ধ্যান করিয়া
নিজ শিরোদেশে ফুল দিয়া মানসোপচারে অর্চনা, বিশেষার্য্যস্থাপন “ওঁ হ্রীং
ভগবতি দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং
গৃহাণ” বলিয়া আবাহন, এতৎ পাশ্চ “ওঁ জয়ন্তী মহলা কালী ভদ্রকালী
কপালিনী। দুর্গা শিবা ক্কা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ
নমঃ” * মন্ত্রে দেবীর অর্চনা ও “ওঁ বিশ্বব্রাক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে পাত্যাদিবোগে
বিশ্বব্রক্ষের অর্চনা করত মাঘভক্ত বলি দিবে, যথা—

অগ্রে করপুটে—“ওঁ ক্ষেত্রপালাদয়ঃ সর্কো সর্কশাস্তিকলপ্রদাঃ। পূজ্যবিয়-
বিনাশায়মম গৃহস্থিযং বলিম্ ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া “এব মাঘভক্তবলিঃ ওঁ

* যতীবোধনে এই মন্ত্র পাঠ্য নহে। সর্কলম্বত নহে, বা করিলেও ক্ষতি নাই।

ক্ষেত্রপালাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে বলি দিবে। এই প্রণালীতে “ও ভূতদৈত্য-
পিশাচাশ্চ গন্ধৰ্বা রক্ষসাং গণাঃ। সিদ্ধিং কুর্কস্তু তে সৰ্বেষু মম গৃহস্থিমাং বলিम्॥
এব মাষভক্তবলিঃ ও ভূতাদিভ্যো নমঃ॥” “ও ডাকিনী যোগিনী চৈব মাতরো
দেবযোনয়ঃ। নানারূপধরা নিত্যং মম গৃহস্থিমাং বলিम्। এব মাষভক্তবলিঃ ও
ডাকিন্যাদিভ্যো নমঃ।” এবং “ও আদিত্যাদিগ্রহা য়ে চ কুস্মাণ্ডা রাক্ষসাস্চ
য়ে। ইন্দ্রাতাশ্চৈব দিক্‌পালা নম্ গৃহস্থিমাং বলিम्॥ এব মাষভক্তবলিঃ ও
আদিত্যাদিভ্যো নমঃ।” মন্ত্রে বলি দিবে। পরে পঞ্চগব্য ও পঞ্চায়ত দ্বারা
পূৰ্বদিক্‌স্থিত বিশ্বশাখাকে তত্ত্বমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত সেই শাখায় দেবীর
বোধনার্থ করপুটে এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—

নবমীবোধনে—“ও ইষে মাতৃসিতে পক্ষে নবম্যামার্দ্রযোগতঃ। শ্রীবৃক্ষে
বোধয়ামি হাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। ও ঐ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাহু-
গ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্তয়ি কৃতঃ পুরা॥ অহমপ্যশ্বিনে
তত্ত্বদোধয়ামি সুরেশ্বরীম্। শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে॥
তস্মাদহং হাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ। যথৈব রামেণ
হতো দশাস্ত্রস্তথৈব শক্ৰেণ বিনিপাতয়ামি॥ তস্মাৎ তিষ্ঠ মহাভাগে যাবৎ
পূজাং করোম্যহম্। মূলে সমাগতে শুক্লসপ্তম্যামাগমিষ্যসি। দেবি চণ্ডাখিকে
চণ্ডি চণ্ডিগ্রহকারিণি। বিশ্বশাখাং সমাপ্তিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাসুখম্॥” যষ্টীতে
বোধন হইলে “তত্ত্বদোধয়ামি সুরেশ্বরীং” স্থানে “যষ্ঠ্যাং সান্নাহে বোধয়ামি
বৈ” পাঠ্য। পরে পত্রিকাপ্রবেশের অব্যবহিত পূৰ্বদিনে সায়ংকালে (সকল
পূৰ্বক সকলাদিবিধি বৃহন্নিকেশ্বরপুরাণোক্ত পূজায় লিখিত হইয়াছে)
বিশ্ববৃক্ষকে আমন্ত্রণ করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও মেরুমন্দর-কৈলাস-হিমবচ্ছিতরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষঃ স্মম্বিকায়্যাঃ
সদা প্রিয়ঃ। শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোহসি
ময়া গচ্ছ পূজ্যো হুগাংস্বরূপতঃ॥”

অনন্তর “ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং” মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ পূৰ্বক “ও-
সুজামাণং পৃথিবীং” মন্ত্রে সপ্তধা সূত্র আবেষ্টন, পূৰ্ববৎ অচ্ছিদ্রাবধারণাদি
করিতে হয়।

অধিবাস।—নিত্যক্রিয়া সমাপন, শুদ্ধাসনে উপবেশন, আচমন, স্বস্তিবাচন,
“সূর্য্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ, (পূৰ্ববৎ পাপাপনোদন প্রভৃতি করিয়া) ফল-পুষ্প-
তিল-জলাদিত্ত তাত্রাধার লইয়া সকল করিবে, বাক্য যথা,—

“বিষ্ণুরো তৎসদগু আধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ববাধাপ্রশমনপূর্বক-দৌর্বাযুষ্ণাতুল-ধনধান্য-পুত্রপৌত্রাণনব
চ্ছিন্নসন্ততিপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রীভগবদ্গীত্রীতিকামো বা) ঋকঋত্ব্যবধিক-শরৎ
কালীন-ত্রীভগবদ্গী-মহাপূজাদীভূত-বিষবৃক্ষাধিকরণক-ত্রীভগবদ্গী-সুভাদি
বাসনকন্দ্রাহং করিষ্যে ॥”

পরে স্বশাখোক্ত সূক্তপাঠ, ঘটস্থাপন, ঋতুসর্বপ দ্বারা “ওঁ বেতালাশ্চ”
মন্ত্রে ভূতাপসারণ, “এতৎ পাশ্চ ওঁ ভূতগণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাশ্চাদিঘোণে
ভূতগণের অর্চনা এবং মাষভক্তবলি লইয়া “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ য়ে
বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহস্ত ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রশোধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধ-
পুষ্পাঠৈর্নলিভিস্তপিতাস্থথা। দেশাদম্মাং বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মংকৃতাম্ ॥
এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে বলি দিবে। অনন্তর সামাগ্রাধ্য-
স্থাপন, ভূতাপসারণ, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্রাস, গণেশাদি দেবতা-
গণের পূজা, পূর্ববৎ প্রাণায়াম, করাক্ত্রাস এবং “ওঁ জটাজুট” ধ্যান (দেবী-
পুরাণোক্ত পূজায় লিখিত আছে) করিয়া নিজ শিরোদেশে ফুল দিয়া
মানসোপচারে দেবীর অর্চনা করিবে। অনন্তর বিশেষাধ্যস্থাপন করত
পুনঃ করাক্ত্রাসাদি করিয়া পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান ও আবাহনাদি করত
পূজা করিবে। পূজাবাসনে দেবীর মস্ত্র জপ ও জপসমর্পণ পূর্বক “ওঁ
সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে পাশ্চাদিঘোণে বিষ্ণুতরুর
পূজা করিবে। অনন্তর করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

“ওঁ অগ্ন প্রাপ্তাসি দেবি ত্বং নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। দুর্গে দেবি সমুত্তিষ্ঠ
অহং ত্বামধিবাসয়ে ॥”

তৎপরে প্রশস্তিবন্দনোক্ত বস্তুজাত দ্বারা বিষ্ণুতরুতে ও ঘটে দেবীর
অধিবাস করিয়া মণ্ডপে প্রত্যাগমন করত ঐ সমস্ত বস্তু দ্বারা দেবীর, নব-
পত্রিকার ও খড়্গদর্পণের অধিবাস কর্তব্য (অধিবাসবিধি সামাগ্র কাণ্ডে
দেখ) এবং প্রতিমার আসনের চতুর্দিকে চারিটি কাণ্ড আরোপণ ও
সূত্রবেষ্টন করিতে হয়।

সপ্তমী-পূজা।—সপ্তমী-দিবসে নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে যুগ্মদ্বী দেবীর নিকটে
গিয়া দেবীর বামুকরে দেবীগায়ত্রী পাঠ পূর্বক সূত্রবন্ধন করিয়া শুদ্ধাসনে
বসিবে। অনন্তর স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচন ও “স্বর্ধ্যঃ সোমঃ” পাঠ পূর্বক
(পাপাপনোদন করত) সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

“বিস্কুরোম্ তৎসদন্ত আধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথাবারভ্য
মহানবমীঃ যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাপচ্ছান্তিপূর্বক-
দীর্ঘাযুট্-পরমৈশ্বর্যাতুল-ধনবান্তপুত্রপৌত্রাণবচ্ছিন্নসন্ততিমিত্র- বর্দ্ধন-শত্রুক্রয়ো-
ত্তরোত্তর-রাজসম্মানাত্তীষ্টসিদ্ধয়ে পরত্র দেবীলোকপ্রাপ্তয়ে চ (শ্রীদুর্গাপ্রীতি-
কামো বা) দেবীপুরাণোক্ত-বিধিনা (সপ্তমী-বিহিত-রস্তাদিনবপত্রিকা-স্নান-
প্রবেশ-মুগ্ধ-শ্রীদুর্গা-প্রবেশ-মহাস্নান-গণপত্যা-দি-নানাদেবতা-পূজা-পূর্বক-
বার্ষিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গা-পূজা-ছাগপশু-বলি-দান-মহাষ্টমী-বিহিতমুগ্ধ-
শ্রীদুর্গামহাস্নানগণপত্যা-দিনানাদেবতা-পূজা-পূর্বক-শ্রীভগবদ্দুর্গা-পূজা-ছাগপশু-
বলিদান-মহাষ্টমী-মহানবমী-সন্ধিকাল-বিত্তগণপত্যা-দি-নানাদেবতা-পূজা-
পূর্বক-শ্রীভগবদ্দুর্গা-পূজা-ছাগপশু-বলিদান-মহানবমী-বিহিত-মুগ্ধ-শ্রীদুর্গা-মহা-
স্নানগণপত্যা-দি-নানাদেবতা-পূজা-ছাগপশু-বলিদান-হোম-রূপ-শ্রীভগবদ্দুর্গা-
মহাপূজনকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥”

তৎপরে সঙ্কল্পজল দৈশানকোণে ফেলিয়া স্বশাখোক্ত সূক্তমন্ত্র পাঠ করিবে ।
(যদি প্রতিনিধি দ্বারা পূজা হয়, তবে এই কালে ব্রাহ্মণকে বরণ করিবে ।)
পরে পূর্ববোধিত বিষ্মতরুসন্নিধানে ষাইয়া পূর্ববৎ পাণ্ডাদিযোগে বিষ্মতরু
পূজা করিয়া করপুটে পড়িবে, যথা—“ও বিষ্মতরু মহাতাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ ।
গৃহীত্ব তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যাহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ধবৎ দুঃখং ন চ
কার্য্যং ত্বয়া প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্ব তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিস্মৃতিঃ ॥”

পরে খড়্গ লইয়া “ও ছিকি ছিকি ফট্ ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে পূর্বাভিমুখিত
বায়ু ও নৈঋত কোণ ভিন্ন দেশস্থিত শাখা কুর্ভন পূর্বক করপুটে পাঠ্য,
যথা—“ও পুত্রাবুর্দ্ধনবুদ্ধার্থং নেম্যামি চণ্ডিকালয়ম্ । বিষ্মশাখাং সমাপ্রিত্যা
লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রযচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণ-হেতবে । পূজাং
গৃহাণ স্মৃধি নমন্তে শঙ্করপ্রিয়ে ।”

অনন্তর বাস্তবানন সহকারে বিষ্মশাখা দেবীগৃহে আনিয়া রস্তাদিনবপত্রি-
কার পীঠোপরি রাখিবে । তৎপরে রস্তাদিগঠিত নবপত্রিকাতে “ও কোহসি
কতমোহসি কস্মৈ ত্বা কায় ত্বা সুল্লোকঃ স্তনজলঃ সত্য রাজন্ । ও নানারূপধরে
দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুষ্ঠিতে । তবালেপনমাত্রেন সর্বপাপং বিনশ্চতি ॥” মন্ত্র
পড়িয়া তৈলহরিদ্রা ব্রক্ষণ করত অগ্রে শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা অঙ্গমন্ত্র পাঠ
করত স্নান করাইবে । তদনন্তর শুদ্ধোদক দ্বারা “ও কদলীতরুসংস্থাসি”
মন্ত্রে স্নান করাইয়া—“ও সুরাধ্বামতিবিধিচ্ছ” মন্ত্রে অষ্টবটজল দ্বারা স্নান

করাইতে হয়। পরে নূতন শুক্ল বস্ত্র দ্বারা স্নানজল মার্জন ও নব বসন পরিধান করাইয়া ভদ্রপীঠে রাখিবে। পরে দর্পণে দেবীর প্রতিবিম্ব দর্শন পূর্বক মূলমণ্ডে পুষ্পকাষ্ঠ নিবেদন করত মহাস্নান করাইবে। * অগ্রে তুলুচূর্ণ দ্বারা দর্পণে নিম্নোক্ত মন্ত্রে দেবীর সর্বদেহ উদ্বর্তন করিবে। যথা—

ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে শ্রীকলেহপি চ।

স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূষা গৃহে ক্লানমপ্রদা ভব ॥

তদনন্তর শোণিত পঞ্চগব্য দ্বারা পূর্ববৎ স্নান করাইয়া নদীসলিল দ্বারা ভূঙ্গারে করিয়া স্নান করাইবে। মন্ত্র যথা—“ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা

৫ দেবীস্নানে পুষ্পকান্তরে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রথমে ১০৮ পল পরিমিত স্নানীয় জল অর্চনা করিয়া ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদাহে ত্বাং চণ্ডিকায়ে দীমহি। তন্নচণ্ডি প্রচোদয়াৎ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে নিবেদন করত স্নান করাইবে। তৈল-হরিদ্রায় যথা—ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেবি ত্বামিহ স্নানায় দর্পণে। ত্বৎপ্রসাদাদহং দেবি প্রাপ্নুয়াং সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥ পঞ্চগব্য মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোণন করত গোমূত্রে—ওঁ হ্রাঃ হ্রদয়ায় নমঃ, গোময়ে—হ্রীং শিরসে স্বাহা, তুক্ষে—ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বযট্, দধি দ্বারা—ওঁ হ্রৈঃ কবচার হ্রঃ, স্মৃতে—ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, কুশোদকে—ওঁ হ্রঃ অন্ত্রায় কট্। পঞ্চামৃতে যথা—দধি দ্বারা—ওঁ দধি ক্রাবু ইত্যাদি, তুক্ষে—ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতুতে বিম্বতঃ সোম বৃক্ষং ভবাবাজস্ত সঙ্গথে। স্মৃতে—ওঁ তেজোসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনা-মসি প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্টং দেবযজ্ঞনমসি। মধু দ্বারা—ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে ইত্যাদি। ইক্ষুরসে—ওঁ সিংহবাহিনি চামুণ্ডে সর্কাসুরবিমদ্দিনি। ইক্ষুরসেন স্নানে প্রসীদ পরমেধরি ॥ গঙ্গোদকে—ওঁ অবগাহনার্থং দেবানাং নির্মিতা জাহ্নবী পুরা। তস্ত্রাস্তোষ্যৈর্ভগবতীং স্নাপয়ামি বরপ্রদাম্ ॥ স্বর্ণোদকে—ওঁ পৃথিব্যাং স্বর্ণরূপেণ দেবাস্তিষ্ঠন্তি সর্বদা। অশেষদোষশাস্ত্যর্থং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥ সর্কৌষধিমহৌষধিজলে—ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীর্বহ্নীঃ শতবিচ-ক্ষণাঃ। তাসামসি ত্বমুত্তমা অরং কামায় সংহৃদে ॥ কুঙ্কমোদকে—ওঁ কুঙ্কমেন মহাদেবি কেবলেনাখিলেহৃদিকে। পুণ্যস্থানোদ্ভবেন ত্বাং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥ শিশিরোদকে—ওঁ প্রীতা ভব জগন্মাতঃ সর্বদোষাপহারিণি। শিশিরেণ নির্মলেন স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥ চন্দনজলে—ওঁ যোহসৌ মলয়জো বৃক্ষঃ শ্রেষ্ঠো গন্ধালয়ঃ সদা। তজ্জলস্নানমাত্রেণ প্রীতা ভব মহেশ্বরী ॥ পঞ্চকষায়োদকে—

চ সরস্বতী । সরস্বতীপুণ্যং স্বেতগঙ্গা চ কোশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে
স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্গাঃ স্মনসো ভূষা ভূষাটৈঃ আপন্নস্ত তাঃ ॥” তৎপরে
“ও সুরাস্বাধিভিষ্কৃত” প্রভৃতি মন্ত্রে স্নান করাইয়া “ও সিন্ধুভৈরবশোণাত্তা যে
নদা ভূবি সংস্থিতাঃ । সর্বে স্মনসো ভূষা ভূষাটৈঃ আপন্নস্ত তে ॥” পরে
শঙ্খোদক দ্বারা—“ও সর্বেষাং মধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণি-
মহাদেবো ভূষাটৈঃ আপন্নস্তমাম্ ॥” গঙ্গোদকে—“ও মন্দাকিনীস্বাধি যদ্বার সর্ব-
পাপহরং শুভম্ । স্বর্গশ্চে তচ্চ রৈক্ষ্যং স্নানং ভবতু তেন তে ॥” উষোদক
দ্বারা—“ও পবিত্রং পরমকোষং বহিজ্যোতিঃসমম্বিতম্ । জীবনং সর্বপাপহরং

ও ভৃগুশাস্ত্রলীলাট্যাং বদরং বকুলং তথা । এতয়িশ্রিততোয়েন আপন্নামি
মহেশ্বরীম্ ॥ নারিকেলোদকে—ও স্মিষ্টা নীতলং রম্যং তৃষ্ণাকুদ্বাঘুনাশনম্ ।
তজ্জলেন পবিত্রেণ আপন্নামি মহেশ্বরীম্ । জাতিলবঙ্গককোলযুক্তজলে—
ও হ্রীং দুর্গারৈ নমঃ । গন্ধদ্রব্যে—ও গন্ধোহরং শোভনো দিব্যঃ সুরভিচ্চ
সুগীতলঃ । তেন ত্বাং আপন্নাম্যন্ত বরদা ভব শোভনে ॥ শর্করোদকে—ও
শর্করে ময়ুরে স্নিগ্ধে দেবামোদবিধিকিনি । আপন্নামি মহাদেবীং জগন্মাতরম-
ধিকাম্ ॥ উষোদকে—ও পরমং পবিত্রমুষ্ণং বহিজ্যোতিঃসমম্বিতম্ ।
জীবনং সর্বপাপহরং তেন ত্বাং আপন্নাম্যহম্ ॥ তীর্থোদকে—ও অস্তাঃসি যানি
তিষ্ঠন্তি গিরিস্থানি শুভানি চ । আপ্যয়ে ত্বং ময়া ভক্ত্যা তজ্জলৈঃ পরমেশ্বরি ॥
পুষ্পতৈলে—ও তৈলেন সুগীতগেন নানাপুষ্পসুগন্ধিনা । তিলোত্তবেন দেবি
ত্বাং আপন্নামি বরপ্রদাম্ ॥ ধাতুযুক্তজলে—ও ধাতুমসি ইত্যাদি । পুষ্পোদকে—
ও ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পদ্ম্যা অহোরাত্রে পার্থে নক্ষত্রাণি রূপমধিনো ব্যান্তং
ইক্ষরিশানামুন্ম ইষাণ সর্বলোকেশ্ব ইষাণ ॥ কলোদকে—ও যাঃ ফলিনীর্ষা অফলা
অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ । বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তঃসঃ ॥ শঙ্খোদকে—
ও শঙ্খঃ পুষ্পাশঙ্খানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ । বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যং মহা-
শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ গোরোচনা দ্বারা—ও আপন্নামি জগদ্ধাত্রীং দেবগন্ধর্ব-
শোভিতাম্ । গোরোচনোদকেনাত্র শান্তিঃ মে কুরু সর্বদা ॥ গঙ্গাযুক্তিকায়—
ও নারায়ণৈ বিদ্যহে চাণ্ডকাট্যৈ বীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥ বন্ধাক-
বরাহদন্ত-গজদন্ত নদীর উত্তর কূল বেষ্ঠাঘার রাজঘার চতুর্পথ ত্রিপথ বৃষদ্ব-
যুক্তিকা দ্বারা মূলমন্ত্রে স্নান করাইবে । পরে সর্ববিধ দ্রব্যে সহস্রবার দ্বারা—
ও সাগরাঃ স্রিতভঃ সর্বাঃ সর্বপ্রোতো নদাস্তথা । সর্কৌষধিভিঃ পাপহরাঃ

ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥” পরে “ও আপো হি ঠা” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রে স্নান করাইয়া অগ্নিমৌলে ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইবে। অনন্তর “ও গন্ধদ্বারাং” মন্ত্রে গোময় দ্বারা, “ও দধি ক্রাবোহকারবঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি দ্বারা, “ও আপ্যায়স্ব” মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা, “তেজোহসি” মন্ত্রে স্নাত দ্বারা, “ও মধুবাতা” মন্ত্রে মধু দ্বারা স্নান করাইতে হয়। তৎপরে “ও অগ্নিনোঠৈষজ্যেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসা ত্ৰাতিষিঞ্চামি। সরস্বত্যা ভৈষজ্যেন বীৰ্য্যায়ান্নাত্ৰায়াতিষিঞ্চামি। ইন্দ্রস্তেন্দ্রিয়েণ বলায় শ্রিয়া যশসেহতিষিঞ্চামি।” মন্ত্রে স্নান করাইবে। অনন্তর স্বর্ণোদক দ্বারা,—“ও পৃথিব্যাং স্বর্ণরূপেণ দেবাস্তিষ্ঠন্তি বৈ সদা। সর্বদোষ-বিনাশার্থং আপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥” রক্তজলে—ও অশ্বকে হং মহাতাপে

সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ পরে অষ্টকলসে স্নান কালিকাপুরাণোক্ত বিবি অমুসারে সম্পন্ন করিবে। পরে স্বচ্ছজলে ও সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণশ্চ দিশাং পতিঃ। এতে স্তম্বনসো ভূহা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥ ও অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবারুদ্রতী সতী। এতাঃ স্তম্বনসো ভূহা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ও ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ। এতে স্তম্বনসো ভূহা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ও ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকঃ কুমুদশ্চ দিশাং পতিঃ। এতে স্তম্বনসো ভূহা দিগ্গজাঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ও বৃহস্পতিঃ সুরাচার্য্যো দৈত্যানাং ভার্গবো গুরুঃ। বুধো মন্দশ্চ সোমশ্চ আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ॥ ও দেবকৃত্য নাগকক্ৰান্তথা কিংপুরুষস্রিয়ঃ। অগ্নিকজলপূর্ণেন ঘটেন আপয়ন্ত তাম্ ॥ ও বিজ্ঞাধরঃ পুষ্পদন্তো হাহা হৃহশ্চ বীৰ্য্যবান্। গীতবাদিত্রনাট্টোহ—আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ॥ ও দৈত্যশ্চ দান-বাশ্চৈব যাতুধানাঃ সহস্রশঃ। সর্বৈ স্তম্বনসো ভূহা আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ॥ ও সুরাস্ত্রামতিষিঞ্চন্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথ ইত্যাদি। ওষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে। বৈমানিকাঃ সুরগণা মানবাঃ সাগরৈঃ সহ ॥ সরিতশ্চ মহাতাপা জঙ্গমাশ্চৈব পর্বতাঃ। সপ্তর্ষয়ঃ সদারাস্ত্ৰ ঋবস্থানানি যানি চ ॥ মরীচ্যত্রী চ পুলহঃ পুলস্ত্যঃ ক্রতুরজিরাঃ। ভৃগুঃ সনৎ-কুমারশ্চ শুনঃশেফো বিদূরথঃ ॥ ঔর্য্যঃ সংবর্তকশ্চৈব ব্যাসশ্চৈব পরাশরঃ। এতে স্তম্বনসো চ মুনয়ো দেবব্রতপরায়ণাঃ ॥ শশিষ্যাস্ত্রাতিষিঞ্চন্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে। ও বাহনানি চ দিব্যানি সর্বলোকচরাচরাঃ। এতে চাত্তে চ বহবঃ আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ॥ ও সুরাস্ত্রামতিষিঞ্চন্ত গন্ধর্ব্বাঙ্গরাসাংগণাঃ। গ্রহা ঋক্ষান্তথা ষোণাঃ করণাতিথয়ন্তথা ॥ অথবো দেবপুত্রাস্ত্ৰ চৈব চাত্তে দেবযোনয়ঃ

শারদে শক্রনাশিনি । স্নানেনানেন দেবি ত্বং বরদা ভব সূত্রতে ॥” সামান্ত্র-
জলে—“ওঁ যা আপঃ সৰ্বভূতানাং প্রাণিনাং সিদ্ধিহেতবে । পাবনী সৰ্বভূতানাং
তাভিষ্ঠাং আপ্রাম্যাহম্ ॥” পুষ্পজলে—“ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিভূঃ ।” ফলোদকে—
“ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সংসি বহিষি ॥” ইক্ষুরস
ও সাগরজলে—“ওঁ নারায়ণ্যে বিদ্ধহে ভগবতৌ ধীমহি তন্নো গৌরী
প্রচোদয়াৎ ॥” অগুরু, কর্পূর ও গন্ধামৃতিকা-সংযুক্ত সলিল দ্বারা—“ওঁ
নারায়ণ্যে বিদ্ধহে” মন্ত্রে স্নান করাইয়া স্বতন্ত্রভাবে প্রত্যেক দ্রব্য দ্বারা স্নান
করাইতে হয় । পরে তিলতৈল দ্বারা “হ্রীং নমঃ” ; বিষ্ণুতৈলে “ওঁ হ্রীং
চামুণ্ডায়ৈ নমঃ,” মূলমন্ত্রে পঞ্চকষায়জলে, নিৰ্ব্বরজলে “হ্রীং চণ্ডবতৌ নমঃ,”
নারিকেলজল, পঞ্চকষায়, শিশির ও সাগরজল দ্বারা পৃথকভাবে দেবীর গায়ত্রী
পাঠ সহকারে স্নান করাইবে । সৰ্বকৌষাধি-মহৌষাধিসলিল দ্বারা, “ওঁ যা ওষধীঃ
সোম রাজীৰ্বহীঃ শত বিচক্ষণাঃ । তাসামসি ত্রুমুত্তমাহরং কামায় সংহৃদে ।”
সহস্রধারা-সলিলে, “ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সৰ্বাঃ স্বর্গস্রোতো নদাস্তথা । সৰ্বৌষ-
ধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥” “ওঁ লবণেশ্বসুরাসর্পির্দধি দুগ্ধজলান্তকাঃ ।

সৰ্কে স্নমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ লবণেশ্ব-সুরাসর্পির্দধি দুগ্ধ-
জলান্তকাঃ । সমুদ্রাঃ সপ্ত এবৈবৈভে ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ দিক্কুভৈরব-
শোণাঙ্গা যে হ্রদা ভূবি সংস্থিতাঃ । সৰ্কে স্নমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥
ওঁ আত্রেয়ী ভারতী ইত্যাদি । ওঁ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী
তথা । হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা । ভদ্রকালী বিশালাক্ষী
ভৈরবী সৰ্বরূপিণী । এতাঃ সৰ্বাশ্চ যোগিত্বো ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ
নলিনী নন্দিনী চৈব মালিনী চ মহাভয়া । বিষ্ণুপাদাৰ্ঘ্যসমুতা গন্ধা ত্রিপথ-
গামিনী । ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী । এতাঃ স্নমনসো ভূত্বা
ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ অদিতির্দেবমাতা চ স্বাহা সিদ্ধিঃ সরস্বতী ।
পুষ্টির্লক্ষ্মী তিষ্ঠেচ সিনীবালা কুহুস্তথা । এতাঃ স্নমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ
আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ যে নদা লোহিতাঙ্গাশ্চ নদা যে শোণধর্মরাঃ । -সৰ্কে
স্নমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে । ওঁ কীৰ্ত্তিলক্ষ্মী তিষ্ঠেচ স্বাহা স্বধা
স্বরূপতী । বুজ্জিলজ্জা বপুঃ শান্তিঃ কান্তিঃ পুষ্টিশ্চ মাতরঃ । এতাস্থামভিষেকস্ত
ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ওঁ সৰ্কেষামধিপো দেব ইত্যাদি । পরে নবপত্রিকা-
স্নানমন্ত্রে নবপত্রিকা স্নান করাইবে । ইতি স্নানে বিশেষ মন্ত্র ।

সহস্রধারয়া দেবীং স্নানয়ন্ত মহেশ্বরীম্” ও “ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি চারিটি মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইয়া পুনর্বার অষ্টঘটোদকে “ও সুরাস্বাম-
ভিষিক্ত” ইত্যাদি আটটি মন্ত্রে স্নান করাইয়া দর্পণস্থ জলশুক্ল শুক্লবস্ত্র দ্বারা
মার্জ্জন পূর্বক মধ্যস্থানে সিন্দূর দ্বারা বৃত্ত অঙ্কন করত তন্মধ্যে হ্রীং বীজ লিখিয়া
‘ভদ্রপীঠে রাখিবে।’ তৎপরে “ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদিষোগে অর্চনা
করত “ও ঘোররূপেভ্যো ঘোরতরেভ্যঃ সিদ্ধেভ্যঃ সাধ্যাদিভ্যো ভূতেভ্যো
নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করত “ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে।
তে গৃহস্থ ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রসাদিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাণ্যৈর্গন্ধনিভিস্তপিতা-
স্তথা। দেশাদম্মাং বিনিঃসৃত্য পূজাং পশন্ত মংকুতাম্ ॥” এই মন্ত্রপাঠান্তে
“এষ মাভক্তবলিঃ ও ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া অর্পণ করিবে। পরে লাজ,
চন্দন, সিন্ধু, ভস্ম, দূর্বা, কুশ ও অক্ষত লইয়া “কটু” মন্ত্রে সপ্তধা অতিমদ্রিত
করত “ও অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন
দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃগাঃ।
অপসর্পন্ত তে সর্কে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ ॥” এই দুইটি মন্ত্র পড়িয়া করস্থ
লাজাদি ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ করিতে হয়। তৎপরে পত্রিকাতে “ও
বিশ্বশাখাসিন্তে দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিষোগে অর্চনা করত উহাকে
দেবীরূপে ভাবনা করিয়া দেবীর শিরোদেশে অর্ঘ্য দিয়া দেবীর আসন ধরিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

“ও চণ্ডিকে চল চল চালায় চালায় দুর্গে পূজালয়ং প্রবিশ। গম্যতাং মদগৃহে
দেবি অষ্টোভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ পূজাং গৃহাণ সুমুখি সর্বকল্যাণহেতবে ॥”

তদনন্তর দেবীর পুরোভাগে একটি ঘট আনিয়া তাহাতে বহির্ভাগে
দধি ও আতপতলুল এবং ভিতরে পঞ্চরত্ন দিবে। তৎপরে দশাখোক্ত মন্ত্রে
ঘটস্থাপন পূর্বক “ও গন্ধাঢ্যঃ সরিতঃ সর্বাঃ সাগরাশ্চ সরাংসি চ। সর্কে
সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ। আয়াস্ত যজমানস্ত ছরিতক্ষয়কারকাঃ ॥”
এবং “ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশ-মুদ্রাযোগে ঘটস্থ সলিলে
তীর্থাবাহন করিবে। পরে পাণ্ডাদিষোগে গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা,
সামান্যার্থ স্থাপন, “হাং হ্রীং হুং ফট্” মন্ত্রে নৈবেদ্যাদি দর্শন এবং পূর্ববৎ
লাজচন্দনাদি লইয়া “ও অপসর্পন্ত তে ভূতা” মন্ত্রে ভূতাপসারণ করত বাম-
পাক্ষিঘাতদ্বয় দ্বারা ভৌমবিদ্র অপর্যায় করত তালদ্বয় দ্বারা শূন্তগত বিদ্র
দূর এবং আসনশুদ্ধি করিবে। অতঃপর গন্ধপুষ্প দ্বারা হস্তদ্বয়ল সংশোধন

করত উর্দ্ধোর্দ্ধে তালত্রয় ও ছোটিকা দ্বারা দশদিগ্‌বন্ধন করিতে হয়। পরে গুরুপংক্তিপ্রণাম, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্রাস, হ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম করত নিম্ন-লিখিতরূপে ঋত্বাদিস্তাস করিবে, যথা—

“অস্ত দুর্গামস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থঃ
দুর্গাপূজনে বিনিয়োগঃ ॥ শিরসি ও নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে
নমঃ, হৃদি ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ।” পরে করাস্ত্রাস করত নিম্নলিখিতরূপে
পীঠাস্তাস করিবে। যথা—হৃদয়ে. “ও আধারশক্তয়ে নমঃ।” এই প্রণালীতে
ও প্রকৃত্যে, কুর্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, রত্নবীণায়, মণিমণ্ডপায়,
কল্পবৃক্ষায়, রত্নবেদিকায়ৈ। দক্ষিণাংশে ধর্ম্মায়। বামাংশে জ্ঞানায়। বাম উরুতে
বৈরাগ্যায়। দক্ষিণ উরুতে ঐশ্বর্য্যায়। মুখে অধর্ম্মায়। বামপার্শ্বে অজ্ঞানায়।
নাভিতে অবৈরাগ্যায়। দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায়। পুনর্বার হৃদয়ে—শেষায়,
পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে,
মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে, সং সজ্জায়, রং রজসে, তং তমসে, আং
আত্মনে, অং অস্ত্রাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে। হ্রংপদ্মের অষ্ট
কেশরে আং প্রভাত্যৈ, ঙং মায়্য্যৈ, উং জয়্য্যৈ, এং সূক্ষ্ম্য্যৈ, ঐং বিশুদ্ধ্য্যৈ,
ওং নন্দিত্যৈ, ঔং সুপ্রভাত্যৈ, অং বিজয়্য্যৈ, অং সর্কসিদ্ধিদাত্যৈ।” আদিতে
প্রণব ও শেষে নমঃ যোগ করিয়া স্তাস করিবে। অনন্তর হ্রংপদ্মमध्ये “ও
বহ্ননখদংষ্ট্রায়ধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট নমঃ” মন্ত্রে স্তাস করিতে হয়। তদনন্তর
ব্যাপকস্তাসপূর্ব্বক ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ জটাজুটসমায়ুক্তামর্কেন্দুকৃতশ্রবণাম্।

লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ॥

অতসীপুশ্চবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্।

নবযৌবনসম্পন্নাং সর্কভরণভূষিতাম্ ॥

সুচারুদশনাং দেবীং পীনোন্নতপয়োধরাম্।

ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥

মুণালায়তসম্পর্শদশবাহুসমম্বিতাম্।

ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং (শঙ্খং) চক্রং ক্রমাদধঃ ॥

তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ।

খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমকুশমেব চ।

দণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥

অধস্তান্‌মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ।
 শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদানবং খড়্গপাণিনম্ ॥
 হৃদি শূলে নতির্ভিন্নং নির্ঘদন্নবিভূষিতম্ ।
 রক্তরক্তীকৃতাক্ষঞ্চ রক্তবিশ্ফুরিতেক্ষণম্ ॥
 বেষ্টিতং নাগপাশেন জ্রুকুটীভীষণাননম্ । (কুটিলাননম)
 সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দ্বর্গয়া ।
 বমজধিরবক্তৃঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 দেব্যাস্ত্র দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্ ।
 কিকিদ্দূর্জং তথা বাগমদ্বুষ্ঠং মহিষোপরি ॥
 প্রসন্নবদনাং দেবীঃ সর্বকামফলপ্রদাম্ ।
 শত্রুক্ಷয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ ॥
 স্তূয়মানঞ্চ তজ্রপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ॥
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।
 অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ ।
 চিত্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

ইত্যাদি ধ্যান করিয়া নিজ শিরোদেশে ফুল দিয়া মানসপূজা করত বিশেষার্থ্যস্থাপন করিবে, যথা—স্ববামভাগে ভূমিতে হ্রিঁ লিখিয়া তদ্বহিঃ ত্রিকোণমণ্ডল আঁকিয়া তাহাতে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ কুর্মায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, তদুপরি ত্রিপদিকা রাখিয়া কটু মস্ত্রে অভ্যক্ষণ করিয়া ক্ষং লং হং সং ইত্যাদি অং ইত্যন্ত বিলোমমাতৃকাবর্ণে ও মূলমস্ত্রে (বারত্ৰয় পাঠে) শম্বের ত্রিভাগ জলপূর্ণ করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলার দশকলায়ানে নমঃ (ত্রিপদিকার), ওঁ অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশকলায়ানে নমঃ (শম্বে), ওঁ উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়ানে নমঃ (জলে) পূজা করিয়া ঐ জলে গন্ধপুষ্প অক্ষত যব কুশাগ্র তিল শ্বেতসর্বপ দুর্বা বিষপত্র-যুক্ত অর্ঘ্য নমঃ মস্ত্রে দিয়া ওঁ গঙ্গে চ ইত্যাদি মস্ত্রে তীর্থাবাহন করিয়া 'ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ভগবতি দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ' মস্ত্রে স্বহৃদয় হইতে দেবতাকে উহাতে আবাহন করিয়া হং মস্ত্রে অবগুষ্ঠনমুদ্রা দেখাইয়া বং মুদ্রায় অমৃতস্বরূপ করিয়া, অঙ্গমন্ত্র ত্রাস করিয়া, দেবতার পূজা করিয়া, যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া, মংস্রমুদ্রায় আচ্ছাদন পূর্বক মূলমন্ত্র দশবার জপ

করিয়া ঐ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে ফেলিবে। প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল দ্বারা সৰ্বদ্রব্য অভ্যক্ষণ পূৰ্ব্বক নিজ মস্তকে ছিটা দিবে। ঈশানকোণে গণেশঘট স্থাপন করত “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে করন্তাস ও অঙ্গন্তাস করিবে। পরে “ওঁ খৰ্ব্বং স্থূলতমুং” ইত্যাদি ধ্যান, গণেশের আবাহন ও অর্চনা করিয়া “ওঁ সৰ্ববিঘ্নহরো দেব একদন্তো গজাননঃ। দেবীগৃহেহর্জিতঃ প্রীত্যা সৰ্ববিঘ্নং বিনাশয় ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অনন্তর ঐ ঘটে শিবা-দি-পঞ্চদেবতা, ব্রহ্মা, দিকপাল ও নবগ্রহের আবাহন ও অর্চনা করিতে হয়। তৎপরে দুর্গাঘটে “ওঁ আধারশক্তয়ে” প্রভৃতি পাঠান্ত্যাসোক্ত প্রণালীতে পাঠদেবতাদিগের অর্চনা করত পুনরায় দেবীর করাজন্তাসাদি ও “জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া ষড়্ভুজের অর্চনা করিতে হয়। যথা—“ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ হ্রৈং কবচায় হ্র, ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ হ্রঃ অন্ত্রায় ফট্।” পরে “ভূর্ভবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি স্বগণ-সহিতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” এই প্রণালীতে আবাহনাদি মুদ্রাপঞ্চক দেখাইয়া আবাহন করত মূলমন্ত্রে সফলীকরণ ও বড়কন্তাস করিয়া প্রতিমার হাত দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সৰ্বকল্যাণকারিণি ॥ ওঁ এহেহি ভগবদুর্গে শক্রক্ষয়-জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্কিতে ॥ ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সারিধ্যামিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগং গৃহাণ স্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি ঐদেত্যদর্পনিস্থদনি ॥ ওঁ সংসারার্ণবতৃষ্ণারে সর্বাশ্রয়নিকুন্তনি। ত্রায়স্ব বরণে দেবি নমস্তে শকর-প্রিয়ে ॥ ওঁ যে দেবা যা হি দেব্যশ্চ চলিতা যাক্ষলন্তি যে। আবাহয়ামি তান্ সৰ্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা। সৰ্বরক্ষাকরী যস্মাৎ তস্মাত্ত্বং হি জগৎপ্রিয়ে ॥ ওঁ প্রেযা তিষ্ঠ যজ্ঞেশ্বিন্ এবং পূজাং করোম্যহম্। শৈলানন্দকরে দেবি সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ ওঁ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সৰ্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ স্মৃতি নমস্তে শকরপ্রিয়ে ॥ ওঁ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মূৰ্ত্তয়ে শ্রীফলেহপি চ। কৈলাসশিখরা-দেবি বিদ্যাভ্রেহিমপৰ্বতাং। আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু স্মৃতিম্ ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসাদয়ে। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ দেবি চণ্ডাস্ত্রিকে চণ্ডি চণ্ডিগ্রহকারিণি।

বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ ওঁ দেবি স্বং জগতাং মাতঃ
সৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাসু সমস্তাসু সারিধ্যমিহ কল্পয় । পল্লবৈশ্চ
ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনারিকে । পরবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ
প্রসাদ মে ॥ ওঁ আবাহয়ানি দেবি হাঃ মুমুয়ে শ্রীফলেহপি চ । স্থিরাত্যন্তঃ
নৈহ নো ভূহা গৃহে কালপ্রদা ভব ॥ ওঁ চণ্ডিকে চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে ।
প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোমাহম্ ॥”

পরে নিম্নলিখিত পাঁচটি মন্ত্র পড়িতে হয় । যথা—

“ওঁ হংসঃ শুচিসদস্যুরন্তরিক্ষসকোতা বেদিসদতিথির্হরেনাসং নৃসদরসদৃত-
সক্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতঃ বৃহৎ ॥ ১ ॥ ওঁ প্রতদ্বিস্তৃতবতে
বৌর্যোণ যুগে । ন ভীমঃ ক্চরো গিরিষ্ঠাঃ যশোরুধু ত্রিধু বিক্রমণেষধিক্ষয়ন্তি
ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥ ২ ॥ ওঁ বিজুর্গানি কল্পয়তু ইদ্যে রূপাণি পিংবতু । আসিঞ্চতু
প্রজাপতির্ধাতা গর্ভঃ দধাতু তে ॥ ৩ ॥ গায়ত্রী ॥ ৪ ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে
সুগন্ধিঃ পুষ্পি বর্দ্ধনম্ । উর্ঝাককমিব বর্দ্ধনামৃত্যুক্ষীয়মামৃতাং ॥ ৫ ॥

আবাহনান্তে চক্ষুর্দান করিবে । যথা—

অগ্রে উর্দ্ধনেত্র—গায়ত্রী পাঠ পূর্বক—“ওঁ কয়ানশ্চিত্র আভুব দূতী,
সদাব্যধঃ সখা কয়া শচিষ্টয়া বৃতা স্বাহা ।” বামনেত্র—“ওঁ আপ্যায়স্ব” ইত্যাদি ।
সর্বশেষে দক্ষিণচক্ষু—গায়ত্রী পাঠ পূর্বক—“ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনৌকং
চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তাশ্বেরাশ্রা জাবা পৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আয়্যা জগতন্তুষ্ণশ্চ ।
(জামুতেমাং কশ্মৈ দেবার হবিষা বিধেমঃ) ।” এই সমস্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক বিশ্ব-
পত্রবৃন্তে কজ্জল লইয়া তদ্বার চক্ষুর্দান করিতে হয় । পরে “ওঁ আঃ হ্রীং
ক্রোঃ ষং রং” প্রভৃতি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত যথাশক্তি মূলমন্ত্র ও গায়ত্রী
পাঠ্য । অনন্তর দেবীদেহে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিতে হয় । পরে “ওঁ
আঃ হ্রীঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমাগঠিত দেবতাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য এবং
ষোড়শোপচারে দেবীর অর্চনা করিতে হয় । যথা—

“বঃ” এই বীজমন্ত্রে অর্ঘ্যোদক দ্বারা দেয়দ্রব্য প্রোক্ষণ পূর্বক “অমুক-
দ্রব্যায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা দ্রব্যের অর্চনা করিবে । পরে “ইদং
অমুকদ্রব্যং ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী । দুর্গা শিবা কুমা ধাত্রী
স্বাহা স্বধা নুমোহস্ত তে ॥ ওঁ হ্রীঃ ভগবত্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” * এই মন্ত্র পাঠ

* কোনও কোনও পুস্তকে ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষাণ স্বাহা এই মন্ত্রে পূজা করিবার নিয়ম
দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা লম্বাধীন, যেহেতু, দেবীপুরাণে বিংশাধ্যায়ে উক্ত :

সহকারে দেয়দ্রব্যোপরি জল দিবে। অন্তান্ত সমস্ত উপচারই এই প্রণালীতে দিতে হয়। *

অগ্রে আসন অর্চনা ও নিবেদন করত—“ওঁ আসনঃ গৃহ চার্বক্ষি নানা-
রত্নবিনিশ্চিতম্। গৃহাণেদং জগন্মাতঃ প্রণীত ভগবত্বামে ॥ ১ ॥” স্বাগত—মূলমন্ত্র
বলিয়া “হুর্গে ইহ স্বাগতঃ” বাক্যে স্বাগত প্রদ্বা করিতে হয় ॥ ২ ॥ পাণ্ড—
“ওঁ পাণ্ডং গৃহ মহাদেবি সর্বদ্ব্যুপহারকম্। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে
শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ৩ ॥” অর্ঘ্য—“ওঁ দূর্দ্ধাক্ষতসমায়ুক্তং বিশ্বপত্নঃ তথা পরম্।
শোভনং শঙ্খপাত্রং গৃহাণার্য্যং হরপ্রিয়ে ॥ নানাতীর্থোদ্ভবং বারি কুঙ্কমা-
মূলীতলম্। গৃহাণার্য্যমিদং দেবি বিশ্বেশ্বরী নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥” আচমনীয়—
“ওঁ মন্দাকিনীতন্ত্র যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া
ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ ইমা আপো ময়া ভক্ত্যা তব পাণিতলেহর্পিতাঃ। আচা-
মন মহাদেবি শ্রীতা শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৫ ॥” মধুপর্ক—“ওঁ মধুপর্কং মহাদেবি
ত্র্যম্বাণৈঃ পরিকল্পিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ ৬ ॥”
আচমনীয়—পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥ স্নানীয়—“ওঁ জলঞ্চ নীতলং স্বচ্ছমিদং শুদ্ধং মনো-
হরম্। স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৮ ॥” আচমনীয়—পূর্ব-
বৎ। পট্টবস্ত্র—“ওঁ বহুতন্ত্রসমায়ুক্তং পট্টম্ভাদিনিশ্চিতম্। বাসো দেবি সুশুদ্ধঞ্চ
গৃহাণ বরবর্ণিনি ॥ কাপীসবস্ত্র—“তন্ত্রসন্তানসংযুক্তং রঞ্জিতং রাগবস্ত্রনা।
হুর্গে দেবি ভজ শ্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥ ৯ ॥” আচমনীয়—পূর্ববৎ।
অলঙ্কার—“ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভান্নসমপ্রভাঃ। গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি
অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী ॥” শঙ্খালঙ্কার—“ওঁ শঙ্খঞ্চ বিবিধং চিত্রং বাহুনাঞ্চ
বিভূষণম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা শঙ্খঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১০ ॥” গন্ধ—“ওঁ
শরীরন্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্

যে, জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। হুর্গা শিবা ক্ষমা স্বামী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে।
অনেনৈব তু মগ্ধে জপহোমস্ত কারয়েৎ। তথা—পুঙ্খরং তিলহোমৈস্ত্র যুতকীরণবাতিভিঃ।
কার্ষ্যত্ব দেবীমগ্ধেণ শৃণু পূজাকলং হরে। ইত্যাদি বচনানুশারে হোমরূপে ‘জয়ন্তী মঙ্গলা’ ইত্যাদি
মন্ত্র বিহিত হওয়ার পূর্বাতে মন্ত্রান্তরের বিশেষ বিধি না থাকায় উক্ত মন্ত্রেই পূজাদি সকল
কার্য্য হইবে বুঝা যায়।

* কোনও মতে আদিতে ওঁ জয়ন্তীতাদি বীজমন্ত্র, পরে ইদমমুক্জবীজং, পরে হ্রীং হুর্গাত্যে
নমঃ এইরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু তদ্ব্যস্ত পূজাতেই ঐ ব্যবস্থা হওয়ার উচিত বৈদিক বা
পৌরাণিক পূজার নহে। এই কারণে বিষ্ণুপূজার এতৎতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুপায় ইত্যাদি
অস্ত্রে ওঁ বিষ্ণে নমঃ এইরূপ প্রয়োগও হইয়া থাকে।

প্রতিগৃহ বিলিপাতাম্ ॥ ১১ ॥” পুষ্প—“ও পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধিঃ
 দেবনির্মিতম্। হৃদয়মদ্ভুতমাত্মনঃ দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” মূলমন্ত্রে বিশ্বপত্র-
 দান ॥ ১২ ॥ ধূপ—“ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুরভোজনঃ। ময়া
 নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৩ ॥” দীপ—“ও অগ্নিজ্যোতী
 রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ। জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতি-
 গৃহ্যতাম্ ॥” সিন্দূর—“ও চন্দ্রেন সমায়ুক্তং সিন্দূরং ভালভূষণম্। রূপজ্যোতি-
 ক্ষরং দেবি চণ্ডিকে গৃহ মন্তকে ॥” অথবা। “ও চণ্ডিকায়ৈ বিদগ্ধে ভগবতৌ
 ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।” অঞ্জন—“ও নমস্তে সর্বদেবেশি নমস্তে
 শঙ্করপ্রিয়ে। চক্ষুসামঞ্জসং হৃদয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥” নৈবেদ্য—
 “ও আমায়ঃ স্নতসংযুক্তং ফলতাম্বুলসংযুতম্ ॥ ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা আমায়ঃ
 প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ফলাদি—“ও ফলমূলানি সর্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ।
 নানাবিধসুগন্ধীন গৃহ দেবি মমাচিরম্ ॥” পানার্থজল—“ও জলঞ্চ শীতলং
 অচ্ছং সুগন্ধি সুরমোহরম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”
 তাম্বুল—“ও ফলপত্রসমায়ুক্তং কপূরেণ সুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা
 তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” সুগন্ধ-সম্বিত দুর্বা—“ও নমস্তে সর্বদেবেশি
 নমস্তে সুখমোক্ষদে। দুর্বাং গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥” বিশ্ব-
 পত্রমালা—“ও অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা। পবিত্রং তে
 প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরী ॥” পুষ্পমালা—“ও সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং
 নানাপুষ্পসম্বিতম্। শ্রীযুক্তং লক্ষ্মণানঞ্চ গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” পরে “নারায়ণ্যৈ
 বিদগ্ধে” প্রভৃতি গায়ত্রী দ্বারা ত্রিটি পুষ্পাজলি দিবে এবং দর্পণ দেখাইতে
 হয়। তৎপরে মূলমন্ত্রে পাঠ, অর্ঘ্য ও আচমনীয় দিয়া চতুষ্কোণ মণ্ডপের উপর
 সাধারণ স্থাপন পূর্বক অন্ন অভ্যক্ষণ ও দেবীকে নিবেদন করিয়া। “ও অন্নং
 চতুর্বিধং দেবি রসৈঃ সড়্ভিঃ সম্বিতম্। উত্তমং প্রাণদৈব গৃহাণ মম
 ভাবতঃ ॥” পরমায়—“ও গব্যসর্পিঃপয়োযুক্তং নানামধুরসংযুতম্। ময়া
 নিবেদিতং ভক্ত্যা পরমায়ং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” পিষ্টক—“ও অমৃতৈ রচিতং দিব্যং
 নানারূপবিনির্মিতম্। পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥” মোদক—
 “ও মোদকং স্বাদু-সংযুক্তং শর্করাদिवিমিশ্রিতম্। সুরম্যং মধুরং ভোজ্যং
 দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” পৃথুকাদি অর্থাৎ চিপটিকাদি মূলমন্ত্রে দিবে ॥ ১৫ ॥
 পানীয় জল—পূর্ববৎ। প্রণাম—ও সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

নবপত্রিকা-পূজা।—“ও রক্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া

“ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রস্তারূপেণ সর্বত্র শান্তিঃ কুরু
নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥” কচ্চীর অধিষ্ঠাত্রী কালিকার আবাহন ও অর্চনা করিয়া
“ওঁ মহিষাসুরযুদেযু কচ্চীভূতাসি সূত্রতে। মম চান্নগ্রহার্থায় আগতাসি হর-
প্রিয়ে ॥ ২ ॥” হরিদ্রাধিষ্ঠাত্রী দুর্গার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ওঁ হরিদ্রে
বরদে দেবি উমারূপাসি সূত্রতে। মম বিঘ্ন-বিনাশায় প্রসীদ স্বং হরপ্রিয়ে ॥ ৩ ॥
জয়ন্তীর অধিষ্ঠাত্রী কোমারীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ওঁ নিশুন্ত-শুন্তমথনে
সৈন্দ্রেদেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি তমস্মাকং বরদা ভব ॥ ৪ ॥”
বিশ্বাধিষ্ঠাত্রী শিবার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো
বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষ বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥”
দাড়িমঠাত্রী রক্তদন্তিকার আবাহন ও অর্চনা করিয়া “ওঁ দাড়িমি স্বং
পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্ত সম্মুখে। উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাতস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং
সদা ॥ ৬ ॥” অশোকাধিষ্ঠাত্রী শোকরহিতার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ওঁ
হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো অশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং
সদা কুরু ॥ ৭ ॥” মান্নাধিষ্ঠাত্রী চামুণ্ডার আবাহন ও পূজা করত “ওঁ যস্ত
পত্রে বসেদেবি মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মম চান্নগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রসীদ
মে ॥ ৮ ॥” ধাত্তাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর আবাহন ও পূজা করত “ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং
ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধাত্তং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ৯ ॥

অনন্তর অগ্ন্যাগ্নি চারি কোণে “হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে
ষড়্ভুজের অর্চনা কর্তব্য।

অনন্তর দিকপালদিগের আবাহন পূর্বক—অর্চনা।—পূর্বদিগে “ওঁ
ইন্দ্রায় সবজ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ অগ্নয়ে সশক্তয়ে সবাহনায়
সপরিবারায় নমঃ। ওঁ যমায় সদণ্ডায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ
নৈঋতায় সখড়্গায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বরুণায় সপাশায়
সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বায়বে সাক্ষুশায় সবাহনায় সপরিবারায়
নমঃ। ওঁ কুবেরায় সগদায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ দৈশানায় সশূলায়
সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।” পূর্ব ও দৈশানকোণমধ্যে—“ওঁ ব্রহ্মণে সপদায়
সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।” নৈঋত ও পশ্চিমদিক্‌মধ্যে—“ওঁ অনন্তায়
সচক্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।”

পরে গণেশ, কার্তিক, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর ধ্যানান্তে যথোপচারে অর্চনা
করিবে। তদনন্তর “ওঁ সাক্ষোপাঙ্গায়ৈ সবাহনায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে

পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় দিবে। এই স্থানে সর্প, ময়ূর ও মূষিকেরও অর্চনা কর্তব্য। পরে “ও বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিষোণ্ডে সিংহের অর্চনা এবং “ও সিংহ স্বঃ সর্বজন্তুনামধিপোহসি মহাবল। পার্শ্বতী-বাহন শ্রীমন্ বরং দেহি নমোহস্ত তে। ও আসনঞ্চাসি ভূতানাং নানালঙ্কার-ভূষিতম্। মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে “ও মহিষাসুরায় নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিষোণ্ডে মহিষাসুরের অর্চনা পূর্বক যথাশক্তি প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গাস পূর্বক দেবীর মূলমন্ত্র জপ করিতে হয়। পরে বলিদান, আরাজিক, স্তবপাঠ ও প্রার্থনামন্ত্র পাঠ্য।

মহাষ্টমী-পূজা।—নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কনপূর্বক শুদ্ধাসনে সমাসীন হইয়া—“হাং হীং হুং ফট্” মন্ত্রে অর্চনীয় বস্তুজাত দর্শন, সামান্ভাষ্য, আসনগুহি, ভূতগুহি, মাতৃকাস্তাস, প্রাণায়াম ও পীঠাস্তাস শেষ করত দেবীকে ভাবনা করিয়া দর্পণপ্রতিবিম্বে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিবে। পরে ওঁ আয়ুর্কলঃ যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুবহুনি চ। ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনস্পতে ॥ ইদমুঞ্চোদকসহিতদন্তকাষ্ঠং ওঁ জয়ন্তী ইত্যাদি পাঠান্তে ওঁ হ্রীঁ দুর্গায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে দন্তকাষ্ঠ নিবেদন পূর্বক দর্পণে তৈল-হরিদ্রা মাখাইয়া মহাস্ত্রানোক্ত মন্ত্রে সপ্তমীপ্রোক্ত বিধানে জ্ঞান করাইবে। তদনন্তর দর্পণ মুহিয়া “হ্রীং” লিখিয়া ভদ্রাসনে স্থাপন করত পূর্ববৎ মাষভক্তবলি, গণেশঘটে গণেশ, শিবাди পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দশদিকপাল ও মংস্ত্রাদি দশ অবতারের পূজা, পুনর্ব্বার প্রাণায়াম, ঋত্বাদিস্তাস, করস্তাস ও অঙ্গস্তাস, দেবীর ধ্যান, মানসা-র্চনা, বিশেষার্থস্থাপন, আধারশক্ত্যাদি পীঠদেবতাদিগের অর্চনা, পুনর্ব্বার দেবীর করস্তাসাদি, দেবীর ধ্যান, দেবীকে ষোড়শোপচারে পূজা, পূর্ববৎ ষড়ঙ্গ এবং নবপত্রিকার পূজা করিতে হয়। তৎপরে মণ্ডলপূজা করিবে। মণ্ডলোপরি ৯টি ঘট আরোপ করিয়া উহাতে পূর্ব্বাদিক্রমে ইন্দ্রাদি লোক-পালের পূজা করিবে। পূর্ব্বদিকে ঘটপার্শ্বে শুক্ল ধ্বজ-পতাকা স্থাপন পূর্ব্বক ইন্দ্রের আবাহন করত ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ, এইরূপে ওঁ বিষ্ণবে, সূর্য্যায়, তিথয়ে, অশ্বিনায়, যোগায়, দেবেভ্যঃ। সর্ব্বত্র নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে। অগ্নিকোণে রক্ত-ধ্বজপতাকাসম্বিত ঘটে অগ্নির আবাহন, ওঁ অগ্নয়ে নমঃ, এইরূপে শুক্রায়, গণপত্যাভিভ্যঃ। দক্ষিণদিকে কৃষ্ণধ্বজপতাকাসম্বিত ঘটে যমের আবাহন, ওঁ যমায় নমঃ মন্ত্রে পূজা, এইরূপে চিত্রগুপ্তায়, চতুর্দশমৈত্ৰ্য্যে, ভৌমায়। নৈঋতকোণে রক্তধ্বজপতাকাসম্বিত ঘটে নৈঋতের আবাহন, ওঁ

নৈঋতায় নমঃ মস্ত্রে পূজা, এইরূপে ক্ষেত্রপালায়, রাহবে, কেতুভ্যঃ । পশ্চিমে শুক্লধ্বজপতাকাসহিত ঘটে বরুণের আবাহন, ঐ বরুণায় নমঃ মস্ত্রে পূজা, এইরূপ ঋষিভ্যঃ, শনৈশ্চরায়, নাগেভ্যঃ । বায়ুকোণে রক্তধ্বজপতাকায়ুক্ত ঘটে বায়ুর আবাহন, ঐ বায়বে নমঃ এবং কামদেবায়, সোমায় নমঃ মস্ত্রে পূজা । উত্তরদিকে কৃষ্ণধ্বজপতাকাশোভিত ঘটে কুবেরের আবাহন, ঐ কুবেরায় নমঃ এবং পর্বতায়, পৃথিব্যে, বুধায় মস্ত্রে পূজা । ঈশানকোণে শুক্লধ্বজপতাকাসহিত ঘটে ঈশানের আবাহন, ঐ ঈশানায় নমঃ এবং গুরবে, গোষ্ঠাদিমাতৃভ্যঃ মস্ত্রে পূজা । মধ্যে চিত্রধ্বজপতাকায়ুক্ত ঘটে ব্রহ্মার আবাহন পূর্বক ঐ ব্রহ্মণে নমঃ এবং কেতবে, বাসুদেবায়, দুর্গায়ৈ মস্ত্রে পূজা । পরে অষ্টদলमध्ये পূর্বাদিক্রমে এই নিয়মে উগ্রচণ্ডাদির অর্চনা করবে, যথা— পূর্বদলে “ঐ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” এই প্রণালীতে আবাহন ও “ঐ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মস্ত্রে পাত্যাদিযোগে অর্চনা করিয়া “ঐ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা । সা মে সদাশ্চ বরদা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । আগ্নেয়দলে ঐ প্রকারে প্রচণ্ডার আবাহন ও অর্চনা করিয়া “ঐ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যে প্রচণ্ডগণসংস্থিতে । সর্গানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । দক্ষিণদলে চণ্ডোগ্রার ঐ প্রকার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ঐ লক্ষ্মীস্বঃ সর্বভূতানাং সর্বভূতভয়প্রদা । দেবি ত্বং সর্বকার্যেযু বরদা ভব শোভনে ॥” মস্ত্রে নমস্কার করিবে । নৈঋতদলে চণ্ডনায়িকার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ঐ যা সৃষ্টিস্থিতিনায়া চ দেবেশবরদায়িনী । কুলিকল্যবনাশায় নমামি চণ্ড-নায়িকাম্ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । পশ্চিম-দলে পূর্ববৎ চণ্ডার আবাহন ও অর্চনা করত “ঐ দেবি চণ্ডাস্মিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্ম্মার্থ-মোক্ষদে দুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । বায়ুদলে চণ্ডবতীর আবাহন ও পূজা করত “ঐ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহারগুণত্রয়সম-স্থিতা । যা পরাঃ শক্তয়ন্তস্মৈ চণ্ডবতৈ নমো নমঃ ॥” মস্ত্রে নমস্কার করিবে । উত্তরদলে চণ্ডরূপার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ঐ চণ্ডরূপায়িকা চণ্ডা চণ্ডনায়ক-নায়িকা (চণ্ডিকা চণ্ডনায়িকা) । সর্বসিদ্ধিপ্রদে দেবি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । ঈশানদলে অতিচণ্ডিকার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ঐ বালার্কনয়না চণ্ডা (বালার্কানুগনয়না) সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাহরস্ত মথিনী বরদাশ্চতিচণ্ডিকা ॥” মস্ত্রে প্রণাম

করিবে। প্রত্যেক নামের প্রথমে “ও হ্রীং শ্রীং” এই তিনটি বীজ যোগ করত আবাহন ও অর্চনা করা কর্তব্য।

পদ্মমধ্যে নিম্নলিখিত চতুঃষষ্টিযোগিনীর অর্চনা করিবে। প্রত্যেক চতুর্থান্ত নামের প্রথমে “ও হ্রীং শ্রীং” বীজত্রয় এবং অবশেষে ‘নমঃ’ যোগ করিবে, যথা—ও হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যে, এবং চণ্ডিকায়ে, রৌদ্র্যে, গোমৈ্যে, ইন্দ্রাণ্যে, কোমারৈ্যে, ভৈরবৈ্যে, দুর্গায়ে, নারসিংহৈ্যে, চণ্ডিকায়ে, চামুণ্ডায়ে, শিবদুতৈ্যে, বারাহৈ্যে, কৌশিকৈ্যে, মাহেশ্বরৈ্যে, শঙ্করৈ্যে, জয়ন্তৈ্যে, সর্বমঙ্গলায়ে, কালৈ্যে, করালিন্তৈ্যে, মেঘায়ে, শিবায়ে, শাকন্তরৈ্যে, ভীমায়ে, শাস্ত্রায়ে, ভ্রামরৈ্যে, রুদ্রাণ্যে, অম্বিকায়ে, ক্রমায়ে, ধাত্র্যে, স্বাহায়ে, স্বধায়ে, পূর্ণায়ে, মহোদরৈ্যে, ঘোররূপায়ে, মহাকালৈ্যে, ভদ্রকালৈ্যে, কপালিন্তৈ্যে, ক্ষেমকরৈ্যে, উগ্রচণ্ডায়ে, চণ্ডোগ্রায়ে, চণ্ডনারিকায়ৈ্যে, চণ্ডায়ে, চণ্ডবতৈ্যে, চট্টো, মহা-মোহায়ে, প্রিয়করৈ্যে, বলবুদ্ধিকরায়ৈ্যে, বলগ্রমথিত্তৈ্যে, মনোমাদিত্তৈ্যে, সর্বভূত-দমন্তৈ্যে, উমায়ে, তারায়ৈ্যে, মহানিদ্ৰায়ৈ্যে, বিজয়ায়ে, জয়ায়ে, শৈলপুত্র্যে, চণ্ডিকায়ে, চণ্ডঘণ্টায়ে, কুম্ভাণ্ডায়ে, স্কন্দমাত্রে, কাত্যায়ন্তৈ্যে, কালরাত্র্যে, মহাগৌরৈ্যে।

পরে “ও কোটিযোগিনীগণা ইহাগচ্ছতাগচ্ছত” এই প্রণালীতে আবাহন করত “ও কোটিযোগিনীগণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পদ্মপত্রাণ্ডে পাত্তাদিযোগে অর্চনা করিবে। তৎপরে অষ্টশক্তির আবাহন ও পূজা কর্তব্য।

অষ্টশক্তিপূজা যথা—ব্রহ্মাণীর আবাহন করিয়া ও হ্রীং ব্রহ্মাণ্যে নমঃ এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া নমস্কার করিবে, যথা—ও চতুশ্চরৈঃ জগদ্ধাত্র্যৈঃ হংসাক্রুতাং, বরপ্রদাম্। সৃষ্টিক্রুপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্। পরে মাহেশ্বরীর আবাহন, ও হ্রীং মাহেশ্বরৈ্যে নমঃ মন্ত্রে পূজা, ও ব্রহ্মাক্রুতাং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্র্যাং বরদাং শিবাম্। মাহেশ্বরীং নমাম্যন্ত সৃষ্টি-সংহারকারিণীম্। মন্ত্রে নমস্কার করিবে। পরে কোমারীর আবাহন। ও হ্রীং কোমারৈ্যে নমঃ মন্ত্রে পূজা, ও কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহিনাম্। শক্তিহস্তাং মহাভাগাং নমামি বরদাং সদা (শিবাম্) ॥ মন্ত্রে প্রণাম করিবে। বৈষ্ণবীর আবাহন, পূজা ও প্রণাম করিবে। পূজামন্ত্র—ও হ্রীং বৈষ্ণবৈ্যে নমঃ, প্রণামমন্ত্র—ও শঙ্খচক্রগদা-শার্দধারিণীং বিষ্ণুরূপিণীম্। স্থিতিক্রুপাং ধগেজ্জহাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥ বারাহীর আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। পূজামন্ত্র—ও হ্রীং বারাহৈ্যে নমঃ, নমস্কারমন্ত্র—ও বরাহরূপিণীং

দেবীঃ দংষ্ট্রোদ্ধতবসুন্ধরাম্। শিবেন নমিতাং দেবীঃ বারাভীং প্রণমাম্যহম্ ॥
 নারসিংহীর আবাহন পূজা ও প্রণাম করিবে, পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং নারসিংহে
 নমঃ, প্রণামমন্ত্র—ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদর্পবিনাশিনীম্। শুভদাং
 সুপ্রভাং শুভ্রাং নারসিংহাং নমাম্যহম্ ॥ ইন্দ্রাণীর আবাহন, পূজা ও প্রণাম
 করিবে, পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ, প্রণামমন্ত্র—ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুন্তলাং
 সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্। নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ চামুণ্ডার
 আবাহন, পূজা ও প্রণাম করিবে, পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥
 প্রণামমন্ত্র—ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমথনাং মুণ্ডমালাবভূষিতাম্। অট্টট্টহাস-মুদিতাং
 নমাম্যাবভূতয়ে ॥ কাত্যায়নীর আবাহন, পূজা ও প্রণাম করিবে।
 পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্তে নমঃ। প্রণামমন্ত্র—ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং
 মহিষাসুরমর্দিনীম্। প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং প্রণমাম্যহম্ ॥ অনন্তর নবদুর্গার
 আবাহন পূর্বক ওঁ হ্রীং নবদুর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ
 চণ্ডিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং
 ত্রিদশেশ্বরী ॥

পরে দেবীঘটে জয়ন্ত্যাদির এই নিয়মে অর্চনা করিবে। যথা—“ওঁ হ্রীং
 ত্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পাত্তাদিযোগে অর্চনা করিতে হয়। এই নিয়মে
 জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী, ভদ্রকালী, কপালিনী, দুর্গা, শিবা, ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা ও
 স্বধা ইহাদের আদিত্তে ঐরূপ তিনটি বাজ ও অন্তে নমঃ বোগ করিয়া চতুর্থী-
 বিভক্তি বোগ করত অর্চনা করা কণ্ডব্য। অনন্তর প্রতিমাগঠিত গণেশাদি
 দেবতাদিগের যথোপচারে অর্চনাদি করত সিংহাসনের অর্চনা ও নমস্কার
 করিবে। পরে “ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ” মন্ত্রে মহিষাসুরের অর্চনা করিয়া
 দেশবাসিনীদিগের অর্চনা করিবে। যথা—“ওঁ হ্রীং পুতবাসন্তে নমঃ” এই
 প্রণালীতে “বিমলায়ৈ, মহাগৌর্যৈ, কামদায়ন্তে, বজ্রেশ্বর্যৈ, বাগীশ্বর্যৈ,
 কিরাতরূপিণ্যৈ, সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাত্যায়ন্তে, বৈষ্ণব্যৈ, বিমলায়ৈ, দুর্গায়ৈ,
 মহাকাল্যৈ, বর্গভীমায়ৈ, যোগাত্ম্যৈ, উত্তরবাহিন্যৈ, ত্রিপুরায়ৈ,
 সর্বমঙ্গলায়ৈ।”

পরে বটুকগণের, ক্ষেত্রপালগণের, অসিতাঙ্গাদি ভৈরবগণের ও দিকপাল-
 গণের অর্চনা করিবে। বটুকপূজা যথা—আবাহন পূর্বক পূর্বদ্বারে ওঁ হেতু-
 কায় বটুকায় নমঃ, এবং ওঁ জয়্যৈ নমঃ, দক্ষিণ দ্বারে বেতালায় বটুকায় নমঃ, ওঁ
 অপরাজিত্যৈ নমঃ, পশ্চিম দ্বারে বশুভ্যঃ, রক্তায়ৈ, উত্তরে একাক্ষ্যৈ, জয়ন্ত্যৈ,

স্তম্ভিতৈ, মধ্যে ইশানায় যোগিনীপুত্র-সিকেশ্বর-বটুকায়। অগ্নিকোণে—
অমর-পুত্র-সিকেশ্বর-বটুকায়। নৈঋতকোণে—চণ্ডপুত্র-বিজাধর-বটুকায়।
বায়ুকোণে—ক্ষেত্রপাল-বটুকায়। ঈশানকোণে—সাদকপুত্র-গুহেশ্বর-সিকেশ্বর-
বটুকায়।

ক্ষেত্রপালপূজা।—আবাহন পূর্বক হাং হেতুকায় ক্ষেত্রপালার নমঃ, এবং
ত্রিং ত্রিপুরাস্তকায় ক্ষেত্রপালার, অং অগ্নিবৈতালার ক্ষেত্রপালার, অং
অগ্নিজিহ্বায় ক্ষেত্রপালার, কং কৃষ্ণপিন্দলায় ক্ষেত্রপালার, কং কপালিনে
ক্ষেত্রপালার, এং একপাদায় ক্ষেত্রপালার, ভাং ভীমরূপায় ক্ষেত্রপালার, দুঃ
দুর্গোত্তারিণে ক্ষেত্রপালার। এইরূপে পূজা করিবে।

ভৈরবপূজা।—আবাহন পূর্বক ওঁ অসিতান্নায় ভৈরবায় নমঃ, এবং
করবে ভৈরবায়, চণ্ডায়, ক্রোধায়, উন্নভায়, কপালিনে, ভীষণায়, সংহারায়।
সর্বত্রই ভৈরবায় এই পদ শেষে বিস্তার করিয়া পূজা কর্তব্য।

অম্বপূজা।—আবাহন পূর্বক ওঁ ঋজায় নমঃ—ওঁ পুত্রা দেবাস্তরৈর্যুকে
নির্মিতোহসি জয়প্রদ। ঋজরূপ মহাদেব জয়ং দেহি নমোহস্ত তে ॥ এই
মন্ত্রে প্রণাম করিয়া “ওঁ চাপায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা পূর্বক “ওঁ সর্বাযুধমহামাত্র
সর্বদেবারিস্থদন। চাপ মাং সর্বতো রক্ষ সাকং সারকসত্তমৈঃ ॥” মন্ত্রে
প্রণাম করিবে। ওঁ “ইযুধয়ে নমঃ,—ওঁ চণ্ডিকা শক্তিরূপাহসি ইধুধে ত্বং সদা
হিরা। প্রণামানি সদা দেবি সংগ্রামে বিজয়ং কুরু ॥” “ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ—
ওঁ সর্বাযুধানাং প্রথমং নির্মিতস্বং পিনাকিনা। শূলাযুধং (শূলাংসারং)
সনাক্ষ্য কৃহা মুষ্টিগ্রহং শুভম্ ॥” “ওঁ চক্রায় নমঃ—ওঁ চক্র ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি
বিষ্ণুপাণো সদা হিতঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং স্মার্ষন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ
ছুরিকারৈ নমঃ—ওঁ সর্বশস্ত্রাঙ্কভূতাসি সর্বাশ্রয়বিনাশিনি। ছুরিকে রক্ষ মাং
নিত্যং শান্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ পরশবে নমঃ—ওঁ পরশো হু মহাতীক্ষ্ণঃ
সর্বদেবারিস্থদনঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং শক্রক্ষয় নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ চর্মণে
নমঃ,—ওঁ শক্রয়ে নমঃ—ওঁ শক্তিস্বং সর্বদেবানাং গুহস্ত চ বিশেষতঃ। শক্তি-
রূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ নাগপাশায় নমঃ—ওঁ পাশ ত্বং
নাগরূপেণ বিষপূর্ণো বিষোদরঃ। শক্রণাং দুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত
তে ॥” “ওঁ যষ্টয়ে নমঃ। ওঁ যষ্টিরূপেণ খেটোহসি বৈরিসংহারকারকঃ।
দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরু চ ॥” “ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ—ওঁ অঙ্কুশোহসি
নমো নিত্যং দৈত্যানাং দুঃখদঃ সদা। লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ

পারতীকরে ॥” “ও সৰ্বস্বধারিতৈঃ নমঃ—ও সৰ্বস্বধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিষ্টপে। তানি তানি দধতৈঃ তে চণ্ডিকায়ে নমোহস্মিকে ॥”

মাতৃপূজা।—আবাহন পূর্বক “ও খড়্গাগৈ নমঃ” এবং “শূলিন্ধৈ, চাপিন্ধৈ, খেচর্যৈ, দ্বারবাসিন্ধৈ, শব্দসামিন্ধৈ, সিংহবাহিন্ধৈ, শিল্পবাহিন্ধৈ, স্নগন্ধায়ৈ, ললিতায়ৈ, মহাবলায়ৈ, কোশিক্যৈ, পাশিন্ধৈ, সৌম্যতরায়ৈ, যোগিন্ধৈ, দুর্গায়ৈ, দুর্গপারায়ৈ, জ্যোৎস্নায়ৈ, সারায়ৈ, অজায়ৈ, সিদ্ধিন্ধৈ, মহাঘোরায়ৈ, ইন্দ্রকপিন্যৈ, বিষ্ণুমায়ায়ৈ, চেতনায়ৈ, বুদ্ধায়ৈ, নিদ্রায়ৈ, ক্ষুদ্রায়ৈ, ছায়ায়ৈ, শক্ত্যৈ, তৃষ্ণায়ৈ, কাষ্ট্যৈ, আত্ম্যৈ, লজ্জায়ৈ, শাস্ত্যৈ, শ্রদ্ধায়ৈ, কাষ্ট্যৈ, লক্ষ্যৈ, বৃত্ত্যৈ, শ্বত্বে, দম্যৈ, তুষ্ট্যৈ, মাত্রে, জ্ঞাত্যৈ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে।

অনন্তর যথাবিধানে বলিদান করত জপ ও জপসমর্পণ করিয়া স্তবপাঠ ও প্রার্থনাময় পাঠ কর্তব্য। পরে হোম করিতে হয়।

সন্ধিপূজা।—স্বস্তিবাচনাদি ও গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা পূর্বক মাতৃকাস্ত্রাদি করত বোড়শোপচারে চামুণ্ডার অর্চনা করিবে। “ও কালী করালবদনা বিনিক্ষাস্ত্রাঙ্গিণাশিনী। বিচিত্রখট্ভাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ॥ স্বীপিত্ত্বপরীক্ষায়া শুকমাংসাত্তৈরবা। অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললন-ভীষণা। নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপুরিতদ্বিধুবা ॥” এই ধ্যানে এবং “ও শ্রীং স্বীং চামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে। পরে “অন্তোত্ত্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ এতান্ অষ্টোত্তরশতসংখ্যকান্ প্রজ্জলিতান্ দীপান্ শ্রীচামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এই মন্ত্রে অষ্টোত্তরশতসংখ্যক দীপমালা উৎসর্গ করত কুমারীপূজা ও চতুঃষষ্টি যোগিনীর পূজা করিবে।

মহানবমী-পূজা।—নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে বিশুদ্ধাসনে বসিয়া আচমন, মাধ-ভক্তবলিদান ও ভূতশুদ্ধাদি করত অষ্টমীবৎ স্নানাদি ও বোড়শোপচারে পূজা করিয়া বলিদান যাবৎ নিখিল কার্য যথাবিধানে সম্পাদন করিবে। অনন্তর যথাবিধানে হোম করিয়া “অন্তোত্ত্যাদি শ্রীভগবদ্গর্গাপূজাকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং বহির্দৈবতং শ্রীভগবদ্গর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এই বাক্যে দক্ষিণাস্ত্র করিবে। পরে অছিদ্রাবধারিণ, বৈগুণ্যশাস্তি ও বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য।

বিজ্ঞানদশমীকৃত্য।—কৃত্যানিত্যক্রিয় হইয়া পবিত্রাসনে বসিয়া আচমন

করত স্থতিবাচনাদি ভূতশুদ্ধি বাবৎ শেষ করত পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনা ও পূর্ণাবিহিত অন্নাদি নিবেদন করিবে। অনন্তর করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ বিধিহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ ভক্তিহীনঃ যদর্চিতম্।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং স্বঃপ্রসাদান্মহেশ্বরী ॥

অনন্তর ঘটে হাত দিয়া “ওঁ হ্রীং দুর্গে দেবি ক্ষমস্ব” মন্ত্রে আসন চালিত করত “ওঁ নির্মালাবাসিনো নমঃ” মন্ত্রে নির্মালাবাসিনীর অর্চনা করিবে। পরে সংহারমূদ্রাযোগে নির্মালা আনয়ন পূর্বক ত্রিকোণ-মণ্ডলোপরি রাখিয়া “ওঁ চণ্ডেখর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে তদুপরি অর্চনা করিবে। পরে করপুটে পাঠ্য, যথা—

ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ।

কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে।

যং পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে।

ব্রজ স্বঃ শ্রোতসি জলে তিষ্ঠ গেহে চ ভূতয়ে ॥

তৎপরে এই স্ততিপাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ যন্নয়োগহতং কিঞ্চিৎ বস্ত্রগন্ধাফুলেপনম্।

তৎসৰ্বমুপভুক্ত্বা স্বঃ গচ্ছ দেবি যথাস্থম্ ॥

রাধ্যাং শূন্যং গৃহং শূন্যং সৰ্বশূন্যং দরিদ্রতা।

হামুতে ভগবত্যস্ব কিং করোমি বদস্ব তৎ ॥”

পরে মৃন্ময়ী-নকটে মৃৎপাত্র জল আনিয়া তাহাতে এবং দর্পণে দেবীর প্রতিবিম্বদর্শন পূর্বক “ওঁ নিমজ্জ্যান্তসি সম্পূজা পত্রিকা বর্জিতা জলে। পুত্রাঙ্ঘ্রী-ধনবৃদ্ধার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥” এই মন্ত্র পাঠ করত দর্পণ জলমধ্যে বিসর্জন করিবে। তৎপরে আসনে হাত দিয়া পাঠ্য, যথা—

ওঁ দুর্গে দেবি জগন্মাতাঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে। প্রসাদ ভগবত্যস্ব ত্রাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ যথানক্যা কৃতা পূজা সমস্তা শঙ্করপ্রিয়ে। গচ্ছন্ত দেবতাঃ সৰ্বা দত্তা তু বাঞ্ছিতং বরম্ ॥ কৈলাসশিখরে রম্যে সংহিতা ভবসম্মিবে। পূজিতাসি ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরার্চিতা। তাং প্রগৃহ্য বরং দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাস্থম্ ॥

পরে শান্তি ও আশীর্বাদ এবং সন্ধ্যাসময়ে প্রশস্তিবন্দন কর্তব্য।

বোধন । *—বষ্টী তিথিতে সন্ধ্যাকালে বিশ্বতরুতে দেবীর উদ্দেশে বোধন করিতে হয় । নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে স্বস্তিবাচন করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্গল করিবে, যথা—

বিশ্বেরে । তৎসদৃশ আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা স্বঃকর্তব্যবার্ষিক-শরৎকালীন-দুর্গামহাপূজাকর্মান্বীভূতং গণ-
পত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং বিশ্ববৃক্ষে ভগবদ গায়ত্রী বোধনমহং করিষ্যে ॥

তৎপরে সূক্তপাঠান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মাষভক্তবলি উৎসর্গ করিবে, যথা—ওঁ
ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দত্তৌ বলিরেষঃ
প্রসাদিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাভৌর্বলিভিস্তর্পিতাস্থা । দেশাদশ্মাদিনিঃসৃত্য
পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাস্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিত্যো নমঃ ॥

পরে সামান্যার্থ্য্য “অপসর্পন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠে ভূতাপসারণ, আসনশুদ্ধি,
ভূতশুদ্ধি, ঘটস্থাপনাদি ও ঘণ্টে গণপত্যাদিদেবতার অর্চনা সমাপনান্তে হ্রীং
মন্ত্রে প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিত্যাস, করত্মাস ও অঙ্গত্মাস করত “জটাজুট” ইত্যাদি
ধ্যান করিবে এবং বিশেষার্থ্য্য স্থাপনান্তে পুনর্ধ্যান ও আবাহন পূর্বক “ওঁ
হর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গারৈ নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অথবা দশোপ-
চারে অর্চনা করিবে । অনন্তর বিশ্ববৃক্ষের অর্চনা করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ চতুর্ভূজঃ বিশ্ববৃক্ষঃ রজতাভঃ বুধস্থিতম্ । নানালঙ্কারসংযুক্তং জটামণ্ডল-
ধারিণম্ ॥ বরাভয়করং দেবং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্ । ব্যাজ্জচ্ছাঙ্ঘরধরং শশি-
মৌলিজ্বলোচনম্ ॥

এইরূপ ধ্যানে ও “ওঁ বিশ্ববৃক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা কর্তব্য । তৎপরে
বিশ্ববৃক্ষের দৈশানকোণস্থিত শাখা ধরিয়া (নবমীতে বোধন হইলে) এই মন্ত্র
পাঠ্য, যথা—

ওঁ ইষে মাস্ত্রসিতে পক্ষে নবম্যামাত্র্যবোগতঃ । শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং
যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ ঐং রাবণশ্চ বধার্থায় রামশ্চাত্মগ্রহায় চ । অকালে

* চতুর্ভূজাপক্ষে ও দশভূজাপক্ষে শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে, ষোড়শভূজাপক্ষে কৃষ্ণা চতুর্দশী
তিথিতে এবং অষ্টাদশভূজাপক্ষে কৃষ্ণা নবমীতে বজ্রারম্ভ করত একমুখ ব্রহ্মচার্য্যতী হইয়া
বষ্টীতে যথাকালে বিশ্বতরুতে বোধন করাই কর্তব্য ।

ব্রহ্মণা বোধো দেব্যান্ধ্বরি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপ্যাধিনে তৎ সান্নাহে বোধয়ামি
বৈ। শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥ তস্মাদহং ত্র্যং
প্রতিবোধয়ামি, বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ। যথৈব রামেণ হতো দশাস্ত্র-
স্তথৈব শক্রনু বিনিপাতয়ামি ॥

ষষ্ঠী-বোধনস্থলে ঐ রাবণস্ত ইত্যাদি অহমপ্যাধিনে ষষ্ঠ্যাং ইত্যাদিরূপ
পাঠ হইবে।

অনন্তর “কাণ্ডাং কাণ্ডাং” মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণঃ পূর্বক “ও সূত্রা-
মাণং” ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তমী সূত্র আবেষ্টন করিবে। তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ-
গাদি কর্তব্য।

আমন্ত্রণ ও অধিবাস।—বৃহন্নিকেশ্বর-পুরাণোক্ত বিধিতে করিবে।
কেবল প্রভেদ এই যে, গীতবাক্ত দ্বারা দেবীর প্রীতিসাধন করিতে হয়। পরে
রক্ষার্থ অস্ত্র স্থাপন ও দক্ষিণা দান করিবে।

সপ্তমীপূজা।—সপ্তমীদিবসে নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে বিশ্বতরুসন্নিধানে গিয়া
পূর্বোক্ত নিয়মে পূজাদি করিয়া করপুটে পাঠ করিবে, যথা—

মেরুমন্দরকৈলাস-হিমবচ্ছিতরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষঃ স্মৃশিকান্নাঃ
সদা প্রিয়ঃ ॥ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোহসি
ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ বিশ্ববৃক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ।
গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দেবীপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ
কার্যং ত্রয়া প্রভো। দেবৈর্গৃহীত্বা ত্বংশাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিপ্রতিঃ ॥

অনন্তর “ও ছিক্কি ছিক্কি ফট ফট স্বাহা” মন্ত্রে নৈঋত-বায়ুকোণস্থা ভিঃ
কলযুগলসম্পন্ন শাখা ছেদন পূর্বক “ও পুস্ত্রায়ুধনবৃক্ষার্থং নেত্বামি চণ্ডিকা-
প্রিয়ান্। বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রযচ্ছ মে ॥ ও আগচ্ছ
চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ স্মৃশি নমস্তে শঙ্করাগ্রে ॥”
এই মন্ত্র পড়িয়া বাজবাদন সহকারে বিশ্বশাখা আনিয়া নবপত্রিকাবন্ধনাদি
সকল কর্ম বৃহন্নিকেশ্বরপুরাণোক্ত বিধানে করিবে। পরে স্ততিবাচনপূর্বক
সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—

ও বিশ্বরৌ, তৎসদত্যাধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথাবারভ্য
মহানবমী; যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিপুলধনদাক্ত-
সুতারিতত্বপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা) প্রত্যহং বার্ষিকশরৎকালীন-
সপরিবার-শ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্যাহং করিষ্যে ॥

সকলান্তে স্তূপপাঠ এবং পুরোহিত ও তন্ত্রধারককে বরণ করিয়া কার্যভার দিবে।

জ্ঞান।—অগ্রে নত্যাধিতে গিয়া সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসদগু আখিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা সপ্তজন্মার্জিতপাপক্ষয়কামঃ দুর্গামহং আপয়িস্তে ॥”

অনন্তর বৃহন্নদিকেশ্বরপুরাণোক্ত প্রণালীতে জ্ঞান করাইবে। কেবল মন্ত্রগুলি ভিন্ন, যথা—তৈল-হরিদ্রা ব্রক্ষণ করত এই মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ও নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুষ্ঠিতে। তবালেপনমাত্রেন তক্ষাঘাতো বিনশতি ॥ অনন্তর এই মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে, যথা—

ও কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে ॥ ও কচ্চি ত্বং স্বাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্বত্র জ্ঞানেন বিজয়ং কুরু ॥ ও হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্ত প্রিয়া সদা। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বশক্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ও জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয়কারিণি। আপন্নমৌহ দেবি ত্বাং জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ও শ্রীফল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি নো হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥ ও দাড়িম্যঘবিনাশায় ক্ষুরাশায় সদা ভুবি। নিশ্চিন্তা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ও স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোকে শোকহারিণি। ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥ ও মান মাত্রেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ। আপন্নাসি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ও লব্ধি ত্বং ধাতুরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনি। স্থিরাত্যন্তঃ হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নদীজল দ্বারা জ্ঞান করাইবে, যথা—

ও আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযুর্গঙকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্বাঃ সুমনসো ভূত্বা ভূদারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥ ও দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী তথা। হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্বরূপিণী। এতান্চ সর্বযোগিত্তো ভূদারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥ ও সুরাস্তা-মভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্কর্ষণঃ প্রভুঃ ॥

* জ্ঞানে পৃথক্ সঙ্কল্প করিতে হয় না, প্রধান কার্যের সঙ্কল্পের দ্বারাই অঙ্গকার্যের সঙ্কল্প সিদ্ধ হয়।

প্রদ্যম্মশানিরুদ্ধস্ত ভবন্তু বিজয়ায় তে। আখণ্ডলোহিত্তিগবান্ যমো বৈ
নৈঋতন্তথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষন্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো
দিক্‌পালাঃ পাস্তু তে সদা ॥ ওঁ কৌণ্ডিন্দ্রাধ্বতিমেব। পুষ্টিঃ প্রজ্ঞা ক্ষমা মতিঃ।
বুদ্ধিরজ্জা বপুঃ শাস্তিস্তপ্তিঃ কাস্তিষ্চ মাতরঃ ॥ এতাস্ত্রামভিষিক্তস্ত ধর্মপালাঃ
সুসংযতাঃ ॥ ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বৃধজীবসিতার্কজাঃ। গ্রহাস্ত্রামভিষিক্তস্ত
রাহঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ঋষয়ো মুনয়ো গার্বো দেবমাতর এব চ। দেবপক্ষ্যো
ধ্রুবা নাগা দৈত্যাস্ত্রাপ্সরসাক্ষণাঃ ॥ অস্ত্রাণি সর্কশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ।
ঔষধানি চ রত্নানি কালস্ত্রাবয়বাশ্চ যে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্ণানি
জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা বক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ॥ এতে স্ত্রামভিষিক্তস্ত
ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ওঁ সিদ্ধুভৈরবশোণাত্মা যে ব্রহ্মা ভূবি সংস্থিতাঃ। সর্কে
সুমনসো ভূত্বা ভূক্তারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ তক্ষকাক্ষাশ্চ সো নাগাঃ পাতাল-
তলবাসিনঃ। সর্কে সুমনসো ভূত্বা ভূক্তাবৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ গ্রহা
ঋক্ষাস্তথা নাগাঃ করণাস্তিথয়ঃ স্মৃতাঃ। ঋষয়ো দেবপুত্রাশ্চ যে চাক্তে
দেবযোনয়ঃ। সর্কে সুমনসো ভূত্বা ভূক্তারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ লবণেশ-
স্বরাসপির্দধিভৃজ্জলাস্তকাঃ। সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবাক্তে ভূক্তারৈঃ আপয়ন্ত
তে ॥ ওঁ অনঙ্গাদিমহানাগা দানবা রাক্ষসাশ্চ যে। পিশাচা গুহ্যকাঃ
সিদ্ধাঃ কুম্ভাণ্ডাস্তরবঃ খগাঃ ॥ জলেচরা ভূমিলয়া বায়ব্যাশ্চৈব জন্তবঃ।
সর্কে সুমনসো ভূত্বা ভূক্তারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ ভূর্গা চণ্ডেয়বী চণ্ডী বারাহী
কার্ত্তিকী তথা। হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাবী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভক্ত-
কালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্করূপিণী। এতাঃ সুমনসো ভূত্বা ভূক্তারৈঃ
আপয়ন্ত তাঃ ॥

তৎপরে শঙ্খজলে স্নান করাইতে হয়, মন্ত্র যথা—

ওঁ সর্কেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ। শূলপাণির্মহাদেবো
ভূক্তারৈঃ আপত্তিমাম ॥

পরে গন্ধোদকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ মন্দাকিন্যাস্ত যদ্বারি সর্কপাপহরং শুভম। স্বর্গশ্রোতস্ত বৈষ্ণব্যং স্নানং
ভবতু তেন তে ॥

অনন্তর উর্ধ্বোদকে স্নান করাইতে হয়, মন্ত্র যথা—

ওঁ পরমং পবিত্রমুখং বহিঃস্রোতিঃসমম্বিতম। জীবনং সর্কপাপহরং
ভূক্তারৈঃ আপত্তিমাম ॥

অনন্তর গন্ধোদকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—

•••ও গন্ধাচ্যং শোভনকৈব স্নগন্ধি স্নমনোহরম্। সৰ্ব্বপাপহরং বারি
ভূদারৈঃ স্নাপয়ন্তিমান্ ॥

অনন্তর গন্ধোদকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—

“ও আপো হি ঠা ময়ো ভুব” ইত্যাদি। “শম্মো দেবীরভাষ্টয়ে শম্মো ভবন্ত
পীতরে শং যোরতিত্ববন্ত নঃ ॥”

অনন্তর শোধিত পঞ্চগব্য একত্র করিয়া গায়ত্রীপাঠ সহকারে গোমূত্র
দ্বারা স্নান করাইবে। তৎপরে—“ও গন্ধদ্বারাং ছরাধর্বাং নিত্যপুষ্টাং
করৌষীম্। ঈশ্বরীং সৰ্ব্বভূতানাং স্বামিহোপহবরে শ্রিয়ম্ ॥” এই মন্ত্রে
গোময় দ্বারা, “ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিখ্যতঃ সোমবৃষ্টং ভবাবাজন্ত
সংগধে।” এই মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা, “ও দধি ক্রাবৌ অকারিষং জিষ্ণোরম্বন্ত
বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং প্রণত আয়ুংষি তারিষৎ।” এই মন্ত্রে দধি
দ্বারা, “ও তেজোহসি শুক্রনশ্বতমসি ধামনামাসি শ্রিয়ং দেবানামনাশ্বষ্টং
দেববজ্রনমসি।” এই মন্ত্রে আজ্য দ্বারা, “ও মধুবাভা” মন্ত্রে মধু দ্বারা,
“ও দেবস্ত স্বা সবিভূঃ প্রসবেহশ্বিনোঋহভ্যাং পুষ্টো হস্তাভ্যামাদদে।”
এই মন্ত্রে কুশবারি দ্বারা, “ও সরস্বত্যা ভৈবজ্যেন বীৰ্য্যায়ান্নাভ্যায়ান্নাভিষিকামি।
আশ্বিনো ভৈবজ্যেন তেজসে ব্রহ্মবর্চসে স্বাভিষিকামি। ইন্দ্রিয়ন্তেজস্রিয়েণ
বলায় শ্রিয়ে যশসেহ্ভিষিকামি।” মন্ত্রে পুষ্পজল দ্বারা, “ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে
গৃণানো হব্যানাতরে নিহোতা সংসি বহিষি” মন্ত্রে ফলোদক দ্বারা, “ও নারা-
য়ণৈ বিয়হে ভগবতৌ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।” মন্ত্রে ইক্ষুরস ও
সাগরবারি দ্বারা, “ও হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” মন্ত্রে মধু দ্বারা, “ও হ্রীং শিরসে স্বাহা”
মন্ত্রে স্মৃত দ্বারা, “ও হ্রং শিখায়ৈ বষট্” মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা, “ও হ্রৈং কবচায়
হুং” মন্ত্রে নারিকেলোদক দ্বারা, “ও হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” মন্ত্রে ইক্ষুরস
দ্বারা, “ও হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে দধি দ্বারা, “ও হ্রাং আধিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে
তিলতৈল দ্বারা, “ও হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে বিষ্ণুতৈল দ্বারা, “ও হ্রঃ
চণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পুষ্পজল দ্বারা, “ও হ্রৈং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে কুশবারি
দ্বারা, “ও হ্রৌঃ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে শঙ্খোদক দ্বারা, “ও হ্রঃ চণ্ডবতৌ নমঃ”
মন্ত্রে নিকরজল দ্বারা, “ও শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে স্নানার্থে নক্ষত্রানি
রূপমশ্বিনো ব্যাত্তম্। ইকরিশানা মুন্নইষণ সৰ্ব্বলোকং ম ঈষানঃ।” মন্ত্রে
কুশজল দ্বারা, “ও হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা। ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো

হব্যদাতয়ে নিহোতা সংসি বহিষি।” মন্ত্রে ফলজল দ্বারা, “ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজ্জীবহীঃ শতবিচক্ষণাঃ। (তা ২৬মন্নি নাদরোরচ্ছিত্রাঃ শর্ম্ম বচ্ছত।) তাসামসি ত্রুমুত্ৰমা অরং কামায় সংধদে।” এত্রে সর্কৌষধি-মহৌষধি দ্বারা, “ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্কীঃ স্বর্গশ্রোতো নদাস্থথা। সর্কৌষধীভিঃ পাপম্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ লবণেশ্বসুরাসর্পির্দধিহুজ্জলৈস্তথা। সহস্রধারয়া দেবীঃ আপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥” মন্ত্রে সহস্রধারাজল দ্বারা এবং “ওঁ অগ্ন আয়াহি” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠে ঘটচতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইবে। তৎপরে নৃত্যগীতাদি সহকারে দেবীকে পূজামণ্ডপে আনয়ন করিয়া নিম্নলিখিত আটটি মন্ত্রে অষ্টকলস দ্বারা স্নান করাইবে, যথা—

মন্দাকিনীজলপূর্ণ ঘটে—ওঁ সুরাস্বামভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ। ব্যোম-
গন্ধাস্থপূর্ণেন আচেন কলসেন তু ॥ ১ ॥ বৃষ্টিজলপূরিত ঘটে—ওঁ মরুতস্বাভি-
ষিক্ত ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম্। মেঘাস্থপরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২ ॥ সর-
স্বতীজলপূরিত ঘটে—ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে। বিজ্ঞাধরা-
স্বাভিষিক্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩ ॥ সাগরজলপূর্ণ ঘটে—ওঁ শক্রাভ্যাস্বাভিষিক্ত
লোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু ॥ ৪ ॥ পদ্ম-
রজোমিশ্রিত জলপূর্ণ ঘটে—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা। পঙ্ক-
মেনাভিষিক্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥ নিরুরোদকপূর্ণ ঘটে—ওঁ হিমবন্ধেম-
কুটাত্যাস্বাভিষিক্ত পর্বতাঃ। নিরুরোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥
সর্বতীর্থজলপূর্ণ ঘটে—ওঁ সর্বতীর্থাস্থপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্। সপ্তমেনাভি-
ষিক্ত ঋষয়ঃ সপ্ত খেচরাঃ ॥ ৭ ॥ গন্ধাজলপূর্ণ ঘটে—ওঁ বসবস্বাভিষিক্ত
কলসেনাষ্টমেন তু। অষ্টমজলসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥

এই আটটি মন্ত্রের মধ্যে প্রথম মন্ত্রে মালবরাগবিজয়বাঘ সহ গন্ধোদকপূর্ণ
কুন্ত দ্বারা, দ্বিতীয় মন্ত্রে ললিতরাগ-বিজয়বাঘসহ বৃষ্টিবারিপূর্ণ কুন্ত দ্বারা,
তৃতীয় মন্ত্রে বিভাসরাগদুন্দুভিবাঘসহ সরস্বত্যুদকপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, চতুর্থ মন্ত্রে
ভৈরবীরাগ-বিজয়বাঘসহ সাগরবারিপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, পঞ্চমমন্ত্রে কেদাররাগ-
ইন্দ্রাভিষেকবাঘসহ কমলরজঃসংযুক্তবারিপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, ষষ্ঠমন্ত্রে বরাড়ীরাগ-
শঙ্খধ্বানসহ নিরুরসলিলপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, সপ্তম মন্ত্রে বসন্তরাগপঞ্চমশব্দবাঘসহ
সর্বতীর্থবারিপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, অষ্টম মন্ত্রে ধানসীরাগ-বিজয়বাঘসহ শীতলোদক-
পূর্ণ কুন্ত দ্বারা স্নান করাইতে হয়। পরে “ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাছাদি-
যোগে ভূতগণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে মাঘভক্তবলি দিবে, যঃ—

ও ভূতাঃ প্রোতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া
দত্তো বলিরেবঃ প্রসাধিতঃ ॥ * পূজিতা গন্ধপুষ্পাংকুরলিভিস্তপিতাস্তথা ।
দেশাদন্যাবিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মংকৃতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ও ভূতাদিভ্যো
নমঃ ॥

অনন্তর লাজ, চন্দন, সিদ্ধার্থ, ভস্ম, দুর্কা, কুশ ও অক্ষত লইয়া “ও অন্ত্যায়
কট” মন্ত্রে সপ্তধা অভিমন্ত্রিত করত ক্রমিতে ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ
করিবে। মন্ত্র যথা—

ও অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোধেন দুর্গা-
পূজাং করোম্যহম্ ॥ ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃগাঃ । অপসর্পন্ত
তে ভূতাশ্চণ্ডিকাশ্চৈব তাড়িতাঃ ॥

তদনন্তর নবপত্রিকা দ্বারদেশে আনিয়া “ও বিশ্বশাখাবাসিন্ত্রৈ দুর্গায়ৈ নমঃ”
মন্ত্রে পাছাদিযোগে অর্চনা করত দেবীরূপ ধ্যান পূর্বক দুর্কাকৃত লইয়া দেবীর
শিরোদেশে দিয়া নিম্নস্থান করিতে হয়। পরে দেবীর আসন ধারণ পূর্বক
নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবীকে চালনা করিবে, যথা—

ও চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় দুর্গে পূজালয়ং প্রবিশ। প্রবিষ্টা তিষ্ঠ
যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । পূজাং গৃহাণ স্তুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥
আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বসম্পত্তিহেতবে । বলি পূজাং যথাসক্ত্যা গৃহাণ
দাক্ষি চণ্ডিকে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ
স্তুমুখি সর্বকল্যাণহেতবে ॥ ত্বং পরা পরমা শক্তিস্তমেব হরবল্লভা । ত্রৈলো-
ক্যোদ্ধারহেতুত্বমবতীর্ণা যুগে যুগে ॥

অনন্তর “ও ঐং হ্রাং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ত্রিমুখিকে হিরা ভব” মন্ত্রে হিরীকরণ,
তদন্ধ্রিণে নবপত্রিকাস্থাপন এবং সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক স্বশাখোক্ত
মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অঙ্কশমুদ্রাযোগে তীর্থ আবাহন
করিবে, যথা—

ও গঙ্গাভ্যাঃ সরিতঃ সর্ক্যাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাসি চ । সর্ক্যে সমুদ্রাঃ সরিতঃ
সরাসি চ নদাস্তথা । আয়াস্ত যজমানস্ত ছরিতক্ষয়কারকাঃ ॥ ও গঙ্গে চ
ষমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলহস্মিন্ সন্নিধিঃ
কুরু ॥

অনন্তর সপ্তমৃত্তিকা, * সর্বৌষধি, ফল, গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা ও আতপতণ্ডুল গ্রহণ পূর্বক “নমঃ” মন্ত্রে ষটমধ্যে নিক্ষেপ করত “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা” এই দশাক্ষর জয়দুর্গামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে।

পরে সামান্যার্থ্য, ভূতাপহারণ, আসনশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, করশুদ্ধি, দিগ্ধনন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস, হ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম ও অস্ত্র দশাক্ষরজয়দুর্গামন্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীহ্রুন্দো জয়দুর্গা দেবতা সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ইত্যাদি-রূপে শ্রব্যাদিচ্ছাস করিয়া নিম্নলিখিতরূপে করন্তাস ও অঙ্গন্তাস করিবে, যথা—

ওঁ দুর্গে অমৃতাভ্যাং নমঃ, ওঁ দুর্গে তর্জুনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ দুর্গায়ৈ মধ্য-
মাভ্যাং বষট্, ওঁ ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হু, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্তায় ফট্।
ওঁ দুর্গে দ্বন্দ্বায় নমঃ ইত্যাদি। †

পীঠান্তাস, (বৃহন্নদিকেশ্বরপুরাণোক্তবৎ) দেবীর ধ্যান, বিশেষার্থ্যস্থাপন ও ঈশানকোণে গণেশবট স্থাপন পূর্বক তদুপরি পাছাদি দ্বারা গণেশের অর্চনা করিয়া “ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব একদন্তো গুজ্ঞাননঃ ৷ দেবীগৃহেহর্চিতঃ প্রীত্য সর্ববিঘ্নঃ বিনাশরঃ” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্ধ্যান করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে। যথা—

ওঁ ভগবতি দুর্গে স্বকীয়গণসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ,
ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহাভিমুখীভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং
গৃহাণ।

এইরূপে আবাহন, সংস্থাপন, সন্নিরোধন ও অমৃতীকরণ মুদ্রা দেখাইয়া মূলমন্ত্রে বড়দ্বিচ্ছাস করত প্রতিমা এবং পত্রিকাতে হাত দিয়া পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অর্চতিঃ শক্তিতিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ
সর্বকল্যাণকারিণি ॥ এত্বেহি ভগবত্যস্ত শক্রক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি
আং নবদুর্গে স্মরার্চিত্তে ॥ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়।

* হস্তী, অশ্ব, রথ, বন্দীক, নদীসঙ্গম, হ্রদ ও গোকুল এই সপ্ত স্থানের মৃত্তিকার নাম সপ্তমৃত্তিকা।

† অনেক পুস্তকে ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কাশীরাম বাচস্পতি টীকা ও অন্যান্য বিত্তক গ্রন্থে ‘রক্ষণি’ এইরূপ পাঠ পাওয়া যায় বলিয়া ঐরূপ নিবেশিত হইল।

যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ভ্রমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি
কমলেক্ষণে । আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পবিনাশিনি ॥ সংসারার্ণবদুস্পারে
সর্বমায়ানিরুন্তনি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা
ষাশ্চ দেব্যাশ্চ চলিতা যাশ্চনস্তি যে । আবাহয়ামি তান্ সর্বাংশ্চণ্ডিকে পরমে-
শ্বরী ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা । সর্বরক্ষাকরী যস্মাদ্ভ্যং
হি দেবি জগৎপ্রিয়ে ॥ প্রবিষ্ণু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ।
মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্ব-
কল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহয়ামি
দেবি ঙ্গং মুনয়ে শ্রীফলেহপি চ । কৈলাসশিখরাদেবি বিদ্যাদ্রেহিমপর্কতাং ।
আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিন ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে
ত্বাং প্রসাদ মে । আয়ুরারোগ্যমৈখর্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ দেবি চণ্ডা-
ধিকে চণ্ডি চণ্ডিগ্রহকারিণি । বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ যজ্ঞে সুরেশ্বরী ॥
দেবি ত্বং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ
কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি
পূজাং গৃহ্ন নমোহস্ত তে ॥ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মুনয়ে শ্রীফলেহপি চ ।
স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি
সুরতেজোমহাবলে । প্রবিষ্ণু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অনন্তর কজ্জল দ্বারা মূলমন্ত্রে উর্দ্ধ-বাম-দক্ষিণক্রমে চক্ষুর্দান করিয়া দেবীর
হৃদয়ে হস্ত প্রদান পূর্বক পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ হংসঃ শুচিসদ্ববসুরস্তরীক্ষসন্ধোতা বেদিসদতিথির্হরোনবমৃষদ্রসদৃত-
সদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ওঁ প্রতদ্বিস্তবতে বীৰ্য্যেণ
মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ যশ্চোরুষ্ ত্রিষ্ বিক্রমণেশ্বর্ষাক্ষয়ন্তি ভুবনানি
বিশ্বাঃ ॥ ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ভৃষ্টা রূপাণি পিংশতু আসিঞ্চতু প্রজাপতি-
র্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ওঁ ভূভূবঃ বঃ তৎসবিতুরিত্যাদি । ওঁ ত্রাষকং যজামহে
সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্ধ্বাককমিব বন্ধনামৃত্যোর্মক্ষীয়মামৃত্যুং ॥

অনন্তর যথারীতি প্রাণপ্রতিষ্ঠা, পূর্বোক্তভাবে দেবীর দেহে অঙ্গস্থান ও
মাতৃকাস্থান করত হ্রাংকার দ্বারা সন্নিরোধ পূর্বক যথাশক্তি দেবীগায়ত্রী ও
মূলমন্ত্র জপ পূর্বক মূলমন্ত্রে তিনটি পুষ্পাজল দিবে । অনন্তর গণেশাদিরও
এই প্রকার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ঘটে, প্রতিমায় ও নবপত্রিকাতে দেবীকে
ঘোড়শোপচারে অর্চনা করিবে, যথা—

প্রথমতঃ আসন অর্চনা করত “এতদ্রজতাসনং ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা
 হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ওঁ আসনং গৃহ চার্কসি চণ্ডিকে পরমেশ্বরি। ভজয় জগতাঃ
 মাতঃ স্থানং মে দেহি চণ্ডিকে ॥” * [এইরূপ প্রকারে অগ্রে অর্চনা, পরে
 মূলমন্ত্রে নিবেদন, অনন্তর বিশেষ মন্ত্রপাঠ] পাদ্য—“ওঁ পাণ্ডুং গৃহ মহাদেবি
 সর্কছুঃখাপহারকম্। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ইদং পাণ্ডুং
 বরুণদৈবতম্।” [গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, ঘব, তিল, কুশাগ্র, স্বেতসর্ষপ, দূর্কা, বিষ্ণু-
 পত্রসহ অর্ঘ্য শঙ্খ গ্রহণ পূর্বক] “ওঁ দূর্কাক্তসমায়ুক্তঃ বিষ্ণুপত্রঃ তথাপরম্।
 শোভনং শঙ্খপাত্রং গৃহাণাধ্যঃ হরপ্রিয়ে ॥ এতদর্ঘ্যং বিষ্ণুদৈবতম্।”
 [জাতিফল-লবঙ্গ-কক্কোলচূর্ণ-সমম্বিত আচমনীয় গ্রহণ পূর্বক] “ওঁ মন্দাকি-
 তাস্ত যদ্বারি সর্কপাপহরং শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং স্বঃ ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥
 এতাদাচমনীয়ং বরুণদৈবতম্।” [কাংস্তপাত্রে মধুপর্ক গ্রহণ পূর্বক] “ওঁ
 মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাঠৈঃ পরিকল্পিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ
 পরমেশ্বরি ॥ এষ মধুপর্কঃ বিষ্ণুদৈবতঃ।” [চন্দনযুক্ত শীতলোদক গ্রহণ
 পূর্বক] “ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বঃ নিত্যং শুদ্ধং মনোরমম্। স্বানার্থস্তে
 ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥” (পটুবস্ত্র গ্রহণ পূর্বক) “ওঁ
 বহুতস্তসমায়ুক্তঃ পটুস্ত্রাদি-নির্মিতম্। বাসো দেবি সুশুদ্ধঞ্চ গৃহাণ
 পরমেশ্বরি ॥” (পুনরাচমনীয় গ্রহণ পূর্বক) “ওঁ মন্দাকিতাস্ত যদ্বারি
 সর্কপাপহরং শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং স্বঃ ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥”
 (অলঙ্কার গ্রহণ পূর্বক) ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিতাস্তসমপ্রভাঃ। গাত্রাণি
 শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি ॥” (শঙ্খ গ্রহণ পূর্বক) “ওঁ শঙ্খচ সাগ-
 রোৎপন্নো নানাবর্ণবিভূষিতঃ। ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা শঙ্খোহয়ং প্রাতিগৃহ-
 তাম্ ॥” (চন্দন, অগুরু, কপূর ও কস্তুরীযুক্ত গন্ধ লইয়া) “ওঁ শরীরস্তে ন
 জ্ঞানানি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রাতিগৃহ্য বিলি-
 প্যতাম্ ॥” (পুষ্প লইয়া) “ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবনির্মিতম্।

* কোন কোন মতে আদিত্য বীজমন্ত্র, পরে দ্রব্যোন্মেষ, অনন্তর নিবেদনমন্ত্রে উপচারদান
 লিখিত আছে। কিন্তু তাহা সমীচীন নহে, যেহেতু, দুর্গোৎসবতত্ত্বের দীপিকায়া কাশীরাম বাচ-
 পতিই লিখিয়াছেন যে, এতৎপাদ্যং ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা
 হইলে, বৈদিক পূজা আদিত্য বীজ, অথচ দ্রব্যোন্মেষ বিহিত নহে, তাত্ত্বিক পূজায়ই ঐ ব্যবস্থা,
 এই কারণে বিষ্ণুপূজামন্ত্র ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইহা তুলসী-
 দানের পরেই উল্লিখিত হয়। শিবপূজায়ও ওঁ নমঃ শিবায় এই বীজ উপচারের অন্তর্গত প্রযুক্ত হয়।

স্বতমভূতমাত্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” (ধূপ লইয়া) “ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধকীম্বরভোজনঃ । ময়া নিবেদিতো তক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ ধূপঃ বিষ্ণুদৈবতঃ ॥” (দীপ লইয়া) “ও অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্র-জ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ দীপঃ অগ্নিদৈবতঃ ॥” (অঞ্জন লইয়া) “ও নমস্তে সৰ্ব্বে দেবি নমস্তে শঙ্কর-প্রিয়ে । চক্ষুষামঙ্গনং দিব্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ এতদঙ্গনমগ্নিদৈবতম্ ॥” (ফলমূল লইয়া) “ও ফলমূলানি সৰ্ব্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ । নানাবিধ-সুগন্ধীনি গৃহ্য দেবি মমাচিরম্ ॥ এতৎ ফলমূলং বনস্পতিদৈবতম্ ॥” (নৈবেদ্য লইয়া) “ও আমায়মুত্তমং দেবি মধুসর্পিঃসমর্চিতম্ । নিবেদিতং ময়া তক্ত্যা-গৃহ্যণ পরমেশ্বরী ॥ এতৎ প্রজাপতিদৈবতমামায়নৈবেদ্যম্ ॥” (পূর্ববৎ আচম-নীয় দিবে ।) (তাঙ্গুল লইয়া) “ও ফলপত্রসমায়ুক্তং কপূরেণ সুবাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং তক্ত্যা তাঙ্গুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (অষ্টোত্তরশতদূর্কা লইয়া) “ও নমস্তে সৰ্ব্বে দেবি নমস্তে সুধমোক্ষদে । দূর্কাঃ গৃহ্যণ দেবি ত্বং মাং নিস্তা-ন্নয় সৰ্ব্বতঃ ॥” (শ্রীফলপত্রমালা লইয়া) “ও অমৃতোদ্রবং শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা । পবিত্রস্তে প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরী ॥” (পুষ্পমালা লইয়া) “ও সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানাпуспসমর্চিতম্ ; শ্রীযুক্তং শোভনং মালাং গৃহ্যণ পরমেশ্বরী ॥”

অনন্তর ‘চণ্ডিকাটয়বিয়হে ভগবতৌ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ।’ মন্ত্রে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি ও সিদ্ধুরতিলক প্রদান, দর্পণ-প্রদর্শন, চামর-ব্যঞ্জন ও ঘটাদি নানাবাচ করিয়া আবরণপূজা করিবে, যথা—

অগ্ন্যাদি কোণচতুষ্টয়ে দেবীর ষড়ঙ্গ আবাহন করিয়া “ও দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ, ও দুর্গে শিরসে স্বাহা, ও দুর্গাটয় শিখাটয় বৌঘট, ও ভূতরক্ষণি কবচার হুং ।” দেবীসমুখে—“ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌঘট ।” চারি-দিকে “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি অস্ত্রায় ফট ॥”

অনন্তর লোকপালপূজা ।—কেশরের অষ্টদিকে অর্চনা করিতে হয় । যথা—

পূর্বা—আবাহন পূর্বক “ও লাং ইন্দ্রায় সবজ্রায় সপরিবারায় নমঃ ।” অগ্নিকোণে—“ও বাং বহুয়ে সশক্তয়ে সপরিবারায় নমঃ ।” দক্ষিণে—“ও যাং ষমায় সদণ্ডায় সপরিবারায় নমঃ ।” নৈঋতকোণে—“ও কাং নৈঋতায় সখ-জ্ঞায় সপরিবারায় নমঃ ।” পশ্চিমে—“ও বাং বরুণায় সপাশায় সপরিবারায়

নমঃ।” বায়ুকোণে—“বাং বায়বে সাক্ষ্যায় সপরিবারায় নমঃ।” উত্তরে—
“কাং কুবেরায় সগদায় সাং সোমায় তারাদিপত্যে সপরিবারায়
নমঃ।” দৈশানকোণে—“ওঁ হাং দৈশানায় সশূল্যায় সপরিবারায় নমঃ।”
নৈঋতপশ্চিমদিকের মধ্যে—“ওঁ হ্রীং অনন্তায় সচক্রায় সপরিবারায় নমঃ।”
পূর্ব ও দৈশান কোণের মধ্যে—“ওঁ আং ব্রহ্মণে সপদ্মায় সপরিবারায়
নমঃ।”

তৎপরে নবপত্রিকা-পূজা।—আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং শ্রীং রক্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ
ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ। ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রক্তারূপেণ
সর্বত্র শান্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ওঁ কচ্ছাধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকাত্যৈ নমঃ। ওঁ
মহিষাসুরযুদ্ধে কচ্ছাভূতাসি সূত্রতে। মম চানুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥
ওঁ হ্রীং শ্রীং হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গাত্যৈ নমঃ। ওঁ হরিদ্রে বরদে দেবি উমারূপাসি
সূত্রতে। মম বিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ প্রসাদ মে ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ
কার্ত্তিক্যৈ নমঃ। ওঁ নিশ্চিন্তশান্তমথনে সৈন্দ্রেদেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি
ত্বমস্মাকং বরদা ভব ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবাত্যৈ নমঃ। ওঁ মহাদেব-
প্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষ ধ্বংসরূপ নমোহস্ত তে ॥
ওঁ হ্রীং শ্রীং দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকাত্যৈ নমঃ। ওঁ দাড়িম ত্বং পুরা যুদ্ধে
রক্তবীজস্ত সন্মুখে। উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং
অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতাত্যৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো
অশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং সদা কুরু ॥ ওঁ
হ্রীং শ্রীং মামাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডাত্যৈ নমঃ। ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবি মানবৃক্ষঃ
শচাপ্রিয়ঃ। মম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রসাদ মে ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং ধাত্মাধিষ্ঠাত্র্যৈ
মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিশ্চিতং পুরা। উমাপ্রীতি-
করং ধাত্মং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং নবপত্রিকাবাসিত্তে দুর্গাত্যৈ
নমঃ।” ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে ॥ পূজাং সমস্তাং সংগৃহ
রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥”

এই অবসরে গণেশার্চনা ও নারায়ণের অর্চনা কর্তব্য। লক্ষ্মী, সরস্বতী,
কার্ত্তিকেয়, শিব, সিংহ, ইঁহাদিগেরও বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।
“ওঁ শঙ্খচক্রগদাধিরঃ” ধ্যানে নারায়ণের, “ওঁ শঙ্কোন্নন্দন” ইত্যাদি ধ্যানে
কার্ত্তিকেয়ের এবং “ওঁ কাম্যাত্মা কাক্ষন” ইত্যাদি ধ্যানে লক্ষ্মীর পূজা করিবে।
পরে “ওঁ বাগীং পূর্ণনিশাকরোজ্জলমুখীঃ” ইত্যাদি ধ্যানে সরস্বতীর পূজা ও

“ও ভদ্রকাল্যে নমঃ” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে সিংহের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ও সিংহ ত্বং সৰ্বজন্তু নামধিপোহসি মহাবল। পার্কীতীবাহনঃ শ্রীমান্ বরং
দেহি নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর মহিষাসুরের অর্চনা করিয়া স্তবপাঠ করিবে, যথা—

ও মহিষাসুর ভো বীর সৰ্বারিষ্টবিনাশন। দেবীগৃহেহর্চিতো ভক্ত্যা
পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥

অনন্তর বলিদান, স্তব, প্রদক্ষিণ, “ও সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলো” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম ও “ঐ হ্রীং শ্রীং” মন্ত্রে পঞ্চপ্রণাম করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ ও জপ সমর্পণ করিতে হয়।

মহাষ্টমী-পূজা।—নিত্যক্রিয়া সমাপন, পূর্ববৎ সামান্যার্থা, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস, প্রাণায়াম, করাক্তাস, পীঠান্তাস, ব্যাপকান্তাস, ধ্যান, দর্পণপ্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান, “ও আয়ুর্বলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুবন্থনি চ। ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো দেহি বনম্পতে ॥” এই মন্ত্র ও “এতৎদন্তকাষ্ঠসহিতমৃক্ষোদকং” ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং ও দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দন্তকাষ্ঠনিবেদন, সপ্তমৌবৎ স্নানাদি সম্পাদন, গণেশ, সূর্য্য, মহেশ, বিষ্ণু, গৌরী, ব্রহ্মা, গ্রহ, পীঠদেবতা, কার্ত্তিকেয়, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, জয়া, বিজয়া, অসুর, সিংহ ইহাদের অর্চনা, দেবীর ধ্যানপূর্ব্বক ষোড়শোপচারে অর্চনা, নবপত্রিকাপূজা ও আবরণপূজা করিতে হয়।

অঙ্গাবরণপূজা যথা—পূর্ব্বদিনে আবাহিত দেবতার পুনঃ আবাহন করিতে হয় না। অগ্ন্যাদিকোণে কেশরে—“ও দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ। ও দুর্গে শিরসে স্বাহা। ও দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বসট্। ও ভূতরক্ষণি কবচায় হুং।” দেবীপুরোভাগে “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বোষট্।” দিক্চতুষ্টয়ে—“ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা অন্তায় ফট্ ॥” অষ্টদলমূলে—উগ্রচণ্ডাকে আবাহন করিয়া “ও হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা। সা মে সদাস্তব বরদা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ও হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে নমস্কার করিবে। এই প্রকার সর্বত্র বোদ্ধব্য। অগ্নিকোণে কৃষ্ণবর্ণা প্রচণ্ডার আবাহন ও পাত্ৰাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংস্থিতে। সর্দানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ও হ্রীং শ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।”

দক্ষিণে নীলবর্ণী চণ্ডোগ্রার আবাহন করত পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক
 “ও লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সর্বভূতাত্মপ্রদা । দেবি ত্বং সর্বকার্যেষু বরদা
 ভব সর্বদা ॥ ও হ্রীং শ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ ॥” নৈমিত্তে শুক্লবর্ণী চণ্ডানায়িকার
 আবাহন ও পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও বা সিক্কিরিতি নারী চ
 দেবেশবরদায়িনী । কলিকল্পবনাশায় নমামি চণ্ডানায়িকাম্ ॥ ও হ্রীং শ্রীং
 চণ্ডানায়িকায়ৈ নমঃ ॥” পশ্চিমে ধূম্রবর্ণী চণ্ডার আবাহন করত পাণ্ডাদি
 দ্বারা অর্চনা পূর্বক “ও দেবি চণ্ডায়িকে” চণ্ডে চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্ম্মার্থ-
 মোক্ষদে দুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ও হ্রীং শ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ ॥” বায়ুকোণে
 নীলবর্ণী চণ্ডবতীর আবাহন ও পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও বা
 সৃষ্টিস্থিতিসংহার-গুণত্রয়সমম্বিতা । যা পরাঃ শক্তরত্নৈশ্চ চণ্ডবৈভ্যে নমো
 নমঃ ॥ ও হ্রীং শ্রীং চণ্ডবৈভ্যে নমঃ ॥” উত্তরে কৃষ্ণবর্ণী চণ্ডরূপার আবাহন ও
 পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও চণ্ডরূপাধিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনারিকা ।
 সর্বসিক্কিপ্রদা দেবী তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ও হ্রীং শ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ ।”
 দৈশানে শুক্লবর্ণী অতিচণ্ডিকার আবাহন ও পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক “ও
 বালার্কারণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাসুরস্ত মথিনী বরদাহুতিচণ্ডিকা ॥
 ও হ্রীং শ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥” পদ্যমধ্যে পূর্বাদি দৈশানান্ত বাবৎ অষ্টাবৃত্ত
 চতুঃষষ্টিযোগিনীর আবাহন করত “ও হ্রীং শ্রীং” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা
 করিবে, যথা—“ও হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।” এই প্রকার—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ,
 গোষ্ঠ্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কোমার্যৈ, তৈর্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ,
 চামুণ্ডায়ৈ, শিবদৈত্যৈ, বাঁরাহ্যৈ, কোবির্দ্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, শঙ্কর্যৈ, জয়ন্ত্যৈ,
 সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, কেরালিষ্ঠ্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকন্ত্যৈ, ভীমায়ৈ,
 শান্তায়ৈ, ভ্রামর্যৈ, ক্রত্ৰাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, কমায়ৈ, ধাত্যৈ, পাহায়ৈ, স্বধায়ৈ,
 অপর্ণায়ৈ, মহোদর্যৈ, ষোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিষ্ঠ্যৈ,
 কেম্বর্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডানায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবৈভ্যৈ, চৈণ্ড্যৈ,
 মহামোহায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্যৈ, বলবিকরিন্যৈ, লবপ্রমথ্যৈ, মদনোদ্যাদিন্যৈ, সর্ব-
 ভূতদম্যৈ, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজরায়ৈ, জরায়ৈ, শৈলপুংজ্যৈ,
 চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ডবট্টায়ৈ, কুয়্যৈ, স্বন্দম্যৈ, কাত্যায়ৈ, কালরায়ৈ, মহা-
 গোষ্ঠ্যৈ । • তৎপরে “ও হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি-
 যোগে একত্র অর্চনা করিতে হয় । অনন্তর মানাদেশনিবাসিনীদিগের অর্চনা
 এবং ব্রহ্মাণী প্রভৃতির অর্চনা করিবে । যথা—কর্ণিকার দেবীর দৈশানে ব্রহ্মাণীর

আবাহন করত “ও হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।” মন্ত্রে পাণ্ডাদিযোগে অর্চনা করিয়া “ও চতুমুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসাকৃতাং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিকৃপাং মহাভাগাং- ব্রহ্মণীকৃতাং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । এই স্থানেই মাহেশ্বরীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও বৃষাকৃতাং শুভাং শুক্লাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ । মাহেশ্বরীং নমাম্যগ্ন সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । অগ্নিকোণে কোমারীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং সিতাদ্বীং তাং নমামি বরদাং সদা ॥ ও হ্রীং ত্রীং কোমার্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে এবং এই স্থানেই বৈষ্ণবীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও শম্বচক্রগদাপন্নধারিণীং বিষ্ণুরূপিণীম্ । স্থিতিকৃপাং খগেন্দ্রহাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । নৈঋতে বারাহীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধৃত- বসুন্ধরাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং বারাহ্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে এবং এই স্থানেই নারসিংহীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যাদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং নারসিংহ্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । বায়ব্যে ইন্দ্রাণীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও ইন্দ্রাণীং গজকুন্তলাং সহস্র- নয়নোজ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে এবং এই স্থানেই চামুণ্ডার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও চামুণ্ডাং মুণ্ডমথিনীং মুণ্ডমালোপশোভিতাম্ । অট্টটহাসমুদিতাং নমাম্যগ্নবিভূতয়ে ॥ ও হ্রীং ত্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে ॥ মধো—“ও হ্রীং ত্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা পূর্বক—“ও কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । অনন্তর নবদুর্গার আবাহন ও অর্চনাপূর্বক “ও চণ্ডিকে নবদুর্গে জ্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং জিহ্মশেশ্বরি ॥ ও হ্রীং ত্রীং নবদুর্গায়ৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম পূর্বক দেবীচরণকমলমূলে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিচ্ছে হয় । তদনন্তর দেবীসমীপে জয়ন্তাদিগির আবাহন ও পাণ্ডাদিযোগে অর্চনা করিবে, যথা— “ও হ্রীং ত্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ ॥” এই প্রকার—মঙ্গলায়ৈ, কাট্যৈ, ভদ্রকাট্যৈ, কপালিক্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবার্যৈ, ক্ষমার্যৈ, ধার্ট্যৈ, বাহার্যৈ, স্বধার্যৈ ।

তৎপরে অন্ন-পূজা।—দেবীর দক্ষিণ হস্তে অন্নের আবাহন পূর্বক “ও ত্রিশূলায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া—“ও সর্বাযুধানাং প্রথমো নির্মিতঃ পিনাকিনা। শূলাং সারং সমাকৃত্য কুহা মুষ্টিগ্রহং শুভম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও খড়্গায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া “ও অসির্কিংশনঃ খড়্গাতীক্ষ্ণধারো দুর্গাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়ৈশ্চ বর্ষপাল নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও চক্রায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও চক্রং যং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপাণো সদা স্থিতঃ। দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যং সুদর্শন নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি নৈত্যসেনানিন্দনঃ। তয়েভ্যঃ সর্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও শক্তয়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও শক্তিত্বং সর্বদেবানাং গুহ্যং চ বিশেষতঃ। শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও খেটকায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও যষ্টীরূপেণ খেটং যং বৈরিসংহারকারকঃ। দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরু চ ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও পূর্বচাপায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও সর্বাযুধমহামাত্র সর্বদেবারিন্দন। চাপ মাং সর্বতো রক্ষ শংকং সায়কসত্তমৈঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও নাগপাশায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও পাশং যং নাগরূপোহসি বিষপূর্ণো বিবোধরঃ। শত্রুণাং দুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও অঙ্কুশায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও অঙ্কুশোহসি নমস্তভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা। লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিবৃতঃ পার্শ্বতীকরে ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও ঘণ্টায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও হিনস্তি নৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূৰ্ণা যা জগৎ। সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ সূতানি ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও পরশবে নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও পরশো যং মহাতীক্ষ্ণঃ সর্বদেবারিন্দনঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং শত্রুকর নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম; “ও হ্রীং শ্রীং সর্বাযুধধারিত্যে নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিঠে। তানি তানি দধৈত্য তে চণ্ডিকাটৈ নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে “ও হ্রীং শ্রীং সর্বাযুধধারিত্যে চণ্ডিকাটৈ নমঃ,” “ও কিরীটাদিদেব্যকপ্রত্যঙ্গভূষণেভ্যো নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত “ও বজ্রনখদণ্ডায়াঃ সিন্ধাসিংহায় হুং ফট নমঃ।” মন্ত্রে পাণ্ডাধিযোগে অর্চনা করত “ও অর্দিনং চাসি দুর্গায় নানালঙ্কারভূষিতম্। ষেষ্ণুশ্চ প্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” বলিয়া প্রণাম করিবে। পরে “ও মহিষাসুরায় নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাধিযোগে মহিষাসুরের পূজা করিয়া “ও মহিষ যং মহাবীর

ইন্দ্রাদিদেবমর্দকঃ। দেব্যস্বতাড়িতো ভূষা নভঃ স্বৰ্গঃ নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে নমস্কার করিবে। অনন্তর পূর্বদিকে বটুকগণের আবাহন পূর্বক “ও শ্রীং সিরুপুত্রবটুকায় নমঃ।” দক্ষিণে “ও শ্রীং জ্ঞানপুত্রবটুকায় নমঃ।” পশ্চিমে “ও শ্রীং সহজপুত্রবটুকায় নমঃ।” উত্তরে “ও শ্রীং সময়পুত্রবটুকায় নমঃ।” বলিয়া অর্চনা করিতে হয়। তৎপরে পত্র ও কেশরের মধ্যে আবাহন করত ক্ষেত্রপালের অর্চনা করিবে অর্থাৎ উত্তরে “ও হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ঈশানে “ও ত্রিপুররায় ক্ষেত্রপালায়,” পূর্বে “অগ্নিজিহ্বায় ক্ষেত্রপালায়,” বায়ে “ভীমনাথায় ক্ষেত্রপালায়”; প্রণবাদিনমোহন্ত মন্ত্রে অর্চনা করিতে হয়। তদনন্তর পূর্বে “অসিতাকায় ভৈরবায়” “রুরবে ভৈরবায়।” দক্ষিণে “চণ্ডায় ভৈরবায়,” “ক্রোণায় ভৈরবায়।” পশ্চিমে “উন্নতায় ভৈরবায়,” উত্তবে “ভরুণায় ভৈরবায়,” “ভীষণায় ভৈরবায়।” মধ্যে “সংহারিণে ভৈরবায়।” সর্বত্র প্রণবাদি নমোহন্ত মন্ত্রে অর্চনা করিয়া লোকপালপূজা শেষ করত সাধ্যানুসারে জপান্তে জপ সমর্পণ করিতে হয়।

সন্ধিপূজা।—অষ্টমী ও নবমীর সন্ধি-কালে পূর্ববৎ ভূতশুদ্ধাদি সমাপনান্তে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। কেহ কেহ এই সময়ে চামুণ্ডার অর্চনা করিয়া থাকেন অর্থাৎ পূর্ববৎ সঙ্কল্প ও করাদিত্যাদি শেষ করিয়া “কালী করালবদনা” ইত্যাদিরূপে চামুণ্ডার ধ্যানান্তে মানসোপচারে অর্চনা করত পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। “ও হ্রীং শ্রীং গামুণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করা কর্তব্য। অনন্তর চতুঃষষ্টিযোগিনীর অর্চনা করিয়া বধাকালে বলি দিবে।

এই সময়ে অষ্টোত্তরশত স্তুতগ্রন্থীপ ও রচনাদি উৎসর্গ করার প্রথাও আছে। অনন্তর স্তবপাঠান্তে বধাশক্তি জপ ও জপসমর্পণ কর্তব্য।

মহানবমীপূজা —নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে বধাবিধি দেবীকে দম্ভকাষ্ঠাদি অর্পণ, করাদিত্যস, দেবীকে স্নান, পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন প্রভৃতি শেষ করিয়া সপ্তম্যষ্টমীবিহিত প্রণালীতে অর্চনা করিবে এবং প্রকৃত বলি দিবে। এই সময়ে কুম্ভারাদিগকে ভোজন করাইয়া বধাশক্তি হোম করিবে। পরে সগোত্রবন্ধু-পরিজনসহ একত্র দেবী-স্তোত্র পাঠ ও পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, করপুটে “ও মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং সুরেশ্বরী। যং পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ ও গ্রহীতুং শারদীং পূজাং মর্ত্যমণ্ডলসংস্থিতাম্। চণ্ডিকে

স্বাং নমাম্যন্ত স্বয়মৰ্থাং প্রগৃহ্যতাং ॥ ও কায়েন মনসা বাচা ত্ততো নাত্তা
গতির্মম । অন্তস্তারেন ভূতানাং দ্রষ্টা ত্বং পরমেশ্বরী ॥” এই মন্ত্র পাঠ্য ।
অনন্তর অর্ঘ্য লইয়া জয় জয় মন্ত্রে দেবীপাদপদ্মে অর্পণ করিবে । কেহ কেহ
নিম্নলিখিত মন্ত্রও পাঠ করেন, যথা—

“ও ইতঃ পূর্যং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নশূদ্ধ্যবস্থাসু কায়েন
মনসা বাচা কর্মণা যৎ কৃতং যৎ স্মৃতং যদুক্তং তৎসর্বং শ্রীদুর্গাদেবীচরণারবিন্দে
নমস্করামি ॥” এই মন্ত্রে পাদমূলে প্রদানান্তে স্ততিপাঠ, নানাবিধ বাজ, সাষ্টাঙ্গ
প্রণাম, দেবীমাহাত্ম্যপাঠ ও দক্ষিণা প্রদান করিবে ।

দুর্গাস্ততি।—ও আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে । পুত্রান্
দেহি ধনং দেহি সর্কান্ কামাংস্চ দেহি মে ॥ ও ভগবতি ভয়োচ্ছেদে ভব-
ভাবিনি কামদে । শঙ্করি কোশিকি ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ও
প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং সূত্রীতে সুরনারিকে । কুলছোতকরে দেবি জয়ং
দেহি নমোহস্ত তে ॥ ও রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডে ত্বং প্রচণ্ডবলনাশিনি । রক্ষ মাং
সর্বতো দেবি বিধেধরি নমোহস্ত তে ॥ ও দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্কাস্ত-
নিবারিণি । ধর্মার্থমোক্শদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ও দুর্গে দুর্গে
মহাভাগে ত্রাহি মাং শঙ্করপ্রিয়ে । মহিষাস্তমদোমন্তে প্রণতোহস্মি প্রসাদ
মে ॥ ও হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাশুভম্ । হর রোগং হর ক্লোভং
হর মারীং হরপ্রিয়ে ॥ ও কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি ।
ধর্মার্থমোক্শদে দেবি নারারিণি নমোহস্ত তে ॥ ও সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ধনং
দেহি সদা গৃহে । ধর্মকামীর্থসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ও মহিষরি
মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডনারিণি । আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত
তে ॥ আয়ুর্দেহাতু মে কালী পুত্রান্ দেহি সদাশিবে । ধনং দেহি মহামায়ে
নারসিংহি যশো মম ॥ ও শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কঠং পাতু মহেশ্বরী ।
স্বয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥ ও আক্যঃ কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্র্যং
রোকং শোকঞ্চ দারুণম্ । বহু-স্বজন-বৈরাগ্যং দুর্গে মে হর দুর্গতিম্ ॥ ও
রাজ্যং তন্ত্ৰ প্রতিষ্ঠা চলদ্বীপ্তস্ত সদা স্থিরা । প্রভুত্বং তন্ত্ৰ সামর্থ্যং যন্ত ত্বং
মন্তকোপরি ॥ ও যতোহহং কৃতকৃতোহহং সঞ্চলং জীবনং মম । আগতাসি
যতো দুর্গে জাহেধরি মদাশ্রমম্ ॥ ও অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মালাং মলয়বাসিনি ।
গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ ও কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে
সুরার্চিতো । তুচ্ছা ভোগং বরং দত্তা কুরু ক্রৌড়াং যথাসুখম্ ॥

বিজ্ঞানদশমী-কৃত্য।—দশমীতে বলিদান নাই। নিত্যক্রিয়া, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি শেষ করিয়া পঞ্চোপচারে দেবীকে পূজা ও চিপটিকাদি নিবেদন করত রুতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্। পূর্বং ভবতু তৎসর্বং
ঐশ্বর্যপ্রসাদান্নহেৎসরি ॥”

অনন্তর “নির্ম্মাণ্যবাসিন্ধৈ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে নির্ম্মাণ্য দ্বারা ঈশান-
কোণে ত্রিকোণমণ্ডলোপরি চণ্ডেশ্বরীর অর্চনা করিয়া যোনিমুদ্রা প্রদর্শন
পূর্বক বিসর্জনমন্ত্রে বিসর্জন করিবে। যথা,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে
তুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ
পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। যং পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত
মে ॥ ব্রজ স্বং শ্রোতসি জলে গৃহে তিষ্ঠ বিভূতয়ে। সংবৎসরব্যতীতে তু
পুনরাগমনায় চ ॥ ওঁ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ চণ্ডিকে ॥ ইমাং
পূজাং ময়া দেবি যথাশক্তি নিবেদিতাম্। রক্ষণার্থং সমাদায় ব্রজস্ব স্থান-
মুত্তমম্ ॥” এই মন্ত্রপাঠ সহকারে দেবীকে চালনা করিয়া জল-সন্নিধানে
লইয়া যাইতে হয়। পরে “ওঁ নিমজ্জ্যান্তসি সম্পূজ্য পত্রিকা বর্জিতা জলে।
পুত্রায়ুধনবৃদ্ধার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥” মন্ত্রে দেবীকে জলে স্থাপন করিবে।
তৎপরে জলক্রীড়া, মঙ্গলাচরণ, ঘটাদিকে শাস্তি, দক্ষিণকরে খেতাপরাজিতা-
বন্ধন, তালপত্রাদিতে দুর্গানামাদি লিখন ও গুরুজনকে বন্দনা করিবে।

দুর্গোৎসব-হোম।—স্ব স্ব বেদোক্ত নিয়মে হুণ্ডিলাদি স্থাপন পূর্বক
সাধারণ কুশণ্ডিকোক্ত নিয়মে বিরূপাক্ষ-জপান্তা কুশণ্ডিকা শেষ করিয়া
প্রকৃতকর্ম্মার্থ হোম কর্তব্য। সঙ্কল্প যথা—

“অন্তেতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাপছান্তিপূর্বকদীর্ঘায়ুষ্ট-
পরমৈশ্বর্যধন-ধাত্ত-পুত্রাণ্ডনবচ্ছিন্নলাভ-মিত্রবর্দ্ধন-শত্রু-ক্ষয়ান্তরোত্তর-রাজসম্মা-
নাত্তভীষ্ট-সিদ্ধার্থং পরত্র দেবীলোকপ্রাপ্তয়ে চ (শ্রীদুর্গাপ্রীতিকানো বা)
অমুকপুরাণোক্তবিধিনা বার্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীদুর্গাপূজাজড়তঃ অমুকমন্ত্রেণ
সতিলাজ্যবিশ্বপত্রৈরিয়ংসংখ্যকহোমমহং করিষ্যে ॥”

সঙ্কল্পান্তে সতিলাজ্য বিশ্বপত্র লইয়া—“ওঁ অশ্বে অশ্বিজে অথালিকে ন মা
নয়তি কশ্চন। সধস্তক্যঃ স্রুতদ্রিকাং কাশ্মিল্যবাসিনীং স্বাহী।” মন্ত্রে কিংবা
“ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিতে হয়। অনন্তর স্নাত দ্বারা
আবরণ-দেবতাদিগের প্রত্যেকের হোম করিয়া “ওঁ মুদ্রানং দিবোহরতিঃ

পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃতমাজাতমগ্নিঃ কবিং সম্রাজমতিথিজনানামাসরাঃ পাত্নং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা ।” মন্ত্রে পূর্ণাহুতি প্রদাতব্য। তদনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র দান করিয়া হোম-দক্ষিণা দিবে। বাক্য যথা—“অগ্নেতাঙ্গি ত্রীর্হুগা-পূজাক্তভূতহোম-কর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্র-নায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ।” অনন্তর তিলক ধারণ করিবে। অনেকে তান্ত্রিক কুশঙিকা করিয়া—“ওঁ অশ্বে অস্বাণ্টিকে” প্রভৃতি মন্ত্রে হোম করেন। (কিন্তু পৌরাণিক পূজায় উহা যুক্তিসিদ্ধ নহে।) যথাচারাহুসারে স্থণ্ডিলের পূর্বপার্শ্বে ঘটস্থাপন করিবে। কেহ কেহ বলেন, এই হোম মহাষ্টমী-পূজার শেষে করিয়া নবমীদিনে পূজাবসানে সমাপ্তি করিবে। অনেকে নবমীদিনেই পূজান্তে হোম করেন। বসন্তে উভয় দিনই ব্যবস্থা, আচারাহুসারে কর্তব্য।

ছাগপশু বলিদান।—পশুকে স্নান করাইয়া তাহার গলদেশে রক্তমালাদি ও শৃঙ্গযুগলে সিন্দূর দিবে এবং দেবীর অগ্রে পূর্বাভিমুখে বসিয়া স্নানার্থ “ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী। কাবেরী চন্দ্রভাগা চ সিদ্ধুভৈরব-সাগরাঃ। পশুস্নানবিধানায় সারিধ্যমিহ করয় ॥ (ওঁ পৃষ্ঠে পুচ্ছে ললাটে চ কর্ণয়োজ্জ্বয়োস্তথা। মেঢ়ে চ সর্কগাত্রেষু যুগ্মস্ত পশুদেবতাঃ।” এই মন্ত্রে জল দিবে।) অনন্তর “ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতল্লোকমজয়ৎ তন্নিমগ্নিঃ স লোকো ভবিষ্যতি তং জেহসি পিবেতাপঃ। (১) ওঁ বায়ুঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতল্লোকমজয়ত্তন্নিন্ বায়ুঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেহসি পিবেতাপঃ। (২) ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতল্লোক মজয়ত্তন্নিন্ সূর্য্যঃ স তে ল্লোকো ভবিষ্যতি তং জেহসি পিবেতাপঃ। (৩) ওঁ বাচং তে শুকামি। প্রাণাংস্তে শুকামি। (ওঁ চক্ষুস্তে শুকামি।) ওঁ শ্রোত্রস্তে শুকামি। (ওঁ নাভিঃ তে শুকামি) ওঁ মেঢ়ে শুকামি। ওঁ পাদুস্তে শুকামি। (ওঁ পার্শ্বস্তে শুকামি। ওঁ চরিত্রং তে শুকামি।) ওঁ বাক্ চ আপ্যায়তাম্। ওঁ মনস্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ প্রাণান্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ চক্ষুস্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ শ্রোত্রস্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ যন্তে কুরং যদাহিতং তন্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ তন্তে নিষ্ঠায়তাম্। তন্তে শুধ্যতু সুমহোভ্যঃ স্বাহা।

ওঁ মেধাক্যুরন্তস্তমধ্যে পশুং বন্ধয় বন্ধয়, সশৃঙ্গান্তবয়ং পশুং বন্ধয় বন্ধয়, ব্রহ্মাণ্ডকুণ্ডলপঙ্ক্তৌ পশুং বন্ধয় বন্ধয়, হ্রঃ কট্ স্বাহা ॥

“ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রং চাং চণ্ডিকারৈ ইমং পশুং প্রোক্ষামি স্বাহা” মন্ত্রে প্রোক্ষণ, “ওঁ সশৃঙ্গাদ্যবয়ং পশুং মোক্ষ কুরু কুরু স্বাহা” এই মন্ত্রে বন্ধনমোচন, “কমম্ব”

মন্ত্রে ললাটে সিন্দূর দিবে। অনন্তর দেবীকে পুষ্পাজল প্রদান পূর্বক “এতৎ পাশ্চ ঐ ছাগপশবো নমঃ”—এই প্রণালীতে পাশ্চাদিযোগে পশুপূজা করত “এতদধিপত্যয়ে ঐ অগ্নয়ে নমঃ” “এতৎ সম্প্রাণৈস্ত্র হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে ফুল দিয়া পশুর অঙ্গে দেবতাদিগের অর্চনা করিবে। অর্থাৎ মন্ত্রকে—“ঐ কৃষ্ণবদনায়ৈ নমঃ,” ললাটে “ঐ শার্ঙ্গিকায়ৈ নমঃ,” ক্রমধ্যে “ঐ ভূদ্বায়ৈ নমঃ,” চক্ষুর্দ্বয়ে “ঐ ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ,” কর্ণদ্বয়ে “ঐ পার্শ্বকায়ৈ নমঃ,” ভ্রুণে “ঐ গোষ্ঠ্যায়ৈ নমঃ,” চিবুকে “ঐ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ,” দন্তপঙ্ক্তিতে “ঐ উগ্রচণ্ডিকায়ৈ নমঃ,” জিহ্বায় “ঐ চণ্ডিকাটায়ৈ নমঃ,” মুখে “ঐ বিরূপাক্ষায়ৈ নমঃ,” গ্রীবায় “ঐ চণ্ডায়ৈ নমঃ,” পৃষ্ঠে “ঐ মহাভৈরবায়ৈ নমঃ,” উদরে “ঐ বৈষ্ণবায়ৈ নমঃ,” চতুর্পদে “ঐ চণ্ডীশ্বরায়ৈ নমঃ,” পার্শ্বদ্বয়ে “ঐ সর্বেশ্বরায়ৈ নমঃ,” কটিদেশে “ঐ বিরূপায়ৈ নমঃ,” খুরাগ্রে “ঐ কোশিকায়ৈ নমঃ,” লাক্ষ্মীতে “ঐ প্রহরিকায়ৈ নমঃ,” সর্বাঙ্গে “ঐ পঞ্চধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ নমঃ।”

তদনন্তর “ঐ ঐং হ্রীং ঐং” মন্ত্রে বলিকে শিবময় চিন্তা করত তাহার শিরোদেশে ফুল দিয়া সূক্ষ্ম করিবে, বাক্য যথা—

অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্গঙ্গাপ্রীতিকামঃ—ঐ দক্ষস্বর্গবিনাশিতৈ মহাবোরায়ে বোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যে হ্রীং ঐ দুর্গায়ৈ (অথবা—ঐ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ঐ হ্রীং দুর্গায়ৈ) ছাগপশুঃ বহির্দেবতঃ তুভ্যমহং ষাতয়িষ্যে।

তৎপরে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ঐ পশুপুংসাদিতো দেবৈর্যজ্ঞার্থে চ বিধানতঃ। ইদানীঞ্চ মহোৎসাহে ছেত্তব্যোহসি ময়া পুনঃ ॥ ঐ ছাগ ঐং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাহুপস্থিতঃ। প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিণং বলিরূপিণম্ ॥ চণ্ডিকাশ্রীতিদানেন দাতুরাপদিনাশন। চামুণ্ডা (দেবতার নাম উল্লেখ্য) বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোহস্ত তে ॥ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুঘাতনম্। অতস্ত্বাং ষাতয়িষ্যামি তস্মাদ্যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥ পশুযোনিপ্রসূতোহসি ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ পুরা। অতস্ত্বাং ষাতয়িষ্যামি তস্মাদ্যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

তৎপরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ্য, যথা—

ঐ বলিরেষ ময়া দত্তঃ পশুনাঞ্চ পশুতমঃ। গৃহ গৃহ মহাদৈবি রক্ষ মাং হরিভার্যবাং ॥

পশুর কর্ণে মন্ত্র পাঠ্য, যথা—ঐ পশুপাশায় বিদ্রহে শিরশ্ছেদায় ধীমহি

তন্নঃ পশুঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ হিলি হিলি কিলি কিলি (চিকি চিকি) বহুরূপ-
ধরাটৈ হৈং হোং ইমং পশুঃ স্বর্গং প্রদর্শয় মুক্তিং নিয়োজয় স্বাহা ॥

পরে খড়্গপূজা করিতে হয়—খড়্গে হ্রীং বীজ লিখিয় ধ্যান করিবে, “ওঁ
কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্ ॥ উগ্রং রক্তাশ্বনয়নং রক্তমালাভূ-
লেপনম্ ॥ রক্তাশ্বরথরথৈব পাশহস্তং কুটুধিনম্ । পিবমানঞ্চ কুধিরং ভূজানং
ক্রব্যসংহতিম্ ॥” এই ধ্যানে “রসনা স্বং চণ্ডিকুয়াঃ সুরলোকপ্রসাধকঃ ।”
এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া “হ্রীং শ্রীং” বা “ঐং হ্রীং খড়্গায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা
করিয়া, মুষ্টিতে “ওঁ মহাদেবায় নমঃ”, ধারে “ওঁ যমায় নমঃ”, অগ্রে “ওঁ
ব্রহ্মণে নমঃ” এই মন্ত্রে খড়্গের অর্চনা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ অসির্বিংশসনঃ খড়্গাস্তীক্ষ্ণধারো দূরাসদঃ । শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল
নমোহস্ত তে ॥ ইত্য্যেষ্টো তব নামানি স্বয়মুক্তানি বেধসা । নক্ষত্রং কৃত্তিকা
তুভ্যং গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ॥ হিরণ্যঞ্চ শরীরস্তে ধাতা দেবো জনার্দনঃ । পিতা
পিতামহশ্চৈব স্বঃ মাং পালয় সর্বদা ॥ নীলজ্যোমূতলঙ্কারশতীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ কুশোদরঃ ।
ভাণ্ডঃ ক্রান্তির্ঘণ্টাশ্চ অতিতেজা মহাবলঃ ॥ ইয়ং যেন ধৃত্বা ক্ষৌরী হতশ্চ
মহিষাসুরঃ । তীক্ষ্ণায়ায় শুক্লায় তস্মৈ খড়্গায় তে নমঃ ॥ “ওঁ তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায়
নমঃ” মন্ত্রে ফুল দিয়া “ওঁ আং হ্রীং ফট্” মন্ত্রে গ্রহণ করিবে । অনন্তর
“ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে খড়্গে ফুল দিয়া
“ওঁ হ্রীং হ্রীং কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে করালিনি ক্ষেং ক্ষেংকারিণি কিলি

মম শক্রুন্ খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্বভূতানু নারয় নারয় ইমং
পশুঃ খড়্গেন ছিক্রি ছিক্রি (চিকি চিকি) কালি কালি পিব পিব কুধিরং
ক্ষেং ক্ষেং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ ॥ যজ্ঞার্থে বলয়ঃ সৃষ্টা যজ্ঞাথে
পশুঘাতনম্ । যজ্ঞস্ত মরণে স্বং হি ধ্রুবং গম্ভা ত্রিপিষ্টপম্ ॥ খড়্গাঘাতমহদুঃখং
বিনির্জিত্য পশুতম । দেবীবরপ্রসাদেন মামাত্মানঞ্চ তারয় ॥ ঐং হ্রীং শ্রীং ইমং
পশুঃ মোক্ষ মোক্ষ কুরু কুরু ছিক্রি ছিক্রি ফট্ ফট্ আং হ্রীং হুং ফট্ হাং হুং
ফট্”—মন্ত্রে পশুস্বক্রে খড়্গা স্পর্শ করাইতে হয় । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে
পশুর বন্ধনমোচন করিবে, যথা—

ওঁ ব্রহ্মার্থং বন্ধনুস্বোহসি মুক্তয়ে মোচিতো ময়া । দেব্যাঃ শ্রীতিং সমুৎ-
পাত্ত স্বর্গং গচ্ছ পশুশ্রম ॥

পরে বলিছেদ পূর্বক ছাগপশুর সমাংসশোণিত ও শীর্ষ আনয়ন পূর্বক
“ঐং হ্রীং শ্রীং কোশিকি কুধিরেণাপ্যায়ত্যাং” বলিয়া উৎসর্গ করিতে হয় এবং

“ও সমাংসছাগরুধিরবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে বারত্সয় পূজা করিয়া—“অন্তেত্যাদি দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-শ্রীভগবদ্গীতীতিকামঃ—ও দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তে মহাবোরায়ে যোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ ভজকাল্যৈ (কিংবা—ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা)—হ্রীং দুর্গায়ৈ এষ ছাগরুধিরবলিনর্মঃ ॥” রুধির ও মাংস বিলুপত্ববৃত্ত দ্বারা চারি-ভাগ করত অগ্ন্যাঙ্গি কোণচতুষ্টয়ে “এষ সমাংসছাগরুধিরবলিঃ ও বিদারিকায়ৈ নমঃ ॥” এই প্রণালীতে পাণ্ডুরাক্ষসে, পূতনায়ৈ, কালিকায়ৈ—“ও ঐং দিব্য-কপালং গৃহ্ণ গৃহ্ণ মহাতৃপ্তিং কুরু-কুরু স্বাহা ॥” বলিয়া দিবে। পরে ছাগশীর্ষের উপরে বস্তিকা প্রজালন করত—“ও সশ্রদীপছাগশীর্ষবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে বারত্সয় পূজা করিয়া “অন্তেত্যাঙ্গি—শ্রীভগবদ্গীতীতিকামঃ ও দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তে মহাবোরায়ে যোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ ভজকাল্যৈ (কিংবা—ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা) হ্রীং দুর্গায়ৈ এষ ছাগশীর্ষবলিনর্মঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। তৎপরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ও ঘোরদংষ্ট্রে করালান্তে মৎস্তমাংসবলিপ্রিয়ে । বলিং গৃহ্ণ মহাদেবি পশুরক্তং সমাংসকুম্ ॥ আহারে রুধিরাকাজ্জী বলিং গৃহ্ণ প্রসীদ মে ॥ মম শত্রুবিনাশিনি নবদুর্গে ইমাং পূজাং পিশিতরক্তং সর্কোপচারসহিতং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা ॥ ত্রিনেত্রে বিকরালান্তে মৃণুমালাবিভূষিতে । সর্বাসুরকৃতান্তে ত্বং খড়্গাখট্টাঙ্গধারিণি ॥ মহিষম্ৰি মহামায়ে দৈত্যদর্পনিন্দনি । ছাগলেন বলিং দদ্মি গৃহাণ হরবল্লভে ॥ ইমং ছাগবলিং দেবি গৃহীত্বা কালরাত্রিকে । প্রীতাব ভব মহাকালি রক্ষ মাং দেবি দণ্ডিকে ॥

পরে তিনবার পুষ্পাজলি দিয়া আরাট্রিক, জপ ও নমস্কার করিবে ।

মহিষ-বলিদান ।—দেবী-সম্মুখে মহিষ আনিয়া উত্তরাস্ত হইয়া কৃতাজলি-পুটে “ও পশুপাশবিনাশায়” ইত্যাদি পাঠ ও “হুং অন্ত্রায় ফট্” উচ্চারণ পূর্বক মহিষের সমস্ত শরীর দর্শন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্তুত্রে বন্ধন করিবে, যথা—

“ও মেঘাকারস্তম্ভমধ্যে মহিষং বন্ধয় বন্ধয় হুং ফট্ স্বাহা ।” পরে মহিষকে “ও বারাহী যমুনা গঙ্গা” প্রভৃতি মন্ত্রে স্নান করাইতে হয় ; কিন্তু মন্ত্রগত “অজ-স্নানে” স্থানে “মহিষস্নানে” উচ্চাৰ্য্য । পরে বৈদিকমন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—“ও অগ্নিঃ পশুরাসীত্তেনা” প্রভৃতি । পরে “ও মহিষায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি-যোগে মহিষের অর্চনা পূর্বক “ও ঐং ঐং হ্রীং হ্রীং শ্রীং শ্রীং হুং হুং বরুণমণ্ডলা-ধিত্তিবিগ্রহায়ৈ মহিষরূপচণ্ডিকায়ৈ ইমং মহিষং প্রোক্ষ্যামি স্বাহা” মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত স্ত্রোবলি-সময়িত বট্টা মহিষের গলায় বান্ধিয়া স্বর্ণ-শৃঙ্গ, রৌপ্য-খুর ও

বীরপট্ট দান করত “ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং” প্রভৃতি মন্ত্রে বসনদ্বয় দ্বারা মহিষকে আচ্ছাদন পূর্বক লোহিত পুষ্পের মালা দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেষু ত্বয়পি কামরূপিণা । চিত্রং তদুত্থং দক্ষ কৃতং যুদ্ধং সুদারুণম্ ॥ অতশ্চদ্বলিদানেন তুষ্ঠা ভবতু চণ্ডিকা ॥ যাহি স্বর্গং মহাবীর দত্তা বলিকলং ময়ি । গন্ধর্ব্বলোকে তিষ্ঠ ত্বং তুষ্ঠা ভবতু চণ্ডিকা ॥ মহিষ ত্বং মহাভাগ যনবাহন বিকৃতঃ । প্রিয়ং ধাত্ত্বং ধ্বং দেহি ধর্ম্মকৈব স্বভাবতঃ ॥ যথাবাহং ভবান্ দ্বেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাম্ । • তথা মম রিপুন্ হংসি শুভং বহ ললাপক । যমশ্চ বাহনশ্চ বররূপধরোহব্যয়ঃ । আয়ুর্কিন্তং যশো দেহি কাশারায় নমো নমঃ ॥ ইদং রূপং পরিত্যজ্য গন্ধর্ব্বহমবাগ্নিহি ॥ ললাটে তে শিবো দেবঃ শূদ্রয়োঃ পার্শ্বতাপ্রিয়ঃ । দুর্গায়াঃ প্রীতিদত্তো হি শতং বর্ষাণি নিশ্চিতম্ ॥”

তদনন্তর “স্তুতায় নমঃ” মন্ত্রে পাঠাদিযোগে অর্চনা পূর্বক করপুটে পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ স্তম্ভ ত্বং স্তম্ভরূপেহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । অতস্চাং পূজয়াম্যত্র পশু-
বন্ধনহেতবে । ওঁ স্তম্ভমূলে বসেদব্রহ্মা স্তম্ভমধ্যে চ মাধবঃ । স্তম্ভাগ্রে চ স্বয়ং
রুদ্রস্তস্মাত্তমচলো ভব ॥ ওঁ যথাচলো গিরিশ্চৈবহিমবাংশ যথাচলঃ । যথাচলা
নগাশ্চাত্তে তথা ত্মচলো ভব ॥ ওঁ সর্ব্বৈ দেবাঃ সগন্ধর্ব্বাঃ সযক্ষোরগরাক্ষসাঃ ।
তব সান্নিধ্যমায়ান্তি তস্মাত্তমচলো ভব ॥

তৎপরে “ওঁ পাশায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করত নিম্নোক্ত মন্ত্র করপুটে পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ পাশ ত্বং বরুণাজ্জাতঃ সদা বরুণদেবতঃ । অতস্চাং পূজয়াম্যত্র তস্মা-
চ্ছান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ত্বং শাক্ষী ভগবান্ দেবঃ সর্ব্বশত্রুনিবর্হণঃ । পূজ্যোহসি
সর্ব্বভূতানাং পাশ সিদ্ধিঃ কুরুষ মে ॥

তদনন্তর তাত্রপাঠে কুশকুম্ভ-তিলসম্বিত জল লইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে
উৎসর্গ করিবে, যথা—

অগ্নেত্যাদি অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুকগোত্রস্ত
শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ সদারাপত্যস্ত বর্ষশতকাবচ্ছিন্ন-শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামনয়া
শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ ইমং মহিষং তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র করপুটে পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ অশুরধোনিপ্রসূতোহসি পূজাহোমাদিকর্ম্মণি । তুষ্ঠা ভবতু সা দেবী
সমাংসৈ রুধিরৈস্তব ॥

পরে পশুর কর্ণে এই পশু-গায়ত্রী পাঠ্য, যথা—“ওঁ পশুশাশয় বিদ্যহে বিশ্বকর্মেণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ।” অনন্তর “ওঁ হ্রীং শ্রীং নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা” বলিয়া মহিষ সমর্পণ ও খড়্গ অর্চনা করত “ওঁ ঐং শ্রীং ইমং মহিষং মহামোক্ষং কুরু কুরু গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা” মন্ত্রে মহিষের গলায় খড়্গ স্পর্শ করাইতে হয়। তৎপরে করপুটে “ওঁ ঋজাঘাতোত্ত্বং ছঃখং” প্রভৃতি পড়িয়া মহিষচ্ছেদন পূর্বক পূর্বোক্ত বলিদানবিধানে সমাংস রুধির-কপালাদি উৎসর্গ করিতে হয়।

বলিবিষয় নিরাকরণ.—এক আঘাতে ছাগাদি বলিদানই কর্তব্য। তাহার অন্তথা হইলে বহুবিধ অনিষ্ট ঘটে। তাদৃশ বলির সমাংস রুধির দেবীকে প্রদান করিতে নাই। দোষশাস্তির জন্য সেই বিষয়বলির মাংস দ্বারা সহস্র-হোম, একমাষা পরিমাণ স্বর্ণদান, এবং পূজিত দেবতাবীজ ও দুর্গাবীজ সহস্র-জপ কর্তব্য। পরন্তু কলিযুগে চারিগুণ। অনন্তর পুনর্বীর অস্ত্র বলি দিয়া তন্মাংসাদি নিবেদন করিতে হয়।

কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গোৎসবে স্থানভেদে

পূজায় বিশেষ বিধি।

ততঃ পূজাবেশাশুচুর্হস্তান্তরে হিঙ্গা গেহে চেৎ দ্বারদেশস্থে গুরুপণপতি-
দিক্‌পালান্ দেবীঞ্চ মনসা প্রণম্য মন্ত্রদ্বয়ং পঠেৎ। ওঁ দেবি ত্বং প্রাকৃতঃ
চিত্তং পাপাক্রান্তমভূমম। তস্মিঃসারয় চিত্তাস্মৈ পাপং ফট্ ফট্ তে নমঃ।
ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ। এতে শুভাশুভস্তেহ
কর্মণো নব সাক্ষিণঃ॥ ততঃ ক্রোধদৃষ্ট্যা হং ফট্ ইত্যায়নঃ পার্শ্বদ্বয়মূর্দ্ধমধশ্চাব-
লোক্য স্মৃন্য ভবেৎ। ততো বামপার্শ্বাঘাতত্রেয়ং ভোমান্ বিদ্বান্ অস্ত্রেণ,
জলেনাস্তরীকৃগান্, দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্ বিদ্বান্ উৎসার্য ওঁ অঃ ফড়িতি পূজা-
বেদীং প্রবিশেৎ। ততঃ পূজোপকরণানি হাং হ্রীং হং ফড়িতি মন্ত্রেণ নারাচ-
মুদ্রয়া হ্রীমিতি বীজেন বা সমদৃষ্ট্যাবলোক্য রমিতি দীপশিখাং সংস্পৃশেৎ।
ততঃ ক্ষৌঃ ইতি মন্ত্রেণ ষটমধ্যস্থং বামপার্শ্বস্থিতং পূজার্থমুদকং দেবতীর্থেন
সংস্পৃশ্ত পুনর্বাণেন পাণিনা ষটং ধৃত্বা আমিতিমন্ত্রেণ জলং সংস্পৃশন্ সংস্কুর্য্যৎ।
পুনরপি আমিতি মন্ত্রেণ পাণিভ্যাংমানমাস্থায় পূজাহোমনিধায় হ্রীং
আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সম্পূজ্য ওঁ অস্ত্রাসনমন্ত্রস্তেত্যাদিনা
সংস্কৃত্য আমিতিমন্ত্রেণ উদম্বুখস্ত্রোপবিশ্ত রোমিতিমন্ত্রেণ বিষ্ণুবীজেন বা

অমূল্যাগ্রেণ পুষ্পং গৃহীত্বা হোমিতি পুষ্পং বিমর্দ্য ক্রীমিতিমস্ত্রেণাত্মানং নিমর্দ্য
 ও তৎসদৃশিতামকরণেণাত্মায় পুনহোমিতি মস্ত্রেণ ঐশাত্মাঃ দিশি নিক্ষিপেৎ ।
 ও ততো ভূতেভ্যো নমঃ ইতি মস্ত্রেণ আবাহনপূর্বকং সম্পূজ্য ও ভূতাঃ প্রেতাঃ
 পিশাচাশ্চ ইত্যাদি এষ মাষভক্তবলিঃ ও ভূতেভ্যো নমঃ ইতি দণ্ডাৎ ।—ততো
 লাজ-চন্দন-সিদ্ধার্থ-ভস্ম-দুর্ধাকুশাক্তান্ অঃ ফড়িতি সপ্ত জপ্তান্ গৃহীত্বা ও
 অর্পসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । *ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং
 করোমাহম্ । অঃ ফড়িতিমস্ত্রেণ তালত্রয়ং দক্ষা দশদিগবন্ধনং কুর্য্যাৎ । ততঃ
 স্তিক্তিকাত্ততমমাসনমাস্থায় ত্রীমিতিমস্ত্রেণাসনং সংপূজ্য ক্রৌমিতিমস্ত্রেণ
 আত্মানং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততো রক্তপুষ্পং গৃহীত্বা করকচ্ছপিকাং
 বন্ধ্য ভূতশুদ্ধিঃ কুর্য্যাৎ । যথা কিল ধ্যানযোগেন ও হং ফড়িতি অগ্নিঃ বারৌ
 নিক্ষিপ্য বায়ুং তোয়ে তোয়ং মনসি মনো নিম্বনে নিম্বনমাকাশে নিক্ষিপেৎ ।
 ততো হং ফড়িতি মস্ত্রেণ শব্দেন সহিতং বীজমাকাশে স্থাপয়েৎ । ততো যমিতি
 ধূম্রবর্ণং বায়ুবীজং অরন্ স্বদেহং শোষণেৎ । ততো রমিতি বহুবীজং রক্তবর্ণং
 ধায়ন্ স্বদেহং দহেৎ । পুনর্মিতি ধূম্রবর্ণং বায়ুবীজং অরন্ তদন্তর্য প্রোৎ-
 সারয়েৎ । ততো লমিতি পীতবর্ণং ইন্দ্রবীজং স্বহা অমৃতবৃষ্টিমুৎপাদ্য বমিতি
 বরুণবীজং শুক্রবর্ণং অরন্ অমৃতবৃষ্ট্য আসেচয়েৎ । তত্রামৃতজলে ও বীজেন
 জাহ্বনদাকৃতিং ব্রহ্মাণ্ডং চিন্তয়েৎ । তত ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রীত মস্ত্রেণ তদণ্ডং বিধা
 কুর্য্যাৎ । তত উর্দ্ধভাগে স্বলোকমাকাশক নিষ্পাদ্য অধোভাগে ভুবং পাতালক
 নিষ্পাদয়েৎ । ততঃ সপ্তদ্বীপাং মেদিনীং বিচিন্ত্য তত্র ইক্ষুলাগরাস্তঃ স্বর্গদ্বীপং
 চিন্তয়েৎ । তত্র রত্নমণ্ডপং তদন্তর্গতরত্নবেদিকাস্থাং রত্নপর্ধ্যাকং বিচিন্ত্য তদ্বধ্যে
 সপ্ত-পাতালনাং পদ্যং বিচিন্ত্য তত্র ও জটাজুটেত্যাদিরূপাং দেবীং বিচিন্ত্য ও
 নমঃ ফড়িতি রক্তকে হস্তস্বপুষ্পং নিক্ষিপ্য সোহহমিতি বিচিন্ত্য পূজোপ-
 করণাত্তত্য়াক্য পূজোপকরণাদিকমাধারাদৈরান্নিকক সর্গং দেবীরূপং ধ্যায়েৎ ।
 ও অহং দেবোহং নৈবেদ্যং গন্ধপুষ্পাদিকক যৎ । দেবাধারো জহং দেবো
 দেবং দেবায় যোজয়েৎ ॥ ততো মাতৃকাস্তাসঃ । অথ ঋষ্যাদিস্তাসঃ । ততঃ
 করাজস্তাসঃ যজ্ঞস্তাসস্চ । ততঃ ফড়িতিমস্ত্রেণ কোর্দ্ধতালত্রয়ং দক্ষা
 ছোটিকাতির্দশদিগবন্ধনং কুর্য্যাৎ । ততো বাসুদেববীজেন মায়াবীজেন বা
 প্রাণায়ামজঃ কুর্য্যাৎ । ততঃ সামান্তার্থ্যং কুর্য্যাৎ । ততো ষটে গণেশাদীন
 আবাহ্য সম্পূজ্য দেবীং ধ্যান্য মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্য বিশেষার্থ্যং স্থাপয়েৎ ।
 বিশেষার্থ্যধর্ম্যং কার্যম্ । ততো মণ্ডলকোত্তরতঃ দ্বারি ও নন্দিনে নমঃ,

পশ্চিমবারি ও ভূমিনে নমঃ, সমুদ্রবারি ও গণপতয়ে নমঃ ইতি পঞ্চোপচারৈঃ
সম্পূজ্য যোগপীঠং ধ্যয়েৎ । ও শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং চতুর্লোপং চতুর্ভূতিম্ ।
আধারশক্ত্যা বিহিতং প্রগ্রহং সূর্য্যাসম্মিতম্ । আগ্নেয়াদিভু কোণেষু চতুর্ভু
ক্রমতঃ স্থিতম্ । ধর্ম্মো জ্ঞানং তথৈবধর্ম্ম্যং বৈরাগ্যং ক্রমতঃ সদা । পূর্ব্বাদিদিঙ্ক
চৈতানি হিতানি ক্রমশো যথা । অধর্ম্ম্যচ্চ তথাজ্ঞানমনৈবধর্ম্ম্যং তথা পরম্ ।
অবৈরাগ্যং তথা তস্মাক্কারণার্থং ব্যবস্থিতম্ । তন্ত্রোপরি জলোঘন্ত তস্মিন্
ব্রহ্মাণ্ডমাস্থিতম্ । ব্রহ্মাণ্ডভাস্তরে ত্রৈলোক্যং কুর্শ্মন্ত্রোপরিস্থিতঃ । কুর্শ্মোপরি
তথানন্তঃ পৃথ্বী তন্ত্রোপরিস্থিতা । অনন্তগাত্রসংলগ্ননাগঃ পাতালগোচরম্ ।
পৃথ্বানধ্যে স্থিতঃ পদ্মং দিক্পত্রং গিরিকেশরম্ । তস্তাষ্টদিঙ্ক দিক্পালাঃ
স্বর্গমধ্যে ব্যবস্থিতাঃ । কর্ণিকার্য্যং ব্রহ্মলোকো মহলোকস্তরোরধঃ । স্বর্গে
জ্যোতীর্ষি দেবাস্চ চতুর্লোকাস্তদন্তরে । সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতি-
সম্ভবাঃ । সদা স্থিতাঃ পদ্মমধ্যে পরং তত্ত্বং তথৈব চ । আত্মতত্ত্বং তত্র সংস্থ-
মুর্দ্ধহৃদনমুর্দ্ধতঃ । অধোবহুহৃদনং তত্র কেশরাগ্রে স্থিতং পুনঃ । সূর্য্যগ্নি-
চন্দ্রমরুতাং মণ্ডলানি ক্রমান্ততঃ । শাবাসনং যোগপীঠে সুখাসনমতঃ পরম্ ।
আরাধ্যাসনমস্মাক্ষ ততশ্চ বিমলাসনম্ । মধ্যে বিচিন্তয়েত্তত্র জগদৈব সচ-
রাচরম্ । ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্টৈব ভাগত্রয়বিনিশ্চিতান্ । আত্মানং চিন্তয়ে-
ত্তত্র পূজনে সমুপস্থিতম্ ॥ ইতি । ততো মণ্ডলং যোগপীঠেঘ্নে ধ্যান্তা মণ্ডল-
পদ্মং যোগপীঠপদ্মঘ্নে ধ্যান্তা তত্র শাবাসনং সুখাসনং বিমলাসনম্ আরাধ্যা-
সনঞ্চ বিভাব্য যোগপীঠেন সঠৈকতাং বিভাব্য পূজয়েৎ । আবাহনপূর্ব্বকম্
ও আধারশক্তয়ে, প্রকৃত্যে ইত্যাদিক্রমেণ অনৈককার্য্য নমঃ ইত্যন্তঃ সম্পূজ্য
মধ্যে ও শেষায় নমঃ এবং অজায়, আনন্দকন্দায়, সখিমালায়, সর্ব্বতত্ত্বাত্মক-
পদ্মায় । প্রকৃতিপত্রেভ্যঃ, বিকারময়কেশরেভ্যঃ । পঞ্চাশদ্বীজাত্যকর্ণিকায়ৈ,
অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে, উঃ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে,
মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়ানে । যোগপীঠায়, গুরুপাদায়, শাবাস্তাসনেভ্যঃ,
ব্রহ্মাণ্ডায়, স্বর্গাধিপায়, ইতি গুরুপুষ্পাভ্যঃ সম্পূজ্য । ততো বিষ্ণবে, ব্রহ্মণে,
মহেশ্বরায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পাত্মাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ ও সপ্তসাগরেভ্যঃ,
স্বর্গদ্বীপায়, বহ্নোজ্জলিতমণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, রত্নবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহা-
সনায় । পীঠমনুচ্চ আং প্রভাত্যে ইত্যাদি মন্ত্রৈঃ পূজয়েৎ । অতঃ স্ত্রীমিতি
কুর্শ্মমূর্ত্ত্যং বজ্রা পূর্ব্ববৎ ধ্যান্তা পূজয়েৎ । ইতি বিশেষঃ । অন্তঃ সমানম্ ।

শ্রীদুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী-সম্মতা দুর্গাপূজা ।

বোধন।—সায়ংকালে মুহূর্তব্যাপিনী ষষ্ঠী তিথিতে, সায়ং ষষ্ঠীর অনাভে পূর্নাঙ্কে ষষ্ঠী তিথিতে দেবীর বোধন করিবে। পুরোহিত সায়ংসন্ধ্যান্তে কুশহস্তে উত্তরমুখে বসিয়া বিশ্ববৃক্ষে দেবীর বোধন, আমন্ত্রণ ও অধিবাসের পুণ্যাহাদি-বাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। পুণ্যাহাদিবাচন যথা—“ও কৰ্তব্যোষেষু বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্গায়ত্রীঃ স্বঃকৰ্তব্যাবার্ষিকশরৎকালীনমহাপূজাদীভূতবোধনামন্ত্রণাধিবাস-কৰ্ম্মসু ও পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত।” এইরূপে স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিয়া স্বস্তিসূক্ত সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠান্তে ও তৎসং উচ্চারণ পূর্বক ফল-কুসুম-জল-তিল-পূর্ণ তাত্রপাত্র গ্রহণ করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিস্কুরোন্ম তৎসদগাধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা, অমুকগোত্রস্ত্রী শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ বার্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্গায়ত্রী-মহাপূজাদীভূতানি বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্গায়ত্রী বোধনামন্ত্রণাধিবাসকৰ্ম্মণ্যাহং করিষ্যামি।” ঐ জল ঈশানকোণে ফেলিয়া তৎপাত্র উবুড় করিয়া তত্পরি সূক্তপাঠ পূর্বক ততুল বিকিরণ করিবে। * পরে স্বষবেদোক্ত নিয়মে ঘটস্থাপন পূর্বক সামান্তার্থা, আসনশুদ্ধি, করশুদ্ধি, দিগ্‌বন্ধন, ভূতশুদ্ধি করত আত্মাকে প্রণবস্বরূপ ভাবনা করিবে। পরে মাতৃকান্তাস, হ্রীং মন্ত্রে বা মূলমন্ত্রে (ও জয়ন্তীত্যাदि) প্রাণায়াম ও হ্রাং অন্তুষ্ঠাত্যাং নমঃ ইত্যাদিরূপে করন্তাস ও অঙ্গন্তাস করিয়া গণেশাদি পূজা করিবে। যথা—ধ্যান ও আবাহন পূর্বক যথাশক্তি উপচারে গণেশ, শিব, ভাস্কর, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল, গুরুপঙক্তি চতুর্থা বিতক্তিবোণে ওঁকারাদি নমোহস্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে বিশ্ববৃক্ষে পাত্ৰাদি উপচারে পূজা করিয়া প্রণাম পূর্বক দেবীর জটাজুট ইত্যাদিরূপে ধ্যান করিবে। ধ্যানপুষ্প স্বশিরে দিয়া বিশেষার্থস্থাপন ও পুনর্ধ্যান করিয়া ওঁ ভূবঃস্বৰ্ভগবতি দুর্গে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইত্যাদিরূপে বিশ্ববৃক্ষে দেবীকে আবাহন করিয়া “ও জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥ এতৎ-পাত্ৰং ওঁ হ্রীং দুর্গাঈ নমঃ” এইরূপে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। পরে

* কেহ কেহ বিশ্ববৃক্ষেই আমন্ত্রণের সঙ্কল্প করেন, ইহাই সঙ্গত, কারণ, মন্ত্রে দেবীর আমন্ত্রণের কোনও উল্লেখ নাই। কিন্তু ব্যবহারানুসারে দেবীর আমন্ত্রণই লিখিত হইয়াছে।

ভূতাদিকে আবাহন ‘ও ভূতেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া মাষভক্তবলি দিবে, মন্ত্র যথা—“ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দন্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ । পূজিতা গন্ধপুষ্পাঔর্জলিভিস্তর্পিতাস্থথা । দেশাদ-
শ্মাদবিনিঃসৃত্য পূজাং গৃহস্ত মংকৃতাম্ । এষ মাষভক্তবলিঃ ও ভূতেভ্যো নমঃ ॥”
গীতবাচ্য পূর্বক বিশ্ববৃক্ষে দেবীকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে বোধন করিবে। যথা—
“ও ঐ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তুতুগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ময়ি
কৃতঃ পুরা । অহমপ্যগ্নিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াক্ষে বোধয়ামাতঃ । যথৈব রামেণ হতো
দশাস্ত্রস্তথৈব শক্রনু বিনিপাতয়ামি ॥”

পরে বিশ্ববৃক্ষের আমন্ত্রণ করিবে। ও মেরুমন্দের কৈলাস হেমবচ্ছিতরে
গিরৌ । জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষ ত্রমধিকারীঃ সদাপ্রিয়ঃ । শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ
শ্রীফল শ্রীনিকেতন । নেতব্যোহসি ময়া বৃক্ষ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ । ও
দেবদেবাক্সসন্তত শ্রীবৃক্ষ চণ্ডিকাপ্রিয় । আমন্ত্রয়ামি পূজার্থং শাখামেকাং
প্রযচ্ছ মে ॥ পরে অধিবাসবিধি অনুসারে পূজা পূর্বক বিশ্ববৃক্ষে দেবীকে ও
মুম্বরী মূর্তিকে অধিবাস করিবে ।

অথ পত্রিকাপ্রবেশবিধি।—কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত আচমন
পূর্বক গন্ধাদি দ্বারা বিশ্ববৃক্ষকে পূজা করিয়া অঞ্জলিপুটে পাঠ করিবে ।
ও বিশ্ববৃক্ষ মহাভাগ সর্বনা শঙ্করপ্রিয় । গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ
দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ । শাখাচ্ছেদোত্ত্বং দুঃখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো ।
(দেবৈগৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যতে চণ্ডিকা সদা) । ও ছিকি ছিকি ফট ফট
ও হং ফট স্বাহা এই মন্ত্রে গীতবাচ্য সহকারে পূর্বদিনে অভিমন্ত্রিত ফলযুগল-
শালিনী কেবলা বা শাখা ছেদন করিবে । সেই শাখাও নবপত্রিকা চতুর্দোলায়
আনয়ন পূর্বক পূজাগৃহের প্রাক্ষণে পীঠোপরি রাখিয়া স্নান করাইবে ।
ইদানীং মহাপূজার সঙ্কল্প ও বরণ করিবে । ও শম্বো দেবীরিত্যাদি মন্ত্রচতুষ্টয়ে ও
সুরাস্তমভিষিক্ত ইত্যাদি মন্ত্রে শুদ্ধজলে স্নান করাইবে । ইতি স্নানবিধি । পরে
পাতাদি দ্বারা বিশ্বশাখাকে ও বিশ্ববারিষ্ঠে নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া গোময়োপ-
লিপ্ত ভূমিতে ও ভূতেভ্যো নমঃ মন্ত্রে পূজা পূর্বক ও ভূতাঃ প্রেতাঃ ইত্যাদি মন্ত্রে
মাষভক্ত বলি দিবে । কেহ কেহ এই সময় কালীকেও এই মন্ত্রে পূজা পূর্বক
মাষভক্ত বলি দিয়া থাকেন । এতে গন্ধপুষ্পে ও কাঠৈ্য নমঃ, ও জয় ত্বং কালি
সর্বেশি সর্বভূতসমাবৃতে । রক্ষ মাং নিজভূতেভ্যো বলিঃ গৃহ শিবপ্রিয়ে ॥
এষ মাষভক্তবলিঃ ও কাঠৈ্য নমঃ । পরে প্রার্থনা করিবে, ও মাতর্মাতর্বরে

দুর্গে সর্বকামার্থসাধিনি। অনেক বলিদানের সর্বান্ কামান্ প্রথচ্চ মে।
পরে “ওঁ, অপর্যপ্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন
পূজাকর্ম্য করোম্যাহম্। ওঁ কটু” এই মন্ত্র সপ্তবার পাঠে অভিমন্ত্রিত খেতসর্বপ,
শমীপত্র, বব, চন্দন, কুশজল, সর্ববিঘ্ননিবারণার্থ পূজাগৃহে ছড়াইবে। পুনরায়
পূর্বোক্ত বিষয়াধাকে ওঁ চামুণ্ডে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ”
ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া “ওঁ চামুণ্ডাটৈ নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিযোগে পূজা
করিয়া বিষয়াধাকে কৃতাজলি হইয়া অভিমন্ত্রণ করিবে, “ওঁ শ্রীটৈ লশিখরে
জাতঃ শ্রী নল শ্রীনিকেতন। নেতবোহসি ময়া গচ্ছ পুত্রো দুর্গাধরূপতঃ॥” এই
মন্ত্রে চামুণ্ডারূপে ভাবনা করিয়া গ্রহণ করত “ওঁ চামুণ্ডে চল চল” এই মন্ত্রে
লইয়া যাইয়া প্রতিমার সহিত স্থাপন করিবে,—“ওঁ অরোপিতাসি দেবি স্বঃ
মুগ্ধয়ে শ্রী নলেহপি চ। হিরা নিতাস্তং ভূবা যে গৃহে স্বঃ কামদা ভব ॥ ওঁ
দুর্গে হিরা ভব।” এই মন্ত্রে স্থির করিবে, তৎসহ অপরাজিতালতা দ্বারা বন্ধন
পূর্বক নবপত্রিকা স্থাপন করিবে। পরে দেবীসম্মুখে ঘটস্থাপন মন্ত্রে ঘট-
স্থাপন করিয়া নবপত্রিকার সম্মুখে বিষ্ণুমূলস্থ ঘট আনয়ন করিয়া স্থাপন
করিবে। ইদানীং কঙ্কাল দ্বারা দেবীর চক্ষুর্দান কর্তব্য।

অথ প্রাণপ্রতিষ্ঠা।—অক্ষত হস্তে প্রতিমার কপোলে হস্ত দিয়া “ওঁ মনো-
জুতিজুঁষতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু। অরিষ্টং বজ্রং সমিমং দধাতু
বিষে দেবাস ইহমাদয়ন্ত্যামোং প্রতিষ্ঠ। ওঁ ভগবতি দুর্গে ইহ প্রতিষ্ঠিতা ভব।”
“ওঁ আং হ্রীং ক্রোঃ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া পুনশ্চ “ওঁ মনোজুতিঃ ওঁ অশ্রৈ
প্রাণা” ইত্যাদি উচ্চারণ করিবে।

অথ পূজাক্রম।—গন্ধপুষ্প দ্বারা কর সংশোধন, তালজল দান, ছোটিকা
দ্বারা দিগবন্ধন, ওঁ জয়ন্তী ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণায়াম, যথাশক্তি (১ বার
পূরক ৪ বার কূন্তক ২ বার রেচক এইরূপে) বারজয় করিয়া হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ ইত্যাদিরূপে করজ্ঞাস এবং তৎক্রমে অঙ্কজ্ঞাস করিবে। পরে নামান্তার্থ্য,
আমনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাসাদি করিয়া গণেশকে ধ্যান ও পঞ্চোপচারে
পূজা এবং শিব, ভাস্কর, কেশব, অগ্নি (কৌশিকী) রও পঞ্চোপচারে পূজান্তে
ওঁ জটাজুট ইত্যাদিরূপে ধ্যান করিবে। ধ্যানপুষ্প মন্তকে দিয়া মানসো-
পচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে। পরে (মতান্তরে আধার-
শক্তাদি দেবীপুরাণোক্ত পীঠদেবতার পীঠজ্ঞাসক্রমে ঘটে আবাহন পূর্বক
পূজা করিতে হয়।) পুনর্ধানান্তে পুষ্পাকৃত হস্তে “ওঁ আবাহম্যাহ-

দেবাং মৃগয়ে শ্রীকলে তথা । কৈলাসশিখরাদেবি হিমাশ্রেণীক্যপর্বতাং ।
 আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিम् । ও ভূভূবঃস্বৰ্গবতি দুৰ্গে
 ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” এইরূপে আবাহন করিয়া “ও স্থাপিতাসি ময়া দেবি
 শ্রীকলে মৃগয়েহপি চ । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যঃ দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥
 ও ভগবতি দুৰ্গে ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ” এইরূপে স্থাপন করিয়া কৃতাজলি হইয়া
 পাঠ করিবে, “ও দুৰ্গে দুৰ্গস্বরূপাসি সুরতেজোমহাবলে । সদানন্দকরে
 দেবি প্রসাদ মম দিব্যে ॥ ও এহেহি ভগবত্য শত্রুকর জয়প্রদে । ভক্তিতঃ
 পূজয়ামি হাং নবদুৰ্গে সুরার্চিতৈঃ ॥ ও পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ পুষ্পৈশ্চ
 সুমনোহরৈঃ । পল্লবে সংস্থিতৈ দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসাদ মে ॥ ও দুৰ্গে দেবি
 সমাগচ্ছ সান্নধ্যমিহ কল্পয় । যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ত্বং যোগিনীকোটীতিঃ সহ ॥
 ও ভগবতি দুৰ্গে ইহ সন্নিধেহি ।” এইরূপে দেবীর সন্নিধান কল্পনা করিয়া “ইহ
 সন্নিধ্যত্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ” এই মন্ত্রে অধিষ্ঠানাদি করাইয়া
 ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । যথা—রজতাসন অৰ্ঘ্যোদকে বং মন্ত্রে
 প্রোক্ষণ করত অৰ্চনা করিয়া “ও জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।
 দুৰ্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥ ইদং রজতাসনং ও হ্রীং দুৰ্গায়ৈ
 নমঃ” । ১ । ও জয়ন্তীত্যাदि ও ভগবতি দুৰ্গে ইহ স্বাগতম্ । জয়ন্তীত্যাदि
 মন্ত্রে পাণ্ড, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীয় নিবেদন করিবে । পরে
 স্নানীয় উক্ত মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া দৰ্পণপ্রতিবিম্বে “ও নারায়ণ্যে বিদ্যাহে
 ভগবতৌ ধামহি তন্নচণ্ডী প্রচোদয়াৎ” মন্ত্রে স্নান করাইবে । দৰ্পণ মুছাইয়া
 তাহাতে ত্রিশূরতিলকাদি দিয়া দেবীপার্শ্বে স্থাপন করিবে । পুনরাচমনীয়
 পূর্ববৎ । বস্ত্র জয়ন্তীত্যাदि মন্ত্রে উৎসর্গান্তে “ও তন্ত্ৰসন্তানসমরূঃ রঞ্জিতং
 রাগবস্তনা । দুৰ্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥ ও হ্রীং দুৰ্গায়ৈ
 নমঃ” মন্ত্রে অৰ্পণ করিবে । পরে পুনঃ আচমনীয়, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, বিষ্ণুপত্র
 জয়ন্তীত্যাदि মন্ত্রে নিবেদন করিবে । জয়ন্তীত্যাदि মন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিয়া
 “ও ধূপোহয়ং দেবদেবেশি স্তুতগুণ্ণলুযোজিতঃ । গৃহাণ বরদে মাতদুৰ্গে
 দেবি নমোহস্ত তে” পাঠ করিবে । এইরূপ দীপ নিবেদন করিয়া “ও অগ্নি-
 জ্যোতারবিজ্যোতিশ্চজ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিৰ্যন্ত্রভ্রমো দুৰ্গে দীপোহয়ং
 প্রতিগৃহ্যতান্” মন্ত্রে অৰ্পণ করিবে । নৈবেদ্য, রচনা, পানীয়, জল, তাম্বুলাদি
 জয়ন্তীত্যাদি মন্ত্রে নিবেদন করিয়া যথাশক্তি উক্ত মন্ত্র জপ করিয়া জপ সমৰ্পণ
 পূর্বক “ও অষ্টস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি । গুণাশ্রয়ে গুণময়ে

নারায়ণি নমোহস্ত তে” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে বিশ্বপত্ন লইয়া ও জয়ন্তীতাদি পাঠান্তে এতানি বিশ্বপত্নাণি ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ। “ও অমৃতোদ্রবঃ ত্রীবৃক্ষঃ শরবস্তৃ সদাশ্রয়ম্। বিশ্বপত্নঃ প্রবচ্ছামি পবিত্রং তে সুরেশ্বরি।” ও জয়ন্তী ইত্যাদি এতৎদ্রোণপুষ্পঃ ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ। “ও ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাম্ দ্রোণপুষ্পং সদা শ্রিয়ম্। তত্তে দুর্গে প্রবচ্ছামি সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে॥” ইতি নিবেদনান্তে পুষ্পমালা লইয়া জয়ন্তীতাদি পড়িয়া “এবা পুষ্পমালা ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ।” “ও কোমলম্রজমেতাক চন্দনাংকুচচিঁতাম্। গৃহাণ বরদে মাতর্দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে,” এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

নবপত্রিকা-পূজা।—কলসীহা ব্রহ্মাণীকে আবাহন করিয়া “ও ব্রহ্মাণী নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজান্তে প্রণাম করিবে। এইরূপে দাড়িমীহা রক্তদন্তিকা, ধাত্তহা লক্ষ্মী, হরিব্রাহ্মিতা দুর্গা, মানহা চামুণ্ডা, কচ্ছীহা কালিকা, বিশ্বহা শিবা, অশোকহা শোকরহিতা, জয়ন্তীহা কার্তিকীকে আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে ওঁকারাদি নমোহস্ত মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। পরে প্রতীমাঙ্ক গণেশ, কার্তিক, লক্ষ্মী, সরস্বতী, নাগপাশ, ময়ূর, শূষিক, শিব, রামচন্দ্র, সিংহ ও মহিষাসুরকে যথাশক্তি পূজা করিয়া বলিদান করিবে। বলিদানবিধি, পদ্ধতিশেষে লিখিত হইল। পরে অন্নবাজ্ঞানাদি অন্নান্ন উপচার জয়ন্তী ইত্যাদি মন্ত্রে দান করিবে।

অথ প্রণামমন্ত্ৰ।—ও দুর্গাঃ শিবাঃ শান্তিকরীঃ ব্রহ্মাণীঃ ব্রহ্মণঃ শ্রিয়াম্। সর্বলোকপ্রণেত্রীক প্রণামি সদাশিবাম্॥ মঙ্গলাং শোভনাং শুক্লাং নিরুলাং পরমাং কণীম্। বিধেধরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণাম্যাহম্॥ সর্বদেবময়ীঃ দেবীঃ সর্বরোগভরাপহান্। ব্রহ্মণবিষ্ণুনমিতাং প্রণাম্যামি সদা উদান্॥ বিদ্যাহ্বাং বিদ্যানিসয়াং দিব্যস্থাননিবাসিনীম্। ষোগিনীঃ যোগমারীক চণ্ডিকাং প্রণাম্যাহম্। ঈশানমাতং দেবীমৌধরীগীধরিশ্রিয়াম্। প্রণতোহস্মি সদা দুর্গাংসংসারার্ণবতারিণীম্॥ ব ইৎ পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াৎপি ধো নরঃ। সমুদ্রঃ সর্বপাটপশ্ব যোনেতে দুর্গা সহ। ও মহিষশ্চি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি। দিব্যমারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত তে। ভূতপ্রতিপাণ্যন্তোভো ককোভ্যচ্চ মহেশ্বরি। দেবেভ্যো মাতৃষেভ্যচ্চ ভয়েভ্যো রক্ষ মাং লব। “সর্বমঙ্গলমঙ্গল্য শিবে সর্বার্থদায়িকে। উমৈ ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে॥ রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুত্রানু দেহি ধনং দেহি সর্বানু কামাংস দেহি মে॥ ও চন্দনেন

সমালোকে কুঙ্কমেন বিলেপিতে । বিশ্বপত্রকৃতাপীড়ে দুর্গেহং শরণং গতঃ ।
এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান পূর্বক দেবীকে পূজা করিবে ।

মহাষ্টমীপূজা ।—নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন, বিষ্ণুস্মরণাদি পূর্বক
স্বৈতসর্বপ গ্রহণ করিয়া “ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে দশদিকে
বিকিরণ করিয়া করসংশোধন, পূর্ববৎ প্রাণায়াম, করান্ধকাস পূর্বক দন্ত-
কাষ্ঠ নিবেদন, মহাস্নানান্তে সান্নাতার্থ্য, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্ধকাসান্তে গণেশাদি
দেবতাপূজা, দেবীর ধ্যান, বিশেষার্থ্যস্থাপন (পীঠপূজা), পুনর্ধ্যান, পুষ্পাক্রত
লইয়া “ও এহি দুর্গে মহাভাগে রক্ষার্থং মম সর্বদা । আবাহয়াম্যহং দেবি
সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ অস্ত্রাং মূর্ত্তো সমাগত্য স্থিতিং মংকুপয়া কুরু । রক্ষাং কুরু
সদা দেবি বিধেয়ং নমোহস্ত তে ॥ ও ভূভুবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিবেহি ইহ স্থিরা ভব সুপ্রসন্ন ভব,” এইরূপে
আবাহন করিয়া পূর্ববৎ ষোড়শোপচারে দেবীকে পূজা করিয়া আবরণপূজা
করিবে, যথা—আবাহন পূর্বক ও জয়ন্ত্যৈ নমঃ, এবং মঙ্গলায়ৈ, কাট্যৈ, ভদ্র-
কাট্যৈ, কপালিষ্ঠৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, এই
মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া উগ্রচণ্ডাদির আবাহন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে
পূজা করিবে, যথা—ও হ্রী উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ, এবং প্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ,
চণ্ডনারিকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবর্ত্যৈ, চণ্ডরূপায়ৈ, অতিচণ্ডিকায়ৈ । ও উগ্রদংষ্ট্রায়ৈ
নমঃ, এইরূপে ও শুভদংষ্ট্রায়ৈ, কপালিষ্ঠৈ, ভীমনেত্রায়ৈ, বিশালাক্ষ্যৈ,
মঙ্গলায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, জরায়ৈ, মঙ্গলায়ৈ, নন্দিষ্ঠৈ, ভদ্রায়ৈ, লঙ্কায়ৈ, কীট্যৈ,
বশস্টিষ্ঠৈ, পুষ্ঠৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, সাত্বেয়া, মূল্যায়ৈ, শোভায়ৈ, জয়ায়ৈ,
বৃত্যৈ, আনন্দায়ৈ, সুনন্দায়ৈ । অনন্তর দেবীর দক্ষিণে চতুঃষষ্টি যোগিনীর
পূজা করিবে, যথা—আবাহন পূর্বক ও বিজয়ায়ৈ নমঃ, এইরূপে ও মঙ্গলায়ৈ,
ভদ্রায়ৈ, ধৃত্যৈ, শাট্যৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, সিত্যৈ, ভূতায়ৈ, উমায়ৈ, পুষ্ঠৈ, শ্রিত্যৈ,
ঋত্যা, রত্যা, দীপ্ত্যৈ, কাট্যৈ, বশায়ৈ, লঙ্কায়ৈ, ঈশ্বর্য্যৈ, বৃত্যৈ, শট্যৈ, জরাবর্ত্যৈ,
ত্রাট্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, অপরাজিতায়ৈ, অজিতায়ৈ, মানন্ত্যৈ, স্বেতায়ৈ, দিত্যৈ, মারায়ৈ,
মহানারায়ৈ, মোহিষ্ঠৈ, লালসায়ৈ, তারায়ৈ, বিমলায়ৈ, গোষ্ঠ্যৈ, শরণ্যায়ৈ,
কৌষিষ্ঠ্যৈ, মত্যা, দুর্গায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, অরুণ্যায়ৈ, বৃষ্টাকর্ণায়ৈ, সর্কর্ণায়ৈ,
কপালিষ্ঠৈ, রৌদ্র্যৈ, কাট্যৈ, ময়ূষ্যৈ, বিনেত্রায়ৈ, সুর্য্যায়ৈ, বৃহন্নপায়ৈ,
ত্রিনেত্রায়ৈ, ত্রিপুষ্ঠায়ৈ, অধিকায়ৈ, চর্কিকায়ৈ, সুরপূজিতায়ৈ, বৈবস্বত্যৈ,
মাহেশ্বর্য্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, মহালঙ্কায়ৈ, শিবদৃত্যৈ, চামুণ্ডায়ৈ । এই মন্ত্রে পূজা

করিয়া মাতৃপূজা করিবে।—ও ত্রাট্টা নমঃ, এইরূপে মাহেশ্বৰ্য্যে, কোমার্য্যে, বৈষ্ণৱ্যে, বারাহ্যে, নারসিংহ্যে, ইজ্রাণ্যে, চামুণ্ডায়ৈ, লম্বায়ৈ, এই মন্ত্রে পূৰ্ব্বাদি-
ক্রমে পূজা পূৰ্ব্বক মধ্যে বিষ্ণুমায়ায়ৈ, চেতনায়ৈ, বৃত্ত্যে, নিদ্রায়ৈ, ক্ষুধায়ৈ, ছায়ায়ৈ, শতৈ, তপায়ৈ, ক্ষাণ্ডায়ৈ, জাটায়ৈ, লজ্জায়ৈ, শাটায়ৈ, অন্ধায়ৈ, কাটায়ৈ, লম্বায়ৈ, বৃত্ত্যে, শ্বৈ, দরায়ৈ, তুণ্ডে, মাত্রে, ত্রাট্টায়ৈ এই মন্ত্রে বিভূতিপূজা করিয়া
জয়ন্ত্যাদি দেবতার প্রত্যেককে মাষভক্ত বলিধৰিবে। পরে মাতৃগণের সম্মুখে
ভৈরব ও ভৈরবীকে ও ভৈরবায় নমঃ, ও ভৈরবী নমঃ, মন্ত্রে পূজা করিয়া
অঙ্গপূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও কালি কালি স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ,
এইরূপে ও কালি বজ্রী শিরসে নমঃ, ও কালি কালেশ্বরী শিখায়ৈ নমঃ, ও
কালি বজ্রেশ্বরী কবচায় নমঃ, দেবীর অগ্রে ও কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহ-
দণ্ডায়ৈ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় নমঃ, ও কালি লোহদণ্ডায়ৈ অস্ত্রায় নমঃ। অনন্তর
পঞ্চব্রহ্মপূজা, যথা—দেবীর মস্তক চিন্তা করিয়া ও ঈশানায় নমঃ, মুখ ভাবিয়া
ও কালি কালি তংপুরুষায় নমঃ, হৃদয় ভাবিয়া ও বজ্রেশ্বরী অঘোরায় নমঃ,
অং: ভাবিয়া ও লোহদণ্ডায়ৈ নমঃ, ও বামনেবায় নমঃ, সৰ্ব্বাঙ্গভাবনা করত—
ও স্বাহা সন্তোজাতায় নমঃ। অথ অঙ্গপূজা।—ঈহ যথা—দক্ষিণে ও ত্রিশূলায়
নমঃ, ও খড়্গায় নমঃ, ও চক্রায় নমঃ, এইরূপে তীক্ষ্ণবাণায়, শট্ট্যে, বামভাগে
ও খেটকায় নমঃ, এইরূপ পূৰ্ব্বোপায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, বটায়ৈ, পরশবে।
পরে ও বজ্রনখঃস্ত্রীষুধায় মহাসিংহায় হং কট নমঃ মন্ত্রে পঞ্চোপচারে সিংহা-
সনপূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া “ও বিজয়ো জয়দো জেতা রিপুধাতী
প্রিরঙ্করঃ। দুঃখদো ধৰ্ম্মদঃ শান্তঃ সৰ্ব্বানিষ্টবিনাশনঃ। ইত্যস্তৌ তব নামানি
যস্মাং সিংহপরাক্রমঃ। তেন সিংহাসনেতি অং নামা দেবেষু গীয়সে। স্বয়ি
স্থিতঃ শিং: সাক্ষাৎ হরি শক্তঃ সুরেশ্বরঃ। স্বয়ি স্থিতো হরির্দেবস্বদৰ্শঃ
তপার্তে তপঃ। নমস্তে সৰ্ব্বতোভদ্র দুৰ্গায়া বাহনঃ পরঃ। ত্রৈলোক্যজয় শত্রু
সিংহাসন নমোহস্ত তে। ও হ্রীং শ্রীং হ্রীং ত্রৈলোক্যবিজয় সিংহাসনায় নমঃ”
এই মন্ত্রে পূজা করত প্রণাম করিবে। অনন্তর জয়ন্তীত্যাদি মন্ত্রে দেবীকে
তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মহিষাসুর, নবপত্রিকা, গণেশাদি প্রতিমাস্থ দেবতা
পূজা করিবে। অথ বুলিদান, অন্নাদি নিবেদন, স্তব, প্রদক্ষিণ ও প্রণাম
করিবে।

অথ সন্ধিপূজা।—সন্ধিক্ষেপে (অষ্টমী, নবমী শেষ পূৰ্ব্ব দণ্ডবসে) যথাশক্তি
দেবীকে পূজা করিবে। চতুষ্টি যোগিনী পূজান্তে দীপমালা নিবেদন করিবে।

মহানবমীপূজা অষ্টমীপূজাবৎ কর্তব্য। কুমারীপূজা ও হোম করিয়া দেবীকে দক্ষিণাবাক্যে দক্ষিণা দিবে।

অথ বিজয়াদশমীকৃত্য—প্রবণানক্ষত্রযুক্ত দশমী বা শুক্ল দশমীতে চরনক্ষে চরনবাংশে বা দেবীকে পাখাদি দ্বারা মূলমস্ত্রে পূজা করিয়া পযুর্ঘিত অন্নাদি নিবেদন করিয়া ও দুর্গাং শিবামিত্যাदि স্তব পাঠ করত ও মহিষশি ইত্যাদি মস্ত্রে বরপ্রার্থনা ও “ও ময়্যহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্। পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্নহেৎসরি॥” এই মস্ত্রে প্রসাদন করিয়া “ও দুর্গে দেবি কামস্ব” এই মস্ত্রে বিসর্জন পূর্বক সংহারমুদ্রাযোগে নির্মালাপুষ্প একটি লইয়া ঈশানকোণে “ও চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ” এই মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। পরে দর্পণে প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া “ও উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। কুরুষ্ব মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ॥ ও গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। ব্রজ স্রোতোজলে বৃষ্ট্যৈ মম কল্যাণকারিণি॥ ও গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ॥ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে। সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ॥ ইমাং পূজাং ময়া দেবি ষাশক্ত্যা নিবেদিতাম্। রক্ষণার্থং সমাদায় ব্রজ স্বস্থানমুত্তমম্॥” ইতি প্রার্থনা পূর্বক “ও উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। ব্রজ স্রোতোজলে বৃষ্ট্যৈ তিষ্ঠ গেহে চ ভূতয়ে॥” (স্থাপিতাসি জলে ময়া) এই মস্ত্রে জলে নিক্ষেপ করিবে, নবপত্রিকাকেও “উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে” ইত্যাদি মস্ত্রে উত্থাপন করিয়া জলে নিক্ষেপ করিবে। পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যসমাধান। উৎসব ও শাস্ত্রিমস্ত্রে ঘটজলে শাহিজল গ্রহণ করিবে। ইতি

দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীবিহিত বলিদানঃবাধি।

বলিদান—স্নাত পশুকে পূর্বাভিমুখ করিয়া নিম্নলিখিত মস্ত্রে কুশোদকে স্নান করাইবে। ও অগ্নিঃ পশুরাসীৎ তেনাষজন্তু স এতল্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ অগ্নিঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেয্যসি পিঠৈভা অপঃ। ও বায়ুঃ পশুরাসীৎ তেনাষজন্তু স এতল্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ বায়ুঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেয্যসি পিঠৈভা অপঃ। ও সূর্য্যঃ পশুরাসীৎ তেনাষজন্তু স এতল্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেয্যসি পিঠৈভা অপঃ। পরে কুতাজলি

হইয়া পাঠ করিবে—ওঁ ছাগং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ । প্রথমামি
ততঃ সৰ্বরূপিণং বলিরূপিণম্ । চণ্ডিকাশ্রীতিদ্বােনন দাতুরাপদ্বিনাশন ।
চামুণ্ডাবলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোহস্ত তে । বজ্রার্থে বলয়ঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব
স্বয়ভুবা । অতস্তাং বাতয়াম্যস্ত তস্মাদ্বজ্রে বধোহবধঃ ॥ পরে সেই বলিকে
শিবরূপী চিন্তা করিয়া শৃঙ্গদ্বয়মধ্যে সিন্দূর দিয়া এষ গন্ধঃ ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং ছাগ-
পশবে নমঃ—ইত্যাদিরূপে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া তিল, কুশ, জল
লইয়া ওঁ অণ্ডেত্যাदि অমুকস্ত শ্রীভগবদ্গুণীশ্রীতিকাম ইমং ছাগপশুং
ভগবতৌ দুর্গাদেবৌ তুভ্যমহং বাতয়িষ্যে । এই মন্ত্রে ঐ জলাদি বলির
মস্তকে দিবে । পরে খড়্গপূজা । ধ্যান যথা—ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কাল-
রাত্রিশ্বরূপিণম্ । উগ্রং রক্তাস্তনয়নং রক্তমালায়ুগ্লেপনম্ । রক্তাশ্বর-
ধরকৈব পাশচস্তং কুটুস্থিনম্ । পিবমানঞ্চ রুধিরং ভূজানং ক্রব্যসংহতিম্ ॥
এই ধ্যানান্তে 'ওঁ রসনাং চণ্ডিকায়াঃ সুরলোকপ্রসাধকঃ' মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত
করিয়া এষ গন্ধঃ ওঁ হ্রীং শ্রীং খড়্গায় নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিয়া ওঁ অসি-
বিশসনঃ খড়্গাশ্রীক্ষারো দুর্গাসদঃ । শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপালনমোহস্ত তে ।
এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া গ্রহণ পূর্বক ওঁ আং ক্রুং হ্রীং কালি কালি বিকটমংষ্ট্রে
ফেং ফেং ফেংকারিণি খাদয় ছেদয় সর্বদুষ্টানি মারয় মারয় আং সুখঞ্জন
ছিকি ছিকি কিল কিল কিচি কিচি পিব পিব বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় বিদারয়
বিদারয় কালি কালি বজ্রেধরি লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে একাধাতে ছেদন
করিয়া রুধির দান করিবে, যথা—ওঁ অণ্ডেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত
দশবর্ষাবচ্ছিন্নশ্রীভগবদ্গুণীশ্রীতিকামো ভগবতৌ দুর্গাদেবৌ ছাগপশুরুধিরমহং
দাত্তামি এষ ছাগপশুরুধিরবলিঃ ওঁ জয়ন্তীত্যাदि পাঠান্তে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ।
উৎসর্গান্তে কৃতাজলি হইয়া পড়িবে—ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং কোশিকি রুধি-
রেণাপ্যায়তাম্ । ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপনাশিনি । শোণিতঞ্চ
বলিং গৃহু বরদে বামলোচনে ॥ পরে পশুমস্তকে প্রদীপ দিয়া ওঁ অণ্ডে-
ত্যাदि অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত শ্রীভগবদ্গুণীশ্রীতিকামো ভগবতৌ দুর্গা-
দেবৌ সপ্রদীপছাগলপশুগীর্ষমহং দাত্তামি ইতি সঙ্কল্প পূর্বক এষ সপ্রদীপ
ছাগপশুগীর্ষবলিঃ ওঁ জয়ন্তীত্যাदि ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া
কৃতাজলিপুটে—ওঁ জয়ং সর্বভূতেশে সর্বভূতসমাবৃতে । রক্ষ মাং নিজ-
ভূতেভ্যো বলিং ভুঙ্ক, নমোহস্ত তে ॥ পরে খড়্গলয় রুধির লইয়া ওঁ ঙং ঙং

স্পৃশামি হস্তেন যং যং পশ্যামি চক্ষুষা । স স মে বশ্ততাং যাতি যদি শক্রসমো
ভবেৎ । ও ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ নিত্যক্রিয়ে মম দ্রব্যে স্বাহা এই মন্ত্রে ললাটে তিলক
করিবে । ইতি ।

নিস্তারিণীবনভূগাপূজা ।

কৃতা তু বেদিকাং শুদ্ধাং কদলীযণ্ডনির্মিতাম্ । ঘটঞ্চ সহকারেণ যুক্তং
সিল্পরমণ্ডিতম্ । স্থাপয়িত্বা শুণ্ডিকাভির্গুণং সাষ্টপদ্বকম্ ॥ তত্র ক্রমঃ ।—
প্রথমং শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট কুশহস্ত আচম্য স্থতিবাচনাদিকং কৃৎস্বা অর্ঘ্যঃ সোম
ইত্যাদি পঠেৎ । ততঃ কনপুষ্পজলপূর্ণং তাত্রপাত্রং গৃহীত্বা সঙ্কল্য কুর্ধ্যাৎ ।—
বিভুঃ ওমত্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বনভূগাপ্রীতিকামঃ কৃষ্ণ-
কুমারাদিবার্হশদানবসহিতবনভূগাদেবীপূজননং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য
অশাখোক্তং স্কৃতং পঠেৎ । ততঃ আসনং সংশোধ্য ও অপসর্পিত্ব ইত্যাদিনা
ভূতাপসারণং কৃৎস্বা ধর্ম্মমিত্যাदिনা গণপতিং ধ্যাওয়াহ পূজয়িত্বা একদন্ত-
মিত্যাदिনা প্রণমেৎ । এবং শিবাदिপঞ্চদেবতাঃ আদিত্যাदिনবগ্রহান্ ইন্দ্রাদি-
দিক্‌পালান্ মংস্তাদিদিগাবতারান্ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরান্ গন্ধাং যমুনাং লক্ষ্মাং
সরস্বতীঞ্চ প্রণবাদিনমোহন্তেন পাঠাদিভিঃ সংপূজ্য প্রণমেৎ । ততো ভূত-
শুক্‌প্রাণায়ামৌ চ কৃৎস্বা ঋষাদিভ্যঃ কুর্ধ্যাৎ । যথা—শিরসি ও আরণ্যকঋষয়ে
নমঃ । মুখে অঙ্কুরোপছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীবনভূগৈর্দেবতাণ্যৈ নমঃ । ততো
হ্রীং স্বারায় নমঃ হ্রীং শিরসে স্বাহা হ্রীং শিখায় বম্‌ হ্রীং কবচায় হ্রীং হ্রীং
নেত্রত্রয় বৌষট্‌ হ্রীং অস্ত্রায় কট্‌ । ততঃ হ্রীং অঙ্কুরাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ
করাভ্যাংসৌ কৃৎস্বা বামে ও গুরুভ্যো নমঃ ইত্যাদি গুরুপঙক্তিনমস্কার-
পূর্বকং কুর্ধ্যমুদয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যারেৎ ।—ও দেবীঃ দানবমাতরঃ নিজমলাঘূর্ণ-
গ্রহাণোচনাঃ দংষ্ট্রাভীমুখীঃ জটালিবিলসন্মৌলীঃ কপালম্বজম্ । বন্দে লোক-
ভরকরীঃ ধনরূচং নাগেশ্বরহারোজ্জ্বলাং, সর্পাবদ্ধনিতম্ববিষবিপুলাং বাণান্ ধনু-
বিত্রতীম্ ॥ ইতি ধ্যাওয়া শিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য বিশেষার্থ্য
কৃৎস্বা পীঠপূজাদিকং সমাপ্য পুনরঙ্গতাসাদিকং কৃৎস্বা পুনর্ধ্যাওয়া ঘটে পুষ্পং
দত্ত্বা দেবীমাবাহয়েৎ ।—ও ভূর্গে ভূর্গে ব্রহ্মণি স্বাহা ইদমাসনং ও হ্রীং বনভূগৈর্দে
নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ ষোড়শোপচারাদিভিঃ অর্থ্যাসম্ভবং পূজয়িত্বা প্রণমেৎ । ততঃ
ও কং ক্যাং ক্রিঃ ক্রীং ক্লং ক্লং ক্লেং ক্লেং ক্লোং ক্লঃ ক্লেত্রপালায় নমঃ ইতি

পাণ্ডাভিভঃ পূজয়িত্বা কৃষ্ণকুমারাদিদ্বাদশদানবান্ পূজয়েৎ । যথা—প্রথমঃ
কৃষ্ণকুমারঃ পূজয়েৎ । কাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ কৃতা ধ্যয়েৎ ।
যথা—ওঁ কৃষ্ণবর্ণঃ মহাকায়ঃ খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্ । শ্বেতাশ্ববাহনঃ দৈত্যঃ
রক্তমালাম্বলপনম্ । স্মেরাস্ত্রং সুন্দরং স্কন্ধং পিঙ্গাকং পিঙ্গকেশরম্ । বন্দে
কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং পীতবাসসম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ কাং কীং কুং কৈং কঃ
কৃষ্ণকুমারায় নম ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥১। ততঃ পুষ্পকুমারম্ । পাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ কৃতা ধ্যয়েৎ ।—ওঁ পুষ্পহস্তঃ মহাকায়ঃ পুষ্পচাপকরঃ
পরম্ । পুষ্পমালাধরঃ কাস্তঃ দিব্যগন্ধাম্বলপনম্ । রক্তাশ্ববাহনঃ ক্রুরঃ রক্তাস্ত্রঃ
রক্তবাসনম্ । তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভঃ বন্দে পুষ্পকুমারকম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ পুষ্পায়
পুষ্পহস্তায় স্বাহা পুষ্পকুমারায় নমঃ ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥২। ততো রূপকুমারম্ ।
রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ কৃতা গুরুপঙক্তিননমস্কারপূর্বকং কৃষ্ণ-
মুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যয়েৎ ।—ওঁ বন্দে কাঞ্চনবর্ণাভঃ ত্রিভুজঃ শূলহস্তকম্ ।
সুন্দরঃ সুন্দরঃ কাস্তঃ নানাপুষ্পবিহারিণম্ । রক্তনেত্রঃ রক্তবস্ত্রঃ রক্তমালাম্ব-
লপনম্ । ধ্যানৈবঃ পূজয়েদ্ব্যোমান্ দৈত্যং রূপকুমারকম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ
হ্রীং রূপকুমারায় নমঃ ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥৩। ততঃ হরিপাগলম্ । হাং অঙ্গু-
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ কৃতা ধ্যয়েৎ ।—উদ্যন্তবেশঃ করপঙ্কজাভঃ,
ধৃতং লগুড়ং পরশুং সপাশম্ । আঘূর্ণিতং নিজমদস্থলিতং সুকাস্তং, ভজেন্মহান্তঃ
হরিপাগলাখ্যম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ হ্রীং হরিপাগলায় নমঃ ইতি মন্ত্ৰেণ পূজ-
য়িত্বা প্রণমেৎ ॥৪। ততো মধুভাজরম্ ॥ মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ
কৃতা ধ্যয়েৎ ।—ওঁ রক্তেশ্বনেত্রঃ পিশুনম্ভাবঃ, সদা জয়ন্তীপরিপূর্ণবক্ত্রম্ ।
আঘূর্ণিতং নিজমদস্থলিতং প্রপাদঃ ধ্যয়েৎ সুদৈত্যং মধুভাজরাখ্যম্ ॥ ইতি
ধ্যানাবাহ ওঁ মাং মৌং মং মৈং মঃ মধুভাজরায় নমঃ ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়িত্বা
প্রণমেৎ ॥৫। ততো রূপমালিনম্ । রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসাদিকং
কৃতা ধ্যয়েৎ ।—রূপমালাধরঃ শ্বেতঃ রক্তবস্ত্রঃ চতুর্ভুজম্ । শূলবজ্রধরঃ চাপ-
ধারিণঃ সুমনোহরম্ । কৃষ্ণাশ্ববাহনঃ কাস্তঃ কুমারঃ রূপমালিনম্ । দীর্ঘহস্তঃ দীর্ঘ-
কায়ঃ পাশখট্টাঙ্গধারিণম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ রাং হ্রীং রূপমালিনে নমঃ ইতি
মন্ত্ৰেণ পূজয়িত্বা প্রণমেৎ ॥৬। ততঃ গাভীরডলনম্ । গাং হৃদরায় নমঃ ইত্যঙ্গাসা-
দিকং কৃতা ধ্যয়েৎ ।—ওঁ দীর্ঘহস্তঃ দীর্ঘকায়ঃ পাশখট্টাঙ্গধারিণম্ । কৃষ্ণবর্ণঃ
রক্তনেত্রঃ লম্বকর্ণঃ কুশোদরম্ । রক্তবস্ত্রধরঃ ক্রুরঃ রক্তগন্ধাম্বলপনম্ । গাভীর-
ডলনঃ বন্দে সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ গাভীরডলনায় নমঃ ইতি

ময়্রেণ পূজয়িত্বা প্রণমেৎ ॥ ৭ ॥ ততো মোচরাসিংহম্। মাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্-
 তাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ। ও রক্তাক্ষেনেত্রো ভরদো জনানাম্, শূলং সপাশং
 করণক্লেদনং। বক্তাস্তহস্তঃ পিশুনম্ভাবঃ সর্বাঙ্গরো ভীমমুখো বিভাতি ॥
 ইতি ধ্যাৎস্বাবাহ ও মাং মোচরাসিংহায় নমঃ ইতি ময়্রেণ পূজয়িত্বা প্রণমেৎ ॥ ৮ ॥
 ততো নিশাচোরম্ ॥ নাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্ক্তাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও
 কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং নিশাচোরং ভরানকম্। শক্তিহস্তং দীর্ঘজ্ঞঃ বিকটাস্ত্রং
 দিগ্ধরম্। করালবদনং ভীমং শুক্লেদং কুশোদরম্। ধ্যায়েৎ সদাক্রোধ-
 যুতং ঘটাবর্ষরবাদিনম্। রাজ্যোচ্যারমসিচর্মধরং দ্বিশতমন্তকম্। ইতি
 ধ্যাৎস্বাবাহ ও নাং নোং নিশাচোরায় নমঃ ইতি ময়্রেণ পূজয়িত্বা প্রণমেৎ।
 ততঃ শুভিমুখম্। ও শাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্ক্তাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও
 দীর্ঘাস্ত্রনেত্রঃ পিশুনম্ভাবঃ সর্বা কুশাকো ভরদো জনানাম্। সুরক্তবক্তো
 বিরলঃ প্রমাদী খট্টাকহস্তো বিমুখো বভাসে ॥ ইতি ধ্যাৎস্বাবাহ ও শাং শূং
 শুভিমুখায় নমঃ ইতি ময়্রেণ পূজয়িত্বা প্রণমেৎ। ততো মহামল্লিকম্। মাং
 হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ত্তাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও বিশালনেত্রঃ পরিপূর্ণ-
 বক্তো। রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভরদো জনানাম্। করালদংষ্ট্রঃ কমলাসনস্থো কদম্বমালা-
 কুটিলঃ কৃপাকঃ। শ্রীময়মহামল্লিক এব ভাতি গোমায়ুর্বাণী বিভূজো জটৌষঃ।
 খট্টাকধারী নৃকশালমালো শাদ্দীলচর্ম্যাবৃতদর্পগায়ঃ ॥ ও মাং মহামল্লিকায়
 নমঃ ইতি ময়্রেণ পূজয়িত্বা প্রণমেৎ। ততো বালিভদ্রম্। বাং হৃদয়ায় নমঃ
 ইত্যঙ্ক্তাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও কৃষ্ণাক্ষবক্তঃ ক্ষটিকাক্ষপট্টঃ সক্রোধনেত্রঃ
 কপিলাক্ষেশঃ। খট্টাকহস্তঃ খরগৃধ্রাবী স বালিভদ্রঃ পশুসিংহকায়ঃ ॥ ইতি
 ধ্যাৎস্বাবাহ—ও বাং বীং বালিভদ্রায় নমঃ ইতি ময়্রেণ পূজয়িত্বা প্রণমেৎ।
 ততো রণযক্ষিনীম্। রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্ক্তাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও
 দীর্ঘাক্ষো দীর্ঘনেত্রঃ গুরুহৃৎসুগলা বোরবংষ্ট্রো করালো, রক্তাক্ষো কৃষ্ণবর্ণো ঋষির-
 চবকহস্তঃ (চবকরা) মুণ্ডমালাবৃতাক্ষো। ঘট-খট্টাকপাশং করয়ুগবিধূতা দ্বীপি-
 চর্ম্যাপিনক্কা, নিত্যং মাংসাহিতক। চলতুরগগতা যক্ষিনী দীর্ঘবক্ত্রা ॥ ইতি
 ধ্যাৎস্বাবাহ ও হ্রীং হ্রীং রণযক্ষিনৌ নমঃ ইতি ময়্রেণ পূজয়িত্বা প্রণমেৎ। ততঃ
 পঞ্চোপচারেণ দেবীং সম্পূজ্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা। প্রাণায়ামং কৃৎস্না জপং
 সমপ্য যথাশক্তি বলিদানং হোমাদিকঞ্চ কৃৎস্না দক্ষিণাঙ্কিত্র্যাবধাবৃণঞ্চ কৃৎস্না
 শান্ত্যানীর্বাদং কুৰ্য্যাৎ। ইতি।

কার্তিকেয় পূজা

কার্তিকমাসের সংক্রান্তিতে এই ব্রত করণীয়। কেহ কেহ প্রতি বৎসর কেবলমাত্র পূজা করিয়া থাকেন। যে দিন রবিসংক্রমণ জন্ত পুণ্যকাল ঘটবে, সেই দিন সন্ধ্যাকালেই ব্রত বা পূজা করা ব্যবস্থা। সংক্রান্তিবিহিত কার্যে চান্দ্রমাস ও সংক্রান্তি উল্লেখ্য। চারি প্রহরে চারিবার অর্চনা ও কথা শ্রবণ করিবে। অক্ষম স্থলে একবারেই অর্চনাদি হয়।

পূজাবিধি।—সন্ধ্যাকালে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া আচমনাদি করত গণেশাদি-দেবতাদিগকে গন্ধপুষ্প দিয়া, পুণ্যাহ্বাচন ও স্বস্তিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিস্কুনমোহিত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিখৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রী অমূলীদেবী পুরুষায়ুর্জীবিসংপুত্রোৎপত্তিকামা স্বল্পপুরাণোক্ত-বিধিনা কার্তিকেয়ব্রতমহং করিষ্যে ॥

পুরোহিত দ্বারা সংকল্পসূত্র পাঠ্য। পরে যজ্ঞমান পূজককে বরণ করিবে। তৎপরে অষ্টদলপদ্মোপরি পঞ্চশস্ত্র ছড়াইয়া তদুপরি স্বয়ংবেদোক্তনিয়মে ঘটস্থাপন করিবে। প্রতিমার চতুর্দিকে চারিটি তীর পুতির নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি এবানো দূর্বে প্রতম্ব-সহস্রৈশ শতেন চ।

অনন্তর সামান্তাৰ্ঘ্য, দ্বারদেবতাপূজা, ভূতাপসারণ, আদানশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাস, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক-পাল প্রভৃতির অর্চনাস্ত্রে পীঠস্তাস করিয়া পীঠপঙ্ক্তির স্তাস করিবে, যথা—

ও ধুম্রায় নমঃ। (এই নিয়মে) যজ্ঞায়, নাগায়, গজবক্রায়, মহোরগায়, খগেন্দ্রায়, ময়ূরায়।

পরে কাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিরূপে করাস্তাস ও ব্যাপক স্তাসান্তে ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান যথা—

ও কার্তিকেয়ঃ মহাভাগঃ ময়ূরোপরিসংস্থিতম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তি-হস্তং বরপ্রদম্। বিভূজঃ শত্রুহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্। প্রসন্নবদনং দেব-কুমারং পুত্রদায়কম্॥ ধ্যানান্তে পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপন ও পীঠশক্তির পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান-

করত “এতৈ গন্ধপুষ্পে ঐ কার্তিকেশ্বায় নমঃ” এই নিয়মে গন্ধপুষ্প দিয়া পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবে, মন্ত্র যথা—

ঐ কার্তিকেশ্ব মহাভাগ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । দেবসেনাপতে শ্রীমন্ সান্নিধ্য-
মিহ কল্পয় ॥ কার্তিকেশ্ব সমাগচ্ছ স্বকীয়স্থানকাদিহ । পার্শ্বতীনন্দন তিষ্ঠ
সাবৎ পূজাং করোম্যাহম্ ॥ কার্তিকেশ্ব ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহ তি তিষ্ঠ, ইহ
সন্নিবেহি ইহ সন্নিকষ্যস্ব অত্রাবিষ্ঠাশং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥

অবাহনান্তে গারভীপাঠ সহকারে চকুর্দান, প্রাণপ্রতিষ্ঠানিয়মে প্রাণ-
প্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে কার্তিকেশ্বের অর্চনান্তে যথাসক্তি জপ করত
অপসমর্পণ ও প্রণাম করিবে । প্রণামমন্ত্র যথা—

কার্তিকেশ্ব মহাভাগ দৈত্যদর্পানমুদন । প্রণতোহহং মহাবাহো নমস্তে
শিখিবাহন ॥ রুদ্রপুত্র নমস্তভ্যং শক্তিহন্ত দরপ্রদ । ষাণ্মাতুর মহাভাগ
তারকান্তকর প্রভো ॥ মহাতপস্বী ভগবান্ পিতৃমাতৃঃ প্রিয়ঃ সদা ॥ দেবানাং
যজ্ঞরক্ষার্থং জাতস্ত্বং গিরিশিখরে । শৈলভাজায় ভবতে তুভ্যং নিত্যং
নমো নমঃ ॥

অনন্তর “ত্রিশূলো নমঃ” এই নিয়মে ত্রিশূলের অর্চনা করিয়া প্রণাম
করিবে । মন্ত্র যথা—

ঐ শক্তিস্ত্বং সমরে নিত্যং দৈত্যানাং প্রাণনাশকঃ । রক্ষ মাং বন্ধুভিঃ
সার্কং নশুস্তান্ত মমারয়ঃ ॥

পরে “ঐ লৌহখড়্গায় নমঃ । ঐ ধনুবে নমঃ ।”—এই নিয়মে অর্চনা করত
মাং মন্ত্রে প্রাণায়ামাদির অস্ত্রে ময়ূরের ধ্যান করিবে, যথা—ঐ নানাবিচিত্র-
চিত্রাজ গন্ধড়াজ্জননং তব । অনন্তশক্তিসংযুক্ত কালোহিতককস্তব । ময়ূরস্ত্বঃ
মহাভাগঃ অতস্ত্বং সংস্রাম্যাহম্ ॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া আবাহন ও ময়ূরের
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া “ঐ ময়ূরায় নমঃ” বলিয়া ময়ূরের অর্চনা করিয়া প্রণাম
করিবে, মন্ত্র যথা—

ঐ নমস্তে পতগশ্রেষ্ঠ সর্পান্তক নমোহস্ত তে । সর্পরাজ নমস্তভ্যং ময়ূর
শিখিনামক ॥

অনন্তর “ঐ সর্পায় নমঃ” বলিয়া সর্পের অর্চনা করিয়া প্রণাম করিবে,
মন্ত্র যথা—

ঐ খগাশ্রগ্রস্তং ভূজগং নমামি, মহাধলং তং পরিণামতুর্ধ্বহম্ । কদ্রোরপত্যং
গয়লং ত্যজস্ত্বং, নমামি সর্পং খগবক্তৃমধ্যে ॥

অনন্তর “ও অগ্নয়ে নমঃ”—এই নিয়মে ষাটগণের ও আবরণদেবতাদিগের অর্চনা করিবে, যথা,—সমুদ্রায়, যষ্ট্যে, পার্কীত্যে, শরবনেভ্যঃ, কৃত্তিকাগণেভ্যঃ, বাসুদেবায়, শিবায়, বিষ্ণবে, সূর্য্যায়, ব্রহ্মণে, অগ্নয়ে, গোষ্ঠ্যে, লক্ষ্ম্যে, গন্ধার্যে, সরস্বত্যে, কোমার্যে, সাবিত্র্যে, লোকপালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ ॥

পরে ফল, মূল, লাজ, লড্ডুক, অন্ন, পিষ্টকাদি ও ক্রৌড়নকদ্রব্যাদি এবং তৈজসাধার ভোজ্যাদি কার্ত্তিকের সন্তানানক মন্ত্রে উৎসর্গ করিতে হয়। পরে আরাত্রিক করিবে। অনন্তর সাধারণী কুশপ্তিকা স্রবণানন্তর প্রকৃতকর্মে বলদ-নামা বহি স্থাপন করত “ও কাং কার্ত্তিকেরায় স্বাহা” মন্ত্রে হোম করণীয়। চতুর্থ বর্ষে প্রতিষ্ঠার সময়েই হোম করিবার প্রথা আছে। অনন্তর দক্ষিণা-প্রদানাদি ও শাস্তি করিবে। পরদিন পূর্নাত্মে পাণ্ডাদি দ্বারা কার্ত্তিকের অর্চনা করিয়া বিসর্জন করিবে। অনেকে রাত্রিতেই বিসর্জন করেন। তৎপরে কথাশ্রবণ করিবে। হোমের অগ্রে কথাশ্রবণের বিধি অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়।

ব্রত-কথা।—ও কার্ত্তিকেরায় নমঃ। বসুদেবঃ সমারাতং নারদং মুনী-পুংসবম্। সংপূজ্য বিবিবক্তৃতা পঞ্চ বিনয়ান্বিতঃ ॥ বসুদেব উবাচ। দেব-ক্যাশ্চ স্তুতা জাতা যে যে কংসেন তে হতাঃ। অধুনাস্তাঃ কুমারশ্চ কেনো-পায়েন রক্ষ্যতে ॥ চিরজীবী ভবেৎ সাধো ক্রহি মে যদি রোচতে ॥ নারদ-উবাচ। পুরাসীং স্তভগো বিপ্রো ধার্মিকশ্চ দূতব্রতঃ। তস্তাসীদক্ষিণা পত্নী ধর্ম্মজা প্রিয়বাদিনী ॥ দম্পতী পুত্রহঃখেন হুঃখিতৌ তৌ বভূবুঃ ॥ ততশ্চ স্তভগো বিপ্রো হুঃখিতঃ প্রযযৌ বনম্। পত্ন্যা সহাগমং সাপি দক্ষিণা-সাশ্রলোচনা ॥ কলমূলানি ভূত্বা তৌ ক্রমেণ দিবগজয়ম্। ততো বিপ্রঃ সভার্য্যশ্চ স দদর্শ সরোবরম্। ততীরেহষ্টদলং পরাং নির্মায় প্রতিমাং শুভাম্। ধাত্তাকুর্য্যিতে দেশে প্রকুর্য্যন্তি স্থিরো ব্রতম্ ॥ তদদৃষ্টা দক্ষিণা দেবী পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতা। মাতরঃ কিং প্রকুর্য্যন্তি তৎসর্বং কথ্যতাং ময়ি ॥ কার্ত্তিকেরব্রতমিতি প্রোচুস্তা স্তম্যানসাঃ। দক্ষিণা তদচঃ শ্রীয়া পুনঃ পপ্রচ্ছ-সাদরম্ ॥ কিং কলং কিং বিধানঞ্চ কশ্চ বা পূজনং ততঃ। মাতরঃ কথ্যতাং সর্বং ব্রতশাস্ত্র বরস্বিদুঃ ॥ স্থিয় উচুঃ। বুশিকশ্চ তু সাক্রান্ত্যাং পুত্রকামা ব্রতকরেৎ ॥ ধাত্তাকুর্য্যিতে দেশে শুভিকার্ত্তিকচিহ্নিতৈঃ ॥ তস্মিন্ষ্টদলে পদ্মঃ সৌবর্ণপ্রতিমাং তথা। রাজতীং বাপি তাম্রাং বা মৃন্ময়ীং বা প্রব্রুতঃ ॥ কার্ত্তিকে-রাকৃতিং সাধি সমারোপ্য ঘটং তথা। গণেশং বাসুদেবঞ্চ মহেশ্বরমতঃপরম্ ॥

গৌরীং লক্ষ্মীঞ্চ বাণীঞ্চ লোকপালান্নবদ্রহান্ । ময়ূরঞ্চ সমভার্য্য ধ্যায়েরং স্বন্দং
 যথাবিধি ॥ কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতম্ । তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং
 শক্তিহস্তং বরপ্রদম্ । দ্বিতুঙ্গং শক্রহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ । প্রসন্নবদনং দেবং
 কুমারং পুন্ডরায়কম্ ॥ দ্যষ্টৈশ্চং পূজয়েদেবং নৈবেদ্যৈঃ সুসমাহিতঃ । ধূপং দীপঞ্চ
 যত্নেন দদ্যাট্টৈব শুভাননে ॥ লৌহখড়্গাঞ্চ যত্নেন মোৰ্ব্বীকৈঞ্চ গুণাঙ্ঘিতাম্ ।
 প্রহরে প্রহরে স্নানং কথ্যশ্রবণপূৰ্ব্বকম্ ॥ সায়াংকালে সমারোপ্য প্রাতঃকালে
 বিসর্জয়েৎ । বাদ্যঞ্চ বিবিধং কৃৎস্বা কার্ত্তিকেয়ং প্রপূজয়েৎ ॥ গীতনৃত্যোদ্দিনে
 তন্নিম্ন কিঞ্চিদপি ভক্ষয়েৎ । বর্ষচতুষ্টয়ং কৃৎস্বা প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥ সৌবর্ণীং
 রাজতীং চৈব ভাস্মীঞ্চাপি বিশেষতঃ । লৌহশক্তিঞ্চ ভোজ্যানি রবিসংখ্যা-
 প্রমাণতঃ (বর্ষসংখ্যাপ্রমাণতঃ) । দদ্যাদেবায় যত্নেন উল্লকানাং চতুষ্টয়ম্ ॥
 এতদ্ব্রতস্ত বা নারী করোতি ভক্তিভংগরা । পুন্ড্রপোস্ত্রাঙ্ঘিতা ভূত্বা পরজ্জ্বেহ
 চ মোদতে ॥ পুন্ড্রদঃ কার্ত্তিকেয়ো বৈ নান্যো দেবঃ কদাচন । কৈবল্যান্দো
 যথা সূর্যাস্তথা স্বন্দশ্চ পুন্ড্রদঃ ॥ এবস্ত বচনং শ্রুত্বা পত্যা সহ গৃহং যযৌ । চকার
 বিধিনা তেন দক্ষিণা ব্রতমুত্তমম্ ॥ এতদ্ব্রতপ্রভাবেণ পুন্ড্রপোস্ত্রাঙ্ঘিতা ভবেৎ ।
 সর্বদাতিথিসংযুক্তা রূপমৌভাগ্যশালিনী ॥ এতদ্ব্রতঞ্চ পরমং দুর্লভং ভুবনত্রয়ে ।
 কৃৎস্বা প্রাপ্যসি তনয়ং জয়িনং চিরজীবিনম্ । এবমুক্ত্বা মুনীশচ জগাম স্বাশ্রমং
 প্রাতি । কৃৎস্বা ব্রতং দেবকী চ শ্রীকৃষ্ণমলভৎ সূতম্ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকেয়ব্রতকথা ॥

তান্ত্রিক-কুমারীপূজা ।

কুমারী মহাশক্তিরূপা, তাঁহার অর্চনা করিলে নিধিল জগৎ এবং ব্রহ্ম-
 কড়াদি অপিল দেবতা তুষ্ট হন এবং পূজক ইহলোকে সর্পির্দেবতা লাভ করিয়া
 চরমে পরমা শান্তি লাভ করেন । শাক্ত বৈষ্ণব সকলের পক্ষেই যোগিনীরূপা
 কুমারীর অর্চনা করা কর্তব্য । মহানবমীদিনে এবং জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা ও
 কালীপূজাদিতে কুমারীপূজা কর্তব্য । কুমারীপূজা সম্বন্ধে যামল তন্ত্রে বাহা
 লিখিত আছে, নিম্নে উক্ত হইল, যথা—

কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী কুলদেবতা । অমুরী ছষ্টনাগাশ্চ যে যে
 দুষ্টগ্রহা অপি । ভূত-বেতাল-গন্ধৰ্বা ডাকিনীযক্ষবাঙ্কসাঃ ॥ বাচ্চাক্সা দেবতাঃ
 সর্বা ভূভূবঃস্বশ্চ ভৈরবাঃ । পৃথিব্যানীনি সর্বাণি ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ॥ ব্রহ্মা

বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ। তে তুষ্ঠাঃ সৰ্বভূতশ্চ যত্র কৰ্ম্মাঃ প্রপূজ-
য়েৎ। বিধিযুক্তকুমারীভিত্তৌজয়েচ্চৈব ভৈরবীম্॥

একবর্ষীয়া কন্যাকে সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীয়া কে সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া কে ত্রিধামৃতি, চতুর্বর্ষীয়া কে কালিকা, পঞ্চমবর্ষীয়া কে সূতগা, ষড়্‌বর্ষীকে উমা, সপ্তবর্ষীকে মালিনী, অষ্টবর্ষীকে কুজিকা, নববর্ষীকে কালসন্দর্ভা, দশমবর্ষীয়া কে অপরা-
জিতা, একাদশবর্ষীয়া কে রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষীয়া কে ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষীকে মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষীয়া কে পীঠনারিকা, পঞ্চদশবর্ষীয়া কে ক্ষেত্রজা ও ষোড়শ-
বর্ষীয়া কে অধিকা কহে। কন্যা যাবৎ ঋতুমতী না হয়, তাবৎ তাহাদিগকে
এই নিয়মে পূজা করিবে। প্রমাণ যথা—

একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী। ত্রিবর্ষা চ ত্রিধামৃতিচতুর্বর্ষা
চ কালিকা। সূতগা পঞ্চবর্ষা চ ষড়্‌বর্ষা চ উমা ভবেৎ। সপ্তভির্মালিনী
সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুজিকা। নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিঃ অপারাজিতা। একা
দশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশাঙ্কে তু ভৈরবী। ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীদ্বিসপ্তা পীঠ-
নারিকা। ক্ষেত্রজা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাধিকা সূতা। এবং ক্রমেণ
সংপূজ্যা যাবৎ পুষ্পং ন বিচ্ছতে ॥

পূজা-প্রণালী।—নববয়স্ক-সমস্বিতা কুমারীকে আসনে বসাইয়া ধোত
চরণযুগলে অলঙ্কৃত দিয়া গলে সুগন্ধ পুষ্পমাল্য ও লজাটে সিন্দূরতিলক
দিবে। পরে স্থতিবাচনাদি, সঙ্কল্প ও গণেশাদি-দেবতাপূজা করিয়া নিম্ন-
লিখিতরূপে ধ্যান করিবে, যথা—

ও বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্য-সুন্দরীং বরবর্ণিনীম্। নানালঙ্কারনভ্রাজীং
ভদ্রবিজ্ঞাপ্রকাশিনীম্। চাক্রহস্তাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাম্। ধ্যানেৎ
কুমারীং জননীং পরমানন্দরূপিণীম্॥

পরে মানসপূজাদি করিয়া পুনর্ধ্যানান্তে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে।
পূজার বিশেষ মন্ত্র যথা—

রজতাসন অর্চনা করিয়া।—“ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঃসোঃ ইদমাধনং সন্ধ্যায়ৈ
কুমার্যৈ নমঃ।”

এই নিয়মে দ্বিতীয় বর্ষের কন্যা হইলে “সরস্বত্যৈ কুমার্যৈ নমঃ।” তৃতীয়
বর্ষের হইলে “ত্রিধামৃত্যৈ কুমার্যৈ নমঃ” ইত্যাদিরূপে অর্চনা করিব্য।

“হ্রীঃ এতৎ পাশ্চং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ” এই প্রকারে—শ্রীং অর্ঘ্যং স্বধা।
ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঃসোঃ আচমনীয়ং স্বধা। ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঃসোঃ এষ মধুপকঃ

স্বা। ঐ হ্রীঃ শ্রীঃ হ্রং হেঃসোঃ ইদং পুনরাচমনীয়ং স্বা। ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ হ্রং হেঃসোঃ স্তানীয়ং নিবেদয়ামি। ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ হ্রং হেঃসোঃ ইদং বস্ত্রং নমঃ। ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ হ্রং হেঃসোঃ ইদমাত্রবৎ নমঃ। হ্রং এষ গন্ধো নমঃ। হ্রাঃ এতানি পুষ্পাণি বোষট্। হেঃসোঃ এষ ধূপো নমঃ। হেঃসোঃ এষ দীপো নমঃ। ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ হ্রং হেঃসোঃ এতন্মৈবেচ্ছং নিবেদয়ামি ॥

ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ হ্রং হেঃসোঃ—এই মন্ত্রে পানীয়, পুনরাচমনীয় ও তাবুল দিতে হয়। পরে কুমারীর ষড়ঙ্গপূজা করিবে, যন্ত্র যথা—

ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ হ্রাঃ হ্রং হেঃসোঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ। হৈং বৈং হ্রীঃ শ্রীঃ ঐঃ স্বাহা শিরসে স্বাহা। ওঁ শ্রীঃ শিখায়ৈ বষট্। ঐঃ বাগীধরী কবচায় হ্রং, ঐঃ কুলেশ্বরী নেত্রত্রয়ায় বোষট্। হ্রাঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥

অগ্রে ‘ওঁ’ এবং শেষে ‘নমঃ’ শব্দ যোগ করত গন্ধপুষ্প দ্বারা আবরণ-দেবতাগণের পূজা করিবে, যন্ত্র যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ।” এই নিয়মে ঐঃ সিদ্ধজয় পূর্ববক্তায়, ঐঃ জয় উত্তরবক্তায়; ওঁ হ্রীঃ শ্রীঃ কুজিকে পশ্চিমবক্তায়, ঐঃ কালিকে দক্ষিণবক্তায়, ভাস্করায়; চন্দ্রায়; দেবপালেভ্যঃ, সন্ধ্যাদিভ্যঃ; বীরভদ্রায়, মহাকান্তায়, কোলীভৈ, কুলকামিন্যৈ, অষ্টাদশভূজায়ৈ, কালৈ, চণ্ডদুর্গায়ৈ ॥

তৎপরে প্রাণায়াম, যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ ও “ওঁহ্রীতি” মন্ত্রে জপসমর্পণান্তে পুনর্বার প্রাণায়াম করিয়া নমস্কার করিবে, যথা—

ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসম্পাদিনীং, কুমারবরচাতুরীং সকলসিদ্ধিদানন্দিনীম্। প্রবালগুটিকাশ্রজাং রক্ততরাগবস্ত্রাধিতাম্। হিরণ্যতুলভূষণাঙ্কভূবনবাক্ কুমারীং ভজে ॥

তান্ত্রিক-বলিদানবিধি।

সুলক্ষণ পশু দেবীর অগ্রে স্থাপন করিয়া স্বেতসর্ষপ দ্বারা ভূতাপসারণ, অর্ঘ্যাদকে প্রোক্ষণ, ফট্ মন্ত্রে রক্ষণ, হ্রং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মূদ্রাপ্রদর্শন, ‘বং’ ইতি ধেহুমূদ্রাপ্রদর্শন (ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশে সূর্য্যকোটিমণ্ডভে।, সিন্দূর-কজ্জলাদিনি গৃহ গৃহ যথাসুখম্। এই মন্ত্রে শৃঙ্গমধ্যে সিন্দূরাদি দান) ও ছাগ-পশবে নমঃ এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে ছাগপূজা পূর্ব্বক বামহস্তে ধরিয়া

মূলমন্ত্রে তত্ত্বমুদ্রায় তদ্ব্যক্ত্রে সপ্তবার জল প্রোক্ষণ করিয়া পশুকর্মে এই মন্ত্র পাঠ্য, যথা—“ওঁ পশুপাশায় বিদ্যাহে বিশ্বকর্মেণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রাচো-
দয়াৎ।” পরে ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিক কালরাত্রিশরপিণম্। উগ্রং রক্তাস্ত্র-
নয়নং রক্তমালাভূষণেনম্। রক্তাশ্বরথরৈকৈব পাশহস্তং কুটুস্থিনম্। পিবমানঞ্চ
রুধিরং ভূজানং ক্রব্যাসংহতিম্॥” এইরূপে খড়্গের ধ্যান করিয়া “হ্রীং কালি
কালি বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করত খড়্গের অগ্রে “হুং
বাগীশ্বরী ব্রহ্মভ্যাং নমঃ, যথো হুং লক্ষ্মীনারায়ণভ্যাং নমঃ, মূলে হুং উমা-
মহেশ্বরভ্যাং নমঃ। সর্বাঙ্গে ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিমুক্তায় খড়্গায় নমঃ” ইতি
মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে প্রণাম কর্তব্য, যথা—“ওঁ খড়্গায় ধরশাণায় শক্তি-
কার্যার্থতঃপর। পশুশ্চেচ্ছন্তরা শীত্বং খড়্গনাথ নমোহস্ত তে॥” পরে বাক্য
পড়িবে, যথা—“অন্তেতাদি অমুকদেবতাপূজাকর্মণি অমুকদেবতাপ্রীতিকাম
ইমং ছাগপশুং তুভ্যমহং সম্প্রদেদে॥” অনন্তর “ওঁ যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত
সমর্পিতম্” ইতি মন্ত্রে নিবেদন করত একাঘাতে বলিচ্ছেদ করিবে। পরে ঐ
রক্ত রক্ত, তাত্র বা কাংশ্রাধারে, সরক্ত ছাগমুণ্ড দেবীর বামভাগে, মহিষমুণ্ড
সম্মুখে রাখিয়া নিবেদন করিবে। যথা—“এষ সমাংসরুধিরবলিঃ” মূলোচ্চারণ-
পূর্বক “ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ।” অবশিষ্ট বলি বটুকাদিকে নিবেদন করিবে,
যথা—বায়ুকোণে এতে গন্ধপুষ্পে হুং বাং বটুকায় নমঃ, ইতি পূজাপূর্বক এষ
সমাংসরুধিরবলিঃ হুং বটুকায় নমঃ, এবং ঈশানে হুং বাং বোগিনীভ্যো নমঃ,
নৈঋতে হুং কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, অগ্নিকোণে হুং গাং গণপত্যে নমঃ।
কোনও মতে মুণ্ড নিবেদনেরও ব্যবস্থা আছে। ইতি

তান্ত্রিক-হোমবিধি।

কুণ্ডে বা স্থণ্ডলে সংস্কার করিয়া পূর্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিনটি
রেখা করিয়া তৎপরে মূলমন্ত্রে ঐ কুণ্ড দর্শন, ফট মন্ত্রে তাড়ন, ফট মন্ত্রে জল-
প্রোক্ষণ, ওঁ হুং এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে। পরে মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক ওঁ
কুণ্ডায় বা স্থণ্ডলায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বাগ্র রেখাত্রে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ,
ওঁ ঈশায় নমঃ, ওঁ পূরন্দরায় নমঃ; উত্তরাগ্র রেখাত্রে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ
বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দ্রবে নমঃ, ইতিমন্ত্রে প্রদক্ষিণক্রমে পূজা করিবে। ত্রিপুরা-
শ্বন্দরীপক্ষে উক্ত ব্রহ্মাদিপূজামন্ত্রের পূর্বে ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং ক্লীং সৌঃ এই মন্ত্র

প্রযোজ্য। পরে কুণ্ডমধ্যে আদৌ ষট্‌কোণ, তদ্বহিঃ বৃত্ত (গোল), তদ্বহিঃ ত্রিকোণ, তদ্বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম, তদ্বহিঃ বৃত্ত, তদ্বাহ্নে চতুর্দিকে সমচতুর্কোণ ভাবে চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া হোমীয় দ্রব্যগুলির ঠু মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিয়া বোণপীঠের অর্চনা করিবে, যথা—কর্ণিকায় ঠু আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃত্যে, কুস্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষৌরসমুদ্রায়, খেতবীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকাত্মৈ, রত্নসিংহাসনায় ; অগ্নি প্রভৃতি কোণে ঠু ধর্ম্মায় নমঃ এবং জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, পূর্বাদি-দিক্‌চতুষ্টয়ে—ঠু অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলায়নে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে। কেশরে পূর্বাদিক্রমে ঠু পীতাত্মৈ, খেতাত্মৈ, অরুণাত্মৈ, কৃষ্ণাত্মৈ, ধূম্রাত্মৈ, তীব্রাত্মৈ, স্কুলজিহ্বে, কচিরাত্মৈ ; মধ্যে জালিতৈ। এই মন্ত্রে পীঠপূজা করিয়া বং বহ্নাসনায় নমঃ মন্ত্রে বহ্নির আসনপূজা করিয়া চতুর্দিকে ঠু বামাত্মৈ, জ্যেষ্ঠাত্মৈ, রৌদ্রো, অশ্বিকাত্মৈ, মূলোচ্চারণপূর্ব্বক অমুকদেবতাস্থণ্ডিলায় নমঃ। এই মন্ত্রে ইহাদ্দের পূজা কর্তব্য। পরে “ঠু বাগীশ্বরীয়ত্বস্বার্থাঃ নীলেন্দীবরসম্ভিতাম্। বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাম্” এইরূপে বাগী-শ্বরীকে পূজনীয় দেবতারূপা ঋতুমতী কলদানোন্মুখা চিন্তা করিয়া আবাহন পূর্ব্বক ঠু হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ, ঠু হ্রীং বাগীশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, ত্রিপুরাসুন্দরীপক্ষে কামেশ্বরায় নমঃ, কামেশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে কামেশ্বর ও কামেশ্বরীও পূজা করিয়া, পাষণ (চক্রমকি) বা অরণি-কাষ্ঠজাত অথবা শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ-গৃহজাত অগ্নি অনেয়ন করিয়া মূলান্তে বোবট ইতি পাঠ করিয়া দর্শন ও তাড়নাদি করিয়া অস্ত্রাঙ্ক ফট্‌ মন্ত্রে অগ্নির আবাহন, রং মন্ত্রে তাহা হইতে কিঞ্চিৎ জলংকাষ্ঠ লইয়া মূলপাঠান্তে ঠু হ্রং ফট্‌ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা ইতি ক্রব্যাদাংশ দক্ষিণে পরিত্যাগ, ফট্‌ মন্ত্রে রক্ষণ, হ্রং মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, বং ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ, বাহুদ্বয় দ্বারা ধারণ পূর্ব্বক কুণ্ডোপরি ত্রিবর পরিভ্রমণ করাইরা—আহুদ্বয় ভূমিতে পাতিয়া অগ্নিকে শিববীর্ঘ্যবোধে দেবীযোনিরূপ কুণ্ডে আশ্রাভিমুখে নিক্ষেপ করিবে। পরে হ্রীং বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ ইতি পূজাপূর্ব্বক, বং বহ্নিচৈতন্তায় মন্ত্রে চৈতন্তযোগ, ঠু চিৎ পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজাজ্ঞাপয় স্বাহা মন্ত্রে প্রজালিত করিয়া, ঠু অগ্নিঃ প্রজালিতঃ বন্দে জাতবেদং হতাশনম্। সুবর্ণবর্ণমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্। ঠাত অগ্নির উপাসনা পূর্ব্বক ঠু অগ্নে অমুকদেবতানামাসি ইতি অগ্নির

নামকরণ ও আবাহন পূর্বক “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজান্তে নিম্নোক্ত দেবতার যথোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে ও স্তুতাহতি নৈবেদ্যস্বরূপ দিবে, যথা—ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ, সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ স্বস্তিপূর্ণায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উত্তিষ্ঠপুরুষায় শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ধুম্বায়াপিনে কবচায় হং, ওঁ সপ্তজিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ ধমুর্করায় অস্ত্রায়-কট্ । ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে, অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায়, অগ্নয়ে হব্যবাহনায়, অগ্নয়ে অশ্বোদরজায়, অগ্নয়ে বৈশ্বানরায়, অগ্নয়ে কৌমারতেজসে, অগ্নয়ে বিশ্বমুখায়, অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ । তদ্বাহে ওঁ ব্রাহ্মাঙ্ঘ্রিগজিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ পদ্মাঙ্ঘ্রিনিধিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ বজ্রাঙ্ঘ্রেন্দ্ৰেভ্যো নমঃ ইতি । পরে প্রাদেশপরিমিত প্রসারিত অঙ্গুষ্ঠাগ্র হইতে তর্জনীর অগ্র পর্য্যন্ত কুশপত্রদ্বয় স্তমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বাম, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে যথাক্রমে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্য্যনাড়ী প্রবাহিত হইতেছে চিন্তা করিয়া হোম করিবে, যথা—ঋব দ্বারা দক্ষিণভাগ হইতে স্তুত গ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইতি অগ্নির দক্ষিণ-নেত্রে আহুতি দিবে, এইরূপ বামভাগ হইতে স্তুত গ্রহণ করিয়া ওঁ সোমায় স্বাহা ইতি বাম-নেত্রে, মধ্যভাগ হইতে ওঁ অগ্নীবোমাভ্যাং স্বাহা ইতি অগ্নির ললাট-নেত্রে, পুনঃ দক্ষিণ হইতে ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে স্তুত লইয়া ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা ইতি অগ্নিমুখে আহুতি দিবে । অথ মহাব্যাহুতি হোম—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ অঃ স্বাহা, ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা । পরে ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা এই মন্ত্রে তিনবার হোম করিবে । অনন্তর অগ্নিতে দেবতার পীঠপূজা করিয়া দেবতার পূজান্তে তন্মূলে মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার স্তুত দ্বারা হোম করণানন্তর বহি ও দেবতার আত্মার সহিত ঐক্য ভাবনা করত মূলমন্ত্রে একাদশ আহুতি দিবে । পরে মূলমন্ত্রে ওঁ অমুকদেবতায়াদি অঙ্গদেবতাভ্যাঃ স্বাহা, অমুকদেবতায়াদি আবরণদেবতাভ্যাঃ স্বাহা ইতি আহুতিদ্বয় দিয়া প্রকৃত হোমের সঙ্কল্প করিবে, যথা—অগ্নেত্যাদি অমুকদেবতাপূজাঙ্গীভূতঃ স্তোত্রে স্বাহেতিমন্ত্রকরণংকৈকৈকশোহষ্টোত্তরশতসংখ্যক-সতিলাজ্যামুকসমিৎ-করণক-হোমমহং করিষ্যামি । হোমের দক্ষিণা করিয়া মূলমন্ত্রে স্বাহান্তে পূর্ণাহুতি দিবে । পরে তান্ত্রিকশাস্তি ও তিলকদানাদি কর্তব্য ।

শ্রীমার্কণ্ড-নিরূপণ ।

ও নমঃ কালিকায়ৈ ।

লীলাগমতন্ত্রে—

দেবুবাচ ।

দেবদেব পরব্রহ্ম কথয়স্ব জগৎপ্রভো ।

স্বজদ্বন্দ্বপ্রণিলয়াং পঞ্চাশদ্বর্ণমালিকাম্ ॥ ১ ॥

মৃত্যুঞ্জয় মম ক্রুহি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণীম্ ।

গলাদি-কটিপর্য্যন্তং স্থাপয়ন্তী সনাতনী ॥ ২ ॥

কথিতা যা মহাবিষ্ণু কালী কালপ্রণাশিনী ।

আবিভূতা কুত্র কস্মাৎ কেন মর্ত্যে প্রপূজিতা ॥ ৩ ॥

শ্রদ্ধা প্রসন্নং মহাদেবো মোনী ভূত্বা স্থিতঃ প্রভুঃ ।

চতুলক্ষযুগং দৃষ্টী গতঃ সা সুরসুন্দরী ॥ ৪ ॥

যত্নাৎ গৃহীত্বা তৎপাদং প্রোবাচ পরমেশ্বরী ।

মৌনং ত্যজ প্রাণনাথ কিং মাং প্রবক্ষসেহধুনা ॥ ৫ ॥

ততোহপি ভগবান্ রুদ্রঃ সাক্ষেনৈকোহব্রবীষচঃ ॥ ৬ ॥

লীলাগমতন্ত্রে লিখিত আছে, ভগবতী স্বয়ং মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিতে-
ছেন, হে দেবপ্রবর! তুমি সংসারের কর্ত্তা, তোমার অজ্ঞাত কিছুই
নাই। অতএব হে মৃত্যুঞ্জয়! সৃষ্টিকালে ব্রহ্মে ধায়মান ছিল যে অকার
হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত পঞ্চাশটি বর্ণ, তাহাকে মালাস্বরূপ ধারণ করিয়াছেন যে
বর্ণরূপিণী কালেরও বিনাশিনী মহাবিষ্ণু কালী, তিনি কিরূপে কোন্ স্থানে
আবিভূতা হইয়াছেন এবং কি জন্তই বা মর্ত্যলোকে তাঁহার পূজা করে,
এই সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া আমার কোতূহল পূর্ণ কর। এই প্রশ্ন
শুনিয়া শূলপাণি মৌনভাবে ধারণ করিলেন। মৌনাবস্থায় চারিলক্ষ যুগ
গত হইয়া যায় দেখিয়া সুরসুন্দরী ভগবতী পুনরায় অতিশয় আগ্রহের
সহিত শিবের পদধারণ করিয়া কহিলেন, প্রাণনাথ! তুমি অত্থ আমাকে
প্রবক্ষিত করিতেছ কেন? মৌনভাবে ত্যাগ কর। তাহা শুনিয়া ভগবান্
হরের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল, তিনি বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১-৬ ॥

মহাদেব উবাচ ।

ন বদামি ন বদামি ন বদামি মহেশ্বরি ।

প্রকাশায়ম মৃত্যুঃ স্মৃত্যুঃ যদি মৃত্যুঞ্জয়োহপ্যহম্ ॥ ৭ ॥

ততো বৎস বৎস মা ভৈরবী ভৈরবৎস বদন্ত তৎ ।

ন ত্বম্ ত্বান্ ত্বম্ ত্বান্ গভূতাপ্যশরীরিণী ॥ ৮ ॥

ততো লোমাঙ্কিতঃ সাক্ষিনেত্রো গদগদয়া গিরা ।

সমুদ্রমথনে দেবি দেবাসুরগণাঃ পুরা ॥ ৯ ॥

নারাধ্য হ্যং প্রমহীষুরতস্বং বিবরূপিণী ।

আবিভূতা মহাকালী ব্রহ্মাণুনাশনাশিনী ॥ ১০ ॥

তদৃষ্টা দেবদৈত্যাস্ত ভীতা মাং শরণং যমুঃ ।

তেবামপি ভয়ং দৃষ্টা ভীতোহহং বিষসন্নিধৌ ॥ ১১ ॥

গত্বা ধ্যানপরো ভূত্বা বিমং পাতুং সমারভে ।

পূর্বোক্তা যা মহাবিষ্ঠা আবিভূতা চ মে হৃদি ॥ ১২ ॥

তুলাকৃষ্ণাং নিশার্দ্ধে চ দেবদানবনিদ্রিতে ।

মহুতপশুপক্ষ্যাদৌ নিদ্রিতে চান্তজন্তুষু ॥ ১৩ ॥

তস্মিন্ কালে ময়া পূজ্যা ইন্দ্রেণাপ্যসুরেণ চ ॥ ১৪ ॥

শঙ্কর কহিলেন, হে পরমেশ্বরি ! স্বংকৃত প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিব না । আমি মৃত্যুঞ্জয় বটে, কিন্তু এ সকল কথা প্রকাশ করিলে নিশ্চয়ই আমাকে মৃত্যুমুখে পড়িতে হইবে । এই কথা বলিতে বলিতে শূন্তমার্গে দৈববাণী হইল যে, “বৎস ! তোমার ভয় নাই, স্বচ্ছন্দে বল ।” দৈববাণী শুনিয়া হরের সর্বদা লোমাঙ্কিত হইল । তিনি ভয়ে অশ্রুপূর্ণচক্রে গদগদবাক্যে কহিলেন, পূর্বকালে যখন দেবদানবগণ সমুদ্রমস্থন করে, তখন তোমার আরাধনা না করিয়াই মস্থন করিয়াছিল, সেই অভিমানে তুমিই বিবরূপ ধারণ করিয়া আবিভূতা হও এবং ব্রহ্মাণুনাশকারী শিবকে বিনাশ করিতে উত্তত হও । এই ভীষণ ব্যাপার দর্শনে দেবগণ ও দৈত্যগণ ভয়প্রাপ্ত হইয়া আমার শরণাপন্ন হয় । সুরগণকে ভয়বিহ্বল দেখিয়া আমিও ভীত হইয়াছিলাম । পরে সেই বিবেক নিকটবর্তী হইয়া ধীরে বসিলাম এবং সেই ভয়ানক হলাহল পান করিতে আরম্ভ করিলাম । কার্তিক মাসে অমাবস্তা তিথিতে অর্দ্ধরাত্রি যখন সমস্ত প্রাণী নিদ্রিত রহিয়াছে, সেই সময়ে কালী আবিভূতা হইলেন । আমি, ইন্দ্র ও সুরগণ সকলেই ঐ অর্দ্ধনিশিতে তাঁহার পূজা করিয়াছিলাম ॥ ৭-১৪ ॥

দেবুবাচ ।

কৃত্ত কালে অগ্নি পূজ্যা ইন্দ্রেণ্যাস্মরেণ চ ॥ ১৫ ॥

মহাদেব উবাচ ।

অর্ধরাত্র্যাং মুহূর্ত্তে চ ময়া চেন্দ্রেণ পূজিতা ॥ ১৬ ॥

ততো মুহূর্ত্তে গংপূজ্যা বীরেণ্যাস্মরেণ চ ।

তত আত্মঃ পান্নবঃ স্ত্রাং শৈবঃ শেষঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭ ॥

স্বায়ম্ভুবেন মনুনা মর্ত্যো তেন প্রপূজিতা ॥ ১৮ ॥

তথা যামলে —

কার্ত্তিকে মাসি কৃষ্ণায়াং পঞ্চদশ্যাং মহানিশি ।

পূজয়েৎ বোহতিবত্নেন কালীবিম্বা প্রসাদতি ॥ ১৯ ॥

মুগ্ধরীঃ প্রতিমাং কৃত্তা মহাকালীং প্রপূজয়েৎ ॥ ২০ ॥

ব্যোমকেশসংহিতায়াম্—

তুলার্কে ষড়্‌মাবান্ত্রাং নিশার্কে বোরদক্ষিণাম্ ।

পূজয়েদ্বিবিবন্তুজ্যা সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥ ২১ ॥

এবঞ্চার্দ্ধরাত্রঃ পূজয়া মূখ্যঃ কালঃ স চ কালো ষড়্‌ভয়দিনে অমাবস্ত্রাব্যাপ্তঃ
তদা পূর্কদিনে পূজা ॥ ২২ ॥

দেবী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি ও দেবরাজ কোন্ সময়ে পূজা
করিয়াছিলে, তাহা আমার নিকট কীর্ত্তন কর ॥ ১৫ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, অর্ধরাত্র হইতে যে মুহূর্ত্ত (দুই ঘণ্টা), সেই মুহূর্ত্তে
আমি এবং ইন্দ্র এই দুই জন পূজা করি, তাহার পর-মুহূর্ত্তে বীরচারী
অশুরেরা পূজা করে। তদনন্তর আত্ম পূজা পশু-আচারীর পূজা, শেষ মুহূর্ত্তের
যে পূজা, তাহা শৈবদিগের পূজা। আর ব্রহ্মার মানসপুত্র মনু মর্ত্যে তাঁহার
পূজা করিয়াছিলেন ॥ ১৬-১৮ ॥

যামলতন্ত্রেও লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের যে অমাবস্তা,
সেই অমাবস্তার মহানিশিতে মুগ্ধরী প্রতিমা গড়িয়া যে ব্যক্তি মহাকালীর
পূজা করে, তাহার প্রতি কালী প্রসন্ন হইয়া থাকেন ॥ ১৯-২০ ॥

ব্যোমকেশ-সংহিতাতেও লিখিত হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি কার্ত্তিকী অমা-
বস্ত্রাতে অর্ধরাত্রে ভক্তিসহকারে নিম্নমিতরূপে কালীর পূজা করে, সে

ককালমালিনীতন্ত্রে অর্ধরাত্রিশস্ত নিরুচ্ছিন্নতা যথা—

বিভজ্য পঞ্চদশখা যো মুহূর্ত্তাষ্টমো নিশি ।

অর্ধরাত্রমিদং প্রোক্তং কালীতারাশ্রিয়ং শিবে ॥

যোগিনীতন্ত্রেহপি—

শ্লিষ্টে ঘে ষটিকে যে তু রাত্রের মধ্যমযামরোঃ ।

স। মহারাত্রিরুদ্ধিষ্টা তৎ কৃতং হীকুং ফলমিতি ॥

অত্র দ্বিতীয়গ্রহরীয়-শেষদণ্ডদ্বয়তৃতীয়গ্রহরীয়াদদণ্ডদ্বয়াক-কালস্ত মহা
রাত্রিসমুক্তম্ ।

যথা তত্রৈব—

তত্রোভয়দিনে শস্তকালে ভূতযুতা যদা ।

উমামাহেশ্বরী সা চ তিথিঃ সিদ্ধিপ্রদা সতাম্ ॥ ২৩ ॥

বলিদানং বলিতিথাবাস্তানাশকরং পরম্ ।

ততস্তত্র ন কর্তব্যে বলিদানবিসর্জনে ॥ ২৪ ॥

যদ্যুভয়দিনেইমাবস্তা অর্ধরাত্রিকালো ব্যাপ্তস্তথাপি পূর্বেদ্ব্যয়েব পূজা
কর্তব্য। সর্বত্রৈব যুগ্মাদরস্ত নিয়ামকত্বাৎ । তথাচ ব্যোমকেশসংহিতায়াম্—
দীপাঘিতাপার্কণায় স্মৃতা কালার্চনায় চ । মহানিশি দ্বিতীয়ং স্তাং পূর্বেদ্ব্য-
ব্যাপ্ত্যনাপ্তরোঃ ॥

তথা কালীকল্পে—

.তুলার্কৈ বহলে পক্ষে পঞ্চদশাং মহেশ্বরীম ।

যথোপচারৈঃ সংপূজ্য মঃ নিশি নৃপো ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

সর্বসিদ্ধীশ্বর হয় । এই সমস্ত প্রমাণের দ্বারা জানা যাইতেছে যে, অর্ধরাত্রিই
পূজার মুখ্যকাল । এখন জিজ্ঞাস্ত এই যে, যদি উভয়দিনে ঐরূপ মুখ্যকাল
হয় অর্থাৎ পূর্বেদিনে ঐ অর্ধরাত্রিই অমাবস্তা হইয়াছে এবং পরদিনেও
অর্ধরাত্রি পর্যন্ত অমাবস্তা রহিয়াছে, এমন স্থলে কোন দিনে পূজা করা
উচিত ? তাহার উত্তর এই যে, পূর্বেদিনে পূজা করা কর্তব্য । ইহার প্রমাণ
সংহিতাতে আছে যে, যদি উভয় দিনে প্রশস্তকাল প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে
চতুর্দশীযুক্ত দিনটু প্রশস্ত । ঐ চতুর্দশীযুক্ত তিথিকে উমামাহেশ্বরী তিথি
বলে । ঐ তিথি সিদ্ধিপ্রদ ॥ ২১-২৪ ॥

কালীকল্পে লিখিত আছে, কার্তিকমাসের অমাবস্তার মহানিশিতে
উপযুক্ত উপকরণের দ্বারা মহেশ্বরীর পূজা করিলে সে ব্যক্তি নরপতি হয় ।

শনি-ভৌমদিনে চেৎ স্ত্রাং ততঃ শতগুণং কলম্ ।
 তত্রোভয়দিনে ভূতযুক্তকুহ্লাং মহানিশি ॥ ২৬ ॥
 ইমাং স্ত্রাং কারয়িষ্য চক্রবর্তী ভবেম্পৃঃ ॥ ২৭ ॥
 মহেশ্বরীং দক্ষিণকালীং তৎপ্রকরণৌক্তস্বাং ।
 কার্তিকামাবস্ত্রাং কালীপূজা-হেতুমাং ।

বিশ্বসারে—

কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু পঞ্চদশ্যাং মহানিশি ।
 আবিভূতা মহাকালী যোগিনী-কোটীতিঃ সহ ॥
 অতোহত্র পূজনীয়া সা তস্মিন্নহনি মানবৈঃ ।
 বলিপূজাদিকং সর্বং নিশায়াং ক্রিয়তে তু যৎ ॥ ২২ ॥
 তত্তদক্ষরতাং যাতি কালীবিদ্যা প্রসীদতি ॥ ৩০ ॥

উত্তরকামাখ্যাতন্ত্রে—

শরৎকালে চ দেবেশি দীপযাত্রাদিনেহপি চ ।
 অমাবস্ত্রাং সমাসান্ত মহারাত্রৌ বিচক্ষণঃ ॥ ৩১ ॥

যদি শনি বা মঙ্গলবারে ঐরূপ অমাবস্ত্রা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে পূজা করিলে শতগুণ কল হইয়া থাকে । ঐ শনি-মঙ্গলবারে চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্ত্রা হইলে তাহাতে পূজা করিলে রাজচক্রবর্তী হইতে পারে অর্থাৎ সমস্ত সংসারের একমাত্র অধীশ্বর হওয়া যায় ॥ ২৫-২৭ ॥

মহেশ্বরীর পূজা করিবে, ইহা কালীকল্পতন্ত্রে লিখিত আছে ; কিন্তু ঐ মহেশ্বরী শব্দের অর্থ দক্ষিণাকালী, তাহাও ঐ তন্ত্রে উক্ত আছে ।

এখন কার্তিকী অমাবস্ত্রাতে কালীপূজা কেন করিতে হইবে, তাহারই কারণ কথিত হইতেছে ।

বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে, কার্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চদশী তিথিতে মহানিশি-সময়ে কোটিযোগিনী সহিত কালী আবিভূতা হন । ঐ অমাবস্ত্রার মহানিশিতে কালীর জন্মদিন বলিয়া ঐ দিনে মানব তাঁহার পূজা করিবে । ঐ মহানিশিতে বলি ও পূজাদি যাহা করা যায়, তাহা অক্ষয় হইবে, অধিকন্তু কালী তাহার প্রতি প্রসন্না হন । অতএব উক্ত দিনে পূজা করা মাহুষের অবশ্য অর্ন্তব্য ॥ ২৮-৩০ ॥

মহানিশি অর্থাৎ অর্দ্ধরাত্রি । উত্তরকামাখ্যাতন্ত্রে লিখিত আছে, হে দেবেশি ! শরৎকালে দীপযাত্রাদিনে অমাবস্ত্রা প্রাপ্ত হইলে মধ্যরাত্রে মৃগয়ী

মুদ্রায়ঃ প্রতিমাং কৃতা দীপাদিনা স্বলঙ্কৃতাম্ ।
 বলিঃ নানাবিধঃ দ্ব্যতং বাহ্যভাণ্ডসমম্বিতম্ ॥ ৩২ ॥
 নৃত্যং গীতং কোতুকঞ্চ যাবৎ সূর্য্যোদয়ো ভবেৎ ।
 প্রাতঃকালে শুদ্ধতোরে স্থাপয়েদরিনাশিনীম্ ॥ ৩৩ ॥

এতেনামাবস্তাদীপযাত্রার্করাত্রে বোধব্যাপ্তি । আবিভূতা ইত্যনেনার্করাত্রে
 জন্মপ্রবণাং তত্রৈব পূজা মুখ্যোতি ।

তথা বৃহদ্রথপুরাণে—

রাত্রে নিশীথব্যাপ্তায়াং অমাবস্তামিহৈব তু ।
 পৃথ্বীতলং সমারাতা কালী দ্বিধসনাযিকা ॥ ৩৪ ॥
 অতস্তামত্র বৈ ভক্ত্যা দেবদেবীং দ্বিজাতয়ঃ ।
 পূজয়েৎ বিধিনা দ্ব্যতং পশুপুষ্কার্য্যাসম্পদঃ ॥ ৩৫ ॥

কার্ত্তিকামাবস্তায়ামর্করাত্রে জন্মনিমিত্তকপূজায়া বিশেষাধিধানেন গুপ্ত-
 সাধনতত্ত্বোক্তবচনস্ত নিত্যপূজাপরত্যাং পশুভিরপি এবভূতস্থলে পূর্কদিনে
 অর্করাত্র এব পূজা কার্য্যা । যথা কৃষ্ণপূজায়াঃ সামাজ্যতো নিশায়ামকর্তব্যম্বেহপি

প্রতিমাকে উত্তমরূপে অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করিয়া, দীপমালা এবং নানা
 প্রকার বলি ও উপকরণ দান করিবে, বিশেষতঃ নানাবিধ বাহ্য, নৃত্য-গীত ও
 কোতুক-ক্রীড়া দ্বারা যাত্রি অতিবাহিত করিবে । পরে প্রাতঃকালে শুদ্ধজলে
 শঙ্কনাশিনী কালীকে বিসর্জন দিবে ॥ ৩১-৩৩ ॥

এই প্রমাণের দ্বারা বুঝা যায় যে, অমাবস্তা শব্দে দীপযাত্রার অর্করাত্র ।
 আবিভূত এই শব্দের দ্বারা ঐ অর্করাত্রে কালীর জন্ম বলিয়া জানা গেল ;
 সুতরাং ঐ দিনের পূজাই মুখ্য পূজা । অস্ত্রদিনের পূজা গোণ পূজা ।

বৃহদ্রথপুরাণেও লিখিত আছে, অমাবস্তার নিশীথসময়ে কালী দ্বিধসনা
 হইয়া অর্থাৎ উলঙ্গিনী হইয়া ধরণীতলে আগমন করেন । অতএব ঐ দিন
 ব্রাহ্মণগণ ভক্তি সংকারে সেই দেবদেবী মহাকালীকে পূজা করিবে এবং
 বিধানে পশু, পুষ্প ও অর্ঘ্যাদি উপকরণ সকল প্রদান করিবে ; সুতরাং
 ইহাতেও প্রমাণ হইল যে, অমাবস্তাতেই কালীর পূজা প্রশস্ত ॥ ৩৪-৩৫ ॥

কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তায় অর্করাত্রে পূজাকে জন্মতিথি-নিমিত্তক পূজা
 নামে বিশেষরূপে কথিত হইয়াছে বলিয়া এবং গুপ্তসাধন তন্ত্রে উহাকে নিত্য-
 পূজার অন্তর্গত ধরিয়াছেন বলিয়া, উক্ত সন্দেহস্থলে পঞ্চাচারীয়াও পূর্কদিনেই

জন্মাষ্টম্যমর্দ্ধ-রাত্র-কর্ষব্যতা মুখ্যতয়েতি। পরন্তু যত্র পূর্বদিনে অর্ধরাত্রাৎ পরমমাবস্তা, পরদিনে অর্ধরাত্রাৎ পূর্বমেব তত্র পশুতাবিনাং পরদিনে বীর-দিব্যরোঃ পূর্বদিনে পূজা কার্য্যা ইতি। এবং যত্র পূর্বদিনে অর্ধরাত্রব্যাপিনী অমাবস্তা পরদিনে তথাভূতাপি কুজবারাদিযুক্তা তথাপি পূর্বদিনে, পূজাশুণ-ফলঃ কুজবারাদিকমপেক্ষ্য চতুর্দশীযোগন্ত মুখ্যত্বাৎ ॥ ৩৬ ॥

তথোক্তং ব্যোমকেশতন্ত্রে—

কুজবারে লক্ষগুণং ভূতবিদ্ধা ততোহধিকা।

কুজবার ইতি শনিবারাদ্যপলক্ষণম্ ॥ ৩৭ ॥

কার্ত্তিকামাবস্তায়াং কালীপূজানিত্যতামাহ দেব্যাগমে—

প্রতিসংবৎসরং কুর্যাৎ কালিকায়্য মহোৎসবম্ ॥ ৩৮ ॥

কার্ত্তিকে তু বিশেষণে অমাবস্তানিশাধকে।

তত্র সংপূজয়েদেবীং ভোগমোক্ষপ্রদায়িনীম্ ॥ ৩৯ ॥

পূজা করিবে, পরদিা করিবে না। যেমন কৃষ্ণপূজা সামান্ততঃ নিশীথে করার কোন যুক্তি নাই, কেবলমাত্র জন্মাষ্টমী যে রাত্রে হইবে, সেই দিনই করিবে। কিন্তু যদি পূর্বদিন অর্ধরাত্রের পর অমাবস্তা হয় এবং পরদিন অর্ধরাত্রের পূর্বেই অমাবস্তা কয় হইয়া যায়, তাহা হইলে পশুতাবীরা পরদিনে এবং বীর ও দিব্যাচারীরা পূর্বদিনে পূজা করিবে। যেখানে পূর্বদিনেও অমাবস্তা অর্ধরাত্র পাইয়াছে, পরদিনেও পাইয়াছে, সেখানে মঙ্গলবারযোগ ধরিবে না, যেহেতু, মঙ্গলবারাদিযুক্ত অমাবস্যায় পূজাতে যে ফল, পূর্বদিনের চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যাতে পূজাতে তাহা অপেক্ষা অধিক ফল পাওয়া যায়। অতএব সে স্থলে পূর্বদিনেই করিবে ॥ ৩৬ ॥

ব্যোমকেশতন্ত্রেও লিখিত আছে যে, মঙ্গলবারে অমাবস্যা হইলে তাহাতে পূজায় লক্ষগুণ ফল হয়, কিন্তু চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যাতে তাহা অপেক্ষাও সমধিক ফল। মঙ্গলবার দিগ্‌দর্শনমাত্র, কিন্তু শনিবারাদিতেও ফল অধিক। দেব্যাগমতন্ত্রে কালীপূজাকে নিত্য বলিয়াছেন, যথা—প্রতিবৎসরই কালীর মহোৎসব করিবে, বিশেষতঃ কার্ত্তিকমাসের অমাবস্যার অর্ধরাত্রের সম্পদ ও মোক্ষপ্রদায়িনী কালীর পূজা করিতেই হইবে। এই বচনের দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তাতে কালীর পূজা বৈধ পূজা, সূতরাং উহা নিত্যপূজার অন্তর্গত। পূনর্যার আশঙ্কা হইতে পারে যে, অনেক বচনে

নমু নানাবচনে তুলার্কশ্রবণাৎ সৌরকার্ত্তিকপরং তথা সতি যস্মিন্ বর্ষে তুলার্কো রাত্রৌ নামাবস্তাপ্রাপ্তিস্তদ্বর্ষে কৃত্যলোপঃ স্তাৎ। এবং যস্মিন্ বর্ষে তুলার্কো দর্শদ্বয়ং তত্রানধ্যবসায়াপত্তিঃ, ইত্যুক্তম্ ॥ ৪০ ॥

বিছোৎপত্তিতত্ত্বে—

কার্ত্তিকস্তাপ্যমাবস্তা গোণচন্দ্ৰপ্রমাণতঃ।

নিশীথব্যাপিনী বা তু পূজ্যং তস্তাং সমাচরেৎ ॥ ৪১ ॥

নিশীথমর্দ্ধরাত্রং, এবং বত্র পূর্বদিনে নিশীথব্যাপিন্যমাবস্তা কন্তার্কো পরদিনে তুলার্কো চ অর্দ্ধরাত্রাৎ প্রাক্ পঞ্চমমুহূর্ত্তাদৌ তত্রাপি পূর্বদিনে নিশীথস্ত মুখ্যকালস্তাহুরোধাৎ ভূততিথিবোগাহুরোধাচ্চ। তুলার্কস্ত দিনভোগনিয়মকশ্চেনাশ্রিতত্বাৎ। পরন্তু তুলার্কপদং নানাবচনেষু যদন্তি তৎ প্রায়িকত্বাভিপ্ৰায়েণ চ বোধ্যম্ ॥ ৪২ ॥

‘তুলার্ক’ পদে সৌর কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তা বলিয়াছে,* ঐ হেতু কার্ত্তিকমাসকে সৌর কার্ত্তিক বলিতে হইবে। তাহাই যদি হইল, তবে এখন যে বৎসর সৌর কার্ত্তিকে অমাবস্তা প্রাপ্ত না হইবে, সে বৎসর পূজালোপ হউক। অথবা যে বৎসর কার্ত্তিকমাসে দুই অমাবস্তা হইবে, সে বৎসর পূজা না হউক; কারণ, কোন্ দিনে করিবে, তাহা নিশ্চয় করা সুকঠিন; সুতরাং হয় দুই দিনেই করুক, নচেৎ কোন দিনেই না করুক ॥ ৩৭-৪০ ॥

বিছোৎপত্তি তত্ত্বে ইহার উত্তর লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তা বলিতে গোণ চান্দ্র অমাবস্তাই বুঝায়, সৌর কার্ত্তিক কোন প্রমাণসিদ্ধ নহে; সুতরাং যে দিনে অর্দ্ধরাত্রব্যাপিনী অমাবস্তা হইবে, সেই দিনেই পূজা করা ব্যবহাসঙ্গত। আর উত্তর দিন হইলে কি কর্তব্য, তাহা পরপ্রমাণে মীমাংসা করিতেছেন। নিশীথ শব্দের অর্থ অর্দ্ধরাত্র; তাহাই যদি হইল, তবে এখন যেখানে পূর্বদিন অর্দ্ধরাত্র প্রাপ্ত হইয়া কন্তার্কো অমাবস্তা হইয়াছে, আর পরদিন তুলার্কো ঐ অমাবস্তা পঞ্চম মুহূর্ত্ত পর্যন্ত আছে, এমন স্থলে অর্দ্ধরাত্রই মুখ্যকাল বলিয়া পূর্বদিনেই পূজা করা উচিত। বিশেষ চতুর্দশীযুক্তও পূর্বদিন হইয়াছে, পরদিন অর্দ্ধরাত্রও পায় নাই, চতুর্দশীযুক্তও হয় নাই, কাজেই সে দিন হইবে না। তুলার্ক হইলে ভাল হয় বটে, কিন্তু তুলার্কের দিনভোগনিয়ম শ্রুত হওয়া যায় না। তবে যে অনেক

অত এব তিথিতত্ত্বাদি গ্রন্থত্বাদিপুৰাণম্—

ঋক্ষরাশি বিশেষণ যৎ কৰ্ম বিহিতং নরৈঃ ।

দৈবং বাপ্যথবা পিতৃ্যং তদন্তত্ৰাপি দৃশ্যতে ॥ ৪৩ ॥

অগন্ত্যসংহিতায়াম্—

মেঘং পুষণি সংপ্রাপ্তে লগ্নে চ কৰ্কটাহবয়ে ।

আবিরাণীং সকলয়া কৌশল্যায়ং পরঃ পুমান্ ॥ ৪৪ ॥

অত্র মেঘার্কে রামস্ত জন্মশ্রবণং মীনার্কেহপি কচিদুপবাসঃ ।

বস্ত্ৰ তদ্বীৰ্মমিতি কৃত্বা পঠন্তি ।

তুলাৰ্কে অৰ্দ্ধরাত্রে বা দীপযাত্রাতিথিৰ্ভবেৎ ।

তত্র সংপূজয়েৎ কালীং সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৪৫ ॥

নিশার্কে সা তিথিনীতি তদধঃকালসংযুতা ।

তত্রাপি পূজয়েৎ কালীং তুলাৰ্কং নৈব লভ্যয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

বচনে তুলাৰ্কেৰ কথা আছে, তাহাতে প্রায়ই অমাবস্তাযোগ ঘটয়া থাকে, এই অভিপ্রায়েই লিখিত হইয়াছে ॥ ৪১-৪২ ॥

ঐ অভিপ্রায়েই তিথিতত্ত্বাদি গ্রন্থে আদিপুৰাণধৃত বচনে জানা যায় যে, ঋক্ষ বা রাশি বিশেষে মনুষ্যেরা যে সকল বিহিত কৰ্ম করে, সে দৈবকৰ্মই হউক বা পিতৃকৰ্মই হউক, ফলদায়ক্যমাত্র, এরূপ অগত্য স্থলেও প্রমাণ দৃষ্ট হয় ॥ ৪৩ ॥

অগন্ত্যসংহিতাতেও লিখিত আছে যে, বৈশাখমাসে কৰ্কটলগ্নে শৌৰ্য্যাদি গুণসম্পন্ন হইয়া কৌশল্যার গর্ভে পরম পুরুষ রামচন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহা দ্বারা বুঝা গেল যে, মেঘার্কেই রামের জন্ম হইয়াছিল। কিন্তু কোন কোন বৎসর মীনার্কেও অর্থাৎ চৈত্রমাসেও উপবাসাদি করিতে হয়। ফলে তাৎপর্য এই যে, জন্মতিথি যে মাসেই হইবে, সেই মাসেই পূজাদি করিতে হইবে। কোন কোন পণ্ডিত তন্মের দোহাই দিয়া বলেন, তুলাৰ্কে অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসের অৰ্দ্ধরাত্রে যদি দীপযাত্রা তিথি হয় (অমাবিস্তা হয়,) তাহাতে কালীর পূজা করিলে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। যদি নিশার্কে পর্য্যন্ত সে তিথি না পায়, তথাপি সেই অৰ্দ্ধরাত্রে পূর্বে যে রাত্রেই হউক, তখনই পূজা করিতে হইবে, কারণ, তুলাৰ্ককে কখনই ত্যাগ করিবে না, এই নিয়ম ॥ ৪৪-৪৬ ॥

ইতি তৎ অমূলকং সমূলকং তু ইত্যত্র তু শব্দঃ কত্তার্কগ্রাহকঃ ।

তেন কত্তার্কং ইত্যর্থঃ । তুলামাত্রপরম্বে প্রতিবৎসরমিত্যন্ত্রানুপপত্তেঃ ।

তুলাকং নৈব লভ্যয়েৎ ইত্যন্ত্র তুলাকবিহিতপূজাং ন ত্যজেদিত্যর্থঃ ।

তুলাকবিহিতপূজায়া গোণকার্ত্তিকত্বেন কর্তব্যত্যাগাঃ বিধেস্তাংপর্য্যন্তোক্ত-
ত্বাৎ ॥

বদা সৰ্ব্বতুলাকটবচনেন তুলাকস্ত্যাম্বাস্ত্রানুপলক্ষণতয়া অম্বয়ঃ ন তু
বিশেষণতয়া ন বা পূজায়ামপি তদম্বয়ঃ । তেন তুলাকৌপলক্ষিতায়ামমাব-
স্ত্রায়াঃ নিশীথে কালীং পূজয়েৎ ইতি বিধিভ্যেন গোণচান্দ্রকার্ত্তিকামাবাস্ত্রাভাঃ
তস্ত্রামেব তুলাকসম্বন্ধনিয়মাৎ অত্রথা তুলাহরব্যারক্কাভাবেন কদাচিৎ তৎ-
পরপ্রতিপদাদিদর্শান্ত্রা মুখ্যকার্ত্তিকত্বানুপপত্তেঃ । মুখ্যকার্ত্তিকামাবাস্ত্রা
কদাচিৎ বৃষ্টিকেহপি সত্তাৎ ন তু তুলাকনিয়মঃ । তথাচ তুলাকনিয়ত্যাগাঃ
অমাবাস্ত্রায়াঃ নিশীথে কালীং পূজয়েৎ, ইতি পর্য্যবসিতম্ । তুলাকং নৈব

এই যে নিয়ম বলা হইল, এটি অমূলক কথা । সমূলকই যদি হয়,
তবে বচনস্থ তু শব্দ দ্বারা কত্তার্ককেও পাওয়া যাইবে । তবেই স্থির
হইল যে, তুলাকং হইলেও পূজা করিবে, কত্তার্কং হইলেও করিবে ।
আর যদি বল, তুলাকং করিবে, কত্তার্কাদিতে করিবে না, তাহা হইলে
প্রতিবৎসর পূজা হইতে পারে না । কারণ, যে বৎসর তুলাকং অমাবস্ত্রা
না হয়, সে বৎসর পূজা হইবে না ; স্মৃত্যাং প্রতি বৎসর পূজা করিবে, এই
যে শাস্ত্র, তাহা মিথ্যা হয় । অতএব মাত্র তুলাকং করিবে, এ কথা বলিও
না । তবে তুলাকং ত্যাগ করিবে না—এ কথার কি অর্থ ? এ কথার অর্থ
তুলাকবিহিত পূজা পাইলে ত্যাগ করিবে না । তুলাকবিহিত পূজা গোণ
কার্ত্তিক মাসে অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসেও হইতে পারে, অগ্রহায়ণমাসেও হইতে
পারে, এইটাই বিধির তাৎপর্য্য । মাত্র সৌর কার্ত্তিকেই করিবে, এমন কথা
অসম্ভব ; অথবা তুলাকটবচনেই অমাবস্ত্রাতে তুলাকটা উপলক্ষণ মাত্র
বলিতে হইবে, অর্থাৎ কার্ত্তিক মাসে যে অমাবস্ত্রামাত্র, তাহাকেই যে প্রাপ্ত
হইবে, এমন নহে, কিন্তু অমাবস্ত্রাতে তুলাক বিশেষণ নহে, কিংবা পূজাতেও
নহে । তাহা হইলে কার্ত্তিকমাসের অমাবস্ত্রা কিংবা কার্ত্তিকমাসের
পূজা ব্যতীত পাওয়া যাইত না । তবে তুলাক উপলক্ষিত, অর্থাৎ কার্ত্তি-
কেই হউক বা অগ্রহায়ণেই হউক যে অমাবস্ত্রা, তাহার নিশীথসময়ে

অন্যয়েদিত্যত্র তুলার্কপদং তুলার্কোপলক্ষিতামাবস্তাপূজাপরম্ । সঙ্কল্পবাক্যে
তু কার্তিকে ইত্যুল্লেখঃ ন তু বৃশ্চিকশ্রোত্রেখোহপি গোণচাল্পেণ বিধানাৎ ।
কেচিত্তু উপলক্ষণতয়া অমাবস্তামন্বয়তাৎপর্যেণ তুলারারিশেষে ভাস্করে ইত্যু-
ল্লেখঃ, ইতি ভাস্করপদোত্তরসপ্তম্যা উপলক্ষণতয়া তৎকালসম্বন্ধয়োঃসামর্থ্যা-
দिति বদান্তি ॥ ৪৭ ॥ বস্তুতস্ত ‘আগমোক্তানি কার্যানি সৌরেনৈব সদাভ্যাসেৎ’
ইতি বচনাৎ কালীপূজাসঙ্কল্পে সর্বত্রৈব সৌরমাসস্ত রাশেচ উল্লেখো যুক্তঃ ।

কালীপূজাই বিধি, এইমাত্র লাভ হইল । যদি মুখ্যচান্দ্র কার্তিকের অমাবস্তা
বল, তবে যে বৎসর তুলার্ক রবিতে মুখ্যচান্দ্র আরম্ভ না হইবে, সে বৎসর মুখ্য
কার্তিকের অমাবস্তা কোনবার বৃশ্চিকেও (অগ্রহায়ণে) হইয়া থাকে, স্তত্রাৎ
তুলার্কনিয়ম থাকে না । অতএব স্থির হইল যে, তুলার্কনিয়ম অমাবস্তার
নিশীথসময়ে কালীর পূজা করিবে এবং তুলার্ককে ত্যাগ করিবে না, এই দুই
তুলার্ক-স্থলেই তুলার্ক শব্দটা অর্থাৎ কার্তিকমাসেই করিবে, এই বিশেষণটি
উপলক্ষণমাত্র বলিতে হইবে, অর্থাৎ কার্তিকে না হইয়া অগ্রহায়ণাদিতে
হইলেও ক্ষতি নাই, অগ্রহায়ণমাসে হইলেও সঙ্কল্পবাক্যে “কার্তিকে” এই কথা
উল্লেখ করিতে হইবে । কোন কোন পণ্ডিত বলেন, অমাবস্তাতে কার্তিক-
মাসটার উপলক্ষণস্বরূপে অন্বয় করিতে হইবে বলিয়া তুলারারিশেষে ভাস্করে এ
কথা সঙ্কল্পবাক্যে বলিতে হইবে । এই হেতু ভাস্করপদের পর যে সপ্তমী
বিভক্তি আছে, সেই বিভক্তি দ্বারা উপলক্ষণ বলিয়া অগ্রহায়ণ মাসের
অমাবস্তাতেও কার্তিকমাসের সম্বন্ধ বুঝাইয়া দিতে সমর্থ হয় । কিন্তু ঐ
সপ্তমীবিভক্তি পদ না থাকিলে ঐরূপ উপলক্ষিত অমাবস্তা বুঝাইতে পারিত
না, এই কথা তাঁহারা বলিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥ বস্তুতঃপক্ষে কালীপূজার সঙ্কল্পে
সৌরমাস ও সূর্য্যভোগ্য রাশিরই উল্লেখ অবশ্য কর্তব্য, যেহেতু, প্রমাণ
আছে, তন্মোক্ত কার্যসকল সৌরমাসোল্লেখেই বিধাতব্য । অতএব সৌর
কার্তিকে অমাবস্তা মুখ্যকাল পাইলে কার্তিকে মাসি তুলারারিশেষে, এবং
সৌর অগ্রহায়ণে উক্ত তিথির যোগ ঘটিলে মার্গশীর্ষে মাসি বৃশ্চিকরাশিস্থে
ভাস্করে ইতি উল্লেখ করিবে ।

ত্ৰীত্ৰীকালীপূজা ।

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন, বিষ্ণুশ্রবণাদি করিয়া স্বস্তিবাচন, সঙ্কল্প করিবে। যথা—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন ত্ৰীমদক্ষিণকালিকাপূজাকৰ্ম্মাং ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ পুণ্যাং ৩। এইরূপে স্বস্তি ও স্বস্তিবাচন, স্বস্তিহুক্ত পাঠ, সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠান্তে সঙ্কল্প যথা—পুষ্প, কুশ, তিল, ফল, জল লইয়া বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত কার্তিকে মাসি তুলারান্বিত্তে তাস্মৈ কৃষ্ণে পক্ষে অমাবস্তা-য়াস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্গাপছান্তিপূৰ্ব্বকত্ৰীমদক্ষিণকালিকা-প্ৰীতিকামঃ ত্ৰীমদক্ষিণকালিকাপূজাকৰ্ম্মাং করিয়ে। ঐ জল ঈশানকোণে ফেলিবে। পরার্থে ত্ৰীঅমুকগোত্রস্তামুকন্ত করিয়ামীত বিশেষ পাঠ্য। বরণান্তে (২৩৬ পৃঃ) পুরোহিত মন্ত্ৰাচমন করিবেন, যথা—ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং ইতি তিনবার জলবিন্দু পান, ওঁ কাল্যৈ নমঃ, ওঁ কপালিত্যৈ নমঃ এই মন্ত্ৰে ওষ্ঠ ও অধর মার্জ্জন, ওঁ কুষ্ঠায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্ৰে করপ্রক্ষালন, ওঁ কুরুকুষ্ঠায়ৈ নমঃ ইতি মুখ-স্পর্শ, ওঁ বিরোধিত্যৈ নমঃ, ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ ইতি দক্ষিণ-বাম নাসিকাস্পর্শ, ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রপ্রতায়ৈ নমঃ ইতি দক্ষিণ-বামনেত্র স্পর্শ, ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ, ওঁ নীলায়ৈ নমঃ ইতি দক্ষিণ-বামকর্ণ স্পর্শ, ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ ইতি নাভিদেশ-স্পর্শ, ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ ইতি বক্ষঃস্পর্শ, ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ ইতি শিরঃস্পর্শ, ওঁ মূদ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মিতায়ৈ নমঃ ইতি বাহুদ্বয়স্পর্শ। ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহা-প্রতিসরে রক্ষ রক্ষ মাং হং ফটু স্বাহা, ইতি শিখাবন্ধন করিয়া, মতান্তরে এই সময়ে ঘটস্থাপন করিতে হয়। * পরে সামান্তার্থা যথা—বামভাগে ত্রিকোণ, তদ্বহিঃ বৃত্ত মণ্ডল অঙ্কন করিয়া তাহাতে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এই মন্ত্ৰে পূজা করিয়া ফটু মন্ত্ৰে উক্ত পাত্র ধৌত করিয়া, ‘নমঃ’ এই মন্ত্ৰে জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া, তাহাতে অঙ্কশমুদ্রায় ওঁ গজে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্ৰে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থাবাহন করিয়া ‘ওঁ’ এই মন্ত্ৰে ভদ্রে গন্ধপুষ্পাদি অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া তদুপরি হং মন্ত্ৰে অবগুষ্ঠনমূদ্রা ও বং মন্ত্ৰে ধেহুমূদ্রা প্রদর্শন করিয়া, তদুপরি মংস্তমুদ্রায় আচ্ছাদন পূর্ব্বক ‘ওঁ’ এই মন্ত্ৰ দশবার জপ করিয়া,

* পুত্ৰকান্তরে পূজাযুগ্মে আসিয়া ওঁ বজ্রোদকে হং ফটু স্বাহা এই মন্ত্ৰে বামহস্তে জল গ্রহণ করিয়া অঙ্গনে ছিটা দিয়া ওঁ হ্রীং বিষ্ণুদসৰূপাপানি সময়াশেষবিকল্পমগনয় হং এই মন্ত্ৰে পাদ প্রক্ষালন করিয়া ওঁ হ্রীং স্বাহা এই মন্ত্ৰে আচমন করিবে। এইটি বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ফট্ এই মন্ত্রে সেই জলে দ্বারাত্যাক্ষণ করিয়া দ্বারপূজা করিবে। যথা—দ্বার-
দেবতা ইহাগচ্ছত ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া পূর্বে এতে গন্ধপুষ্পে ও
গাং গণেশায় নমঃ, দক্ষিণে ও স্কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, পশ্চিমে ও বাং বটুকার
নমঃ, উত্তরে ও যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, কোণচতুষ্টয়ে অগ্ন্যাদিক্রমে ও গাং
গন্ধার্টে নমঃ, ও যাং যমুনায়ৈ নমঃ, ও শ্রীং লক্ষ্ম্যে নমঃ, ও ঐ সর্বস্বতৌ নমঃ,
গৃহমধ্যে নৈঋতে ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও বাস্তুপুরুষায় নমঃ। ও পবিত্র বজ্রভূমে
হং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে ভূমি শোধন পূর্বক ও মণি ধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্রে
বস্ত্রাঙ্কলে গ্রন্থি বন্ধন করিয়া, ও রক্ষ রক্ষ হং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে জলের দ্বারা
ভূমিশোধন, ও পবিত্র বজ্রভূমে হং ফট্ স্বাহা এই বলিয়া ভূমিকে অভিমন্ত্রিত
করিয়া, তাহার উপর আসন পাতিয়া, ও আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হং ফট্
স্বাহা এই মন্ত্রে আসনতলে ত্রিকোণ আঁকিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তি-
কমলাসনায় নমঃ মন্ত্রে পূজা ও ধারণ করিয়া মেরুপৃষ্ঠাধ্বঃ সূতলং ছন্দ ইত্যাদি
পাঠ পূর্বক তত্পরি উপবেশন করিবে। পরে পুষ্পশুদ্ধি করিবে, যথা—
ও শতাভিষেকে হং ফট্ স্বাহা ও পুষ্পকেতু রাজার্বিতে শতায় সম্যক্ সযস্যায়
ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে, (ভূষিতে) পুষ্পচর্যাবকীর্ণে হং ফট্
স্বাহা, এই মন্ত্রে পুষ্পে হস্ত দিয়া শোধন করিবে। ও বজ্রোদকে হং ফট্ স্বাহা
এই মন্ত্রে পূজার্থ জল শোধন করিবে। পরে যথাবিধি গুরুপ্রণাম, বিদ্যাপসারণ,
করতুঙ্গি, দিগ্‌বন্ধন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাসান্তে মূলমন্ত্রে (ক্রৌঁ) হ্রীং বা ও মন্ত্রে
প্রাণায়ামাস্তে পীঠাস্তাস কর্তব্য, যথা—হৃদয়ে ও আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং
প্রকৃত্যে, কমঠায়, শেষায়, পৃথিব্যে, সুধাস্থবয়ে, মণিদীপায়, চিন্তামণিগৃহায়,
শ্রাণানায়, পারিজাতায়, রত্নবেদিকায়, মণিপীঠায় নমঃ; পূর্বাদিদিকে মুনিত্যঃ,
দেবেভ্যঃ, শিবাভ্যঃ, মণ্ডকেভ্যঃ। দক্ষিণস্বন্ধে ধর্ম্মায়, বামস্বন্ধে জ্ঞানায়,
বাম-উরুতে বৈরাগ্যায়, দক্ষিণ উরুতে ঐশ্বর্য্যায়, মুখে অধর্ম্মায়, বামপার্শ্বে
অজ্ঞানায়, নাভিতে অবৈরাগ্যায়, দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায়; পুনঃ হৃদয়ে
শেষায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-
কলায়ানে, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়ানে, সং সঙ্ঘায়, রং রজসে, তং তমসে,
আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে, হ্রং পদ্মের
অষ্টকেশরে পূর্বাদিক্রমে ইচ্ছায়ৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, কামিত্যৈ, কামদায়িত্যৈ,
রত্নৈ, রত্নপ্রিয়ায়ৈ, আনন্দায়ৈ; কর্ণিকায় মনোমত্নৈ (ঐং পরায়ৈ, ঐং
অপরায়ৈ) হ্রস্বৌ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। পরে ঋত্বাদিত্যাস :

করিবে, যথা—অস্ত্র ত্রীমদক্ষিণকালিকামন্ত্রস্ত ভৈরবঋষিরক্ষিক্ ছন্দঃ
 ত্রীমদক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হুং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয়-
 সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি ও ভৈরবঋষয়ে নমঃ, মুখে ও উষ্ণিক-
 ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ, শুভ্রে হ্রীং বীজায় নমঃ,
 পাদদ্বয়ে হুং শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে ক্রীং কীলকায় নমঃ। করন্তাস—ও ক্রাং
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ও ক্রাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ও ক্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ও
 ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং, ও ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ও ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
 অস্ত্রায় ফট্। অঙ্গন্তাস—ও ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ও ক্রীং শিরসে স্বাহা, ও ক্রুং
 শিখায়ৈ বষট্, ও ক্রৈং কবচায় হুং, ও ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ও ক্রঃ অস্ত্রায়
 ফট্। এই মন্ত্রে যথাযথ স্থান স্পর্শ করিবে। বর্ণন্তাস যথা—হৃদয়ে ও অং নমঃ
 এবং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ২ং ৩ং নমঃ, দক্ষিণ বাহুতে ও এং নমঃ এবং
 ঐং ওং ঔং অং অঃ কং ঋং গং ঘং নমঃ। বাম বাহুতে ও ঙং নমঃ এবং চং
 ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ। দক্ষিণ পাদে ও ণং নমঃ এবং তং থং দং
 ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ। বাম পাদে ও মং নমঃ এবং যং রং লং বং শং ষং
 সং হং ণং কং নমঃ। অথ ষোড়শাস্তাস—তদুক্তং বীরতন্ত্রে—কেবলাং মাতৃকাং
 কৃষ্ণা মাতৃকাং তারসংপুটাম্। মাতৃকাপুটিতং তারং ত্রসেং সাধকসত্তমঃ।
 ত্রীবীজপুটিতাং তাস্ত মাতৃকাপুটিতস্ত তং। কামেন পুটিতাং দেবীং তংপুটং
 কামমেব চ। শক্ত্যা চ পুটিতাং দেবীং শক্তিকং তংপুটং ত্রসেং। ক্রীং ব্রহ্মঞ্চ
 পুনর্নন্দ্য ঋ ঋ ২ ৩ঞ্চ পূর্ববৎ। মূলে পুটিতাং দেবীং তংপুটং মন্ত্রমেব চ।
 অম্বলোমবিলোমেন ত্রস্ত্র মন্ত্রং যথাবিধি। মূলেনাষ্টশতং কুর্যাং ব্যাপকং
 তদনন্তরম্। যথা—প্রথমে মাতৃকান্তাস করিয়া, ও অং ও, ও আং ও,
 ইত্যাদিরূপে ওঁকারপুটিত মাতৃকাবর্ণ মাতৃকান্তাসস্থানে বিস্তার করিবে,
 পরে অং ওঁ অং, আং ওঁ আং ইত্যাদিরূপে মাতৃকাপুটিত প্রণব মাতৃকাস্থানে
 স্তাস করিয়া ত্রীং অং ত্রীং ইত্যাদিরূপে ত্রীবীজপুটিত মাতৃকাবর্ণ স্তাস, তদনন্তর
 অং ত্রীং অং ইত্যাদিরূপে মাতৃকাপুটিত ত্রীবীজস্তাস, এইরূপে ক্রীং অং ক্রীং কাম-
 বীজপুটিত মাতৃকা, তথা অং ক্রীং অং ইতি মাতৃকাপুটিত কামবীজস্তাস,
 অতঃপর হুং অং হুং ইত্যাদি স্তাস এবং অং হুং অং ইত্যাদি স্তাস করত
 পূর্ববৎ ক্রীং ক্রীং অং ক্রীং ক্রীং, এবং অং ক্রীং ক্রীং অং ইত্যাদি, তথা ঋং ঌং—
 অং ঋং ঌং ইত্যাদি এবং অং ঋং ঌং অং ইত্যাদি তথা ২ং ৩ং অং ২ং ৩ং
 ইত্যাদি এবং অং ২ং ৩ং অং ইত্যাদি স্তাস করিয়া মূলমন্ত্র-(ক্রীং ক্রীং ক্রীং

হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা) পুটিত মাতৃকাবর্ণ এবং মাতৃকাবর্ণ-পুটিত মূলমন্ত্র মাতৃকাক্রাসস্থানে ক্রাসপূর্বক শুদ্ধ মূলমন্ত্র অহ্নলোমে মাতৃকাক্রাসস্থানে ক্রাস, তদনন্তর বিলোমে (স্বাহা হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং কালিকে দক্ষিণে হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং) মাতৃকা-পুটক্রাস করত মূলমন্ত্রে এক শত আটবার ব্যাপকক্রাস করিতে হয়। ক্রাসমার এই ষোড়াক্রাসে সাধকের সর্বপাপি নষ্ট হয়।

অথ তত্ত্বক্রাস—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ওঁ আশ্রতত্ত্বায় স্বাহা, এই মন্ত্রে পাদাদি নাভি পর্য্যন্ত স্পর্শ, দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ওঁ বিজ্ঞাতত্ত্বায় স্বাহ ইতি নাভি প্রভৃতি হৃদয়নৈশ পর্য্যন্ত স্পর্শ, ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ইতি হৃদয়াদি শিরঃ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। অথ বীজক্রাস যথা—ব্রহ্মরন্ধ্রে ক্রীং নমঃ, জম্বোধে ক্রীং নমঃ, ললাটে ক্রীং নমঃ, নাভিদেহে হুং নমঃ, গুহে হুং নমঃ, মুখে হ্রীং নমঃ, সর্বাঙ্গে হ্রীং । এই বোটা, তত্ত্ব, বীজক্রাস কাম্যপূজায় অবশ্য কর্তব্য। পরে মূলমন্ত্রে সপ্তবার কেশাদি পাদ পর্য্যন্ত, পুনঃ পাদাদি কেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। এই ব্যাপকক্রাস করিয়া যথাবিধি ভূতিনী, যোনি, আকর্ষণী, বর, অভয়, খড়্গ, মুণ্ড মুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্। কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। সত্যশিৱশিরঃখড়্গ-বামাধোদ্ধকরাবুজাম্। অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাধোদ্ধপাণিকাম্ (দক্ষিণোদ্ধাধঃপাণিকাম্) মহামেঘপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্ (দিগম্বরাম্)। কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলজ্বর-চর্চিতাম্। কর্ণাবতঃসতানীতশব-শর যুগ্মভরানকাম্। ঘোরদংষ্ট্রাং করালাক্রাং পীনোন্নতপন্নোধরাম্। শবানাং করসংঘাটৈঃ ক্রুতকাঞ্চীং হসন্তুখীম্। শৃকদ্বয়-গলজঙ্ঘধারাবিশ্ফুরিতাননাম্। ঘোররাবাং মহারৌজীং অশানালম্ববাসিনীম্। বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনজিতরাগ্নিতাম্। দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বি-কচোচ্ছরাম্। শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাম্। শিবাভির্ঘোর-রাবাজিহ্বচ্ছুদ্ধিস্থ সমন্বিতাম্। মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্। অথ-প্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্। এবং সংচিন্তয়েৎ কালীং ধর্মকামার্ধ-সিদ্ধিদাম্॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষাধ-স্থাপন করিবে। যথা—বামভাগে ভূমিতে হুং লিখিয়া তদ্বিঃ দিকোণ অঙ্কন করিবে, তদুপরি পাত্র স্থাপন পূর্বক ধৌতশয্য মূলমন্ত্রে ও বিলোম মাতৃকাবর্ণে (কং লং হং সং ইত্যাদি) শুদ্ধকালে জিভাগ পূর্ণ করিয়া তাহাতে অষ্টাঙ্গ অর্থ্য

(গন্ধ পুষ্প অঙ্কত যব কুশাগ্র তিল সর্ষপ দূর্বা) রাধিয়া ও গন্ধে 'চ' ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন পূর্বক এতে গন্ধপুষ্পে ও মং বহিমণ্ডলার দশকলায়নে নমঃ ইতি ত্রিপিদিকা-পূজা, ও অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে নমঃ ইতি শঙ্খপূজা, ও উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়নে নমঃ ইতি শঙ্খ জলপূজা করিয়া ও হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ বা ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অগ্নি ঈশান নৈঋত বায়ুকোণে পূজানন্তর অগ্রে ও হ্রোঃ বা ক্রোঃ নেত্রত্রয়ায় বোঘট্, ও হ্রঃ বা ক্রঃ অগ্নায় ফট্ মন্ত্রে পূজা করত, তত্পরি মংস্রমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মৃণমন্ত্র দশবার জপান্তে বং মন্ত্রে ষেহুমুদ্রায় অমৃতীকরণ, ফট্ মন্ত্রে রক্ষণ ও ভূতিনী যোনিমুদ্রাপ্রদর্শন পূর্বক সেই জল কোশাতে কিঞ্চিৎ ফেলিবে ও মূলমন্ত্রে ঐ জল দ্বারা নিজকে এবং পূজার উপকরণ অভ্যক্ষণ করিয়া পীঠপূজা পীঠস্থান ক্রমে করিবে। যথা—প্রথমে যন্ত্র অঙ্কন করিবে।

পীঠপূজার পূর্বে দেবোযন্ত্র পঞ্চগুণি দ্বারা অঙ্কন করিবে, যথা—ক্রীং হ্রীং লিখিয়া তাহার বাহিরে ত্রিকোণ ৫টি আঁকিয়া তাহার বহির্ভাগে বৃত্ত, তদ্বহিঃ অষ্টরোপণ, তদ্বহিঃ বৃত্ত, তদ্বহিঃ চতুর্বারায়ক ভৃগুহ চিত্রিত করিয়া তত্পরি ঘট স্থাপন করিবে, যথা—ক্রীম্ ইতি ঘট প্রোক্ষণ, ঐ ইতি শোধন, সোঃ ইতি ঘটরোপণ, হ্রী ইতি জলপূরণ, ও গঙ্গাভ্যাং সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্বৈ সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতাল-ভূগতাঃ। সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ষন্ত সরিধি ॥ ইতি তীর্থাবাহন, ক্রী ইতি পঞ্চপল্লব (পনস, আম্র, অশ্বথ, বট, বকুলশাখা) হ্রী ইতি ফলারোপণ, ক্রী ইতি হিরানুরণ, বং ইতি সিন্দূরদান, ফট্ ইতি পুষ্পদান, ক্রোমিতি দূর্বা-দান, ও ইতি অভ্যক্ষণ, হ্রী ফট্ স্বাহা ইতি কুশ দ্বারা কুণ্ডতাড়ন পূর্বক ঘটকে দেবাপীঠ চিত্তা করিয়া তাহাতে পীঠদেবতার আবাহন করত পীঠপূজা করিবে।

পীঠপূজা—আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি পীঠস্তোত্রোক্ত দেবতার পূজা করিয়া চতুর্দিকে মূনিভ্যাং, দেবেভ্যাং, মণ্ডকেভ্যাং নমঃ, পূর্বাধি দিকে ও কেশরে যথা-ক্রমে ধর্মাদি জ্ঞানায় পর্যন্ত, মনো ইচ্ছাদি মনোজ্ঞানো পর্যন্ত, তত্পরি হ্রস্বোঃ সবাশিবমহাপ্রেতপন্নাসনায় নমঃ, পীঠের উত্তরে ও গুরুভ্যাং, পরমগুরুভ্যাং, পরাপরগুরুভ্যাং, পরশ্রেষ্ঠগুরুভ্যাং। ইতি পূজা করিয়া পুনর্বার্যন ও পুষ্পাঞ্জলিতে মূর্ত্তি কর্ত্তন পূর্বক আনয়ন করিয়া ঐ পুষ্প ঘটে দিয়া মূলমন্ত্রে কল্পিত মূর্ত্তিতে আবাহন করিবে, যথা—ও দেবেশি ভক্তিমূলভে পরিবারসম্বন্ধিতে। স্বাবস্থায় পূজয়িষ্যামি তাবৎ অস্থিরা ভব ॥ ক্রী ক্রী ক্রী হ্রং হ্রং হ্রী হ্রী দক্ষিণে

কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা শ্রীমদক্ষিণে কালিকে দেবীং
 ইহাবহ ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিবেহি ইহ সন্নিবেহি অভিমুখীভব
 ইতি আবাহনাদি মূদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ‘হুম্’ এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মূদ্রা
 দেখাইয়া ক্রাং হ্রদয়ায় নমঃ ইত্যাদি অঙ্গমন্ত্রে দেবীগাত্রে অঙ্গস্তাস করিয়া বম্
 ইতি ধেনুমূদ্রায় অমৃতীকরণ, পরমীকরণ মূদ্রায় পরমীকরণ, ভূতিনী আকর্ষণী
 বোনিমূদ্রাপ্রদর্শন পূর্বক মূলমন্ত্রে চক্ষুর্দান (উর্দ্ধ বাম দক্ষিণক্রমে) করত
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে, যথা—অস্ত্র প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর্য ঋষয়ঃ
 ঋগ্‌যজুঃসামানি ছন্দাংসি চৈতন্ত্যং দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াং বিনিয়োগঃ। আং
 হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ অস্ত্রাঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ঃ
 প্রাণা ইহ প্রাণাঃ, আমিত্যাদি জীব ইহ হিতঃ, আমিত্যাদি সর্বৈজিয়াণি
 বাঙ্‌মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্র জ্ঞানপ্রাণা ইহাগত্য স্তব্ধ চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা, ও মনোজুতি-
 জুতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু। অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু
 বিষেদেবাস ইহ মানয়ন্তামোং প্রতিষ্ঠ। ও অশ্বে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অশ্বে
 প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ। অশ্বে দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা। পরে ও কালিকায়ৈ বিদুহে
 শশানবাসিন্তৈ ধামতি তমো বোরে প্রচোদয়াং, ইতি শ্রামাগায়ত্রী ও যথাসক্তি
 ক্রীং ক্রৌমিত্যাদি মূলমন্ত্র জপ করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে, যথা—
 রজতাসন অর্ঘ্যোদকে বং মন্ত্রে শোধন, ও এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে
 তিনবার প্রোক্ষণ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ, ইতি অর্চনা,
 এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদধিপতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ—ইতি বিষ্ণুপূজা,
 এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদাত্তৈ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ, ইতি সম্প্রদানীয়
 দেবতাপূজাপূর্বক মূলমন্ত্রপাঠান্তে (ক্রাং ক্রীং ক্রীং ইত্যাদি) এতদ্রজতাসনং
 শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ইতি নিবেদন করিবে। এই প্রণালীতে অন্তান্ত
 উপচার নিবেদন করিবে। মূলোচ্চারণান্তে শ্রীদক্ষিণে কালিকে দেবি স্বাগতস্তে।
 পাণ্ডং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপকং স্বধা, পুনরাচমনীয়ং স্বধা,
 স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, আচমনীয়ং স্বধা, বস্ত্রং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা, আভরণং
 নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পাণি বৌষট্, (বিষপত্রাণি নমঃ)। পরে শিরঃ, হৃদয়,
 মূলাধার, পাদ, সর্বত্র উদ্দেশ্যে যথাক্রমে মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাজলি দানান্তে
 এষ পুষ্পাজলিঃ দক্ষিণকালিকায়ৈ বৌষট্ মন্ত্রে ‘অর্পণ’ করিয়া—দেবীর
 বামভাগে ধূপ নীচভাবে—ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাত্যঃ স্তম্বনোহরঃ। ময়া
 নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ নিবেদন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ

করিয়া এষ ধূপঃ নমঃ । দক্ষিণভাগে দৃষ্টি পর্যন্ত দীপ—ওঁ অপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্কতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভাস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ মূলোচ্চারণান্তে এষঃ দীপঃ নমঃ । ইতি নিবেদনান্তে ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা ইতি ঘট। পূজা করিয়া বামহস্তে বাদন পূর্বক উহা দ্বারা আরাত্রিক করিবে । পরে পুষ্পাজলিত্রয় মূলমন্ত্রে বোষট্ পাঠসহকারে দেবীপাদে অর্পণ করিয়া নৈবেদ্য আমায় দেবীর দক্ষিণে, পক্ষায় দেবীর বামভাগে মণ্ডলোপরি রাখিয়া যথানিয়মে অর্চনাদি করিয়া নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি ইতি নিবেদন, আচমনীয়ং স্বধা, পঞ্চগ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন, পানার্থজলং নমঃ—পুনরাচমনীয়ং স্বধা ইতি নিবেদনান্তে অচ্ছাত্র অন্নপাত্র, জলপাত্র, মাল্য, সিন্দূর, পেটিকা প্রভৃতি অর্পণ করিয়া আবরণপূজা করিবে, যথা—শ্রীমদক্ষিণকালিকে দেবি আবরণস্তে পূজয়ামি ইতি অন্নমতি গ্রহণ করিয়া আবরণদেবতার আবাহন পূর্বক পীঠপদ্মের কেশরে অগ্নাদি কোণে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্রৌং শিরসে স্বাহা, ক্রুং শিখায়ৈ বঘট্, ক্রৈং কবচায় হুং, ক্রোং নেত্রত্রয়ায় বোষট্, চতুর্দিকে ওঁ ক্রঃ অস্ত্রায় ফট্ । *

মণ্ডলপদ্মের ঘটকোণে—ওঁ সর্কাসঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ । তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ । দিগম্বরী হসন্মুখ্যঃ স্বস্ববাহন-ভূষিতাঃ ॥ এই ধ্যান করিয়া ওঁ কালৌ নমঃ, এবং কপালিন্তে, কৃষ্ণায়ৈ, ক্ষুরকৃষ্ণায়ৈ, বিরোবিনৌ, বিশ্রুচিন্তায়ৈ । অস্ত্যত্রিকোণে—উগ্রায়ৈ, উগ্র-প্রভায়ৈ । দ্বিতীয়ত্রিকোণে—ওঁ নীলায়ৈ নমঃ, এবং ঘনায়ৈ, বলাকায়ৈ । তৃতীয়-ত্রিকোণে—ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ, এবং মুদ্রায়ৈ, মিত্রায়ৈ ॥ এইরূপে পূজা করিয়া অষ্টপত্রে পূর্বাদি কোণে ওঁ ব্রাহ্ম্য নমঃ এবং নারায়ণো, মাহেশ্বর্যো, চামুণ্ডায়ৈ, কোমার্যো, অপরাজিতায়ৈ, বারাহৈ, নারসিংহৈ এই মন্ত্রে অষ্টশক্তি-পূজান্তে (পূর্বাদিদিকে ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ, এবং অগ্নয়ে, যমায়, নৈঋতায়, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায় মন্ত্রে দিক্‌পালের পূজা করত ওঁ বজ্রায় নমঃ এবং শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অকুশায়, গদায়ৈ, শূলায়, পদ্মায়, চক্রায়, এই মন্ত্রে অস্ত্রপূজা কেহ কেহ করিয়া থাকেন,) পত্রাগ্রে ওঁ অসিতাজায় ভৈরবায় নমঃ, এবং রুরবে ভৈরবায়, ক্রোধায় ভৈরবায়, উন্নতায় ভৈরবায়, কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায়, ভয়ঙ্করায় ভৈরবায়, সংহারায় ভৈরবায় । পরে মূলমন্ত্রে পুষ্পাজলিত্রয় দিয়া পাণ্ডাদিমোণে

* তন্ত্রসারমতে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ—ইত্যাদি ।

দেবীর দক্ষিণভাগে মহাকালভৈরবকে পূজা করিবে। ধ্যান যথা—ওঁ মহাকালঃ যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে ধূত্বৰ্ণকম্। বিব্রতঃ দণ্ডখট্টাকৌ দংষ্ট্রা-ভীমমুখঃ শিশুম্। ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলঃ রক্তবাসসম্। ত্রিনেত্রমৃদ্ধকেশক-মুণ্ডমালাবিভূষিতম্। অটাতারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্ধঃ জলগ্নিতম্॥ ধ্যানান্তে যথাবিধি-মানসোপচারে পূজা, পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহন পূর্বক হুং ক্রোঃ যাং রাং লাং বাং ক্রোঃ মহাকালভৈরব সর্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রী শ্রী কটু স্বাহা এতৎপাণ্ডং ওঁ মহাকালভৈরবায় নমঃ, এইরূপে অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, গন্ধো নমঃ, পুষ্পাণি বোবটু, ধূপো নমঃ, দৌপো নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি। অন্ত্যান্ত উপচার নমোহন্ত মন্ত্রে নিবেদন করিয়া মূলমন্ত্রান্তে শ্রীমদদক্ষিণকালিকা তর্পর্যামি স্বাহা এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিয়া দেবীকে মূলমন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজানন্তর দেবীর রূপ ধ্যান করত যথাশক্তি গায়ত্রী, প্রাণায়াম, জ্ঞান, কুল্লকা, দেহু, মহাসেতু জপান্তে (মন্ত্রপ্রকরণ দ্রষ্টব্য) মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ পূর্বক জপ সমর্পণ, পুনঃ প্রাণায়াম, জ্ঞানাদি ও প্রণাম করিয়া তাত্ত্বিক নিয়মে বলিদান পূর্বক আরাট্রিক ও স্তব-পাঠান্তে তাত্ত্বিক হোমবিধি অল্পসারে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া প্রকৃত হোমের সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাণিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্তা শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ সঙ্কলিতশ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজান্বীভূতং ক্রৌ ক্রোঃ ক্রৌং হুং হুং হ্রীঃ হ্রীঃ দক্ষিণে কালিকে ক্রোঃ ক্রৌঃ ক্রৌঃ হুং হুং হ্রীঃ হ্রীঃ স্বাহেতি মন্ত্রকরণ-কৈকৈকশোহট্টোত্তরশতসংখ্যক-সতিলাজ্য-বিশ্বপত্র-সমিৎকরণক-হোমকর্ম্মাহং করিষ্যামি। পরে সতিল সঘৃত অথও বিশ্বপত্র প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া বরমুদ্রায় অধোমুখভাবে একৈকশঃ স্বাহান্ত মূলমন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে হোমদক্ষিণান্তে মূলমন্ত্রে স্বাহান্তে পূর্ণাহুতি দিবে। পরে তাত্ত্বিক শান্তি ও তিসক দান করিয়া ওঁ ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধি-দেহ-ধর্ম্মাবিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যবস্থান্ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং বহুজং যৎ কৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা নাঃ মদীয়ঞ্চ সকলং সম্যক্ শ্রীমদদক্ষিণকালিকায়ৈ সমর্পর্যামি ওঁ তৎসং ইতি আশ্বসমর্পণ করিয়া ওঁ জয় জয় এই মন্ত্রে সামান্তার্য্য দেবীপদে নিক্ষেপ করিবে। পরে প্রদক্ষিণ (১ বার) ও অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া দক্ষিণা দেয়। দেবীকে দক্ষিণা দিবে, যথা—(দক্ষিণা কাঞ্চনাদি) ওঁ এতন্মৈ কাঞ্চনায় বা কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ মন্ত্রে:

প্রোক্ষণ ও অর্চনাদি করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদৈ কাঞ্চনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদাষ্টে শ্রীমদক্ষিণকালিকারৈ নমঃ এই মন্ত্রে যথাযথ পূজা করিয়া অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত শ্রীমমুকদেবশর্ষণঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকাশ্রীতি-কামনয়া কুতৈতৎ শ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজাকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তন্মূল্যং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং দদামি। (বরণ করা হইলে পূজক ও তন্ত্রধারকের বাক্য পাঠ করত দক্ষিণা দেয়) আবরণদেবতাগণকে দেবী-অঙ্গে বিলীন ভাবিয়া সংহার-মুদ্রায় শ্রীমদক্ষিণে কালিকে দেবি ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে তেজোরূপিণী দেবীকে নির্মালাপুষ্পের সহিত নিয়োক্ত মন্ত্রে স্বহৃদয়ে আরোপিত করিবে। যথা—ও উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি। ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্। পরে নির্মালাপুষ্প ও নৈবেদ্য ঙ্গশানকোণে মণ্ডল করিয়া তদুপরি এতদ্বিমালাং ও উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিষ্ঠৈ নমঃ এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈষ্ণব্যসমাধান, পাদোদক পান, মন্তকে নির্মালা ধারণ করত দেবীর যন্ত্রলেপ বাম হস্তে করিয়া বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা হ্রীং এই বীজ লিখিয়া তদ্বারা নিয়োক্ত মন্ত্রে ললাটে তিলক করিবে। যথা—ও ষং ষং স্পৃশামি পাদাভ্যাং যো মাং পশ্যতি চক্ষুযা। স এব দাসতাং যাতু রাজানো দুষ্টদম্ভবঃ ॥ ইতি।

‘রটন্তী-কালিকা-পূজা।

পূজাকালনিয়ম যথা—

মাঘে মাস্ত্রসিতে পক্ষে রটন্ত্যাখ্যা চতুর্দশী।

তস্ত্রাং প্রদোষসময়ে পূজয়েনুওমালিনীম্ ॥

তথা—মকরস্থে রবৌ কৃষ্ণচতুর্দশী নিশার্ককে।

পূজয়েদক্ষিণাং কালীং ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ইত্যাদি বচন পর্য্যালোচনার বুঝা যায় যে, মাঘ মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীর প্রদোষকাল এবং নিশার্ক উভয়কালেই পূজা প্রশস্ত। একরূপ অবস্থায় সমাধান এই যে, স্বতন্ত্র পূজায় প্রদোষই গ্রাহ্য, আগমোক্ত পূজায় নিশার্ক গ্রাহ্য, অর্থাৎ তাত্ত্বিক মতানুসারে সর্ববিধাষ্টারিগণ অর্চনার্থে ও তত্ত্বিয় সকলেই

ঐদোষে পূজা করিবেন। উভয় দিনে ঐদোষে মুহূর্ত্তাত্মক চতুর্দশীনাভে পরদিনে। যেহেতু, চতুর্দশীযুক্তামাবস্তা দেবীর প্রিয়, উভয়দিনে ঐদোষে মুহূর্ত্তান্যন চতুর্দশীর অলাভে পূর্বদিনে গৌণকালে পূজা। নিশাৰ্কে পূজায় দীপাধিতা ব্যবস্থা গ্রাহ্য। পূজা-প্রকরণ দীপাধিতা পূজাবৎ জ্ঞাতব্য।

ফলহারিণী-পূজা।

তত্র প্রমাণম্—জ্যৈষ্ঠে মাসি তথামায়াং সফলং কালিকার্কনম্।

সফলম্ ফলসমধিতম্ ফলদ্বারা পূজনম্ ইতি বাবৎ।

পূজাকাল—

জ্যৈষ্ঠে মাসি জামায়াং বৈ মধ্যরাত্রে মহেশ্বরী।

পূজয়েৎ কালিকাং দেবীং নানাজব্যোপহারকৈঃ ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসের অমাবস্তার অর্ধরাত্রে দেবীকে নানাবিধ ফল দ্বারা পূজা করিবে। অর্ধরাত্রি পূজার মুখ্য কাল, এ স্থলেও দীপাধিতাবৎ পূজাপ্রকরণ ও ব্যবস্থা গ্রাহ্য।

অমাবস্তানিমিত্তক-প্রতিমাসীয়-শ্যামাপূজা।

তত্র প্রমাণম্—নিত্যং প্রপূজয়েদ্দেবীং দর্শমাত্রে বিশেষতঃ।

ভূতযুক্তা তু সা জ্যেষ্ঠা উমামাহেশ্বরী তিথিঃ ॥

পূজাকালঃ—রাত্রাবিব মহামায়াং কালিকাং কালরূপিণীম্।

পূজয়েদ্ভক্তিভাবেন মহাবিভববিস্তরৈঃ।

গুহাদ্গুহতরাং দেবীং দিবা নৈব প্রপূজয়েৎ ॥

কালীভক্ত সাধক প্রতিমাসীয় অমাবস্তার অর্ধরাত্রে ভক্তিভাবে মহাবিভবাহরূপে উপচার দ্বারা পূজা করিবে। উভয় দিনে অর্ধরাত্রে অমাবস্তা-প্রাপ্তিস্থলে চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তাই পূজায় গ্রাহ্য। পূজা-প্রকরণ দীপাধিতার দ্রষ্টব্য।

শ্মশানকালীপূজা ।

দক্ষিণকালিকাপূজাপ্রণালীতে ভূতভুজি মাতৃকান্তাস্ত্র কৰ্ম করিবে, কেবল মন্ত্রাচমন—মূলাস্তে ও আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ও বিজ্ঞাতত্ত্বায় স্বাহা, ও শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে হইবে। পরে ঐঃ হ্রীং ত্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং ত্রীং হ্রীং ঐঃ এই একাদশাকরে যথাশক্তি প্রাণায়াম করিয়া গীঠান্ত্রাস্ত্রে ঋত্বাদিন্ত্রাস করিবে, যথা—শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্মশানকালিকায়ৈ নমঃ ।

করন্তাস—ঐঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ত্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্লীং অনামিকাভ্যাং হং, কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্লীং ত্রীং হ্রীং ঐঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অন্ত্রায় কট্ ।

অঙ্গন্তাস—ঐঃ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, ত্রীং শিখায়ৈ বষট্, ক্লীং কবচায় হং, কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লীং ত্রীং হ্রীং ঐঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় কট্ ; মূলমন্ত্রে সপ্তধা ব্যাপকস্ত্রাস্ত্রে ধ্যান করিবে, যথা—

ও অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ ।

রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং শুক্লাংসাত্তিতৈরবাম্ ।

পিকাক্লীং বামহস্তেন মত্তপূর্ণং সমাংসকম্ ।

সম্মুঃকৃতশিরো দক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্ ।

স্মিতবক্ত্রাং সদা চাময়াংসচর্কণতৎপরাম্ ।

নানালঙ্কারভূষাক্লীং নগ্নাং মত্তাং সদাসর্বৈঃ ॥

ধ্যানান্তে বিশেষার্থস্থাপন, পুনর্ধ্যান, মূলমন্ত্রে পূজান্তে বড়ঙ্গন্তাস, ব্রাহ্ম্যাঙ্গি অষ্টশক্তি, অসিতাক্ষাদি তৈরবগণের পূজান্তে অন্তান্ত কার্য্য শ্রামা-প্রকরণবৎ করিবে। পূজায়ত্ত যথা—অষ্টদল পদ্ম অঙ্কন পূর্বক তদাঙ্কে বৃত্ত, তদ্বহিঃ ভূমি, তাহাতে চতুর্দিকে চতুর্দার, পদ্মमध्ये কর্ণিকায় দেবীর মূলমন্ত্র অষ্টপত্রে পূর্বাদিক্রমে কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পবর্গ, ববর্গ, শবর্গ, লক্ষ এই অষ্টবর্গ লিখিবে, ভূপুরের কোণচতুষ্টয়ে ঐঃ হ্রীং ত্রীং ক্লীং লিখিতে হয় । এই মন্ত্রেই দেবীর অর্চনা করিবে।

শ্রীশ্রীগগদ্ধাত্রী-পূজা ।

নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে উত্তরমুখে বসিয়া আচমন পূর্বক ঘটে বা নারায়ণ-শিলায় গণেশাদি দেবতার উদ্দেশে গন্ধপুষ্প দিয়া “ও কৰ্তব্যোহশ্মিন্ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গায়াঃ পূজাকৰ্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্ৰবন্ত” ইত্যাদি প্রকারে স্বস্তিবাচন করত নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিকুরোন্ তৎসদগু কান্তিকৈ মাসি তুলারশিস্থে ভাস্বরে শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিথৌ অমুচগোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা সৰ্বাপছান্তিপূর্বক-পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধিকামঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীয়াঃ দুর্গায়াঃ পূজনমহং করিষ্যে ॥ *

পরে স্তোত্রাদি পাঠান্তে দীক্ষিত পূজক তদ্ব্যধারককে বরণ করিতে হয় । (২৩৬ পৃঃ) পরে পূজক আসনে বসিয়া ও আয়তস্তায় স্বাহা, ও বিজ্ঞাতস্তায় স্বাহা, ও শিবতস্তায় স্বাহা এই মন্ত্রে তিন বিন্দু জল মুখে দিবে (আচমন) । পরে ও মণিরি বজ্রিণি নহা প্রতিসরে রক্ষ রক্ষ মাং হং ফট স্বাহা ইতিমন্ত্রে শিখাবন্ধন পূর্বক ও ভূতাদয় ইহাগচ্ছত ইত্যাদিরূপে ভূতাদির আবাহন ও ও ভূতাদিত্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করত মাষতকুবলি লইয়া ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তায় ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া নন্তো বলিরেষঃ প্রদাধিতঃ । পূজিতা গন্ধপুষ্পাঐগৈর্বলিভিস্তপিতাস্থথা । দেশাদশ্মাদ-বিনিঃসৃত্য পূজাং গৃহস্ত মংকৃতাম্ । এষ মাষতকুবলিঃ ও ভূতাদিত্যো নমঃ । এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া ও ভূতাদয়ঃ ক্ষমস্বম্ ইতি বিসর্জন করিবে । পরে ঘটস্থাপন করিবে, যথা—ক্রাং ইতি প্রোক্ষণ, ঐং ইতি শোধন, স্ত্রীং ইতি রোপণ, হ্রাঃ ইতি পূরণ, ও পদ্ধাভাঃ সরিতঃ সৰ্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাসি চ । সৰ্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাসি জলদা নদাঃ । হ্রাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ । সৰ্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্কন্ত সন্নিধিम् ॥ ইতি তীর্থাবাহন । শ্রিং ইতি পল্লব, হং ইতি ফল, স্ত্রীং ইতি স্থিরীকরণ, রং ইতি সিন্দূর, হুং ইতি পুষ্প, দুং ইতি দূর্বা, হুং ফট স্বাহা ইতি ভূতাদয়,

* অগ্রহায়ণ মাসে উক্ত তিথি সংঘটিত হইলে মার্গশীর্ষে মাসি স্তুতিকরাশিস্থে ভাস্বরে ইতি পরিবর্তন করিয়া উল্লেখ্য ।

* কার্তিকী শুক্লা নবমী তিথিতে প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে অগদ্ধাত্রী দুর্গার অর্চনা কর্তব্য । পূর্বদিন ত্রিঙ্গক্যাবাপিনী নবমী হইয়াও যদি পরদিন সুদুর্ভাগ্য নবমী থাকে, তাহ হইলে পরদিনই পূজা ব্যবস্থা । ইহাতে অষ্টমীর দুঃখাদর নাই ।

ঘটকে দেবীপীঠ চিন্তা করিবে। পরে সামান্যার্ঘ্য, দ্বারদেবতাপূজা, বিদ্যাপ-
সারণ, আদনশুদ্ধি, মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিত জলে পূজোপকরণ প্রোক্ষণ, তদুপরি
ধেতুমুদ্রা প্রদর্শন, স্ববামভাগে স্থাপনরূপ জব্যশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, দিগ্‌বন্ধন,
ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাস, (অন্তর্মাতৃকা, বাহ্যমাতৃকা, সংহারমাতৃকাস্তাস)
প্রণাম (দুঃ মন্ত্রে) করিয়া ও আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি হ্রীং জ্ঞানাত্মনে
নম ইত্যন্ত স্তাস যথাস্থানে করিয়া হ্রৎপদ্বের অষ্ট কেশরে ও কর্ণিকায় হ্রীং
প্রভাতৈ, হ্রীং মায়াটৈ, হ্রীং জরাটৈ, হ্রীং স্ফন্দাটৈ, হ্রীং বিম্বকাটৈ, হ্রীং নন্দিতৈ,
হ্রীং বিজয়াটৈ, হ্রীং সর্বসিদ্ধিদায়টৈ নমঃ এই মন্ত্রে পীঠাস্তাস করত ঋষাদিহাস
করিবে, যথা—অশ্রু শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গামন্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীজগদ্ধাত্রী
দুর্গা দেবতা চতুর্ভূর্গসিদ্ধার্থে বিনিরোগঃ। শিরসি নারদায় ঋষয়ে
নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি দুঃ জগদ্ধাত্রী দুর্গাটৈ নমঃ। অনন্তর
করস্তাস,—দাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, দাং তর্জ্জনাভ্যাং স্বাহা, দুঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্,
দৈং অনামিকাভ্যাং হ্রঃ, দৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায়
ফট্। অঙ্গস্তাস—দাং হৃদয়ায় নমঃ, দাং শিরসে স্বাহা, দুঃ শিখাটৈ বষট্,
দৈং কবচায় দৌং নেত্রত্রয়ায় বোষট্, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্।
ব্যাপকস্তাস—মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কেশ হইতে পাদ ও পাদ হইতে কেশ
পর্যন্ত স্পর্শ, সাতবার এইরূপ কর্তব্য। পরে যথাবিধি পাশ, অঙ্কুশ, বর,
অভয়, খড়্গ, চর্ম্ম, ধনুঃ, শর ও মুঘল মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ধ্যান করিবে, যথা—
ওঁ সিংহস্কন্ধাধিসংক্ৰুতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্। চতুর্ভূজাং মহাদেবীং নাগ-
যজ্ঞোপবীতিনীম্। শঙ্খচক্রধরুর্কাণলোচনজিতয়াস্বিতাম্। রক্তবস্ত্রপরীধানাং
বালাকসদৃশীতমুম্। নারদাঐশ্বর্য়নিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ (গেহিনীম্)।
ত্রিবলীবলয়োপেতনাভিনালমুণালিনীম্। রত্নবীপমহাদ্বীপে সিংহাসনসমম্বিতে।
প্রফুল্লকমলারুচ্যাং ধ্যায়েতাং ভবগেহিনীম্ ॥

ধ্যান করিয়া মানসপূজা করত বিশেষার্ঘ্য স্থাপন পূর্বক উহা হইতে
কিঞ্চিৎ জল কোশায় লইয়া তাহা আপনার শিরঃপ্রদেশে ও পূজাদ্রব্যে
প্রক্ষেপ করিবে। অনন্তর—“এতে গন্ধপুষ্পে ও গুরুভ্যো নমঃ।” এই
প্রণালীতে—“পুন্নরমগুরুভ্যাং, পরাপন্নরমগুরুভ্যাং, পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ” বলিয়া
পূজা করত নিম্নলিখিতরূপে পীঠপূজা কর্তব্য, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে নমঃ। এই প্রকারে—প্রকৃতয়ে, কৃষ্ণায়,
অনন্তায়, খৈত্য, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়,

মণিবেদিকাঠৈ, রত্নসিংহাসনায়, (অগ্ন্যাগ্নি কোণে) অর্ঘ্যায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্যায়, পূর্বাগ্নি দিক্চতুষ্টয়ে ও অর্ঘ্যায়, মধ্যে অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্ঘ্য-মণ্ডলায় দশকলায়ানে, উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলায়ানে, মং বহি-মণ্ডলায় দশকলায়ানে, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্যায়, সং সত্যায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আয়ানে, অং অন্তরায়ানে, পং পরমায়ানে, হ্রীং জ্ঞানায়ানে, (পদ্মমধ্যে অষ্টদিকে) হ্রীং প্রভাতৈ, হ্রীং মারাতৈ, হ্রীং জয়াতৈ হ্রীং সূক্ষ্মাতৈ, হ্রীং বিশ্বকাতৈ, হ্রীং নন্দিতৈ, হ্রীং সুপ্রভাতৈ, হ্রীং বিজয়াতৈ, হ্রীং সর্গসিদ্ধিহাতৈ,—ও বজনখদংষ্ট্রাধ্বায় মহাসিংহাসনায় হং কটু নমঃ ॥

তৎপরে-পুনর্ধানান্তে স্বীয় হৃদয় হইতে তেজোময়ী দেবীকে চিন্তা দ্বারা হস্তস্থ ফুলের সহিত ঘটে আরোপণ পূর্বক নিয়মিত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—

ও দেবেশি ভক্তিশূলভে পরিবারসম্বিতে । বাবস্ত্যং পূজয়িষ্যামি তাবৎ
সুহিরা ভব ॥ (মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক) ও জগদ্ধাত্রি দুর্গে দেবি স্বকীয়গণ-
সহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিকৃধ্য
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥

তদনন্তর “দ্যং স্বরায় নমঃ” প্রভৃতিরূপে দেবতাকে বড়বিস্তার, তুড়ি দ্বারা দর্শনদান করত অবগুপ্তন, ধেনু, ঘোনি, ভূতিনী, আকর্ষণী ও পরমো-
করণমূর্ত্তা প্রদর্শন, চন্দ্রদান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়। প্রাণপ্রতিষ্ঠা অন্তান্ত
পূজাবৎ, কেবল “জগদ্ধাত্রী দুর্গায়া প্রাণাঃ” এইমাত্র প্রভেদ। পরে
বোড়শোপচারে নিয়মিত প্রকারে পূজা করিবে। যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে ও রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায়ৈ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্র্যৈ দুর্গাত্যৈ নমঃ,
দং ইদং রজতাসনং জগদ্ধাত্র্যৈ দুর্গাত্যৈ নমঃ ॥

অনন্তর করপুটে “দং জগদ্ধাত্রি দুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতম্ ।” অর্চনাদি
করিয়া সমস্ত বস্ত্র দান করিবে। বিশেষ এই যে,—পাভ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা,
আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, পুনরাচমনীয়ং নমঃ, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি,
আচমনীয়ং স্বধা, বস্ত্রং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পঃ
বৌঘট্, বিশ্বপত্তং নমঃ। আর মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিপঞ্চক দিতে হয়। ধূপো
নমঃ, দৌপো নমঃ, ধূপ-দৌপ নিবেদন পূর্বক অনেকে আরাত্রিক করেন ॥
মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিভয় দিয়া নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি,—“অমৃতোপস্মরণমসি স্বাহা”

বাং রলিয়া—“ও নিবেদয়ামি ভবতৌ কৃষাণেশং হবিঃ শিবো।” এই মন্ত্র উচ্চাৰ্য্য। অনন্তর পানার্থ, আচমনীয় ও তাবুল এবং মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিভ্রম দিয়া ভোজ্য, ষাড়া, গাড়, দীপ প্রভৃতি উৎসর্গ করিবে।

পরে আবরণদেবতাপূজা কর্তব্য। মতান্তরে ধূপদীপদানের পূর্বেই আবরণদেবতাপূজা কর্তব্য, যথা—শ্রীজগদ্ধাত্রি দুর্গে দেবি আবরণন্তে পূজয়ামি।

ইতি অমুক্তা ও আবাহন পূর্বক প্রণবাদি নমোহন্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা নবশক্তি অর্চনা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং প্রভাত্যৈ, হ্রীং মায়্যাত্যৈ, হ্রীং জয়্যাত্যৈ, হ্রীং সূক্ষ্মাত্যৈ, হ্রীং বিশুদ্ধাত্যৈ, হ্রীং নন্দিত্যৈ, হ্রীং সুপ্রভাত্যৈ, হ্রীং বিজয়্যাত্যৈ, হ্রীং সর্বসিদ্ধিদাত্যৈ, ও শঙ্খনিধয়ে, ও পদ্মনিধয়ে। ও জং জয়্যাত্যৈ নমঃ, এইরূপ বিং বিজয়্যাত্যৈ, কীং কীর্ত্যৈ, প্রীং প্রীত্যৈ, প্রং প্রভাত্যৈ, শ্রং শ্রদ্ধাত্যৈ, শ্রং শ্রুত্যৈ, মং মেধাত্যৈ, শঙ্খায়, চক্রায় গদ্যাত্যৈ, খড়্গায়, পাশায় অঙ্কুশায়, চাপায়, শরায়। দাং ধনদায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দং শিখায় বশট, দৈং কবচায় হুং, দৌং নেত্রত্রয়ায় বোষট, দঃ অন্ত্রায় ফট। পরে সাধ্যমত উপচারে এই সমস্ত দেবতাগণের অর্চনা করিবে। যথা,—ও ত্র্যম্বকো নমঃ। এই প্রকারে—নারায়ণ্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, কোমার্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, বারাহ্যৈ, অপরাজিত্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, চামুণ্ড্যৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ, নারসিংহ্যৈ, অসিতাঙ্ক্যৈ ভৈরব্যায়, করবে ভৈরব্যায়, ক্রোধায় ভৈরব্যায়, উন্নত্যৈ ভৈরব্যায়, কপালিনে ভৈরব্যায়, সংহারায় ভৈরব্যায়, ভীষণায় ভৈরব্যায়, সংহারায় ভৈরব্যায়। বটুকাদিত্যঃ, ক্ষেত্রপালৈত্যাঃ। লং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সামুদ্র-বাহনপরিবারায়, (এই নিয়মে) রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে, কাং নৈঋতায় রক্ষোহধিপত্যে, বাং বরুণায় জলাধিপত্যে, সাং সোমায় তরাধিপত্যে বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে, হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে, হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে। বজ্রাণ্ডৈত্যাঃ, গুরুপংক্তিভ্যাঃ।

অনন্তর দেবীবাহন ও জয়া-বিজয়াদির অর্চনান্তে দেবীর মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিদান ও তর্পণ করিয়া প্রাণায়াম, যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ, “ওহ্রাতিগুহ” মন্ত্রে জপসম্পূর্ণ, পুনঃ প্রাণায়াম, স্তবকবচাদি পাঠ এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। যথা—

ও সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবো সর্বার্থসাধিকে।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহন্ত ভেৎ।

পরে বসিমানান্তে আরাত্রিক, চণ্ডীপাঠ, দুর্গানাম জপ, দুর্গাকবচ পাঠ, পুষ্পাঞ্জলিদান ও প্রদক্ষিণ করিতে হয়। এই সময়েই কুমারী-পূজা কর্তব্য। কেহ কেহ দ্বিতীয় পূজার পর করিয়া থাকেন। পরে কুমারীর প্রভৃতি ভোগদ্রব্য সকল প্রদান করিবে। তৎপরে প্রাতঃপূজাৰং আবাহন, সঙ্কল্প, প্রাণপ্রতিষ্ঠা,

।পনার্দি ব্যতিরেকে মধ্যাহ্নে মধ্যপূজা, অপরাহ্নে শেষপূজা সমাপ্য। তৎপরে হোম, শান্তি, তিলক ও দক্ষিণাস্ত করিতে হয়। পরে স্তবপাঠান্তে “দং এব পুষ্পাঞ্জলিঃ জগদ্ধাত্রৌ দুর্গায়ৈ নমঃ”—মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিদ্রব্য দান করত দধিযুক্ত চিপিটকাদি নিবেদন পূর্বক আরাত্রিক, আত্মসমর্পণ ও বিসর্জন করিবে। সংহারমুদ্রার একটি নিখাল্য লইয়া ঈশানকোণে মণ্ডলোপরি “ও নিখাল্যবাসিন্তে শেবিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া দিবে। পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্যশান্তি কর্তব্য।

ইতি জগদ্ধাত্রীকল্পে জগদ্ধাত্রীপূজা।

অন্নপূর্ণা-পূজা।

শাস্ত্রে লিপিত আছে যে, অন্নপূর্ণা-পূজা করিলে জন্মান্তরে অতুল ধনের অধিপতি হয়। চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে অন্নপূর্ণা-পূজা কর্তব্য।

পূজাবিধি—কৃতনিত্যাক্রম হইয়া দেবীপুরোভাগে বসিয়া আঃমনান্তে যথাবিধি স্বাস্তবাচন করত নিম্নোক্তরূপে গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ও গণপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও শিবাদি-পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও আদিত্যাদিনব-গ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ইন্দ্রাদিশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্বোভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ॥

পরে উত্তরমুখে বসিয়া কুশ-তিল-তুলসী, ত্রিপত্র, জল ও একটি ফল কুণ্ডিতে গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিস্কুরোম তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি যীনরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পঙ্কে অষ্টম্যা-স্তিত্থৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীমদন্নপূর্ণাশ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানা-দেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্মাংসং করিস্যে ॥

ঈশানকোণে সঙ্কল্পজল ফেলিয়া দিয়া সঙ্কল্পমুক্তাদি পাঠ্য। কর্মকর্তা নিজে পূজার অক্ষম হইলে পুরোহিতকে বরণ করিবে এবং আবশ্যকবোধ হইলে ভক্তদ্বারকবরণও করিতে হয়।

বরণপ্রণালী।—যজমান পূর্বাস্ত হইয়া করপুটে পূজককে বলিবেন—“ও সাধু ভবানান্তাম্।” পূজক কহিবেন—“ও সাধবহমাসে।” যজমান কহিবেন, “ও অর্চ্ছমিহ্মামি ভবন্তম্।” পূজক কহিবেন—“ও অর্চ্ছম্।” অনন্তর “এতানি গন্ধপুষ্পবাঙ্গাসি ও ত্রাঙ্কণায় নমঃ” মন্ত্রে একটি ফুল, একখানি আসন, একটি হরীতকী, একটি অম্বুরী এবং বসন ও উত্তরীয় পূজকের করে দিবে। পূজক তাহা “ও স্বস্তি” বলিয়া লইলে যজমান অক্ষত দ্বারা পূজকের দক্ষিণজাত্য ধারণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি মীনরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যা-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (যজমানের নাম ও গোত্র উচ্চার্য্য)
মৎসঙ্কল্পিত-শ্রীমদঃপূর্ণাপূজাকর্মণি পূজককর্মকরণায় (পূজকের নাম ও গোত্র
উচ্চার্য্য) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য্য ভবন্তমহং বৃণে ॥

পূজক কহিবেন—“ও বৃতোহস্মি।” যজমান কহিবেন—“ও যথাবিহিতং
পূজককর্ম কুরু।” পূজক কহিবেন—“ও যথাজ্ঞানং করবাণি।”

তৎপরে পূজক আসনে বসিয়া নিত্যপূজাদি শেষ করত “ও আশ্বত্থায়
স্বাহা, ও বিজাতস্থায় স্বাহা, ও শিবতস্থায় স্বাহা” এই তিনটি মন্ত্র দ্বারা বারতর
জল পান করত আচমন করিয়া, ষটস্থাপন করিবে এবং ষটে “এতে গন্ধ-
পুষ্পে ও সূর্য্যায় নমঃ” এই প্রণালীতে প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে দুর্গায়ৈ, শিবায়,
নারায়ণায়, লৈল্যায়, সরস্বতীভ্যো, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, দিক্‌পালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ,
দেবেভ্যঃ, ঋষিভ্যঃ, মাসেভ্যঃ, তিথিভ্যঃ, যোগেভ্যঃ, করণেভ্যঃ”—এই
সকলের অর্চ্চনা করিবে। পরে সামান্তার্থ্য্য স্থাপন করত তজ্জল দ্বারা
পূজাহীন ও দ্রব্যাদি অভ্যর্কণ পূর্বক নিম্নলিখিতরূপে দ্বারদেবতাদিগকে
পঞ্চোপচারে অর্চ্চনা করিতে হয়, যথা—(পূর্বাদি দিক্‌চতুষ্টয়ে)—“এতে
গন্ধপুষ্পে ও গাং গণেশায় নমঃ, ও ক্রাং ক্রোড়পালায় নমঃ, ও বাং বটুকার
নমঃ, ও বাং বোগিনীভ্যো নমঃ।” (অগ্ন্যাদি কোণে)—“ও গঙ্গায়ৈ নমঃ, ও
যমুনায়ৈ নমঃ, ও শ্রীঃ লৈল্যায় নমঃ, ও ঐঃ সরস্বতীভ্যো নমঃ।” (উর্দ্ধ অধোভাগে)
“ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও বাস্তবপুত্রায় নমঃ ॥”

পরে নিম্নলিখিতরূপে বিমোৎসারণ করিয়া আসনত্যাগ করিবে, যথা—

মূলমন্ত্রে দিব্যদৃষ্টিযোগে দিব্য বিষ, “অস্ত্রায় ফট” মন্ত্রে অন্তরীক্ষণত বিষ্ণু
অপসারণ করত “ফট” মন্ত্রে নারাচমুক্তাবোগে সিদ্ধার্থ বা অক্ষত নইয়া এই
মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ও অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিষ্ণুকর্তারস্তে নশ্তন্ত শিবাঙ্করা ॥

পরে ঐ ষ্ঠেতসর্বপ বা অক্ষত ছড়াইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে
ভূমিতে জল ছিটাইবে, যথা—

ও সর্ববিষ্মাত্ত্বংসারয় হুং ফট স্বাহা।

পরে আসনশুদ্ধি করিয়া পুষ্পশোধন করিবে অর্থাৎ ধেনুহুত্রে দেখাইয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ও শতাভিষেকে শতাভিষেক হুং ফট স্বাহা।

পরে ভূমি স্পর্শ করত কহিবে,—“ও পবিত্র বজ্রভূমে হুং ফট স্বাহা।”

তদনন্তর পুষ্পে দেবীর অধিষ্ঠান ভাবনা করত পাঠ্য, যথা—

ও পুষ্পকেতু রাজাহতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায়। ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে
সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচরাবকৌর্গে চ হুং ফট স্বাহা ॥

তৎপর কার্যশোধন করিতে হয় অর্থাৎ নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করত জল
নইয়া বিন্দুপরিমাণ জল পান করিবে, যথা—

ও বজ্রোদকে হুং ফট স্বাহা। ও আং হুং ফট স্বাহা।

তৎপরে হৃদয় স্পর্শ পূর্বক পাঠ্য, যথা—

“রক্ষ রক্ষ হুং ফট স্বাহা।”

তদনন্তর গুরুপাক্তি নমস্কার করিতে হয়, যথা—(বামে) ও গুরুভ্যো
নমঃ, ও পরমগুরুভ্যো নমঃ, ও পরাপরগুরুভ্যো নমঃ। (দক্ষিণে) ও
গণেশায় নমঃ। (মধ্যে)—ও হ্রীং শ্রীমদন্নপূর্ণাদেব্যৈ নমঃ ॥

পরে মাতৃকাস্তাস, অন্তর্মাতৃকাস্তাস ও বাহ্যমাতৃকাস্তাসাদি করিয়া “হ্রীং”
মন্ত্রে প্রাণায়াম করত হৃৎপদ্মের কেশরে পূর্বাদিক্‌সমূহে দেবীর পীঠশক্তির
স্তাস করিবে, যথা—

ও জয়্যায়ৈ নমঃ। ও বিজয়্যায়ৈ নমঃ। ও অজিত্যায়ৈ নমঃ। ও অপরা-
জিত্যায়ৈ নমঃ। ও নিত্য্যায়ৈ নমঃ। ও বিলাসিত্যৈ নমঃ। ও দোষ্ট্যৈ নমঃ।
ও অবোরাট্যৈ নমঃ। ও সর্বমঙ্গলায়ৈ নমঃ। (মধ্যে)—ও হ্রীং সর্বশক্তি-
কমলাসনায় নমঃ ॥

নিম্নলিখিতরূপে ঋতাদিত্যাস করিবে, যথা—

অস্ত্র অন্নপূর্ণামন্ত্রস্ত ব্রহ্মধিঃ পংক্তিহৃদ্যঃ অন্নপূর্ণা দেবতা ধর্মার্থকাম-
মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ। (শিরসি)—ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। (মুখে)—ও
পংক্তিহৃদ্যসে নমঃ। (হৃদি)—ও অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ॥

অনন্তর মায়াবীজ দ্বারা নিম্নলিখিতরূপে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিবে,
যথা—

হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জ্জুনীভ্যাং স্বাহা। হ্রীং মধ্যমাভ্যাং ববট্।
হ্রীং অনামিকাভ্যাং হুং। হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্। হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং-
মন্ত্রায় কট্। এবং হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রীং শিখায়ৈ ববট্।
হ্রীং কবচার হুং। হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বোবট্। হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় কট্ ॥

তৎপরে “হ্রীং” মন্ত্রে সপ্তধা ব্যাপকস্তাস করত ও রক্তাং বিচিত্রবসনাং
নবচন্দ্রচূড়াং, অন্নপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং। নৃত্যাস্তমিন্দুশকলাভরণং
বিলোকা, হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহরীং ॥ এইরূপে অন্নপূর্ণার ধ্যান
করিবে এবং নিজ মস্তকে ফুল দিয়া মানসপূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপন
করিবে। পরে আয়ত্বদয় হইতে তেজোময়ী মহাদেবীকে শব্দদ্বিলিঙ্গ আবাহন
করত একটি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া “হ্রীং” মন্ত্রে অর্ঘ্যের উপর অবগুণ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন,
“ববট্” মন্ত্রে গালিনীমুদ্রাসকালন এবং “বোবট্” মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দর্শন করিবে।
পরে বড়ঙ্গপূজা করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রীং শিরসে
স্বাহা। এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রীং শিখায়ৈ ববট্। এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রীং কবচার
হুং। এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বোবট্। এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রীং
করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় কট্ ॥

পরে মৎস্তমুদ্রাযোগে অর্ঘ্যটিকে আবৃত করত তত্পরি “হ্রীং” মন্ত্রের দশধা
অঙ্গ কর্তব্য। পরে “হ্রীং” মন্ত্রে ভূতিনী ও যোনিমুদ্রা দেখাইয়া সেই অর্ঘ্যের
জল কিঞ্চিৎ কোশার জলে গ্রহণ পূর্বক নিজের মস্তকে এবং পূজার উপকর-
ণাদি সকল দ্রব্যে কিঞ্চিৎ ছিটাইয়া দিবে এবং সমস্ত ব্রহ্মময় ভাবনা করত
অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবে। ৯

অথ পীঠপূজা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তরে নমঃ।” (এই
প্রণালীতে)—প্রকৃতরে, কুন্দায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, স্মারসমুদ্রায়, বেতবীপায়,
মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকাটায়, ব্রহ্মসিংহাসনায়, ধর্মায়, জ্ঞানায়,

বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্যায়, অর্থায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্যায়, অনস্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে, সং সত্তায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আয়নে, অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞানায়নে। ওঁ জয়্যায়ৈ, বিজয়্যায়ৈ, অজিত্যায়ৈ, অপরাজিত্যায়ৈ, নিত্যায়ৈ, বিলাসিত্যে, দোষ্ট্যে, অঘোরায়ৈ, সৰ্ব্বমঙ্গলায়ৈ, সৰ্ব্বশক্তিকমলাসনায়।

পুনর্বার অন্নপূর্ণাদেবীর ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বকঃ নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—

ওঁ দেবেশি তত্ত্বিশুলভে পরিবারসমব্রিতে। যাবস্তাং পূজয়িষ্যামি তাবস্তং সুস্থিরা ভব ॥ ওঁ হ্রীং ভগবতি অন্নপূর্ণে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিবধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥

তৎপরে যথানিয়মে চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া (শ্রামাপ্রকরণ দেখ) করপুটে এই মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ অন্নপূর্ণে স্বাগতং তে সুস্বাগতমিদম্ভব।

আসনক্ষেদমপ্যস্ব আস্ততাং পরমেশ্বরী ॥

তদনন্তর “হ্রীং” মন্ত্র বারত্বেয় পাঠ করত পূর্বস্থাপিত প্রতিমার বিশেষাৰ্ঘ্যের জল প্রোক্ষণ করিয়া ষোড়শোপচারে দেবীর অর্চনা করিবে, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রজতাগনার নমঃ।” এইরূপ নিয়মে অর্চনাদি করিয়া “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা, ইদং রজতাসনং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ।” এই বলিয়া রজতাসন উৎসর্গ করত দিকে। অনন্তর “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে দেবি ইহ স্বাগতম্।” এইরূপে স্বাগতগ্রন্থ করিবে। পাণ্ডাদি পূজার দ্রব্য সকলই তত্তদ্রব্যের নাম উল্লেখ করত যথাবৎ অর্চনা করিয়া, “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা, এতৎ পাণ্ডং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ।” এইরূপে পাণ্ড দিবে।

এই প্রকার—“অৰ্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ঃ স্বধা, স্নানীয়ঃ নিবেদয়ামি, আচমনীয়ঃ স্বধা, বস্ত্রং নমঃ, আচমনীয়ঃ স্বধা, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বোষট্। পরে দেবীর স্তবক, হৃদয়, মূলাধার, পাদদ্বন্দ্বমুণ্ড ও সর্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিঃ মূলাস্তে ‘এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ বোষট্’ এই মন্ত্রে অর্পণ করিয়া আবরণ-পূজা করিবে। যথা—শ্রীঅন্নপূর্ণে দেবি

আবরণস্তে পূজয়ামি, ইতি অমুক্তা লইয়া আবাহন পূর্বক এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, এইরূপে হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রীং শিখায়ৈ বষট্, হ্রীং কবচায় হুং, হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বোষট্, হ্রীং অস্ত্রায় ফট্। সর্বতোভদ্রমণ্ডলের পূর্বাদিনদিকে, ত্রাটেক্য, মাহেশ্বৰ্য্যে, কোমার্য্যে, বৈষ্ণব্যে, বারাহ্যে, ইন্দ্রাণ্যে, চামুণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্ম্যে, (অপরাজিতায়ৈ) প্রণবাদিনমোহন্ত উক্ত মন্ত্রে পূজাস্তে, পূর্বাদি দশদিকে ও লাং ইন্দ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় লোকপালায় নমঃ, এইরূপ ও রাং অগ্নয়ে ইত্যাদি, বাং বসায় ইত্যাদি, কাং নৈঋতায় ইত্যাদি, বাং বরুণায় ইত্যাদি, যাং বায়বে ইত্যাদি, সাং সোমায় ইত্যাদি, হাং জৈনানায় ইত্যাদি, আং ব্রহ্মণে ইত্যাদি, হ্রীং অনন্তায় ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া ও বজ্রায় নমঃ, এবং শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, গদায়ৈ, শূলায়, পদ্মায়, চক্রায়। এই মন্ত্রে পূজা করিবে। ও শশ্বনিধয়ে নমঃ, ও পদ্মানিধয়ে নমঃ। পরে ধূপ নিবেদন পূর্বক ধূপো নমঃ। “এতে গন্ধপুষ্পে ও বটায়ৈ নমঃ, ও জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই বলিয়া বামকর দ্বারা বটাবাদন করত দক্ষিণকরে গন্ধমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক পূর্ববৎ মন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিয়া সংক্ষেপে আরাট্রিক করিবে।

পরে দীপ অর্চনা করত—“হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বর্যি অন্নপূর্ণে স্বাহা, এষ দীপঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ,” এইরূপে নিবেদন করিয়া বামকরে বটাবাদন ও ঐ দীপ দ্বারা ত্রিধা নীরাঞ্জন করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিচ্ছরদানাস্তে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তত্পরি নৈবেদ্যস্থাপন, অর্ঘ্যজলে প্রোক্ষণ, অবগুষ্ঠন ও অমৃতাকরণমুদ্রায় অমৃতাকরণ করত তত্পরি “হ্রীং” মন্ত্র দশধা জপ করত অর্ঘ্যজলের দ্বারা নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া দিবে, মন্ত্র বথা—

হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বর্যি অন্নপূর্ণে স্বাহা, ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি।

পরে “ও অমৃতোপস্মরণমসি স্বাহা”—এই মন্ত্রে জল দিয়া পাঠ্য, বথা— নিবেদয়ামি ভবতৈ জুষাণেদং হবিঃ শিবে।

পরে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক দক্ষিণকরের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা “ও প্রাণায় স্বাহা,” তর্জুনী, মধ্যমা ও বৃদ্ধা দ্বারা “ও অপানায় স্বাহা,” মধ্যমা, অনামা ও বৃদ্ধা দ্বারা “ও সমানায় স্বাহা,” তর্জুনী, মধ্যমা, অনামা ও বৃদ্ধা দ্বারা “ও উদানায় স্বাহা,” সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা “ও ব্যানায় স্বাহা” বলিবে।

পরে পূর্ববৎ “পানার্থোদকং নমঃ।” “পুনরাচমনীয়ং স্বাধা” “ভাবুলঃ

নমঃ।” তৎপরে অৰ্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশার জলে মিশাইয়া তত্ত্বমুদ্রাবোধে বারজয় দেবীর তর্পণ কর্তব্য, যন্ত্র যথা—

হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, অন্নপূর্ণাদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা ॥

দেবীর মস্তক, হৃদয়, নাভি, চরণদ্বয় ও সর্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিপঞ্চক দিয়া তৈজসাধার ভোজ্যাদি দেবীপ্ৰীত্যর্থ উৎসর্গ করত “লক্ষ্ম্যৈ নমঃ”— এইরূপ—“হরয়ে। গোমৈঃ। শিবায়। রত্নৈঃ। কামায়। ঔ জয়ান্নৈঃ। ঔ বিজয়ান্নৈঃ।” মন্ত্রে পূজা করিবে। কোনও কোনও গ্রন্থে পূজার বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

পরে নিম্নলিখিতরূপে গুরুপংক্তির অর্চনা করিবে, যথা—

ঔ গুরুভ্যো নমঃ। ঔ পরমগুরুভ্যো নমঃ। ঔ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ।

ঔ পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ ॥

পরে বামকরতলস্থ তত্ত্বমুদ্রা-সংলম্বিত সলিলবোধে গুরুপংক্তির তর্পণ করিবে, যথা—

“ঔ গুরুস্তর্পয়ামি নমঃ।” এইরূপে তর্পয়ামি অন্তে ‘নমঃ’ ও শক্তিবিশয়ে ‘স্বাহা’ পদ প্রযোজ্য—“ঔ পরমগুরুস্তর্পয়ামি। ঔ পরাপরগুরুস্তর্পয়ামি। ঔ পরমেশ্টিগুরুস্তর্পয়ামি।”

তৎপরে অষ্টদলপদ্মमध्ये পূর্বাদিক্রমে অষ্টশক্তির অর্চনা ও তর্পণ করিবে, যথা—

ঔ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ, ঔ ব্রাহ্ম্যৈ তর্পয়ামি। ঔ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ, ঔ মাহেশ্বর্যৈ তর্পয়ামি। ঔ কৌমার্যৈ নমঃ, ঔ কৌমার্যৈ তর্পয়ামি। ঔ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ, ঔ বৈষ্ণব্যৈ তর্পয়ামি। ঔ বারাহ্যৈ নমঃ, ঔ বারাহ্যৈ তর্পয়ামি। ঔ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ, ঔ ইন্দ্রাণ্যৈ তর্পয়ামি। ঔ চামুণ্ড্যৈ নমঃ, ঔ চামুণ্ড্যৈ তর্পয়ামি। ঔ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ঔ মহালক্ষ্ম্যৈ তর্পয়ামি ॥

পত্রাগ্রে পূর্বাদিক্রমে ভৈরবের অর্চনা ও তর্পণ করিতে হয়, যথা—

ঔ অসিতাজ্জৈরবায় নমঃ ; ঔ অসিতাজ্জৈরবং তর্পয়ামি। ঔ রুদ্রজৈরবায় নমঃ ; ঔ রুদ্রজৈরবং তর্পয়ামি। ঔ চণ্ডজৈরবায় নমঃ ; ঔ চণ্ডজৈরবং তর্পয়ামি। ঔ ক্রোধজৈরবায় নমঃ ; ঔ ক্রোধজৈরবং তর্পয়ামি। ঔ উগ্রজৈরবায় নমঃ ; ঔ উগ্রজৈরবং তর্পয়ামি। ঔ কপালিনে জৈরবায় নমঃ ; ঔ কপালিনং জৈরবং তর্পয়ামি। ঔ ভীষণজৈরবায় নমঃ ; ঔ ভীষণজৈরবং

তর্পয়ামি। ঔ সংহারভৈরবায় নমঃ ; ঔ সংহারভৈরবং তর্পয়ামি। ঔ ভয়ঙ্কর-
ভৈরবায় নমঃ ; ঔ ভয়ঙ্করভৈরবং তর্পয়ামি ॥

তদনন্তর সাযুধ সপরিবার দশদিকপালের পূজা ও পূর্বোক্ত নিয়মে তর্পণ
করিবে, মন্ত্র যথা—

ঔ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ঔ
ইন্দ্রং দেবাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ঔ রাং অগ্নয়ে
তেজোহধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ঔ অগ্নিং তেজো-
হধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ঔ যাং বস্মায় প্রেতাধিপত্যে
সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ঔ বসং প্রেতাধিপতিং সাযুধং সবাহনং
সপরিবারং তর্পয়ামি। ঔ ক্রাং নিক্কর্তয়ে রুকোহধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায়
সপরিবারায় নমঃ। ঔ নিক্কর্তিং রুকোহধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং
তর্পয়ামি। ঔ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায়
নমঃ। ঔ বরুণং জলাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ঔ যাং
বায়বে প্রাণাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ঔ বায়ুং
প্রাণাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ঔ সাং সোমায় তারাদি-
পত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ঔ সোমং তারাদিপতিং সাযুধং
সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ঔ ঈশানায় গণাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায়
সপরিবারায় নমঃ। ঔ ঈশানং গণাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং
তর্পয়ামি। ঔ আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায়
নমঃ। ঔ ব্রহ্মাণং প্রজাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ঔ
হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ঔ অনন্তং
নাগাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি ॥

“বজ্রায়, শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অশ্বশায়, গদায়ে, ত্রিশূলায়,
পদ্মায়, চক্রায়, ঐরাবতায়, অস্ত্রায়, মহিষায়, নরকায়, বৃগায়, অঘায়,
বৃষভায়, হংসায়, রথায়, বটুকায়, ক্ষেত্রপালায়, যোগিতৈ, গণনায়কায়”—
পুরুষপুণ্যযোগে ইঁহাদিগের অর্চনা ও বারত্ৰয় করিয়া তর্পণ করিয়া নিম্নকথিত
মন্ত্রে সাযুধ সবাহন সপরিবার দেবীর পঞ্চোপচারে অর্চনা ও নিম্নকথিত
মন্ত্রে পূর্বোক্ত নিয়মে বারত্ৰয় তর্পণ করিবে, যথা—

পূজামন্ত্র—“ঔ সাযুধাটৈ সবাহনাটৈ সপরিবারাটৈ ঔ হ্রীং অন্নপূর্ণাটৈ
নমঃ ॥”

তর্পণমন্ত্র যথা—

মূলান্তে “ওঁ সামুখ্যং সবাহনাং সপরিবারাং ওঁ হ্রীং অন্নপূর্ণাং দেবীং তর্পর্যামি স্বাহা ॥

পরে “ধ্যায়ৈম্নিত্যং মহেশং” ধ্যানে ভিক্ষুকবেণী শিবের ষোড়শোপচারে অর্চনা, প্রাণায়াম, যথাক্রমে মূলমন্ত্র জপ, “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপসমর্পণ, পুনঃ প্রাণায়াম, স্তবকবচ পাঠ, এই সকল শেষ করিয়া নিম্নলিখিতরূপে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ অন্নপূর্ণে নমস্তাত্যং নমস্তে জগদধিকে । অচ্চারচরণে ভক্তিং দেহি দীনদয়াময়ি ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি মাহেশ্বর্যি (নারায়ণি) নমোহস্ত তে ॥ ওঁ অন্নপূর্ণে সদ্দাপূর্ণে শঙ্কর-প্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং তিষ্ঠাং দেহি চ পার্শ্বতি ॥

তদনন্তর বিধানানুসারে বলিদান, আরাত্রিক, চণ্ডীপাঠ, অন্নপূর্ণার স্তবকবচপাঠ ও দুর্গানাম জপ, পুষ্পাজল প্রদান এবং প্রদক্ষিণকার্য শেষ করিবে। কুমারীপূজা করিতে হইলে এই সময়ে কর্তব্য। পরে ভোগ উৎসর্গ করত পুনর্বার আরাত্রিক করিবে। পরে তাত্ত্বিক বিধানে অগ্নি-স্থাপনাদি করিয়া “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বর্যি অন্নপূর্ণে স্বাহা” মন্ত্রে সমুত্তর বিশ্বপত্র বা স্তবসংযুক্ত পায়স দ্বারা হোম কর্তব্য। তৎপরে শাস্তিদান এবং ছতশেষ দ্বারা তিলকদান করত দেবী-সম্প্রদানক দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণবসমাধান করিতে হয়। অনন্তর “জয় জয়” বলিয়া বিশেষার্থ দ্বারা দেবীর আরাত্রিক করিয়া উহা দেবীকে দান করত সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া করপুটে নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে, যথা—ওঁ ইতঃপূর্বমিত্যাদি ও মাং মদীয়ং সকলং সম্যক শ্রীমদন্নপূর্ণাদেবতায়ৈ সমর্পয়ে ওঁ তৎ সৎ ।

ওঁ জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি যন্ময়া ক্রিয়তে শিবে ।

তব কৃতামিদং সর্বমিতি জ্ঞাত্বা ক্ষমস্ব মে ॥

তদনন্তর দেব্যঞ্জে আবরণদেবতাগণকে বিলীন চিন্তা করত “ওঁ অন্নপূর্ণে দেবি ক্ষমস্ব” বলিয়া সংহারমূদ্রা দ্বারা নির্মালাপুষ্প নইয়া পাঠ্য, যথা—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতধাসিনি ।

ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্ ॥

এই মন্ত্রে দেবীতেজ স্বীয় হৃদয়ে আনিয়া “ওঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে গৃহীত পুষ্প ঈশানকোণে ফেলিয়া দিয়া তথায় একটি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করত

তাহার উপর “ওঁ নির্মালাবাসিন্তে চণ্ডেঋণ্যে নমঃ” মন্ত্রে নির্মালাপুষ্প স্থাপন করিবে। পরে কিস্কিৎ জল দিয়া ষট এবং প্রতিমা একটু নাড়িয়া বিসর্জন করিতে হয়। *

জ্বর-পূজা।

কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া শুক্লাসনে বসিয়া অশ্রমেন, স্বস্তিবাচন ও “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠনমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

“বিষ্ণুরৌ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্তে তাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ সর্বাপছান্তিপূর্ব্বক-জরী ত-কামনয়া গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকজরদেবপূজাকর্মাং করিষ্যামি ॥”

পরে সূক্তপাঠান্তে ষটস্থাপন, গণপত্যাদি দেবতাগণের পূজা, “বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ” মন্ত্রপাঠ করিয়া ঋতসর্ব্বপ বিকিরণ করত ভূতাপসারণ, প্রাণান্নাম ও ভূতশুদ্ধি সম্পাদন করিবে।

অনন্তর “জাং হ্রদয়াং নমঃ” এই প্রণালীতে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ রুদ্রনিবাসসমুতং জরং মৃত্যুপ্রদং নৃণাম্ । ত্রিপদং ত্রিশিরঃৈব নবভি-
লৌচনৈযুতম্ ॥ কেশাগ্রং স্বর্গসদৃশং কালাস্তকম্যোপমম্ । সর্দৈব তস্মিন্ধ্রুপং
রৌদ্রং সংহাররূপিণম্ ॥ বজ্রাধিকনখস্পর্শং স্তুষ্মমানং সুরধিতিঃ । সুরাসুরপিশা-
চানাং ভয়দং ক্রুররূপিণম্ । এবং ধ্যায়েন্মহাকালস্বরূপং রক্তশ্রবণম্ ॥

পরে মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, অঙ্গস্তাস ও করস্তাস পূর্ব্বক পুনর্ধ্যান, আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া জরদেবের হৃদয়ে হস্ত দিয়া “আং হ্রীং হং স্বাহা” এই মন্ত্র দশধা জপ করিয়া “ওঁ আগচ্ছ মে মহারাজ জর স্বং শিবনির্ম্মিত । তস্মাচ্ছরীরারিগত্য দূরং বাহি মহাবল” পাঠ করিবে। পরে “ওঁ বিদ্যাদলন হং হং ফট্ স্বাহা এতদাসনং জরায় নমঃ” এই নিয়মে ষোড়শোপ-
চারে অর্চনা করিবে। তদনন্তর প্রদক্ষিণ করত “ওঁ জর স্বং জররূপোহসি ব্রহ্মণা নির্ম্মিতঃ পুরঃ । দহেস্ব প্রাণিনঃ সর্ব্বং ত্বামিহ প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ জর ত্বমষ্টরূপোহসি তেজোরূপোহসি গর্জ্জিতঃ । ক্ষমস্ব চ মহাবীর ত্বামিহ

* কেহ কেহ পরদিন বিসর্জন করিয়া থাকেন। পরদিন কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া দশোপচারে দেবীর পূজান্তে দ্বিগুণ ভূষ্টদ্রব্য নিবেদন পূর্ব্বক বিধানানুসারে বিসর্জন করেন।

প্রণমাম্যহম্ ॥ ও দেব স্বঃ দেবরূপোহসি দেবদেবেশনির্মিতঃ । মনসা চিন্তিতং যচ্চ সৰ্ব্ববাহিতসিদ্ধয়ে ॥” এই মন্ত্রপাঠান্তে প্রণাম করিবে ।

পরে স্বীয় বামকরে জরদেবের হৃদয় ধরিয়া দক্ষিণ করে তিল-কুশ-জল নইয়া “ও হ্রীং ঠং ঠং ভো জর শূশু শূশু হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ গচ্ছ স্বাহা” মন্ত্রে বলি প্রদান করিবে এবং “ও বিদ্যাকলন হং হং কটু স্বাহা” এই মন্ত্র বখাশক্তি জপ ও “ওহাতি” মন্ত্রে জপসমর্পণান্তে তত্রোক্তনিয়ে ছাগপণ্ড বলিদান (৪০০ পৃঃ) করিবে । পরে তাত্ত্বিক নিয়মে গুড়চৌখণ্ড দ্বারা হোম (৪০১ পৃঃ) করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি সম্পাদন করিতে হয় ।

হারীতৌক্ত-স্বরপূজা ।

নক্ষত্রৈস্ত জরোহসাধ্যঃ সাধ্যোহপি স চিকিৎসিতঃ । বিষ্টিং হারীতনির্দিষ্টাং স চ তে লিখ্যন্তে ময়া । জন্মাধানে নিধনে চ প্রত্যরৌ চ বিপণ্ডতে । যদি ব্যাধিঃ সমুৎপন্নঃ কেশাশ্চ মরণায় চ । জ্যোতিষচক্রং ধনিষ্ঠাদিনক্ষত্রাণাং বিচেষ্টিতম্ । দশরাত্র্যং ধনিষ্ঠাদি জরো ভবতি দেহিনাম্ । বড়্রাত্র্যং বা দশাহং বা তবেৎ শততিবা জরঃ । অথ তাদ্রপদাশ্বেব পূর্নাসু মরণং ক্রবম্ । উত্তরাসু তবেন্মোক্শো দিবসে চ চতুর্দশে । বড়্রাত্র্যং পক্ষরাত্র্যং বা রেবত্যাং বর্ধতে জরঃ । অধিত্যমপি বড়্রাত্র্যং সুখং সংপদ্যতে ক্রবম্ । তরণ্যাক্ষ যমতিষ্ঠেৎ নর্যাণাং পক্ষমেহহনি । কৃত্তিকাসু গৃহীতস্ত সপ্তরাত্র্যং তবেজ্জরঃ । ন মুকেন্দ- যদি সপ্তাহাদেকবিংশদিনে সুখম্ । রোহিণ্যামষ্টরাত্র্যেণ সুখমেকাদশেহহি বা । শ্রুগনৈর্বে জরোহপ্যেতন্নবরাত্রমথাপি বা । জার্দ্রায়ামুপস্থষ্টস্ত পঞ্চাহানুভূ- বাদিশেৎ । উর্দ্ধং বহুপি বর্ধেত ত্রিপক্ষানুভূতাদিশেৎ । পুনর্ব্বসুপস্থষ্টস্ত জরেন পরিপীড়িতঃ । জরোদশাহতো মুকেৎ সপ্তবিংশেহথবাহনি । পুষ্যে ত্রিরাত্র্যং জরি ৩ঃ সপ্তাহা বা নিবর্ধতে । অশ্লেষায়াং তবেন্মৃত্যুর্দীর্ঘকালগতেহপি চ । মঘাসু দ্বাদশাহেন মৃত্যুর্ভবতি দেহিনাম্ । উর্দ্ধং মাসান্মঘায়াস্ত পুনরেব জরী নরঃ । পূর্নাসু চোপস্থষ্টস্ত কন্তনামু তবেজ্জরঃ । উত্তরাসু তথাষ্টাহং নবরাত্রমথাপি বা । একবিংশতিরাত্রা বা জরঃ শাস্তিঃ সমুচ্ছতি । হস্তেষ্ সপ্তমে মোক্ষচি- ত্রায়ামষ্টমেহহনি । উর্দ্ধং বিশাখ্যমানাদৌ মুকেবিশেহহনি পুনঃ । স্বাতীযোগে দ্বাদশাহেন মুকেৎ পক্ষত্রয়েণ বা । বিশাখাসু তবেন্মৃত্যুরেকবিংশতিমেহহনি । জরস্ত দিবসানষ্টাবহুরাথাসু বর্ধতে । অত উর্দ্ধং ন মৃত্যুঃ স্তান্নাপি তত্

চিকিৎসকঃ। জ্যোষ্ঠায়াং পঞ্চমে মৃত্যুরূপং বা দ্বাদশে সুখম্। মূলে চ উপ-
 স্তম্ভে দশরাজ্যং ভবেচ্ছরঃ। অত উৰ্দ্ধং ন মৃত্যুঃ স্তান্ নাপি তস্ত চিকিৎসিতম্।
 আষাঢ়ায়াঞ্চ পূৰ্ণায়াং নবরাজ্যং প্রমুচ্যতে। উত্তরাশু আষাঢ়াসু মাসং ক্লিষ্টত্যা-
 লংশয়ঃ। অগ্নৌ বা নব মাসা বা ততোহস্ত সুখমাদিশেৎ। শ্রবণে শুভরাত্রং বা।
 ক্লিষ্টতে জরপীড়িতঃ। এতত্ত্বগবতা প্রোক্তং নক্ষত্রাণাং বিচেষ্টিতম্। য এবং
 বেত্তি তবেন স রাজ্যার্থে ভিষগুরঃ। হারীতক্যশাস্ত্রার্থং বিধানং লিখ্যতে-
 হধুনা। অগ্নিমূৰ্দ্ধেতি কৃত্তিকাশু জুহুয়াদধিসর্পিণ্য। হিরণ্যগর্ভেতি রোহিণ্যাং
 সৰ্ববীজময়ং হবিঃ। সর্পিণ্যাসং যুগলীর্বে সোমং রাজ্যেতি হোময়েৎ। ইমা রুদ্রায়
 ইতি জ্যেষ্ঠাশু মধুনা হনেৎ। মহীষু মাতরমপি পুনর্কসৌ চ ততুলান্। মন্ত্রস্ত—
 ও মহীষু মাতরং স্তব্রতানাং পত্নীং বা সহ কুরিশঃ ততো জরস্তী সুরকিং
 সুরশর্মাণমদিতিং সুরপ্রীতম্। ও বৃহস্পতে অতি অদর্যো অর্হীহ্যমদিতাতি।
 ক্রতু মজ্জনেবু যজ্ঞায়মদয়ং সরস ঋতপ্রজা তদশ্বাসু ত্রিবিং ধেহি চিত্রং স্বাহা।
 ইতি পুরো স্তবপায়সম্। ও নমোহস্ত সর্পেভ্য ইত্যগ্নেবাসু সর্কৌবধিম্। ও
 ইদং পিতৃভ্য ইতি মবাসু শালিতপ্লবম্। মন্ত্রস্ত—ও ইদং পিতৃভ্যো নমোহস্ত
 শ্রাম পূর্বাসো বাসন্ধায়ুঃ। যে বাধিরেব যশা নিব্রতা যে বাক্কনং সুরজন্ম
 সুরিকং প্রোতর্জিতং ভগমুদ্রেতি। পূর্বকল্পনৌ কুক্ষমং হনেৎ। ও পুরো বমস্ত
 স্বাহা ইতি তৎসবিতুরীকরণ্যমিতি চ স্তবাহতিমুত্তরকল্পনৌ অকৃতানি। তৎ-
 সবিতুরিতি হস্তে দধি। ও দেব্যা পৃথিবীরিতি চিত্রাসু মধুপায়সম্। ও বায়ু-
 রাগ্নেয়া ইতি ঝাতীষু স্তবাক্ষান্তিলান্। ও ইন্দ্রায়ী তবাগতং সূতং গীর্তির্ম-
 ভবাবশ্ম্য অন্ত পাত্রং ধিয়ে শিবা। ইতি বিশাখাসু নবোদনম্। ও মহীষু
 জুগদীতাহুয়াধাসু লণ্ডনম্। ও কলানায় ইতি জ্যোষ্ঠায়াং কলায়ম্। ও যন্তে
 দেবীতি মূলে মূলকম্। ও ইদমাপ এবহত ইতি পূর্বাষাঢ়াসু শিষৌম্।
 ও বিষেভ্যো মরুত ইতি উত্তরাশু রজতং তদভাবে কুন্দপুষ্পম্। ও ইদং
 বিষ্ণুরিতি শ্রবণে সর্বরত্নম্। ও বায়ুরগ্নি বমস্ত্রবা ইতি ধনিষ্ঠায়াং বটপুষ্পম্।
 ও তদ্বায়ামি ব্রহ্মণা ইতি শতভিষায়াং জলজপুষ্পাণি। ও উত্তরাহির্ব্রহ্ম ইতি
 পূর্বভাদ্রপদে শাল্যোদনম্। ও মহিরিবা ভাগৌ পর্ষেতি বাহুং জাম্বাহতি
 অপবাধমানঃ হস্তায় বিশ্বাধিলুলানি বিগ্ধন্ পুষ্পান্ পুষ্পাংসং পরিদষ্টে মৃত্যোঃ
 ইত্যুত্তরভাদ্রপদে স্তবোদনম্। ও পুষ্পস্ত সমাজ্ঞতো তে জয়ং ইতি রেবত্যাং
 কলাস্তকৃতাং। ও উতাপি বত ইতি কীরকৃকসমিৎ। ও মাসং বম ইতি
 বস্তান্ ততুলান্ জুহুয়াৎ।

পূজাবিধিঃ।—কৃতনিত্যক্রিয়ঃ গৃহীতপূজাসম্ভারো বজ্রমানোহন্তত্বং প্রতি-
 নিধির্বা শুদ্ধাসনে উপবিষ্টাচম্য সূর্য্যার্থ্যং দত্ত্বা ব্রাহ্মণান্ পুণ্যাশাদিকং
 বাচয়িত্বা স্বশাখোক্তবস্ত্রিবাচনং কৃত্বা সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পঠেৎ। ততঃ
 ফলপুষ্পজলান্বিতং তাম্রপাত্রং গৃহীত্বা সঙ্কল্য কুর্য্যাৎ।—ওঁ অদ্যেত্যাদি
 অমুকগোব্রহ্মামুকশ্চ জীববদেতচ্ছরীরাবিরোধেনারোগ্যকামনয়া গণপত্যাদি-
 নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকজ-পূজনমহং করিষ্যামীতি সঙ্কল্য স্বশাখোক্তং পুষ্পং
 পঠেৎ। ততো ভূতেভ্যো মাষভক্তবলিং দত্ত্বা ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ
 সরীসৃপাঃ। অপসপত্ত তে সর্কে বৈষ্ণবাস্ত্রেন তাড়িতাঃ ॥ ইতি স্নেতসর্বপান্
 বিকিরেৎ। ততো ঘটং সংস্থাপ্য সামান্তার্থ্যং কৃত্বা গণেশাদীন্ সংপূজ্য ভূতশুদ্ধি-
 প্রাণায়ামো কৃত্বা জাং হৃদয়ায় নমঃ জীং শিরসে স্বাহা জং শিখায়ৈ ববটু জৈং
 কবচার হং জৌং নেত্রত্রয়ায় বৌবটু জঃ অন্ত্রায় ফটু। এবং জাং অঙ্গুষ্ঠাত্যাং
 নমঃ ইতি করাদ্ভক্তাসো কৃত্বা বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ। ইতি গুরুপঙক্তি-
 নমস্কারপূর্ব্বকং কুশ্মুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যারেৎ।—ওঁ কুশপিজললোমাক্ষং
 কৃষ্ণাজনচয়োপমম্। প্রলয়াশ্বদনির্ঘোষং সর্কভূতভয়াবহম্। ত্রিপাদং বড়ভুজধৈব
 ননলোচনসংযুতম্। ধ্যারোহ্রিশিরসং দেবং তস্মপ্রহরণায়ুধম্ ॥ ইতি ধ্যাত্বা
 স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য বিশেষার্থ্যং কুর্য্যাৎ। ততঃ
 পুনরদ্ভক্তাসকরভাসো কৃত্বা পুনর্ধ্যাত্বা প্রতিমায়াং ঘটে বা পুষ্পং দত্ত্বা ওঁ
 জরদেব ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাবাহু প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং
 ইত্যাদি হং সঃ জরস্ব প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ, এবং জীব হিতঃ, এবং সর্কেপ্রিয়ানি,
 এবং বামনশঙ্কুঃপ্রোত্রজ্ঞানপ্রাণা ইহাগত্য স্মৃং, চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা। ইতি
 প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা পূজয়েৎ। ওঁ হ্রীং ক্লীং ইদমাসিনং ওঁ জরদেবতায়ৈ নমঃ;
 ইত্যাদিক্রমেণ ষোড়শোপচারৈঃ সংপূজ্য ওঁ জাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ
 বড়ঙ্গং পাণ্ডাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততঃ প্রতিমায়াশ্চতুর্দিকু হরিদ্রাক্তপতাকাচতুষ্টয়ং
 সংস্থাপ্য তত্র—গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ দিকপালান্ যোগিনীসুতথা। নক্ষত্রেশঞ্চ
 সংপূজ্য দত্ত্বাহুক্তবলিং ততঃ। বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ শক্ত্যা ব্রাহ্মণভোজনম্।
 এবং দিনত্রয়ং কুর্য্যাততঃ সুস্থো ভবেন্নরঃ ॥ ইতি বচনাৎ গণেশং ক্ষেত্রপালং
 দিকপালান্ যোগিনীঃ নক্ষত্রেশঞ্চ সংপূজ্য বলিং দত্ত্বাৎ। তত্র প্রমাণম্।—
 রোগিণো হস্তপ্রস্থেন গৃহীয়াত্তুলান্ ত্রিধা। পিষ্টা তদর্দ্ধং তেনৈব বলিং
 দত্ত্বাদ্ধবাদিকম্। শেষং পঞ্চা তদর্দ্ধেন কুর্য্যাদ্বলিচতুষ্টয়ম্। হরিদ্রারসসিঁকেচ
 পতাকানাং চতুষ্টয়ৈঃ। মণ্ডিতং গন্ধপুষ্পৈশ্চ ধূপদীপৈরহুতমৈঃ। সান্নং চতুর্ভিঃ

পুরুষৈর্গৃহীতং বলিমুত্তমম্। বাস্তবদক্ষিণাভাগে তু গজা তত্র সমর্চয়েৎ ॥ তত্র
ক্রমঃ।—ওঁ অগ্নেত্যাদিজ্বরিতস্ত্রামুকস্ত জ্বরহরণকামনয়া গণেশাদিদেবতাপূজা-
পূর্বকবলিদানমহং করিস্থামি। ইতি সঙ্কল্য গণেশাদিদেবান্ সংপূজ্য বলিঃ
দত্তাৎ। যথা—ওঁ হ্রীং ভো ভো জ্বর শৃণু শৃণু হন হন গর্জ্জ গর্জ্জ ঐকাহিকঃ
দ্ব্যাহিকঃ ত্র্যাহিকঃ চাতুর্থিকঃ সাপ্তাহিকঃ মাসিকঃ মোহুর্ষ্টিকঃ নৈমেষিকঃ
অট অট ভট ভট জ্বর জ্বর হর হর মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ স্বাহা অমুকনক্ষত্রায়
রক্তপতাকাগুলকৃতভক্তবলিচতুষ্টয়সহিত এষ .বলিনর্মঃ ইত্যুৎসৃজ্য দত্তাৎ।
অমুকনক্ষত্রোৎপন্নজ্বরায় বলিনর্মঃ। ইতি গর্গমতম্ ॥ ততো মূলমন্ত্রঃ যথাশক্তি
জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যাতীতি জপং সমপ্য প্রণমেৎ। ততো ছাগাদিবলিদানং যথাশক্তি
হোমঞ্চ কৃত্বা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ। ততো দেববিসর্জনং কৃত্বা
শান্ত্যাশীর্বাদং কুর্য্যাৎ। ততো বৈগুণ্যশাস্ত্যর্থং বিষ্ণুং স্মরেদিতি।

অপরাজিতা-পূজা।

সঙ্কল—ওঁ অগ্নেত্যাদি যাত্রায়াং সংবৎসরং যাবৎ বিজয়কামোহপরাজিতা-
পূজনমহং করিষ্যে। রক্তচন্দনে অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা-
মন্ত্রে ও ওঁ অপরাজিতায়ৈ ক্রিয়াশক্ত্যৈ নমঃ ইতি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
হ্রীং মন্ত্রে প্রাণারাম, করাক্রান্ত্য করত ধ্যান করিবে, যথা—ওঁ শ্রিতমুখীং
পীতবস্ত্রামলকৃতামুপরিহিতে দক্ষিণে করে ধঙাং বামে চর্ম, দক্ষিণেহধো-
হস্তে বরং বামেহস্তয়ং বিভ্রুতীং জিনেত্রাম্। পরে মানসোপচারে পূজা,
বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যানান্তে আবাহন পূর্বক হ্রীং অপরাজিতায়ৈ নমঃ এই
মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে ও অপরাজিতাপুষ্পে পূজা করিয়া আবরণদেবতা-
পূজা কর্তব্য, যথা—ওঁ হ্রীং অপরাজিতা হৃদয়ায় ইতি হৃদয়াদি, ওঁ অস্ত্রায় কটু—
ইতি অস্ত্রপূজান্তে দক্ষিণে ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ, বামে ওঁ বিজয়ায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে
জয়া ও বিজয়ার পূজা করিয়া প্রণাম করিবে।—ওঁ চাক্রণা মুখপদ্মেন বিচিত্র-
কনকোজ্জলা। জয়াদেবী শিবে ভক্ত্যা সর্কান্ কামান্ দদাতু মে। ওঁ
কাঞ্চনেন বিচিত্রেন কৈয়ুরেন বিভূষিতা। জয়প্রদা মহাভাগা করোতু
বিজয়ং মম। হীরেন সুবিচিত্রেন ভাস্করকনকমণ্ডলা। অপরাজিতা রুদ্রলতা
করোতু বিজয়ং মম ॥ পরে প্রদক্ষিণ করিবে, মন্ত্র যথা—ওঁ অপরাজিতে
জগন্নাথঃ কুণ্ডলজ্যোতির্মাননে। শরীরারোগ্যমৈশ্বর্যং প্রস্থানং মে প্রযচ্ছতু ॥

ধারণমন্ত্র—ঐ সদ্ধাপরাজিতা বন্দ্যাস্বং লতাসুতমা স্মৃতা। সৰ্বকামার্থসিদ্ধাং
তস্মাস্বাং ধারয়াম্যহম্ ॥ ভবাপরাজিতে দেবি মম সৰ্বসম্বন্ধয়ে। পূজিতাস্বাং
হরি শ্রেয়ো মমাহুত ছরিতং হতম্ ॥ ইতি দক্ষিণবাহতে ধারণানন্তর—ঐ জয়দে
বরদে দেবি দশম্যামপরাজিতা। ধারয়ামি ভূজে দক্ষে জয়লাভাভিবৃদ্ধয়ে।
বলমাধেহি বলয় ময়ি শ্রোঃ পরাজয়ম্। স্বাক্ষরপাদভবেবুর্ধে ধনধাতাদি-
সম্পদঃ। ঐ অপরাজিতে ক্ষমস্ব ইতি মন্ত্রে বিসর্জন করিবে।

ব্রহ্মা-পূজা।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। যথা—ঐ
অভেত্যাদি (মুখ্যচাত্র বাস) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা অগ্নিতরো-
পশরনকামো বিষ্ণুাদিদেবতাপূজাপূর্বক-ব্রহ্মপূজনমহং করিষ্যে। সঙ্কল্পান্তে
স্মৃত্তপাঠ ও স্বশাখোক্ত বিধানে ঘটস্থাপন পূর্বক (২৩৭ পৃঃ) সামান্তার্থ্য
(১৫২ পৃঃ) করিয়া মাষতক্তবলি—ঐ বেতালাশ পিশাচাশ ইত্যাদি মন্ত্রে
ভূতাদিকে নিবেদন করিবে। ঘটে গণেশাদিদেবতাপূজান্তে (১৬৩ পৃঃ)
পঞ্চগব্যে ও পঞ্চাঙ্গুতে পঞ্চগব্য মন্ত্রে (২৩৬ পৃঃ) ও গায়ত্রীপাঠ সহকারে ও
শীতলজলে ঐ সুরাস্বামিভিষ্কৃত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান
করাইবে। পরে ত্রৌঃ মন্ত্রে প্রাণায়ামাদি করত ধ্যান করিবে, যথা—ঐ ব্রহ্মা
কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ভুজশ্চতুর্ভুজঃ। কদাচিদ্রক্তকমলৈঃ হংসারূঢ়ঃ কদাচন।
বর্ণেন রক্তগৌরাদঃ প্রাণ্ডন্তজাদ উন্নতঃ। কমণ্ডলুর্ভামকরে ক্রবো হস্তে তু
দক্ষিণে। দক্ষিণাধস্তথা মালা বামতশ্চ তথা শ্রবঃ। আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে
বেদাঃ সর্কেহগ্রতঃ স্থিতাঃ। সাবিদ্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী। সর্কে
চ ঋষয়ো হুগ্রে কুর্যাদেভিষ্ক চিত্তনম্ ॥ এই ধ্যানান্তে বিশেষার্থ্যস্থাপন,
পুনর্ধ্যান ও আবাহনানন্তর ত্রৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ এই মন্ত্রে
ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে ঐ পদ্মাসনায় বিন্ধ্যহে হংসারূঢ়ায়
ধীমহি তন্নো ব্রহ্মন্ প্রচোদয়াৎ। এই গায়ত্রী যথাশক্তি জপ করিয়া
ঐ নমোহস্ত বিবেশ্বর বিশ্বধামন্, অগৎসবিজে ভগবন্নমস্তে। সপ্তার্চি-
লোকায় চ ভূতলেশ, সর্কাস্তরহায় নমো নমস্তে ॥ এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।
আবরণ-দেবতাপূজা যথা—আবাহন পূর্বক ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ, শঙ্করায়,
বিষ্ণুবে, আধারশঙ্করে, সরস্বতৌ, সাবিত্র্যে, হংসায়, পদ্মায়, ঋষিভ্যঃ,

দেবেভ্যঃ, ঐকারাদি নমোহন্ত মন্ত্রে ইহাদিগের পূজা করিয়া সাবিত্রীপূজা করিবে, ধ্যান যথা—ঐ শুক্লকটিকসঙ্কশাং সাবিত্রীং রুচিরাননাম্। পদ্মাসনাং রাজপুত্রীং বীণাপুস্তকধারিণীম্। ত্রৈলোক্যসুন্দরীং ধ্যায়েদ্ দিব্যাভরণ-ভূষিতাম্। নবযৌবনভূষাঢ্যাং পক্ববিন্ধ্যধরাং শুভাম্ ॥ ঐ সাং সাবিত্র্যৈ নমঃ, এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া ব্রহ্মার উদ্দেশ্যে পৌরাণিক নিয়মে বলিদান করিবে (২৬৬ পৃঃ)। পরে স্বশাখোক্ত বিধিতে সামান্ত কুশণ্ডিকা-বিহিত বহিঃস্থাপন (২৫২ পৃঃ) করিয়া গায়ত্রী বাঁরা হোম করত দক্ষিণা দিয়া বিসর্জনান্তে নির্খাল্যপুষ্প ঐ সনৎকুমারায় নমঃ মন্ত্রে ঈশানকোণে দিবে।

বিশ্বকর্্ম-পূজা।

নিত্যক্রিয়াদি সমাপন পূর্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করত স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ॥ অমুকদেবশ্রী শিল্পনৈপুণ্যাদিবৃদ্ধিপূর্বক-ঐ বিশ্বকর্্মশ্রীতিকাংমো গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বক-বিশ্বকর্্ম-পূজামহং করিষ্যে।

সংকল্পপুস্তাদি পাঠ করিয়া সামান্তার্য্য (১৫২ পৃঃ), আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি, ঘটস্থাপনাদি (২৩৭ পৃঃ) করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা (১৬৩ পৃঃ) করিবে, তদনন্তর বাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ও বাং হৃদয়ায় নমঃ—ইত্যাদি-ক্রমে করন্তাস ও অঙ্গস্তাস করিয়া ধ্যান পূর্বক বিশ্বকর্্মার বিশেষরূপে পূজা করিবে। ধ্যান যথা—ঐ দংশুপাল মহাবীর সুচিত্রকর্্মকারক।

বিশ্বকর্্ম বিশ্বকর্্ম চ ত্বং বাসনামানদগুধক্ ॥

পরে মানসোপচারে পূজা করিয়া, বিশেষার্থ্যস্থাপন পূর্বক পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিবে, যথা—ঐ বিশ্বকর্্মগ্নিহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অজ্ঞাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাং ॥ ঐ বিশ্বকর্্মগ্নিহাগচ্ছ তুলাবদ্ধমলং কুরু ॥

বিশ্বকর্্ম-গায়ত্রী।—ঐ শিল্পাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্্মণে স্বাহা ॥

ঐ বিশ্বকর্্মণে নমঃ,—এই মন্ত্রে বিশ্বকর্্মার পূজা, জপ ও জপসমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে। প্রণামমন্ত্র যথা—ঐ দেবশিল্পিন্ মহাভাগ দেবানাং কার্য্য-সাধক। বিশ্বকর্্মমন্তৃত্যং সর্কাতীষ্টকলপ্রদ ॥

তৎপরে দক্ষিণা ও অর্চ্ছিত্রাবধারণ করিবে।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ব্রত-প্রকরণ ।

(বৈশাখকৃত্য)

ধর্মঘট-ব্রত ।

বৈশাখমাসের সংক্রান্তিতে ধর্মঘট-ব্রত আরম্ভ করিয়া বৈশাখের শেষ দিনে শেষ করিবে । প্রত্যহ এক একটি জলপূর্ণ কুম্ভ উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে । এই প্রকারে চতুর্দশ ব্রতচরণ করিয়া উদ্‌ঘাটন করাই বিধি ।

পূজা-প্রণালী ।—পুরোহিত নিত্যক্রিয়াদি শেষ করিয়া পবিত্রাসনে বসিয়া ষষ্টিবাচনাদি সমাপনান্তে ব্রতকারিণী শ্রীকে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করাইবেন, যথা—

“বিষ্ণুনমোহন্ত বৈশাখে মাসি মেঘরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-তিথৌ মহাব্যবসংক্রান্ত্যামারভ্য বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিঃ যাবৎ প্রত্যহং অমুক-গোত্রা শ্রীঅমুকোদেবী ছত্ৰতসস্তরণ-নিরাময়াক্ষয়-স্বর্গলোক-সুশীতলত্ব-সকল-মনোরথপ্রাপ্তি-পূর্বক-তৃষ্ণাসাগর-সুখসস্তরণকামা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা বিষ্ণু-ধর্মোত্তরোক্ত-গণপত্যাধিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-সলস্মীক-বিষ্ণুপূজা-নীতলোদক-পুরিত-ঘটদানরূপং ধর্মঘটব্রতমহং করিস্তে ॥

পরে পুরোহিত স্বয়ং সূক্ত পাঠ করিবেন এবং ব্রতকারিণীকে “ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নিক্ষিপ্রং সিদ্ধিমাগ্নোতু স্বংপ্রসাদাজ্জনার্দ্দন ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যন্তপূর্ণে স্নহং স্মিমে । তন্মে সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদান্তব কেশব ॥ এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন । এই মন্ত্রটি সকল ব্রতান্তেই প্রায়শঃ পাঠ্য । পরে সামান্তার্য্য, আসনতুচ্ছাদি (‘১৫২ পৃঃ) করত গণেশাদির অর্চনা করিয়া (‘১৩৩ পৃঃ) বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে । তৎপরে আবরণপূজান্তে ঘটে ঋচন্দন্যুদিরা ব্রতকারিণী শ্রীকে নিম্নলিখিত আবাহনমন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

ও এহেহি ভগবন্ ধর্ম তোয়ম্মেতং সমাধিশ । সহিতো লোকপালৈস্ত
বখাদিত্যমরুদগণৈঃ ॥

তদনন্তর “এতন্মৈ সতোজ্য-শীতলোদকপূরিত-ধর্মঘটায় নমঃ” বলিয়া বারত্ৰয় প্রোক্ষণ ও পূজা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা “এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। তৎপরে বামহস্তে ঘট ধরিয়া দক্ষিণকর জলপূর্ব কোণার মধ্যে স্থাপন পূর্বক ঘট উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—

“বিষ্ণুনমোহিত্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তধর্মঘট-
ব্রতকর্মণি তুচ্ছত-সম্ভরণ-নিরাময়ধর্মলোক-সুশীতলং-সকল-মনোরথপ্রাপ্তিপূর্বক-
তৃষ্ণাসাগরসুখসম্ভরণকামা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা ইদং সতোজ্যাক্ষাদন-শীতলো-
দকপূরিতং ঘটং শ্রীবিষ্ণুদেবতং গন্ধাভূজিতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণাদ্যাহং
সম্প্রদদে।”

পরে করপুটে পাঠ্য, যথা—

নমঃ ধর্ম ঙ্গ ঘটরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা। ঋষি লিপ্তে সন্ত লিপ্যশ্চন্দনৈঃ
সর্বদেবতাঃ ॥ ঘট ঙ্গ ধর্মরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা। ঋষি দত্তেহক্ষরা
লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥ যথা ঙ্গ শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণঃ শীতবারিণা।
তথা মাং দুঃখসমুদ্রঃ শীতলং কুরু ধর্মঘাট্ ॥ পুত্রদারসমৈতৎ আত্মানঞ্চ
বিশেষতঃ। ত্রাহি মাং ভগবন্নাথ তৃষ্ণাসাগরমধ্যতঃ ॥ এষ ধর্মঘটো দত্তো
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ। অস্ত প্রদানাত্ সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিয়া কথা শুনিবে, যথা—

ব্রত-কথা।—রাজ্যোবাচ। কেন ব্রতেন দেবেশ ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদয়ঃ। তৃপ্তাশ্চ
বরদাশ্চৈব রক্ষাং কুর্ষন্তি সর্বতঃ ॥ কেন সুশীতলো বাপি কেন তুষ্টিঃ পিতা-
মহঃ। সদা মনোরথং পূর্ণং কেন তৃষ্ণাং তরেৎ সদা ॥ চিরজীবী জরী কেন
পরত্র গতিরূপমা। এতৎ সমস্তং বিস্তার্য কথয়স্ব হরে মম ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।
শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্। অস্তি ধর্মঘটং নাম ব্রতং পরম-
দুর্লভম্ ॥ রবিসংক্রমণে শেষে শুভে কালে বিশেষতঃ। তত্রৈব ব্রতমারম্ভ্য
রাজশাদ্বীল ধর্মঘাট্ ॥ বৈষ্ণবং ব্রতমাখ্যাভ্যং দুর্লভং ভুবনেশ্বপি। দুষ্কৃত-
তরণং নাম তৃষ্ণাসাগরতৃপ্তিদম্ ॥ সুগন্ধি শীতলং বারি পূরয়িত্বা ঘটেশ্বপি চ।
গন্ধচন্দনসংযুক্তং বস্ত্রাচ্ছদিতম্বেব চ ॥ তত্রৈব শোভনং ভোজ্যং স্থাপয়িত্বা
দিনে দিনে। দ্ব্যং বিপ্রায় বৈশাখে অক্ষয়তৃপ্তিহেতবে ॥ তস্ত প্রদানাত্
সকলাঃ সিক্তাঃ সন্ত মনোরথাঃ। সদা তৃপ্তিঃ দেবানাং সদা তৃপ্তিঃ পিতৃভবৎ ॥
সদা সুশীতলং বাস্তি সদা বিজয়বর্ধনম্। পুত্রদারসমৈতৎ তৃষ্ণাসাগরমুত্তরং ॥

অরোগী চিরজীবী চ বিদ্যাশৈল্যেব জিতেজিরঃ। ধনবান্ পুত্রবাংশৈশ্চ
কামচারী ভবেন্নরঃ ॥ বসবো লোকপালাশ্চ আদিত্যাশ্চ মরুদগণাঃ। রক্ষাং
কুর্কন্তি তে সর্বে ষটদানপ্রসাদতঃ ॥ ইহলোকে সুখী ভূত্বা পরত্র গতিকৃত্বমা।
অন্তে বিষ্ণুপুংসং গচ্ছ্যৎ হরেন্তিষ্ঠতি সন্নিবোধী ॥ দিনে দিনে নরশ্রেষ্ঠ শৃণোতি
তৎকথাং শুভাম্। পীত্বা পানোদকং বিফোহবিঘ্যানী ব্রতং চরেৎ ॥ এবং
কুর্ধ্যাচ্চতুর্দশং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ইত্যোতং কথিতং যত্নাৎ কুরু গত্বা
নিজালয়ম্। শুভাৎ শুভতরং কার্য্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণযুক্তিরসংবাদে ধর্ম্মষট্‌ব্রতকথা ॥

ফলসংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রত মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিতে হয়। প্রতি সংক্রান্তিতে
কর্তব্য। বর্ষ পূর্ণ হইলে পুনরায় মহাবিষুবসংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিবে।
মহাবিষুবসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে এক একটি ফলের
দ্বারা এই ব্রত করিতে হয় অর্থাৎ মহাবিষুবসংক্রান্তিতে সবস্ত্র সপাত্র নারি-
কেস ফল বিহুকে অর্পণ করিলে নিখিল পাতক দূর হয় এবং পুত্রপৌত্র সহ
ইহলোকে নানা সুখভোগ ও চরমে বৈকুণ্ঠলাভ হয়। জ্যৈষ্ঠ-সংক্রান্তিতে
জাতিকল দিলে জীবৎসা হইতে পারে। আষাঢ়-সংক্রান্তিতে এলাইচ দিলে
সৌভাগ্যবতী ও বহুপুত্রবতী হয়। জ্যৈষ্ঠের সংক্রান্তিতে দাড়িম নিবেদন
করিলে সুন্দরী হয়। ভাদ্রমাসের সংক্রান্তিতে তাল দিলে পুত্রবতী, আশ্বিন-
সংক্রান্তিতে কপিথ দিলে পুত্রবতী, কার্তিক-সংক্রান্তিতে নাগরদ্ব দিলে
জীবৎসা, সাধ্বী ও অবধ্যা ; অগ্রহায়ণ-সংক্রান্তিতে গুবাক দিলে সৌভাগ্য-
বতী, রূপবতী ও বহুপুত্রী ; পৌষ-সংক্রান্তিতে হরীতকী দিলে হংসযুক্ত রথে
বৈকুণ্ঠে গতি, মাঘমাসে ককোল দিলে সৌভাগ্যবতী, সপ্তমীশুভা ও হিতাহ্বা-
দিনী ; ফাল্গুনে শ্রীফল দিলে সর্বরত্নসম্পন্ন ও বহুপুত্রবতী এবং চৈত্রমাসের
সংক্রান্তিতে নবনী দিলে নীরোগ হয় ও অন্তে স্বর্গগতি প্রাপ্ত হইতে পারে।
প্রতিষ্ঠানময়ে উক্ত সমস্ত ফলই দিতে হয়।

পূজাবিধি—যস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত^১ বাক্যে সন্মত করিবে,
যথা—

“অন্তেত্যাদি—(মুখ্যচান্দ্রবাস উল্লেখ্য) মহাবিষুব-সংক্রান্ত্যামারভ্য
একবর্ষং বাবৎ প্রতিসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীমমুকোদেবী বহুসন্তানকামা

(বিষ্ণুপ্ৰীতিকামা বা) বাসুদেবলক্ষ্মীপূজাপূর্বকঃ নারিকেলজাতিফলাদিনামা-
ফলদানরূপং ফলসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে ব্রাহ্মণ দ্বারা সূক্তপাঠ, আসনশুদ্ধাদি, মাতৃকাস্তোত্র, (১৫২-১৬৩ পৃঃ)
সূর্য্যার্থাদান, গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পালের অর্চনা এবং তৎপরে প্রাণায়ামাদির অন্তে বাসুদেবের “ও বাসুদেবং”
ইত্যাদি ধ্যানে ও “ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এই মন্ত্রে
যথাসক্ত্যপচারে পূজা করিয়া জপ ও স্তবপাঠান্তে লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে।
(২৭১ পৃঃ) অনন্তর নিম্নলিখিত স্তব পাঠ্য, যথা—

ও ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে । যথা স্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে
তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশ্চলা ভূতিহরিপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া
সম্পৎ সৃষ্টিঃ শ্রীঃ পদ্মবারিণী ॥ ষাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মী সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ ।
স্থিরা লক্ষ্মীভবেত্তত্র পুঞ্জদ্বারাদিভিঃ সহ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে অঞ্জলিত্রয় দিয়া ফল দান করিবে। যথা—ও
নমস্তে সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । যা গতিস্বংপ্রপন্নানাং সা মে
ভূয়াদ্ধর্মনাৎ ॥ ফলদানবিধি যথা—

নম এতস্মৈ সবস্তু-সাধার-নারিকেলফলায় নমঃ ইতি প্রোক্ষণ, এই মন্ত্রে
অর্চন, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবার ত্রিবিধবে নমঃ, এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ । বিষ্ণুনমোহিত অমুকে মাসি (মুখ্যচাক্রমাস) অমুকে গন্ধে
অমুকতিথৌ অমুকসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা ত্রিঅমুকৌ সঙ্কলিত-ফলসংক্রান্তি-
ব্রতকর্ম্মণি ত্রিবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা ইদং সবস্তুসাধার-নারিকেলফলং ত্রিবিষ্ণুদৈবত-
মর্চিতং ত্রিবিধবে অহং সম্প্রদদে । এই মন্ত্রে বিষ্ণুকে দান ও দক্ষিণাবাক্যে
বিষ্ণুকে দক্ষিণা দিবে । পরে কথা শুনিতে হয় ।

ব্রত-কথা।—শরতরূপগতঃ ভীষ্মঃ ধর্ম্মশাস্ত্রার্থকোবিদম্ । প্রণম্য শিরসা
রাজা পপ্রচ্ছদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । কর্ম্মণা কেন ভগবন্ দানেন
স্তপসাপি বা । জীববৎসা ভবেন্নরৌ তস্মাচ্চ বহুপুঞ্জিনী ॥ কথয়স্ব মহাত্মন
সর্বশাস্ত্রার্থকোবিদ ॥ ভীষ্ম উবাচ । এতদর্থে কথাং দিবাং কথয়ামি
সুবীক্ষিতাম্ । বসুদেবস্ত সংবাদঃ লোমশেন যথা পুরা ॥ লোমশো নাম
বিপ্রর্ষির্বসুদেবমুপাগতঃ । যথাহং পূজিতস্তেন পাত্যার্থ্যাসনভোজনৈঃ ॥ সুখো-
পবিষ্টং পপ্রচ্ছ সাধারণং সংস্কৃতং যুনিম্ ॥ বসুদেব উবাচ । ত্রিকালজ্যোহসি
বিপ্রর্ষে বিধিজ্যোহসি মহামুনে । এবং পূজ্যামি ভগবন্ কৃপয়া তদদত্ব মে । এষা

ধর্মপরা নিত্যং পতিশুশ্রবণে রতা । পতিব্রতানবজ্ঞানী দেবকী মম গেহিনী ॥
 বহবোহস্তাঃ সূতা নষ্টা ন বেগ্নি চাস্ত কারণম্ । পুনর্ন জায়তে কস্মাস্তন্মে
 কথয় সূত্রত ॥ লোমশ উবাচ । বসুদেব শৃণুমেমাং কথ্যং দিব্যাং পুরাতনীম্ ।
 নহবস্ত সতী সাধ্বী মহিষী শুভলক্ষণা । তস্তা এবং বভূবাহ বশিষ্ঠং পৃষ্টবান্‌মৃগঃ ॥
 বশিষ্ঠ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি নারী বক্ষ্যা ন জায়তে । ন ভবেৎ
 মৃতবৎসা চ ইদঞ্চৈৎ কুরুতে ব্রতম্ । ফলসংক্রান্তিকং নাম ব্রতানাং ব্রত-
 মুত্তমম্ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভ্য বৎসরাবধি । বিষ্ণুমভ্যর্চয়েদর্কসংক্রান্ত্যাং
 প্রতিমাসকম্ ॥ প্রাতঃ স্নাত্বা শুচিভূত্বা দস্তমানবিবর্জিতা । সলস্কীকং
 স্নগন্ধাঠেঃ পুষ্পৈরভ্যর্চ্য কেশবম্ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং নারিকেলফলং
 শুভম্ । সবস্ত্রং পাক্রসহিতং দত্ত্বা দেবায় বিষ্ণবে ॥ সর্বপাপবিনিমুক্তা
 পুত্রপৌত্রসমধিতা । ইহৈব স্তথমাপ্নোতি অস্তে বিষ্ণুপুরং ব্রহ্মেৎ । বিষ্ণুপত্নাং
 ততো জ্যেষ্ঠে দত্ত্বাজ্জাতিফলং যদি । তেনৈব জায়তে পুত্রো জীববৎসা
 ভবেদপি ॥ ষড়্‌লীত্যাং তথাষাঢ়ে এলাফলমহুত্তমম্ । দত্ত্বা চ বিষ্ণবে
 তুর্যাং সূভগা বহুপুত্রিণী ॥ দক্ষিণায়নসংক্রান্ত্যাং দাড়িমং দীয়তে যদি । সূদতী
 চ ভবেন্নারী মাসি নভসি বিষ্ণবে ॥ তাদ্রে চ হরয়ে তালং দত্ত্বা পুত্রবতী ভবেৎ ।
 কপিথমাখিনে দত্ত্বা ভবেচ্চ বহুপুত্রিণী ॥ কার্ত্তিকে নাগরদ্বয়ং দত্ত্বা নারায়ণে
 যদি । জীববৎসা ভবেৎ সাধ্বী ন বক্ষ্যা জায়তে কচিৎ ॥ যা দত্ত্বাদ্বশ্চিক্রে পুংসং
 বিষ্ণবে পরমায়নে ॥ সা ভবেৎ সূভগা নারী সুরূপা বহুপুত্রিণী ॥ দত্ত্বাদ্বহুবি
 যা নারী হরয়ে চ হরীতকীম্ । হংসযুক্তবিমানেন গচ্ছেৎ সা বৈষ্ণবং পুংসম্ ॥
 কক্কোলং মাঘমাসে চ বিষ্ণুমভ্যর্চ্য যত্নতঃ । সা ভবেৎ সূভগা নিত্যং সপত্নী-
 রহিতা মুদা ॥ ত্রীকলং ফাল্গুনে মাসি দত্ত্বা নারায়ণে যদি । ভবেচ্চ সর্বরত্নাচ্চা
 বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ চৈত্রে চ নবনীং দত্ত্বা সলস্কীকায় বিষ্ণবে । স্বর্গলোক-
 মবাপ্নোতি নিক্ক্যাধিরপি জায়তে ॥ পুনর্বিশুবসংক্রান্ত্যাং ফলং সর্বং নিবেদয়েৎ ।
 সাধারণং বস্ত্রসংযুক্তং ফলং সর্বং যথোচিতম্ ॥ প্রতিষ্ঠা বিধিবৎ কার্য্যা
 সমাপ্তে তু ব্রতোত্তমে । ব্রাহ্মণান্‌ ভোজয়েচ্ছত্যা হোমঞ্চ কারয়েদপি ॥
 সুবর্ণং দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ প্রতিষ্ঠার্থং ব্রতস্ত চ । দত্ত্বাদ্বাদশদানানি বিষ্ণুমুদ্दिष्ट
 যত্নতঃ ॥ করোতি যা মহাবুদ্ধে ন পুনর্দোষমাবিশেৎ ॥ বশিষ্ঠঃ কারয়ামাস
 তাং রাজ্ঞী ব্রতমুত্তমম্ । তেন ব্রতপ্রভাবেণ সা ভূতা বহীপুত্রিণী ॥ বসুদেব
 ভ্রমপীথং স্বপত্নীং কারয় ব্রতম্ । চীর্ণব্রত্যাং দেবক্যাং পুত্রোৎভূজগদীশ্বরঃ ॥
 ইত্যেতৎ কথিতং পার্শ্ব ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । যৎ কৃৎস্না মুনিপত্নীভিঃ প্রাপ্তং

বিষ্ণুনিকেতনম্ ॥ বা করোতি ব্রতমেতৎ স্তভগা বহুপুঞ্জিণী । ধনধান্যসমায়ুক্তা
স্তভগা জীবপুঞ্জিকা ॥ অস্তে যাতি পরং স্থানং ত্রিবিম্বোঃ পরমং পদম্ ।
অভ্যর্চ্য বিম্বোচ্চরণাঙ্ঘ্র্যং, কলৈশ্চ তোমৈশ্চ তথোপবীতৈঃ । পুণ্যঞ্চ
সংক্রান্তিতিথিঞ্চ লব্ধ্বা, লভেৎ সূতং তৎফলদানপুণ্যং ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে ফলসংক্রান্তিব্রতকথা ॥

ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ । যদক্ষরং পরিব্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যত্বেৎ ।
পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং স্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

দানসংক্রান্তি-ব্রত ।

বিষ্ণুপ্রীতিকামনায় প্রতি সংক্রান্তিতে এই ব্রত কর্তব্য । বৈশাখ হইতে
প্রতি সংক্রান্তিতে যথাক্রমে সবল্ল জলপূর্ণ কুম্ভ, ছত্র, সচ্চন্দন ব্যঞ্জন, পদ্মাসন,
সবল্ল জাতিপুষ্প, তৈজসপাত্র, ঘৃত ও শুড়, তৈজসাধার তিলের লাড়ু, তৈজসা-
ধার গন্ধদ্রব্য, শীতনিবারক বস্ত্র, তৈজসাধার তাঁম্বুল, রৌপ্য ও গন্ধদ্রব্য,
অৰ্ঘ ও সুগন্ধি পুষ্প প্রদান করিবে । মহাবিষুবসংক্রান্তিতে ব্রত উদ্ঘাপন
করিবে । তৎকালে সবৎসা দেহদান কর্তব্য বা তদমুকল্প ও কাহন কপর্দক
দিবে । এই ব্রতের সঙ্কল্লবাক্য নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো মহাবিষুবসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়সংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা ত্রিঅমুকীদেবী
ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামা যথোক্তবিধিনা দানসংক্রান্তিব্রতমহং করিয়ে ॥

অনন্তর সূক্তাদি পাঠ, “ইদং ব্রতং ময়া” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ, সামান্ভার্ঘ্য,
আসনশুদ্ধি, ত্রাসাদি (১৫২ পৃঃ—১৬০) ও গণেশাদি দেবতার অর্চনা
সমাপনান্তে বিশেষ উপচারে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর (২৭১ পৃঃ) অর্চনা করিবে । পরে
ভোজ্য ও দানীয় দ্রব্য উৎসর্গ করিতে হয় । দানীয় দ্রব্য উৎসর্গের বাক্য
যথা,—

অন্তেষ্যাদি—অমুকগোত্রা ত্রিঅমুকীদেবী ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সবল্ল-
তৈজসাধারজ্ঞঃ ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং সম্পদদে ॥

জ্যৈষ্ঠমাসাদিতে তত্তৎ মাস ও তত্তদ্ভ্যোঁর উল্লেখ করিতে হয় । মলমাসীয়
সংক্রান্তিতে দানও কর্তব্য । যেহেতু, সংক্রান্তিবিহিতকার্যে দ্বাদশসংক্রান্তিতে

দানের বিধেয়তানিবন্ধন মলমাসংক্রান্তি ত্যজ্য নহে। ব্রতান্তে কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা—নারদো নাম দেবর্ষির্জগাম বিষ্ণুমন্দিরম্। তং দৃষ্ট্বা বাসুদেবঞ্চ
পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমঃ ॥ নারদ উবাচ। ব্রতেন কেন ভগবন্ নরাণাং পাপনাশনম্।
নারীণাং চৈব সৌভাগ্যং তন্মে ক্রুহি জনাৰ্দ্দন ॥ ভগবানুবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্। দানসংক্রান্তিকং নাম নরাণাং ভূতিদায়কম্। নারীণাণ্যৈব
সৌভাগ্যং তথা পাপপ্রণাশনম্ ॥ ধনং ধাত্ত্বং তথারোগ্যমবৈধব্যঞ্চ জায়তে।
বিধানং শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতঞ্চ যাদৃশং ভবেৎ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং জলং
দত্তাদ্বিজাতয়ে। মধুসুদনমুদ্दिष्ट সৰ্বং দেয়ঞ্চ সংস্কৃতম্ ॥ বিষ্ণুপত্ন্যাং তথা কৈাঠে
ছত্রং দত্তাদ্বিজাতয়ে। * প্রাপ্তোতি পরমং স্থানং দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ আবারে
ব্যজনং দত্তাচ্চন্দনেন সমন্বিতম্। শ্রীনারায়ণমুদ্दिष्ट হরিসন্তোষকারকম্ ॥ দিব্যং
বিমানমাকৃষ্ণং প্রয়াতি ব্রহ্মণঃ পুরম্। দক্ষিণায়নসংক্রান্ত্যাং দেয়মাসনমু-
ত্তমম্ ॥ বৃষেণ ধর্মরূপেণ স যাতি শিবসরিধিম্। গভা শিবপুরস্থানং স ময়া সহ
মোদতে ॥ ভাদ্রে বিষ্ণুপদীনায়ী সংক্রান্তিঃ সমুদাহৃত। দদাতি শৌভনং পুংসঃ
জাতিপুংসং বিশেষতঃ ॥ জাতিপুংসপ্রদানেন স্বর্গলোকে মহীয়তে। আশ্বিনে
ষড়ীত্যাখ্যা সংক্রান্তিঃ সমুদাহৃত। ॥ স্যুতদানঞ্চ বিপ্রায় পাত্রস্থং দীয়তে যদি।
সূর্য্যাবিশ্বপ্রতীকাশো প্রয়াতি চন্দ্রমণ্ডলে ॥ কার্তিকে বিষ্ণুবে চৈব প্রদত্তাভিল-
মোদকম্। সা সর্বকুলমুচ্ছ্রুত্যা যাতি বৈ সুরমন্দিরম্ ॥ মার্গশীর্ষে বিষ্ণুপত্ন্যাং
গন্ধদানমুদাহৃতম্। ব্রাহ্মণায় প্রদাতব্যং গন্ধর্কদেবতাপ্রিয়ম্ ॥ ষড়ীত্যাং তথা
পৌষে পটুবস্ত্রং হিমাগমে। দ্বিজায় চ প্রদাতব্যং লুভতে সুখমুত্তমম্ ॥ উত্তরায়ণ-
সংক্রান্ত্যাং মাঘে মাসি মহামুনে। যঃ প্রেষছেত্তু তাদ্বীলং ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ।
দিব্যেনৈব বিমানেন ব্রজেয়ম পুরে ধ্রুবম্ ॥ কাশ্বিনে বিষ্ণুপদ্যাঞ্চ দদ্যাদ্ভজত-
মুত্তমম্। শ্রীনারায়ণমুদ্दिष्ट ব্রাহ্মণায় ততো হি সা। সপ্তকল্পং দিব্যদেহা বসেৎ
শিবপুরে সদা ॥ ষড়ীত্যাং তথা চৈত্রে স্বর্ণং দত্তাদ্বিজাতয়ে। অগ্নি কুসুমং
দত্তা মচ্ছরীরে বিশেষধ্রুবম্ ॥ সম্পূর্ণে বিষ্ণুবে সমাগ দানসংক্রান্তিকং ব্রতম্।
দদ্যাচ্ছেতুঃ সর্বসাঞ্চ ব্রাহ্মণায় সুসংযত। ॥ প্রতিষ্ঠাং চৈব যত্নেন কুর্যাৎ
শুভদিনে তথা। সা সপ্তকুলমুচ্ছ্রুত্যা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তদানসংক্রান্তিব্রতকথা ॥

জলসংক্রান্তি-ব্রত ।

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে উত্তরাস্ত্রে কুশাসনে বসিয়া স্বস্তিবাচনাদি সমা-
পনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিষ্ণুবসংক্রান্ত্য্য-
মারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়সংক্রান্ত্য্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী
সর্বপাপবিনিস্কৃত্ত্ব-সর্বদা-বারিলাভ-নরকদর্শনান্ভাবপূর্বক-শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা
বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা বা ভবিষ্যপুরণোক্তবিধিনা জলসংক্রান্তিব্রতমহং
করিষ্যে ॥

পরে সঙ্কল্পনুজ্ঞাদি পাঠান্তে করষোড়ে নিম্নলিখিত প্রার্থনামন্ত্র পাঠ্য,
যথা—ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নির্ঝিয়াং সিদ্ধিমাগ্নোতু
স্বৎপ্রসাদাজ্জনান্দিন ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে ত্বং ত্রিয়ে । তন্মে
সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদান্তব কেশব ॥

তৎপরে পুরোহিত যথাযথ আসনে বসিয়া সামান্তার্থা, আসনভুক্তি,
অজ্ঞানাস, করজ্ঞাস (১৫২-১৬০ পৃঃ) প্রভৃতি সমাপনান্তে গণেশাদি দেবতার
অর্চনা পূর্বক ষোড়শোপচারে বা অক্ষম হইলে দশোপচারে বিষ্ণু (১৭৭ পৃঃ)
ও লক্ষ্মীর (২৭০ পৃঃ) অর্চনা করিবে । পরে বারিপুরিত ঘট ও ভোজ্যোৎ-
সর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিতে হয় ।

সভোজ্ঞা ঘটদানবিধি, যথা—বাম হস্তে (উবুড়) ধরিয়া তিনবার জলের
ছিটা দিবে । মন্ত্র যথা—নম এতস্মৈ সবস্ত্র-সভোজ্ঞ্য-বারিপূর্ণ-ঘটায় নমঃ, পরে
এতে গন্ধপুষ্পে নম এতস্মৈ ইত্যাদি । ঘটপূজা,—এতদধিপত্যে দেবার
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ (বিষ্ণুকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা), এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইতি (ব্রাহ্মণ-হস্তে পুষ্প দান) । বিষ্ণুর্নমোহস্ত্রায়ুকে মাসি
(মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকসংক্রান্ত্য্য অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী মৎসঙ্কল্পিতৈকবর্ষনিপাত্ত-ভবিষ্য-পুরাণোক্ত-জলসংক্রান্তি-
ব্রতকর্মণি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইমং সবস্ত্র-সভোজ্ঞ্য-বারিপূর্ণ-(গজোদকপুরিত
বা) ঘটং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্র-
দদে । এই বলিয়া জলের ছিটা দিবে । পরে উভয় হস্তে ধারণ করিয়া
নম এব ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্বকঃ । অস্ত্র প্রদানোৎ সফলা মম সন্ত
মনোরথাঃ ॥ এই মন্ত্র পাঠান্তে চন্দন লইয়া নমঃ ঘট স্বঃ ধর্মরূপোহসি ব্রাহ্মণা

নির্দিষ্টঃ পুংরা । অগ্নি লিপ্তে সত্ত লিপ্তাচ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥ এই মন্ত্রে লেপন করিয়া ঘটে জল দিবে । নমঃ পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ । পানীয়স্ত প্রদানেন শ্রীযতাং মে জনার্দনঃ ॥ পরে দক্ষিণাবাক্য করিবে ।

ব্রত-কথা ।—ঋষিরূবাচ । শরতলগগতং ভীষ্মং ধর্মশাস্ত্রার্থকোষিদম্ । প্রণম্য শিরসা দেবং পপ্রচ্ছদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । রূপবান্ জায়তে কেন ধর্মবান্ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । নানাবিধানি পাপানি সংমূচ্যৈব বিশেষতঃ ॥ সর্বদা লভতে বারি যমলোকগতো নরঃ । নরকঞ্চ ন পশ্যেত, তন্মে ক্রুহি পিতামহ ॥ ভীষ্ম উবাচ । আসীদৃগুণবতী নারী গুণসারসমুদ্ভবা । সাক্ষী সর্বগুণোপেতা পতিভক্তিপরায়ণা ॥ গুণ্ডিকৈঃ শ্বেতপীতৈশ্চ মণ্ডয়ন্তী গৃহাঙ্গনম্ ॥ একদা সা তু শালায়াং সহ ভর্তা সমন্বিতা । বিষ্ণুনা সহ সংভূয় দিবি লক্ষ্মীর্থথা বসেৎ ॥ পপ্রচ্ছ মধুরাং ভাষাং ভর্তারং মণিমাণ্ডবম্ ॥ গুণবত্যাবাচ । কেন ব্রতেন প্রাণেশ সর্বত্র লভতে জলম্ । নরকঞ্চ ন পশ্যন্তি ইহলোকে পরত্র চ । কথং যস্য বিশেষেণ যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । সূভগে শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমূর্তমম্ । ব্রতমন্তীহ পরমং জলসংক্রান্তি-নামকম্ ॥ যৎ কৃত্বা বোধিতঃ সর্বা লভন্তে বৈষ্ণবং পদম্ । নরকঞ্চ ন পশ্যন্তি যমলোকে সুদুস্তরে । লভন্তে সর্বদা বারি ত্রৈলোক্যে নাত্র সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । যদি তুটৌহসি মে তাত বিধানং তস্ত কথ্যতাম্ । কেন বা লভতে তচ্চ তন্মে নিগদ সত্তম ॥ ভীষ্ম উবাচ । শুভে কালে শুভে লগ্নে সংপ্রাপ্তে বিষুবে শুভে । আরভেত ব্রতং তচ্চ ধর্মকামফলপ্রদম্ ॥ প্রাতঃ-স্নাতঃ শুচিভূত্বা পিথায় বস্তুমুত্তমম্ । নারায়ণঞ্চ সংপূজ্য সঙ্কল্পং কারয়েদ্ভরতী ॥ পূজয়েদ্বাসুদেবঞ্চ সলক্ষ্মীকঞ্চ ভক্তিতঃ । দীপং দদ্যাদবধাশক্তি তৈলেনাথ ঘৃতেন বা ॥ নৈবেদ্যেন চ গন্ধেন ধূপেন বিবিধেন চ । নারী বাপি নরো বাপি যঃ কুর্যাৎ প্রযতঃ শুচিঃ ॥ পিতরঞ্চ সমুদ্ভূত্যা ঋগুরঞ্চ বিশেষতঃ । বিষ্ণুসংক্রামিত-শ্রীকৃষ্ণেনৈব সহ মোদতে ॥ শচীব পুরুহুতস্ত বশিষ্ঠারুদ্রতী যথা । শম্ভোঃ সতী যথা ভার্য্যা লক্ষ্মীলক্ষ্মীপতের্থথা ॥ রূপসৌভাগ্যসংযুক্তা স্বামিনা সহ মোদতে । পুত্রপৌত্রধনৈর্যুক্তা সতী সাক্ষী পতিব্রতা ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পুত্রবাৎসল্যেন তবানঘ । মাসি মাসি চ যঃ কুর্যাৎ স য়াতি বৈষ্ণবং পদম্ ॥ জলপূর্ণঘটং দদ্যাৎ লভোজ্যং দক্ষিণাশ্রিতম্ । ঋত্বা কথ্যং বিধানেন বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ব্রতান্তে বাসসাক্ষাদ্য ঘটং বৈ তাদ্রনির্দিষ্টম্ । ব্রাহ্মণায় প্রদদ্যাত্তু সর্বমেতদশেষতঃ । বিষ্ণুমুদিশ্য হোমঞ্চ বিষ্ণুমন্ত্রেণ কারয়েৎ । অষ্টোত্তরশতং বাপি অষ্টাবিংশতিমেব

বা ॥ আত্মথেন সমিষ্টিচ্ছ জুহুয়াং ভক্তিসংযুতঃ । সংপূর্ণে দক্ষিণাং দত্ত্যাং
ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ ॥ ভোজ্যং দত্ত্যাং যথাশক্তি যজ্ঞোপবীতসংযুতম্ । শ্রীবিষ্ণু-
শ্রীতয়ে বিপ্রান ভোজয়েৎ যতপায়সম্ ॥ যঃ করোতি ব্রতকৈতৎ জলসংক্রান্তি-
নামকম্ । সৰ্বপাপবিনিমুক্তচাক্ষে য়াতি হরেঃ পুরম্ ॥ যে শৃণুতি কথ্যং
দিব্যাং শ্রদ্ধয়া চ যুধিষ্ঠির । নানাস্থখমিহাস্থায় তে য়াস্তি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে জলসংক্রান্তিব্রতকথা ॥

পরে বিষ্ণুকে এষ য়তপ্রদীপঃ ও বিষ্ণবে নমঃ । ও অগ্নিয্যোতী রবিয্যোতি-
শ্চন্দ্রয্যোতিস্তথৈব চ । উভয়ঃ সৰ্বয্যোতিবাং দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ । ইতি
য়তদীপদানং কর্তব্য । অভাবে তিলতৈলের দীপও নিবেদন করা উচিত ।
প্রতিষ্ঠাকালে বস্ত্রাচ্ছাদিত তাম্রকুণ্ড জলপূর্ণ করিয়া ব্রাহ্মণকে বিষ্ণুশ্রীতিকামনার
দান করিবে । অশ্বখ ও ঔদুম্বর সমিধের দ্বারা অষ্টোত্তরশত হোম করিবে ।

অন্নসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিষুব সংক্রান্তিতে এই ব্রত আরম্ভ করিবে । একবর্ষ যাবৎ প্রতি
সংক্রান্তিতে করত পুনরবার মহাবিষুব-সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা কর্তব্য । ব্রতের
পূর্বদিন সংযম করিবে । পরদিন প্রাতঃস্নান, নিত্যক্রিয়া ও স্বস্তিবাচন করত
সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা,—

“বিষ্ণুর্নমোহুত্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিষুব-
সংক্রান্ত্যাম্ অরভ্যৈকবর্ষং যাবৎ প্রতिसংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌদেবী
সৰ্বপাপক্ষয়পূর্বকাক্ষয়স্বর্গাতুলধনধাত্তৈশ্বৰ্য্যপ্রাপ্তিকামা গণেশাদিনানাদেবতা-
পূজাপূর্বক-লক্ষ্মীনারায়ণপূজনপূর্বকমঙ্গদানমহং করিস্যে ।”

পরে সঙ্কল্প-সূক্ত ও “ইদং ব্রতং ময়া দেব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য । অনন্তর
সামান্তার্থ্য, আসনভুক্ত্যাদি, (১৫২-১৬৩ পৃঃ) অঙ্গভাস, করভাস, গণেশাদি
দেবতাগণের অর্চনা ইত্যাদি শেষ করিয়া যথাশক্তি উপচারে লক্ষ্মীনারায়ণের
(১৭০ পৃঃ) অর্চনা করিতে হয় । তৎপরে পঞ্চোপচারে কেশব, বলভদ্র, অনিরুদ্ধ,
লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, যমুনা, দুর্গা, বসু, রুদ্র, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি
দশদিক্‌পালের অর্চনা করিবে । অনন্তর লক্ষ্মীর স্তবপাঠ করিতে হয়, যথা—

ও লক্ষ্মীঃ সৰ্বভূতানাম্ যথা বসসি নিত্যশঃ । স্থিরা ভব সদা দেবি মম
জন্মনি জন্মনি ॥ সৰ্বভূতহিতার্থায় যথা নারায়ণে স্থিরা । তথা স্বং পাহি মাং
দেবি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্তু তে ॥

পরে অন্নোৎসর্গ ও পুষ্পাঞ্জলি দিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—শতানীক উবাচ । অন্নদানস্ত মহাত্ম্যং বস্ত্রয়া কথিতং পুরা ।
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥ আপস্তম্ব উবাচ । শৃণু রাজন্
প্রবক্ষ্যামি অন্নসংক্রান্তিনামকম্ । যৎ কৃত্বা যমলোকাধৈ নরো গচ্ছৎ পরং
পদম্ । সূর্য্যবংশে চ বিখ্যাতো রাজা সেতুঃ প্রতাপবান্ । শাস্তো দান্তঃ
জমায়ুক্তো জপহোমপরায়ণঃ ॥ যমদূতেন নীতঃ স জগায় যমমন্দিরম্ । তত্র
গত্বা কচিচ্চৈশে নরান্ নরকসংস্থিতান্ । কৃতার্ভরাবাস্তান্ দৃষ্টা বিষাদমগম-
নুপঃ ॥ ক্ষুৎপিপাসাদীকৃতো তৃষা দূতানাং শরণং গতঃ । নীরমানঃ স্থিতঃ
শ্রোতঃ ক্ষুধার্তঃ পরিপীড়িতঃ ॥ যমদূতা মহাত্মানঃ অন্নং মে দাতুমর্হত ।
অন্নাদাবে চ জন্তুনাং বিনাশো জায়তে যতঃ ॥ তন্মাদয়প্রদানেন প্রাণান্
রক্ষন্ত সান্ত্রতম্ । শ্রদ্ধা নৃপস্ত তত্কাব্যং তমূর্খমকিকরাঃ ॥ অকৃতং তদব্রতং
ভূপ তেন চান্নং ন লভ্যতে । প্রার্থ্যমানঃ পুনর্চান্নং যমদূতেন তাদিতঃ ॥
কৃতার্ভরাবো রাজেন্দ্রো যমস্ত তু পুরং বিশেষং । ক্ষুধা পীড়িতং দৃষ্টা নৃপং
প্রোবাচ দণ্ডকং ॥ যম উবাচ । মা রোহীর্নৃপ তন্মাদয়ং বরং বৃণু শুভব্রতম্ ।
পূনর্যযাচে চান্নং মে দীয়তাং রাবিনন্দন ॥ শ্রদ্ধা নৃপস্ত তত্কাব্যং তমুবাচ ততো
যমঃ । ত্বয়া তন্ন কৃতং পূর্বে তেন চান্নং ন লভ্যতে ॥ বৈষ্ণবং তদব্রতং ভূপ
কুরু গত্বা নিজাশ্রমম্ । ইদং কুরু মহারাজ যেন মোক্ষমবাণ্ণর্যঃ ॥ যমস্ত
বচনং শ্রদ্ধা ততো গত্বা নিজাশ্রমম্ । ব্রতং কৃত্বা নৃপেন্দ্রস্ত ততো মোক্ষমবাণ-
সঃ ॥ শতানীক উবাচ । ব্রতং কেন প্রকারেণ কর্তব্যং মুনিসত্তম । কিমৎকালঞ্চ
তৎ কার্য্যং বিধানং ব্রহ্মি মে প্রভো ॥ আপস্তম্ব উবাচ । মহাবিশুবসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য বৎসরাবধি । প্রতিমাং ব্রতং কুর্য্যাৎ সংক্রান্ত্যামাদরাস্থিতঃ ॥ পূজ-
য়েৎ বিষ্ণুং লক্ষ্মীঞ্চ গন্ধপুষ্পান্নিভিমূলা । নৈবেদ্যং বিবিবদ্দগ্ধাং শুক্লিতঃ
ষড়্‌রসাস্থিতম্ ॥ পূর্ণপাত্রাস্থিতান্তেব বিবিধানি প্রদাপয়েৎ । নানোপকরণ-
কৈব যথাশক্তি প্রকল্পয়েৎ ॥ এবং কৃতে ব্রতে শ্রেষ্ঠে পরিপূর্ণে চ বৎসরে ।
পুনরিশুবসংক্রান্ত্যাং প্রতিষ্ঠানং সমাচরেৎ ॥ দত্বাষ্টাদশ দানানি যথাশক্ত্যথবা
পুরা । সদক্ষিণানি ভোজ্যানি দত্বাচ্চৈব দ্বিজাতরে । বিপ্রাণামাশিষ্য নীহ
তত্তত্বান্ ভোজয়েন্মুদা ॥ এবং শ্রেষ্ঠং ব্রতং কৃত্বা ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য চ ।
নিবৃতিং প্রাপন্ন্যামাস তৎপ্রসাধেন ভূমিগঃ । ইহ ভুক্তা বরান্ ভোগান্ পুত্র-
পৌত্রাদিভিমূলা । অস্তে বিমানমারুহ্য বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে অন্নসংক্রান্তিব্রত-কথা ।

অক্ষয়তৃতীয়া-ব্রত ।

শুদ্ধকালে এই ব্রত করণীয় । বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে আরম্ভ করিবে । প্রতি বৈশাখে এইরূপ কর্তব্য । পুরুষেও এ ব্রত করিতে পারে । আট বৎসরে শেষ হয় । পূর্বদিন সংযম করিয়া পরদিন নিত্যক্রিয়াশেষে শুদ্ধাসনে বসিয়া স্বস্তিবাচনাদি করত নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্য বৈশাখে মাসি শুক্লে গণ্ধে তৃতীয়ায়ান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ-
 শ্রীঅমুকদেবশর্মা (স্ত্রীপক্ষে অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী সভর্ষকা)
 যমলোকমতিক্রম্য বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামঃ (স্ত্রী হইলে কামা) অত্ভারভ্য
 অষ্টৌ বর্ষাণি যাবৎ প্রতিবৈশাখীয়াশুদ্ধতৃতীয়ায়াং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-
 পূর্বকসলস্মীকবান্দেবপূজা-যবযুক্ত-বস্ত্রাচ্ছাদিত-কুম্ভদান-ভোজ্যদান-তৎকথা-
 শ্রবণ-রূপং ভবিষ্যপুরাণোক্তবিধিনাক্ষয়তৃতীয়াব্রতমহং করিষ্যে ॥ দ্বিতীয়াদি-
 বর্ষে—অন্ত্যেত্যাদি সঙ্কল্পিতাক্ষয়তৃতীয়াব্রতাপূজাদিকর্মাণ্যহং করিষ্যামি,
 এইরূপে পুরোহিত সঙ্কল্প করিবেন ।

পরে “দেবো বো” ইত্যাদি পাঠান্ত্রে প্রথমবর্ষে করণপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ও ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নির্কিঙ্করাং সিদ্ধিমাগ্নোতু অংগ্রসাদাজ্জনর্দন ॥

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে ত্বহং ত্রিয়ে ।

তন্মে সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদান্তব কেশব ॥

পরে সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি প্রভৃতি (১৫২ ১৬৩ পৃঃ) করত গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিকপালের অর্চনা করিতে হয় । তৎপরে “বাং বীং বুং” ইত্যাদি প্রণালীতে অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া বিষ্ণুর অর্চনা করিবে । (১৭৭ পৃঃ) পূজা-বিধির নিয়মে “ও ভগবতে বাসু-দেবায় নমঃ” মন্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুর অর্চনা করিবে । পরে আবরণপূজা যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও শঙ্খায় নমঃ ।” এইরূপে আদিতে ও শেষে নমঃ বোগ করত “চক্রায়, গদাটৈ, পদ্মায়, বলভদ্রায়, কল্মিণৌ, সত্যভামায়, বসুদেবায়, দেবীক্যে, প্রত্নায়, অনিরুদ্ধায়, সর্কোভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ” বলিয়া পূজা করিবে । অনন্তর ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হয়, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও সযতোপকরণাশায়ভোজ্যায় নমঃ” বলিয়া তিনবার

ভোজ্যের অর্চনা করত “ওঁ এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ,” ওঁ এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করত কুশ-তিল-তুলসী লইয়া, পুরোভাগস্থ
কোশায় জলে দক্ষিণ এবং ভোজ্যের উপর বামহাত রাখিয়া নিম্নলিখিত
বাক্য বলিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা ইদং সম্বতোপকিরণামান্নভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং যথা-
সম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

অনন্তর ভোজ্যোৎসর্গের দক্ষিণাস্ত করিয়া নিম্নলিখিতরূপে ঘট উৎসর্গ
করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-যবযুক্তবারিপূর্ণকুম্ভায় নমঃ। এতদধিপত্যে
ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। ওঁ এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ। অন্তেত্যাदि—অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা সাচ্ছাদন-যবযুক্তবারিপূর্ণকুম্ভমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

পরে ঘটে হাত রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্রকঃ।

অস্ত্র প্রদানাং সফলা ইম সন্ত মনোরথঃ ॥

তৎপরে ঘটে চন্দন দিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ ঘট ঙ্গ ধর্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

ঐয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥

অনন্তর ঘটে কিঞ্চিৎ জল দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ।

পানীয়স্ত প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥

পরে করপুটে পাঠ্য, যথা—

ওঁ যথা ঙ্গ শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণো গন্ধবারিণা।

তথা মামপি সন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্মঘট ॥

অতঃপর ঘটদানের দক্ষিণাস্ত করিবে। বাক্য যথা—

“অন্তেত্যাदि কৃতৈতৎশ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া যথাবিধৌপকরণাঘ্রিতঘটদান-
কর্মণঃ সাদ্রতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥”

পরে অচ্ছিত্রাধারণ ও বৈগুণ্যসমাধানান্তে কথা শুনিবে।

ব্রত-কথা ।—যম উবাচ । জলদানস্ত মাহাত্ম্যং বহুয়া কথিতং পূৰ্বা । তদহং
 প্রোতুমিচ্ছামি ত্বন্তো ব্রহ্মবিদ্যাং বর ॥ শতানীক উবাচ । আসীদ্বিজাধমঃ
 কশিচ্ ধৰ্ম্মকৰ্ম্মবিজ্ঞিতঃ ॥ আগতস্তদগৃহে রাজন্ ব্রাহ্মণস্তুষ্টয়াস্থিতঃ । জলং মে
 দেহি ভো বিপ্র প্রার্থিতে বিনয়াস্থিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । অন্নং নাস্তি জলং
 নাস্তি মদগৃহে নাস্তি চাসনম্ । অগ্নত্র গচ্ছ দুৰ্ভরূক্ষে জলং পিব যথেষ্টতম্ ॥
 তস্ত পত্নী সুশীলা চ সূত্রতা চ পতিব্রতা । উবাচ স্বামিনং রাজন্ জলং দেহি
 দ্বিজাতয়ে ॥ কিমর্থং ধনসম্পত্তিঃ কিমর্থঞ্চ গৃহাদিকম্ । স্বকীয়োদরপূৰ্ণঞ্চ
 কুকুরস্তাপি বিজ্ঞতে ॥ এবমুক্ত্বা তস্ত পত্নী ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ ॥ তিথেরন্তাঃ
 প্রভাবেণ তদ্বিনে চাক্ষরাভবৎ ॥ বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে তৃতীয়া যাক্ষরা
 স্মৃতা ॥ তদ্বিধৌ জলদানস্ত ফলং বক্তুং ন শক্যতে । কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতঃ
 সমাগতঃ । ধৃত্বা পাশং গলে বদ্ধা নীতো যমপুরং ততঃ ॥ বিপ্র উবাচ । জলং
 মে দেহি ধৰ্ম্মজ্ঞ ত্বং রাজা পরিপীড়িতঃ । জলং দেহীতি শ্রদ্ধা বৈ যমদূত উবাচ
 হ ॥ ন দত্তং বারি বিপ্রৈভ্যাঃ কথং বা প্রাপ্যতে জলম্ ॥ ইত্থাক্ত্বা যমদূতশ্চ
 যমাগ্রে চ ন্যবেদয়ৎ ॥ যম উবাচ । ত্যজেনং দূত ধৰ্ম্মজ্ঞ অস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥
 বৈশাখে শুক্লপক্ষস্ত তৃতীয়ার্নাং বিধানতঃ । অস্ত পত্নী সুধৰ্ম্মজ্ঞা ব্রাহ্মণায় জলং
 দদৌ । তদানলভ্যপুণ্যেন নরকঞ্চ নিবৰ্ত্ততে ॥ যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা দূতঃ পপ্রচ্ছ
 সাদরম্ । অক্ষর্যাং তিথিমাশাস্ত্ব কি কৰ্ত্তব্যং বদ প্রভো ॥ যম উবাচ । জ্ঞানং
 দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃ-তৰ্পণম্ । বিষ্ণুপূজা চ বিধিবত্তদক্ষরমুদাহৃতম্ ॥
 ত্বঞ্চ জ্ঞাস্তবৎ প্রাপ্য বিষ্ণুং সম্পূজ্য যত্নতঃ । ভুক্ত্বা মনোরথান্ ভোগান্
 বিষ্ণুলোকমবাপ্যসি ॥ বিপ্র উবাচ । যা চাক্ষরা তিথিঃ প্রোক্তা তত্র বিষ্ণুব্রতং
 শুভম্ । তদ্বিধানং মহারাজ বদহ যমি সূত্রত ॥ যম উবাচ । বৈশাখস্ত
 সিতে পক্ষে তৃতীয়ার্নাং দ্বিজোত্তম । বিষ্ণুমভ্যর্চ্য বিধিবদ্বৎসরাষ্টৌ
 সমাচরেৎ ॥ সম্পূৰ্ণে চ ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠামাচরেত্ততঃ । এবমুক্ত্বা ধৰ্ম্মরাজ-
 স্তজৈবাস্তরধীরত ॥ ততো জ্ঞাস্তবৎ প্রাপ্য স বিপ্রো বৈষ্ণবোহভবৎ ।
 ধৰ্ম্মজ্ঞশ্চ কৃতজ্ঞশ্চ বিবেকী দানতৎপরঃ । জাতিস্মরা দয়াশীলা তস্ত ভাৰ্য্যা চ
 সাভবৎ । অক্ষর্যার্নাং ব্রতং কৃত্বা সপত্নীকৌ দিবং যযৌ । ব্রতস্তান্ত প্রভাবেণ
 বিষ্ণুবল্লভতাম্মিয়াৎ ॥ এবং কৰোতি যা নারী নরো বাপি সুসংযতঃ । ইন্দ্রলাকং
 সমাসাশ্ত্ব বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শতানীকযমসংবাদেহক্ষরতৃতীয়া-ব্রতকথা ।

দক্ষিণাবাক্য যথা—

অষ্টোত্তাদি—রুতৈতনক্ষত্র-তৃতীয়ারতাকীভূতসলক্ষীকবাসুদেবপূজাদি-
কৰ্মণাম্ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতদ্রজতথণ্ডমর্চিতং কাঞ্চনমূলাং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং
যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

পরিশেষে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য-সমাধান করিতে হয় ।

হরিমঙ্গল-ব্রত ।

এই ব্রত বৈশাখ মাসে কর্তব্য । যথাবিধি স্বস্তিবাচনাস্তে নিম্নোক্তরূপে
সকল করিবে, যথা—

“অষ্টোত্তাদি বৈশাখে মাসি মঙ্গলবারে শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ শ্রীঅমুকী-
দেবী (বা দাসী) ঋণশোধনকামা জীবৎপুত্রকামা বা ভবিষ্যপুরাণোক্তবিধিনা
গণপত্যাদিদেবতাপূজাপূর্বকশ্রীহরিপূজারূপমঙ্গলবারব্রতমহং করিষ্যে ।”

অনন্তর সূক্তপাঠ, ঘটস্থাপন, (২৩৭ পৃঃ) আসনশুদ্ধি প্রভৃতি (১৫২-১৬৩
পৃঃ) সমাপনাস্তে গণেশাদিদেবতার পূজা, শ্রীহরির পূজা, (১৭৭ পৃঃ)
দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিবে । পরে স্তবপাঠ কর্তব্য
এবং পুরাতন ডোর জলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে কথা শুনিবে । নিম্নে
স্তব ও কথা লিখিত হইল ।

স্তোত্র—মঙ্গলো ভূমিপুত্রশ্চ ঋণহন্তা ধনপ্রদঃ । স্থিরাসনো মহাকায়ঃ
সর্বকৰ্ম্মাবিরোধকঃ ॥ লোহিতো লোহিতাক্ষশ্চ সামগান্যং রূপাকরঃ । ধরা-
অজঃ কুজো ভৌমো ভূমিজো ভূমিনন্দনঃ ॥ অজারকো যমশ্চৈব সর্বরোগাপ-
হারকঃ । সৃষ্টিকর্তা চ হর্তা চ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ এতানি কুজনামানি প্রোতর-
খান্ন যঃ পঠেৎ ॥ ঋণং ন জায়তে তস্ত ধনমাপ্নোতি পুংসলম্ ॥ রক্তপুষ্পৈশ্চ
গন্ধৈশ্চ ধূপদীপাদিত্ত্বত্বা । মঙ্গলং পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলেহহনি সর্বদা ॥ ঋণ-
রেখাঃ প্রকর্তব্যা অস্তারৈশ্চ সদা বৃথৈঃ । প্রোক্তৈরবামপাদেন ঋণং তস্ত বিন-
শ্রুতি ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায়
নমো নমঃ ॥ ঋণার্থে স্বৎপ্রমোহহমনুণং কুরু মে বিভো । এতৎ কৃত্বা ন
সন্দেহ ঋণং হত্বা ধনী ভবেৎ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে ঋণপরিশোধার্থং মঙ্গলস্তোত্রম্ ॥

ব্রত-কথা ।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রোহ তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানবান্ স মহামতিঃ ।
প্রণম্য পার্শ্বতীঃ দেবীঃ সশ্রবঃ সুসমাহিতঃ ॥ ন জীবতি স্তুতো যস্তা ন গর্ভ

উপজায়তে । কন্দ্রাদ্ভ্রতান্তবেদ্যারী পুত্রপৌত্রসমধিতা ॥ মাহেশ্বরী তদাচক্ষ
 ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । ভক্তিঃ গৃহাণ মে দেবি ধনদাত্তপ্রদায়িনি ॥ দেব্যুবাচ । বক্ষ্য
 জ্ঞয়তে পুত্রঃ সূতবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তস্তা নির্বনশ্চ ধনী ভবেৎ ॥
 অথ তাম্রময়ৈণৈব চাশক্তো মৃন্ময়েন বা । মঙ্গলপ্রতিমাং কৃত্বা পূজয়েন্নদলে
 দিনে ॥ শুক্লপট্টময়ং ভোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং দৃঢ়কৈব দ্বাদশগ্রহি-
 সংযুতম্ ॥ সংপূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্য ইন্দোরকম্ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং
 নমস্তে ধনদায়িনে । সৃষ্টিকর্ত্রে চ হর্ত্রোচ মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায়
 নমস্তভ্যং নমস্তে ছঃখহারিণে । ভূমিপুত্রায় শুদ্ধায় চোগ্রায় চ নমো নমঃ ॥
 মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমঃ পাটলচক্ষুবে । রক্তাধরায় দেবায় মঙ্গলায় নমো
 নমঃ ॥ নমস্তে ভূমিপুত্রায় ঋণহর্ত্রোচ বৈ নমঃ । রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলায়
 নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে সুখদায়িনে । পুত্রপৌত্রধনৈর্ধর্য্যদায়িনে
 মঙ্গলায় বৈ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং সিন্দূরাঙ্কণচক্ষুবে । লোহিতায় সমস্তায়
 মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে । লোহিতায়
 চ শান্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ কুজাষ্টকমিদং পুণ্যং পূজয়েন্নদলে দিনে ।
 সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলস্ত মহাকলম্ । অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্নদলং
 প্রভূম্ । পুত্রবতা ভবেদ্রারী পতিরস্তা ভবেদ্রনী ॥ ষাবৎ করোতি কল্যাণী
 ব্রতমেতন্মহোদয়ম্ । তাবৎকালং ভবেৎ সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ ॥
 রক্তপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচারসংযুতৈঃ । নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলং
 সকলেষ্টদম্ ॥ কথিতং তে মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্ত মহাব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ
 ন চৈব হি ধনব্যয়ঃ । কথ্যশ্রবণমাত্রেণ ব্রতস্ত লভতে ফলম্ ॥ ভোরকং দ্বাদশে
 মাসি নূতনকৈব কারয়েৎ । পুরাতনং জলমধ্যে প্রক্ষিপেচ্চ সুপূজিতম্ ॥
 ব্রতমেতন্মহাভাগ কুরুতে বা পতিব্রতা । অপুত্রা লভতে পুত্রং নির্ধনী চ ধনং
 লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ লভতে শূরং পণ্ডিতং স্চিরায়ুস্বম্ । দুর্লভা বন্ধুবর্গাণাং স্বামিনঃ
 স্তভগা ভবেৎ । ব্রতানামুত্তমং প্রোক্তং মঙ্গলস্কার্জনং মহৎ । দেবানাঞ্চ
 মহাশ্রাণাং সর্ব্বেষামপি দুর্লভম্ ॥

ইতি ভবিষ্যদুত্তরে দেবীনারদসংবাদে মঙ্গলবারব্রতকথা সমাপ্তা ॥

সীতানবমী-ব্রত ।

বৈশাখ মাসে শুক্লা নবমীতে এই ব্রত করণীয় । পূৰ্বদিন সংযম করিয়া সায়ংকালে অধিবাস করিবে । পরদিন প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে মধ্যাহ্নে ষষ্টিবাচন পূৰ্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

বিষ্ণুৰ্নমোহস্ত বৈশাখে মাসি (মেঘরাশিহ্নে ভাস্করে) শুক্রে পক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌদেবী (বা দাসী) ধনধান্যাবৈধব্যাস্তকালীনবিষ্ণু-লোকগমনকামা গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজাপূৰ্ব্বকঃ শ্রীজানকীপূজোপবাস-ভবিষ্যপুরাণোক্তকথ্যাবগল্পপসীতানবমীব্রতমহং করিষ্যে ।

তৎপরে স্কৃতপাঠ, ষটস্থাপন, (২৩৭ পৃ:) আসনশুদ্ধাদি, (১৫২-১৬৩ পৃ:) গণেশাদির পূজা প্রভৃতি সমাপনান্তে শ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম ও করাদ-স্তাসান্তে ষথোপচারে জানকীর অৰ্চনা করিবে । নিম্নলিখিত ধ্যানে ও পূজামন্ত্রে পূজা করিতে হয়, যথা—

ধ্যান—চতুর্ভুজাং সুবর্ণাভাং রামালোকনতৎপরাম্ ।

শ্রীরাঘবাধিতাং সীতাং চিন্তয়েৎ হৃদি সৰ্বদা ॥

পূজামন্ত্র—শ্রীং সীতারৈ নমঃ ।

অনন্তর জনক, জনকমহিষী, জনকপুরোহিত শতানন্দ, হল, সুভগা ইহাদিগের পূজা করিবে । ইহাদিগের পূজামন্ত্র নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

জনকপূজামন্ত্র—দেবী পদ্মালয়া সাক্ষাদবতীর্ণা যদালয়ে ।

মিথিলাপতয়ে তস্মৈ জনকায় নমো নমঃ ॥

জনকমহিষীপূজামন্ত্র—শ্রীসীতানবমীমাতমহিষী জনকস্ত চ ।

পূজাং গৃহাণ মন্দন্তাং মহামতি নমোহস্ত তে ॥

শতানন্দপূজামন্ত্র—নিধানং সৰ্ববিজ্ঞানাং বিষ্ণুকুলবিভূষণঃ ।

জনকস্ত পুরোধাস্তং শতানন্দায় তে নমঃ ॥

হলপূজামন্ত্র—জীবয়ন্তথিলং বিশ্বং চাশ্রয়ন্ বসুধাতলম্ ।

প্রাচুর্তাবয়সে সীতাং সৌর তুভ্যং নমোহস্ত তে ॥

সুভগাপূজামন্ত্র—ভরৈবোৎপাদিতং সৰ্বং জগদেচ্চরচিরম্ ।

ত্বেমেবাসি মহামায়া মুনীনামপি মোহিনী ॥

তবায়ত্তা ইমে লোকাঃ শ্রীসীতাবল্লভা পরা ।

বন্দনীয়াসি দেবানাং সুভগে ত্বাং নমাম্যহম্ ॥

তৎপরে জয়াবিজয়াদি আবরণপূজা, স্তবপাঠ, প্রণাম ও হোমাদি করিবে। প্রণামান্তে প্রার্থনা-মন্ত্র, যথা—ওঁ হুরন্তসংসারসমুদ্রমগ্নং, সীতে পরণ্যে শরণাগতং মাম্। উদ্ধারয়স্বাশু কৃতং মরৈতদ্ ব্রতং ততো দেবি ময়ি প্রসাদ ॥ পরদিন দশমীতে পূর্ববৎ জানকীর পূজান্তে বিসর্জন করিয়া কথা শ্রবণ করিতে হয়। সীতাষ্টক পাঠ করিয়া (স্তবপ্রকরণ দেখ) কথা শুনিবে।

ব্রত-কথা।—গৌতমঃ প্রতি শিব উবাচ। বৈশাখে শুক্লপক্ষে চ অষ্টম্যাং সংযমং কুরু। পরেহ্যশ্চ কুরুধৈতজ্জানকীজয়নো ব্রতম্।* সন্তুষ্টা জানকী তেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ। এতদ্ব্রতং মমাপ্যন্তি কর্তব্যং চ বিজ্ঞোত্তম। মাহাত্ম্যং তস্ত গদিতুং নান্তি মে শক্তিকৃতম। তস্মাদগচ্ছ মহাত্মাং মার্কণ্ডেয়াজ্ঞানমহুনা। গচ্ছা মুনীন্ম তদৈব মার্কণ্ডেয়েহুপুচ্ছতাম্। কথয়িস্বতি সর্বং তে ব্রতমাহাত্ম্য-মুত্তমম্। বিধানঞ্চ ফলং তস্ত স মুনিষাং বদিস্বতি। মার্কণ্ডেয়োপদিষ্টেন বিধিনাচর তদ্ব্রতম্। যথাশক্ত্যপি কুর্য্যণো ব্রতস্তোৎসবমাদরাৎ। লপ্যসে সকলান্ কামান্নাত্জ কার্য্যা বিচারণা ॥ ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্বা গৌতমো মুনিসত্তমঃ। মার্কণ্ডেয়ং সমাগম্য পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ॥ শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ। জ্ঞেতাযুগে উত্তরাশাং গতে কমলিনীপতো।* সর্বত্র তাপস-শ্রেষ্ঠ ঋতৌ তু কুন্তুমাকরে। মাসি পুণ্যতমে বিশ্র মাধবে মাধবপ্রিয়ে। নবম্যাং শুক্লপক্ষে চ বাসরে মঙ্গলে শুভে। সপ্তম্যক্ষে চ মধ্যাহ্নে জানকী জনকালয়ে। আবিভূতা স্বয়ং দেবী যোগেষু গতিকৃতম। এতদ্বোগে কৃতকৈতদব্রতং প্রোক্তং ফলপ্রদম্। অষ্টম্যাং যদি বুদ্ধিঃ জ্ঞানবমী মাধবে সিতে। কুর্য্যগ্নেদং ব্রতং তস্তা কৃতকেষু ন্যনতা ভবেৎ। মধ্যাহ্নব্যাপিনী গ্রাহ্য ব্রতেহস্মিন্নবমী তিথিঃ। দিনব্যয়গতায়ান্ত তস্তাং কার্য্যা পরা নরৈঃ। এতৈর্ধোগৈর্কিনাপি জ্ঞাৎ তদ্দিনং পাপনাশনম্ ॥ ব্রতানামুত্তমং হেতুং কর্তব্যং জানকীপ্রিয়ম্। যন্ত নো কুরুতে মোহাদ্ জানকীজয়সম্ভবম্। ব্রতং স পচ্যতে বিশ্র নরকে নাত্জ সংশয়ঃ। তস্মিন্নহনি মৃঢ়াত্মা ভুক্ত্যাপ্যন্নস্ত ধো নরঃ। যুনে স কুমিসজ্জাতং সপুংগং খাদতি ক্ষুটম্। ন করোতি হি যঃ শ্রুত্বা ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্। স মহাপাতকী জ্ঞেয়ঃ সর্বধর্মবহিকৃতঃ। কুরুতে যো ব্রতং সৌহৃদি পৃথ্বীদানফলং লভেৎ। মহাযোড়শদানানাং বজানাং স্তুনিপুংসব। প্রাপ্নোতি সর্বভীর্থানাং প্রাপ্নুয়াৎ সকলং ফলম্। সর্বভূতে দয়াং কৃৎস্না ফলমাপ্নোতি বজ্রজঃ। তৎ প্রাপ্নোতি ব্রতাদশ্যাং নাত্জ কার্য্যা বিচারণা। অষ্টম্যাং প্রাতরুখ্যায় কৃৎস্না শৌচমতজ্জিতঃ। মহানজ্জাঃ

তড়াগে বা কূপে বা পৰলেহপি বা। স্নাত্ত্বা কুর্য্যাদিত্যকৰ্ম্ম প্রাতঃসন্ধ্যাদি
বন্দনম্। দেবান্ পিতৃশ্চ সংজপ্য হবিষ্যাশ্চৈ চ সংযতঃ। একভূগব্রজচারী
স্নাত্ত্বমিশায়ী চ গৌতম। নবম্যাং প্রাতঃকথায় দাস্তো ভূত্বা সমাহিতঃ।
তীর্থাদৌ বিবিধং স্নাত্ত্বা কৃতনিত্যক্রিয়ো নরঃ। কুর্য্যত মণ্ডপং রম্যং
ষোড়শস্তম্ভমণ্ডিতম্। অষ্টস্তম্ভবৃত্তং বাপি চতুস্তম্ভমথাপি বা। তোরণ-
সহিতং কুর্য্যাদ্বিতানবরশোভিতম্। ঘাৱেবু শম্ভচক্রাদিপতাকাভিধ্বজৈস্তথা।
অলকুর্য্যং প্রতিস্তম্ভং স্থাপয়েৎ কলসান্ শুভান্। শুদ্ধতপুলরাণীংশ্চ
পূৰ্ণপাত্ৰৈরলঙ্কৃতান্। মধ্যে তু চয়ং কুর্য্যং চতুর্হস্তপ্রমাণতঃ। হস্তমাত্রোচ্ছিতং
‘রম্যং চতুরঙ্গং যুধা মূনে। পদদ্বয়মিতাং কুর্য্যং জানকীপ্রতিমাং শুভাম্।
কাঞ্চনীমথবা শক্ত্যা কুর্য্যাদেকপলোয়িতাম্। তদর্চনে তদর্চনে কুর্য্যচ্ছত্যা
চতুর্হাজাম্। বিত্তপাঠ্যমকুটৈবং প্রতিমাং কারয়েদবুধঃ। ঔড়ুম্বরীং পৈতৃলীং
বা স্মরমীং বৃক্ষজামুত। কূডো বাপ্যথবা লেখ্যা কনকৈঃ প্রতিমা বরা।
লেখ্যঞ্চ স্মৃতিকাগারং সর্বতশ্চ পটাবৃতম্। পর্য্যক্শরনে স্পৃষ্টা তত্র রাজ্ঞী
মহামতিঃ। তথা সমোপতঃ স্পৃষ্টা মৈথিলী স্তনপায়িনী। জাতকৰ্ম্মকরো
লেখ্যো জনকশ্চ মহোপতিঃ। শতানন্দঃ পুরোধাস্চ লেখনীয়ঃ প্রযত্নতঃ।
ইত্যাদি চরিতং লেখ্যং জানকীজন্মসম্ভবম্। বধাশক্তি হলাং কুর্য্যং কাঞ্চনং
কিল গৌতম। রাজতং ক্ষেপমলং স্বর্ণসিংহাসনং তথা। কুর্য্যাত্ত্রয়ময়ং
কুডং পূৰ্ণপাত্ৰাবৃতং মুখে। তন্মধ্যে পঞ্চরত্নানি তীর্থান্ নিক্ষিপেদমূনে।
আচার্য্যং শাস্ত্রকুশলং বেদাধ্যয়নকোবিদম্। বৃণুযাদিমলাচারমবতঃসাদ্ধ-
দাসনৈঃ। অধরেণোত্তরীয়েণ পঞ্চপাত্ৰাদিভিত্ত্বতী। শ্রীকলাদিভিরভ্যর্চ্য
গন্ধমালাম্বলপনৈঃ। বৃণুযাদৈ বিধানেন ততঃ ষোড়শ ঋত্বিজঃ। বিভাবতঃ
সদাচারানষ্টধা শুক্তিসংযুতঃ। মধ্যে দেবী সমালেখ্যা বিচিত্রৈর্কর্ণকৈস্ততঃ।
পদ্মমণ্ডলং তত্র স্থাপয়েৎ কলসং ততঃ। রত্নসিংহাসনং রম্যং সংস্থাপ্য বিজি-
তেন্দ্রিয়ঃ। তত্রাবিবাসনং কুর্য্যাদশ্যভারণপূৰ্ণকম্। প্রতিমায়াং বিধানেন
দেবীমাবাহয়েততঃ। প্রাণানায়ম্য মূলে ন ত্রিরেখাগ্রেণ চेतসা। মূলমন্ত্রশ্চ
জনকং মুনিং বিস্তৃত মূৰ্ছনি। মুখে ক্ষন্দশ্চ গায়ত্রীং সীতাদেবীং হৃদি ত্রুসেৎ।
নাতৌ তু বিস্ত্রেদব্রহ্মন্ লক্ষ্মীবীজং সবিন্দুকম্। পাদয়োশ্চ নমঃ শৈল্যে ততো
বিস্তৃত মন্ত্রবিৎ। শ্রীশ্রীমিত্যাদিভির্বীজৈর্দীর্ঘবটম্বরসংযুতৈঃ। ৭ বড়দেয়
করস্তাসং কৃষ্ণা ধ্যানেত্ততো ব্রতী। চতুর্হাজাং সুবর্ণাভাং রামালোকনতৎ-
পরাম্। শ্রীরাঘবাধিতাং সীতাং চিত্তয়েদ্ধৃদি সর্বদা। এবং ধ্যাত্বা সমুচ্চাৰ্য্য

মূলমন্ত্রঃ কৃতাজ্জলিঃ । সবিদুঃ কমলাবীজঃ পূৰ্বমুচ্চাৰ্য্য গোতম । সীতারৈ
 ঈতি পশ্চাত্ত, নমঃ শব্দং বদেৎ কিল । সংপূজ্য প্রেতিমাং রাত্রৌ কুর্বেদমধি-
 বাসনম্ । ব্রহ্মচারী ভূমিশায়ী তস্তাং রাত্রৌ ভবেদব্রতী । তস্তাং নবম্যাং
 বিধিবৎ কৃৎবা শৌচমতশ্চিত্ততঃ । নত্বাদৌ বিমলে স্নাত্বা নিত্যকৰ্ম বিধায় চ ।
 ততস্ত প্রথমে যামে নিত্যপূজাবিধিং ব্রতী । কৃৎবা দ্বিতীয়প্রহরে গীতবাঞ্ছ-
 পুরঃসরম্ । মধ্যাহ্নসময়ে ভক্ত্যা পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । অৰ্চয়েৎ তুলসীপত্রৈঃ
 কোমলৈর্মঞ্জরীযুতৈঃ । প্রেতিমাং মূলমন্ত্রেণ শতমষ্টোত্তরং অপেৎ । ততস্ত
 পূজয়েদ্বিহান্ রাজানং জনকং ব্রতী । ততোহষ্টদলমধ্যস্থা জয়াজ্ঞা ভক্তিতঃ
 ক্রমাৎ । সম্পূজয়েদ্বিশুদ্ধাত্মা গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদিভিঃ । স্বর্গদেবং জ্ঞানকীং দেবীং
 গীতবাচ্ছাদিতব্রতী । রাত্রৌ জাগরণং কৃৎবা তাং রাত্রিমপবাহয়েৎ । ততঃ
 প্রাতর্দশম্যাং পূৰ্বোক্তবিধিনা দ্বিজ । ইথং নিগদিতং সৰ্বং জ্ঞানকীজন্মনো
 ব্রতম্ । কুৰ্বন্তীত্বাদয়ঃ সৰ্বৈ সৰ্বমেতদনুত্তমম্ । গন্ধৰ্বাঃ কিরীরা যক্ষা
 গুহকাঃ সিদ্ধচারণাঃ । নাগাশ্চ মুনয়শ্চাপি প্রকুৰ্বন্তি ব্রতং দ্বিজ । যঃ
 কুর্যাদব্রতমেতন্নি জ্ঞানকীজন্মসম্ভবম্ । স লভেৎ সকলং ব্রহ্মন্ পৃথীষাত্মকলং
 কিল । তথা ষোড়শদানানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ । অশ্বমেধাদিযজ্ঞানাং
 তীর্থানামপি গোতম । অত্যাশ্রিতপসাং বাপি বেদোক্তাশ্চ বিন্ধতি ।
 গোতমেদং ব্রতং তস্মাদবশ্যং কুরু ভক্তিতঃ । নেদং বক্তং সমর্থাস্তে ক্ষণীক্ৰান্ত-
 তুরাননঃ । কৃতাদব্রতোত্তমাদস্মাদীৰ্ষায়ুঃ প্রাপ্তবানহম্ । ব্রতানাং নিত্য-
 স্নাতাতং ভক্তিদং কুৰ্বতাং সতাম্ ॥ নৃত উবাচ । মুনয়ে গোতমারেখং
 জ্ঞানকীজন্মসম্ভবম্ । ব্রতঞ্চ ব্রতমাহাত্ম্যং বিধানং ক্রতিচোদিতম্ । জগাদ-
 সকলং ব্যক্তং মার্কণ্ডেয়ো'মুনীশ্বরঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে ত্রিসীতানবমীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ॥ ওঁ যদক্ষরং পরিলেখ্যে মাত্ৰাহীনঞ্চ যত্তবেৎ ।
 পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং ত্বংপ্রসাদাজ্জনার্দিন ॥

রুক্মিণী-ব্রত ।

বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশীতে এই ব্রত করণীয় । স্বস্তিবাচনান্তে নিম্নলিখিত-
 রূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাং তিথাবারভ্য

অমৃকগোত্রা অমৃকীদেবী পুত্রপৌত্রাশ্বনবচ্ছিন্ন-সম্ভূতি-ধন-ধাত্ত-সৌভাগ্যাদি-
প্রাপ্ত্যন্তরবিমূলোকলাভকামা বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ কল্পিণীত্রতমহং
করিষ্যে ।”

পরে স্তম্ভপাঠ করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা তত্তন্থস্ত্রে বিষ্ণুকে স্নান
করাইয়া পুনর্বার পুরুষস্তম্ভ মন্ত্রে স্নান করাইতে হয় । অনন্তর সামান্তার্য্য,
আসন-শুদ্ধি, ষাটুকাসাদি, করিয়া (১৫২-১৬৩ পৃঃ) গণেশ, শিবাদি
পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল প্রভৃতির অর্চনান্তে ত্রীকৃষ্ণের ধ্যান (ধ্যান-
প্রকরণ দেখ) ষোড়শ উপচারে পূজা করিবে, তাহার বিশেষ বিশেষ মন্ত্র নিম্নে
লিখিত হইল ।

পাণ্ডদান-মন্ত্র ।—“ওঁ পাণ্ডমধ্বপ্রমহরং নীতলং স্মনোহরম্ । পরমানন্দ-
জনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥”

অর্ঘ্যদান-মন্ত্র ।—“ওঁ দূর্বাচন্দনগন্ধাঢ্যমর্ঘ্যমেতৎ প্রযত্নতঃ । গৃহাণ কল্পিণী-
কান্ত প্রসন্নো ভব মে প্রভো ॥”

আচমনীয়দান-মন্ত্র ।—“ওঁ নানাতীর্থোদ্ভবং বারি স্নগন্ধি স্মনোহরম্ ।
গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ত্রিনিবাস শ্রিয়া সহ ॥”

মাল্যদান-মন্ত্র ।—“ওঁ নানাকুসুমগন্ধাঢ্যং স্তব্ধগ্রথিতমুত্তমম্ । বন্ধঃশোভা-
করং চাক্র মাল্যং নর সুরেশ্বর ॥”

বস্ত্রদান-মন্ত্র ।—“ওঁ তত্তসন্তানসন্ধানরচিতং বসনং হরে । গৃহাণাবরণং
শুদ্ধং রূপয়া কল্পিণীপ্রিয় ॥”

যজ্ঞোপবীতদান-মন্ত্র ।—“ওঁ যজ্ঞসূত্রমিদং দেব প্রোজাপতিবিনির্মিতম্ । গৃহাণ
বাসুদেব ত্বং কল্পিণ্যা রময়া সহ ॥”

আভরণদান-মন্ত্র ।—“ওঁ নানারত্নসমায়ুক্তং স্বর্ণমুক্তাদিনির্মিতম্ । কল্পিণ্যা
সহ দেবেশ গৃহাণাভরণং মম ॥”

পরে রচনা দিবে । দধি, দুগ্ধ, গুড় ও তণ্ডুলচূর্ণ দ্বারা নির্মিত লাড়ু,
মিছরি ও অন্যান্য বিবিধ ফল-মূল একত্র করিয়া সাজাইয়া দিলে তাহাকে
রচনা বলে ।

রচনা-প্রদান-মন্ত্র ।—“ওঁ দধিকীর-গুড়ান্নাঙ্ক-গুড়-কাদিপ্রপূরিতাম্ । গৃহাণ
কল্পিণীনাথ রূপয়া রচনাং প্রভো ॥”

ধূপদান-মন্ত্র ।—“ওঁ কর্পূরাণ্ডরুগন্ধাঢ্যং পরমানন্দদায়কম্ । ধূপং গৃহাণ
বরদ বৈদর্ত্যা শ্রিয়া সহ ॥”

দীপদান-মন্ত্র।—“ও তক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বাস্তনাশনম্ । দীপ-
মালোকয় বিভো জগদালোককারক ॥”

অতঃপর নৈবেদ্যাদি মূলমন্ত্রে দিয়া পূজান্তে শত্ৰুহুসারে জপ করত জপ
সমর্পণ করিয়া স্তবপাঠান্তে প্রণাম করিবে ।

প্রার্থনামন্ত্র—ও আমমুন্দর পদ্মাক্ষ পীতাম্বর চতুর্ভূজ ।

প্রপন্নং পাহি দেবেশ কল্পিণ্যং সহিতাচ্যুত ॥

পরে ধ্যানাদি করিয়া লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে । (২৭০ পৃঃ) অনন্তর কথা
প্রবণীয় ।

অথ কথা ।—শ্রীস্বত উবাচ । জামদগ্ন্যঃ সমাকর্ণ্য রমাং তাং পুত্রকাজ্জিগীম্ ।
কঙ্কেরভিমতং জাত্বাকারয়ং কল্পিণীব্রতম্ ॥ ব্রতেন তেন চ রমা পুত্রাঢ্যা
সুভগা সতী । সর্বভোগেন সংযুক্তা ভবুং স্থিরযোবনা ॥ শৌনক উবাচ ।
বিধানং ক্রহি মে স্বত ব্রতশ্রান্ত চ যৎ ফলম্ । পুরা কেন কৃতং কৰ্ম্ম কল্পিণী-
ব্রতমুত্তমম্ ॥ স্বত উবাচ । শৃণু রাজন্ রাজপুত্রী শর্খিষ্ঠা বার্ষপর্কণী । অবগাহ
সরোণীরং সৌম্যং হরমপশুত ॥ সা সখীভিঃ পরিবৃত্তা দেবযাত্রা চ
সঙ্গতা । শত্ৰুভীত্যা সমুখার পর্যধূর্কসনং ক্রতম্ ॥ তত্র শুক্রস্ত কস্তায়া
বস্ত্রব্যত্যাসমাজ্ঞনঃ । সংলক্ষ্য কুপিতা প্রাহ বসনং ত্যজ তিস্কৃকি ॥ ইতি
দানবকস্তা সা দাসীভিঃ পরিবারিতা । তাং তস্তা বাসসা বদ্ধা কুপে ক্ষিপ্তা গতা
গৃহম্ ॥ তাং কুপমগ্নাং রুদতীং জলার্থী নহবাঞ্জজঃ । করে স্পৃশ্য সমুদ্ভূত্যা
প্রাহ কা ত্বং বরাননে ॥ সা শুক্রপুত্রী বসনং পরিধায় ত্রিষা তিষ্যা । শর্খিষ্ঠয়া
কৃতং সর্বং প্রাহ রাজানমীকুতী ॥ যযাতিস্তদতিপ্রায়ং জাত্বাহুগম্য শোভনাম্ ।
ঔশ্বাস্ত তাং যযৌ গেহং তস্তাঃ পরিণয়াদৃতঃ ॥ সা গহা ভবনং শুক্রং প্রাহ
শর্খিষ্ঠয়া কৃতম্ ॥ তচ্ছ্রুত্বা কুপিতং শুক্রং বৃষপর্কহ সাঙ্ঘয়ন্ । দণ্ড্যং মাং
দণ্ডয় বিভো দোষো যত্নস্তি তে ময়ি ॥ শর্খিষ্ঠাং বাপ্যপকৃতাং কুরু যম্মনদে-
সিতম্ ॥ রাজানং প্রণতং পাদে পিতৃদৃষ্টী কষাত্রবীৎ । দেবযানী ত্রিঃ
কস্তা মম দাসী ভবন্তি ॥ সমানীয় তদা রাজা দাস্তে তাং বিনিযুক্ত্য সঃ ।
যযৌ নিজগৃহং জ্ঞানী দ্বৈবং পরমকং স্মরন্ ॥ ততঃ শুক্রস্তমানীয় যযাতিঃ
প্রতিলোমকম্ । তস্মৈ দদৌ তাং বিধিবৎ দেবযানীং তয়া সহ ॥ দদ্বা প্রাহ
নৃপং বিপ্রোহিপ্যোনাং রাজসুতাং যদি । শয়নে নয়সে সন্তো জরা তামুপ-
ভোক্ষ্যতি ॥ শুক্রৈর্ন্যতষচঃ প্রহা রাজা তাং বরবর্ণিনীম্ । অদৃশ্যং স্থাপয়ামাস
দেবযাত্রহুগাং তিষ্যা ॥ সা শর্খিষ্ঠা রাজপুত্রী হুঃখশোকস্তয়াহুলা । সীতা

দাসীশতাকৌর্গা দেবযানীন্ত সেবতে ॥ একদা সা বনে গতা রুদ্রতী জাহ্নবীতটে ।
 বিশ্বামিত্রমুনিঃ সা তং দদৃশে স্ত্রীভিরাবৃতম্ ॥ ত্রতিনং পুণ্যগন্ধাভিঃ সুরূপাভিঃ
 সুবাসিতম্ । কারয়ন্তঃ ত্রতং মালাধূপদীপোপহারকৈঃ ॥ নিখ্যায়াষ্টদলং পদ্মং
 বেদিকায়াং স্থচিহ্নিতম্ । রস্তাপোটৈশ্চতুর্ভিঃ চতুষ্কোণং বিরাজিতম্ ॥ বাসসা
 নিশ্চিতং গৃহে স্বর্ণপটবিচিত্রিতং । নিশ্চিতং ত্রীবাশ্বদেবং নানারত্নবিষষ্টিতম্ ॥
 পৌরুষেণ চ সূক্তেন নানাগন্ধোদকৈঃ স্তম্ভৈঃ । পঞ্চায়ুতৈঃ পঞ্চগবৈর্ব্যথামনৈ-
 হিঞ্জেরিতৈঃ ॥ স্বাপয়িত্বা ভদ্রপীঠে কর্ণিকার্যাং প্রপূজয়ন্ । পঞ্চভির্দশভিক্কাপি
 ষোড়শৈশ্চপচারকৈঃ ॥ পাণ্ডমধ্বশ্রমহরং নীতলং সূমনোহরম্ । পরমানন্দ-
 জনকং গৃহাণ পরমেধর ॥ দূর্ধ্বাচন্দনগন্ধাত্যমর্ঘ্যমেতৎ প্রযত্নতঃ । গৃহাণ
 কল্পিণীকান্ত প্রসন্নো ভব মে প্রভো ॥ নানাতীর্থোদ্যতং বারি স্নগন্ধি
 সূমনোহরম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ত্রিনিবাস ত্রিয়া সহ ॥ নানাকুসুমগন্ধাঢ্যং
 সূত্রগ্রথিতমুত্তমম্ ॥ বক্ষঃশোভাকরং চাক্র মালাং নয় সুরেশ্বর ॥ তন্তুসন্তান-
 সন্ধান-রচিতং বসনং হরে । গৃহাণাবরণং শুক্লং রূপয়া কল্পিণীপ্রিয় ॥ যজ্ঞসূত্রমিদং
 দেব প্রজাপতিবিনিশ্চিতম্ । কল্পিণ্যা সহ দেবেশ গৃহাণাভরণং মম ॥
 দধিকীরণ্ডান্নাণ্ড-লডু কাদিপ্রপূরিতাম্ । গৃহাণ কল্পিণীকান্ত রূপয়া রচনাং
 প্রভো ॥ কর্পূরাণ্ডরূগন্ধাঢ্যং পরমানন্দদায়কম্ । ধূপং গৃহাণ বরদ বৈদর্ভ্যা
 প্রিয়য়া সহ ॥ ভক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বাস্তনাশনম্ । দীপমালোকয়
 বিভো জগদালোককারক ॥ শ্রামসুন্দর পদ্মাক পীতাম্বর চতুর্ভূজ । প্রপন্নং
 পাহি দেবেশ কল্পিণ্যা সহিতাচ্যুত ॥ ইতি তাসাং ত্রতং দৃষ্ট্বা মুনিং নত্বা
 স্তুতঃখিতা । শর্মিষ্ঠা মিষ্টবচসা কৃতাজলিকবাচ হ ॥ শর্মিষ্ঠোবাচ । রাজপুত্রীং
 হৃদগাং মাং স্বামিনা পরিবর্জিতাম্ । ত্রাতুমর্হৎ হে দেবেয়া ত্রতেনানেন
 কর্ণণা ॥ শ্রদ্ধা তু তা বচস্তস্তাঃ কারুণ্যাক্ত কিয়ং কিয়ং । পূজোপকরণং
 দত্তা কারয়ামাসুদারয়াং ॥ ত্রতং কৃত্বা তু শর্মিষ্ঠা লব্ধ্বা স্বামিনমীশ্বরম্ । সূত্বা
 পুত্রান্ সুসম্ভট্টা সমভূং স্থির্যোবনা ॥ সীতা চাশোকবনিকা-মধ্যে সরময়া সহ ।
 ত্রতং কৃত্বা পতিং লেভে রামং রাক্ষসনাশনম্ ॥ বৃহদগ্নপ্রসাদেন কৃত্বেনং
 দ্রৌপদী ত্রতম্ । পতিযুক্তা হঃখযুক্তা বভূব স্থির্যোবনা ॥ তথা রমা সিতে
 পক্ষে বৈশাখে দ্বাদশীদিনে । জামদগ্নাদত্রতং চক্রে পূর্ণং বর্ষচতুষ্টয়ম্ ॥ পট্টসূত্রং
 করে বদ্ধা ভোজয়িত্বা দ্বিজান্ বহুন্ । ভূক্ষা হবিষ্যং ক্ষীরাস্তং স্মিষ্টং স্বামিনা
 সহ । বৃত্তজে পৃথিবীং সর্কামপূর্বাং স্বজনৈবর্ততা ॥ সা পুত্রো স্রুবুবে সাধ্বী
 মেঘমাল-বলাহকৌ । দেবানামুপকর্তারৌ যজ্ঞদানতপোব্রতৌ ॥ মহোৎসাহৌ

মহাবীৰ্য্যো স্তভগৌ কঙ্কিসম্মতো ॥ ব্রতবরমিতি কৃত্বা সৰ্বসম্পৎসমৃদ্ধা, তবতি
বিদিততত্ত্বা পূজিতা পূৰ্ণকামা । হরিচরণসরোজবন্দ্যভক্ত্যেকতানা, ব্রজতি
গতিমপূৰ্ণাঃ ব্রহ্মবিজ্ঞৈরগম্যাম্ ॥

ইতি কুন্নিগীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

শিপীতকীদাদশী-ব্রত ।

(ব্যবহা) .

একাদশ্যাং প্রকুর্যাস্ত উপবাসঃ মনুষিণঃ ।

উপাসনায় দ্বাদশ্যাং বিষ্ণোর্যদ্বদিসং তথা ॥

ইয়ং শিপীতকীদাদশী ইত্যর্থঃ ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণবচনে একাদশী উপবাসানন্তর দ্বাদশীতে বিষ্ণুপূজা উক্ত
হওয়ায় এই শিপীতকীদাদশীতেও উক্ত ব্যবহা গ্রাহ্য ; কিন্তু যুগ্মাদয় গ্রাহ্য
নহে । দ্বাদশী মুহূর্ত্তাশ্বক না ঘটিলে একাদশী উপবাসানন্তর উক্ত ব্রত করিবে
না ; কিন্তু দ্বাদশীতেই উপবাসদিনে করিবে ।

বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু বৈষ্ণবী দ্বাদশী তিথিঃ ।

তস্তাং শীতলতোয়েন জাপয়েৎ কেশবঃ শুচিঃ ॥

বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশী বৈষ্ণবীতিথি । এই তিথিতে শীতলোদকে নারা-
য়ণকে স্নান করাইবে এবং বিষ্ণুর অর্চনা দি করিয়া বিধানানুসারে ব্রত
করিবে । কালশুদ্ধিতে আরম্ভ করিয়া চারি বৎসরে এই ব্রত সমাপ্ত করিবে ।
প্রথম বৎসরে সভোজ্য লবণবিশিষ্ট শীতল জলপূর্ণ চারিটি কুন্ড দিবে । দ্বিতীয়
বর্ষে শর্করা ও দধিসম্বিত আটটি, তৃতীয় বৎসরে তিলের লাড়ুর সহিত
দ্বাদশটি এবং চতুর্থ বৎসরে ক্ষীরের লাড়ুর সহিত ষোলটি কুন্ড দিবে ।

পূজাপ্রণালী ।—স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভ্য অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী বা) শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামো
(কামা বা) বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ প্রতিবর্ষীয়-বৈশাখ-শুক্লদ্বাদশ্যাং গণপত্যাদি-
নানাদেবতপূজাপূর্ব্বকং ভবিষ্যপুরাণোক্তশিপীতকীদাদশীব্রতমহং করিষ্যে ।
(আরম্ভ ব্রত হইলে “তিথাবারভ্য” না বলিয়া “দ্বাদশ্যাস্তিথৌ” ও আরম্ভ-
শিপীতকীদাদশীব্রতাজপপূজাদিকর্মাণ্যহং করিষ্যামি ইত্যাদি উচ্চার্য্য ।)

অনন্তর সংকল্পসূক্ত-পাঠান্তে ব্রতগ্রহণের বার হইলে, করপুটে নিম্নলিখিত প্রার্থনাবাক্য পাঠ্য, বথা—

ও ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব । নির্ঝিরাং সিদ্ধিমাংপ্রোতু স্বং-
প্রসাদাং সুরেশ্বর ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যজ্ঞপূর্ণে ব্ৰহ্ম ত্রিয়ে । পূর্ণং
তবতু তৎসর্বং স্বংপ্রসাদাং সুরেশ্বর ॥

অনন্তর সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধ্যাদি সমাপনান্তে (১৫২-১৬৩ পৃঃ)
গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া বিষ্ণুপূজা করিবে । ধ্যান বথা—

ও বিষ্ণুঃ শারদচন্দ্রকোটিসদৃশঃ শঙ্খং রথাকং গদামস্তোজং দধতং সিতাজ-
নিলয়ং কাস্ত্যা জগন্মোহনম্ । আবদ্ধাকদহারকুণ্ডলমহামৌলিঃ সুরংকঙ্কণং,
শ্রীবৎসাকুম্ভারকোত্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রৈঃ স্তবম্ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত নিয়মে আবরণদেবতার পূজা করিবে, বথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ও বাসুদেবায় নমঃ । (এই ক্রমে)—সঙ্কর্যণায়, প্রত্নায়, অনিরুদ্ধায়, শাঠ্যে, সরস্বতৌ, শ্রিত্যে, রত্নে, কেশবায়, নারায়ণায়, মাধবায়, গোবিন্দায়, বিষ্ণবে, মধুসূদনায়, ত্রিবিক্রমায়, শ্রীমাধবায়, জীবীকেশায়, পদ্মনাভায়, দামোদরায়, ইন্দ্রাদিদিকপালেভ্যঃ, বজ্রাজ্ঞেভ্যঃ ॥

পরে সতোজ্য লবণাঙ্কিত বারিপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিয়া (ভোজ্যদান ও কুস্তদানবিধি জলসংক্রান্তি ব্রতে উক্ত আছে) কথাসংগণ ও দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণাদি কার্য শেষ করিতে হয় ।

ব্রত-কথা ।—শতানীক উবাচ । জলদানস্ত মাহাত্ম্যং যজ্ঞয়া কথিতং
পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি পিপীতককথাং শুভাম্ ॥ শ্রীনারদ উবাচ । পুরা
সত্যযুগে বিপ্রঃ পিপীতক ইতি শ্রুতঃ । স্বধর্ম্মমারভন্নিত্যং কালধর্ম্মমুপেয়িবান্ ॥
ততঃ কালেন কিম্বতা মৃত্যুং প্রাপ্তোহথ স দ্বিজঃ । যমদূতৈঃ সমাগত্য নীরমানো
দ্বিজোত্তমঃ ॥ দদৃশে বহলান্ বিপ্রান্ মহানিরয়সংস্থিতান্ । অসিপত্রবনে
ঘোরে কুন্তীপাকে চ যান্ স্থিতান্ ॥ কৃতার্ভনাদাস্তান্ দৃষ্ট্বা বিষাদ-
মগমদ্বিজঃ । কুংপিপাসাকুলো ভূত্বা প্রেতরাজবশং গতঃ ॥ বভ্রাম নগরং
সোহপি পিপাসাকুলিতেজস্রঃ । অথাপশুতোয়কুন্তান্ যমদূতৈঃ স রক্ষিতঃ ॥
অশ্বখতরুশূলে চ জলকুন্তান্ স্মরীতলান্ । স্নগন্ধি লীতলং তোয়ং পুণ্যং পিপ্পল-
সংযুতম্ ॥ দৃষ্ট্বা ত্বষাঠো বিপ্রেন্দ্রো যমস্ত কিল্লরাজ্জলম্ । পুনর্ধ্বাঙে বিপ্রেন্দ্রঃ
কিল্লরৈরভিতাড়িতঃ ॥ যমদূত উবাচ । এতে কুন্তাঃ শীতলাশ্চ বহুমালাশ্চশোভনাঃ ।
পুরঃ পশু নৃভির্দত্তা বাসিতা গন্ধচন্দনৈঃ ॥ রক্ষকা বহবঃ স্তম্ভি কিল্লরাঃ শত্ৰুপাণয়ঃ ।

তস্মাত্তোয়মিদং বিপ্র হস্তভং ভুবনেষপি । অকৃৎস্না তদব্রতং বশ্যং হস্তাপং
ভবতা জলম ॥ ঐশ্বা দূতস্য তদাকাং ভবয়াকুলিতেদ্রিয়ঃ । কিংব্রোভাঃ পুনঃ
প্রোহ দেহি দেহি জলং কিয়ং ॥ প্রার্থমানঃ পুনস্তোয়ং বসদূতৈঃ স তাড়িতঃ ।
ত্বাভূতঃ স বিপ্রেন্দ্রো নীতো বৈবস্বতালয়ম্ ॥ যম উবাচ । মা রৌদ্রীর্বিপ্র
তদক্রহি কা তে পীড়া হৃদি স্থিতা । যযাচে স পুনস্তোয়ং তমুচে ধর্ম্মরাট্ পুনঃ ॥
বিপ্রস্য বচনং ঐশ্বা পুনঃ পৃচ্ছতি সাদরম্ ॥ পীড়াং তাং বদ মাং বিপ্র শরীরে
চেতনাং কুরু ॥ যমস্য বচনং ঐশ্বা ব্রাহ্মণভূমিতস্তথা । যথা পথি চ যদৃষ্টং
সর্ব্বং তমৈ ন্তবেদয়ং ॥ ঐশ্বা তদ্বচনং রাজা ব্রাহ্মণং প্রত্যভাষত । ত্বয়া তন্ন
কৃতং পূর্ব্বং যেনেদং লভাতে জলম্ ॥ যং কৃৎস্না সূকৃতী মর্ন্তো বিষ্ণুলোকং গতঃ
পুত্রা । বৈষ্ণবং তদব্রতং কৃৎস্না ত্বয়া নৈব পীড্যতে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । ত্বয়ি প্রসন্ন
ভগবন্ন কিঞ্চিদূলভং মম । তস্মাত্তোয়প্রদানেন প্রাণরক্ষাং কুরুষ মে ॥ ইথঞ্চ
করুণং ঐশ্বা যমঃ প্রীতস্তমাহ বৈ । বৈষ্ণবং তদব্রতং বিপ্র কুরু গচ্ছা নিজালয়ম্ ।
বিধানং শৃণু বিপ্রেন্দ্র তব বক্ষ্যামি যত্নতঃ ॥ বৈশাখ্যে শুক্লপক্ষস্ত দ্বাদশী বৈষ্ণবী
তিথিঃ । তস্তাং শীতলতোয়ৈশ্চ আপয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥ গন্ধমাল্যৈশ্চ নৈবেদ্য-
ধূপদীপৈস্তথোত্তমৈঃ । ভোজ্যৈশ্চ বিবিধৈর্ভক্ষ্যৈস্তাম্বুলৈশ্চ মনোরমৈঃ ॥ জপ্তা
চ বৈষ্ণবং মন্ত্রং নমস্কৃৎস্বা পুনঃ পুনঃ । দত্ত্বা দ্বিজেন্দ্রো বিপ্রেন্দ্র কুস্তান্ ভোজ্য-
সমম্বিতান্ ॥ প্রথমে চতুরঃ কুস্তান্ দত্ত্বালবণসংযুতান্ । দ্বিতীয়ে ষষ্টকুস্তাংশ্চ
শর্করাদধিসংযুতান্ ॥ তৃতীয়ে দ্বাদশ কুস্তান্ তিলমোদকসংযুতান্ । চতুর্থে বোড়শ
কুস্তান্ দুগ্ধমোদকসংযুতান্ ॥ ইথং সংপূজ্য দেবেশং দ্বিজেন্দ্রাস্তদনস্তরম্ ।
কাঞ্চনং দক্ষিণাং দত্ত্বাং দ্বিজায় ব্রতকারিণে ॥ কৃৎস্না চৈতদব্রতং শুদ্ধং লভেচ্চ
বৈষ্ণবং পদম্ ॥ যঃ করৌতি ব্রতকৈতত্ত্বয়া নৈব পীড্যতে ॥ যমস্ত বচনং ঐশ্বা
গচ্ছা সোহং নিজালয়ম্ । চকার দ্বাদশীং পুণ্যাং জগাম বৈষ্ণবং পদম্ ॥ নারদ
উবাচ । পিপীতকীতি বিখ্যাতা ততঃ সা দ্বাদশী ভূবি । তস্মাৎ পিপীতকী নাম
দ্বাদশী সূখমৌক্ষদা ॥ যঃ কুর্যাচ্চ নরো ভক্ত্যা নারী বা ব্রতমুত্তমম্ । পুত্রপৌত্র-
সমায়ুক্তো ধনধান্যসমম্বিতঃ । সর্ব্বপাপবিনিমুক্তঃ প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে নারদশতানীকসংবাদে পিপীতকী-দ্বাদশী-ব্রতকথা ॥

উনামহেশ্বর-ব্রত ।

বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের চতুর্দশীতে এই ব্রত করণীয় । এই ব্রতের ফলে
ঐবধ্য-দোষ দূর হয় । তিন তোলা, দুই তোলা বা দেড় তোলা স্বর্ণ দ্বারা

মিলিত উর্মা-মহেশ্বরের প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে। ব্যাঘ্রচর্কের উপরে শুভ্র বসনের আসন, তত্‌পরি রজতবৃষের স্বক্কে প্রতিমা স্থাপন করা বিধি। দিবাভাগে উপবাস করিবে। পরে সায়ংকালে পূজা ও হোমাদি কর্তব্য। তৎপরদিন স্নানাদি সমাধান্তে কথা শ্রবণ করিয়া বেদবিদ্ বিপ্রকে ঐ প্রতিমা দান ও দক্ষিণাস্তু করিয়া পারণ করিবে।

ব্রতপ্রণালী।—সঙ্ক্যাসময়ে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী বৈধব্যাদোবসুচিতজন্মান্তরীণ-তত্ত্বংপাপক্ষয়কামা যথোক্তবিধিনা উমামহেশ্বরব্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে পুরোহিত সঙ্কল্পস্তুতাদি পাঠ করিলে যথানিয়মে বরণ করিতে হয়। (২৩৬ পৃঃ) তৎপরে পূজক সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, (১৫২-১৬৩ পৃঃ) চন্দ্রমৌলিতাসাদি (মন্ত্রপ্রকরণ দেখ) সমাপনান্তে “ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং”—ধ্যানে ও “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের অর্চনা করিবে। পরে পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নিম্নলিখিত নিয়মে আবরণ-পূজা করিবে, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দৈশানায় নমঃ” (এই প্রকারে) তৎপুরুষায়, অষো-রায়, বামদেবায়, সন্তোজাতায়, নিবৃত্ত্য, সুপ্রতিষ্ঠায়ৈ, বিজ্ঞায়ৈ, শান্ত্যৈ ॥ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ বসুট, শিং কৃষ্ণায় হুং, বাং নেত্রজয়্যায় বৌষট্, যঃ অস্ত্রায় কট্।

পরে পঞ্চোপচারে নিম্নলিখিত দেবতাগুণের পূজা করিতে হয়, যথা—

অনবজায়, সূক্ষ্মায়, শিবোত্তমায়, একনেত্রায়, একরুদ্রায়, ত্রিমূর্ত্তরে, শ্রীকণ্ঠায়, শিখণ্ডিনে, উমায়ৈ, চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিনে, মহাকালায়, গণেশায়, বৃষায়, ভৃঙ্গরীটয়ে, স্বন্দায়, ইন্দ্রাদিত্যঃ, রুদ্রাদিত্যঃ ॥

তৎপরে স্তাসাদি করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানে “হ্রীং গৌর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে গৌরীর অর্চনা করিবে, যথা—

ওঁ হেমাভাং বিভ্রতীং দোভির্দর্পণাঃ নসামনে। পাশাঙ্কশৌ সর্বভূষাঃ তাং গৌরীং সর্বদা ভজে ॥

পরে আবরণপূজা করিবে—“হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে ষড়ঙ্গের

অর্চনা করিয়া—ওঁ সুলভায়ৈ নমঃ, লতিকায়ৈ, কামিন্যৈ, কামমালিন্যৈ, পাশায়, অঙ্কশায়, দর্পণায়, অঞ্জনশলাকায়ৈ ॥

তৎপরে হোম করিতে হয়।—হোতা স্বগৃহোক্তনিয়মে বরদ নামক অগ্নিস্থাপন করত বিরূপাক্ষপাস্তা কুশণ্ডিকা করিয়া (২৫২ পৃঃ) প্রকৃত-কর্ম্মারম্ভে মহাব্যাহতি হোম করিবে। তৎপরে সঙ্কল্লবাক্য পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে দ্ব্যুতসংযুক্ত বিশ্বপত্রে সহস্র হোম করিবে, যথা—

“ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্। উর্বারুকমিব বদ্ধনা-
মৃত্যোম্মুকীয়মামৃতাং স্বাহা ॥”

পরে পুনর্ব্বার সঙ্কল্ল করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে দ্ব্যুতমিশ্রিত অষ্টোত্তরশতসংখ্য বিশ্বপত্রে গৌরীর উদ্দেশে হোম কর্তব্য। যথা—

ওঁ অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন স স্বস্ত্যশ্বকাঃ স্তুভদ্রিকাঃ
কাশ্মিল্যবাসিনীং স্বাহা ।

অনন্তর উদীচ্যকর্ম্মসমাধানান্তে দক্ষিণাস্ত করিতে হয়। পরদিন প্রাতঃ-
কৃত্যাদি-সমাধানান্তে দশোপচারে উহারহেষ্ৱরের অর্চনা করত প্রতিমা
উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। বাক্য যথা,—

ওঁ এতশ্চৈ সবস্ত্রায়ৈ ব্যাঘ্রচর্ম্মোপরিস্থিতরজতবৃষভোপরিস্বর্ণনির্ম্মিতোমামহে-
ষ্ৱরপ্রতিমায়ৈ নমঃ। “এতদধিপতয়ে” ইত্যাদি। বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী মৎসঙ্কল্লিতোমামহে-
ষ্ৱরব্রতকর্ম্মণি স্বাম্যাজ্ঞপ্তভোজনাভাবাদিজন্ত-বৈধব্যানুচিতজন্মান্তরীণতত্ত্বাপা-
ক্ষয়কামা ইমাং সবস্ত্রব্য্যাঘ্রচর্ম্মোপরিস্থিত-রজত-বৃষভোপরিস্বর্ণ-নির্ম্মিতোমা-
মহেষ্ৱরপ্রতিমামর্চিতাঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতাকাং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

পরে নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণা দান করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী-
দেবী মৎসঙ্কল্লিতোমামহেষ্ৱর-ব্রতকর্ম্মণি রুতৈতৎসবস্ত্র-ব্যাঘ্রচর্ম্মোপরিস্থিতরজত-
বৃষভোপরিস্বর্ণ-কর্ম্মণি-স্বর্ণ-নির্ম্মিতোমামহেষ্ৱর-প্রতিমাদান-কর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

অনন্তর কথা শ্রবণ করিবে, যথা—

ব্রত-কথা।—ভৃগুৱবাচ। ইত্যুক্তং তে ময়া রাজন্ কথাযোগং পরিস্কৃতম্ ।

কথয়ামি পুনঃক্রীহি যন্তে মনসি বর্ন্ততে ॥ ভরত উবাচ । বৈধব্যং কেন দোষণ
 বালো ভবতি যোষিতাম্ । শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং বিপ্র ক্রীহি তৎকারণং ক্ষুটম্ ॥
 ভৃগুরুবাচ । পিত্রাজ্ঞয়া বনং রামঃ সীতয়া চ সমং গতঃ । অত্রোত্রাশ্রমকং
 প্রাপ্তঃ পবিত্রং মুনিসেবিতম্ ॥ নিবসন্তি সুবিস্তীর্ণা হরিণাশ্চ বিহঙ্গমাঃ ।
 উজ্জ্বলিতাঃ সৰ্কসস্ত্রাসৈর্মিলিতা মানবা ইব ॥ এবংবিধাশ্রমং রম্যং গঙ্গা রামো
 মহাভূজঃ । স প্রণম্য মুনিশ্রেষ্ঠমর্চ্যমানস্ত তেন বৈ ॥ প্রশান্তমনসং ভূয়ঃ
 পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমম্ । অনশূয়া ঋষেৰ্ভাৰ্য্যা তস্তাভ্যাসং কৃতব্রতা ॥ তত্রোপ-
 বিস্ত্র বৈদেহী প্রণম্যাসনসংস্থিতা । বিধবাং হৈহয়পুত্রীঃ দৃষ্ট্বা সীতাব্রবীদচঃ ।
 ইয়ং কণ্ঠা মহাভাগে শ্বেতবস্ত্রা তপস্বিনী । অল্পে বয়সি দুঃখার্থা তন্মে বদ
 বিচক্ৰণে ॥ অনশূরোবাচ । শৃণু হৈহয়বংশে তু শিবরাজনৃপাত্মজা । স্বকর্মো-
 পচিঠৈদৌষেৰ্বাল্যে বৈধব্যমাগতা ॥ বৈদেহী তদ্বচঃ শ্রুত্বা পুনঃ প্রসন্নমুদৈর-
 যৎ ॥ সীতোবাচ । কিমযুক্তং কৃতং দেবি বাতীদং কদনোদয়ম্ । বিপাকং
 কর্মণস্তস্ত কথয়স্ব মহামতে ॥ অনশূরোবাচ । পুরা বিপ্রকূলে জাতা সর্কীবয়ব-
 স্তন্দরী । বিরূপং স্বামিনং চৈব দৃষ্ট্বা যৌবনগর্কিতা ॥ দিবা নিদ্রতি দুর্কাকৈঃ
 শয্যাং ন ভজতে নিশি । তেন দোষণে ভো দেবি বৈধব্যমুপপাদি চ ॥ আজ্ঞপ্তা
 স্বামিনা যা চ স্বামিনং ত্যজতে নিশি । সাপি বৈধব্যমাপ্নোতি দারিদ্র্যং যাব-
 মন্ততে ॥ অস্ত দোষস্ত পাকোহয়ং বাল্যে বৈধব্যমাগতা । শ্রুত্বা কষ্টং সমা-
 বিষ্টা সীতা বচনমব্রবীৎ ॥ সীতোবাচ । যেনোপায়েন ভো দেবি বৈধব্যং
 ন হি যোষিতাম্ । স্বল্পভাবেন বৈ কাপি তত্ত্বতো বদ সুব্রতে ॥ বৈদেহীবচনং
 শ্রুত্বা সানশূয়া বিচিন্ত্য চ । গঙ্গা পত্ন্যঃ সমীপে তং ধর্মজং মুনিমব্রবীৎ ॥ একতঃ
 কদনং সর্কং যোষিষৈধব্যাসম্ভবম্ । কদনং দুঃসহং নাথ কষ্টাৎ কষ্টতরং পুনঃ ॥
 ইত্থাক্ষাশ্রমুখী দীনা বতাবে স্বামিনং প্রতি ॥ কেনোপায়েন দানেন কৃতকর্ম-
 ক্ষয়ো ভবেৎ । বৈধব্যং নাগ্নুবস্তীহ স্বকর্মার্জিতদুর্কহম্ ॥ শ্রুত্বা চ বচনং
 দীনশাস্ত্রাস্ত মুনিসত্তমঃ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানা বচো মম ॥ অত্রি-
 বাচ । উমামহেশ্বরী কার্ধ্যা প্রতিমা কাঞ্চনৌ শুভা । ত্রিকর্ষণে তদর্দ্রেন কর্ণেণাপি
 মিতাপি বা । * দ্রব্যশাঠ্যং ন কর্তব্যং সর্কথা ফলমিচ্ছতা ॥ স্থাপয়েৎ
 শ্বেতবস্ত্রাঢ্যে রাজতে বৃষভে শুভে । ব্যাঘ্রাভিনে সুবিস্তীর্ণে স্থাপ্যাভ্যর্চ্য চ
 শ্রদ্ধয়া ॥ সোপবাসেন তত্রাচ্ছৌ চতুর্দশাং সমাহিতা । শৈবং সধৈহিকং হোমং
 গোষ্ঠ্যা হোমঞ্চ কারয়েৎ ॥ প্রাপ্তে প্রভাতসময়ে স্নাত্বা সংপূজ্য পূর্ববৎ । আহুয়

বেদবিদ্যে বিপ্রায় প্রদয়তি ॥ অর্পয়েৎ ঐতিমাং শস্তোঃ কৰ্মদোষোপ-
শান্তয়ে । ব্রাহ্মণে দক্ষিণাং দত্ত্বা ততঃ পারণমাচরেৎ ॥

ইতি লিঙ্গপুরাণে ভৃগুভরতসংবাদে বৈশ্যদোষোপশমনকৰ্মদোষবিপাকে
উমামহেশ্বরব্রতকথা ॥

নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রত ।

বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে এই ব্রত করণীয় । পূর্বদিন সংযম করিবে ।
পরদিন প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়াস্তুে সাংকালে স্থতিবাচনাস্তুে সক্ষম করিবে,
যথা ।—

ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশাস্তিত্থৌ অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজা-পূর্বক-সলস্মীক-
শ্রীভগবন্নৃসিংহপূজা-ব্রতোপবাস-বৃহন্নরসিংহ-পুরাণোক্ত নৃসিংহচতুর্দশীব্রতকথা-
প্রবণরূপনৃসিংহচতুর্দশীব্রতকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥

পরে স্মৃতপাঠ, আসনশুদ্ধাদি, (১৫২-১৬৩পৃঃ) জ্ঞাস; গণেশাদিপূজা,
সলস্মীক-নৃসিংহের আবাহন প্রভৃতি করিয়া সর্বাগ্রে প্রহ্লাদের পূজা করিয়া
ষোড়শোপচারে নৃসিংহের পূজা করিবে । (ধ্যানাদি ধ্যানপ্রকরণ দেখ)
পূজার বিশেষ বিশেষ মন্ত্র যাহা আছে, তাহা লিখিত হইল, যথা—

অর্ঘ্যদান-মন্ত্র ।—নৃসিংহাচ্যুত দেবেশ লস্মীকান্ত জগৎপতে ।

* অনেনার্য্যপ্রদানেন সফলাঃ স্যুর্মমোরথাঃ ॥

চন্দনদান-মন্ত্র ।—চন্দনং শীতলং দিব্যং চন্দ্রকুম্মিমিপ্রিতম্ ।

দদামি তে ঐতৃষ্টার্থে নৃসিংহ পরমেশ্বর ॥

পুষ্পদান-মন্ত্র ।—কালোদ্ভবানি পুষ্পাণি তুলস্তাদীনৈ বৈ প্রভো ।

পূজয়ামি নৃসিংহেশ লস্ম্যা সহ নমোহস্ত তে ॥

ধূপদান-মন্ত্র ।—কালাগুরুময়ং ধূপং সর্বদেবসুচরিতম্ ।

দদামি তে মহাবিষ্ণো সর্বকামসমুদ্বয়ে ॥

দীপদান-মন্ত্র ।—দীপঃ পাপহরঃ প্রোক্তস্তমোরশিবিনাশনঃ ।

দীপেন লভ্যতে তেজস্তস্মাদীপং দদামি তে ॥

নৈবেদ্যদান-মন্ত্র ।—নৈবেদ্যং সৌখ্যং চাস্ত ভক্ষ্যভোজ্যসমম্বিতম্ ।

দদামি তে রম্যাকান্ত সর্বপাপক্ষয়ং কুরু ॥

পূজা-মন্ত্র ।—পীতাম্বর মহাবিষ্ণো গ্রহ্লাদভয়নাশকৃৎ ।

যথা ভূতার্চনে নাথ যথোক্তফলদো ভব ॥

পূজান্তে গীতবাছাদি সহকারে রাত্রি-জাগরণ করিয়া প্রভাতে স্নানান্তে পূর্ববৎ পূজা করিবে । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়, যথা—

মদংশে যে নরা জাতা যে জনিস্থস্তি মৎপরম্ ।

তাংস্বমুদ্রর দেবেশ দুঃসহাদ্ভবসাগরাৎ ॥

পাতকার্ণবমগ্রস্ত ব্যাধিহুঃখাধুরাশিভিঃ ।

তীত্রৈস্ত পরিভূতস্ত মহাদুঃখং গতস্ত মে ।

করাবলহনং দেহি শেবশারিন্ জগৎপতে ॥

শ্রীনৃসিংহ রমাকান্ত ভক্তানাং ভয়নাশন ।

স্বীরাধুধিনিবাস ত্বং শ্রীতো ভব জনার্দন ।

ব্রতেনানেন মে দেব ভক্তিমুক্তিপ্রদো ভব ॥

অনন্তর প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে লক্ষ্মী, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, গরুড়, শঙ্কর, শেখ, শ্রদ্ধা, ধৃতি ও তুষ্টির পূজা করিয়া যথানিয়মে হোম করিবে । (২৫২ পৃঃ) পরে কথ্য শ্রবণ করিতে হয়, যথা—

ব্রত-কথ্য ।—শ্রীগ্রহ্লাদ উবাচ । নমস্তে ভগবন্ বিষ্ণো নৃসিংহবপুষে নমঃ । অদ্যভোক্তোহং সুরাধীশ ত্বাং পূজামি চ তত্ত্বতঃ । স্বামিন্ ত্বয়ি মমোৎপন্ন ভক্তির্কল্ফলপ্রদা । কথং তে সুপ্রিয়ো জাতঃ কারণং বদ মে প্রভো ॥ শ্রীনৃসিংহ উবাচ । কথয়ামি মহাপ্রাজ্ঞ শৃণুধৈকাগ্রমানসঃ । ভক্তের্যং কারণং বৎস প্রিয়তম চ তৎ পুনঃ । পুরাকল্পে হৃদুর্বিপ্রঃ কিঞ্চিৎ নাপ্যধীতবান্ । নান্য চ বসুদেবো হি বেঙ্গায়্যঃ তৎপরোহপি চ । তস্মিন্ জন্মনি নৈব ত্বং চকর্ষ স্মকৃতং কিয়ৎ । কুত্বা তু মদব্রতং চৈকং বেঙ্গাসম্ভতি-নাশনম্ । মদব্রতস্ত প্রভাবেণ ভক্তির্জাতা তবেদৃশী ॥ শ্রীগ্রহ্লাদ উবাচ । শ্রীনৃসিংহাচ্যুত স্বামিন্ কস্ত পুত্রো কিং কৃতম্ । বেঙ্গায়্যঃ বর্তমানেন কথং তদ্ধি কৃতং ময়া । আখ্যানং বিস্তরেণেদং বক্তুমর্হসি সাম্প্রতম্ ॥ শ্রীনৃসিংহ উবাচ । পুরাবস্তীপুরে হ্যসীৎ ব্রাহ্মণো বেদপারগঃ । তন্মাম বসুশর্মেতি সর্বলোকেষু বিস্ততঃ । নিত্যং হোমক্রিয়ামেব করোতি দ্বিজ-সত্তমঃ । ব্রহ্মক্রিয়াসু সততং সর্কাসু কিল তৎপরঃ । অগ্নিষ্টোমাদিডির্ঘজৈরিষ্টা সর্কে সুরোত্তমাঃ । তেনাপি বিজ্ঞমানেন ন কৃতং দৃষ্টতং কিয়ৎ । তস্ত ভাৰ্য্যা স্মশীলাভূদ্বিখ্যাতা ভুবনব্রজে । পতিব্রতা সদাচার্য পতিভক্তিপরায়ণা ।

জজিরে চ সূতাঃ পঞ্চ তস্তাঃ দ্বিজব্রাততঃ। সদাচারঃ সুবিদ্যাঃ
 পিতৃভক্তিপরাধনাঃ। তেষাং মধ্যে কনিষ্ঠস্বং বেষ্ঠায়াং তৎপরঃ সদা। তাঃ
 সন্নিবিশমানেন সুরাপানং কৃতং ত্বয়া। সদা পাপরতস্বং হি নাকৃথাধ্যয়নং ভূশম্।
 বিলাসিনীগৃহে নিত্যং বসতিহৃৎভবত্ত্ব। একদা তদ্গৃহে হাসীত্বয়া সহ মহান্
 কলিঃ। ততঃ কলহভাবেন ভোজনং ন কৃতং ত্বয়া। অজ্ঞানান্দব্রতং চক্রে
 ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্। ত্বয়া সহ বিবাদেন রাত্রৌ জাগরণং কৃতম্। বেষ্ঠায়া অপি
 তৎসৰ্গং প্রজাতং তু ত্বয়া সমম্। রাত্রৌ জাগরণৈস্তস্তাঃ সংজাতং কারশোধনম্।
 যুবরোহদব্রতং জাতমজ্ঞানাদহপুণ্যদম্। যেন চীর্ণব্রতেনাত্ত মোদন্তে দিবি
 দেবতাঃ। স্ত্যর্থস্ত ততো ব্রহ্মা চক্রে মদব্রতমুত্তমম্। মদব্রতস্ত প্রভাবেণ নির্মিতং
 সচরাচরম্। ঈশ্বরেণাপি তচ্চীর্ণং বধার্থং ত্রিপুরস্ত চ। মহির্নৈব ব্রতস্তাস্ত
 ত্রিপুরং সংনিপাতিতম্। অত্ৰৈশ্চ বহুভির্দেবৈশ্চ ষিভিশ্চ পুরাতনৈঃ। রাজভিশ্চ
 মহাপ্রাজৈবিহিতং ব্রতমুত্তমম্। এতদব্রতপ্রভাবেণ সৰ্গে সিদ্ধিমুপাগতাঃ।
 বেষ্ঠাপি মংপ্রিয়া জাতা ত্রৈলোক্যে সুখচারিণী। ঈদৃশং মদব্রতং বৎস
 ত্রৈলোক্যে চৈব বিস্তৃতম্। ধৃত্বাশ্চ বিলাসিত্বা ব্রতমেতদুপস্থিতম্। প্রহ্লাদ
 তেন তে ভক্তিশ্রিয়ি জাতা হনুত্তমা। সা বেষ্ঠা ত্বমরা জাতা দিবি ভোগা-
 ননেকশঃ। ভুক্ত্বা কামং বিলীনা তু বিবিশ ত্বঞ্চ বৎস মাম্। কার্যার্থমবতারন্তে
 মচ্ছরীরাং পৃথক্ তনৌ। বিধায় সৰ্গকার্য্যাণি শীঘ্রং ময়ি গমিষ্যসি। 'য
 ইদং মদব্রতগ্রন্থ প্রবিধান্তস্তি মানবাঃ। ন তেষাং পুনরাবৃতিঃ কল্পকোটি-
 শতৈরপি। অপুত্রো লভতে পুত্রান্নতুজাংশ্চ সুবর্চসঃ। দরিত্রো লভতে
 লক্ষ্মীং ধনদস্ত চ যাদৃশী। তেজস্বামো লভেত্তেজো রাজ্যেপু রাজ্যমুত্তমম্।
 আয়ুস্বামো লভেদায়ুর্বাঢ়ীশস্ত শিবস্ত চ। স্ত্রীণাং ব্রতমিদং চৈব পুত্রদং
 ভাগ্যদং তথা। অবৈধব্যকরং তাসাং পুত্রশোকবিনাশনম্। ধনধান্ত-
 প্রদর্শকৈব পতিপ্রিয়করং সুখম্। সার্কভৌমসুখং তাসাং দিব্যসৌখ্যং
 ভবেত্ততঃ। স্ত্রিয়ো বা পুরুষা বাপি কুর্কন্তি ব্রতমুত্তমম্। তেভ্যো দদাম্যহং
 সৌখ্যং ভক্তিমুক্তিফলং তথা। বহুনোক্তেন কিং বৎস ব্রতস্তাস্ত ফলং মহৎ।
 তদব্রতস্ত ফলং বক্তাং নাহং শক্তো ন শঙ্করঃ। ব্রহ্মা চতুর্ভির্ভক্তৈশ্চ ক্রমো
 ন জীবিতাবধি। যথা যথা প্রবৃতিঃ স্তাং পাতকস্ত কলৌ যুগে। তথা
 তথা বিধান্তস্তি মদব্রতং বিরলং জনাঃ। মদব্রতস্ত বিধানেন মতির্ভস্ক
 দুরাঅনাম্। সদা পাপরতানাস্ত পুরুষাণাং বিকর্ষণি। বিচার্য্যৈব প্রকর্তব্যঃ
 মাধবে মাসি তদব্রতম্। প্রাপ্তে তু তদ্দিনে বৎস সৰ্গকল্পনাশনম্।

যেনৈব ক্রিয়মাণেন সহস্রদ্বাদশীফলম্ । জায়তে ন যুবা বচি মাছুষাণাং
মহাঅনাম্ । য ইদং শৃণুয়াত্তুস্তা ত্রতং পাপপ্রণাশনম্ । তস্ত শ্রবণমাত্রেন
ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । পবিত্রঃ পরমং শুভং কীর্তয়েদযস্ত মানবঃ । সর্বান
কামানবাশ্নোতি ত্রতশ্চাস্ত ফলং লভেৎ ॥

ইতি শ্রীবৃহন্নরসিংহপুরাণে শ্রীভগবন্সিংহগ্রন্থাদিসংবাদে
নৃসিংহচতুর্দশীত্রতকথা ॥

(জ্যৈষ্ঠকৃত্য)

রস্তাতৃতীয়া-ত্রত ।

রস্তানারী অপসরা কর্তৃক এই ত্রত অঙ্কুষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া ইহার
নাম রস্তাত্রত হইয়াছে । এই ত্রত সম্বন্ধে দুই প্রকার মত প্রচলিত আছে ।
এই ত্রতের কথাহুসারে অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা তৃতীয়াতেই আরম্ভ বুঝা
যায় । কেহ কেহ জ্যৈষ্ঠের শুক্লা তৃতীয়াতে, কেহ কেহ অগ্রহায়ণের শুক্লা
তৃতীয়াতে ত্রতকরণের ব্যবস্থা দেন । ভবিষ্যপুরাণে জ্যৈষ্ঠ শুক্লা তৃতীয়াতেই
এ ত্রত বিহিত হইয়াছে । স্বস্তিবাচনাদিসমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত জ্যৈষ্ঠে মাসি মার্গশীর্ষে মাসি বা শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়াস্তিথা-
বারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী সৌভাগ্যসম্ভতিপ্রাপ্তিকামা সংবৎসরং
যাবৎ প্রতিমাসীয়-শুক্লতৃতীয়ায়াং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং তত্তদুপ-
চায়েণ তত্তদেবতাপূজাপূর্বকঞ্চ রস্তাতৃতীয়াত্রতোপিবাসকর্ম্মাহং করিস্যে ।
মলমাসেও এই ত্রত হইবে, কিন্তু আরম্ভ বা প্রতিষ্ঠা হইবে না ।

পরে সূক্তপাঠ ও সামান্তার্থ্য হইতে মাতৃকান্তাস পর্যন্ত করিয়া
(১৫২ পৃঃ) গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিয়া (২৬৩ পৃঃ) হ্রীং মন্ত্রে
প্রাণায়াম করাদিন্তাস করত গৌরীপূজা করিবে, ধ্যান যথা—ওঁ কাত্যায়নৌঃ
দশভুজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । সিংহোপরিস্থিতাং দেবীং ত্রিনেত্রাং বরদাং
সুভাম্ ॥ ওঁ হ্রীং গৌর্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । পরে কথা শুনিয়া
দক্ষিণাধান, অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি করিতে হয় ।

ত্রত-কথা ।—ব্রহ্মোবাচ । রস্তাতৃতীয়াং বক্ষ্যে চ সৌভাগ্যশ্রীসুতাদিদাম্ ।
(জ্যৈষ্ঠমাসে) মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়ামুপোষিতঃ । গৌরীং

যজ্ঞেদ্বিষপট্রেঃ কুশোদাদঃ করম্ভদঃ ॥ কদম্বাদো গিরিসুতাঃ পৌষে
কুরুবৈকর্যজ্ঞেৎ । কর্পূরাদঃ কুশরদো মল্লিকাদম্বকাষ্টকৃৎ ॥ মাঘে সুভদ্রাঃ
কঙ্কারৈষ্যতাশো সন্ততিপ্রদঃ । গীতীময়ঃ দম্বকাষ্টঃ ফাল্গুনে গোমতীঃ
যজ্ঞেৎ ॥ কৃত্তিকায়ঃ কৃষ্ণা দম্বকাষ্টঃ জীবাশঃ শঙ্কলীপ্রদঃ । বিশালাক্ষীঃ দমন-
কৈশ্চৈত্রে কাসারসংপ্রদঃ ॥ দধিপ্রাশো দম্বকাষ্টঃ তগরঃ শ্রীমুখীঃ যজ্ঞেৎ ।
বৈশাখে কর্ণিকারৈশ্চ অশোকাশো বটপ্রদঃ ॥ জ্যৈষ্ঠে নারায়ণী মর্চেচ্ছত-
পট্রেশ্চ খণ্ডদঃ । লবঙ্গাশ্চ তজ্জাদ আষাঢ়ে মাধবীঃ যজ্ঞেৎ । তিলাশো বিষ্ণু-
পট্রেশ্চ ক্ষীরান্নবটকপ্রদঃ । শুভদ্রবঃ দম্বকাষ্টঃ তগর্যাঃ শ্রাবণে শ্রীমন্ ।
দম্বকাষ্টঃ স্বর্ণকাশঃ ক্ষীরদো হ্যভমাঃ যজ্ঞেৎ । পঠ্যৈষ্যজ্ঞেৎ ভাদ্রপদে শৃঙ্গোদাশো
গুণাদিদঃ । রাজপুত্রীকাশ্চয়জি জবাপুট্টৈশ্চ জীবিকম্ ॥ প্রাশরেন্নিশি নৈবেদ্যং
কুশরৈঃ কাষ্টিকে যজ্ঞেৎ । জাতিপুট্টৈঃ পদ্মজাঞ্চ পঞ্চগব্যশনো যজ্ঞেৎ ।
স্বতীদনঞ্চ বর্ষান্তে সপত্নীকান্ দ্বিজান্ যজ্ঞেৎ ॥ উমামহেশ্বরং স্বর্ণং লবণে
তু গুড়ে স্থিতম্ ॥ বস্ত্রচ্ছত্রসুবর্ণাট্টে রাত্রৌ চ কৃতজাগরঃ । গীতবার্ণ্যৈষ্যজ্ঞেৎ
প্রাতর্গব্যন্তং সর্বমাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিধিমুখবিনির্গতরস্তাত্তীয়াব্রতম্ ॥

উমাচতুর্থী-ব্রত ।

পরতিথি-সমন্বিতা একাদশী, অষ্টমী, ষষ্ঠী, অমাবাস্তা ও চতুর্থী তিথি ব্রতে
প্রীণন্ত । অমাবাস্তা তিথি পূর্বসমন্বিতা গ্রহণীয়া । জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা চতুর্থীতে
উমা জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া সৌভাগ্যবুদ্ধির জন্ত ঐ দিনে নারীগণ উমাসতীর
ব্রত ও তাঁহার পূজা করে ।

পূজাপ্রণালী—স্তুতিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে,
যথা—

বিষ্ণুর্নমোহন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্থ্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী
অমুকীদেবী সৌভাগ্যবুদ্ধিকামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং উমাসতী-
পূজাতদুপবাসিকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥

পরে ‘দেবো বো’ প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ পূর্বক সামান্যার্ঘ্য, আসনস্তম্ভ ও
ভূতশুদ্ধাদি করিয়া (১৫২ পৃঃ) গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা (১৬৩ পৃঃ)

করিবে। 'পরে উমাদেবীর ধ্যান করিয়া যথাসাধ্য উপচারে পূজা, জপ ও নমস্কার করিবে। ধ্যানাদি ধ্যানপ্রকরণে লিখিত আছে।

অরণ্যযষ্ঠা-ব্রত ।

দেবকার্য্যে সপ্তমীসমন্বিতা 'ষষ্ঠীই প্রশস্ত। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা ষষ্ঠীর নাম অরণ্যষষ্ঠী। এই দিনে অশ্বদেবীয়া রমণীয়া তালবৃন্ত ও পূজার সামগ্রী লইয়া বনগমন করত অরণ্যষষ্ঠীর অর্চনা, তত্পাখ্যানশ্রবণ ও ব্রতাচারণ করেন। এই দিন ফলমূলদি সেবন করাই প্রথা। এই ব্রতের ফলে সন্তান-সন্ততি দীর্ঘজীবী ও ঐশ্বর্য্যবান্ হইয়া থাকে।

পূজাপ্রণালী।—অস্তিবাচনান্তে 'স্বধ্যঃ সোমঃ' ইত্যাদি পাঠ করত নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যাতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী (বা দাসী) শুভসন্ততিপ্রাপ্তিকামা বিদ্যাবাসিনীঃ স্বন্দষষ্ঠীং পূজয়িষ্যে। পরার্থে পূজয়িষ্যামি।

পরে সূক্তপাঠ, সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধাদি মাতৃকান্তাস পর্য্যন্ত (১৫২ পৃঃ ১৬৩ পৃঃ), গণেশাদি দেবতাপূজা, যাং মন্ত্রে প্রাণায়াম, অঙ্গভ্রাস, করভ্রাস প্রভৃতি করিয়া স্বন্দষষ্ঠীর ধ্যান করত অর্চনা করিবে। ধ্যানাদি ষষ্ঠীপূজা-প্রকরণ দেখ (২৭৩ পৃঃ)। পরে পূজাবিধির নিয়মে পূজা শেষ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্ঠীদেবি তে ॥

তৎপরে কথা শ্রবণ, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে।

ব্রত-কথা। সাধোঃ সমুদ্রসেনস্ত সর্কীবয়বশোভনা। হুহিতা স্মনানায়ী যুবতী সা বভূব হ ॥ সাধোহিঁরণ্যরাজস্ত সূতায়ৈনাং দদৌ পিতা। বিভূষে স্বর্ণরাজ্য স্বধর্ম্মনিরতায় চ ॥ ততো নাবং সমাকুহ বাণিজ্যার্থং গতৌ হি সঃ। ততঃ স্বশ্রবণ্ডরয়োরন্তেষাং সাপি চাপ্রিয়া। বহুভিনিদ্যমানা চ রুরোদাতীব-
জ্জুঃখিতা। সন্মার ষষ্ঠিকাং দেবীং সর্কদা স্মনাতা তথা। প্রসীদ বরদে দেবি নমস্তে মাতরম্বিকে ॥ ততোহতিকুপদ্যাবিষ্টা দেবী ভগবতী তদা। বৃদ্ধাতমুং সমাপ্রিত্য পুরতঃ সংস্থিতাব্রবীৎ ॥ দেব্যবাচ। কুরু পুত্রি ব্রতং ষষ্ঠ্যাং সর্কদা

কামদায়কম্ । জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে বষ্ঠ্যং বনসমীপতঃ ॥ সূর্যপ্রতিমাং
 বধীং কৃষ্ণা বা চন্দনাস্থিকাম্ । পূজয়েদননুপূর্ণাং কৈশিকতুলাকোণে চ মণ্ডলে ॥ ধূপ-
 দীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্নানাকলসমর্ঘিতৈঃ । চন্দনাগুরুতাম্বুলৈরংগকৈশ্চ প্রপূজয়েৎ ॥
 কলস্ত জননীং দেবীং মন্ত্ৰেণানেন সূত্রেতে ॥ ও ধাত্রী ত্বং কার্ত্তিকেশ্বর
 বধী বধীতি বিজ্ঞতা । ত্বংপ্রসাদাদহং দেবি প্রাপ্নুয়াং বুদ্ধিমুত্তমাম্ ॥ রূপং
 দেহি বশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে । পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি
 সর্কান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ তদা ভগবতী দেবী সর্কাতীষ্টপ্রদা ভবেৎ ।
 ইত্যুক্তা সা মহাদেবী তত্ৰৈবাক্তহিতাভবৎ ॥ উপদেশবশাত্তত্ৰাশ্চক্রে সা
 ব্রতমুত্তমম্ । তংপ্রসাদাক্রনৈর্বাষ্ট্রৈঃ স্বর্ণরত্নাদিতিস্তথা ॥ পুত্রৈঃ পরিবৃতা
 সাক্ষী ভাতি স্মিরিব রূপিণী ॥ তত্ৰ জ্যৈষ্ঠসূতস্তাং ধর্মরাজস্ত চাচনা । বঠ্যৈ
 বং সমুপস্তুতং রত্নপুষ্পকলাদিকম্ । তদগ্রভাগং ভূয়ানা স্তবসং পাণচারিণী ॥
 ততঃ কোপপরা বধী শশাটপনাং সূহঃখিতা । ভূষা ভূষা বিনশ্চত্ৰ পুত্রান্তে
 মম কোপতঃ ॥ ততো বিজ্ঞাধরঃ পূর্কং কার্ত্তিকেশ্বরেণ ধীমতা । শপ্তো বৈ
 সপ্তকৃত্বস্ত নিবাসায় চ মাহুবে ॥ প্রত্যাদেশাত্ বষ্ঠ্যাক্ষ তস্তাং জাতোহভবৎ
 স্বয়ম্ । বড়্গর্ভজাতমাত্রোহসৌ প্রাণাংস্ত্যক্তা তু গচ্ছতি ॥ সা চাপমানিতা
 সর্কৈর্বাঈবেশ্চ নিরাকৃতা । গুর্বিণী চাতিদুঃখার্থা বিবেশ গহনং বনম্ ॥
 তস্তাঃ স্বস্ত্যুদা বধীং ফলপুষ্পাদিদীপটেকঃ । নগ্নুণাং জীবনার্থকাপূজয়ৎ
 প্রবতাস্থিকাম্ ॥ অদ্বৈতপতাকায়াক্ত দাবানলসমীপতঃ । সূব্বে সা চ তদ্বদী
 সূতং বৈ কামরূপিণম্ ॥ ততঃ স রূপয়াবিষ্টো নাতুঃ স্রতি দুঃখিতঃ ।
 কথনেনামনাথাকী সদা প্রসবদুঃখিতাম্ ॥ নিদ্রয়াপহতজ্ঞানাং ত্যক্তা গচ্ছামি
 মাতুরম্ । বনস্থা দশমাসংস্কৃত্ত্রিয়মাণোহনয়া ক্রবম্ ॥ এতশ্চিয়ন্তরে কালে
 বিজ্ঞাধর্যঃ সমাগতাঃ । ভাবিত্তো বামননয়া উচুর্বিজ্ঞাধরঃ প্রতি ॥ উত্তিষ্ঠ নাথ
 গচ্ছামঃ স্বস্থানং কমলালয়ম্ । কথমস্মান্ পরিত্যজ্য তিষ্ঠসি ত্বং কিয়ৎকালম্ ॥
 বিজ্ঞাধর উবাচ । ইয়ং মে জনস্মিত্রী হি সন্তঃ প্রসবদুঃখিতা । বিশেষতো
 বনস্থা চ বদ্ধুতিশ্চ বিবর্জিতা ॥ তাত্ৰৈক্যনাং সূবসম্পত্তিঃ ন হামুত্র চ বিদ্যতে ।
 কতানি মে পুরাণানি চেতিহাসানি বৈ শ্রিয়ঃ ॥ অস্তথা মাতরং পুত্রন্ত্যজেন-
 পরাধতঃ । স যাতি নরকং পাপী নিশ্চিতং ধর্মশাসনাৎ ॥ গর্ভ ইবপোষাত্যাং
 জননী হবিক্ণুগুরুঃ ॥ ধোবযুক্তো গুরুন্ত্যাজ্যঃ পিতা ভ্রাতা চ বাক্যং । মাতরং
 ভগিনীকাপি সদোষামপি ন ত্যজেৎ ॥ মাতরং কপিনাকাপি যশ্চ কুর্যাৎ
 প্রদক্ষিণম্ । প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তবীপা বসুন্ধরা ॥ গচ্ছন্বং হি মহাত্মগা

আশ্রমং দিবি নির্মিতম্ । শীত্ৰং সমাগমিষ্ঠামি হ্রলমাপ্রিত্য কিঞ্চন ॥ নৃত্যগীতৈশ্চ
 বাষ্ঠৈশ্চ পিতা মাং ন নরেন্দ্রম্বি । সমাগমং তদা বিদ্ধি নিশ্চিতং সুরবোধিতঃ ॥
 নার্য্য উচুঃ ॥ যথোতদপি কুর্কীত কৰ্ত্তব্যং কিং স্বরা প্রভো । তস্মাত্ত্বং বদ চান্মাকং
 গমনস্তাপ্যপায়কম্ ॥ বিজ্ঞাধর উবাচ । নামান্নপ্রাশনে চৈব বীণাবাদিত্রিনিবনৈঃ ।
 নটনৰ্ত্তকশব্দৈশ্চ নানন্দং কুরুতে যদি ॥ গোবিন্দেতি সমাহ্বানং পিতা ন
 কুরুতে মম । তদা সমাগমিষ্ঠামি নিশ্চিতং সুরবোধিতঃ ॥ নার্য্য উচুঃ ।
 যথোতদপি কুর্কীত কৰ্ত্তব্যং কিং স্বরা প্রভো ॥ বিজ্ঞাধর উবাচ । রাজনাপিত-
 কেশাংশ্চ চূড়ারাঃ করণে মম । কুরেণ চ লবিষ্ঠামি স মে পাদে পতেদ্বদি ॥
 পটিচট্টৌ সমাদায় ছত্রধারশ্চ তক্তিমান্ ॥ তথাহি প্রতিবাসিত্তাঃ কুদ্মাণ্ডবিটপঞ্চ
 বৎ । সহস্রকলসংযুক্তং লবিষ্ঠামি ন সংশয়ঃ ॥ সাপি বস্ত্রযুগং দস্তা মৎপাদেবু চ
 হর্থিতা ॥ যদা হ্রমাবসীযুক্তো ভবেদ্বারঃ কুজশ্চ চ । বক্তব্যং তত্র মে তৈলমপকৃষ্টং
 প্রদীয়তাম্ ॥ সদধ্বমীনাং কৃত্যয়ং ভোজনার্থঞ্চ দেহি মে । বারতিথ্যোশ্চ সংযোগে
 দোষো বৈ জ্ঞাত্তে মহান্ ॥ ইত্যাকলয্য জননৌ যজ্ঞভীষ্টং প্রদাস্ততি । তদা
 কিল বিবাহস্ত সময়ে মুখচন্দ্রিকে ॥ প্রার্থনীয়ং পানপাত্ৰং কৰ্কটাজল-পূৰ্ণকম্ ॥
 অক্লিপাপকরচিতং ব্যজনং সৌদনং দধি ॥ স্বাদশাঙ্গস্ত পানীয়ং প্রাপ্নোতি যদি
 তৎকথাং ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে ষষ্ঠ্যাং ষষ্ঠীং ন পূজয়েৎ । মধ্যাহ্নে চ
 দিনে স্থিত্বা সমাহ্বানং করিষ্যত ॥ যুগ্মদ্ব্যাক্যবশাদেব গমিষ্ঠামি ন সংশয়ঃ ।
 ইত্যাঙ্ক্য প্রেষয়ামাস স্বহানং সুরবোধিতঃ ॥ কোপিনীনাং তদা তাসাং কৈলাসং
 প্রতি সত্বরম্ । গচ্ছন্তীনাঙ্চ কস্তাশ্চিৎ পতিতং হস্তকঙ্কণম্ ॥ সা তত্র প্রসবিজী
 চ মুখ্যায় নিদ্রয়া যুতা । অপশ্চাচ্চকুক্মীল্য পুরতো হস্তকঙ্কণম্ ॥ সমাদায়
 তদাত্মাকীদৃদাক্ৰভ্যো ব্রজকায়রান্ । তাহুবাচ তদা স্যা তু শৃণুতৈধোবিদারকাঃ ॥
 অহং হিরণ্যরাজশ্চ জ্যেষ্ঠপুত্রশ্চ চান্দনা । বনে মহতি গম্ভীরে জীৱৎপুত্রা বসাম্য-
 হম্ ॥ জ্ঞাপিতেব্যো ভবন্তি মৎস্বামী লোকবেষ্টিতঃ । যথা নরতি মাং ক্ষিপ্ৰং
 নৃত্যগীতাদিবাদনৈঃ ॥ ততশ্চৈজ্ঞাপিতঃ স্বামী সমায়াতো বলৈবৃত্তঃ ।
 আদায় পত্নীং পুত্রঞ্চ জগাম স্বগৃহং পুনঃ ॥ ততশ্চ কথয়ামাস স্বস্মৈ পত্যে চ
 সা বধুঃ । বিজ্ঞাধরশ্চ যদ্যাক্য তৎস্মীণাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ততঃ প্রভৃতি তৎ
 শ্রদ্ধা বিন্মিতৌ মাতৃপুত্রকৌ । হারয়ামাস তদ্ব্যং ষষ্ঠীং পূজয়িতুং ততঃ ॥
 অথ বঠেহহি সায়াহ্নে গন্ধপুষ্পকলাদিভিঃ । মণিমাণিক্যরিত্তাষ্টধূপদীপৈশ্চ
 বটিকা । পূজিতা চাহ বণিজং বরং বরয় স্তব্রত ॥ সাধুরুবাচ । জীববৎসা
 চ ভার্য্যা মে ভবতীতি ময়া ব্রতম্ । এবমব্ধিতি সা দেবী উক্তা চান্তর্হিতাভবৎ ॥

নামান্ধ্রপ্রাশনে চৈব কৃতন্তত্র মহোৎসবঃ । গোবিন্দেন্তি চ নামান্ত কৃতং পিত্রা
মহাত্মনা ॥ ততো নাপিতসেবাঞ্চ রত্নতাম্বুলবস্ত্রকৈঃ । কৃত্বা পৰ্ণপলং স্বর্ণং
দক্কা তৎপাদসন্নিধৌ । উবাচ পতিতঃ সাধুর্নাপিতঃ শৃণু মে বচঃ ॥ যদি
মহৎ দদাসি ত্বং পুত্রং পুত্রী ভবাম্যহম্ ॥ স মে বিজ্ঞাধরঃ পুত্রস্থলনার্থমিহাগতঃ ।
চূড়ান্তে ভবতঃ কেশান্নবিস্তৃতি ন সংশয়ঃ ॥ পট্টিচট্টৌ সমাধায় ভবান্ পদে
পতেদ্যদি । তদা তিষ্ঠতি মে পুত্রঃ পুত্রভিক্ষাং দদম্ মে ॥ নাপিতস্তাহুমত্যা
চ কৃত্য চূড়া যথাবিধি । ততঃ স্বর্ণপলং দক্কা প্রার্থিতা প্রতিবাসিনী ॥ কুম্ভাণ্ড-
বিটপে ছিন্নে পাদয়োঃ পতিষ্ঠসি ॥ কিয়ৎকালে তথা ছিন্নে গৃহীত্বা বাসসী
কিল । পতিতা পাদয়োঃ চান্তে বিস্ত্রিতোহসৌ মহাবলঃ । কুজবারেহপা-
মায়্যঞ্চ যদভীষ্টং দদৌ পিতা । বিবাহে চ তথা পাত্রং কৰ্কটীকলপূরিতম্ ॥
মক্ষিকাপক্ষরচিতং ব্যজনং সৌদনং দধি । দ্বাদশাবস্ত্র পানীয়ং প্রার্থিতং প্রাপ্য
তৎকণাৎ ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি ততঃ ষষ্ঠীং ন চৈবার্চয়তে যদি । ষষ্ঠ্যাঈকৈব মন্যবস্ত্রং
গন্তব্যং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা স্থিতোহসৌ গমনোৎসুকঃ । ততঃ
ষষ্ঠ্যাঞ্চ শুক্লায়াং ধূপদীপফলাদিভিঃ । মাতা ষষ্ঠীঞ্চ সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ সূত-
মঙ্গলম্ ॥ যত্র যাতি কুমারোহসৌ তত্র সাপ্যনুগচ্ছতি । অথ মধ্যাহ্নকালে চ
বিজ্ঞাধর্যঃ সমাগতাঃ । গোবিন্দেন্তি সমাহ্বানং চকুরাকাশসংস্থিতাঃ ॥
ভাসাং বাক্যবশাদেব গচ্ছন্তীং সুরযোষিতম্ । ততো মাতা সমাধায়
পুত্রঞ্চৈদমুবাচ হ ॥ অনাথাং মাতরং ত্যক্তা বালাঈকৈব তথা বধূম্ । গচ্ছতো
নৈব ধৰ্ম্মোহসৌ বিনা চ পিতুরাজ্ঞয়া ॥ ধৰ্ম্মং বিলজ্য গন্তং হি যদি তে
নিশ্চিতং মনঃ । ককগঞ্চ গৃহাণেদং মম প্রাণাংশ্চ তৎপরম্ ॥ ইতি মাতৃবচঃ
শ্রুত্বা তাসাং সম্বোধনং কৃতম্ । বধাকালং গমিষ্ঠ্যামি কিয়ৎকালমপেক্ষ্যতাম্ ।
মাতুরাজ্ঞাং সমানীয় গৃহং প্রতি নিবৰ্ত্তিতঃ ॥ ব ইদং শৃণুয়াত্তজ্জা ষষ্ঠ্যাখ্যানং
পুরাতনম্ । শীঘ্রং সা হি সূতং প্রাপ্য প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তারণ্যষষ্ঠী-ব্রতকথা ॥

নিত্য-ষষ্ঠী-ব্রত ।

প্রতিমাসেব শুক্লা (বিশেষতঃ জ্যৈষ্ঠের) ষষ্ঠী তিথিতে এই ব্রত আচরণীয় ।
এক বৎসরে ব্রত পূর্ণ হয় । পুরোহিত শুদ্ধাসনে বসিয়া আচমনান্তে স্বস্তি-
বাচন করত নিম্নলিখিত বাক্যে সত্ব করাইবেন । বধা—

বিষ্ণুর্নমোহন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে বষ্ট্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী বষ্টীদেবীশ্রীতিকামা বর্ষমেকং যাবৎ ঐতিমাসীয়শুক্রবষ্ট্যাং
শ্রবণপত্যাদিদেবতাপূজা-পূর্বক-বষ্টীপূজা-তৎকথাপ্রবণরূপ-নিত্য-বষ্টী-ব্রতমহং
করিষ্যে ॥

পরে পুরোহিত নিজে শূক্ত পাঠ করিয়া সামান্যার্থ্যাদি মাতৃকান্তাস, হ্রীং
মন্ত্রে প্রাণারামাদি কার্ধ্য, গর্বেশাদি দেবতাগণের (১৫২ পৃ: ১৬৩ পৃ:) অর্চনা
করত “হ্রীং অকুষ্ঠাভ্যাং-নমঃ” এই প্রণালীতে করন্তাস ও অদন্তাস করিবে।
পরে “ও বষ্ট্যাংশাং প্রকৃতে: শুক্লাং সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ সুপ্রভাম্। সুপুত্রদাঞ্চ
শুভদাং দয়াক্রপাং জগৎপ্রসূম্। শ্বেতচন্দ্রকবর্ণাভাং, রত্নভূষণভূষিতাম্।
পবিত্ররূপাং পরমাং দেবরূপামহং ভজ্যে ॥” ধ্যানে পূজাবিধির নিয়মে “ও হ্রীং
বষ্টৌ, নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে অর্চনা করিবে। তৎপরে নমস্কার করিয়া
অবপাঠ, কথাপ্রবণ, দক্ষিণা, অচ্ছিত্রাবধারণ ইত্যাদি করিবে।

ব্রত-কথা।—শ্রীনারায়ণ উবাচ। বষ্ট্যাংশা প্রকৃতেয্য চ সা চ বষ্টী প্রকৌষ্ঠিতা।
তস্তাঃ পূজাবিদৌ ব্রহ্মস্মৃতিহাসমিমং শৃণু। রাজা প্রিয়ব্রতচ্চাসীৎ স্বায়ত্ত্বব-
মনোঃ সূতঃ। যোগীন্দ্রো ন বহেষ্ঠ্যার্য্যং তপস্তাহরতঃ সদা ॥ ব্রহ্মজ্ঞয়া চ
যত্নেন কৃতদারো বভূব সঃ। স্মৃচিরং কৃতদারশ্চ ন লেভে তনয়ং ততঃ ॥
পুত্রেষ্টিবজ্জং তস্তাপি কারয়ামাস কস্তপঃ। মালিন্তে তস্ত কান্তায়ৈ মুনীর্জ-
চক্ৰং দদৌ ॥ ভুক্ত্য চক্ৰঞ্চ তস্যাস্ত সন্তো গর্ভো বভূব হ। দধার তঞ্চ সা
দেবী দৈবং দ্বাদশবৎসরম্ ॥ ততঃ সুষুবে সা ব্রহ্মন্ কুমারং কনকপ্রভম্।
সর্ববয়সসম্পন্নং মৃতমুত্তানলোচনম্। শ্রবণানঞ্চ বুযৌ রাজা গৃহীত্বা বালকং
মুদে ॥ এতস্মিন্নন্তরে তত্র বিমানঞ্চ দদর্শ হ। দদর্শ তত্র দেবীঞ্চ কমলীয়াং
মনোহরাম্ ॥ দৃষ্টা তাং পুরতো রাজা তুষ্টাব পরমাদরম্ ॥ পশ্চচ্চ রাজা তাং
দৃষ্টা গ্ৰীষ্মসূর্য্যসমপ্রভাম্। তেজসা জলিতাঃ কান্তাঃ শান্তাঃ স্কন্দস্ত নারদ ॥
প্রিয়ব্রত উবাচ। কা ঙ্ং সুশোভনে ভাসি কস্ত কান্তাসি সুব্রতে। কস্ত
কস্তা বরারোহা ধন্তা চ যোষিতাং সদা ॥ দেবসেনোবাচ। ব্রহ্মণো মানসী
কস্তা দেবসেনাহমীশ্বরী। তুষ্টা মাং মনসা ধাত্বা দদৌ স্কন্দায় ভূমিপ ॥
মাতৃকাস্তু চ বিখ্যাতা স্কন্দভার্যা চ সুব্রতা। বিশ্বষষ্ঠীতি বিখ্যাতা বষ্ট্যাংশা
প্রকৃতেযতঃ ॥ ইত্যেবমুক্ত। সা দেবী গৃহীত্বা বালকং মুনী ॥ মহাজ্ঞানেন
তপসা জীবয়ামাস লীলয়া ॥ গৃহীত্বা বালকং দেবী গগনং গন্তুমুত্থতা।
পুনস্তুষ্টাব তাং রাজা শুককণ্ঠৌষ্ঠতালুকঃ ॥ নৃপত্যোজ্ঞেণ সা দেবী পরিতুষ্টা বভূব

হ। উবাচ তং নৃপং ব্রহ্মণ বেদোক্তবর্ণনির্দিষ্টম্ ॥ দেবসেনোবাচ। ত্রিষু
লোকেষু রাজা অং স্বায়ত্ত্বমনোঃ সূতঃ। মম পূজাঞ্চ সর্বত্র কারয়িত্বা স্বয়ং
কুরু ॥ তদা দাস্তামি পুত্রস্তে কুলপদ্মঃ মনোহরম্ ॥ ইত্যেবমুক্ত্বা সা দেবী
তস্মৈ তদ্বালকং দদৌ ॥ রাজা চকার স্বীকারং তৎপূজার্থঞ্চ সূত্রত। জগাম
দেবী স্বর্গঞ্চ দত্ত্বা তস্মৈ সূতং বরম্ ॥ আজগাম মহারাজঃ স্বগৃহং দ্রষ্টমানসঃ।
দেবীং তাং পূজয়ামাস ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ ॥ রাজা চ প্রতিমাসেষু
শুদ্ধবর্ষাং মহোৎসবম্। বষ্টীদেব্যাক্ষ বহুতেন কারয়ামাস সর্বতঃ ॥ বালানাম্
স্মৃতিকাগারে বঠাহে বহুপূর্বকম্। তৎপূজাং কারয়ামাস চৈকবিংশতিবাসরে ॥
বালানাম্ শুভকার্যেষু শুভায়শ্রাশনে তথা। সর্বত্র বর্জয়ামাস স্বয়মেব চকার
হ ॥ ধ্যানং পূজাবিধানঞ্চ স্তোত্রং মন্ত্রো নিশাময়। যজ্ঞস্বা ধর্মবক্ত্রেণ
কৌথুমোক্তঞ্চ সূত্রত ॥ শালগ্রামে ঘটে বাপি বটমূলেংথবা মূলে। তিথৌ
পুত্রলিকাং কৃৎস্না পূজয়েদ্বা বিচক্ষণঃ ॥ বঠাংশাং প্রকৃতেঃ শুক্লাং সূপ্রতিষ্ঠাঞ্চ
সুপ্রভাম্। সুপুত্রদাঞ্চ শুভদাং দদারূপাং জগৎপ্রসূম্ ॥ শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং
রত্নভূষণভূষিতাম্। পবিত্ররূপাং পরমাং দেবসেনামহং ভজ্যে ॥ ইতি ধ্যানস্বা
অশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা বিচক্ষণঃ। পুনর্ধ্যান্বা চ মূলেণ পূজয়েৎ সূত্রতাং সতীম্ ॥
পাত্যার্য্যচমনীয়ৈশ্চ গন্ধপুষ্পাদীপকৈঃ। নৈবেদ্যৈকিবিধৈশ্চাপি ফলেন
শোভনেন চ ॥ মূলেনোং হ্রীং বষ্টীদেব্যৈ স্বাহেতি বিধিপূর্বকম্। অষ্টাক্ষরং
মহানম্রং যথাসক্তি জপেন্নরঃ ॥ ততঃ স্তব্বা চ প্রণমেৎ ভক্তিয়ুক্তঃ সমাহিতঃ।
স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং ধনপুত্রফলপ্রদম্ ॥ অষ্টাক্ষরং মহানম্রং লক্ষধা বা
জপেন্মুনে। স পুত্রং লভতে নূনমিত্যাহ কমলোদ্রবঃ ॥

• ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে নারায়ণ-নারদসংবাদে নিত্যবষ্টী-ব্রতকথা ॥

মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত।

আরও কতকগুলি বষ্টী আমাদের দেশে প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে
ভাদ্রের শুক্লা বষ্টীর নষ্টম অক্ষয়া বা মহনবষ্টী। এই দিনে স্নানদানাদি দ্বারা
অক্ষয় ফললাভ হয়। মার্গশীর্ষ মাসের শুক্লা বষ্টীর নাম গুহবষ্টী। এই দিন
পুণ্যতম, পাঁপনাশক, ধন্য, শিবপ্রদ ও শান্তিপ্রদ। চৈত্রমাসের শুক্লা বষ্টীর নাম
স্বন্দবষ্টী। ঐ দিনে কাষ্ঠিকেশ্বরের অর্চনা করিলে সুখ-সৌভাগ্য লাভ হয় এবং
অন্তে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। আশ্বিনমাসের শুক্লা বষ্টীর নাম দুর্গাবষ্টী বা

বোধনবষ্টি, 'প্রাবণের শুক্লা বষ্টির নাম নৃষ্ঠনবষ্টি, মাঘের শুক্লা বষ্টির নাম শীতলাবষ্টি এবং চৈত্রমাসেই অশোকবষ্টি হইয়া থাকে। এই সমস্ত দিনে যথাবিধানে বষ্টি ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে।

প্রতি জ্যৈষ্ঠমাসে মঙ্গলবাসরে এই ব্রত কর্তব্য। আজীবন করিবে। আশ্র-কাঁঠালের পাতা, গুবাক, তণুল, কল, দুর্ধ্বা সকলই ষোড়শসংখ্য দিবে। বিবিধ জল-পানীয় দ্রব্য দাতব্য। চণ্ডীদেবীর প্রসাদ চিঁড়া ইত্যাদি ভক্ষণ পূর্বক ব্রতীকে থাকিতে হয়। প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—
বিস্কুরেঁ। তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিতথৌ অমুক্তগোত্রঃ
শ্রীঅমুক্তদেবশর্মা ধনধান্যসম্বৃতিপ্রাপ্তিকামঃ মঙ্গলচণ্ডীপূজারূপব্রতমহং করিষ্যে।

পরে স্মৃতপাঠ ও ঘটস্থাপনান্তে (২৩৭ পৃঃ) সামান্যার্থাদি মাতৃকা-জ্ঞানান্ত কৰ্ম্মান্তে (১৫২ পৃঃ) হ্রীং বীজে করন্তাস, অঙ্কন্তাস করিয়া গন্ধপুষ্প-যোগে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালের অর্চনান্তে মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান করিবে। ধ্যানপ্রকরণে ধ্যান লিখিত হইয়াছে। ধ্যানান্তে “এতৎ পাত্তং ওঁ হ্রীং মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজাবিধির নিয়মে পূজা করিবে। পরে যথাবিধি জপ ও “ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপত্ৰী স্বং” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করত ললিতকান্তা ও দিক্বিরবাসিনীকে অর্চনা করিবে। পরে স্তবপাঠ কর্তব্য। অনন্তর ব্রতকথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—বনবাসগতো রাজা ধর্ম্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ। ভ্রাতৃভিঃ সহিতৈঃ সর্কৈর্নরদেন সমাবৃতঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। ব্রতেন কেন দেবর্ষে নারী ভবতি পুত্রিণী। কথয় ত্বং মহাভাগ শৃণোমি তে মুখাষুজাৎ ॥ নারদ উবাচ। আসীৎ সত্যযুগে রাজা অক্সো নাম মহাতপাঃ। তস্তাপি মহিষী নাম্না স্তনীথা সূত্রতা ভবৎ ॥ সর্কৈর্ধর্ম্ম্যসমায়ুক্তশাকদেবাধিপো নৃপঃ। অপত্যং নাস্তি তস্তাপি তদুৎথেন চ হুংখিতঃ ॥ আন্তে সিংহাসনে রাজা পাত্রমিত্রসমম্বিতঃ। শৃগ্মানাকথাস্তাপি মুনিভিষ্ণ সমম্বিতঃ ॥ এবং শৃণোতি রাজাসৌ নারদস্তত্র আগতঃ। বীণাপাণিঃ স্বয়ং গায়ন্ কৃষ্ণগানং সতুষ্করঃ ॥ জয়ো জয়োহস্ত শব্দেন রাজ্ঞশালীকৃত্য তদা ॥ স চ রাজা মহাতাগে নারদং সমুপাগতম্। দৃষ্টা তং পূজয়ামাস মধুপর্কাদিতিস্তথা ॥ স্বাগতঞ্চ মহাবাহো দেবানামপি হুজ্জতম্ ॥ সর্কং জানাসি বিপ্রর্ষে ভাগ্যেন সমুপাগতঃ। কিম্বৈ পূজামি মদুঃখং পুত্রো মে ন ভবেৎ কথম্ ॥ রাজোহপি তদ্বচঃ শ্রুত্বা নারদো মুনির-ব্রবীৎ। শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যতন্তে মঙ্গলং ভবেৎ ॥ জয়চণ্ডীং পূজয়চ্চ

ভার্য্যা সহিতঃ সদা । পূজিতা সা মহাত্মা তুভ্যং পুত্রং প্রদাত্ততি ॥
 নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা হৃষ্টো রাজা সভার্য্যা । ত্বয়ঃ পত্রাচ্ছ দেবর্ষিঃ ভক্তিতাব-
 সমন্বিতঃ ॥ রাজোবাচ । জয়চণ্ডী মহামায়া বা ত্বয়া কথিতা মম । তন্ত্ৰাঃ
 পূজাং ন জানামি কথং মহামুনে ॥ ক যাসে বাসরে বাপি তন্ত্ৰাঃ পূজাং
 করিষ্যতি । কো মন্ত্ৰঃ কো বিধিচ্চাপি কিং দ্রব্যং পূজনে ভবেৎ ॥ শ্রদ্ধা চ
 নারদো বাক্যং রাজানং প্রতি চাত্রবীৎ ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুভে কালে ব্রতারম্ভং
 করিষ্যতি । ভার্য্যা সহিতো রাজন্ বাগে মঙ্গলসংজ্ঞকে । বিশেষেণাপি
 নার্য্যাশ্চ ব্রতমেতৎ শুভপ্রদম্ । নার্য্যো ব্রতং করিষ্যন্তি যাবৎ প্রাণস্ত ধারণম্ ॥
 দ্রব্যঞ্চাস্ত প্রবক্ষ্যামি পূজাঞ্চাপি বিশেষতঃ । পনসস্ত চ পত্রাণি শুবাকস্ত
 ফলানি চ । আশ্রতগুলদূর্ক্যাশ্চ সর্বাঃ ষোড়শ ষোড়শ ॥ নানাবিধৈশ্চ
 পুষ্পৈশ্চ বস্ত্রযজ্ঞোপবীতকৈঃ । ধ্যানেন চাগমোক্তেন পূজয়েজ্জয়চণ্ডিকাম্ ॥
 নৈবেদ্যঞ্চ ততো দদ্যাৎ তাবুলং ষড়্‌শুণাশ্রিতম্ । প্রার্থয়েচ্চ ততো দেবীং নারী
 ভক্তিসমন্বিতা ॥ জয়চণ্ডী মহামায়ে ত্রৈলোক্যজননি শিবে । সিদ্ধিং কুরু
 মমাতীষ্টং নমস্তে হরবল্লভে ॥ পুত্রং দেহি ধনং দেহি ভাগ্যং মে দেহি
 সর্করা । ক্ষমস্বাপরাধং চ মে নারায়ণি নমোহস্তু তে । এবং স্তব্ধা ততো
 দেবীং নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । ব্রতিগণং নমস্কৃত্য ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ ॥
 অগ্রে বিপ্রায় দাতব্যং স্বয়ং ভূঞ্জীত নাস্তথা । আত্মাণাং পনসানাঞ্চ সুপকানি
 ফলানি চ ॥ অথবা পৃথুলডুকান্ ষড়্‌শুণান্ (সগুড়ান্) দধিমিশ্রিতান্ ।
 বিপ্রেভ্যো দক্ষিণাং দত্ত্বা তৎকালং শ্রাবয়েৎ কথাম্ ॥ নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা
 স রাজা হৃষ্টমানসঃ । ভার্য্যাং প্রাহ শ্রুতং সর্করং নারদেনেরিতং বচঃ ॥ স্ত্রীণাং
 প্রাঞ্জলিচ্চাপি রাজানং বাক্যমব্রবীৎ । এতদ্ব্রতং করিষ্যামি যদি চাক্ষা
 ভবেত্তব ॥ রাজা প্রাহ ততো ভার্য্যাং ক্রিয়তাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ততো দেবর্ষিঃ
 প্রবর্যো নারদো মুনিসত্তমঃ । আকাশং বিষ্ণুপদবীং তুষ্ণুকসহিতস্তদা ॥ বর্ষ-
 মেকং ব্রতং কৃত্বা গতিমী স্ত্রীণাভবৎ ॥ দশমাসে তু সম্পূর্ণে প্রস্তুতঃ পুত্র
 উত্তমঃ । দিনে দিনে স বরুধে যথা শুক্লস্ত চক্ৰমাঃ ॥ পুত্রজন্মনি রাজা চ
 বিপ্রায় প্রদদৌ ধনম্ ॥ ততো বেণ ইতি নাম চকার চ পুরোহিতঃ ॥
 কালেন কিয়তা চাপি রাজপুত্রো বিবর্দ্ধিতঃ । প্রজানাং কদনং চক্রে দোষা-
 শ্রাতামহস্ত চ ॥ ততো নিবেদনং চক্ৰুঃ প্রজাঃ সর্বাঃ সমাহিতাঃ । অকরোস্তব
 বালোহসাবশ্যাকং কদনং মহৎ ॥ দিনে দিনে কুরুর্দেবঃ শ্রদ্ধা রাজা মহামনাঃ ।
 অগমৎ বিপিনং রাজা মনস্তাপৈশ্চ তাপিতঃ ॥ মার্গরামাস রাজানং প্রজা

দুঃখেন দুঃখিতা । রাজানং তচ্চ নাসাত্ত পুত্রং যাতাঃ সমাহিতাঃ ॥ বেণ-
 মুচুস্ত তং সৰ্কে পাত্মমিত্রাদয়ো নৃপ । রাজপুত্র মহাবাহো প্রজাপালনতৎপরঃ ॥
 তেভ্যঞ্চ বচনং শ্রদ্ধা বেণঃ প্রাণসমাহিতঃ । অহং রাজা ভবিষ্যামি নাত্ত
 কালবিচারণা । এবমুক্ত্বা ততো বেণঃ সিংহাসনমুপাविशः ॥ একদা মুনয়ঃ
 সৰ্কে জগুঃ স্বস্বাশ্রমং প্রতি ॥ ততো বেণো হুৱাত্মাদৃৎ সন্ধ্যাদিপ্রতিষেধকঃ ।
 ন দেবে ন ঈশরৌ ভক্তিব্রাহ্মণৈঃপি তথাবিধৌ । ভূয়োহপি মুনয়ঃ সৰ্কে
 বিজ্ঞাপয়িতুমাগতাঃ ॥ মুনয়ঃ উচুঃ । শৃণু রাজন্ মহাবাহো প্রজানাং কদনং
 কথম্ । এবং শ্রুত্বা ততো বেণো মুনীন্ প্রোবাচ কোপিতঃ ॥ যুস্মাভির্ন শ্রুতং
 কিঞ্চিৎ সৰ্বদেবসমো নৃপঃ । ততো ময্যেব তৎ সৰ্বং পূজনং সম্ভবেদिति ॥
 বেণস্ত বচনং শ্রদ্ধা মুনয়ঃ কুপিতা ভূশম্ । হুকারেণৈব শব্দেন ভস্মী-
 কৃত্য গতান্তদা ॥ দম্বং পুত্রং সমাসাত্ত বেণস্ত জননী তদা । হা পুত্র পুত্র
 পুত্রেতি রুরোদ ব্যাকুলা ভূশম্ ॥ বনং জগাম মংস্বামী পুত্রো মে ব্রাহ্মণৈর্হতঃ ॥
 অভাগ্যাইং ক গচ্ছামি বিধিনা বঙ্কিতাপ্যহম্ ॥ এবং কদিত্বা সম্মার জয়চণ্ডীং
 কুপাময়ীম্ । তুষ্টাব বেণজননী পুত্রশোকেন বিহ্বলা ॥ চণ্ডিকে চণ্ডমথনি
 নিশুন্তুশুন্তনাশিনি । মহং দন্তস্তরা পুত্রো ব্রাহ্মণৈঃ সোহন্ত মে হতঃ ॥ তন্ত্রাশ্চ
 করুণং শ্রদ্ধা পার্শ্বতী শকরপ্রিয়া । উবাচ তাং রাজভাৰ্য্যাং পুত্রশোকেন
 কৰ্বিতাম্ ॥ মা রোদীর্বেণজননি তব পুত্রো ভবিষ্যতি । ভূয়োহপি মুনয়ঃ
 সৰ্কে তব পুত্রস্ত কারণম্ । আগমিষ্যন্তি মুনয়ঃ পুত্রং স্থাপয়িতুং ব্রতম্ ॥
 আকাশবাণীং তাং শ্রদ্ধা চিয়য়ীং বিশদাং তদা । ততশ্চ বেণজননী পুত্রং নীত্বা
 স্বরাধিতা । ভৰ্জয়িত্বা তু তৈলেন সা পুত্রস্ত শরীৰুকম্ ॥ স্ননীথা স্থাপয়িত্বা
 চ স্থানে জনবিবৰ্জিতে । জয়চণ্ড্যাশ্চ বচনং হৃদি কৃত্বা গৃহেহবসৎ ॥ অরাজক-
 বশান্তত্র প্রজা দুঃখপ্রপীড়িতাঃ । আজগু রাজনিলয়ং কমণ্ডলুজলাধিতাঃ ।
 বেণস্ত জননীং প্রাহঃ শৃণু বচনং শুভম্ । শরীরং তব পুত্রস্ত বৰ্ত্ততে দীৱতাং
 বহিঃ ॥ ঋষীণাং বচনং শ্রদ্ধা স্ননীথা হৃষ্টমানসা । আনয়ামাস তং পুত্রং
 ঋষিভ্যশ্চ তদা দদৌ ॥ স্ননীথা দম্বপুত্রস্ত শরীরং মুনয়স্তদা । মমহুচ কুশৈঃ
 পুষ্পৈঃ কমণ্ডলুজলৈস্তথা ॥ শরীরং প্রযৰ্ষৌ তচ্চ যদেব পাপসংযুতম্ ॥ ততো
 দক্ষিণবাহোশ্চ পৃথুরাজো মহাতপাঃ । সৰ্বলক্ষণসম্পন্নঃ স্ননীথালোকনাশনঃ ॥
 আজগাম মহারাজো বিবাদো নাত্ত কন্ত্ৰচিৎ ॥ অভিষেকস্ততঃ কৃত্বা পৃথং রাজ্যে
 মহাবলম্ । জগুঃ মুনয়ঃ সৰ্কে জয়শব্দসমধিতাঃ ॥ গতশোকা স্ননীথাপি
 জয়চণ্ডীপ্রসাদতঃ । পৃথং প্রাপ্য চ সংক্লেষ্টা তাং দেবীং পূজয়েৎ সদা ॥ ততো

মুখিষ্টিরং প্রাহ নারদো মুনিসত্তমঃ ॥ কারয়ন্ত মহারাজ যৌগদীং কচিরাননাম্ ।
তন্ত ব্রতন্ত করণাং সুপুত্রস্ত ভবেদিতি ॥ এবং ব্রতং বা কুরুতে সা ভবেদবহু-
পুত্রিনী । ইহলোকে সুখং স্থিত্বা বাত্যন্তে চণ্ডিকালয়ম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে মঙ্গলচণ্ডী-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

মঙ্গলবার-ব্রত ।

প্রত্যেক কুজবারে এই ব্রত কর্তব্য । অষ্টদলপদের উপর রক্ততুল-
পূরিত নূতন দুইখানি শরাব স্থাপন পূর্বক আচমন ও স্ততিবাচনাধি করিয়া
নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল করিবে, যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহুত্বেত্যাধি—মঙ্গলবারে অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী ঋটিতি-
দীর্ঘায়ুঃপুত্রোৎপত্তিকামা গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্বক-মঙ্গলপূজা-কথাশ্রবণরূপ-
মঙ্গলবারব্রতমহং করিষ্যে ॥”

পরে স্মৃতিপাঠ ও সামান্তাৰ্য্য, আসনশুদ্ধি প্রভৃতি (১৫২ পৃঃ) করিয়া
গণেশাদিদেবতাকে যথাবিধি অর্চনান্তে (১৬৩ পৃঃ) যথাযথ ধ্যান করিয়া
আবাহনান্তে পঞ্চোপচারে “মঙ্গলায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে । তৎপরে
করবীর ও জবাশুপ্প ছারা অঞ্জলি দিবে, মন্ত্র যথা—

ও মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে পাপহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায়
নমো নমঃ ॥”

পরে “মঙ্গলায় নমস্তভ্যম্” ইত্যাদি মন্ত্রে বারংখই রক্তস্বত্বের ডোরক বাস
হাতে ধরিতে হয় । অনন্তর ফলহস্ত হইয়া নিম্নলিখিত কথা শুনিবে । যথা—

ব্রত-কথা ।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রাহ তন্তুজ্ঞো জ্ঞানবান্ স মহামতিঃ ।
প্রণম্য পার্কবতীং দেবীং সপ্রজঃ সুসমাহিতঃ ॥ ন জীবতি স্তুতো যন্তা ন গৰ্ভ
উপজায়তে । কস্মাদব্রতাদভবেদ্বারী পুত্রপৌত্রসমধিতা ॥ মহেশ্বরী তদাচক্ষু
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম । ভক্তিং গৃহাণ মে দেবি ধনধান্যপ্রদায়িনি ॥ দেবুবাচ ।
বক্যা জনয়তে পুত্রং যুক্তবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তন্ত নিধনশ্চ ধনী
ভবেৎ ॥ অথ তাত্রমরেনৈব চাশক্তৌ মুখ্যয়েন বা । মঙ্গলপ্রতিমাং কৃৎস্না
পূজয়েৎ মঙ্গলে দিনে । শুদ্ধপট্টময়ং ডোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং
দৃঢ়কৈব দ্বাদশগ্রহিসংযুতম্ ॥ সম্পূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্যং স্তডোরকম্ ॥
মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো

নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে ধনদায়িনে । সৃষ্টিকর্জ্জ্বে চ হর্জ্জ্বে চ মঙ্গলায়
নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে হুঃখহারিণে । ভূমিপুত্রায় শুদ্ধায়
চোদ্রায় চ নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমঃ পাটলচক্ষুষে । রক্তাধরাক্ষ
দেবায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ নমস্তে ভূমিপুত্রায় ঋণহর্জ্জ্বে চ বৈ নমঃ ।
রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে সুখ-
দায়িনে । পুত্রপৌত্রধনৈর্ধন্যদায়িনে মঙ্গলায় বৈ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ
সিন্দূরাঙ্কণচক্ষুষে । লোহিতায় সমস্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ
নমস্তে ধনদায়িনে । লোহিতায় চ শান্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলাষ্টকমিদং
পুণ্যং পুঞ্জয়েন্নকলে দিনে । সংবৎসরকৃতং কার্যং মঙ্গলস্ত মহাকলম্ ॥
অনেনৈব বিধানেন পুঞ্জয়েন্নকলং প্রভূম্ । পুত্রবতী ভবেন্নরী পতিস্ততা
ভবেদনী ॥ যাবৎ কুরোতি কল্যাণী ব্রতমেতন্নহোদয়ম্ । তাবৎকালং
ভবেৎ সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ । রক্তপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচার-
সংযুতৈঃ । নৈবেদ্যৈঃ পুঞ্জয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলং সকলেষ্টদম্ ॥ কথিতং তে
মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্ত মহাব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ ন চৈব হি ধনব্যয়ঃ ।
কথাশ্রবণমাত্রেন ব্রতস্ত লভতে ফলম্ ॥ ভোরকং দ্বাদশে মাসি নূতনৈকৈব
কারয়েৎ । পুরাতনং জলমধ্যে প্রক্ষিপেচ্চ সুপুঞ্জিতম্ ॥ ব্রতমেতন্নহাভাগে
কুরুতে যা পতিব্রতা । অপুত্রো লভতে পুত্রং নিধনৈশ্চ ধনং লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ
লভতে শূরং পণ্ডিতং সূচিরায়ুষম্ । দুর্লভা বহুবর্গাণাং স্বামিনঃ সুভগা
ভবেৎ ॥ ব্রতানামুত্তমং শ্রোক্তং মঙ্গলশ্রাউনং মহৎ । দেবানাঞ্চ মনুষ্যাণাং
সর্বেষামপি দুর্লভম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবীনারদসংবাদে মঙ্গলবারব্রত-কথা সমাপ্তা ॥

নির্জলৈকাদশী-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লা একাদশীতে এই ব্রত করণীয় । যথাবিধি নিত্যক্রিয়
হইয়া স্বস্তিবাচনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অন্তেত্যাদি জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্লে পক্ষে একাদশাস্তিত্থিধাবারভ্য অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিষ্ণুলোকগমনকামঃ গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-
শ্রীবিষ্ণুপূজা-সবস্ত্রোপকরণ-জলপূর্ব্ব-ষট্টিদ্বি-দান-তৎকথাশ্রবণস্বর্ঘ্যোদয়াবধূদয়-
পর্যন্ত-কালব্যাপক-নির্জলৈকাদশীব্রতোপবাসকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥

অনন্তর স্নানপাঠ ও আগ্নেয়কৃত্যাদি করিয়া (১৫২ পৃ:) স্বর্ণনির্মিত বিষ্ণুপ্রতিমা তাত্রাদিপাত্রে স্থাপন ও পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করত (১৬৩ পৃ:) ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। তৎপরে স্তবপাঠ, প্রণাম ও হোম করিতে হয়। ঐ দিন নৃত্যগীতাদি সহকারে রাত্রিজাগরণ করিবে। পরদিন প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া পূর্ববৎ বিষ্ণুর পূজা করিবে; দানাদিও করিতে হয়। পরে যথোক্তি ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া কথা শ্রবণ করিবে। পূজনার্থ যে জল আনিতে হয়, তাহার মন্ত্র যথা—

একাদশাং নিরাহারো বর্জয়িষ্যামি বৈ জলম্।

কেশবপ্রীণনার্থায় অত্যন্তদমনেন চ॥

নির্মলিখিত মস্ত্রে জলকুণ্ড দান করিতে হয়, যথা—

দেবদেব স্রষ্টাকেশ সংসারার্ণবতারক।

জলকুণ্ডপ্রদানেন বাস্ত্বামি পরমাং গতিম্॥

ততঃ কথা।—ভীমসেন উবাচ। পিতামহ হৃদয়োহহমুপবাসে করোমি-
কিম্। অতো বহুফলং ক্রুহি ব্রতমেকমপি প্রভো॥ ব্যাস উবাচ। বৃষস্বে-
মিধুনস্বেহর্কে শুক্লা একাদশী হি যা। জ্যৈষ্ঠে মাসি প্রযত্নেন সোপোষ্য জল-
বর্জিতা॥ স্নানে চাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বৃধঃ। উপভুক্তীত নৈবান্তদ-
ব্রততদ্বোহন্থা ভবেৎ॥ উদয়াদ্যদয়ং যাবদ্বর্জয়িত্বা জলং বৃধঃ। সপ্রযত্নমবা-
প্রোতি দ্বাদশদ্বাদশীকলম্। ততঃ প্রভাতে বিমলে দ্বাদশাং স্নানমাচরেৎ। জলং
স্বর্ণং দত্ত্বা তু দ্বিজাতিভ্যো যথাবিধি॥ ভুক্তীত কৃতকৃত্যস্ত ব্রাহ্মণৈঃ সহিতে।
বলী। এবং ক্রতে তু যং পুণ্যং ভীমসেন শৃণু তৎ॥ সংবৎসরস্ত য়া মধ্যে
একাদশো ভবন্তি হি। তাসাং ফলমবাপ্রোতি পুত্র যে নাত্র সংশয়ঃ॥ ইতি
মাং কেশবঃ প্রাহ শঙ্খচক্রগদাধরঃ। ধনধান্যমহাপুণ্য পুত্রভাগ্যসুখপ্রদা॥
উপোষিতা নরব্যাজ ইতি সত্যং ব্রবীমি তে। যমদূতা মহাকার্য্যঃ করালঃ
কালরূপিণঃ। দণ্ডপাশধরা রোদ্রা নোপপশ্যন্তি তং নরম্। পীতাম্বরধরাঃ
শঙ্খচক্রহস্তা মনোজবাঃ। অন্তকালে নরন্তোনং বৈষ্ণবা বৈষ্ণবীং পুরীম্॥
তোয়ন্ত নিয়মং যন্ত কুরুতে বৈষ্ণবোত্তমঃ। ফলং কোটিসুবর্ণস্ত যামে যামে
স পুণ্যভাকু॥ স্নানং দানং জপং হোমং দ্বাদশাং কুরুতে নরঃ। তৎ সর্বকথা-
করং প্রাপ্তমেতৎ কৃষ্ণেন ভাবিতম্॥ কিঞ্চাপরেণ ধর্মেণ নির্জলৈকাদশীং নৃপ।
উপোষ্য সম্যগ্বিধিনা বৈষ্ণবং পদমাপ্নুয়াৎ॥ ভীমসেন উবাচ। নির্জলস্ত
ব্রততাত্ত বিধানং কথয় প্রভো॥ ব্যাস উবাচ। পূর্বোক্তবিধিনা কৃত্বা সঙ্করং

নিয়মং ব্রতী । 'জলমাদায় গৃহীতায় স্নেহানেন বৈষ্ণবঃ ॥ একাদশ্যাং নিরাহারো
বর্জয়িষ্যামি বৈ জলম্ । কেশবপ্রীণনার্থায় অত্যন্তদমনেন চ ॥ বর্জয়েচ্চাপ্য-
হোরাত্রং বিনা চাচমনার্থকম্ । বিনা চ শ্রাশনং পাণ্ডোদকস্তাত্ত্যপাবনম্ ॥
একাদশ্যাং নিশায়ান্ত্র নিত্যপূজাং বিধায় হি । তৈম্বীং ত্রৈবিক্রমীং মৃষ্টিং
স্নাপয়েৎ পায়সাদিভিঃ ॥ বস্ত্রাদিকং সমর্প্যাথাভ্যর্চ্য গন্ধাদিভিষ্ক তাম্ ।
প্রণম্য জাগরং কুর্যাৎ তদগ্রে নর্ভনাদিনা ॥ প্রাতঃস্নানাদি নির্বর্ত্য তং
ত্রিবিক্রমমর্চয়েৎ । শক্ত্যাবুভুতান্ বিপ্রৈভ্যো দত্তাং গন্ধাভলকৃতান্ ॥ দদ্যাচ্চ
কনকং ছত্রং বস্ত্রযুগ্মমুপানহৌ । জলপানানি দ্রব্যানি বিভবে সতি বৈষ্ণবঃ ॥
শক্ত্যা বিশ্রান্ ভোজয়িত্বা পীত্বা ত্রাতৃকরাজ্জলম্ । স্বয়ং বা পীয় মৌনী সন্
ভূষীঃ সহ বহুভিঃ ॥ যৈঃ কৃত্য ভীমসেনৈবা নির্জলৈকাদশী শুভা । স্বকুলং
তারিতং সর্বং কুলাতীতং তথা শতম্ ॥ আত্মনা সহ তৈর্নীর্তং বাসুদেবস্ত
মন্দিরে । আগ্নেদ্রোহঃ কৃততন্ত্ত্ব যৈরেবা ন হ্যাপোষিতা । পাপাত্মানো
হুরাচার্য্য দুষ্টান্তে নাত্র শংসয়ঃ ॥ যশেমাং শৃংখাভুক্ত্য যশ্যপি পরিকীর্তয়েৎ ।
উত্তৌ তৌ স্বর্গপ্রাপ্তৌ হি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ইতি পদ্মপুরাণে ব্যাসদেব-ভীমসংবাদে নির্জলৈকাদশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ওঁ যদক্ষরং পরিব্রজ্যে মাত্ৰাহীনঞ্চ যত্তবেৎ ।
পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং জ্ঞং প্রসাদাজ্জনার্দিন ॥

ইতি নির্জলৈকাদশী-ব্রতম্ ॥

চম্পকচতুর্দশী-ব্রত ।

এই ব্রত জ্যৈষ্ঠের শুক্লা চতুর্দশীতে করণীয় । এই দিবসে চম্পককুসুম দ্বারা
মহাদেবের অর্চনা করিলে যশা প্রভৃতি ব্যাধি হইতে পরিত্রাণলাভ হয়,
পরদ্রোহজ দশজন্মসঞ্চিত পাপ দূর হয় এবং চরমে শিবধামে গতি হইয়
থাকে । চতুর্দশী যথাবিধি ব্রত করিয়া উদ্‌যাপন করিবে ।

পূজাপ্রণালী।—সত্তিবাচনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়,
যথা—

ওঁ তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তির্থে অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
দেবশ্রী শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ হুরারোগ্য-ব্যাধিমুক্তিকামো বা চম্পকপূজাঃ
শিবপূজনমহং করিস্তে ॥

অনন্তর সূক্তপাঠ, আসনশুদ্ধাদি, (১৫২ পৃ:) গণেশাদির পূজা (১৬৩ পৃ:) প্রভৃতি সমাপনান্তে যথাযথ ধ্যানে ষোড়শোপচারে যথাযথ প্রণালীতে চন্দ্র-পুষ্প দ্বারা মহাদেবের পূজা করিবে। তৎপরে স্তোত্রপাঠ, প্রণাম, দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয়।

সাবিত্রী-ব্রত।

জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশীর নাম সাবিত্রী চতুর্দশী। ঐ দিন উপবাস করিয়া বটবৃক্ষমূলে সাবিত্রীর পূজা করিলে বিধবা হইতে হয় না। দ্বিবাভাগে ত্রয়োদশীসত্ত্বেও যদি দিবার দণ্ডঘরমাত্র থাকিতে চতুর্দশী হয়, তাহা হইলে সেই দিনেই প্রদোষসময়ে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর পূজা করিবে। অস্তিত্বাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকদেবী জীববদেতৎস্থলশরীরাবিরোধেন সর্কাপচ্ছাস্তিপূর্বক-জগজ্জনা-বৈধব্য-বিপুল-ধনধান্য-পুত্রপৌত্র-সম্পত্তি-ভর্তৃদীর্ঘায়ুঃ-সুশুরকুল-গতারোগ্যপিতৃ-কুল-গত-সম্পত্তি-সর্বসুখভোগপ্রাপ্তিকামা চতুর্দশবর্ষপর্যন্তঃ প্রতিবর্ষীয়-জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং যথোক্তবিধিনা মহাত্মারতোক্সসাবিত্রীব্রতমহং করিস্তে ॥

পরে সঙ্কল্পসূক্তাদি ও ইদং ব্রতমিত্যাদি পাঠ্য। ব্রতগ্রহণের বর্ষে ব্রতীকেই সঙ্কল্প করিতে হয়। পুরোহিত কর্তৃক সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ্য। দ্বিতীয়াদিবর্ষে পুরোহিত সঙ্কল্প করিবেন, যথা—ও অস্তেত্যাদি অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকদেবীঃ সঙ্কলিত-সাবিত্রী-ব্রতাক্ষ-পূজাদিকর্মাণ্যহং করিস্যামি। পরে পঞ্চবর্ণের শুড়িকা দ্বারা মণ্ডল অঙ্কন, বটস্থাপন (২৩৭ পৃ:) এবং বটবৃক্ষ-শাখাদি-আরোপণ পূর্বক অর্চনা করিবে। যথাবিধানে সামাগ্ভার্য্য, আসনশুদ্ধি, (১৫২ পৃ:) ও ত্রাসাদি সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ইত্যাদি দেবতাগণের অর্চনা করিয়া, যজ্ঞীর ধ্যান করিবে, যথা—ও যজ্ঞীঃ বিশ্বাধরৌষ্টিঃ সুরচিরবসনাং কৃষ্ণমার্জ্জারসংস্থানং, কর্ণাস্তাক্রান্তনেত্রাং কচিরভূজযুগাং ক্রোড়বিশ্রুতপুত্রাম্। তারুণ্যোত্তির-পীনস্তনঘর্টয়ুগলাং চিন্তরেদম্‌বক্ত্রাম্ ॥ ইতি ধ্যানান্তে ও বাঃ বঠ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে যথাসম্ভবোপচারে পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে। যথা—ও জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি। প্রসাদমম কল্যাণি নমস্তে যজ্ঞীদেবতে ॥

‘যমেব বৈষ্বাণী’ শক্তি ব্রহ্মাণী চ ব্যবহিতা । রুদ্রশক্তিঃ সমাখ্যাতা মহাবক্তি
নমোহস্ত তে ॥ পরে যমকে ধ্যান করিবে । (ধ্যানপ্রকরণ দেখ) ও যমায়
নমঃ—এই মন্ত্রে যথার্থক্তি পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে, যথা—

ও যমোহসি অং মহাকায় সৰ্বভূতাপহারক ।

অং প্রসাদাজ্জগন্নাথ দীর্ঘায়ুরস্ত মে পতিঃ ॥

সূর্য্যপুত্র মহাভাগ সৰ্বপ্রাণেশ্বর প্রভো ।

অং প্রসাদান্নহীং যাবদদীর্ঘায়ুরস্ত মে পতিঃ ॥

পরে ও যমায় ধর্ম্মরাজার মৃত্যুবে চান্তকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সৰ্ব-
ভূতক্ষয়ায় চ । ওড়ুয়রায় দয়ায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে । বৃকোদরায় চিত্রায়
চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥ এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তৎপত্নী উর্বা দেবীকে ও উর্বাট্রৈ
নমঃ এই মন্ত্রে পূজান্তে ও পাশলগুড়াভ্রস্ত্রোভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করিবে ।
ও দ্যুমৎসেনায় নমঃ, ও মালট্রৈ নমঃ, এই মন্ত্রে সত্যবানের পিতামাতার
পূজানন্তর সত্যবানের পূজা করিবে । ধ্যান যথা—ও সত্যবস্তং রাজপুত্রং
রাজলক্ষণসংযুতম্ । পূর্ণচন্দ্রাননং গৌরং সর্বাভরণভূষিতম্ ॥ এই ধ্যানান্তে
মানলোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন ও পুনর্ধ্যান করিয়া ও সত্যবন্
ইহাগচ্ছ ইত্যাদিরূপে আবাহন পূর্বক ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । পরে
প্রার্থনামন্ত্র যথা—ও আবয়োর্যো যথা দেব সাবিদ্যা বিহিতস্তব । ভূয়াদ্ভর্তা
যথাম্মাকং তথা জন্মনি জন্মনি ॥ বটবৃক্ষকে স্থান করা ইয়া চতুর্দশ সূত্র দ্বারা
বেষ্টন করত “সাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে করজ্ঞাস অঙ্গজ্ঞাস করিয়া
ধ্যান, মানসার্চনা, অর্ঘ্যস্থাপন, পরে নিম্নলিখিত পীঠপূজা করিয়া ধ্যানপাঠ
পূর্বক আবাহন করত ষোড়শোপচারে অর্চনা ও নমস্কার করিবে । ধ্যান
যথাস্থানে লিখিত আছে ।

পীঠার্চনা ।—“জ্ঞানায় নমঃ,” ইত্যাদি প্রণালীতে অজ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়,
অবৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, অনন্তায়, কুশ্বায়, সূর্য্যমণ্ড-
লায় দ্বাদশকলায়ানে, সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে, বহুমণ্ডলায় দশকলা-
য়ানে, বায়ুমণ্ডলায়, মহাদেবায়, বিষ্ণবে, ব্রহ্মণে, হুর্গায়, লঙ্ঘ্যে, সরস্বত্যা,
ব্রহ্মাণ্যে, গঙ্গায়, যমুনায়, বাসুদেবায়, সংকর্ষণায়, অনিরুদ্ধায়, নষ্টে, নাগায়,
সর্পগণেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, দ্বাদশাদিতেভ্যঃ,
দ্বাদশকেশরেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ ॥

পরে স্তব পাঠ করিবে, যথা—ও দেবাস্ত্রমহুষ্মাণাং পূজনীয়া বিধানতঃ ।

পতিব্রতে মহাভাগে বনিতে চ শুচিস্মিতে ॥ অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি
ঐ মম সুব্রতে । পুত্রং পৌত্রঞ্চ মোক্ষঞ্চ দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ সাবিত্রি
ব্রহ্মগারজি সত্যবাক্ প্রিয়ভাষিনি । তেন সত্যেন মাং জাহি সন্তঃ সংসার-
সাগরাৎ ॥ দৃঢ়ব্রতে দৃঢ়ব্রতে ভর্তৃহুপ্রিয়ভাষিনি । অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং
দেহি ঐ মম সুব্রতে ॥ গৌরী ঐ হি শচী ঐ হি ঐ প্রভা চন্দ্রমণ্ডলে ।
ঐমেব জগতাং মাতা ঐ মাং পাহি বরাননে ॥ ত্রিসন্ধ্যাং সর্বভূতানাং বন্দনীরাসি
সুব্রতে । ময়া দ্যুতামিমাং পূজাং গৃহাণ ঐ নমোহস্ত তে ॥ বয়স্যা দুহৃতং
কিঞ্চিৎ কৃতং জঘনশতৈরপি । ভস্মীভবতু তৎসৰ্বমবৈধব্যঞ্চ দেহি মে ॥

পরে "সাবিত্র্যৈ নমঃ" মন্ত্রে নমস্কার পূর্বক বটবৃক্ষের অর্চনা করত প্রণাম
করিবে—ওঁ বটৌহসি ঐ রুদ্ররূপস্তরূণামাদিসম্ভব । মদভর্তা ঐপ্রসাদেন
শতং বর্ষাণি জীবতু । বটবৃক্ষ তরুশ্রেষ্ঠ সর্বদেবাত্মক প্রভো । ভবতু ঐ-
প্রসাদেন ব্রতং হি সফলং মম ॥

পরে অশ্বপতি ও শৈব্যার অর্চনা করিবে এবং ঋগু-শাণ্ডীকে বসনাদি
দ্বারা পূজা করিয়া ভোজ্য, চতুর্দশ কল, কাষ্ঠকরগুকা, পরশু প্রভৃতি
ব্রাহ্মণকে দান করত পতিপূজা করিয়া কথা শুনিবে ।

ব্রত-কথা । সূত উবাচ । বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ
সহিতঃ সর্বৈর্দ্রৌপত্যা চ সমন্বিতঃ । মার্কণ্ডেয়ং মহাত্মানং মুনিং ধর্মভূতাং
বরম্ । পপ্রচ্ছ রাজশাস্ত্রীলো বিনয়াবনতঃ স্থিতঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । ভগবন্
দীর্ঘজীবী ঐ দৃষ্টলোকপরাবরঃ । দৃষ্টা পূর্বং ত্বয়া কাচিৎ কচিদেবং পতিব্রতা ।
ঐয়ং প্রাপ্য মহং কষ্টং, ভর্তৃক্লারকারিণী । যথৈবং দ্রৌপদী কৃপা তন্মে
পংশিতুমর্হসি ॥ এবম্ভো নৃপেণাথ মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ । কথাং স কথয়ামাস
ধর্মরাজায় ধীমতে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মদদেশে মহারাজ বভূবুধপতিনৃপঃ ।
ব্রহ্মণ্যঃ শীলসম্পন্নঃ প্রজাপাশনতংপরঃ ॥ অভূক্তশ্চ মহাদেবী ঝালবী নাম
সুন্দরী । পতিব্রতা মহাভাগা । শীলাচার-সমন্বিতা ॥ অনপতাঃ স রাজধিঃ
সাবিত্রীঃ সমপূজয়ৎ । যষ্ঠে যষ্ঠে তদা কালে বভূব মিতভোজনঃ ॥ এতেন
নিয়মেনাসীষর্বাণি চ চতুর্দশ । সাবিত্র্যৈ হতবানগ্নিং পুত্রকামো মহামনাঃ ॥
অথাগ্নিহোত্রে সাবিত্রী তস্ত প্রত্যক্ষতাং গতা ॥ বরং নমৌ নৃপায়াথ কভা তব
ভবিষ্যতি ॥ বংশস্থিতিকরী দুঃখং ন কর্তব্যং স্বয়ানব । ইত্যাঙ্কান্দর্দে দেবী
সাবিত্রী নৃপসন্তম ॥ অথ সা ঝালবী রাজো মহিষধিপতেনৃপ । প্রাসূত কভাং
সংযুজাং লক্ষ্মণলোকসুন্দরীম্ । সাবিত্র্যা বরদানেন বন্দ্যাজ্ঞাতেষ্মতুভা ।

সাবিত্রীতি তত্ত্বস্তা নাম চক্রে পিতা নৃপ ॥ অথ সা রাজতবনে ববুধে
লক্ষণাধিতা ॥ অতীতদৈশবা রাজন্ বজ্রবান্ভুতদর্শনা । ন চ তাং বরয়ামাস
কন্দিদাগত্য ভূমিঃ । রাজা চ চিত্তদ্ব্যবিষ্টো হৃদিতুর্করকারণাৎ ॥ রাজোবাচ ।
সাবিত্রি শৃণু মধাক্যং বরং বরয় সুব্রতে । স্বদেশং পরদেশং বা বংশজং
গুণশালিনম্ ॥ অথ সা পিতুরাজাতো রথমারুহ শোভনম্ । যযৌ তপোবনং
রম্যং বুদ্ধামাঠ্যৈরধিষ্ঠিতা ॥ নানাতপস্বিনস্তত্র দদর্শ বিপুলেক্ষণা । তপোবনানি
রম্যাণি সা বক্রাম মনোহরা ॥ বানপ্রস্থান্ বহুবিধান্ রাজর্ষীন্ সংশিতব্রতান্ ।
নানাতপস্বিসংযুক্তানপশুদ্বিনরাধিতা ॥ ততঃ শাশ্বপতেঃ পুত্রং ছ্যমৎসেনস্ত
দ্রুপতেঃ । মনসা বরয়ামাস সত্যবন্তং স্বকং পতিম্ ॥ অথাজগাম নগরং সা
পিতুঃ প্রীতিবর্দ্ধিনী । তস্মিন্ কালেহথাশ্বপতের্নারদেন সমাগমঃ ॥ অথ তং
পরিপশ্বত্ব দেবর্ষিনারদো নৃপম্ । কেয়ং কুত্র গতবতী তমথ প্রাবদমৃপঃ ॥
দেবর্ষে মম কন্তরং সাবিত্রী নামতঃ ক্রতা । মমৈবাহুজ্জয়া যাতা তপোবনম-
নিন্দিতা ॥ স্বয়ং বরং বরয়িতুং তদস্তাঃ ক্রত্যাং বরঃ । এতয়া যোহভিলষিতঃ
স কঃ কৌদৃগ্গুণাশ্রয়ঃ ॥ অথ সা নারদেনোক্তা মনোহভিলষিতং বরম্ ।
কথয়ামাস মুনয়ে পিত্রে চ বিনয়াদ্বিতা ॥ সাবিত্র্যবাচ । আসীচ্ছাষেবু
ধর্ম্মাত্মা ছ্যমৎসেনাস্বয়ো নৃপঃ । নিজস্থানান্ততো রাজা ভূমিপালৈঃ পরাজিতঃ ॥
বনং জগামাহুগতঃ পত্ন্যা বালসুতেন চ ॥ তপস্তাভিরতস্তাথ তস্ত পুত্রো
গুণাকরঃ । সত্যবান্নাম দেবর্ষে মনসা স ব্রুতো ময়া ॥ এবমুক্তস্তয়া পুত্র্যা স
রাজা প্রাহ নারদম্ ॥ রাজোবাচ । ভগবন্ কৌদৃশো রাজা পুত্রো বাসৌ
ব্রুতোহনয়া । কে গুণাত্তত্র বা সন্তি কে দোষাশ্চ মহামুনে । এতৎসর্বমশেষেণ
কথয়স্ব মুনো মম ॥ এবমুক্তস্বথপতিঃ নারদো বাক্যমব্রবীৎ ॥ মহাত্মা সত্যবান্
বাগ্মী শীলবান্ প্রিয়দর্শনঃ । মাতাপিতৃহিতে যুক্তঃ পণ্ডিতঃ শূরদম্ভতঃ ॥
আচারযুক্তঃ সুননাঃ সত্যবাদী দৃঢ়ব্রতঃ । এতে চাত্রে চ বহবো গুণাঃ সত্যবতি
প্রভো ॥ দেবস্বকো মহা স্তত্র গুণানাক্রম্য তিষ্ঠতি ॥ অস্ত্র প্রভৃতি রাজেন্দ্র
বর্ধনৈকং স সত্যবান্ । জীবয়তি ততস্তাযুক্তস্ত হানিমবাপ্ত্যতি ॥ স্তৎ
সাবিত্র্যা ন বিহিতং ভদ্রমেতৎ কদানন । অস্তং বরং বরয়তু সাবিত্রী নৃপতেঃ
সুতম্ ॥ এতৎ ক্রমা ভু সাবিত্রী প্রত্যুবাচ শুভাননা । দীর্ঘায়ুর্থবান্নাম্যুঃ
সপ্তগো নিষ্ঠুগোহপি বা । সক্রদব্রুতো ময়া ভর্তা ন দ্বিতীয়ং বৃণোম্যহম্ ॥
স এব সত্যবান্ ভর্তা স্বরা বা মনসা ব্রুতঃ । সক্রদংশো নিপততি সক্রৎ কল্প
প্রদায়তে । সক্রদাহ দদানীতি জ্যৈষ্ঠ্যতানি সত্যং সক্রৎ ॥ মনসা নিশ্চয়

কৃষা ততো বাচাভিবীর্যতে । ক্রিয়তে কর্ণণা পশ্যাৎ প্রমাণং মে মনস্ততঃ ॥
 নারদেনাথ সাবিত্রী বাটক্যর্নানাবিধৈঃ শুভৈঃ । নিবিধ্যমানাপি ভূশং নাস্ত্যং
 বরমমস্ততঃ ॥ নারদ উবাচ । স্থিরা বুদ্ধিন রশ্ৰেষ্ঠ সাবিত্র্যা দ্ৰুহিতুস্তব । নৈবা
 বারয়িতুং শক্যা ধর্ম্যা দম্ম্যং কথঞ্চন ॥ নাস্ত্যস্মিন পুরুষে সন্তি যে সত্যবতি বৈ
 শ্রুণাঃ । প্রদানমেব তস্মায়ে রোচতে দ্ৰুহিতুস্তব ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবমুক্ত্য
 ধর্মুৎপত্য নারদ ব্রহ্মবিৎ গতঃ । রাজ্যাপি দ্ৰুহিতুঃ সজ্জং বৈবাহিকমকারয়ৎ ॥
 অথাস্তা নিশ্চয়ং বুদ্ধা স রাজ্যাস্বপতিস্তদা । ঋষীরোপ্য তাং কন্ত্যং প্রবর্যো
 সপুরোহিতঃ । তপোবনং মুনিগণৈরারুতং কৃতসম্ভৃতি ॥ অথ সোহৃষপতি-
 র্গত্বা দ্রুমং সেনং মহীপতিম্ । উবাচ নৃপতে কন্তা মমেষং বরবর্ণিনী ॥
 ভবংসুতং সত্যবস্তং বরয়ায়াস চেতসা । তদ্বমেতাং শুভাং রাজন্ গৃহাণোপ-
 হ্রতাং ময়া ॥ এবমুক্তো দ্রুমং সেনঃ প্রত্যাচ নৃপস্তদা । বয়ং রাজ্যাৎ
 পরিভ্রষ্টা ধনহীনাশ্চ সর্বতঃ । চক্ষুর্হীনৌ তথা চাবাং দম্পতী বস্তুধাপতে ॥
 অক্লবষ্টিরয়ং বালন্তং কন্তাহৌ ন ভূপতে । অথাস্বপতিরাচখ্যো দ্রুমং সেনং মহী-
 পতিম্ ॥ বাদৃশস্তাদৃশৌ বাস্ত তব পুত্রৌ মহ — — — তথাপি তব পুত্রৌ
 সূতাং দাস্ত্যাম শোভনাম্ ॥ অথ সোহৃষপতিঃ কন্ত্যং সাবিত্রীং সমলঙ্কৃতাম্ ।
 দদৌ সত্যবতে রাজ্য সন্নিধানৈ তপস্বিনাম্ ॥ দক্ষিণামপি দত্ত্বা গাং সমর্প্য চ
 সূতাং তদা । আজগাম অনগরং স রাজ্য সপুরোহিতঃ ॥ গতে পিতরি সর্বাপি
 সম্ভ্রাজ্যভরণানি চ । অগৃহে বহুলাস্তেব বস্ত্র কাষায়মেব চ ॥ অথ সা রাজতনয়া
 সাবিত্রী স্পৃগাষিতা । স্বশ্রবশুরয়োঃ সেবাং ভর্তৃরপ্যকরোৎ সদা ॥ ভক্ত্যা
 পরময়া সাধ স্বশ্রবশুরয়োঃ সদা । ভর্তৃশ্চ দয়িতা হাসীতাপসানাক্ষ সন্মতা ॥
 তজ্জ সা নারদবচো ধ্যায়ন্তী চ সূচেতসা । গণয়ায়াস দিবসান্ পক্ষং মাসং
 তথায়নম্ ॥ ততঃ স্মিরাত্রমাত্রেণ তস্মিন্ সংবৎসরে গতে । স্বশ্রবশুরয়োঃ পত্ন্য-
 রাজ্ঞাং জগ্রাহ সা সতী । কর্ত্তং ব্রতং ত্রিরাত্রাখ্যমুপবাসসমম্বিতম্ ॥ অথ তস্মিন্
 দিনে প্রাপ্তে নারদেন নিবেদিতে । সত্যবান্ বিপিনং গন্তুমাক্রমমথাকরোৎ ॥
 ক্ষুদ্রে পরশুমাদায় হস্তে কৃহা করিণ্ডিকাম্ । ফলং কাঠং তথানেতুমাস্বাস্য
 পিতরৌ তদা ॥ সাবিত্রী চোদিতে স্বর্গো কৃহা পূজাহিকিঃ ক্রিয়াম্ ।
 সর্বানেব দ্বিজান্ বৃদ্ধান্ স্বশ্রবশুরমেব চ ॥ অভিবাচ্চাত্মপূর্বেণ প্রাজ্ঞানি নিয়ম-
 স্থিতা । অটৌষগাঁশিষস্তেবাং জগ্রাহ বিনয়াদ্বিতা ॥ স্বশুরাবথ সাবিত্রী
 জগাদৈকান্তমাপ্রতা । বিপিনং দ্রষ্টুমিচ্ছামি সহ ভত্রী কৃতহলাৎ ॥ তামুস্তুভ্রৌ
 স্বশুরৌ পার্শ্বাধিবসং তদা । অকৃহা তৎ কথং গন্তং বনমিচ্ছামি শোভনে ॥

অথ শ্রোবাচ সাবিজী নেদানীং পারশা মরা । কর্তব্য্য সহ ভদ্রা তু পশ্চব্যং
 বনম্বেব হি ॥ অন্তং গতে মরা সূর্য্যে ভোক্তব্যং কৃতকামরা । ন পত্যাঃ সন্নিবে
 ক্লাস্তিমর্ম কানচন বিস্ততে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । ততোহমুজ্জাং প্রদদতুস্তস্যৈ তৌ
 ঋশুরৌ তদা । জগাম সত্যবান্ সোহপি বিপিনং সহ ভার্য্যা ॥ তত্র গচ্ছা
 ফলৈবৈত্ৰঃ স করণ্ডীমপূরয়ৎ । অথ কাষ্ঠং কুঠারেণ পাটয়ামাস সত্যবান্ ॥
 তস্য পাটয়তঃ কাষ্ঠং মধ্যাহ্নে মংহতী ব্যথা । মুর্দ্ধি জাতা ততঃ সোহথ সুষাপ
 নুপনন্দনঃ । সাবিজ্যা উরুদেশে তু সন্নিবেশ্ত শিরস্তদা ॥ অথ সা নারদবচো
 ধ্যায়ন্তী দৈবতানি চ । জগাম শরণং সাক্ষী ভর্তৃজীবনবাহুয়া ॥ অথ সা
 পাশহস্তঞ্চ কৃষ্ণং রক্তেক্ষণং যমন্ । দদর্শ সত্যবৎপার্শ্বে স্থিতং বিপুলভেজসম্ ॥
 ততঃ সত্যবতস্তস্য রাজপুত্রস্য দেহতঃ । অকুষ্ঠমাত্রং পুরুষঃ নিশ্চকর্ব যমো
 বলাৎ ॥ যমস্ত তং তদা বদ্ধা প্রয়াতো দক্ষিণামুখঃ ॥ তদানীং সা চ সাবিজী
 সস্ত্রমাক্রান্তমানসা । শনৈঃ শরীরং তত্তত্ত্বমুতং ভূমাবশায়য়ৎ ॥ বিনয়াবনতা
 ভূত্যা প্রাঞ্জলির্মমভ্যাগাৎ ॥ যত্র পাশেন বদ্ধা তু পতিস্তস্য যমোহনয়ৎ ॥ অথ
 তামব্রবীত্তত্র যমস্ত মধুরং বচঃ ॥ যম উবাচ । অং নিবর্তস্ব সাবিজি কুরুষাসৌর্ধ-
 দেহিকম । গতির্হি কৰ্ম্মণাং ভিন্না নৃণাং সাবিজি শোভনে ॥ এবমুক্তে তু
 সাবিজী বৈবস্বতমভ্যবত ॥ সাবিক্র্যাবাচ । যত্র মে নীরতে ভর্তা তত্র যান্ত্রাম্যহং
 স্বয়ম্ । পতিরেব গতিঃ স্বীণামেব ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ তপসা গুরুভক্ত্যা চ
 ভর্তৃস্নেহেন তেন চ । তব চৈব প্রসাদেন ন মে প্রতিহতা গতিঃ ॥ ধর্মঃ
 প্রধানঃ মুনয়ো বদন্তি, ধর্ম্মাধিপং ত্রামপি চামনন্তি । সর্বশ্চ লোকশ্চ হৃদঞ্চ-
 রোহসি, সর্বৈ ততস্তাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥ অথ তুষ্টো, যমঃ প্রাহ সাবিজীং সত্য-
 বাদিনীম্ । বরং বরয় সূত্রোণি সত্যবজ্জীবনাদৃতে ॥ সাবিক্র্যাবাচ । মমাকৌ
 ঋশ্বশ্বশুরৌ তপোবনমুপাগতো । সচক্ষুষৌ ভবেতা । তৌ ত্বং প্রসাদেন সূর্য্যজ ॥
 যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্তস্ব গচ্ছ ঋশুরয়োর্গৃহম্ । শ্রমস্ত্যাম্পৃশদৃভে জ্ঞাৎ
 গ্নানামিব লক্ষয়ে ॥ সাবিক্র্যাবাচ । শ্রমঃ কুতো ভর্তৃসমৌপতো মে, যতো হি
 ভর্তা মম সা গভিষ্ঠবা । যতঃ পতিং নেম্যসি তত্র মে গতির্দেবশ ভূয়োহপি
 বচো নিবোধ মে ॥ সতাং সুহৃৎসম্ভ্রতমীপ্ সিতং পুরং ততঃ পরং মিত্রমিতি
 প্রচকতে । ন চাকলা সৎপুরুষেণ সঙ্গতিরতঃ সতাং সন্নিবসেৎ সমাগমে ॥ যম
 উবাচ । তুষ্টোহস্মি তেহনয়া বাচা বরং বরয় সূত্রতে । ঋতে সত্যবতো
 জীবাদ্যদিচ্ছসি দদামি তৎ ॥ সাবিক্র্যাবাচ । হতং পুরা মে ঋশুরস্ত বৈরিভিঃ,
 যমেব রাজ্যং লভতাং স পার্শ্বিকঃ । জহ্যাং স্বধর্ম্মং ন চ মে গুরুবধা, বিতীরমেতৎ

বরদামি তে বরম্ ॥ যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্তন স্বমন্দিরম্ ॥
 সাবিক্র্যবাচ । অদ্রোহঃ সৰ্বভূতেষু কর্মণা মনসা গিরা । অল্পগ্রহণ দানঞ্চ
 সতাং ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ সন্তুষ্টাশ্চৈব মিত্রেষু দয়াং প্রোক্তেযু কুর্কতে ॥ যম
 উবাচ । জীবনেন বিনা ভর্তৃবরং বৃণু শুভাননে । তৃতীয়স্তে বরং ভদ্রে দদামি
 প্রীতিমান্ ভূশম্ ॥ ততোহপি বরদামাস ধর্মরাজঃ পতিব্রতা । পুত্রহীনো যম
 পিতা তস্ম পুত্রশতস্তবেৎ ॥ যম উবাচ । কুলস্ত সন্তানকরং পিতুঃ পুত্রশতস্তবেৎ ।
 স্বং নিবর্তন সাবিক্রি দূরং পস্থানমাগতা ॥ সাবিক্র্যবাচ । বিবস্বতস্য তনয়ঃ
 প্রতাপবান্, ততোহথ বৈবস্বত উচ্যসে বৃধৈঃ । শমেন ধর্ষণে চ রঞ্জিতাঃ
 প্রজাস্ততস্তদেহেধর ধর্মরাজতা ॥ আশ্রয়ন্তপি চ বিশ্বাসস্ততো ভবতি সূর্য্যজ ।
 তস্মাৎ সংসু বিশেষণ সর্গঃ প্রণয়মুচ্ছতি ॥ যম উবাচ । পরিতুষ্টোহস্মি ভদ্রে তে
 চতুর্থস্ত বরং বৃণু । বিনা সত্যবতঃ প্রাণান্ যদিচ্ছসি দদামি তৎ ॥ সাবিক্র্যবাচ ।
 অস্ত সত্যবতঃ পুত্রশতমৌরসমস্তবম্ । জয়তাং ময়ি দেবেশ অংপ্রসাদেন
 সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ । ভবিষ্যত্যেবমেবং হি পরিতুষ্টো দদামি তে । অতিদূরং
 সমারাতা নিবর্তন স্বমন্দিরম্ ॥ সাবিক্র্যবাচ । সতাং সদা শাস্তধর্মবৃত্তিঃ, সন্তো
 ন সৌরস্তি ন চ ব্যথস্তে । সতাং সন্তিনীকলঃ সন্তমোহস্তি, সন্ত্যো ভয়ং
 নাস্তসৌদস্তি সন্তঃ ॥ সন্তো হি সত্যেন নমস্তি সূর্য্যং, সন্তো ভূমিঃ তপসা
 ধারয়স্তি । সন্তো গতিভূতচরস্ত রাজন্, সতাং মধ্যে নাবসৌদস্তি সন্তঃ ॥ ন
 কাময়ে ভর্তরি নাকৃতার্থতাং, ন ভর্তৃহীনা ব্যবসামি জীবিতুম্ । স্বয়ৈব দত্তঃ
 শতপুত্রতাবরঃ, কথং স্বরা মে হ্রিয়তে পতিঃ পুনঃ ॥ বরং বৃণে জীবতু সত্যবানয়ং
 স্বমেব সত্যং বচনং কুরু তে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবমুক্তস্ত সত্ৰীড়ো যমঃ
 পাশাদমোচয়ৎ । অল্পষ্টমাত্রং পুরুষং সত্যবদেহনিঃসৃতন্ । ধর্মরাজঃ প্রহৃষ্টোহস্মা
 সাবিক্রীমিদমব্রবীৎ ॥ এষ ভদ্রে ময়া যুক্তো ভর্তা তে কুলনন্দিনি চতুর্দশতায়ুশ্চ
 স্বরা সার্কমবাপ্নোতি ॥ ইষ্টা যজ্ঞে চ ধর্ষণে খ্যাতিলৌকে ভবিষ্যতি । স্বয়ি
 পুত্রশতৈবেব সত্যবান্ জনয়িষ্যতি ॥ এবং তস্মৈ বরং দত্ত্বা ধর্মরাজঃ প্রতাপবান্ ।
 নিবর্তয়িত্ব সাবিক্রীং স্বমেব ভবনং যযৌ ॥ সাবিক্র্যপি জগামাস্ত যত্র সুপ্তঃ স
 সত্যবান্ । স চেতনাং প্রাপ্য ততঃ সত্যবাংস্তামভাষত ॥ চিরং সুপ্তোহস্মি
 দয়িতে স্বরা কিং ন বিবোধিতঃ । ক চাসৌ পুরুষঃ শ্রামো যোহসৌ নাং
 সঞ্চকর্ব হ । অর্থং প্রাহ সাবিক্রী কথয়িষ্যামি তে কথাম্ । পশাদহমিমাং
 সর্কামিনানো হৈর্দ্যবান্ ভব ॥ বিশ্রান্তোহসি মহাভাগ কথয়িষ্যামি তেহখিলাম্ ।
 যদি শক্যমুত্তিষ্ঠ বিগাঢ়াং পশু শর্করীম্ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । উপলভ্য ততঃ

সংজ্ঞাং সত্যবান্ সমচিন্তয়ৎ । কথমন্ত গমিষ্যামি পিত্রোরন্তিকমাকুলঃ ॥
 করণ্ডিকা ফলৈঃ পূৰ্ণা কাষ্ঠভারশ্চ তিষ্ঠতু । রক্ষার্থমেতং পরশুং গৃহীত্বা
 গম্যতাং শুভে । অত্রথা কা গতিস্তত্র পিত্রোরন্ত ভবিষ্যতি ॥ ততস্তমাহ
 সাবিত্রী ব্রজামো যদি মন্তসে । ততস্তাং সত্যবানাহ পরশুং ঞ্জং গৃহাণ মে ॥
 পলাশদ্বৈগুণঃ সাবিত্রি পত্ন্য ব্যাবৰ্ত্ততে বিধা । তত্রোত্তরেণ যঃ পত্ন্যন্তেন
 গচ্ছ কৃতং শুভে ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু দ্যুমৎসেনো মহীপতিঃ । লক্ষচ্চ-
 স্তরা রাত্রৌ শৈব্যয়া সহ ভাৰ্যয়া ॥ আশ্রমং তাপসানাঞ্চ ব্যচরৎ পুত্র-
 লিপ্সয়া । স চ শোকাতিদুঃখার্থঃ পুত্রং তাক্ষং শুভাং বধূম্ ॥ স গৌত-
 মাদিভির্বিপ্রৈঃ সাস্থিতঃ শোককর্ষিতঃ । সর্ক্রে তমুচুশ্রুনয়ো ন শোকং
 কুরু ভূপতে ॥ যথাস্ত ভাৰ্য্যা সাবিত্রী শীলাচারসমম্বিতা । যথা চ তে
 দৃশোৰ্লাভশ্চিরং জীবতি সত্যবান্ ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু সাবিত্র্যা সহ
 ভাৰ্যয়া । সত্যবানাগতস্তত্র পিত্রোঃ প্রীতিং বিবৰ্দ্ধয়ন্ ॥ অথ তৈঃ সৰ্ক্রেতো
 বিপ্রৈঃ পৃষ্টস্বং কেন হেতুনা । দিবসে ন সনায়াতঃ পিতরৌ তব দুঃখিতৌ ॥
 ততঃ স কথয়ামাস শিরঃপীড়াদিকং তথা । ততস্তে বিপ্রসজ্জাশ্চ সাবিত্রীমিদম-
 ব্রবন্ ॥ কথয়ন্তাস্ত সাবিত্রি বৃন্তান্তং যদনেন্ভবৎ ॥ ততঃ সা কথয়ামাস
 বমসন্দর্শনাদিকম্ । চক্ষুর্লাভঞ্চ রাজ্যঞ্চ হো বরৌ স্বপুত্রস্ত মে ॥ পিতুঃ
 পুত্রশতকৈব পুত্রাণামাত্মনঃ শতম্ । চতুর্দশশতায়ুশ্চ ভর্তৃঃ প্রাপ্তং যথা যমাৎ ॥
 তচ্ছ হ্য পরমপ্রীতা বিপ্রা স্ববৃহৎ যযুঃ । সত্যবানপি সংস্রুপ্তঃ পিতৃভ্যাং সহ
 ভাৰ্যয়া ॥ অথ রাত্রৌ ব্যতীতায়াম সঙ্গতাস্তে তপোধনাঃ । কৃতপূৰ্ণাঙ্কিকান্তত্র
 সাবিত্রীং প্রশংসিরে ॥ শাৰদেশাদথামাত্যা দ্যুমৎসেনং মহীপতম্ ।
 আগত্যোচুমহারাঙ্গ স্বামাতোন হতো রিপুঃ ॥ তব পূৰ্ণেণ সত্যেন বয়মভাগতা
 ইহ । অচক্ষুৰ্ভী সচক্ষুৰ্ভী ঞ্জং রাজা ভব ভূপতে ॥ তস্মৈবরভঃসুজ্ঞাতো ব্রাহ্মণৈঃ
 স মহীপতিঃ । ঐশ্বর্যমাত্যোঃ পরিবৃণে মহাদেব্যা চ শৈব্যয়া ॥ পুত্রোণ চ তন্না
 বধ্বা সাবিত্র্যা শীলযুক্তরা । যযৌ স্বপুত্রমবগ্নো হৰ্ষসম্প্রীমানসঃ ॥ তত্র গম্বা
 দ্যুমৎসেনঃ সত বন্তং প্রিয়ং স্মৃতম্ ॥ যৌবরাজ্যে মহারাঙ্গ স্থাপয়ামাস ধর্ম্যং ॥
 সাবিত্র্যাংচাপি কালেন জজ্ঞে পুত্রশতং বরম্ ॥ ভ্রাতৃণাঞ্চ শতং জাতং
 সৌদৰ্য্যাণাং মহাশ্রুতাম্ । এবমাত্মা পিতা মাতা স্বক্লেশ স্বপুত্রঃ পতিঃ ॥ ভর্তৃঃ
 কুলঞ্চ সাবিত্র্যা কৃতং সর্বং সমুদ্ভূতম্ ॥ এবমেবাপি পাঞ্চালী শীলাচারসমম্বিতা ।
 তারিষ্যতি বঃ সর্বান্ সাবিত্রীব বরাদ্ভনা ॥ এবমাত্মাসিতস্তেন মার্কণ্ডেয়েন
 যীমতা । যুধিষ্ঠিরঃ প্রীঃমনাঃ কাশ্যকেহপ্যবসদেন ॥ য ইহং শৃণুয়াত্ত্বয়া

দাবিত্রাখ্যানমুত্তমম্। স স্থতী সৰ্বসিদ্ধার্থো ন হুঃখং প্রাপ্নোন্নরঃ ॥ শৃঙ্খি
নাঃ দ্বিগৈশ্চৈব সাবিত্রীচরিতং শুভম্। যমাত্তত্ত্বা ভয়ং নাস্তি বিষ্ণুলোকে
মহীরতে ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈদ্যাসিক্যাং বনপৰ্বণি
সাবিত্রীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

মনোরথদ্বিতীয়া-ব্রত ।

আষাঢ় মাসে শুক্লা দ্বিতীয়াতে এই ব্রত করণীয়। প্রথমে স্বস্তিবাচন
করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরোঃ তৎসনত্ত্ব আষাঢ়ে মাসি শুক্লপক্ষে
দ্বিতীয়ায়াস্তথো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো দ্বিবা-
বিষ্ণু-পূজন-রাত্র্যধিকরণক-চন্দ্রোদয়কালীন-চন্দ্রাধ্যাদান-চন্দ্রস্থিতিকালীন-নক্তঃ-
ভোজনরূপ মনোরথব্রতমহং করিষ্যে। পরে স্কৃতপাঠান্তে সামান্তার্থ্য ও
আসনশুদ্ধাদি (১৫২-১৬০ পৃঃ) সমাপনান্তে গণেশাদি দেবতাপূজা পূর্বক
যথোক্ত নিয়মে বিষ্ণুপূজা করিবে। পরে চন্দ্রের উদয়কালে চন্দ্রকে অর্ঘ্য
দিবেন। যথা—ও ক্ষীরোদার্গবসমুভূত অত্রিনেত্রসমুভব। গৃহাণার্থ্যং শণাক্ষেদং
রোহিণ্যা সহিতো মম। ইদমর্থ্যং ও চন্দ্রমসে নমঃ। পরে ও জ্যোৎস্নায়াঃ
পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ। নমস্তে রোহিণীকান্ত সুধাবাস
নমোহস্ত তে। নভোমণ্ডলমাপায় শিরোরত্নায় ধূজটেঃ। কলাভিবর্জমানায়
নমস্চন্দ্রায় চারবে ॥ পরে চন্দ্রের স্থিতিকালে ভোজন করিবে। দিবাতাগে
উপবাসী থাকিতে হয়। পরদিন দক্ষিণাস্ত করিবে।

চাতুর্মাস্য-ব্রত ।

আষাঢ়ের শুক্লা দ্বাদশীতে কিংবা পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া কাষ্ঠিকের শুক্লা
দ্বাদশীতে বা পূর্ণিমাতে করিয়া (হরিশম্মননিবৃত্তি না হইলে দক্ষিণাস্ত হইবে
না) এই ব্রত শেষ করিতে হয়। এই ত্রিবিধ কল্পের অসামর্থ্যে কেবল
তুলারশিষ্ট রবিকালেও হইতে পারে। অথবা কর্কটসংক্রমণ হইতে তুলা-
সংক্রমণ পর্যন্ত এই চারি মাস শুভভক্ষণ ত্যাগ করিলে তাহার কষ্টস্বর
সুন্দর হয়। তৈল ত্যাগ করিলে সুন্দর হয়, কটুতৈলত্যাগে শক্রনাশ,
স্থালী-পাকভক্ষণ ত্যাগ করিলে দীর্ঘজীবী সন্ততিলাভ, মধু-মাংসত্যাগে

নির্য্যাধি ও বিষ্ণুভক্ত এবং একদিন অন্তর উপবাস করিলে বিষ্ণুলোকলাভ হয়। যে ব্যক্তি এই চারি মাস নখ-লোম ধারণ পূর্বক প্রত্যহ গন্ধান্নান করে এবং মোনভাবে অবস্থিতি করে, তাহার আজ্ঞা কদাচ স্থগিত হয় না। যে ব্যক্তি এই চারি মাস ভূমিতে ভোজন করে, সে পৃথিবীর অধীশ্বর হয়। এই চারি মাস প্রত্যহ বিষ্ণুপাদপদ্ম স্পর্শ করিলে কৃতকৃত্য হওয়া যায়। যে ব্যক্তি এই চারি মাস প্রত্যহ বিষ্ণুর মন্দির উপলপন ও মার্জ্জন করে, সে কল্পকাল বিষ্ণুলোকে বাস করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রত্যহ বিষ্ণুকে শতবার প্রদক্ষিণ ও স্তব করে, সে হংসযুক্ত বিমানে আরোহণ পূর্বক বিষ্ণুপদে প্রস্থিত হয়। যে ব্যক্তি এই চারি মাস বিষ্ণুসকাশে গীতবাস্ত করে, তাহার গন্ধর্ব্বলোকলাভ হয়। এই চারি মাস যে ব্যক্তি শাস্ত্রব্যাখ্যা দ্বারা লোকের চিত্ত-বিনোদন করে, সে ব্যাসরূপী হইয়া অন্তে বিষ্ণুপুরে প্রস্থিত হয়। যে ব্যক্তি প্রত্যহ বিষ্ণুকে পুষ্পমালা প্রদান করে, তাহার অম্বরোলোকলাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই চারি মাস তীর্থজলে স্নান করে, তাহার দেহ পবিত্র হয়। এই চারি মাস প্রত্যহ পঞ্চগব্য সেবন করিলে চান্দ্রায়ণফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি দিবাভাগে উপবাসী থাকিয়া রাত্রিকালে ভোজন করে, তাহার সমগ্র তীর্থযাত্রাফললাভ হইয়া থাকে। এই চারি মাস দিবসের ষষ্ঠভাগে ভোজন করিলে স্বর্গলাভ হয় এবং নিত্যস্বামী ব্যক্তিকে নরকদর্শন করিতে হয় না। যে ব্যক্তি পাত্র পরিত্যাগ করে, তাহার পুঙ্করস্নানের ফললাভ হয়। যে ব্যক্তি পত্রে ভোজন করে, সে কুব্জেন্দ্রফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রস্তরে ভোজন করে, তাহার প্রয়াগফললাভ হয়। এই ব্রত চারি মাস করিয়া কার্তিকমাসে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণা প্রদান করিবে এবং যে দ্রব্য এই চারি মাস পরিত্যাগ করিবে, ব্রাহ্মণকে সেই দ্রব্য অর্পণ করিতে হয়।

এই ব্রত করিতে হইলে যথাবিধি নিত্যক্রিয় হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করত যথাবিধানে বিষ্ণুর পূজা করিবে, যথা—

ও তৎসদন্ত আঘাটে মাসি শুক্রে পক্ষে দাদস্তাং তিথাবারভ্য অমুক-
গোত্রঃ ত্রীঅমুকমেবশর্মা কীর্ত্যার্যুর্যশোরলপ্রাপ্তিকামো বিষ্ণুপ্রীতিকামো বা
চতুর্থাংসঃ যাবৎ মাংসভোজনবর্জনমহং করিষ্যে ॥ *

* যে দ্রব্য বর্জন করিবে, “মাংস” স্থলে সেই দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিবে। সর্বত্রই মুখ্য-
চান্দ্রমাস উল্লেখ্য।

সকলান্তে শুদ্ধ পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত প্রার্থনা পাঠ্য, যথা—

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নির্ঝিহ্মাং সিদ্ধিমাশ্ৰোতি এসম্নে স্বয়ি কেশব ॥

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব বস্তুপূৰ্ণে মহং ত্রিয়ে ।

তন্মৈ ভবতু সম্পূৰ্ণং স্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

সমাপ্তিকালে নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ও ইদং ব্রতং ময়া দেব কৃতং প্রীত্যৈ তব প্রভো ।

নানং সম্পূৰ্ণতাং যাতু স্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

তৎপরে ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা, হোম, দক্ষিণান্ত ও অঙ্কিভাবধারণ করিতে হয় । *

নাগপঞ্চমী-ব্রত ।

আষাঢ়ী পূর্ণিমার পর পঞ্চমীই নাগপঞ্চমী নামে অভিহিত। গোপ-
প্রাণের কৃষ্ণা পঞ্চমী নাগপঞ্চমী নামে প্রথিত। ঐ পঞ্চমী উভয়দিনে
পূর্বাহ্নে পূজার সমুচিত প্রশস্তকাল প্রাপ্ত হউক বা না হউক, পূর্বদিনের
চতুর্থীযুক্তা যে পঞ্চমী, তাহাতেই অর্চনাদি কর্তব্য। দেবীপুরাণে লিখিত
আছে, জনার্দন শয়ন করিলে, তাহার পর কৃষ্ণপক্ষের যে পঞ্চমী, তাহার
নাম নাগপঞ্চমী। ঐ পঞ্চমীতে উঠানে সীজবৃক্ষ স্থাপন পূর্বক তাহাতে মনসার
অর্চনা করিতে হয়। ইহাতে অষ্ট নাগের পূজা করাও বিধেয়। ভাদ্রমাসের
কৃষ্ণা পঞ্চমী পর্যন্ত এই পূজা করা কর্তব্য ; তাহা হইলে সর্পভয় দূর হয়।

মনসাপূজা-প্রণালী—গৃহপ্রাঙ্গণে বেদিকোপরি সীজবৃক্ষ রাখিয়া নিত্য-
ক্রিয়াসমাধায়ে অস্তিবাচন করত “সূর্য্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত
বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
ঐঅমুকদেবশর্মা সর্প-ভয়ভাবকামো গণপত্যাদিনাদেবতাপূজাপূর্ব্বকমনসা-
দেবীপূজামহং করিস্তে ।

* বাৎসর্য্যে গোদক্ষিণা, প্রাতঃকালে দ্বিত দক্ষিণা, মেহভ্যাগে দ্বিত ও শত্ৰু দক্ষিণা,
আক্ৰিভ্যাগে সবাসা কপিলা দক্ষিণা, একান্তরে অন্ন, কলাহারে শালিধান্ত, শাকাহারে
দ্বিত ও রক্তপাত্রে কান্দাফল দেয় ।

“সকল্লিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত,” এবং “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠান্তে সাম্য-
জ্ঞার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি (১৫২-১৬৩ পৃঃ) করিয়া গণেশাদি দেবতাগিকে
পূজা করত অঙ্কনাস-করনাস করিবে। পরে মনসাদেবীর ধ্যান করিবে।
(২৮৩ পৃঃ) ধ্যানান্তে নিজ মস্তকে ফুল দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত
অর্ঘ্যস্থাপনানন্তর গীঠপূজা করিবে। পরে পুনর্বীর ধ্যান করিয়া করপুটে
আবাহন করিবে। মন্ত্র যথা—

ও আত্মীকস্ত মুনের্মাতাঃ জগদানন্দকারিণি। এক্তেহি মনসাদেবি নাগমাত-
নমোহস্ত তে ॥ আগচ্ছ বরদে দেবি সর্বকল্যাণকারিণি। স্নহীশাখং সমাকুত্ব
তিষ্ঠ পূজাং করোম্যহম্ ॥ ভগবতি মনসা দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ
ইহ তিষ্ঠ, ইহ সম্মিহিতা ভব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ॥

“এতৎ পাঠ্যং ও মনসাদেব্যৈ নমঃ”—এই নিয়মে শত্য়ুসারে উপচারে
অর্চনা করিয়া ছুন্দের দ্বারা স্নহীযুকে মনসাদেবীকে স্নান করাইতে হয়।
স্নানমন্ত্র যথা—

ও ত্রৈলোক্যপূজিতাঃ দেবীঃ নাগাভরণভূষিতাম্। আপ্যামি মহাভাগাঃ
পূজ্যবুধনবুদ্ধয়ে ॥

পরে পুনরায় চন্দনমিশ্রিত জলে স্নান করাইবে। মন্ত্র যথা—

ও গন্ধচন্দনমিশ্রেণ তোয়েন নাগমাতরম্।

আপ্যামি মহাভাগাঃ সর্বসম্পত্তিহেতবে ॥

তৎপরে মালা, সিন্দূর ও মিষ্টান্নাদি নিবেদন পূর্বক অষ্টনাগদিগকে
পাছাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। অষ্টনাগ যথা—

অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ।

কুলীরঃ কর্কটঃ শঙ্খো হৃষ্টনাগাঃ প্রকৌষ্ঠিতাঃ ॥

পরে মনসাদেবীকে পুষ্পাজলি দিয়া নমস্কার করিতে হয়। নমস্কারমন্ত্র যথা—

ও অযোনিসম্ভবে মাতমহেশ্বর-সুতে শুভে। পদ্মালয়ে নমস্তভ্যং রক্ষ মাং
বুজিনার্ণবাং ॥ আত্মীকস্ত মুনের্মাতা ভগিনী বাসুকেতুখা। জরৎকারু-মুনেঃ
পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

তৎপরে দক্ষিণা দিয়া সংহারমূদ্রা দ্বারা “মনসাদেবি কমন্ডলু” বলিয়া বিসর্জন
করিবে। বাহ্যর পূর্বপুরুষগণের মধ্যে কাহাকেও সর্পে দংশন করিয়াছে,
এই দিনে সেই দষ্ট ব্যক্তির মূর্ত্তি উদ্দেশ্যে ও স্বর্গগমনার্থে নাগপূজা করা
কর্তব্য। পূজাদি সমস্তই একরূপ, কেবল সঙ্কল্প কিছু বিভিন্ন, যথা—

অন্তেত্যাঙ্গি—অমুকস্ত সর্পদংশনদোষবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গগমনকামো নাগানাং
পূজনমহং করিষ্যামি ॥

পরে সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত অষ্টনাগগণের পূজা করিবে ।
নাগগণকে দুই নিবেদন করা কর্তব্য । পরে মনসা-স্তোত্র-সূচক কথা পাঠ
করিবে, যথা—

মনসা-স্তোত্র । ত্রিনারায়ণ উবাচ । ঐশ্বর্যং মনসাখ্যানং যৎ স্ত্রুতং ধর্ম-
বস্ত্রুতঃ । কস্তা সা চ ভগবতী কস্তপত্ন চ মানসী ॥ তেনেয়ং মনসাদেবী মনসা
যা চ দীব্যতি । মনসা ধ্যাত্তেবা বা পরমাশ্রয়ানীশ্বরম্ ॥ তেন সা মনসা
দেবী যোগেন তেন দীব্যতি । আশ্রায়ামা চ সা দেবী বৈষ্ণবী সিদ্ধযোগিনী ॥
ত্রিগুণক তপস্তপ্তা কৃষ্ণা পরমাশ্রয়ঃ । জরৎকারশরীরক দৃষ্টা যৎ কণমীশ্বরঃ ।
গোপীপতিনীম চক্রে জরৎকাররিত্তি প্রভুঃ ॥ বাহ্মিতক দমৌ তস্তৈ কুপয়া চ
কুপানিধিঃ । পূজাক কারয়ামাস চকার চ পুনঃ পুনঃ ॥ স্বর্গে চ নাগলোকে চ
পৃথিব্যাং ব্রহ্মলোকতঃ । ভূশং জগৎসু গৌরী চ সুন্দরী চ মনোহরা ॥ জগদমৌ-
রীতি বিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী । শিবশিষ্যা চ সা দেবী তেন শৈবীতি
কীৰ্ত্তিতা ॥ বিষ্ণুভক্তাতীৰ শশ্বদৈষ্ণবী তেন নারদ ॥ নাগানাং প্রাগরক্ষিত্রী
যজ্ঞে পারীক্ষিত্ত চ । নাগেশ্বরীতি বিখ্যাতা সা নাগভগিনীতি চ ॥ বিষং
সংহর্তু নীশা সা তেন বিষহরীতি চ ॥ সিদ্ধং যোগং হরাৎ প্রাপ্তা তেনাপি
সিদ্ধযোগিনী ॥ অজ্ঞানজ্ঞানদাত্রীক মৃতসঞ্জীবনীং পরাম্ । মহাজ্ঞানযুতাং তাং
প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ আন্তোকস্ত মুনীন্দ্রস্ত মাতা সা চ ভগ্নিণী । আন্তীকমাতা
বিখ্যাতা জগৎসু সুপ্রতিষ্ঠিতা ॥ প্রিয়া মূনের্জরৎকারোমুনীন্দ্রস্ত মহাশ্রয়ঃ ।
যোগিনো বিশ্বপূজ্যস্ত জরৎকারোঃ প্রিয়া ততঃ ॥ ও নমো মনসা দেবৈ্যে ।
জরৎকারজগদগৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী । বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগে-
শ্বরী তথা ॥ জরৎকারপ্রিয়া দেবী মাতা বিষহরীতি চ । মহাজ্ঞানযুতা চৈব
সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥ দ্বাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ যঃ পঠেৎ । তস্ত
নাগভয়ং নাস্তি তস্ত বংশোদ্ভবস্ত চ ॥ নাগভীতে চ শয়নে নাগগ্রস্তে চ মন্দিরে ।
নাগক্লেতে মহাদুর্গে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে ॥ ইদং স্তোত্রং পঠিষ্বা তু মূচ্যতে নাক্র
সংশয়ঃ ॥ নিত্যং পঠেদ্যন্তং দৃষ্টা নাগবর্গঃ পলায়েৎ । দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্র-
সিদ্ধির্ভবেদুণাম্ । স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্যন্ত স বিষং ভোক্তু মীশ্বরঃ ॥ নাগৌষভূষণং
কৃদ্বা স ভবেন্নাগবাহনঃ । নাগাসনো নাগতল্লো মহাসিদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥

ইতি নাগপঞ্চমীত্রতম্ ॥

(শ্রাবণ-কৃত্য)

শীতলাসপ্তমী-ব্রত ।

শ্রাবণের শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত কর্তব্য । উত্তরদিন সপ্তমী থাকিলে যে দিন মধ্যাহ্নকাল প্রাপ্ত হইবে, সেই দিন ব্রত কর্তব্য । এই ব্রত স্বীলোকের করিতে হয় । ব্রতদিবসে ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অন্তেত্যাদি—অবৈধব্য-পুত্রধন-ধাত্তাদি-প্রাপ্তিকাম শীতলা-ব্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে স্তূপপাঠান্তে অষ্টদলপদ্মাকৃতি বেদীর উপরে অভয় নূতন ঘট স্থাপন ও গণেশাদির অর্চনা করত কাঞ্চনময়ী শীতলা-মূর্তির অর্চনা করিবে । যথাযথ ধ্যানান্তে “শীতলে ইহাগচ্ ইহাগচ্” ইত্যাদিরূপে আবাহন করত “ও শীতলায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে ঘোড়শোপচারে অর্চনা করিবে । অর্ঘ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা,—“শীতলে শীতলাকারে অবৈধব্যসূতপ্রদে । শ্রাবণসাম্বিত্তে পক্ষে অর্ঘ্যং গৃহ্ন নমোহস্ত তে ॥” নৈবেদ্যদানেও বিশেষ মন্ত্র আছে, যথা—“শীতলে পঞ্চপাকায়দধ্যোদনযুতং শুভম্ । নৈবেদ্যং গৃহতাং দেবি স্মৃতমিচ্ছাং সুন্দরি ॥” পূজান্তে প্রার্থনামন্ত্র যথা,—“শীতলে দহ মে পাপং পুত্রপৌত্রসুখপ্রদে । ধনধাত্তপ্রদে দেবি পূজাং গৃহ্ন নমোহস্ত তে ॥”

অনন্তর ব্রতফলপ্রাপ্তির জন্য ব্রাহ্মণকে সভোজ্য দক্ষিণা দিতে হয়, মন্ত্র যথা,—“দধ্যঃ দক্ষিণাযুক্তং ভোজ্যঞ্চ ফলসংযুতম্ । শীতলাগ্রীতয়ে তূভ্যং ব্রাহ্মণায় দদাম্যহম্ ॥” অনন্তর কথা শুনিবে ।

ব্রত-কথা ।—কৃষ্ণ উবাচ । প্রসিদ্ধং শ্রুতং রম্যং নগরং হস্তিনাপুরম্ । ইন্দ্রদ্রুমশ্চ রাজাভূতপতিলোকপালকঃ ॥ ধর্মশীলাভিধা চাসৌভস্য ভার্য্যা যশস্বিনী । ক্রীড়াকাণ্ডে রতা সাক্ষী দানশীলা প্রিয়ংবদা ॥ বভূব প্রথমঃ পুত্রো মহাধর্মোতি নামতঃ । নন্দতে পিতৃবাৎসল্যাৎ কালেহস্তসিংহন্ততোহভবৎ ॥ দ্বিতীয়া চ তথা পুত্রী তস্য রাজ্ঞো গুণোত্তমা । পুত্রী বক্রপস্পন্দা শুভকরীতি নামতঃ ॥ ববুধে যা পিতুর্গেহে সর্বাদ্গুণসুন্দরী ॥ নাম্না রূপেণ সা বালা সর্কাসাঞ্চ গুণাধিকা । সামুদ্রিকগুণোপেতা পদ্মহস্তা প্রিয়ংবদা ॥ কুণ্ডিননগরে রাজা স্মামত্রো নাম নামতঃ । তৎপুত্রো গুণবান্নাম শুভকর্য্যাঃ পতিবর্ত্তো ॥ বরো হি দেহমানেন লক্ষ্মীবান্ রূপবান্ গুণৈঃ । গুণবান্ শুভকারিণ্যাঃ পাপি জগ্রাহ

ধর্মবিৎ ॥ গৃহীত্বা পারিবার্হাণি গতৌহসৌ নগরং প্রতি । পুনঃ সমাযযৌ রাজা
 গুণবান্ হস্তিনাপুরম্ ॥ বৃত্তঃ পরিজনৈঃ সর্কৈস্তৎপুত্র্যা নরনোৎসুকঃ ॥ তঃ
 দৃষ্টা শুভকরী সা সহর্ষা জাতলজ্জনা । প্রণম্য চ পিতুঃ পাদৌ তমুচে চাকু-
 হাসিনী ॥ ময়া তাত পরিজাতঃ বহুকঃ পদ্মযোনিনা । পাতিব্রতাসমো ধর্মো
 নাস্তীহ ভুবনত্রয়ে ॥ তস্মাদাজ্ঞাং দেহি রাজন্ প্রহৃষ্টেনাস্তরাগ্ননা । রথমারুহ
 যাস্তামি স্বামিনা স্বপুরং প্রতি ॥ তস্তাস্তবচনং শ্রুত্বা পিতোবাচ স্নুতাং প্রতি ॥
 স্থিতৈকং বাসরং পুল্লি শীতলাব্রতমূত্রমম্ । পৌর্ভাগ্যারোগ্যজনকমবৈধব্যকরং
 পরম্ ॥ কৃত্বা বাহি মতং হ্রেতস্তস্মাতুর্মম চৈব হি ॥ ইত্যুক্ত্বা ব্রতসামগ্রীং
 পূজোপকরণং তথা । সম্পাচ্চ রাজা তাং সন্তঃ শীতলামর্চিতুং নৃপঃ । প্রেষয়া-
 মাস সরসি ব্রাহ্মণং বেদপারগম্ ॥ সপত্নীকস্তয়া সাক্ষিং গত্বা সা তদনাস্তরে ।
 ভ্রমন্তী সা সরস্তত্র নাপশুদ্বিধিসাধনম্ ॥ শ্রান্তা ভ্রমন্তী বিজনে অরন্তী শীতলাং
 মুহুঃ । দদর্শ সা ততো নারীং বুদ্ধাং রূপগুণারিতাম্ ॥ বিপ্রস্ত স ভ্রমন্ শ্রান্তঃ
 স্রুপ্তো নিদ্রাবশং গতঃ । দষ্টৌহহিনা বৃতস্তস্ত ভার্য্যা তন্নিকটে স্থিতা ॥
 শুভকরীঃ ততো বুদ্ধা সোবাচ করুণার্জ্বাঃ ॥ ভবিষ্যতি চিরজীবী তর্ভা তে
 রাজকন্তকে । আগচ্ছ পূজনার্থায় দর্শয়ামি সরোবরম্ ॥ তয়া সহ গত্বা সাক্ষী
 তড়াগং বিদ্বিপূর্বকম্ ॥ পূজয়ামাস হর্ষণে তোষয়ামাস শীতলাম্ ॥ তস্তা বরং
 প্রাপ্য মুদা স্বমার্গং গন্তুমুচ্ছতা ॥ ততঃ সা দ শেহরণ্যে ব্রাহ্মণং সর্পদষ্টকম্ ।
 ভার্য্যাস্ত তস্ত নিকটে রুদতীং ব্রাহ্মণীং মুহুঃ ॥ রাজপুত্রী লবুবরা শীতলায়াঃ
 পতিব্রতা । তন্নোক্তরূপদম্পত্যোর্বোধ্যসৌভাগ্যদর্শনাং ॥ রুদতী করুণং
 সাপি শুশোচ চ মুহমুহঃ । আশাস্ত ব্রাহ্মণী সা তু রাজপুত্রীমুবাচ হ ॥ তিষ্ঠ
 তিষ্ঠ কণং সূত্র প্রবিশামি হত্যাশনম্ । অনেন সহ গচ্ছামি স্বর্গলোকং
 সুধাবহম্ ॥ তস্তাস্তবচ আকর্য্য রাজপুত্রী দয়ায়িতা । সন্মার শীতলাং দেবীং
 মহাবৈধব্যভগ্ননীয়ম্ ॥ আগত্য শীতলা তত্র বরং দাতুং শুচিশ্রিতা ॥ শীতলোবাচ ।
 বরং বরং বৎসে ত্বং কিং হুংখং চাকুহাসিনি । শীতলাব্রতজং পুণ্যং দেহি ত্বং
 ব্রাহ্মণীং শুভাম্ ॥ তেন পুণ্যপ্রভাবেণ তর্ভাস্তা নির্কিষো ভবেৎ ॥ ইতি দেব্যা
 বচঃ শ্রুত্বা অদদব্রাহ্মণীঃ ততঃ । বুঝোদাস্ত ততো বিপ্রশ্চিরং স্রুপ্তো যথা পুনঃ ।
 শীতলায়া ব্রতে বুদ্ধিব্রাহ্মণ্যাশ্চাববদত । অকরোং সাপি তৎপূজাং ভক্তি-
 ভাবপুরঃসরা ॥ তজ্ঞাস্তরে রাজপুত্র্যাঃ পতিরাগদনাস্তিকম্ । সোহপি দষ্টৌহথ
 সর্পেণ গচ্ছন্ত্যাগ্রে দদর্শ তম্ ॥ বিললাপ ততঃ সাক্ষী সখ্যা সহ বনাস্তরে ॥
 শীতলোবাচ । বৎসে ময়া পূর্বমুক্তং অর তদ্রবণিণি । শীতলাব্রতচারিণ্যা

বৈধব্যং নৈব জায়তে ॥ স্বয়মুখায় কল্যাণি পতিং সুষ্টং গৃহে যথা ।
 বোধয়ামাস তথা ভীক ব্রতং বৈধব্যনাশনম্ ॥ ইতুকা বোধয়ামাস ভৰ্ত্তারং সা
 পতিব্রতা । ভৰ্ত্তাপি মুদিতো দৃষ্টা স্বাং শ্রিয়াং শ্রীতিমানভূং ॥ দৃষ্টে। তু মহদা-
 শ্চর্য্যং তন্মামহ্মারিনো জনাঃ । সৰ্ব্বে তে বিশ্বয়ং জগ্মুর্ব্রাহ্মণীপতিরক্ষণাং ॥
 ব্রাহ্মণী হৰ্ষিতা বৃদ্ধাঃ প্রণিপত্য পতিব্রতা । দেহি মাতন মন্তেহস্ত অবৈধব্যোপ-
 লব্ধয়ে ॥ অস্তাপি নীতলায়াস্ত ব্রতং নারী করিস্ততি । অবৈধব্যমদারিদ্ৰ্যম-
 বিয়োগং স্বভৰ্ত্তঃ ॥ তথৈত্যন্তর্দর্বে দেবী নীতলা কামরূপিণী । নীতলায়া বরং
 লভা জগামাশ্চীরবেশ্মনি ॥ পরাকরাবাসিসুবিষবন্দ্যা সমৰ্হণাসাদিতবিশ্ব-
 মঙ্গলা । প্রসাদমাসক্ত চ নীতলায়া রাজঃ সূতা রাজতি পার্শ্বতীব ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং নীতলাব্রতম্ ॥

সত্যনারায়ণ-ব্রত । *

পূজাপদ্ধতি।—পূর্ণিমা বা সংক্রান্তি পূর্ণাদিবসে অথবা যে কোনও শুক্ল
 দিনে সন্ধ্যাসময়ে সারংকৃত্য, আচমন ও স্বস্তি বাচন সমাপনান্তে কুশীতে তিল,
 তুলসী, ত্রিপত্র ও ফল লইয়া উত্তরমুখ হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
 করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরে। তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুক-
 তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ষাপছাতিসৌভাগ্যবর্দ্ধন-মনো-
 গতাভীষ্টসিদ্ধিপূরক-শ্রীমতাদেব-প্রসাদলাভকামঃ স্বকপূরাগীয়ে-রেবাধেণ্ডোক্ত-
 সত্যদেব-বথাবিধি-পূজন-কথা-শ্রবণরূপব্রতমহং করিস্যে ॥”

পরে স্বপাথোক্ত সঙ্কল্পমুক্ত পাঠ, সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি
 (১৫২-১৬৩ পৃঃ), অঙ্গষ্ঠাস ও করস্তাপ করিয়া, সত্যনারায়ণের অর্চনা
 করিতে হয়। যথা—ওঁ মন্ত্রে প্রাণায়াম-করাদ্ভাসাদি করিয়া ধ্যান
 করিবে। ওঁ ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণব্রহ্মসমম্বিতম্। লোকনাথঃ
 ত্রিলোকেণঃ পীতাম্বরধরঃ হরিম্। ইন্দীবরদলম্বাধঃ শঙ্খচক্রগদাধরম্।
 নারায়ণঃ চতুর্ভাঙ্গঃ শ্রীবৎসপদভূষিতম্। গোবিন্দঃ গোকুলানন্দঃ জগতঃ

* সত্যনারায়ণব্রত সকল মাসেই সম্পাদন করিতে পারে, কিন্তু অনেক স্থলে অনেককে
 শ্রাবণ মাসে আরম্ভ করিয়া বখানিয়মে মাসে মাসে ইহা সম্পাদন করিতে দেখা যায় বলিয়া
 এই স্থানে লিখিত হইল।

পিতরং গুরুম্ ॥ ইতি ধ্যানান্তে বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক গন্ধপুষ্পযোগে পীঠার্চনা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে নমঃ। এবং—
প্রকৃত্যে, কর্মঠায়, জ্ঞানায়, কুশ্ল্যায়, কীরসমুদ্রায়, রত্নধীপায়, দেবতাভ্যঃ, কল্পজন্মায়, মণিমণ্ডপায়। গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল, লক্ষ্মী, সরস্বতী, আদিপুরুষ, অনাদিপুরুষ, ঈশ্বরাম, লক্ষ্মণ ইহাদিগের পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যানান্তে পুষ্পটি পূজাধারে দিয়া “ঐভগবন্ সত্যনারায়ণদেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, অজ্রাধিষ্ঠানঃ কুরু, মম পূজাঃ গৃহাণ। আগচ্ছ ভগবন্ দেব সর্বকাম-কলপ্রদ। মংপূজন-সুসিদ্ধার্থ সাগ্নিধ্যামিহ কল্পয় ॥” এইরূপে আবাহন করত (শালগ্রামশিলার আবাহন করিতে হয় না) বোড়শোপচারে (অশস্ত হইলে পঞ্চোপচারে) “ও সত্যনারায়ণায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে।

অর্থ্যমন্ত্র—ও ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপায় হৃদীকপতয়ে নমঃ। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা অর্থ্যমেতৎ প্রগৃহতাম্ ॥

পুষ্পাঞ্জলি-মন্ত্র—ও নমস্তে বিশ্বরূপায় শব্দচক্রধরায় চ। পদ্মনাভায় দেবায় হৃদীকপতয়ে নমঃ। নমোহনন্তস্বরূপায় ত্রিগুণীঅবিভাবিনে এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ও সত্যনারায়ণায় নমঃ ॥

পরে নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হয়। * মন্ত্র যথা—

“ও সপাদং গোধূম-চূর্ণং দুষ্করভাদিশর্করম্। সযতৈকীকৃতং সর্বং নৈবেদ্যং গৃহতাং প্রভো ॥—এতং গোধূমচূর্ণ-দুষ্ক-রভা-শর্করাভোজকীকৃতনৈবেদ্যং ও সত্য-নারায়ণায় নমঃ ॥” †

পরে বাম দ্বারে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক দক্ষিণকরের কনিষ্ঠা ও অনামিকা-যোগে “প্রাণায় স্বাহা,” তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনুষ্ট-যোগে “অপানায় স্বাহা,” মধ্যমা, অনামা ও অনুষ্ট-যোগে—“সমানায় স্বাহা,” তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামা ও অনুষ্ট যোগে—“উদানায় স্বাহা,” অঙ্গুলী-পঞ্চক যোগে—“ব্যানায় স্বাহা” বলিতে হয়। পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল ইত্যাদি দিয়া যথাশক্তি

* দুধ, গুড়, রভা ইত্যাদি সহিত ময়না বা তণ্ডুলচূর্ণ মিশাইয়া নৈবেদ্য দিবে। ইহার বাম শিলি।

† তণ্ডুলচূর্ণ হইলে “সপাদং গোধূমচূর্ণং” স্থলে “সপাদং শালিচূর্ণং” এবং “এতং গোধূমচূর্ণং” স্থলে “এতং শালিচূর্ণং” বলিবে।

জপান্তে “গুহ্যতি” ইত্যাদি মন্ত্রে জলনিক্ষেপপাত্রে কিঞ্চিৎ জল দিয়া শেষ জপ করিবে। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতে হয়, যথা—

“যানি যানি চ পাপানি সৰ্বকালকৃতানি চ। তানি তানি বিনশন্ত
প্রদক্ষিণং পদে পদে ॥”

পরে পুষ্পাজলি দিয়া স্তব পাঠ করিবে। যথা,—যন্ময়া ভক্তিযোগেন
পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্। নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদগৃহাণামৃকম্পয়া ॥ স্বায়ং
বস্ত গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পয়ে। গৃহাণ স্মৃথো ভূত্বা প্রসাদ পুরুষোত্তম ॥
মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন। যৎ পুজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং
তদন্তু বৈ ॥ অমোঘং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যানুদনম্। হৃষীকেশং জগন্নাথং
বাগীশং বরদায়কম্ ॥ শুভগঞ্চ গুণাতাতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্। জনার্দনং
জ্ঞানানন্দং জানকৌজীবনং হরিনম্। প্রামাণ্যি সদা ভক্ত্যা নারায়ণং নিরঞ্জনম্ ॥
দুর্গমে বিষমে ঘোরে শক্রণা পরিপীড়িতে। নিস্তারয়ত্ব সৰ্বেষু তথানিষ্টভয়েষু
চ ॥ নামান্তেতানি সংকীৰ্ত্ত্য দ্বিপুসিতং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ সত্যানারায়ণং দেবং
বন্দেহং কামদং প্রভুম্। লীলয়া বিততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

পরে দক্ষিণা প্রদান পূর্বক কথা শ্রবণ করিবে, যথা—

ব্রত-কথা।—ও নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকেব নরোত্তমম্। দেবীং সরস্বতী-
কৈব ততো জয়মুদীয়য়েৎ ॥

একদা মুনয়ঃ সৰ্বৈ সৰ্বলোকহিতে রতাঃ। সুরম্যো নৈমিষারণ্যে
গোষ্ঠীকুক্রমনোরম্যম্। অত্রাস্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ। সূতঃ
শিষ্যগণৈর্যুক্তঃ সমায়াতো হরিং স্মরন্। তমাস্তং স্মালোক্য সূতং শাস্ত্রার্থ-
পারগম্। নেমুঃ সৰ্বৈ সমুখায় শৌনকাভ্যাস্তপোধনাঃ ॥ সৌহপি তান্ সহস্রা
ভক্ত্যা মুনীন্ পরমৈষ্কবান্। ননাম দণ্ডবদভূমৌ সৰ্বধৰ্মবিদাং বরঃ ॥
বরাসনে মহাবুদ্ধিউর্দত্তে মুনিপুত্রবৈঃ। উবাস স সভামধ্যে সৰ্বশিষ্ট-
গণৈর্বৃতঃ ॥ তত্রোপবিষ্টং তং সূতং শৌনকো মুনিসত্তমঃ। বদ্ধাজলিরিমাং
বাচম্বাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ শৌনক উবাচ। মহর্ষে সূত সৰ্বজ্ঞ কলিকালে
সমাগতে। কেনোপায়েন ভগবন্ হরিভক্তিত্ববেমুণাম্ ॥ কলৌ সৰ্বৈ
ভবিষ্যন্তি পাপকৰ্ম্মপরায়ণাঃ। বেবিচাবিহীনাশ্চ তেবাং প্রেয়ঃ কথং
ভবেৎ ॥ কলাবয়গতপ্রাণা লোকাঃ স্বপ্নায়ুৰুত্থা। নির্বানশ্চ ভবিষ্যন্তি নানা-
পীড়াপ্রপীড়িতাঃ ॥ প্রয়াসসাধ্যং স্বকৃতং শাস্ত্রেষু ক্রয়তে বিজ। তন্মাৎ
কেহপি করিষ্যন্তি কলৌ ন স্বকৃতং জনাঃ ॥ স্বকৃতেষু বিনষ্টেষু প্রবৃত্তে

পাপকর্মণি । সবংশাঃ প্রলয়ঃ সর্কে প্রমিষ্যন্তি দুর্দাশয়াঃ ॥ *অন্নপ্রমৈরন্ন-
বিত্তৈরন্নকাটৈল্ল সত্তম । যথা ভবেন্নহাপুণ্যং তথা কথং সূত নঃ । যন্তো-
পদেশতঃ পুণ্যং পাপং বা কুরুতে জনঃ । স তদ্ভাগী ভবেন্নর্য্য ইতি শাস্ত্রেষু
নিশ্চিতম্ ॥ পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবেন বিবর্জিতঃ । পাপায়নবিরোধী
চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ ॥ জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সংসারে যঃ পরেভ্যো ন যচ্ছতি ।
জ্ঞানরূপী হরিস্তম্বে ঐশ্বর্য ইব নেক্ষতে । *জ্ঞানরত্নৈশ্চ রত্নৈশ্চ পরসন্তোষ-
কল্পয়ঃ । স জ্ঞেয়ঃ সুরুভী নুনঃ নররূপধরো হরিঃ ॥ ব্রতেন তপসা বাপি
প্রাপ্যতে বাহুতং ফলম্ । সর্কেবাং প্রেষ্টমিচ্ছামি কথংস্ব মহামুনে ॥

শ্রীসূত উবাচ ।—নারদেনৈবমুক্তঃ স ভগবান্ কমলাপতিঃ । সুর্য্যয়ে যথা
প্রাহ তৎ শৃণুঃ সমাহিতাঃ ॥ একদা নারদো বোগী নরাহুগ্রহকাম্যয়া ।
পর্য্যটনং বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যালোকমুপাগতঃ ॥ তত্র দৃষ্টা জনাঃ সর্কে
নানাঃ খসমম্বিতাঃ । নানাবোনি সমুৎপন্নাঃ ক্লিষ্টস্তে পাপকর্ম্মভিঃ ॥
কেনোপায়েন চৈতেষাং দুঃখনাশো ভবেদ্রুপম্ । ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা
বিষ্ণুলোকং গতস্তদা ॥ তত্র নারায়ণং দেবং শুক্লবর্ণং চতুর্ভুজম্ । শঙ্খ-চক্র-গদা-
পদ্মবনমালা-বিভূষিতম্ । দৃষ্টা তং দেবদেবেশং বক্তুং সমুপগচ্ছমে ॥

নারদ উবাচ ।—নমস্তে বায়ুনোহতীত-রূপায়ানন্তশক্তয়ে । আদি-
মধ্যান্তহীনান্ন নিষ্ঠুগায় গুণায়নে ॥ সর্কেষামাদিভূতায় ভক্তানামার্তিনাশিনে ।
প্রভা স্তোত্রং ততো বিষ্ণুনারদং প্রত্যভাষত ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—কিমর্থমাংগতোহসি ত্বং কিং তে মনসি বর্ততে । কথংস্ব
মহাভাগ তৎসর্কং মম চাগ্রতঃ ॥

• নারদ উবাচ ।—মর্ত্যালোকে জনাঃ সর্কে নানাক্লেণমম্বিতাঃ । নানাবোনি-
সমুৎপন্নাঃ পচ্যন্তে পাপকর্ম্মভিঃ ॥ তৎসর্কং শময়েন্নাথ লঘূপায়েন তদ্বদ ।
শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসর্কং রূপান্তি যদি তে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—মাধু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস লোকানুগ্রহকাম্যয়া । যৎ কৃষা
মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণু বদামি তে ॥ ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বর্গে ভূবি
সুহৃৎভম্ । তব স্নেহানুয়া বিপ্র প্রকাশঃ ক্লিন্নতেহধুনা । সত্যনারায়ণৈশ্চ তদ-
ব্রতং সম্যগবিধানতঃ । কৃষা নরঃ সূখং ভুক্ত্বা পরে মোক্ষমবাप्नुয়াৎ ॥
তচ্ছৃণু ভগবদ্বাক্যং নারদঃ পুনরব্রবীৎ ॥

নারদ উবাচ ।—কিং কলং কিং বিধানক কৃতং বা কেন তদব্রতম্ । তৎ
সর্কং বিস্তরাদব্রুহি কদা কার্য্যং ব্রতং হি তৎ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—দুঃখশোকাদিশমনং ধনধান্যবিবৰ্দ্ধনম্ । সৌভাগ্যসম্ভুতি-
করং সৰ্বত্র বিজয়প্রদম্ ॥ যস্মিন্ কস্মিন্ দিনে মৰ্ত্যো ভক্তিপ্রজ্ঞাসমন্বিতঃ ।
সত্যনারায়ণং দেবং যজ্ঞেভুঙ্খো নিশামুখে । বাক্বৈবব্রাহ্মণৈশ্চৈব সহিতো ধৰ্ম্ম-
তৎপরঃ । নৈবেদ্যং ভক্তিতো দত্তাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমম্ ॥ রক্তাফলং যুতং
ক্ষীরং গোধূমস্ত চ চূর্ণকম্ । অভাবে শালিচূর্ণং বা শর্করাং বা শুভং তথা ॥
সপাদং সৰ্বভক্ষ্যাগি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ । বিপ্রায় দক্ষিণাং দত্তাৎ কথ্যং
ঋত্বা জ্ঞানৈঃ সহ ॥ ততশ্চ বদ্ধুতিঃ সার্কং বিশ্রেভ্যঃ প্রতিপাদয়ন্ । প্রসাদং
ভক্ষয়েত্তক্ত্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥ ততঃ স্তব্ধা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং
স্মরন্ । এবং কৃতে মনুষ্যাণাং বাহ্যাসিদ্ধিৰ্ভবেদ্রবম্ ॥ বিশেষতঃ কলিযুগে
নাভ্যোপায়োহস্তি ভূতলে । কথামস্ত প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যো ভবেদ্বিভ ॥

কশিং কাশীপুরে গ্রামে আসীদিপ্রশ্চ নির্ধনঃ । ক্ষুত্ৰাণ্যাকুলো কৃষা-
সততং ভ্রমতে মহীম্ ॥ দুঃখিতঃ ব্রাহ্মণং দৃষ্টা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ । বুদ্ধব্রাহ্মণ-
ক্লপেণ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ॥

বুদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ ।—কিমৰ্থং ভ্রমসে বিপ্র মহীং কুৎসাতঃ সূদুঃখিতঃ ।
তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।—ব্রাহ্মণোহতিদরিদ্রোহং ভিক্ষার্থং ভ্রমণং মম । উপায়ং
যদি জানাসি কুপয়া কথয় প্রভো ॥

বুদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ ।—সত্যনারায়ণো বিকুর্মাহিতার্থকলপ্রদঃ । তস্ত স্তব-
দ্বিজশাৰ্দূল কুরুষ ব্রতমুত্তমম্ ॥ যৎ কৃত্বা সৰ্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—বিধানঞ্চ ব্রতশ্চাস্ত বিপ্রায়াভাষ্য যত্নতঃ । সত্যনারায়ণো
বুদ্ধস্তত্রৈবান্তরণীয়ত ॥ ততোহসৌ মনসা বিশ্চিন্তন্ত্যামাস ঈশ্বরম্ । ব্রতং নারায়-
ণেনোক্তং বিদিত্ব নদিদং যবো ॥ ততোহহং তৎ করিষ্যামি ব্রতং মনসি
নিশ্চিতম্ । ইতি নিশ্চিত্য বিশ্রেহসৌ রাত্রৌ নিদ্রাং ন লঙ্ঘনাম্ ॥ ততঃ
প্রাতঃ সনুখায় সত্যনারায়ণ-ব্রতম্ । করিষ্যেহহং সৰ্বদ্বা ভিক্ষার্থমগমদ্বি : ।
তস্মিন্বেব দিনে বিপ্রঃ প্রচুৰ্দ্ৰব্যমাপ্তবান্ ॥ তেনৈব বদ্ধুতিঃ সার্কং দত্ত্যস্ত
ব্রতমাচরন্ । সৰ্বদুঃখবিনিশ্চুক্তঃ সৰ্বদাস্পৎ-সমন্বিতঃ ॥ বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো
ব্রতশ্চাস্ত প্রসাদতঃ । ততঃ প্রভৃতি কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতম্ ॥
এবং নারায়ণাদেব ব্রতং জ্ঞাত্বা দ্বিজোত্তমঃ । সৰ্বপাপবিনশ্চুৰ্ত্তো দুর্লভং
মৌক্ষমাপ্তবান্ ॥ ব্রতমেতদ্ব্যতী বিপ্র পুণ্ড্রিয়াং পুষ্করিষ্যতে । তদেব সৰ্বদুঃখং
হি মানবানাং বিনশ্রুতি ॥

স্বত উবাচ।—এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাত্মনে । ময়াপি কথিতং
বিপ্রাঃ কিমন্তং কথয়ামি বঃ ॥

ঋষয় উচুঃ।—তস্মাদ্বিপ্রাদব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং মূনে । তৎসৰ্গং
শ্রৌতুমিচ্ছামঃ শ্রদ্ধাস্বাকং প্রজায়তে ॥

স্বত উবাচ।—শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্গে তস্মাদ্যেন কৃতং ভূবি ॥ একদা স
দ্বিজবরো যথা-বিভববিস্তরৈঃ । বহুভিঃ স্বর্জনৈঃ সার্কং ব্রতং কৰ্ত্তং সমুত্ততঃ ॥
এতস্মিন্নন্তরে কালে কাঠকেতুঃ সমাগতঃ । বহিঃ কাঠকং সংস্থাপ্য বিপ্রশ্চ মন্দিরং
যযৌ ॥ তুংগা পীড়িতো ভূয়া বিপ্রং দৃষ্টা তথাবিধম্ । প্রণিপত্য দ্বিজঃ প্রাহ
কিমিদং ক্রিয়তে ত্বয়া । ক্রুতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাব্দ মে প্রভো ॥

বিপ্র উবাচ।—সত্যনারায়ণশ্রেয়ঃ ব্রতং সৰ্কেষ্পিতপ্রদম্ । তুংগাদারিত্র্য-
শমনং পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধনম্ । তস্ত প্রসাদায়ে সৰ্গং ধনধানাদিকং মহৎ ॥ ততস্তদ-
বচনং শ্রুয়া কাঠহর্ভাতিহর্ষিতঃ । পদৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুজু । তন্নগরং যযৌ ॥
সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ । কাঠং বিক্রীয় নগরে প্রাপ্যাসি
চাত্ত ধনম্ । তেনৈব সত্যদেবস্ত করিষ্যে ব্রতমুত্তমম্ ॥ ইতি সন্ধিস্ত্য মনসা
কাঠং কুত্বা তু মন্তকে । জগাম নগরং রম্যং ধনিনাং যত্র সংস্থিতিঃ ॥ তদ্দিনে
কাঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ ॥ ততঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সুপকং কদলীফলম্ ।
শর্করাং স্বতদ্রবঞ্চ গোধূমস্ত চ চূর্ণকম্ । প্রত্যেকস্ত সপাদঞ্চ গৃহীত্বা স্বপুং
যযৌ ॥ ততো বহুন্ সনাতন চকার বিধিনা ব্রতম্ । তদব্রতস্ত প্রসাদেন ধন-
পুত্রাঘিতোহভবৎ ॥ ইহলোকে স্বধং ভুজু । চান্তে সত্যপুং যযৌ ॥ পুনরন্তং
প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মনিপুংগবাঃ ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে বিপ্রকাঠকেতুসংবাদো নাম

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ।—আসীদুচ্চামুখো নাম নৃপতির্বলিনাং বরঃ । জিতেশ্বিরঃ
সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি ॥ দিনে দিনে ধনং দস্তা দ্বিজং সন্তোষয়েৎ
সুধীঃ ॥ তস্ত ভার্য্যা প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী । ভদ্রশীলা ব্রতং সত্যং
সিদ্ধতীরেহকরোমুনে ॥ এতস্মিন্নেব সময়ে সাধুরেকঃ সমাগতঃ । বাণিজ্যার্থং
বহুবিধৈ রত্নাভৈঃ পরিপূরিতাম্ ॥ নাবং সংস্থাপ্য তত্বীরে জগাম তত্ৰতঃ
প্রতি । দৃষ্টা তত্র ব্রতং সমাক্ পপ্রচ্ছ বিনয়াদিতঃ ॥

সাধুরুবাচ।—কিমিদং ক্রিয়তে রাজন্ ভক্তিযুক্তেন চেতসা । প্রকাশং কুরু
তৎসৰ্গং শ্রৌতুমিচ্ছামি শাস্ত্রতম্ ॥

রাজোবাচ ।—পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ । ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ
সাক্ষং পুজাদিপ্রাপ্তয়ে মুখা ॥ প্রত্যাচ ততো নম্রা রাজানং সাদরং বচঃ ।
সাক্ষং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ করোম্যহম্ । মমাপি সমুত্তিনীপ্তি এতস্মাত্ত-
বিতা ক্রবম্ ॥ ততঃ ক্রত্বা চ বিধানং রাজ্ঞো বৈ সাধুরুত্তমঃ । বিনিবৃত্তা চ
বাণিজ্যাং সানন্দং গৃহমাধবৌ কিয়দ্দিনে তস্ত ভার্য্যাভবদ্গৰ্ভবতী সতী ।
গৰ্ভযুক্তানন্দচিত্তাহভবদ্বর্ষপরায়ণা পূর্ণে গৰ্ভে ততো জাতা বাণিকা চাতি-
সুন্দরী । দিনে দিনে বর্দ্ধমানী গুরুপক্ষে যথা শশী ॥ ততো বণিক্শুভারামাশ্চ
জাতকাদীনু সমাপ্য চ । নান্না কলাবতী চেতি ভগ্নামকরণং কৃতম্ ॥ ততো
লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ । ন করোষি কিমর্থং বা পুরা যচ্চ
প্রতিশ্রুতম্ ॥

সাধুরুবাচ ।—বিবাহসময়েহপ্যস্তাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে । ইতি ভার্য্যাং
সমাস্ত্রাজ্ঞ জগাম তত্তটং প্রতি ॥ ততঃ কলাবতী কন্তা বর্দ্ধিতা পিতৃবেশ্মনি ॥
দৃষ্টী কন্তাং ততঃ সাধুর্নগরে বজ্রভিঃ সহ । মস্ত্রয়িত্বা ক্রুতং দূতং প্রেষয়ামাস
ধর্মবিৎ । বিবাহার্থঞ্চ কন্তায় বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥ তেনাজ্ঞপ্তস্ততঃ সোহসৌ
কাঞ্চনং নগরং যবৌ । তস্মাদেবং বণিকপুত্রং সমাদারাগতো হি সঃ ॥ দৃষ্টী তু
সুন্দরং বালং বণিকপুত্রং গুণাধিতম্ । জাতিভির্বজ্রভিঃ সাক্ষং পরিতুষ্টেন
চেতসা । দত্তবানু সাধুপুত্রায় কন্তাং বিধিবিধানতঃ ॥ ততোহভাগ্যবশাত্তেন
বিস্মৃতং ব্রতমুত্তমম্ । বিবাহসময়েহপ্যস্তাত্তেন ক্রটোহভবদ্বিভূঃ ॥ ততঃ কালেন
ক্রিয়তা নিজধর্মবিশারদঃ । বাণিজ্যার্থং গতঃ শীঘ্রং জামাত্রা সহিতো বণিক্ ।
পুরীং নির্ধায় নগরে চক্রকেতোনুপস্থ চ ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু সত্যনারা-
রণঃ প্রভূঃ । ব্রষ্টপ্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবানু ॥ অজ্ঞারভ্য কিম্বৎ-
কালং দুঃখস্তেহত্র ভবিষ্যতি ॥ তস্মিন্নেব দিনে রাজ্ঞো ধনমাদায় তঙ্করঃ ।
তেনৈব বজ্রনায়াতঃ পৃষ্ঠদেশং বিলোকয়ন্ ॥ তৎপশ্যাত্ ধাবতো দূতানু দৃষ্টী
ভীতেন চেতসা । ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলক্ষিতঃ ॥ ততো দূতাঃ
সমায়াতা যত্রাপ্তি সজ্জনো বণিক্ ॥ দৃষ্টী ভূপ-ধনং তত্র বজ্রা দূতা বণিক্শুভৌ ।
হর্ষযুক্তা ধাবমানা উচূর্বপসমীপতঃ ॥ তঙ্করৌ যৌ সন্ধানৌতো বিলোক্যাজ্ঞাপন্ন
প্রভো ॥ তেনাজ্ঞপ্তস্ততঃ শীঘ্রং দূতং বজ্রা তু তাবুভৌ । স্থাপিতৌ যৌ
মহাহর্গে কারাগারে বিচারতঃ ॥

সুত উবাচ ।—মায়য়া সত্যদেবস্ত ন ক্রতঞ্চ তরোর্বচঃ । ততস্তরোর্ধনং
যচ্চ গৃহীতং চক্রকেতুনা ॥ তচ্ছাপাচ্চ তরোর্গেহে ভার্য্যাপি হুংখিতাভবৎ ।

চৌরেণাপহৃতং সৰ্বং গেহে যচ্চ হিতং ধনম্ ॥ আধিব্যাধিসমায়ুক্তা ক্ষুৎ-
পিপাসাপ্রপীড়িতা । অন্নচিন্তাপরা ভূত্বা ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥ তথা কলাবতী
কন্যা ভ্রমতে প্রতিবাসরম্ ॥ একদা সা তু ভবনাং ক্ষুধার্তা দ্বিজমন্দিরম্ ।
গত্বাহপশুদ্ব্রতং তত্র সত্যনারায়ণস্ত চ ॥ উপবিশ্চ কথাং শ্রুত্বা বরং সম্প্রার্থ্য
বাহিতম্ ॥ প্রসাদভক্ষণং কৃত্বা যযৌ রাজৌ গৃহং প্রতি ॥ ততো লীলাবতী
কন্যাং ভৎসয়ামাস তাং ভৃশম্ ॥ পুঞ্জি রাজৌ হিতা কুত্র কিস্তে মনসি
বর্ততে ॥

কলাবত্যাচ । দ্বিজালয়ে ব্রতং মাতদৃষ্টং বাহিতসিদ্ধিদম্ ॥ তচ্ছুত্বা
কন্যাকাব্যং ব্রতং কৰ্ত্তুং সমুত্ততা । সমুতা সা বণিক্ভাৰ্য্যা সত্যনারায়ণস্ত চ ॥
ব্রতং চক্রে চ বৈ সাক্ষী বকুতিঃ স্বজনৈঃ সহ ॥ ভৰ্ত্তৃজামাতরৌ ক্ষিপ্ৰমাগচ্ছেতাং
মমাশ্রমম্ ॥ ইতি দেবং বরং যাচে সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ । অপরাধস্ত ভৰ্ত্তৃমৈ
জামাতুঃ ক্ষম্তমহসি ॥ ব্রতেন তস্তান্তষ্টোহসৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ । দৰ্শয়ামাস
স্বপ্নং হি চক্ষুকেতুং নৃপোত্তমম্ ॥ বন্দী তৌ মোচয় প্রাতৰ্বণিজৌ নৃপসত্তম ॥ দেব
ধনঞ্চ তৎসৰ্বং বিধিনা দ্বিগুণীকৃতম্ ॥ নোচেৎ য়াঃ নাশয়িধ্যায়ি স রাজ্য-
ধনপুঞ্জকম্ ॥ এবমাতাষ্য রাজানং ধ্যানগম্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥ ততঃ প্রভাতসময়ে
রাজা চ স্বজনৈঃ সহ । উপবিশ্চ সভামধ্যে গ্রাহ দূতজনং প্রতি ॥ বন্ধৌ মহাজনৌ
ক্ষিপ্ৰমানয়স্বাস্তিকং মম ॥ ততো দূতা দ্রুতং গত্বা সমানিহ্যক্সণিক্সুতো ।
তৌ চ নত্বা বণিক্পুত্রৌ চক্ষুকেতুং নৃপোত্তমম্ ॥ স্বত্বা চ পূৰ্ব্ববৃত্তান্তং বিস্ময়াস্তম-
বিস্বলৌ ॥ রাজা বণিক্সুতো বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ ॥ দৈবাৎ প্রাপ্তং
মহৎ কষ্টমিদানীং নাস্তি তত্ত্বয়ম্ ॥ ইদানীমেব মৃত্যুং ক্ষুরক্সাদিকং চর ॥
তন্তো নৃপবরঃ শ্রীমান্ স্বর্ণরত্নবিভূষণৈঃ । অলঙ্কৃত্য বণিক্পুত্রৌ বচসাপ্রীণয়-
ভৃশম্ ॥ পুরা নীতঞ্চ বদ্রব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্ ॥ প্রোবাচ তৌ তজ্জো
রাজা গচ্ছ সাধো নিজাশ্রমম্ ॥ স সাধুশ্চ প্রহৃষ্টাত্মা হৰ্ষগদগদমানসঃ । রাজানং
প্রণিপত্যা হ গন্তব্যং তৎপ্রসাদতঃ ॥ যাত্রাং কৃত্বা ততঃ সাধুৰ্ম্মদলাচারপূৰ্ব্বকম্ ॥
ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা সহৰ্ষো নগরং যযৌ ॥ কিয়দূরে গতে সাধৌ সত্য-
নারায়ণঃ প্রভুঃ । জিজ্ঞাসক্সং কৃতবান্ সাধৌ কিমস্তি তরণৌ তব । তজ্জো
মহাজনৌ যন্তো হেলয়া হ প্রহস্ত চ ॥ কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মূঢ়াং কিং
লঙ্কু মিচ্ছসি ॥ লতাংগদাদিকৈব বর্ততে তরণৌ মম ॥ নিষ্ঠুরঞ্চ বচঃ শ্রুত্বা সত্যং
ভবতু তে বচঃ । এবমুক্তা গতঃ শীঘ্রং দণ্ডী তস্ত সমীপতঃ ॥ কিয়দূরে ততো গত্বা
হিতঃ সিদ্ধুসমীপতঃ ॥ গতে দণ্ডিনি সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়তদা । উথায় তরণী

দৃষ্টা বিশ্বয়ঃ পরমং যযৌ ॥ লতাপত্রাদিকং দৃষ্টা মুচ্ছিতো হৃপতভুবি ॥ লক্ষসংজ্ঞো
বণিক্-পুত্রস্ততশ্চিন্তাপরোহতবৎ ॥ স্বপ্নঃ হৃহিতুঃ কান্তো বচনঞ্চোদমব্রবীৎ ॥

জামাতোবাচ ।—কিমর্থং কুরুতে শোকং শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনঃ । শক্যতে
তেন সৰ্বং হি কৰ্ত্ত্বং হৰ্ত্ত্বং ন সংশয়ঃ । ততস্তচ্ছরণং যামো বাহিতার্থো
ভবিস্যতি ॥ জামাতুষ্ট বচঃ শ্রদ্ধা তৎসকাশং গতস্তদা । দৃষ্টা চ দণ্ডিনং ভক্ত্যা
নত্বা প্রোবাচ সত্বরম্ ॥ ক্ষমস্ব চাপরাধং মে যদুক্তং তব সন্নিধৌ । মন্য
ছুরাঅনা দেব মুঞ্চোহহং তব মায়য়া ॥ বহুজং তদ্বচো নাথ দৃষ্টং মে ক্ষমস্বইসি ।
কৃতঃ পরকৃপাঃ সৰ্ব্বে ক্ষমাসারা হি সাধবঃ ॥ পুনঃ পুনস্ততো নত্বা রুরোদ
শোকবিহ্বলঃ ॥ তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তঃ বিলোক্য চ । মা রোদীঃ শৃণু
মে বাক্যং ভূহা পূজাপরাধুধঃ ॥ মামবজায় দুৰ্ব্বুদ্ধে লব্ধং হুঃখং মুহুমুহুঃ ।
তচ্ছূদ্বা ভগবদ্বাক্যং স্তুতিং কৰ্ত্ত্বং সমুত্ততঃ ॥

সাদুরবাচ ।—অমায়ামোহিতাঃ সৰ্ব্বে ব্রহ্মাদ্যাশ্চিদিবোকসঃ । ন জানন্তি
শুণং রূপং তবাস্চর্য্যমিদং প্রভো ॥ মুচোহহং ত্বাং কথং জানে মোহিতস্তব
মায়য়া । প্রসীদ পূজয়িষ্যামি যথাবিভববিস্তারৈঃ ॥ পুত্রং বিভক্তং মচ্ছিতং পাহি
ম্যং শরণাগতম্ ॥ শ্রদ্ধা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনাৰ্দ্দিনঃ । বরঞ্চ বাঞ্ছিতং
দত্ত্বা তত্ৰৈবান্তরধীয়ত ॥ ততোহসৌ নাবমাকুহ দৃষ্টা রত্নাদি-পূরিতাম্ । কৃপয়া
সত্যদেবশ্চ সৎফলং বাঞ্ছিতং মম ॥ ইত্যুত্বা স্বজনৈঃ সার্কিং পূজাং কৃত্বা যথা-
বিধি । হর্ষণে মহতা সাধুঃ প্রয়াণমকরোদ্ধিজ ॥ নাবং সংযোজ্য বেগেন
অদেশমগমস্তদা ॥ ততো জামাতরং প্রাং পশ্য বৎস পুরীং মম । দূতঞ্চ প্রে-
ম্যামাস নিজবিস্তৃত বক্ষকম্ ॥ ততোহসৌ নগরং গত্বা সাধুভার্য্যাং বিলোক্য চ ।
উবাচ বাঞ্ছিতং বাক্যং নত্বা বদ্বাঞ্জলিস্তদা ॥ নিকটে নগরশ্চৈব জামাতা সহিতো
বণিক্ । আগতো বন্ধুবর্গৈশ্চ ধনৈর্কহবিধৈস্তথা ॥ শ্রদ্ধা দূতমুখাদবাক্যং
মহাহর্ষযুতা সতী । সত্যপূজাং ততঃ কৃত্বা প্রোবাচ তমুজাং প্রতি ॥ ব্রহ্মাণি
লীজমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনার চ ॥ ইতি মাতৃবচঃ শ্রদ্ধা ব্রতং কৃত্বা সমাপ্য চ ।
প্রসাদং সম্প্রিত্যজ্য গতাসা চ পতিং প্রতি ॥ তেন কৃষ্টঃ সত্যদেবো ভর্তারঃ
তরনীং তথা । সংহৃত্য চ ধনৈঃ সার্কিং জলে তস্মিন্ সর্পয়ৎ ॥ ততঃ কলাবতী
কন্তা নালোক্য বণিজং পতিম্ । শোকেন মহতা তত্র রুদতী চাপতভুবি ॥ দৃষ্টা
তথাবিধাং কন্তাং ন দৃষ্টা তু পতিং তরীম্ । ভয়েন মহতা সাধুঃ কিমাস্চর্য্যমিদং
মহৎ ॥ বিচিন্তয়ন্তস্তে সৰ্ব্বে বহুবৃন্তরিবাহকাঃ ॥ ততো লীলাবতী সাক্ষী
দৃষ্টা তদ্বিহ্বলা সতী । বিললাপাতিদুঃখেন ভর্তারঞ্চোদমব্রবীৎ ॥ ইদানীং

নৌকয়া সার্কমদৃশোহভূদলকিতম্ । ন জানে কেন দৈবেন হেলয়া বাপ-
হারিতঃ ॥ সত্যদেবস্ত মহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং ন হি শক্যতে । ইতুজ্জা বিললাপাথ
তজ্জহা স্বজ্ঞৈনঃ সহ ॥ ততো লীলাবতী কন্তাং ক্রোড়ে কৃষা রুরোদ চ ॥ ততঃ
কলাবতী কন্তা নষ্টে স্বামিনি দুঃখিতা । গৃহীয়া পাছুকাং তস্ত অম্লগন্তঃ মনো
দধে ॥ কন্তায়াশ্চরিতং দৃষ্টা সভার্য্যঃ সজ্ঞনো বণিক্ । অতিশোকেন সন্তপ্ত-
শ্চিস্তুয়াশাস ধর্ম্মবিৎ ॥ হতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যমায়য়া । সত্যপূজাং
করিষ্যামি যথাবিতবিস্তরৈঃ ॥ ইতি সর্কান্ সখ্যাইয় কথিতঞ্চ মনোরথম্ । নত্যা
চ দণ্ডবভূমৌ সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ ॥ ততস্তষ্টঃ সত্যদেবো গগনাবগিজং প্রতি ।
জগাদ বচনঞ্চদং নৈবেত্তমবমন্ত চ । আগতা স্বামিনঃ দ্রষ্টুমতোহদৃশোহভবৎ
প্রভুঃ ॥ গৃহং গত্বা প্রসাদঞ্চ ভূত্বা চারাতু সা পুনঃ । লক্‌ভর্তৃস্থখা সাধো ভবিষ্যতি
ন সংশয়ঃ ॥ ততশ্চ প্রাণদং বাক্যং শ্রুত্বা গগনমণ্ডলাৎ । ক্ষিপ্ৰং তদা গৃহং গত্বা
প্রসাদং প্রতিভূজ্য চ । অপশ্যৎ পুনরাগত্য পতিং নাবৎ জ্ঞৈনঃ সহ ॥ ততঃ
কলাবতী তুষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি । এহি তাত গৃহং যাহি বিলম্বং কুরুষে
কথম্ ॥ তজ্জুত্বা কন্তকাবাক্যং সন্তুষ্টোহভূদণিক্শুতঃ ॥ পূজনং সত্যদেবস্ত
কৃষা বিধিবিধানতঃ । ধনৈর্বজ্ঞনৈঃ সার্কং জগাম নিজমন্দিরম্ ॥ পৌর্ণমাস্ত্রাঞ্চ
সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃষা যথাবিধি । ইহলোকে সুখী ভূত্বা চান্তে সত্যপুং যযৌ ॥

ইতি শ্রীহৃদপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণকথায়ং বণিক্-

সাধুমোক্ষবর্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

সূত উবাচ ।—অথ চান্তং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ ॥ আসীৎশশবজো
রাজা প্রজাপালনতংপরঃ । প্রসাদং সত্যদেবস্ত ত্যক্ত্বা দুঃখমবাপ সঃ ॥ একদা
স'বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্ মৃগান্ । আগত্য বটমূলে চ দৃষ্টা সত্যস্ত পূজনম্ ।
গোপাঃ কুর্ত্তস্তি সন্তুষ্টা ভক্তিয়ুক্তাঃ সবাক্‌বাঃ ॥ রাজা দৃষ্টা তু দর্পেণ নাগতো
ন ননাম সঃ ॥ ততো গোপগণাঃ সর্কে প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ । সংস্থাপ্য
পুনরাগত্য ভূত্বা স্থিতা যথেন্সিতম্ ॥ ততঃ প্রসাদং সন্ত্যজ্য রাজা দুঃখমবাপ
সঃ । তস্ত পূত্রশতং নষ্টং ধনধান্তাদিকঞ্চ যৎ ॥ সত্যদেবেন তৎসর্কং নাসিতং
মম নিশ্চিতম্ । অতস্তর্জ্বেব গচ্ছামি যত্র দেবস্ত পূজনম্ ॥ মনসেতি বিনি-
শ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিম্ ॥ ততোহসৌ সত্যদেবস্ত পূজাং গোপগণৈঃ সহ ।
ভক্তিপ্রকাশিতো ভূত্বা চকার বিধিবম্পৃণঃ ॥ সত্যদেবপ্রসাদেন ধনপুত্রাষিতো-
হভবৎ । ইহলোকে সুখী ভূত্বা চান্তে বিষ্ণুপুং যযৌ ॥ য ইদং কুরুতে সত্যব্রতং
পরমহল্লভম্ । শৃণোতি চ কথ্যং পুণ্যং ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদাম্ ॥ ধনধান্তাদিকং

তত্ত্ব ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ ॥ দরিত্রো লভতে বিভং বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ।
 তীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ঈপ্সিতঞ্চ কলং ভূক্ষ্য চাস্তে
 সত্যপুরং ব্রজেৎ ॥ ইতি বঃ কথিতং বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতম্ । যৎ কৃৎস্না
 সৰ্ব্বভূঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ । বিশেষতঃ কলিয়ুগে সত্যপূজা-কথা-
 কলম্ । সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং তথা পরে ॥ সত্য ইত্যেব বা
 কেচিৎ প্রবদন্তি মনুষিণঃ । নানারূপধরো ভূত্বা সৰ্ব্বেষামীপ্সিতপ্রদঃ । ভবিষ্যতি
 কলৌ সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥ ঋ ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ ।
 তত্ত্ব নশস্তি পাপানি সত্যদেবপ্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীকল্পপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণব্রতকথা সমাপ্তা ॥

সত্যনারায়ণের পাঁচালী ।

নমঃ সত্যনারায়ণ করিয়া বন্দন । ফকির বলেনে দ্বিজ বাহ নিজ পুর ।
 ক্রমে ক্রমে বন্দিলাম সৰ্ব্ব-দেবগণ ॥ আমারে পুজিলে তব দুঃখ যাবে দূর ॥
 কলিয়ুগে নারায়ণ পূজার কারণ । দ্বিজ বলে নিত্য পূজি শিলা নারায়ণ ।
 অধিষ্ঠান হইলেন অবনীভবন ॥ তাহা ভিন্ন না করিব যবনাচরণ ॥
 ধরিদ্র ব্রাহ্মণ এক ছিল নথুরায় । ফকির কহেন হাসি শুন দ্বিজবর ।
 না জানে স্নেহের লেশ দুঃখে কাল যায় ॥ পুরাণ কোরাণ কিছু নহে মতান্তর ॥
 একদিন সেই দ্বিজ ভ্রমিয়া নগর । যেই রাম সে রহিম নাম এক হয় ।
 কিছু না পাইয়া ভিক্ষা হইয়া কাতর ॥ জিভুবনে নাহি ছই জানিবা নিশ্চয় ॥
 বৃক্ষতলে বসিলেন বিরস-বদনে । বলিতে কহিতে কথা অখিলের নাথ ।
 কতকণ কান্দিলেন দুঃখ ভাবি মনে ॥ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম হৈলা চারি হাত ॥
 ধরাধু হইয়া মনে সত্যনারায়ণ । একুপ দেখিয়া দ্বিজ পড়িলা ধরণী ।
 ফকিরের বেশেতে দিলেন দরশন ॥ অনেক করিল স্তব গদগদ বাণী ॥
 ব্রাহ্মণে কহেন শুন দ্বিজ মহাশয় । দেখিতে দেখিতে পুনঃ ফকির হইল ।
 কি কারণে কান্দিতেছ বসিয়া ধরায় ॥ তাহা দেখি ব্রাহ্মণের আশ্চর্য লাগিল ॥
 দ্বিজ বলে কি হইবে কহিলে তোমায় । ব্রাহ্মণ কহেন প্রভু পূজিব তোমায় ।
 ফকির বলেনে দ্বিজ হানি কিবা তায় ॥ কিরূপে পূজিব বল ধরি তব পায় ॥
 ব্রাহ্মণ বলেনে নিত্য ভিক্ষা মাগি থাই । কহিছে ফকির শুন শুন দ্বিজবর ।
 আজি না পাইয়া ভিক্ষা দুঃখ ভাবি তাই ॥ যেক্ষণে করিব পূজা সভার তিতর ॥

গোধূম ধাত্তাদি চাই সওয়ারসের গুঁড়া । বচপি আমার এক জনমে তনয়া ।
 সওয়ারগণ্ডা গুবাক পান রক্তাসওয়া ছড়া ॥ নারায়ণে পূজিব সিনী অগ্রে দিয়া ॥
 সওয়ারসের চিনি কিংবা খাঁড় গুড় দিবে । এত বলি গেল চলি সাধু অঙ্গীকারি ।
 ক্ষীর কিংবা দুগ্ধ দিয়া ভক্তিতে পূজিবে ॥ যথাকালে অগ্নে কত্তা পরমা সুন্দরী ॥
 এই সব সামগ্রী করিয়া আয়োজন । সিরগী দিবার কথা সাধু পাসরিল ।
 চতুর্দিকে বসিবেক যত ভক্তগণ ॥ আনিয়া সুপাত্রে এক কত্তা বিত্তা দিল ॥
 গুণকথা আমার শুনিবে সাবধানে । কত কীলে সাজাইয়া সপ্ত মধুকর ।
 যতনে পূজিবে তথা বিবিধ বিধান ॥ জামাতা লইয়া সাধু চলিল সফর ॥
 সত্যপীর বলি সবে শিরে দিবে হাত । দক্ষিণ পাটনে রাজা নামে কলানিধি ।
 নারায়ণ বলিয়া করিবে প্রণিপাত ॥ সেই দেশে সদাগরে থিরাইল বিধি ॥
 প্রসাদ লইবে সবে এই ত বিধান । রাজ সন্তাষিয়া রহে তরঙ্গী চাপিয়া ।
 এত বলি নারায়ণ হৈলা অন্তর্দান ॥ প্রমাদ ঘটিল দেখে সিরগী না দিয়া ॥
 ভাবে গদগদ হিজ মনে হরষিত । ভূপতির ভাণ্ডারেতে ধনাদি যা ছিল ।
 বর কত ভ্রমিয়া গৃহেতে উপনীত ॥ নিশি মধ্যে সাধুর তরঙ্গী পূর্ণ হৈল ॥
 ব্রাহ্মণী শুনিয়া হর্ষে হইলেন ব্যস্ত । ছল পেয়ে রাজা তার সর্ব্ব লুটিল ।
 সিরগীর আয়োজন করেন সমস্ত ॥ জামাতা খন্তরে লয়ে বন্ধন করিল ॥
 যথাবিধি পূজিলেন নারায়ণপদ । রাজাদেশে কোটাল মশানে লয়ে যার ।
 রাতারাতি ব্রাহ্মণের অতুল সম্পদ ॥ পাত্র অহুরোধে তার। দৌহে প্রাণ পায়
 কাঠুরিয়াগণ দেখি বিস্মিত হইল । কারাগারে বন্দী থাকে খন্তর জামাই ।
 ভক্ত করি বিজবরে জিজ্ঞাসা করিল ॥ কি কহি উত্তরের দুঃখের সীমা নাই ॥
 শুনি হিজ কহিলেন বিধান সমস্ত । এখানে সাধুর নারী আর তার স্ত্রী ।
 কাঠুরিয়াগণ সবে হৈল বড় ব্যস্ত ॥ পতির বিলম্ব দেখি মহা দুঃখযুতা ॥
 সিরগী করিল তারা সেই ত প্রকারে । সজতি হইল শেষ পড়িল দুঃখেতে ।
 দুঃখ দূর হইল আনন্দ ঘরে ঘরে ॥ দাসীস্ব করিয়া থাকে পরের গৃহেতে ॥
 অন্তঃপর সদানন্দ সাধু একজন । একদিন সাধু-কত্তা বেড়াইতে গিয়া ।
 কাঠুরের সম্পদ দেখিয়া হুটমন ॥ হুটমতি বিজ-ঘরে সিরগী দেখিয়া ॥
 জিজ্ঞাসিয়া আত্ম অন্ত বুত্তান্ত জানিল । বিশেষ জানিয়া কত্তা করিল মাননা ।
 শুনিয়া সাধুর মনে ভক্তি উপজিল ॥ পিতা আর পতি আসে এই বে কাহনা ॥
 সাধু বলে অপ্রতুল নাহি অস্ত্র ধনে । এত বলি গৃহে গেল সাধুর তনয়া ।
 কত্তা নাই দুঃখ তাই হয় সদা মনে ॥ সত্যনারায়ণের তাহে উপজিল দয়া ॥

স্বপ্নর জামাতা যথা বন্দী কারাগারে । কত দূর গিয়ে দেখে স্বপ্নর জামাই ।
 নারায়ণ স্বপ্নে কন সেই নরবরে ॥ তুমি ও অন্ধার বিনা কিছু আর নাই ॥
 শুন রাজা মহাতেজা আমার বচন । সাত নায় বত দ্রব্য সকলি অমনি ।
 কলিযুগে পূজ্য আমি সত্যনারায়ণ ॥ কান্দে দুই সদাগর শিরে কর হানি ॥
 সদাগর দুই জন স্বপ্নর জামাই । অতঃপর জামাতা কহিল সদাগরে ।
 বিনা দোষে বন্দী আছে কোন দোষ নাই ॥ এ ঘটনা হৈল ভিক্ষা না দিয়া ফকিরে ॥
 নিশি পোহাইলে পর দুই সদাগরে । সে জন সামান্য নয় বুঝি অহুমানৈ ।
 দশগুণ ধন দিয়া তুষিবে সত্তরে ॥ চল চল পড়ি গিয়া তাঁহার চরণে ॥
 বলিতে বলিতে হৈল মোহন মূরতি । এত শুনি সদাগর ফিরাইল তরী ।
 স্বপ্ন দেখি চমকিয়া উঠিলা নৃপতি ॥ পুনঃ সেই ঘাটে গেল অতি দ্বরা করি ॥
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা সবার গোচর । দেখিল ফকির তথা আছেন বসিয়া ।
 মুক্ত করি আনাইল দুই সদাগর ॥ দুজনে পড়িল গিয়া চরণে ধরিয়া ॥
 বস্ত্র অলঙ্কার আর বহু ধন দিল । অপরাধ ক্ষম অধমেরে কর দয়া ।
 সাধুরে তুষিয়া রাজা বিদায় করিল ॥ নরাধম দেখি দেহ চরণের ছায়া ॥
 দশগুণ ধন পেয়ে নায়ে দিল ভরা । হাসিয়া ফকির কহে নায়ে গিয়ে চড় ।
 দেশেতে বাইতে সাধু বড় হৈল দ্বরা ॥ কড়ার ভিখারী আমি পায়ে কেন পড় ॥
 আনন্দিত সর্বজন সদা কোলাহল । কান্দিতে কান্দিতে পুনঃ কহে দুই জন ॥
 নাহি জানে সত্যদেব করিল মজল ॥ কুকর্ম করেছি ক্ষম সত্যনারায়ণ ॥
 সত্যনারায়ণ মন বুঝিতে সাধুর । মানিয়া সিরণী ভ্রম হয়েছে আমার ।
 ফকিরের বেশে কন বচন মধুর ॥ অপরাধ হইয়াছে চরণে তোমার ॥
 ঘাটে বসি ভিক্ষা মাগি শুন সদাগর । কহিলাম সত্য এই বলি দাঁড়াইয়ে ।
 ফকিরেরে কিছু দিয়া যাও নিজঘর ॥ সওয়াসের সোনার সিরণী দিব গিয়ে ॥
 হইবে অক্ষয় ধন আমি গৃহে বাই । সত্যনারায়ণ তথা সদয় হইল ।
 সতত কুশলে রবে শুন সাধু ভাই ॥ প্রণাম করিয়া সাধু নৌকার উঠিল ॥
 সাধু বলে তোমার কল্যাণে কিবা হবে । উত্তরিল ঘাটে সাধু হৈল কোলাহল ।
 তা হইলে তুমি কেন কানী প'রে রবে ॥ সাধুর রমণী কঙ্কা শুনি কুতূহল ॥
 তুমি আর অন্ধার কেবল মাত্র গায় । তরীর সামগ্রী অগ্রে ঘরেতে লইয়া ।
 কড়ার ভিখারী তুমি দেখি সর্বদায় ॥ সিরণী করিলা সাধু হরিষ হইয়া ॥
 শুনি কিছু না কহিল সত্যনারায়ণ । প্রসাদ লইল সবে বোড় করি পাণি ।
 ব'সে রহিলেন ঘাটে মুগ্ধিত নয়ন ॥ লইতে ভূমিতে ফেলে সাধুর নন্দিনী ॥

দেখি সত্যনারায়ণ ক্রোধিত হইল । স্বপ্নে কহিলেন দেব শুন সাধু কই ।
 জামাতা সহিত তরী জলেতে ডুবিল ॥ সোনা হৈতে আটায় সন্তোষ আমি হই ॥
 না দেখি জামাতা সাধু কান্দে উচ্চনাদ । সোনা রূপা মণি মুক্তা কিছু নাহি চাই ।
 হায় হায় আচম্বিতে হলো কি প্রমাদ ॥ আটাতে পরম তুষ্ট কহি তব ঠাই ॥
 শুনি সাধুসুতা যায় ডুবিয়া মরিতে । স্বপ্ন শুনি সদাগর পরম আনন্দ ।
 জননী না পারে তারে ধরিয়া রাখিতে ॥ আটার সিরণী কৈল সাধু সদানন্দ ॥
 হেনকালে দৈববাণী হৈল আচম্বিত । ক্রমেতে প্রচার হৈল সবার আলয় ।
 সিরণী ফেলিয়া কত্কা কৈলে বিপরীত ॥ ভক্তি করি পূজিলে কামনা-সিদ্ধি হয় ॥
 ইহা শুনি সাধুকত্কা তখনি উঠিয়া । গুণকথা শুনিবে হইয়া একমন ।
 যথা ফেলাইয়াছিল খাইল চাটিয়া ॥ বিমনা হইলে রুষ্ট সত্যনারায়ণ ॥
 ভাসিল তরণী সহ সাধুর জামাই । একমনে শুনে কিংবা পুজে নারায়ণ ।
 সে সকল দ্রব্য আদি কিছু নড়ে নাই ॥ তারে কভু ছুইতে না পারিবে শমন ॥
 নৌকার যতেক দ্রব্য ভাঙারেতে আনি । শঙ্করাচার্যের মত প্রবন্ধ প্রাচীন ।
 করিলেক সওয়াসের সোনার সিরণী ॥ অতঃপর বল সবে আমিন আমিন ॥

রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের কথা ।

সত্য সত্য সত্যপীর সর্বসিদ্ধিদাতা । অষ্টবসু নবগ্রহ দশদিক্‌পাল ।
 বাহ্য বড় বাড়িল বর্ষিব ব্রতকথা ॥ প্রণমিব পঞ্চানন পরম দয়াল ॥
 রসাল রসিকপ্রিয় রমাই বিরাগে । প্রণমিব পরাংপর ন'দের নিমাই ।
 বৃন্দারক-বৃন্দরে বন্দনা করি আগে ॥ বীরভদ্র নিত্যানন্দ শ্রীরূপ গোসাই ॥
 গুরুগণ গণেশে করিয়া প্রণিপাত । অঙ্গরী কিম্বরী বন্দ ডাকিনী যোগিনী ॥
 বন্দ বিপ্র আর বিধি বিষ্ণু বিশ্বনাথ ॥ ছয় রাগ বড়ধাতু ছত্রিশ রাগিনী ॥
 ক্ষিতি লোটাইয়া বন্দ গুরুর রমণী । অতঃপর বন্দিত্ব রহিম রামরূপ ।
 পরম সাদরে বন্দ জনক-জননী ॥ ত্রিদশের নাথ বন্দ ভুবনের ভূপ ॥
 শ্রীসাবিত্রী সিদ্ধপুত্রী সরস্বতী শিবা । কোরাণ কেতাব আর কলিমা সংহতি ।
 ত্রিসন্ধ্যা নকত্র চন্দ্র সূর্য আদি দিবা ॥ সুবিধা পীরের পায় প্রচুর প্রণতি ॥
 কামাখ্যায়ে করি নতি ধর্মরাজসুতা । অপার যতেক পীর বন্দ বোড়করে ।
 সসর্প মনসা বন্দ মহেশ্বরসুতা ॥ কলীন্দ্র নগেন্দ্র ইন্দ্র কাঁপে বার ডয়ে ॥

পরে সত্যপীর বন্দি কহে দ্বিজ রাম ।

সাক্ষিম বরদাবাটী যজ্ঞপুর গ্রাম ॥

জয় জয় সত্যপীর, সনাতন দত্তগীর, দেবদেব জগতের নাথ ।

কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজ তুমি সত্ত্ব, তোমার চরণে প্রণিপাত ॥

সর্বভূতে সর্বময়, চারি চরাচরে কয়, চন্দ্রচূড় চিন্তে চিন্তামণি ।

পূর্বে হয়ে দশমুষ্টি, করিলে আপন কীৰ্ত্তি, সত্যপীর হইলে ইদানী ॥

ছয় দরশনে কয়, ব্রহ্মা বিষ্ণু দুই নয়, অস্ত্র অস্ত্র ভিন্ন ভিন্ন নাম ।

কলিতে বন দুষ্ট, হিন্দুকৈ করিতে নষ্ট, দেখিয়া রহিম হৈল রাম ॥

ব্রাহ্মণের করে ভেদ, ঘুচালে মনের খেদ, রক্ষা কৈলা সৃষ্টি আপনার ।

একদেলে অন্নধনে, যে তোমার সিঁগি মানে, হাসিল করহ কাম তার ॥

দরিদ্র দ্বিজের কাছে, পূর্বকালে সত্য আছে, ভক্তবাক্য পালিব আপনি ।

নারকেরে হয়ে তুষ্ট, সিঁগিতে করহ দৃষ্ট, শুনহ আপনি ব্রতবাণী ॥

তোমার কীৰ্ত্তন যথা, দুঃখের বিনাশ তথা, গায় যে গাওয়ার যেনা শুনে ।

তুমি রক্ষা কর তারে, মহামারে মহাঘোরে, মহারণে বনে রিপুস্থানে ॥

দৃঢ়ভক্তি হৈল বায়, পাতক না থাকে তায়, মনোরথ-সিদ্ধি হয় তাতে ।

কহে দ্বিজ রামেশ্বর, বুঝি কার্য্য কর নর, হরি বল পীরের পীরিতে ॥

শুন শুন সর্বলোক করি একমন ।

জঠরের জ্বলনে যখন প্রাণ যায় ।

সত্যপীর স্মরিয়া সিঁগিতে দেহ মন ॥

তখন মগন মন গোবিন্দের পায় ॥

প্রবল-প্রতাপ পীর পাঁপতাপহারী ।

কত দিনে কৃষ্ণে পাব ভাবে দিবা-রাত্রি ॥

যেহুগে আহির তাহা নিবেদন করি ॥

বান্ধিল প্রেতময় পাশে অখিলের পতি ॥

দিল্লীর দক্ষিণ দেশ মথুরেশপুর ।

তবে প্রভু দয়া কৈল ব্রাহ্মণের সঙ্গ ।

তাহে এক বিপ্র ছিল বড়ই বিদূর ॥

কদাচিত্ত ভঞ্জে ভক্তির নাহি ভঙ্গ ॥

থাইতে না মিলে অন্ন চালে নাই খড় ।

নানারূপে বিভ্রিয়া হারিলেন হরি ।

তৌহো প্রভু পীরপুত্র তাঁর পদে গড় ॥

ভক্ত বটে কিরূপে ইহারে কৃপা করি ॥

আপনি অন্তস্ত ভক্ত সতী সীমন্তিনী ।

ভিক্ষাভক্ষী ভক্তি বুঝি ভ্রমে সাথেসাথে ।

দামোদরে দৃঢ়ভক্তি দিবস-রজনী ॥

প্রভু হয়ে পশ্চাতে প্রত্যক্ষ হৈলা পথে ॥

লঙ্ঘন বঞ্চন কভু ভিক্ষায় ভক্ষণ ।

দানে দুঃখী দেখে দামোদরে হৈল দয়া ।

কৃষ্ণসখা সুনামার সকলি লক্ষণ ॥

সর্বদা সাক্ষাৎ হব দিব পদছায় ॥

আপনি রেবতীগ্রন্থ ততোধিক প্রিয়া ।

ককির ককিরে উর নবদনস্ত্রাম ।

আজ্ঞ উপবাসী জয় অন্তর্যমানে দিয়া

হকুম মাকিক হৃদ বিরচিল রাম ॥

দ্বিজবরে দিতে বর, হরি হলেন সত্বর, শ্রীমাধব হইলেন পীর ।

ফকিরের সাজে, ভগতে বিরাজে, অদ্ভুত কৃষ্ণের শরীর ॥

সুবহু বয়স, সুবেশ মহেশ, বিধুমুখে মধুর হাসি ।

মস্তক উপর, পাগ মনোহর, নানাভরণ-বিলাসী ॥

বড় বড় কোড়ি, গ্রহিত গুধড়ি, বাঘছাল থলি শালদণ্ড ।

প্রবল দাড়ী-চুল, মুক্তা ঝলমল, মালা মঞ্জিল চণ্ড ॥

ঘণ্টা রুণ রুণ, জিকির ঘন ঘন, ঘন বীন ঝিঝির শব্দ ।

রামেশ্বর বলে, বসি তরুতলে, ব্রাহ্মণ হইল স্তব্ধ

কপটে করুণাময় দ্বিজে কন বাওয়া । তাহা সত্যপীর মেত্রি তাহা সত্যপীর ।

মুঞ্জি ভুকা ফকির হোর লাগে মেরা তেরা হুংখ দূর কর কহেন ফকির ॥

দোওয়া ॥ ঐসি কুছ হুহুর বাতলায়ে দেহ তোয় ।

তোত্রি বাবা বাক্সার ধর্ম দেখা তুঝে । কিয়া পিছে সেতাব খায়ের খুব হোয় ॥

মেত্রি ভুকা ফকির খেলাও কুচ মুঝে ॥ জেস্কো তেত্রি যো কহেগা সে হোগা

তামাম ছনিয়া দেখি সব ইমাম বুটা । সহি ।

কিছু কহি থয়রাত না করো এক মুঠা ॥ পীর বরাবর হোকে করকে এহি ॥

দ্বিজ কহে দেওয়ান ও কথা কহ কাকে । দ্বিজ বলে কহিলেন দেওয়ান মহাশয় ।

মনস্তাপে মরিতে বসেছি ওই পাকে ॥ ববনের কার্য এ তো ব্রাহ্মণের নয় ॥

কলি হৈল প্রবল মঞ্জিল ধর্মপথ । ইষ্ট ছাড়ি অনিষ্ট ভাজব কেন অন্ত ।

দেওয়ান বলেন বাছা কহি হকিমত ॥ মজাইব পরকাল এই কাল জন্ত ॥

নিজ হুংখ বলি দ্বিজ করেন রোদিন । দেওয়ান বলেন শুন জ্ঞানকি বাত ।

নারিলাম খাওয়াইতে আমি অভাজন ॥ রাম রহিম দোনো নাম হো এক

ধর মোর বসন ভোজন কর বেচে । সাত ॥

মৃত্যুকালে মোর ধর্ম মজাইবে মিছে ॥ এত শুনি রনে গণি বিনয় ব্রাহ্মণ ।

বিশ্বনাথ বিশ্বময় বুঝিয়া কন বাছা । আপাদ পর্যন্ত তার করে নিরীক্ষণ ॥

ছনিয়ামে ঐসি আদমি নাছি আর দেখিতে দেখিতে মূর্তি ধরেন অশেষ ।

সাঁচ্চা ॥ চন্দুর নিমিষে মূর্তি ব্রাহ্মণের বেশ ॥

ভাল বাবা কৃষ্ণে তেরা মৃত্যুকাল কাহে । নিদ্রান বুঝিয়া হরি ভকতবৎসল ।

রাজদিন জেসে তেলে হুংখ সুখ বাহে । ধরণী শোটায়ে ধরে চরণকমল ॥

জানো গেয়া বাত বাবা জানা গেয়া বাত । পুলকে পূর্বিত তহু সক্রমে কর ।

কাপড়াতো লেও ঝট আও ঘেরা সাত ॥ ছাড় মায়া কর দয়া দেহ পরিচয় ॥

হাসিতে হাসিতে হরি দ্বিজ কন তবে । রাজা বলে কি বল তোমার নাম
 নিদানে আমার তুমি পরিচয় লবে ॥ কলি ॥
 বিধি মোর বড় ভাই মহেশ অমৃত । অগ্নদিনে এখনি এতক ঠাকুরালী ॥
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ ॥ বাঁহা ছিল ভাল হইল পাইলাম দেখা ॥
 কৃষ্ণকলি মথনে কেশব মোর নাম । দুর্জয়-দমন আমি সজ্জনের সখা ॥
 মকর রহিম আমি অযোধ্যায় রাম ॥ লোকমুখে শুনেছি তোমার বিবরণ ॥
 চরাচর চরাচর আমি যে যাবন্ত । কলিবাধি প্রতি কৃষ্ণনাম রসায়ন ॥
 সুরপুরে ইন্দ্র আমি পাতালে অনন্ত ॥ সত্য তারত-কথা সভায় আমার ।
 ফকির হইলু আমি তোমার কারণ । মোর অধিকারে কি তোমার
 কলিতে সম্পত্তি বাছা সত্যনারায়ণ ॥ অধিকার ॥
 এত শুনি কহে দ্বিজ শুনি বিপরীত । এত শুনি কহে কলি হেঁট করি মাথা ।
 পীরের সিংহিতে কেন বিষ্ণুর পীরিত ॥ কহ নৃপ আমার ভোগের স্থান কোথা ॥
 যেই প্রভু পরমাত্মা সেই কেন পীর । বুঝিয়া ভূপতি চারি স্থান দিল তারে ।
 তুমি বা ফকির কেন ব্রাহ্মণ-শরীর ॥ সুরা ও শৌণ্ডিক বণিক স্বর্ণকারে ॥
 প্রভু কন ভাল জিজ্ঞাসিলে সাধু ধন্ত । ধর্ম্মেরে নিস্তার করি রাজা গেল ঘর ।
 সাধু সাধু করি কৃষ্ণ কহেন ব্রতজন্ত ॥ সেই হৈতে ধর্ম্মছাড়া এই চারি নর ॥
 কলির মাহাত্ম্য সাধু শুন শুন বলি । এখন দমনদাতা পরীক্ষিত নাই ।
 পরীক্ষিত পতনে প্রবল হৈল কলি ॥ ধর্ম্মনাশে কলির বিস্তর হৈল ঠাই ॥
 এককালে তবে পরীক্ষিত নরনাথ । সুজনে সর্বদা নিন্দা দুর্জনের বশ ।
 মৃগয়াতে কলিক্রীড়া দেখিল সাক্ষাৎ ॥ বাপ-মায় তুচ্ছজ্ঞান বনিতার বশ ॥
 সেইক্ষণে গৌরুপ ধর্ম্ম কলি হৈল নর । পুত্র পিতা বধু মাতা বিনিময় নাম ।
 নির্ধাত প্রহার করে গরুর উপর ॥ শান্তভী-বধুতে দ্বন্দ্ব সতীনের ভাণ ॥
 তিন পা ভেঙ্গেছে গরুর এক পা উবু । আর যত কব কত মুখে কথা নর ।
 সেই পায়ে নির্ধাত প্রহার করে তবু ॥ পড়েছ শুনেছ যত ব্রাহ্মণ-তনয় ॥
 খড়্গ ধরি কাটিতে চলিল মহাবল । জীবের বধণা যত অধর্ম্মের ফল ।
 ব্যক্ত হয়ে কহে কলি হাসে থল থল ॥ পৃথিবীতে অগ্নিশস্ত মেবে অগ্ন জল ॥
 শুন রে নির্ভুঙ্কি আমি বধ্য নহি তোর । প্রকারে পাণিষ্ঠ নরে করিতে উদ্ধার ।
 ইহাতে ঈশ্বর-দত্ত অধিকার মোর ॥ আইলাম এই স্থানে শুন সারোদ্ধার ॥
 গরু নয় ধর্ম্ম এই কলিকাল আমি । তুমি ভক্ত ধৈবে মুক্ত অহরক্ত ধোরে ।
 বধিব ইহারে আমি কি করিবো তুমি ॥ মোর কথা শুন পরিজ্ঞান কর নরে ॥

আজি হতে আর ভিক্ষা না করিও ব্রতকথার মাহাত্ম্য অবগৈ কথ্য নয় ।
 তুমি । এত শুনি কহে দ্বিজ করিয়া বিনয় ॥
 হেন ধন নবরত্ন দিয়া যাই আমি ॥ ঘুচিল সংশয়-গ্রস্থি সিঁগি দিব আমি ।
 প্রভু দিলা রত্ন দ্বিজ যত্ন করি লয় । যদি হরি বট চতুর্ভুজ হও তুমি ॥
 রামেশ্বর নতি করি করপুটে কয় ॥ ভক্তের বচনে চতুর্ভুজ হৈল হরি ।
 কিবা দিয়া কার সিঁগি কার আবাহন । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চতুর্ভুজধারী ॥
 কিবা সিঁগি কিবা সিঁগি মহিমা কেমন ॥ মহাভোজোন্নয় দেখি কাঁপে কলেবর ।
 সবিশেষ উপদেশ বিখ্যনাথ বলে । আনন্দ-সাগরে যেন ডুবে দ্বিজবর ॥
 বান্ধিবে বিচিত্র বেদী মনোরম্য স্থলে ॥ পূলকে প্রেমের সিন্ধু উথলিয়া উঠে ।
 বেদীতে পাতিবে পাঠ তাহে দিবে বাস । অবাধ হইয়া দ্বিজ কহে করপুটে ॥
 তাহে ছুরি কাটারি খড়্গ চক্রহাস ॥ কত কষ্টে কহে দ্বিজ চরণে দিও স্থান ।
 তার চারি তরফে সূচাক চারি তীর । স্বীকার করিয়া হরি হৈল অন্তর্দীন ॥
 তার মধ্যে হব আমি নাম সত্যপীর ॥ দ্বিজ কৈলা কৃষ্ণ কহি অনেক রোদন ।
 সত্যদেব পূজা পূর্ণ আয়োজন করে । হইল আকাশবাণী যাহ নিকেতন ॥
 বিষ্ণু বিধি ধ্যান আদি জ্ঞান অমুসারে ॥ উদ্দেশে প্রণমি দ্বিজ চলে নিজধাম ।
 উত্তরমুখে বেষ্টিত বসিবে বন্ধুগণে । হুঁম মাক্কি হৃদ্য বিরচিল রাম ॥
 সিঁগির দ্রব্যাদি বলি স্তন সাবধানে ॥ তথা বিষ্ণু গেলা শিবশঙ্খার মন্দিরে ।
 গুড় দুগ্ধ আটা রস্তু কল পান গুয়া । ব্রাহ্মণীর বাপ হয়ে বোঝা লয়ে শিরে ॥
 সম্ভব বিভবমত সব সওয়া পুয়া ॥ কল্যাতাবে কহেন কি কর বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 আবির্ভূত চতুষ্টি করিয়া সংযোগ । অভুক্ত জামাতা ঘরে পাক কর গিয়া ॥
 নমঃ সত্যপীর বলিয়া দিবে ভোগ ॥ হের ধর তোমার মায়ের আয়োজন ।
 কাঁচার এই মত মতান্তর কহি পাকা । বস্ত্র অলঙ্কার পর আইস বাছাধন ॥
 জানা মাঝা আদি করি কড়ি কিংবা ভিক্ষুকে পড়িয়া হুঃখ পাইলা প্রচুর ।
 টাকা ॥ আমি কি করিব বাছা বিধাতা নিষ্ঠুর ॥
 সওয়া শত মূল্য যদি মিষ্ট-অন্ন হয় । বে হইল হুঃখ সব গেল অতঃপর ।
 সমর্পিলে সত্যপীরে সর্বসিঁগি হয় ॥ অস্ত্র লক্ষেশ্বরী হয়ে স্তখে কর ঘর ॥
 যুগলে যে ইচ্ছা করে হয়ে একতাব । বাপ বৃদ্ধে নত হয়ে করে প্রণিপাত ।
 সিঁগি এক মাসমধ্যে মনোভীষ্ট লাভ ॥ সাবিত্রী সমান হও বলে জগন্নাথ ॥
 সন্মুখে পড়িয়া যদি শ্বরে সত্যপীর । রোদনমুখী হয়ে রান্না দিল জল স্থল ।
 জিহুবন নির্ভর সে আমার শরীর ॥ জিজ্ঞাসিল কহ বাপা বাটার কুশল ॥

প্রভু কন সত্যপীর-প্রসাদে আনন্দ । অতএব দিতে আসিরাছি কিছু ধন ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী ঘরে সকলি অচ্ছন্দ ॥ পথে জামাতার সঙ্গে হৈল দরশন ॥
 সত্যপীর নামে আছে দয়াল ঠাকুর । শাকাদি পাকের দ্রব্য আনিয়াছি আমি ।
 তার সিঁগি দিতে সেই দুঃখ কৈলা দূর ॥ বস্ত্র আভরণ পরি রান্না গিয়া তুমি ॥
 বাপে খিয়ে বিস্তর দিবস দেখে নাই । আমি দেখি জামাতা আইসে কত দূরে ।
 লোকমুখে শুনি ভিক্ষা মাগেন জামাই ॥ এত বলি গেল হরি বৈকুণ্ঠনগরে ॥

সাদরেতে কণ্ঠা পরি বস্ত্র আভরণ ।

কুলুপা ছুরাই শঙ্খ শ্রীরামলক্ষণ ॥

সাধু শুভক্ষণে, কণ্ঠার কারণে, সত্যপীরে সিঁগি মেনে ।

চন্দ্রকলা স্নাতা, পাত্রে করি দত্তা, পীরে পাসরিল বেণে ॥

দক্ষিণ সফরে, নৌকার ব্যাপারে, জামাতা সহিত গেল ।

কলানিধি ভূপে, ভেটি নানারূপে, বিকি কিনি আরম্ভিল ॥

চামর চন্দন, আদি নানা ধন, বদলে রাজার সনে ।

তথা পায় ভূষা, ভূপে দিল বাসা, পীরের দুঃখ উঠে মনে ॥

প্রভু সত্যপীর, রোষে নৃপতির, নানা ধন কৈল চুরি ।

রাজধন পাইয়া, রাজিতে বান্ধিয়া, পুরিল সাধুর তরী ॥

হেথা লোকজন, করে অন্বেষণ, এদিকে ওদিকে ফেরে ।

নায়ে চোরা মাল, দেখিয়া কোটাল, যুগল সাধুরে ধরে ॥

রাজার আজ্ঞায়, ধরে দুজনায়, রাখিল মশানাগার ।

কহে রামেশ্বর, এ ভবসাগর, সত্যপীর কর প্লার ॥

ঘরে ঝোরে রমণী বাহিরে ঝোরে বি । সে দ্বিজের পুত্র আট বৎসরের পরে ।

সাধু লৈয়া বিদেশে না জানি হৈল কি ॥ বিদেশে বিদ্বান্ হরে আসিরাছে ঘরে ॥

চন্দ্রকলা বলে আমি মরিব বিষ খেয়ে । পুত্রের বিরহে সেই ব্রাহ্মণের মাতা ।

অভাগিনী জীব আর কার মুখ চেয়ে ॥ পীরে সিঁগি দিয়া পুত্র পেয়েছিল তথা ॥

অভাগিনী জীবন যৌবন হৈল কাল । হেনকালে চন্দ্রকলা গেল সেইখানে ।

বিরহে বিদরে বৃক্শ আর শরজাল ॥ ব্রতকথা শুনি সিঁগি খায় সাবধানে ॥

প্রত্যহ দুঃস্বপ্ন দেখি বত উঠে মনে । ব্রাহ্মণের কাছে পুত্রের বিবরণ পেয়ে ।

চিরকাল দৌছে যেন মজিল পাটনে ॥ সেইখানে সিঁগি মানে শুদ্ধাচিত্ত হয়ে ॥

মায়ে খিয়ে গলাগলি কান্দে উত্তরায় । কহে নাথ সহ তাত এনে দাও ঘরে ।

বিপ্রবাড়ী সর্ব্বভাঙ্গী গণাবারে যায় ॥ সেইক্ষণে সিঁগি আমি দিব সত্যপীরে ॥

ব্রাহ্মণীকে ইশাদী করিয়া গেল ঘরে । তকসীর খাতিয় উনকো পীর এত!
 সদয় হইল পীর সাধুর উদ্ধারে ॥ কিয়া ।
 অর্দ্ধরাত্রে হয়ে পীর প্রচণ্ড ফকির । ও নেহি তেরা মাস্তা ও কাহাসে
 স্বপনে কহেন গিয়া কাছে নৃপতির ॥ গিয়া ॥
 কাহারে কোটালগিরি মংলব বেহান ছোড়ান তুষে কহ বের বের ।
 তেরা । মেরা বাত না রাখে গমরেগা আখের ॥
 ছোড় সদা নন্দলাল সেবক হয় এত বলি অমঙ্গল দেখাইল শেষে ।
 মেরা ॥ ড় বৃষ্টি উজাপাত আগুনা দি দেশে ॥
 নাহি ছোড় মারেকা রাখেগা কোন্ নিজাগত চুলে ধ'রে বসাইল পীর ।
 চাচা । স্বস্থানে প্রস্থান করে নৃপতি অস্থির ॥
 ও লোক্‌তি চোর হায় তোম লোক্‌তি প্রভাতেতে উঠিয়া সপাত্রে নরপতি ।
 সাঁচা ॥ ধরিয়া সাধুর পায় করে স্ততি-নতি ॥

প্রভাত হইল নিশি, মহারাজা শীঘ্র আসি, খালাস করিয়া দুই জনে ।

কলানিধি মহারাজা, করিল সাধুর পূজা, ফোড়া ঘড়া বসনে ভূষণে ॥

নায চড়ি করে সাধু পীর জয়ধ্বনি । তরণী উথিতে হৈল তরণীর স্বরা ।
 গমনে পবন তুল্য ভাসায় তরণী ॥ খেতেছিল সিঁগি ফেলে হৈল আগু-
 কুতূহলে জলে চলে পীর বার সখা । সারা ॥
 এড়াইয়া নানা দেশ দেশে দিল পতি প্রতি সতী ধায় পিছে ধায় মা ।
 দে । গাত্ৰের গরমে ভূমে নাহি পড়ে পা ॥
 নীয়ে ছিল বাতুভাণ্ড তার দিল কাঠি । প্রসাদ কেলেছে তাই পীরে হৈল
 কামানে আগুন দিয়া কাঁপাইল মাটি ॥ কোপ ॥
 সাধু আইসে স্বদেশেতে ঘোরে সব দর্প চূর্ণ বালার হৈল অহঙ্কার লোপ ॥
 নারী । সেইক্ষণে প্রতিফল দেখে গিয়া সতী ।
 সদানন্দ ক্রত দূত পাঠাইল পুরী ॥ বাপ বন্ধু ঘাটে কান্দে ডুবে মরে পতি ॥
 শুভ সমাচারে সাধু দূত দিল ষোড়া । হায় হায় কি হৈল কি হৈল লোকে
 হুয়ারে হৃন্দুতি মহোৎসবে মাতে বলে ।
 পাড়া ॥ মায়ে ঝিয়ে মুচ্ছিত হইলা ভূমিতলে ॥
 হেনকালে চন্দ্রকলা পরম সাদরে । , মুখে জল দিয়া কেহ করায় চেতন ।
 ক্রত গিয়া সিঁগি দিয়া পূজা কৈল পীরে ॥ কহে রামেশ্বর কজা করহ রোদন ॥

ধরিয়া মায়ের গলা, কান্দে কত চন্দ্রকলা, আমিশোকে হইয়া কাতর ।
 ম্লান হৈল মুখশশী, মনোরমা মুক্তকেশী, সংবরিল অঙ্গের অঙ্গর ॥
 হাহাকার মন মুখে, চাপড় হানয়ে বৃকে, কপালেতে করুণ-আঘাত ।
 ধৈর্য ধরিতে নারে, কান্দি কহে উচ্চৈঃস্বরে, কোথাকারে গেল প্রাণনাথ ॥
 হায় এ কি অকস্মাৎ, কোথা গেল প্রাণনাথ, একবার দরশন দাও ।
 না দেখিয়া তব মুখ, বিদরিয়া যায় বুক, অভাগীয়ে সঙ্গে করি লও ॥
 দেশে আইলে কত দিনে, বড় সাধ ছিল মনে, আঁখি ভরি দেখিব তোমারে ।
 তাহাতে দারুণ বিধি, হরিল প্রাণের নিধি, বড় শেল রহিল অন্তরে ॥
 পতির মরণে যেন, রতির বিষাদ হেন, কান্দে কত করিয়া বিলাপ ।
 মায়ের বিদরে বুক, বাপের কাটিছে বুক, সবে কান্দে করি মনস্তাপ ॥
 অশ্রুমুখী কর যুড়ি, বিষম সঙ্কটে পড়ি, ভাবে সাধু পীরের বচন ।
 করিল বিস্তর স্তুতি, না হইল অব্যাহতি, মরিতে চলিল তিন জন ॥
 ঝাপ দিতে যায় জলে, পীর আসি হেনকালে, বৃদ্ধ-বেশেতে তারে কর ।
 বলি সাধু শুন যদি, তোমার দুহিতার পতি, মরে নাই মোর মনে লয় ॥
 আমি সে জ্যোতিষী বড়, গণে প'ড়ে করি দড়, এই কর্ণে পাকালাম দাড়ী ।
 তোমার জামাতা বটে, ভুবিয়াছে এই ঘাটে, দেবদ্বারে বড় দেহি ডেড়ী ॥
 এই যে তোমার কন্তা, রূপে গুণে মহাধন্তা, বয়োধর্ম্মে বৃদ্ধি নহে ভাল ।
 পীরের প্রসাদ এটে, ভূমে ফেলে এলো ছুটে, সেই অপরাধে এত হৈল ॥
 এতেক বলিল যদি, সত্যপীর হৈল বাদী, শুনে সাধু কন্তাপানে চায় ।
 চন্দ্রকলা বলে বটে, বাপ বিয়ে করপুটে, কেঁদে গড়ে ব্রাহ্মণের পার ॥
 বিপ্র বলে যাও যাও, সে সিঁচি তুলিয়া খাও, পাবে পতি না কান্দ স্তম্ভরি ।
 শুনি ধনী যায় তথা, সিঁচি তুলে খায় হোথা, ভেসে উঠে পাত সহ তরী ॥
 দেখিয়া বিস্ময় লোক, ঘুচিল দারুণ শোক, দেখে সাধু বিজ নাহি কাছে ।
 বুঝিয়া মায়া সদানন্দ, ভাবে পীর পদদ্বন্দ, আনন্দেতে সুখী হয়ে নাচে ॥
 মায়ে বিয়ে চন্দ্রকলা, ডিঙ্গা মঙ্গলিতে গেলা, আগে পাছে শত সীমন্তিনী ।
 আনন্দের নাহি ওর, শঙ্খ ঘণ্টা ঘন বোর, হলাহলি আর জয়ধ্বনি ॥
 স্বস্তর জামাতা সঙ্গে, ইষ্টমিত্র লয়ে সঙ্গে, শুভক্ষণে প্রবেশিল ঘর ।
 বাণিজ্যের সজ্জা যত, সাধুর ভাণ্ডারে দ্রুত, বহে যত নায়ের নক্ষর ॥
 সাদরে সওয়া তকা দিয়ে, আপন বান্ধব লয়ে, সিঁচি দিল পীরের সদন ।
 পূর্ণ হৈল মনোরথ, পীর-প্রীতে সাধুসুত, খয়রাত করিল নানা ধন ॥

সম্মানে নানাজনে, বাড়িলেক যন্নদিনে, পরকালে জিনিলেক ধম ।
 এইমতে মহাসুখে, মহামানে সদা থাকে, অস্তে বায় স্বরগ-ভবন ॥
 এ কথা শ্রবণকালে, যেবা অন্ত কথা বলে, আর যেবা করে উপহাস ।
 লাহিত সে সর্বঠাই, তাহার নিকৃতি নাই, অকস্মাৎ হয় সর্বনাশ ॥
 সিঁথি দিয়া শুদ্ধভাবে, পূজিলে বাহিত পাবে, পূজ দারা অথ ঘোড়া দোলা ।
 কহে দেব রামেশ্বর, শুদ্ধভাবে শুন নর, সত্য প্রভুর অষ্টমঙ্গলা ॥
 কহিতে প্রথম তত্ত্ব ফকিরই কারা । কষ্টাজন্ত মানিলেন পাঞ্চ পরাংপর ।
 দ্বিতীয়ে দরিদ্র দ্বিজে দিল পদচ্ছায়া ॥ সদানন্দ সাধুরে সঙ্কটে দিলা বর ॥
 তৃতীয়ে ত্রিবিধ লোকে করিতে নিস্তার । পাসরণে প্রতিকল বন্ধন বিশেষে ।
 চতুর্থে উৎকট কষ্ট সে কাঠুরিয়ার ॥ বঠে তুষ্ট হয়ে কষ্ট দূর কৈলা শেষে ॥

দ্বিতীয় পঁচালী ।

একদিন নারায়ণ যুধিষ্ঠির সাথে । পেয়ে ধন সেই জন ব্রাহ্মণকে কর ।
 মহারাজে বন্ধু-সঙ্গে পুরী হস্তিনাতে ॥ তব ভূমে মোর শ্রমে ধন লভ্য হয় ॥
 নানামতে কোতুকেতে আছে গদাধর । লও ধন নিকেন্তন ঠাকুর গোসাই ।
 মনে প'লো কলি র'ল বলির নগর ॥ বিপ্র বলে মূৰ্খ মেলে আর ঠেকি নাই ॥
 ষাপরের অস্তে তার রাজ্যপ্রাপ্তি হবে । পেয়েছি'সু তুই দিস্ মোরে কি কারণ ।
 ভাবি মনে নারায়ণ কহিছে পাওবে ॥ আমি নিয়া হব ইহা পাপের ভাজন ॥
 চল ভূপ অপরূপ শুনিতে সুশ্রাব । চাষা বলে ত্রোতাকালে শুনেছি শ্রবণে ।
 বলি-পাশ ইতিহাস ধর্মের প্রস্তাব ॥ ভূমি যার বিত্ত তার লিখেছে পুরাণে ॥
 রাজা বলে কুতূহলে চল দয়াময় । সীতা পেয়ে চাষা যেয়ে দিল জনকেতে ।
 তুমি যার বন্ধু তার কোন্ কৰ্ম্ম বয় ॥ প্রভু বুঝি মোরে আজি ঠেকালে
 চলিলেন দুই জনে হয়ে পদগতি । পাপেতে ॥
 পদে পদে পাপ ছেদে পুণ্য বহুবতী ॥ শুনি কানে দুই জনে চলিল হরিতে ।
 পুণ্যরায় পায় পায় অশ্রমেধপাত । ক্রতগতি উপনীত বালর পুরীতে ॥
 মহীতলে কুতূহলে আজি স্মৃ প্রভাত ॥ ধর্ম দেখি কহে ডাকি কলি-অবতার ।
 চলিলেন দুই জন পরম সাহসী । মহারাজা মোর সাজা দেখ একবার ॥
 দেখিছেন সেই স্থানে ছয়ের বিবাদ ॥ বহুকাল বদহাল মোর নাম কলি ।
 এক চাষা অতি ধাসা ক্ষেত্রে করে চাষ । বিনা দোষে বাঁধি পাশে রাখিয়াছে
 স্বর্ণ-ভাণ্ড খণ্ড খণ্ড তাহাতে প্রকাশ ॥ বলি ॥

ধর্মস্বত অর্হত এই ভিক্ষা চাই । ওলো বুড়ী আঁটুড়ী নাহি তোর বম ।
 মোর প্রাণ দাও দান ধর্মের দোহাই ॥ কত আর লব ভার পাপিষ্ঠা অধম ॥
 রাজা শুনি কৈলা পুনি করিব মোচন । পককেশী খাসকাঙ্গী পেচক-লোচনী ।
 অবহিত উপনৌত বলির সন্ধান ॥ দন্তহীনা কুরুপিণী পাগিনী তাগিনী ॥
 অগ্নে অগ্নে পুণ্যাপুণ্য হইবে মিলন । নারী প্রতি ভক্তি অতি মিষ্ট কথা কর ।
 বলি-কাছে ভিক্ষা যাচে পাণ্ডুর নন্দন ॥ সাবধান ওলো প্রাণ ব্যামো পাছে
 মহাশয় পুণ্যময় এত পুণ্য কার । ১০ হয় ॥
 আমি চাই ভিক্ষা পাই কলি অবতার ॥ দীর্ঘ কেশ কটিদেশ সিংহের আকার ।
 চক্রপাণি-চক্র মানি আজ্ঞা দিলা বলি । পদ্ম আঁধি পদ্ম-মুখী পদ্মিনী আমার ॥
 অহুচরে মুক্ত করে হয়ে কুতূহলী ॥ সচকিত বিপরীত দেখি যুধিষ্ঠির ।
 মুক্ত হয়ে কলি যেয়ে রাজা হলে স্থিত । থর থর কলেবর হইলা অস্থির ॥
 কম্পমান নিয়া প্রাণ দ্বাপর অতীত ॥ যুড়ি কর নৃপবর হরির সাক্ষাৎ ।
 বলি সঙ্গে নানা রঙ্গে বিদ্বায় হইলা । জিজ্ঞাসিলা এ কি লীলা কহ জগন্নাথ ॥
 তুষ্টমনে দুই জনে গমন করিলা ॥ হরি কর মহাশয় জিজ্ঞাস কি রীত ।
 সেই পথে সেই ক্ষেতে সেই চাষা ॥ মহীপাল কলিকাল দ্বাপর অতীত ॥
 সাথে । শুন ভূপ অপরূপ যুগধর্ম-কল ।
 সেই বিজ্ঞ নিরানন্দ বিপরীত তাতে ॥ অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি হইবে সকল
 বিশ্র বলে কোন্ কালে হয়েছে এমন । রাজা সনে প্রজাগণে করিবে ছলন ।
 ক্ষেত মোর বিত্ত তোর এ কথা কেমন ॥ প্রাণিগণ অহুক্ষণ পরদারে মন ॥
 ওরে বেটা চাষা ঠেঁটা ধন মোর রে । নারী সবে কন্ময়ী হবে পতি প্রতি ঘেব ।
 দে । পর-পতি প্রতি অতি সরস আবেশ ॥
 চাষা বলে বাঁক্যচ্ছলে তুই রে বেটা । ধনলোভে প্রাণী সবে মিথ্যা সাক্ষ্য
 কে ॥ দিবে ।
 বিচড়ামি করি তুমি ধন বুঝি পেলে । ছলনার সর্বদায় পাপ উপার্জিবে ॥
 ভাগ্য তোর হেথা মোর নাহি জ্যোষ্ঠ । ধর্ম্যধর্ম মর্ম্যামর্ম হইবে বিনাশ ।
 ছেলে ॥ দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে অধর্ম প্রকাশ ॥
 কলিরাজ নিজ সাজ ধরিয়া স্বরায় । অসম্ভব শুনি সব হরির বদনে ।
 উচ্চ বুক দীর্ঘ মুখ হাসি হাসি যায় ॥ রাজা কর দয়াস্বর কহ'ত এক্ষণে ॥
 শিরে নারী করে ধরি জননীর কেশ । এইমত হবে যত জীবের দুর্দশা ।
 ১১ মাতা প্রতি কটু কহে অশেষ বিশেষ ॥ বল শুনি চক্রপাণি কি হবে ভরসা ॥

হরি কহে শুন যাহে জীবের নিস্তার । সেই পথে প্রাণ দিতে এক বিজ
অসত্যোতে সত্যমতে ভরিবে সংসার ॥ যান ।

সত্যমুর্ক্তি হয়ে কীর্তি করিব অচল । গঙ্গারাম তাঁর নাম দরিদ্র-প্রধান ॥
নাম-বলে কুতূহলে তরিবে সকল ॥ বৃদ্ধ বিপ্র গতি কিপ্র বজ্রমূত্র গলে ।
এত বলি বনমালী করিলা গমন । গঙ্গামাটা পরিপাটা দীর্ঘ ফোটা
গঙ্গাতীরে তীরে ফিরে পতিত-পাবন ॥ ভালো ॥

দ্বিজমুর্ক্তি হয়ে কীর্তি-প্রকাশ-কারণ । ষটি হাত হীন দাঁত বায়ুতে হেলায় ।
লমিছেন তীরে যেন প্রভাত-তপন ॥ ঘন শ্বাস ক্ষুদ্র কাস টালুশালু চায় ॥

কহে গদাধর, ওহে দ্বিজবর, কোথা যাও মহাশয় ।

কীর্ণ দেখি দেহ, সন্দেহ নাহি কেহ, না কর জীবন-ভয় ॥

বিপ্র বলে বাপু, মোর এই বপু, বাঘে সাপে নাহি খায় ।

কোন্ দৈববাদে, ঘোর অপবাদে, সজ্জিয়াছে বিধাতায় ॥

কি জিজ্ঞাস তুমি, জন্মদুঃখী আমি, তাই বন্ধ নাহি একা ।

বান্ধব সকলে, অন্ত পথে চলে, মোর সন্দেহ হলে দেখা ॥

কাদালী দেখিয়া, হাততালি দিয়া, লোকে দেয় খেদাইয়া ।

ঘরে যদি যাই, প্রিয়-বাক্য নাই, নারী ডাকে অভাগিয়া ॥

ভাবিয়াছি মনে, এ ছার জীবনে, বাঁচিয়া কি ফল আর ।

পাপবিনাশিনী, তাপ-বিমোচনী, যদি মোরে করে পার ॥

শুনি দুঃখ-রাশি, প্রভু কহে হাসি, এ আর কতেক দায় ।

সত্যনারায়ণ, করহ পূজন, দুঃখ না রহিবে তার ॥

ধন পুত্র জন, প্রবাল কাঞ্চন, অনায়াসে দিতে পারি ।

দরিদ্রের ধন, সত্যনারায়ণ, ভবাব্ধবের কাণ্ডারী ॥

আটা রস্তা পয়, গুড় আদি চয়, এ সব রচনা দিয়া ।

সোয়া পরিমিতে, মণে বা গেরেতে, সন্ধ্যাকালেতে পূজিয়া ॥

পুরাণোক্ত তন্ত্রে, নারায়ণ-মন্ত্রে, বিষ্ণুকে করিবে দান ।

পড়িয়া পাঁচালী, দ্বিজ দিবে ডালি, ভক্তিতে করিবে পান ॥

গঙ্গারাম কয়, ওহে মহাশয়, তুমি কে বল তা শুনি ।

প্রভু কহে আমি, ত্রিভুবনস্বামী, মোরে ভাবে স্মর মুনি ॥

তব ভাগ্যফলে, আসিয়াছি ছলে, মহিমা করিতে দান ।

দ্বিজ তবে ভণে, শুনেছি পুরাণে, চতুর্ভুজ ভগবান্ ॥

সেই রূপ যদি, ধর গুণনিধি, তবে সে প্রত্যয় হয় ।
 গোলোকবিহারী, চতুর্ভুজধারী, হইলেন সে সময় ॥
 চারি কর-মাঝে, আভরণ সাজে শঙ্খ চক্র গদা পদ্মে ।
 বিনতা-নন্দন-পরে নারায়ণ, পীতাম্বর কটিবন্ধে ॥
 কমলা ভারতী, দুই পার্শ্বে স্থিতি, শ্বেত-রক্ত-বর্ণ কায় ।
 জলধরোপর, স্থির ঘনতর, চপলা যেন খেলায় ॥
 দেখি গঙ্গারাম, করিছে প্রণাম, প্রণতিতে স্তব-স্ততি ।
 শুভাদৃষ্টফলে, হৃদি-পদ্মফলে, সরস্বতী হৈল স্থিতি ॥
 তুমি হরি হর, তুমি দিবাকর, তুমি দিবস-সরস্বতী ।
 তুমি পদ্মধোনি, তুমি সুরমণি, তুমি বিনোদাবহারী ॥
 আগম পুরাণ, নিগম বিধান, তুমি দিক্-দশধারী ।
 তুমি মহামেকর, তুমি কল্পতরু, তুমি স্মৃষ্ণ মোক্ষকারী ॥
 তুমি দাও মুক্তি, তুমি সর্কশক্তি, তুমি শঙ্করের গোরি ।
 কৃষ্ণ বলরাম, শ্রীদাম সুদান, তুমি সুরাসুর সৌরি ॥
 জঠর-মাতন, বমের তাড়ন, তোমার নামেতে তরি ।
 তুমি সুধাকর, সর্কবটে চর, হর যোগিনামধারী ॥
 হীনজন প্রতি, অখিলের পতি, দয়া কৈলা যদি ভারী ।
 শমন-আগার, নিজগুণে তার, তবে যেন নাহি ঘুরি ॥
 কহে ভগবান্, অন্তকালে স্থান, দিব লইব উদ্ধারি ।
 দিয়া বরদান, হয় অন্তর্দান, দেবদেব মূর্ত্ত-অরি ॥

(ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান ।)

উপদেশ পেয়ে বিপ্র যাইয়া ভবনে । কাষ্ঠ-আঁটি রাখি মাটি করিয়া আসন ।
 পুজিলেন দীননাথে অনেক যতনে ॥ শুনিছে মহিমাগুণ ভরিয়া শ্রবণ ॥
 হইল মহান্ সুখ হরির কারণ । মানস করিল মনে প্রসাদ খাইয়া ।
 দাস দাসী হাতী ঘোড়া রক্ত-সিংহাসন ॥ পরদিন পুজিলেক গৃহেতে যাইয়া ॥
 যে নারী কহিত কটু উদর-জালায় । ভক্তিতে দিলেন শৌর্য বীৰ্য ভগবান্ ।
 মিষ্টকথা হাস্যমুখ সদা-সর্কদায় ॥ নিত্য সত্যসেবা করে বিহিত বিধান ॥
 নিত্য নিত্য করে পূজা বিবিধ বিধানে । নদীতীরে পূজা করে সব কাঠুরিয়া ।
 উপনীত এক কাঠুরিয়া সেই স্থানে ॥ উপনীত এক সাধু তরঙ্গী বাহিয়া ॥

কামাখ্যাতে ঘর ধনপতি নাম তার ।
মহাচীনে গিয়াছিল করিতে বিহার ॥
সমারোহ দেখি তটে উঠে সদাগর ।
জিজ্ঞাসে পূজার কথা সবাব গোচর ॥
কার্ত্তিরিয়া বলে সত্যনারায়ণ হরি ।

পুজিলে মানসাসক্তি পরলোকে তারি ॥
সাধু বলে সূতা সূত মোর যদি হয় ।
লক্ষ তকা দিয়া পূজা করিব নিশ্চয় ॥
এবমস্ত এবমস্ত বলে কার্ত্তিরিয়া ।
সাধু চলে নিজদেশে মানস করিয়া ॥
কত দিনে উতরিলা সাধু নিজাগার ।
সে দিবসে ঋতুজ্ঞান সাধুর জারার ॥
প্রকাশ কমলে বিন্দু হইল পতন ।
মুদিল কমলদল গর্ভের লক্ষণ ॥
হইল পূর্ণিত দশ মাস অবসান ।
প্রসবিল এক কন্তা রোহিণী সমান ॥
দিনে দিনে বাড়ে কন্তা যেন

শশিকলা ।

শশিমুখী নাম রাখে দেখিরা বিমলা ॥
দশম বৎসর হলো বয়স কন্তার ।
মিষ্ট কথা হান্তমুখ সদা রসভার ॥
দেবদত্ত কন্তা মন্তকুঞ্জরগামিনী ।
অঙ্গ-আভা যেন শোভা স্থির-

সৌদামিনী ॥

সম্পূর্ণ ষোড়শী নেত্র যেন নীলোৎপল ।
সুধাকর নিন্দি তার বদনমণ্ডল ॥
গলে দোলে সারি সারি মালা

মুক্তার ।

লোকে সবে অমুভাবে পদ্মিনী

আকার ॥

কেহ বলে বুঝি ছলে উর্ধ্বগীয়াসিলা ।
কিবা কিরে জনকের আনকী জন্মিলা ॥
ছাড়ি পতি বুঝি রতি গতি পুনর্জার ।
কল্পিণী দ্রোপদী কিংবা মাদ্রীর
আকার ॥

ধনপতি-কন্তা দেখি সুখী সর্বদায় ।
সম্বন্ধ করিল স্থির ঘটক দ্বারায় ॥
মহারাত্রে ঘর বর হরিশ্চন্দ্র নাম ।
রূপে গুণে কুলে শীলে অতি অমুপাম ॥
হরিশ্চন্দ্র চন্দ্র সম বদন-আকৃতি ।
তার স্থানে কন্তা দান কৈল ধনপতি ॥
কত দিন সুখে আছে জামাতা লইয়া ।
সত্যসেবা পাসরিল সুখেতে ভুলিয়া ॥
হরির হইল কোপ সাধুর চরিতে ।
মনোগত কৈল সাধু বাণিজ্যে যাইতে ॥
জামাতা যাইবে সঙ্গে দিন স্থির হৈল ।
উষাতে করিবে যাত্রা সকলে জানিল ॥
পূর্বদিক রক্তবর্ণ দিক সুপ্রকাশ ।

দিনমণি আগমনে নক্ষত্র বিনাশ ॥
বাসার থাকিয়া পাখী ডাকিছে

তৎকাল ।

কোকিল করিছে কুহরব সুরসাল ॥
উষা পেয়ে যাত্রা করে সাধু ধনপতি ।
ইষ্টদেব স্মরিয়া নোকায় কৈল গতি ॥
নারায়ণে পাসরিল সাধুর নন্দন ।
কি ঘটে কপালে দেখে বিধির লিখন ॥
ধনপতি যেয়ে উঠিল নায় ।

খুলিল বহর দক্ষিণ-বায় ॥

সিংহলে যাইতে করিল মনে ।

বহিছে তরণী রজনী-দিনে ॥

কামাখ্যা হইতে ছাড়িল তরী ।
 আশে-পাশে রাখে কতক গিরি ॥
 ব্রহ্মপুত্র তীর্থরাজ সুগভীর ।
 স্রুঠাম সুগতি উজ্জল নীর ॥
 যার দরশনে মুক্তি পায় ।
 তার পরে তরী বাহিয়া যায় ॥
 বোঙ্গী গোফা রাখিয়া পাছে ।
 উপনীত করতোয়ার কাছে ॥
 কর্ণধারে সাধু জিজ্ঞাসে কথা ।
 কদিনের পথ আসিয়াছ হেথা ॥
 কর্ণধার কহে দিকর হতে ।
 এসেছি শতক যোজন পথে ॥
 পাঁচদিনে এহু বাদামকলে ।
 বিশেষ তোমার ভাগ্যের ফলে ॥
 শুনি সওদাগর হরিষ ভায় ।
 বোড়া ফেলি দিল কাণ্ডারী-গার ॥
 পরশুরামের বাড়ী দেখিয়া ।
 খুলিল বহর হরিষ হৈয়া ॥
 ব্রহ্মপুত্র ছাড়ি লক্ষ্মাতে পড়ি ।
 আটিয়া বাঁধিল বাদাম-দড়ি ॥
 মেঘনাদে ডিঙ্গা ধরিল বলে ।
 বদর বদর নেয়েরা বলে ॥
 কত নদ নদী নগর ছাড়ি ।
 দাঁড়ি মাঝিগণে গাইছে সারি ॥
 উত্তরীলা যেয়ে কপিলাশ্রমে ।
 উঠে সদাগর অতি সন্মমে ॥
 গঙ্গাসাগরেতে করিয়া স্নান ।
 তথা হ'তে স্বরা করে গ্রহান ॥
 সাধু কহে কর্ণধারেতে তবে ।
 নীলাচল যেতে ক'দিন লাগিবে ॥

বর বর বারি আঁখিতে ঝরে ।
 পুনঃ পুনঃ সাধু জিজ্ঞাসা করে ॥
 কর্ণধার বলে ধনেণ ধীর ।
 সমুদ্রের বড় উথার নীর ॥
 সাগরসঙ্গম হইতে ছাড়ি ।
 মাসেকের পথ ঠাকুরবাড়ী ॥
 কেন বারি ঝরে কমল-নেত্রে ।
 সাত দিনে নিব বিমলা-ক্ষেত্রে ॥
 শুনি কহে সাধু গভীর রবে ।
 হেন শুভ ভাগ্য মোর কি হবে ॥
 তীরসম তরী বাদামে চলে ।
 নলের ষোটক নিন্দিয়া ছলে ॥
 নৌকাপরে স্নান নৌকাতে পাক ।
 সরোবরে যেন হংসের ঝাঁক ॥
 সপ্তম দিবস হৈল পূর্ণিত ।
 কর্ণধার হৈল মনেতে ভীত ॥
 দূরবীণ ধরি পশ্চিম দিকে ।
 এক আঁখি দিয়া দেখিতে লাগে ॥
 ধু ধু মণিকোঠা দেখিয়া চোখে ।
 কর্ণধার স্বরা সাধুকে ডাকে ॥
 ওহে সদাগর দেখহ আসি ।
 নীলাচলোপরি গোলোকবাসী ॥
 কথোপকথনে মন উল্লাসে ।
 তরী লাগে যেয়ে দক্ষিণ পাশে ॥
 ধনপতি স্মরি জগতনাথ ।
 উঠিলেন ধেম্পে জামাতা সাথ ॥
 দাঁড়ী মাঝি সঙ্গে এক হাজার ।
 দ্বিগুণ বন্ধু-বান্ধব তাহার ॥
 সাধু সঙ্গে চলে সঙ্গীরা যত ।
 হরিশ্চন্দ্র-স্বর্গগমন মত ॥

আঠারনালাতে কৈলা পরাণ । বেজাঘাত করে সাধুর গঁরে ।
 পাণ্ডা মিলে আসি সাধুর স্থান ॥ ধনপতি-ভাগ্য প্রশংসা করে ॥
 গলে দিব্যমালা তিলক নাকে । সহস্র সুবর্ণ-মুদ্রা আনিয়া ।
 করে বেজাঘাত প্রভুকে ডাকে ॥ আঠারনালায় চৌদিকে দিয়া ॥

ধনপতি সুখী পথগমনে ।

কবিবর সুখে সরস ভঁণে ॥

চলে ধনপতি, অতি দ্রুতগতি, জগন্নাথ দর্শনে ।
 কুবের তোড়ানী, প্রথমেতে কিনি, পান করিছে যতনে ॥
 কত দূর হাঁটি, দেখে পরিপাটী, অন্নের হাট-বাজার ।
 কিনি সাধুগণ, করিছে ভোজন, ব্যঞ্জন কত প্রকার ॥
 পিষ্টক পায়স, আদি ছয় রস, করমা বাউ খিচুড়ী ।
 কাকালী সকল, হয়ে কুতূহল, করিতেছে কাড়াকাড়ি ॥
 চণ্ডালে আনিয়া, আটিয়া কিনিয়া, দিতেছে ব্রাহ্মণমুখে ।
 পেয়ে বিপ্রগণ, হরিষে মগন, খাইছেন মহাসুখে ॥
 কুকুর-বদন, হইতে তখন, অন্ন যদি হয় পাত ।
 তাহা খাইবার, কাক অবতার, দেবগণ সাথে সাথ ॥
 দেখি সদাগর, হরিষ অন্তর, বাজার কিনিয়া লয় ।
 বিবিধ প্রকার, করিয়া ভাণ্ডার, অন্ন-কল্লতরু হয় ॥
 সিংহদরজায়, যাইয়া স্বরায়, অক্ষয়-বট দেখিয়া ।
 দীনবন্ধু প্রতি, করিলেক নতি, পুলকে পূর্ণিত হিয়া ॥
 গোলোকবিহারী, সুভদ্রাকুমারী, বলরাম দৃষ্টি করি ।
 সাধু-কলেবর, সুখে গরগর, নয়নে বহিছে বারি ॥
 লক্ষ্মীর পুরীতে, যাইয়া স্বরিতে, সকল দেখিয়া যায় ।
 উদয় ভরিয়া, ভোজন করিয়া, উঠিলেন বেয়ে নার ॥
 নীলাচলোপর, দেখে যেই নর, দারুব্রহ্ম অবতার ।
 সে যায় গোলোকে, জিনিয়া ত্রিলোকে, কাটাইয়া ভবভার ॥
 প্রভুর মহিমা, দিতে নারি সীমা, স্মরিতে কলুষক্ষয় ।
 সর্বতীর্থ আসি, হয় মিশামিশি, যেখানে প্রসঙ্গ হয় ॥
 তথা হৈতে গতি, কৈলা ধনপতি, সেতুবন্ধে উপনীত ।
 রামেশ্বর নাম, অতি অল্পপাম, শিবলিঙ্গ বিরাজিত ॥

কাণ্ডারী-গোচর, কহে সদাগর, শুন কর্ণধার ডাই ।
 মনের উল্লাস, এক রাত্রি বাস, কারব এ পুণ্য ঠাই ॥
 শুনেছি পুরাণে, সেতুবন্ধ-স্থানে, যে করে নিশিতে বাস ।
 শমন দমন, প্রসঙ্গে ভঞ্জন, অঠরযাতনা নাশ ॥
 সে নিশি বাঞ্চয়া, শিবকে অর্চিয়া, খুলিল সাধু বহর ।
 বামে লক্ষা রাধি, কর্ণধারে ডাকি, কহিতেছে সদাগর ॥
 সমুদ্রেতে নাও, ধরতর বাও, সাবধান লাগে লক্ষা ।
 সব নীরাকার, অপার পাথার, দরশন মাত্র লক্ষা ॥
 সেতুবন্ধ হৈতে, সিংহল বাইতে, চারি মাসে সবে যার ।
 হরির চক্রেতে, বায়ুর বেগেতে, চারি গ্রহরে লাগায় ॥
 দেখিয়া নগর, অতি মনোহর, উঠিলেন ধনপতি ।
 অশেষ বিশেষ, এই কোন্ দেশ, জিজ্ঞাসে সবার প্রতি ॥
 বলিছে সকলে, আগিছ সিংহলে, কোথা যাবে মহাশয় ।
 শুনি সদাগর, হরিশ অন্তর, নিতান্ত বিস্মিত হয় ॥
 কর্ণধার তরে, কহে সদাগর, কি শুভ-যাত্রার ফল ।
 চারি মাস পথ, দিনেতে আগত, বাণিজ্যে হবে মঙ্গল ॥
 মহা সুখ-রঞ্জে, জামাতার সঙ্গে, বাসা করিলেন স্থিত ।
 অট্টালিকা-পর, বালাখানা ঘর, মনোহর বিরাজিত ॥
 সিংহল নগর, বর্ণিতে ছন্দর, ধর্মশীল সতাবাদী ।
 মহা মহীপাল, প্রভাপে বিশাল, নিশাপ বিহীন ব্যাধি ॥
 রূপসী সুলক্ষী, পদ্মিনী নাগরী, ঘরে ঘরে প্রকাশিত ।
 ছয় ঋতু বয়, প্রতিদিনে ক্ষয়, বসন্ত সদা উদ্দিত ॥
 কমলিনীগণ, কখন কখন, কটাক্ষ-ভঙ্গিমা করে ।
 ধনু ছাড়ি কাম, অমনি বিশ্রাম, রতিতে মন বিস্মরে ॥
 হীরা মুক্তা চূপি, হেম নীলমণি, রাধিছে ভরি ভাণ্ডার ।
 জীরা ধনিয়াতে, সমযোগ্য তাতে, তুল্য ওজনে ব্যাধার ॥
 দেখি ধনপতি, হরষিত অতি, মনে তবে আশা করে ।
 এবার আমার, সাধের ব্যাপার, দিয়াছেন ধনেশ্বরে ॥
 কবির কয়, আশা অতিশয়, যথা তথা অমঙ্গল ।
 স্বর্ণময় দেখি, আশায় জানকী, পেয়েছেন প্রতিকল ॥

যে দিবস সাধু গেল সিংহলে ।
 রাজপুরী চুরি হৈল বিরলে ॥
 রাণীর গলার মতিয় হার ।
 চোরে বেচিবারে নিল রাজার ॥
 মনোহর হার সাধু জানিয়া ।
 জামাতার গলে দিল কিনিয়া ॥
 সভাতে কোটালে আনিয়া ভূপে ।
 তর্জ্জন করিছে বিশেষরূপে ॥
 হেনকালে হরি সর্কজবেশে ।
 উপনীত হৈল রাজার বাসে ॥
 শুভ বজ্রহুত্র গলেতে দোলে ।
 হর হর হর বদনে বলে ॥
 শত সূর্যাসন্ন বিরাজে কায় ।
 জাহ্নবীমুদ্রিকা ভূষিত গায় ॥
 দেখি মহারাজা করে প্রণাম ।
 জিজ্ঞাসে প্রভুর কোথায় ধাম ॥
 হরি কহে ধাম হরির দ্বার ।
 বাইব সাগরসঙ্গম পার ॥
 যোগবলে আমি সকল জানি ।
 চোর সাধু সব দেখিলে চিনি ॥
 রাজা বলে প্রভু কহিতে ডরি ।
 হার-চোর মোর দেহ ত ধরি ॥
 ভূমে খড়ি পাতি কহিছে হার ।
 শুন চোর নাম নৃপকেশরী ॥
 নাম ধনপতি কামাখ্যাবাসী ।
 বাসা করিয়াছে নগরে আসি ॥
 হরিচন্দ্র নামে জামাতা তার ।
 তারা চুরি করি নিয়াছে হার ॥
 কোটাল ছুটিল নগর-পাশে ।
 ধরে বেয়ে সাধুর নাম উদ্দেশে ॥

নাথিকে ফুকারে হরিষ পার ।
 চোর ধরা গেছে সহিলে হার ॥
 রাজা বলে হার আন গোচরে ।
 চোর নিয়া রাখ মশান-ঘরে ॥
 হরি নাম ভুলি হরির সঙ্গে !
 সাধু হৈল বন্দী জামাতা সঙ্গে ॥
 দেশে দূরদৃষ্ট সাধুর বাড়ী ।
 হৈল গৃহদাহ অগ্নিতে পুড়ি ॥
 মহা দুঃখ হৈল সাধুর জারার ।
 দিনান্তে না ঘটে আহার তার ॥
 বিরলে বসিয়া সাধুর রমণী ।
 শ্রবণে শুনিল হরির ধ্বনি ॥
 শ্রবণে পড়িল মানস কথা ।
 দেব আরাধিয়া জয়িল সূতা ॥
 মানস করিল দেবের ঠাই ।
 প্রভু আন দেশে সঙ্গে জামাই ॥
 ভক্তি দেখিয়া দয়াল নাথ ।
 সিংহলে চলিল রাজ-সাক্ষাৎ ॥
 স্বপনে রাজারে কহেন কানে ।
 সাধু দুই জনে কেন মশানে ॥
 কোথাকার জানি ব্রাহ্মণ দুই ।
 তার বাক্যে দেও এতেক কষ্ট ॥
 মহাজ্ঞানবান্ সেবক মোর ।
 হার কিনি হৈল এ দেশে চোর ॥
 শীঘ্র ছাড়ি দাও সিংহল-নাথ ।
 নহে সবংশে হইবে নিপাত ॥
 প্রভাতে উঠিয়া সিংহলপতি ।
 কল্পিত স্বপন-ভয়েতে অতি ॥
 আনি দুই সাধু করি মোচন ।
 নোকা পুরি দিল হীরা কাঞ্চন ॥

দেশে চলে সাধু হরিষ পার ।
 দিবানিশি নাহি ভেদ তাহার ॥
 সত্যনারায়ণ করিলা লীলা ।
 নদীতীরে দিব্য সন্ন্যাসী হৈলা ॥
 গৈরিকের বজ্র কটিতে আঁটা ।
 প্রয়াগের রুপি কপালে ফোঁটা ॥
 শিরে জটাতার কুণ্ডল কানে ।
 চুলু চুলু আঁখি বিজয়া পানে ॥
 সাধুকে জিজ্ঞাসে মধুর স্বরে ।
 সদাগর যাবে কোন্ সহরে ॥
 কিবা দ্রব্য তুমি ভরেছ নায় ।
 সাধু শুনি কহে কুপিয়া তায় ॥
 মাটিতে পুরেছি তরঙ্গী আমি ।
 পুনঃ পুনঃ কেন জিজ্ঞাস তুমি ॥
 প্রভু কহে হাসি মাটির ভরা ।
 মোর বাক্যবলে হউক স্বরা ॥
 সাধু দেখি মাটি সকল নায় ।
 কান্দি পড়ে যেয়ে সন্ন্যাসি-পায় ॥
 স্তব-স্ততি করে অতি সরস ।
 ভগবান্ হৈলা স্তবেতে বশ ॥
 হাসি কহে হরি সাধুর পাশে ।
 সত্য-সেবা ভুলিয়াছ কি দোষে ॥

হুহিতা কারণে মানস ছিল ।
 বিয়া দিলা পূজা কেন না হৈল ॥
 সিংহলেতে দুঃখ তাঁহার যোষে ।
 পূজা কর গিয়া আপন দেশে ॥
 পূৰ্ব্ব মত ভরা হইবে নায় ।
 উঠ বেয়ে সাধু দিবস বায় ॥
 অন্তর্ধান হৈলা প্রভু তথায় ।
 ধনপতি হৈল জাসিত তায় ॥
 বান্ধা রাখে রত্ন সেবার কারণ ।
 নৌকার উঠি করেন গমন ॥
 বহুকালে তরী লাগিল ঘাটে ।
 সাধুর পুরীতে সংবাদ রটে ॥
 সাধুসুতা সত্যসেবার পরে ।
 লইছে প্রসাদ খাইতে করে ॥
 সংবাদ শুনিয়া আহ্লাদতরে ।
 ফেলিল প্রসাদ কতেক দূরে ॥
 নারায়ণ হৈলা তাহে কুপিত ।
 ডুবিল জামাতা নৌকা সহিত ॥
 সাধু গোহ হৈল দেখিয়া তায় ।
 পুরে অমঙ্গল শুনিতে পায় ॥
 সাধুনারী শুনে স্ততার সাথ ।
 বিনা মেঘে হইল বজ্রাঘাত ॥

ক্রন্দনের রোল সাধুর দেশে ।

কবির ভণে লাচারি শেষে ॥

শুনিয়া দারুণ বাণী, সাধুসুতা সুবদনী, পড়িল কাঁদিয়া ধরাপর ।
 কমল যুগল করে, হানিছে মস্তকোপরে, নরনেটে ধারা থরতর ॥
 ওহে প্রভু প্রাণনাথ, বজ্রাঘাত অকস্মাৎ, নিজনারী পরেতে হানিলা ।
 বাইতে প্রবাস-পথে, কত বুঝাইছ তাতে, ঘাটে আসি সব বিস্ময়িলা ॥
 চিরকাল পরবাস, মনেতে করেছি আশ, দেখিব বহন-শশধর ।
 আশানদী হৈল দূর, যৌবনের গর্ভ চূর, হেলাতে করিলা প্রাণেশ্বর ॥

নারীর জীবন পতি, পতি রমণীর গতি, নারীর বসন-ভূষা পতি ।
 কান্দিছে সাধুর বালা, ধরণী করিয়া আলা, মদনবিরহে যেন রতি ॥
 ক্ষণে পড়ে ধরাভুলে, বাঁপ দিতে চাহে জলে, ক্ষণে ক্ষণে বলিছে বদনে ।
 কোথা গেলে প্রাণেশ্বর, আসিয়া দেখহ ঘর, অবলার দুর্গতি নয়নে ॥
 ভাবিতে পরাণ কাটে, সমুদ্র তরিয়া ঘাটে, বিনা যেঘে নোকা হৈল তল ।
 না দেখিয়া পারাবার, উপায় করিছে সার, বুঝি হরি করিয়াছে ছল ॥
 ওহে প্রভু গদাধর, নিবাহ অগ্নির শর, বিদিত তোমার কলেবর ।
 জ্ঞেতা যুগে অবতার, নাশিতে ক্ষিতির ভার, জন্মেছিল অযোধ্যা-নগর ॥
 পিতার আজ্ঞার ছলে, বনবাস কুতূহলে, জানকী লক্ষ্মণ সঙ্গে করি ।
 উপজিল দুঃখজাল, পরিয়া গাছের ছাল, শিরে জটা হাতে ধনু ধরি ॥
 ছিলা পঞ্চবটীবন, তথা হৈতে দশানন, সীতা হরি নিল লক্ষাপুরী ।
 বিরহে হইয়া ছন্ন, বিবর্ণ হইল বর্ণ, ব্যাকুল হইলে বনে ঘুরি ॥
 পূর্ণব্রহ্ম অবতারী, স্থগীতবরে সখা করি, বালী বধ বিনা অপরাধে ।
 সমুদ্র তোমার সৃষ্টি পাবাণ করিয়া বৃষ্টি, অলজ্বা বাঁধিলা শোকবাদে ॥
 অতি শোকে কোপরাশি, সবংশে রাবণে নাশি, সীতা সঙ্গে হৈল দরশন ।
 হরিষ হইয়া রঙ্গে, বানর ভল্লুক সঙ্গে, সুখে কৈলা অযোধ্যা গমন ॥
 আমি বালা বলশূন্য, শরীরে নাহিক পুণ্য, পুণ্যহীনে দেবতা নির্দয় ।
 অধম অজ্ঞান জানি, দয়া কর চক্রপাণি, তব নাম দীন-দয়াময় ॥
 লোচনে বহিছে ধারা, যেন মন্ডাকিনী পারা, নারায়ণ স্নরে বারে বার ।
 বিপত্তিতে অভিরাম, শ্রীমধুসূদন নাম, কবিবর কহিছে পয়ার ॥

একপে ক্রন্দন কত করে সাধুবালা । উঠিল ভাসিয়া নোকা হরিশ্চন্দ্র সনে ।
 রাহতে গ্রাসিছে যেন পূর্ণ শশিকলা ॥ জয় জয় শব্দ হর সাধুর ভবনে ॥
 নিতান্ত দুর্গতি দেখি সত্যনারায়ণ । ধনপতি জামাতাকে সহিত লইয়া ।
 করিলা আকাশবাণী শুনে সর্বজন ॥ পুরে প্রবেশিলা সুখসাগরে ভুবিয়া ॥
 আহ্লাদে ত্যজিয়াছিলে প্রসাদ । ধনপতি মহাসুখী কৈলা ভগবান্ ।
 আমার । অগ্নিলেক হুহিতার অপূর্ণ সন্তান ॥
 ভক্তিতরে খাও যেয়ে দুঃখে হবে । যুগে যুগে অবতার হৈয়া মনোহর ।
 পার ॥ একপ মহিমা প্রকাশিল গদাধর ॥
 আকাশবাণীতে যেন পেয়ে হারাধন । কলিতে আগ্রত দেব সত্যনারায়ণ ।
 পরম ভক্তিতে খার প্রসাদ তখন ॥ অপূত্রকে পুত্র দেন দরিত্রকে ধন ॥

রোগযুক্ত হয় মুক্ত সঙ্কটে নিস্তার । হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।
 কারাগারে বন্দী পায় মানসে উদ্ধার ॥ নারায়ণ বিনা অন্তকালে কেহ নাই ॥
 বোবাজন কথা কয় মূর্খে বিছা ভাই বন্ধু নারী আদি সকলি অসার ।
 পান । ভবসিদ্ধ তরিবারে তরী নাহি আর ॥
 কি না কারে দিতে পারে দেব গেল দিন মিছা কাজে কবির কয় ।
 ভগবান্ ॥ হরি হরি ধনিতে যমের নাহি ভয় ॥

কবি রূপারাম শর্মা-প্রণীত

সত্যনারায়ণ-কথা ।

দেবদেবী-বন্দনা ।

নমো গণেশায় নমঃ ।

করষোড়ে করি স্তব, বন্দ গণপতি দেব, তাঁহার চরণেতে প্রণাম ।
 সর্বদেব আগে পূজ, শিবসুত চতুর্ভুজ, করে সদা তপ জপ ধ্যান ॥
 তবে পিতা বন্দ শিব, নিস্তার-কারণ জীব, শাস্ত্রকর্তা সৃষ্টির ঈশ্বর ।
 বন্দিব তাঁহার দ্বারা, জগৎ-মোহিনী তারা, তাঁর পদে মন রহুক মোর ॥
 তবে বন্দ নারায়ণ, গোপিকার প্রাণধন, লক্ষ্মীমাতা বন্দিব সাদরে ।
 তবে বন্দ সরস্বতী, মেহ দান কবি রতি, এই বর মাগি না তোমারে ॥
 রাধিকা কুঞ্জিনী রমা, তবে বন্দ সত্যভামা, বায়ুদিক নারদ আদি মুনি ।
 ব্রহ্মা আদি দেব বত, সবারে করিয়া নত, বন্দ দেব হরের বরণী ॥
 বন্দনা বন্দিতে ক্রমে, যে দেব এড়ায় ক্রমে, কোটি কোটি প্রণাম তাঁহারে ।
 কহে দ্বিজ রূপারাম, নিবাস এই দেবগ্রাম, সদা প্রভু রাখুন স্মৃতিরে ॥

ইন্দ্র আদি দেবগণ করিয়া বন্দন । রাইগ্রামের পীর বন্দ সাহাইগোরাই ।
 তার পর বন্দিয়া গাব নবগ্রহগণ ॥ কার্যসিদ্ধি হয় যদি নাম ক'রে ঘাই ॥
 সকল দেবের পায় করিয়া প্রণতি । তার পর বন্দিব পীর নবদীপবাসী ।
 প্রথম সত্যপীর ঘটে করুন স্থিতি ॥ মঙ্গল ঠাকুর বন্দ মনে অভিলষী ॥
 প্রথমে বন্দিব পীর আমুয়া মোকামে । মঙ্গলকোটের পীর বন্দ হরবিত মনে ।
 কত শত পাতকী নিস্তার পায় নামে ॥ মঙ্গল ঠাকুর বন্দ গ্রাম পলাশমে ॥

একাগ্র হইয়া যদি সেবে সেই পীরে । যে দেব এড়ায়ে যান বন্দনা বন্দিতে ।
অন্ধকের চক্ষু হয় অন্ধ কিবা করে ॥ কোটি কোটি প্রণাম মোর তাঁহার পদেতে ॥
সেই পীর বন্দি মুক্তি মস্তকে করিয়া । কহে দ্বিজ কৃপারাম শুন দেবগণ ।
পাতশা সাহেব বন্দ ভূমি লোটাইয়া ॥ দিবানিশি দেবী-পদে রহে যেন মন ॥

গ্রন্থারম্ভ ।•

(১)

শুন ভাই একমনে, সত্যপীর যে কারণে, পৃথিবীতে হইল প্রকাশ ।
প্রবল হইল কলি, ধবন হইল বলী, হিন্দুদের করে উপহাস ॥
তাহা দেখি নারায়ণ, দুঃখ-খল-নিবারণ, পীরমূর্ত্তি হইলা আপনি ।
বাহন হইল ঘোড়া, পরিধান থামা ঘোড়া, তীর কামটা সন্দের সাজনি ॥
বিষ্ণু নামে বিপ্র এক, দুঃখ পায় অতিরেক, গোড়রাজ্যে তাহার নিবাস ।
প্রত্নাষে ভিক্ষায় যায়, যাহা পায় তাহা খায়, কোন দিন থাকে উপবাস ॥
একদিন সেই বিপ্র, ভিক্ষা করিবারে শীঘ্র, অর্দ্ধপথে গেলেন ব্রাহ্মণ ।
ভাবি বিপ্র পথে চলে, সত্যপীর হেন কালে, ফকীর-বেশে দিল দরশন ॥
ফকীর কহেন কথা, আর কেহ নাহি তথা, শুন কহি তোমারে ব্রাহ্মণ ।
আজ যে ভিক্ষায় যাবে, তাহাতে যতক পাবে, পূজা কর পীর নারায়ণ ॥
বিপ্র বলে ফকীরজী, অনেক দেশ ফিরেছি, পীর নাম কোথাও না শুনি ।
কেমন আকার তাঁর, পূজার ব্যবস্থা আর, ইহা আমি কিছুই না জানি ॥
শুনিয়া ঘিঞ্জের কথা, এ তিন ভুবন-কর্তা, ফকীর-বেশ ছাড়িলা তখন ।
বিধির বিধাতা হরি, শঙ্খ-চক্র-গদাধারী, চতুর্ভূজ দেখিলা ব্রাহ্মণ ॥
নারায়ণ রূপ দেখি, মনে বড় হইল সুখী, পড়ে বিজ মূর্ছিত হইয়া ।
তাহা দেখি নান্দায়ণ, খল-দুঃখ নিবারণ, তোলে প্রভু ঘিঞ্জেরে ধরিয়া ॥
উঠি বিপ্র কহে বাণী, নারায়ণ গুণমণি, কহ দেখি পূজার বিধান ।
ফকীর কহেন বাণী, আটা দুগ্ধ গুড় চিনি, গুবাক কদলী আর পান ॥
সর্বদ্রব্য ত্রা কিনি, প্রস্থন চন্দন আনি, পূজা কর সত্যনারায়ণ ।
নারায়ণ ভাবি মনে, কৃপারাম দ্বিজ ভণে, সত্যপীর হৈল অন্তর্দান ॥

(২)

সত্যপীর বর দিয়া হন অন্তর্দান ।
 ভিক্ষা করিবারে শীত্র করিল প্রয়াণ ॥
 হরষিত হয়ে দ্বিজ প্রবেশে নগর ।
 সে দিন দ্বিগুণ ভিক্ষা পায় দ্বিজবর ॥
 সয়া করি সব সিন্ধী কিনিল সত্তরে ।
 ঘরে গিয়া কয় সব ব্রাহ্মণীর তরে ॥
 সত্যপীরে সিন্ধী দিব শুনহ ব্রাহ্মণি ।
 এই দেখ সব দ্রব্য সয়া করি আনি ॥
 সেই সব দ্রব্য দ্বিজ পীরে নিবেদিল ।
 ভক্তিভাব করি সবে প্রসাদ পাইল ॥
 প্রভূষে উঠিয়া দেখে সে বিষ্ণু ব্রাহ্মণ ।
 স্বর্ণময় দেখে সব আপন ভবন ॥
 এইরূপে দ্বিজ সত্য বর দিয়া গেল ।
 পীরের বরেতে দ্বিজ বড়ই বাড়িল ॥
 কাষ্ঠকাটা কাঠুরিয়া স্বন্ধে করি ভার ।
 স্বরায় চলিছে তারা নগর-বাজার ॥
 তৃষ্ণায় আকুল হয়ে কাঠুরিয়াগণ ।
 তৃষ্ণা নিবারিতে চলে দ্বিজের ভবন ॥
 সুবর্ণের পুরী দেখি হৈলা চমৎকৃত ।
 ভিক্ষুক-ভবন কেন সুবর্ণ-রচিত ॥
 চঞ্চল তাহার চিত্ত চারি পানে চায় ।
 পথিক পাইয়া পুছে পড়ি তার পায় ॥
 পথিক বলেন পায় পড়ি কি কারণ ।
 কাঠুরিয়া কহে কহ কাহার ভবন ॥
 হেনকালে ঘারে আইলেন দ্বিজবর ।
 তাঁহার নিকটে সব গেলেন সত্তর ॥
 কাঠুরিয়া কহে কথা করিয়া বিনয় ।
 কি হেতু ঐশ্বর্য্য হৈল কহ মহাশয় ॥

দ্বিজ বলে শুন ভাই কাঠুরিয়াগণ ।
 দয়া করি দরশন দিল নারায়ণ ॥
 ধর ভাই সিন্ধী লও কিছু দাও মুখে ।
 সত্যপীরে সিন্ধী দিয়া থাক গিয়া মুখে ॥
 কাঠুরে কহে গোসাঞি করি নিবেদন ।
 ক্রিপেতে সিন্ধী দিব কহ বিবরণ ॥
 দ্বিজ বলে সব দ্রব্য সয়া করি লবে ।
 সন্ধ্যাকালে সবিনয়ে সবারে আনিবে ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু দ্বিজ আনি করিবে সিরণী ।
 মনোরথসিদ্ধি হবে দেখিবে তখনি ॥
 হেন উপদেশ তবে কাঠুরিয়া পাইয়া ।
 নগরে চলিয়া গেল কাষ্ঠ-বোঝা নিয়া ॥
 দৈবযোগে সেই কাষ্ঠ হইল চন্দন ।
 কাহনে দ্বিগুণ কড়ি পাইল তখন ॥
 হরষিত হয়ে দেখে যত কাঠুরিয়া ।
 সত্যপীর সিন্ধী নিল বুঝিয়া বুঝিয়া ॥
 দ্বারেতে আসিয়া সব কাঠুরিয়াগণ ।
 সত্যের সেবন করে হরষিত মন ॥
 সত্যপীর তুষ্ট হৈয়া গেল বর দিয়া ।
 মহাভাগ্যবান হৈল যত কাঠুরিয়া ॥
 একদিন নদীতীরে কাঠুরিয়াগণ ।
 সত্যের সেবন করে হরষিত মন ॥
 সবিনয়ে সিন্ধী বাটে সবে সভা করে ।
 সেই নদী বাহিন্যায় এক সদাগরে ॥
 দেখিয়া অপরূপ ঘটা ডিঙ্গা কিরাইল ।
 খসানে নারের কাছি ডাকিতে বাঞ্ছিল ॥
 কাঠুরিয়া-কাছে আসি সাধুর নন্দন ।
 করষোড়ে কহে কহ কাহার পূজন ॥

ইহা বা করিলে ভাই কোন্ কর্ম হয় । জামাতা আনিয়া সাধু বলিছে বচন ।
 বিস্তারিয়া মোরে তবে কহিবে নিশ্চয় ॥ বাণিজ্যে যাইতে কর ডিক্কার সাজন ॥
 কাঠুরিয়া কহে সাধু শুনহ সুস্থির । সত্যপীরে সিন্ধী দিতে পাসরিল মনে ।
 সবে মিলি করি পূজা দেব সত্যপীর ॥ জামাতা সহিত যান দক্ষিণ পাটনে ॥
 বক্ষ্য্য থাকে হয় পুত্র অন্ধকের আঁখি । দিবানিশি চলে ডিক্কা কি কহিব
 নির্ধানেতে সেবে যাহি সদা থাকে কথা ।

সুখী পাটনেতে উপনীত যশুর-জামাতা ॥
 কাঠুরিয়া-কথা শুনি কহে সদাগর । ডিক্কা দাঁড়ী জামাতা রাখিল সেই
 অপুত্রক আছি আমি অনেক বৎসর ॥ যাটে ।
 যদি পুত্র জন্মে মোর সত্যপীর-বরে । ভেট লয়ে চলে সাধু রাজার নিকটে ॥
 দেশে গিয়া দিব পূজা দেব সত্যপীরে ॥ ভেটদ্রব্য ভূপতির দিল সদাগর ।
 শুনিয়া সাধুর কথা যত কাঠুরিয়া । রাজা বলে কিবা জাতি কোন্ দেশে
 আমিন আমিন রব উঠিল করিয়া ॥ ঘর ॥
 সন্তোষেতে সবাংকার করিয়া সম্মান । শব্দদত্ত বলে বাণী শুনহ ভূপতি ।
 পীরে দণ্ডবৎ করি সাধুর প্রয়াণ ॥ শব্দদত্ত নাম মোর গোড়রাজ্যে
 স্বরায় চালায় তরী সাধুর নন্দন । স্থিতি ॥
 নিজ দেশে যাটে ডিক্কা দিল দরশন ॥ জামাতা সহিত আমি এসেছি পাটন ।
 শকটে চাপায়ে ধন লইল সকল । বদল করিব ধন শুনহ রাজন্ ॥
 প্রবেশ করিল গিয়া আপন মহল ॥ রাজা বলে বদল করিয়া দিব ধন ।
 এইরূপে সদাগর আছে হৃষ্টমতি । বাসা করি থাক গিয়া সিংহল পাটন ॥
 কতকাল পরে রামা হইল গর্ভবতী ॥ তাড়া/তাড়ি তরগীতে উপনীত হৈল ।
 প্রসবিলা এক কন্যা সাধুর রমণী । পরম হরিষে রাজা প্রণাম করিল ॥
 চন্দ্রকলা নাম তার রাখিল তখনি ॥ জামাতা সহিত সাধু রহে সেই যাটে ।
 দিনে দিনে বাড়ি কন্যা পৃথিবী-ভিতর । বিপাকে পড়িল সাধু পীরের কপটে ॥
 বিবাহের যোগ্য হৈল আনাইল বর ॥ চোর-বেশ ধরি তবে সতানারায়ণ ।
 জাতি বন্ধু দ্বিজ আনি কন্যা কৈল দান । সাধুর ডিক্কার ভরি রাখে রাজধন ॥
 নানা ধনে জামাতারে করিল সম্মান ॥ অটধর ঠাকুর-পুত্র নবনৌ ঠাকুর ।
 এইরূপে কত কাল আছে সদাগর । তাহার মধ্যম পুত্র কাহুরাম শূর ॥
 বাণিজ্য করিতে সাধু চিহ্নিল অন্তর ॥ তাহার তনয় স্নত নাম কুপারাম ।
 এই পঞ্চ পুরুষ নিবাস দেবপ্রাণ ॥

(৩)

ভাণ্ডারী সকালে, ভূপতিরে বলে, চোরে সব লয়ে গেল ।
 ভাণ্ডারী বচন, শুনিয়া রাজন, অনলে যেন ঘি দিল ॥
 অতি ক্রোধভরে, কহে কোটালেরে, রাজ্য লুটে খাও বেটা ।
 সব নিল চোরে, তুমি থাক ঘরে, আজি মাথা যাবে কাটা ॥
 কোটালিয়াগণ, ভনে ভীত মন, কহিছে রাজার তরে ।
 শুন মহারাজ, আজি সভামাক, আনিয়া দিব সে চোরে ॥
 চলে স্বরাস্তরি, রাজার মজুরি, করিয়া কোটাল সব ।
 কোথাকে যাইব, কিরূপে পাইব, মনে করে অমুভব ॥
 ঘাটে মাঠে ঘরে, নগরে বাজারে, কোথা না পাইল চোর ।
 কোটাল কহেন, রক্ষ নারায়ণ, আজি মাথা যাবে মোর ॥
 ভাবি পথে চলে, সত্য হেন কালে, কহে কোটালের তরে ।
 শুন কোটালিয়া, ভ্রম কি খুঁজিয়া, চণ্ড কয় খুঁজি চোরে ॥
 ফকীর কহেন, কোটালিয়াগণ, দেখ এই চোর ব'সে ।
 ফকীর বচনে, কোটালিয়াগণে, দুই চোরে বান্ধে কোসে ॥
 মারে লাথি চড়, স্তম্ভী সদাগর, লুটাপুটা যায় ধূলে ।
 কুপারাম কয়, আর কিবা হয়, সিন্নী মানি নাহি দিলে ॥

(৪)

কোটাল বলেন বেটা সদাগর-বেশে । রাজা বলে দৃঢ় করি বান্ধ দুই চোরে ।
 ঘর মারিবারে আ'স মোর এই হাড় দিয়া ফেলাইয়া রাখ কারাগারে ॥
 দেশে ॥ এইরূপ রহে দেখ শ্বশুর জামাতা ।
 মার মার মুঠ কি মরমে মরুক বেটা । সদাগরের স্ত্রী নিয়া শুন এক কথা ॥
 রাজার সাক্ষাতে গেলে মাথা যাবে তাহার দুঃখের কথা কি কহিব আর ।
 কাটা ॥ পৃথিবীতে নাহি দুঃখ তুলনা তাহার ॥
 দৃঢ় করি দুই চোরে বান্ধিয়া তখন । একদিন সাধুশ্রুতা যায় পথ দিয়া ।
 রাজার অগ্রেতে গিয়া দিল দরশন ॥ দ্বিজের দ্বারেতে কস্তা উত্তরিল গিয়া ॥
 বোড়কর করি রাজে কহে কোটালিয়া । দ্বিজবর সিন্নী করে হরষিত মনে ।
 আনিয়াছে দুই চোরে দেখহ আসিয়া ॥ কোতুক দেখিতে কস্তা আইল সেখানে ॥

করবোড় করি বলে সাধুর হুহিতা । প্রভ্যবে উঠিয়া এরে বিদায় করিবে ।
 কার পূজা কর যোরে কহ সত্য না করিলে মহারাজা বড় দুঃখ পাবে ॥
 কথা ॥ এই কথা বলি সত্য নিজ স্থানে গেল ।
 ব্রাহ্মণ বলেন কত্মা শুন একমনে । চারি পানে চেয়ে রাজার নিজান্তদ
 সবে মিলি করি পূজা সত্যনারায়ণে ॥ হৈল ॥
 ভক্তি করি সেবে যদি সত্যনারায়ণ । তরাস পাইলা মনে শুনে স্বপ্নবাণী ।
 বন্ধনে থাকিলে হয় বন্ধন মোচন ॥ শর্যাতে বসিয়া রূপ পোহাল রজনী ॥
 শুনিয়া সাধুর স্তুতা হরষিত হৈয়া । সকালে উঠিয়া রাজা বার দিল পাটে ।
 দ্বিজের সকল কথা মায়ে দিল কৈয়া ॥ কোটালে কহেন চোর আনহ নিকটে ॥
 শুনিয়া সকল কথা সাধুর রমণী । কোটাল আনিল চোর রাজার হুকুর ।
 হরষিত হৈয়া হাটে আনাগে সিরণী ॥ নাপিতেরে আজ্ঞা দিল করিতে
 ভক্তি করি দ্বিজ আনি পূজে সত্যপীর ॥ কেউর ॥
 দয়া করি দরাময় ঘটে হন স্থির ॥ কেউর করিয়া দৌহে করে স্বানপূজা ।
 সত্যপীর তুষ্ট হৈয়া দিয়া গেল বর । দিব্য বস্তু পরিধানে দিল তারে রাজা ॥
 সাধুরে আনিতে চলে সিংহল নগর ॥ হরষেতে কলার করিল দুই জন ।
 রাজরাণী পাশে রাজা নিদ্রা বার শুয়ে । সপ্তখানি ডিঙ্গা তারে দিলেন রাজন ॥
 সত্যপীর স্বপ্নে কহে শিররে বসিয়ে ॥ করবোড় করি শেষে কহেন ভূপতি ।
 সত্যপীর কহে রাজা শুনহ উত্তর । ক্ষম অপরাধ সাধু আমি মূঢ়মতি ॥
 আমার সেবক এই সাধু সদাগর ॥ প্রিয় বাক্য বলি তাঁরে করিল বিদায় ।
 সিরণী মানিয়া মোর সিরী নাহি দিল । জামাতা সহিত সাধু নিজদেশে বার ॥
 আমার ক্রোধেতে তাই বড় দুঃখ কহে কুপারাম কবি ভাবি নারায়ণ ।
 পাইল ॥ দিবানিশি দেবীপদে রহে বেনঃমন ॥

(৫)

সাধু জামাতার মনে, মহা আনন্দিভ-মনে, নিজ দেশে করিল গমন ।
 শাল পট্ট নিল বত, তাহা খা কহিব কত, জরি জড়োয়া ও কত ধন ॥
 গটুকী পায়র চুড়ে, মথমল ধাসা ডুরে, কত বস্ত্র নিল সদাগর ।
 চামর কপূর লজ, মুকুতা প্রবাল শঙ্খ, তৈজসাদি নিলেক বিস্তর ॥
 সাধু আনন্দিভ-মনে, চলে ডিঙ্গা রাজদ্বিনে, কোথাও নাহিক হয় স্থির ।
 জলেতে চলিছে তরী, ককীরের বেশ ধরি, সদাগরে ছলে সত্যপীর ॥

দাঁড়িয়ে নদীধ্ব কূলে, মায়ায় ফকীর বলে, শুন সাধু আমার বচন ।
 তুমি সাধু অধিকারী, হু ফকীর দোয়াগিরি, ভিক্ষা কিছু দেহ ত এখন ॥
 সদাগর বলে বাণী, শুন দেওয়ান গুণমণি, ভিক্ষা তুমি চাহিলা আমারে ।
 সব লতাপাতা ভরি, নিয়ে যাই শুধু তরী, কিবা ধন দিব হে তোমারে ॥
 পাইয়া সাধুর দোষ, সত্যনারায়ণ রোষ, করি সদাগরে শাপ দিল ।
 ডিকার জিনিস যত, তাহা বা কহিব কত, পীরশাপে সব লতা হৈল ॥
 শব্দান্ত সদাগরে, কহে জামাতার তরে, ডিকাদান গেল কোথাকারে ।
 জামাতা কহেন কথা, তে কারণে লতাপাতা, মিথ্যা কথা কহিলে ফকীরে ॥
 সদাগর বলে হয়, সেই জন মহাশয়, চল যাই তাহার নিকটে ।
 দৌহে চল ষাট তথা, সেই জন আছে যথা, ডিকা দাঁড়ী রোক এই ষাটে ॥
 জামাতা চলিছে পিছে, যেখানে ফকীর আছে, যথাকালে গেলেন দু'জন ।
 পড়িয়া ফকীর-পদে, শব্দে জামাতা সাথে, কহ ফকীর তুমি কোন্ জন ॥
 ফকীর কহেন কথা, আর কেহ নাহি তথা, শুন সাধু আমার বচন ।
 উপদেশ সত্য জ্ঞান, সত্যের সিরিণী মান, ডিকাতরা হবে সব ধন ॥
 কার্ত্তিরী-কাছে বর, মেগেছিলৈ সদাগর, তাহাও কি পাসরিলে মনে ।
 এ বার বৎসর বন্দী, করিলে অনেক সন্ধি, মুক্তি পাইলে পীরে সিন্দী দানে ॥
 শুনিয়া ফকীর-কথা, সাধু লজ্জা পায় তথা, দণ্ডবৎ পীরের চরণে ।
 জামাতারে কর শুন, এক সহস্র মুদ্রা আন, পীর নামে রাখহ বতনে ॥
 সত্যপীর নারায়ণ, সাধু-কাছে অদর্শন, হন প্রভু মন বুঝি তার ।
 সদাগর হরষেতে, জামাতারে নিয়ে সাথে, ডিকায় চাপিল পুনর্বার ॥
 হরষিত সদাগর, চলে ডিকা নিরন্তর, ফিরে সাধু নাহি চায় পিছে ।
 সত্যপীর ভাবি মনে, কুপারাম দ্বিজ ভণে, আর এক সাধুর কাঁড়া আছে ॥

(৬)

অরায় তরী তারা চলে দিবানিশি । সাধুসুতা কুতূহলে এই কথা শুনি ।
 কতকাল পরে সাধু নিজ দেশে আসি ॥ অরা রেতে লম্বুখেতে পড়িল সিরিণী ॥
 জামাতা সহিত দৌহে হরষিত-চিত্তে । সিন্দী ফেলাইয়া কত হরষিত-মন ।
 সংবাদ খরচ কিছু পাঠান বাটীতে ॥ সেই অপরাধ পাইল সত্যনারায়ণ ॥
 অরায় যাইয়া দূত করিছে বারতা । অতি বড় ক্রোধ করি তার তরে বলে ।
 সদাগর আইল দেশে সঙ্গেতে জামাতা ॥ ডিকা শুদ্ধ তোর স্বামী ডুবে মরুক জনে ॥

শ্রীসত্যপীরের শাপ বৃথা নাহি যায় । স্বামীর রোদন দেখি সাধুর বনিতা ।
জামাতা ডুবিল ঘাটে সাধু করে হায় ॥ জামাতা ডুবিল শুনি হইল মুচ্ছিতা ॥
আকুল হইয়া একা কাদে সেই ঘাটে । হুহিতা সহিত সাধু হইল ব্যাকুলী ।
হুহিতা সহিত ভাৰ্য্যা আইল নিকটে ॥ কুপারাম ভণে সত্যপীরের পাঁচালী ॥

(৭)

ধরিয়া হুহিতা-গলে, সাধুর রমণী বলে, কিবা দৈব হৈল সর্বনাশ ।
হুহিতা পতির সনে, পুড়িয়া মরিব তিনে, কি আর জীবনে মোর আশ ॥
বাদশ বৎসর হৈল, নানা দুঃখ ক্লেশ পাইল, উপন্যত হৈল নিজ ঘাটে ।
কিবা ছার ধরি দেহ, হেন দুঃখ দিল কেহ, বিনা দরশনে প্রাণ ফাটে ॥
যদি কন্তা হৈল রাঁড়ী, তিনেতে মরিব পুড়ি, না রাখিব এ ছার জীবন ।
এই কথা রামা বলে, সত্যপীর হেন কালে, ফকীর-বেশে দিল দরশন ॥
ফকীর কহেন কথা, আর কেহ নাহি তথা, শুন কহি তোমারে সাধুনী ।
কন্তা লয়ে বাও দৌড়ে, দ্বারেতে সিরিণী প'ড়ে, খেলে ডিক্কা উঠিবে এখনি ॥
শুনিয়া ফকীর-কথা, সিন্নী প'ড়ে আছে যথা, গেল রামা হুহিতা লইয়া ।
সিন্নী তুলে নিয়ে সুখে, যেইমাত্র দিল মুখে, ডিক্কা হেথা উঠিল ভাসিয়া ॥
পীর হইল অদর্শন, সাধু আনন্দিত-মন, জামাতা সহিত উঠে ভীরে ।
আনিয়া সহস্র তঙ্কা, সিন্নী করে কাঁচাপাকা, পূজে সাধু দেব সত্যপীরে ॥
সাধুদোষ ক্ষমি পীর, ঘটে হইল সুস্থির, হরষেতে পূজে সদাগর ।
তবে পূজা সাক্ষ হৈল, প্রসাদ সবারে দিল, গেল পীর দিয়া পুত্র-বর ॥
সাধু জামাতার সনে, মঁহা আনন্দিত মনে, গেল তরা আপন মন্দিরে ।
কহে দ্বিজ কুপারাম, নিবাস এ দেবগ্রাম, সদা প্রভু রাখিবেন সুস্থিরে ॥

(৮)

এইরূপে সত্যপীর দিয়া গেল বর । শুন রে শুন রে ভাই অপূর্ব কথন ।
বড়ই উন্নত হইল সাধু সদাগর ॥ মায়া করি সত্যপীর হৈল নারায়ণ ॥
তাহার ভাগ্যের কথা কি কহিব আর । যেবা গায় যেবা শুনে করিয়া ভক্তি ।
পৃথিবীতে ন্যাহি ভাগ্য তুলনা তাহার ॥ জন্মে জন্মে সেই জন পাবেন মুক্তি ॥
অতি ভক্তি ক'রে সেই সাধুর রমণী । ভক্তি করি সেবে যদি সত্যনারায়ণ ।
প্রতিদিন করে সেই সত্যের সিরিণী ॥ অন্ধকের চক্ষু হয় বন্ধার নন্দন ॥

মন্ডটে পড়িয়া সিঁদী মানে সত্যপীরে । কৃপারাম দ্বিজ ভণে শুনে সত্যপীরে ।
 বয়া করি নারায়ণ তরান তাহারে ॥ নায়কের তরে সঙ্গা রাখিবে স্থস্থিরে ॥
 পীরের মঙ্গল কথা হৈল সমাধান । এত দূরে সাক্ষ হৈল সত্যের পুস্তক ।
 নৃপতি তেজস্কন্দের বাড়ুক কল্যাণ ॥ সত্যের পীরিতে হরি বল সর্বলোক ॥

শনিপ্রদোষ-ব্রত ।

কার্তিক বা শ্রাবণ মাসের শনিবারযুক্ত শুক্লত্রয়োদশীর প্রদোষকালে রৌপ্যময় বৃষের উপরে স্বর্ণময় ত্রিলোচন পঞ্চমুখ দশবাহ হরগৌরীমূর্তি স্থাপন করিবে । প্রতিমার সম্মুখে তাম্রময়, অভাবে মৃন্ময় ঘট স্থাপন করিবে । সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া প্রদোষকালে স্নানানন্তর সাধারণ পূজাবৎ স্তুতি-বাচনাदि করিয়া—‘অন্তোত্যাদি শনিপ্রদোষব্রতমহং করিস্তে’ বলিয়া সঙ্কল্প করিবে । পরে স্কৃতপাঠাদির পর সামান্তার্থ্য-আসনশুদ্ধি-ভূতশুদ্ধ্যাদির (১৫২-১৬৩ পৃঃ) অন্তে যথাশক্তি ষোড়শোপচারে শিবের পূজা করিবে । (খানাদি শিবপূজা প্রকরণে আছে) তাহার পর যথাশক্তি দুর্গা ও শিববৃষভের পূজা করিবে । পূজার বিশেষ বিশেষ মন্ত্র আছে । আবাহনমন্ত্র ষথা—এত্বেহি তুম্মাকান্ত স্থানে চাত্র স্থিরো ভব । যাবদব্রতং সমাপ্যেত কৃপয়া দীনবৎসল ॥ আসনমন্ত্র।—আসনেহ্মস্মিন্নমাকান্ত স্তুত্বম্পর্শে স্তুনির্মলে । উপবিশ্ত যুড়েদানীঃ সর্কশাস্তিপ্রদো ভব ॥ পান্ডুমন্ত্র।—পান্ডুঃ ক্তে ময়া দত্তং পুণ্যগন্ধসম্বিতম্ । গৃহাণ দেবদেবেশ প্রসন্নো বরদো ভব ॥ অর্ঘ্যমন্ত্র।—তাম্রপাত্রস্থিতং তোয়ং ফলগন্ধাদিসংযুতম্ । অর্ঘ্যং গৃহাণ দেবেশ ময়া দত্তং হি ভক্তিতঃ ॥ আচমনীয়মন্ত্র।—শীতলং নির্মলং তোয়ং কর্পুরেণ সুবাসিতম্ । আচম্যতাং সুরশ্রেষ্ঠ ময়া দত্তং হি ভক্তিতঃ ॥ পঞ্চামৃতের বিশেষ বিশেষ উল্লিখিত মন্ত্র দ্বারা পঞ্চামৃতস্নান করাইবে; পরে দুগ্ধ দ্বারা স্নানমন্ত্র।—গোকীরধামন্ দেবেশ গোকীরেণ ময়া কৃতম্ । স্নপনং দেবদেবেশ গৃহাণ

* কবি কৃপারাম বর্ধমান জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । দেবগ্রাম, বর্ধমানের উত্তর-পূর্ব-কোণে চারি ক্রোশ দূরে অবস্থিত । বর্ধমানাধিপতি স্বনামধন্য ব্রাহ্মণ-প্রতিপালক মহারাজ তেজস্কন্দের বাহাদুরের রাজ্যকালে কৃপারাম ‘সত্যনারায়ণ-কথা’ রচনা করেন । সমস্ত বর্ধমান জেলার সত্যনারায়ণ-পূজার ইংহার রচিত কথা ‘পণ্ডিত হর বলিয়া এই নামে প্রস্তুত হইল ।

পরমেশ্বর ॥ দধি দ্বারা স্নানমন্ত্র ।—বরা চৈব ময়া দেব স্নপনং ক্রিয়তে তব ।
 গৃহাণ ভক্ত্যা দত্তং মে স্প্রসন্নো ভবাব্যয় ॥ ঘৃত দ্বারা স্নানমন্ত্র ।—সর্পিরা
 দেবদেবেশ স্নপনং ক্রিয়তে ময়া । উমাকান্ত গৃহাণেনং শ্রদ্ধয়া স্প্রসত্তম ॥
 মধু দ্বারা স্নানমন্ত্র ।—ইদং মধু ময়া দত্তং তব তুষ্টিার্থমেব চ । গৃহাণ শস্তো হু
 ভক্ত্যা মম শান্তিপ্রদো ভব ॥ শর্করা দ্বারা স্নানমন্ত্র ।—সিতয়া দেবদেবেশ
 স্নপনং ক্রিয়তে ময়া । গৃহাণ শস্তো মে ভক্ত্যা স্প্রসন্নো ভব প্রভো ॥
 সাধারণ স্নানমন্ত্র ।—কাবেরী নন্দনা বেনী তুঙ্গভদ্রা সরস্বতী । গঙ্গা চ যমুনা
 চৈব তাভ্যাঃ স্নানার্থমাহুতম্ । গৃহাণ তুম্মাকান্ত স্নানীয়ং শ্রদ্ধয়া জলম্ ॥ বস্ত্র-
 দানমন্ত্র ।—এতদ্বাসো ময়া দত্তং সোত্তরীয়ং স্প্রশোভনম্ । গৃহাণ হুং স্প্রশ্রেষ্ঠ
 মম বাসঃপ্রদো ভব । উপবীতদানমন্ত্র ।—যজ্ঞোপবীতং সৌবর্ণং ময়া দত্তক
 শঙ্কর । গৃহাণ পরয়া তুষ্টি তুষ্টিদো ভব সর্করা । চন্দনদানমন্ত্র ।—সুগন্ধ্য
 চন্দনং দিবাং ময়া দত্তং তব প্রভো । ভক্ত্যা পরময়া শস্তো স্তুতগং কুরু মাং
 ভব ॥ পুষ্পদানমন্ত্র ।—মালতীচম্পকাদীনি কুমুদাভ্যুৎপলানি চ । বিশ্বপত্নাণি
 পূজার্থং স্বীকুরু তুম্মাপতে । ধূপদানমন্ত্র ।—ধূপং বিশিষ্টং পরমং সর্করীষধি-
 বিজুষ্টিতম্ । গৃহাণ পরমেশান মমোপরি দয়াং কুরু । দীপদানমন্ত্র ।—দীপক
 পরমং শস্তো যতবর্জিস্থোজিতম্ । দত্তং গৃহাণ দেবেশ মম জ্ঞানপ্রদো ভব ॥
 নৈবেদ্যদানমন্ত্র ।—শাল্যাদানম্বতাপূপ-পায়দাদিসমম্বিতম্ । নৈবেদ্যং বিধিবদ্দত্তং
 ভক্ত্যা মে প্রতিগৃহ্যতাম্ । মধ্য পানীয়মন্ত্র ।—নৈবেদ্যমধ্য পানীয়ং ময়া দত্তং
 হি ভক্তিতঃ । স্বীকুরু মহাদেব স্প্রসন্নো ভব সর্করা ॥ উত্তরাপোশনমন্ত্র ।—
 উত্তরাপোশনার্থং বা আনীতং জলমুত্তমম্ । গৃহাণ তুম্মাকান্ত সর্করুঃখনিবা-
 রক ॥ তাম্বলমন্ত্র ।—কপূরৈলগালবঙ্গাদি পুগীকলসমম্বিতম্ । তাম্বলং কলিত্বং
 ভক্ত্যা গৃহাণ গিরিজাপ্রিয় ॥ ফলদানমন্ত্র ।—ইদং ফলং ময়া দেব ইত্যাদি ।
 দক্ষিণামন্ত্র ।—হিরণ্যগর্ভগর্ভহুং হেমবীজং বিভাবসোঃ । দক্ষিণা কাকনী দেব
 স্থাপিতা মে তবাগ্রতঃ ॥ আরাত্রিকমন্ত্র ।—দীপাবলী ময়া দত্তা স্তবর্জিস্তুতংমুতা ।
 আরাত্রিকপ্রদানেন মম তেজঃপ্রদো ভব ॥ প্রদক্ষিণমন্ত্র ।—বানি কানি চ
 পাপানি ইত্যাদি । অনন্তর ‘মৃত্যুঞ্জয়ায় রুদ্রায় নীলকণ্ঠায় শম্ভবে । অমৃতেশায়
 সর্করায় মহাদেবায় তে নমঃ ॥’ বলিয়া নমস্কার করিবে । পরে বকুলাদি
 পুষ্প ও বিশ্বপত্ন, তুলসী প্রভৃতি লইয়া—ওঁ সেবস্তিকাবকুলচম্পকপাটলাজৈঃ
 পুমাগজাতিকরবীররসালগুণৈঃ । বিশ্বপ্রবালতুলসীদলমালতীভিষাং পূজয়াধি
 জগদীশ্বর যে প্রসীদ ॥ এই বলিয়া পূজাস্তে শতরুদ্রোস্তব পাঠ করিবে । যথা—

ও নমো রুদ্রায় ভীমায় নীলকণ্ঠায় বেধসে । কপর্দিনে সুরেশায় বোম-
কেশায় বৈ নমঃ । বৃষধ্বজায় সোমায় সোমনাথায় বৈ নমঃ । দিগম্বরায় ভর্গায়
উমাকান্ত কপর্দিনে । তপোমরায় ব্যালার শিপিবিষ্টায় বৈ নমঃ । ব্যালপ্রিয়ায়
ব্যালায় ব্যালানাং পতয়ে নমঃ । মহীধরায় ব্যাস্রায় পশূনাং পতয়ে নমঃ ।
ত্রিপুরাস্তকায় সিংহায় শার্দ্ধলায় কবায় চ । মিতারামিতনাথায় সিদ্ধায় পরমে-
ষ্ঠিনে । কানাস্তকায় বুদ্ধায় বুদ্ধীনাং পতয়ে নমঃ । কপোতায় বিশিষ্টায় শিষ্টায়
পরমাত্মনে । বেদগীতায় গুণ্ডায় দেবগুহায় বৈ নমঃ । দীর্ঘায় দীর্ঘরূপায়
দীর্ঘার্থায় মুড়ায় চ । নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায় বোমরূপায় বৈ নমঃ । গর্ভকৃৎ-
শুমহাদিত্য অরুকারসুভেদিনে । নীললোহিতশুক্রায় চণ্ডমুণ্ডপ্রিয়ায় চ । ভক্তি-
প্রিয়ায় দেবায় জ্ঞাতাজ্ঞাতাব্যায় চ । মহেশায় নমস্তভ্যং মহাদেব হরায় চ ।
ত্রিনেত্রায় ত্রিদেবায় বেদাদ্ভায় নমো নমঃ । অর্থায় অর্থরূপায় পরমার্থায় বৈ
নমঃ । বিশ্বরূপায় বিশ্বায় বিশ্বনাথায় বৈ নমঃ । শঙ্করায় চ কালায় কালা-
বরবরূপিণে । অরূপায় বিরূপায় স্তম্ভাস্তম্ভায় বৈ নমঃ । আশানবাসিনে তুভ্যং
নমস্তে কৃতিবাসিনে । শশাঙ্কপেথরায়ৈব রুদ্রভূমিশ্রায় চ । দুর্গায় দুর্গপারায়
দুর্গাবয়বসাক্ষিণে । লিঙ্গরূপায় লিঙ্গায় লিঙ্গানাং পতয়ে নমঃ । নমঃ প্রভাব-
রূপায় প্রণবার্থায় বৈ নমঃ । নমো নমঃ কারণকারণায় মৃত্যুঞ্জয়ায়াভব-
শরূপিণে । ত্রিগুণকামাসিতকণ্ঠ ভর্গ গৌরীপতে মঙ্গলহেতবে নমঃ ॥

ব্রত-কথা ।

লোমশ উবাচ । পুরা ব্রতাদিভির্দৈত্যৈর্বর্তমানেন মহাহবে । হতঃ শক্রেন
নমুচিরপাং কেনেন বৈ বলী । দৈত্যান্ পলারিতান্ দৃষ্টী হন্তমানান্ সুরৈর্ভূশম্ ।
ব্রতঃ কোপপরবিষ্টো দেবান্ যোদ্ধুমথায়যৌ । কালায়িরূপসদৃশং রূপং কৃত্বা
মহাজবম্ । ব্যবহৃত মহাতেজা রোদসী পুরয়ন্নিব । তং দৃষ্টী ভয়বিত্তস্তা দেবাঃ
শক্রপুরোগমাঃ । কর্তব্যং নাভ্যপত্তন্ত তদা গুরুব্রতং হ ॥ গুরুব্রতং । তপসা
শুমহোগ্রেন ব্রতেন নিয়মেন চ । অজেয়োহহং মহাতেজা ব্রতঃ শত্রুবিনাশনঃ ।
আরাধ্যতি তং দেবং পূজ্যং শঙ্করমব্যয়ম্ । ব্রতেন বিধিযুক্তেন ব্রতং জেষ্যথ মা
চিরম্ ॥ দেবা উচুঃ । গুরো কেন বিধানেন কীদৃশেন ব্রতেন চ । আরাধনীয়ো
গৌরীশো হুস্তাভিজয়কামুটৈঃ । তদ্বদন্ত সুরাচার্য্য ঞ্জং হি নঃ পরমা গতিঃ ॥
গুরুব্রতং । কাষ্ঠিকাদিষু মাসেষু মন্দবারে ব্রয়োদশী । বিশেষাচ্ছুরূপক্ষেযু
সর্বকামকরী শুভা । তস্তাং প্রদোষসময়ে লিঙ্গরূপী সদাশিবঃ । পূজনীয়ো হি

দেবেন্দ্র সর্বকামসমৃদ্ধয়ে। স্নাত্বা মধ্যাহ্নসময়ে তিলামলকসংযুতম্। শিবস্ত
চার্জনং কুৰ্যাদ্গন্ধপুষ্পকলাদিভিঃ। পশ্চাৎ প্রদোষসময়ে স্বাবরং লিঙ্গমর্চয়েৎ।
স্বয়মুৎসাহিতং বাপি পৌরুষেয়মপৌরুষম্। জ্ঞানে বা বিজ্ঞানে বাপি অরণ্যে বা
ত পোবনে। গ্রামাধিঃস্থিতং লিঙ্গং গ্রাম্যাচ্ছতগুণং নৃতম্। বাহ্যচ্ছতগুণং
পুণ্যমারণ্যস্ত চ পূজনে। বত্নাচ্ছতগুণং পুণ্যং লিঙ্গং বৈ পৰ্বতে স্থিতম্।
পার্বতীচ্ছাতুতং পুণ্যং তপোবনসমাপ্তিতম্। কাশ্মাদিসংস্থিতং লিঙ্গং পূজিতং
শ্রাদনন্তকম্। এবং বিশেষং লিঙ্গানাং তীর্থানাং নিপুণো ভূশম্। জ্ঞাত্বা চ
শিবপূজায়া বিধিং শব্দং প্রপূজয়েৎ। কূপ-বাপী-ন্তড়াগেযু দেবখাতনদৌ চ।
ক্রমাচ্ছতগুণং পুণ্যং গঙ্গায়াং শ্রাদনন্তকম্। পঞ্চপিণ্ডানুস্কৃত্য ন স্নাত্বাৎ
পরবারিণি। ততঃ প্রদোষসময়ে স্নাত্বা মৌনং সমাচরেৎ। প্রদীপানাং
সহস্রৈঃ দীপনীয়ঃ সদাশিবঃ। শতেনাপ্যথবা দেবো দ্বাত্রিংশদীপমালায়া।
স্বতেন দীপয়েদীপাঙ্কিত্বাশ্রয়ং পরিতুষ্টয়ে। তথা কটৈশ্চ মূৰ্ধৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্কি-
বিতৈরপি। উপচারৈঃ ষোড়শভির্লিঙ্গরূপী সদাশিবঃ। পূজ্যঃ প্রদোষসময়ে
নৃভিঃ সর্বার্থসিদ্ধয়ে। নান্নাং শতেন কুজ্জোহসৌ স্তোত্রব্যাক্ত স্তুতিপ্রিয়ঃ।
নান্নাং শতং মহেশস্ত উচ্চার্য ব্রতিনা সদা। প্রদক্ষিণা নমস্কারা এতৎসধ্যা
প্রযতুতঃ। কার্য্যাঃ প্রদোষসময়ে তুষ্ঠার্থং শঙ্করস্ত চ। এতদ্ব্রতং মরাদিষ্টং তব
শক্র মহামতে। শীঘ্রং কুরু মহাভাগ পশ্চাদযুদ্ধং কুরু প্রভো। শস্তোঃ প্রসাদাৎ
সর্বং তে ভবিষ্যতি জয়াদিকম্॥ শক্র উবাচ। বৃত্রঃ কদা মহেশানং সমা-
রাধয়দাদরাৎ। কথঞ্চ স বরং প্রাপ্তঃ পুরা কশ্চাতবদ্বিভা। গুরুববাচ।
বৃত্রো হুয়ং মহাতেজাস্তপস্বী তপসা পুরা। শিবং প্রসাদয়মানস পৰ্বতে গন্ধ-
মাদনে। নান্না চিত্ররথো রাজা বনং চিত্ররথস্ত তৎ। এতজ্জানীহি ভো ইন্দ্র
তব পুৰ্য্যাঃ সমীপতঃ। যস্মিন্ বনে মহাভাগা বসন্তি চ মহর্ষয়ঃ। তস্মাচ্চৈত্র-
রথং নাম বনং পরমমঙ্গলম্। তস্ত দত্তং শিবেনৈব যানঞ্চ পরমাত্মতম্।
কামদং কিল্বিগীযুক্তং সিদ্ধচারণ-সংযুতম্। গন্ধর্বৈরক্ষরোবকৈঃ কিল্লরৈরুপ-
শোভিতম্। ততস্তেনৈব যানেন পৃথিবীঃ পর্যটন্ পুরা। তথা গিরীন্
সমুদ্রাংশ্চ দ্বীপাংশ্চ বিবিধাংশ্চতথা। একদা পর্যটন্ রাজা নান্না চিত্ররথো
মহান্। কৈলাসমাগতস্তত্র দদর্শ পরমাত্মতম্। তথা সভাং মহেশস্ত গণৈশ্চৈব
বিরাজিতাম্। অর্দ্ধাঙ্গলয়য়া দেব্যা শোভিতঞ্চ মহেশ্বরম্। নিরীক্ষ্য দেব্যা সহিতং
সদাশিবং, কর্ণূরগৌরং বরমমুজ্জেক্ষণম্। কপর্দিনং চন্দ্রকলাবিতুষিতং, গঙ্গাধরং
দেববরং সভারাম্। প্রহস্ত রাজা চ তয়া গিরীশং, স্নাত্বাশ্রিতং বাক্যমিহঃ

বভাবে। বরঞ্চ শস্তো বিষয়াধিতাশ্চ, মৰ্ভ্যাদয়ঃ স্ত্রীবিজিতাস্থখাস্তে। ন
লোকমধ্যে চ ময়া বিলোকিতান্চালিন্য কাস্তাঃ সদসি প্রবিষ্টাঃ। এবং বাক্যং
নিশম্যাপি গিরীশঃ প্রহসস্মিৎ। উবাচ শ্রায়সংযুক্তং সৰ্বেষামপি শৃণুতাম্॥ শিব
উবাচ। মম লোকাপবাদশ্চ সৰ্বেষাং ন ভবেদযথা। ভক্তিতঃ কালকূটং মে
সৰ্বেষামপি দুৰ্জয়ম্। লোকাভীতঞ্চ মে বৃন্তং তথাপ্যুপহসত্যসৌ। ততশ্চিদ্ভ-
রথং দেবী গিরিজা বাক্যমব্রवीৎ। কথং ছুরাশ্রয়ানেন শঙ্করশ্চোপহাসিতঃ।
ময়া সৰ্হেব মন্দাত্মদীক্ষসে কর্ণণঃ কলম্। সাধুনাং সমচিত্তানামুপহাসং করোতি
যঃ। দেবো বাপাথবা মৰ্ভ্যঃ স বিজ্ঞেরোহধিষ্ঠানমঃ। এতে মুনীন্দ্ৰাশ্চ মহাহ-
তাবাস্থখা হেতে ঋষয়ো বেদগৰ্ভাঃ। তথৈব সৰ্বে সনকাদয়ো হমী, অজান-
নাশাঙ্খিবমৰ্চ্ছন্তি। রে মূঢ় সৰ্বেষু জনেবভিজ্ঞম্ভবেব চৈকোহসি পরো ন
কশ্চন। তস্মাদতিপ্রৌঢ়তরং নরং ভাং, সংশিক্ষয়ে নৈব কুৰ্ঘ্য যথা ভম্। অস্মাৎ
পত বিমানাঙ্ঘং দৈত্যো ভূভা সুদুৰ্দ্ধতে। মম শাপেন দম্ভম্ভং গচ্ছান্ত চ মহী-
তলম্। এবং শশ্তস্তদা দেব্যা ভবান্তা রাজসন্তমঃ। রাজা চিদ্ভরথঃ সন্তঃ পপাত
সহস্রা দিবঃ। আশুরীং যোনিমাপন্নো বৃত্তো নারাতবন্তদা। তপসা পরমৈশৈব
ঘট্টা সংযোজিতঃ ক্রমাৎ। তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শস্তোরারাদনেন চ। ব্রতেনানেন
চ বলী জেতুং শক্যো ন কেনচিত্। আশুরেণ হি ভাবেন ব্যঙ্গং চক্রে ব্রতং
বতঃ। তেন ছিত্ত্রেণ চৈবাসৌ পশ্যাজ্জয়ো ভবিষ্যতি। তস্মাস্তমপি দেবেশ্চ
কৃষা চেদং ব্রতং শুভম্। হনিষ্যসি মহাবাহো বৃন্তং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ। গুরো-
ত্বমচনং কৃষা হ্যবাচাথ শতক্রতুঃ। উদ্যাপনবিধিং ক্রহি প্রদোষন্ত চ মেধুনা॥
গুরুকবাচ। কার্তিকে শ্রাবণে প্রাপ্তে মন্দবারে ত্রয়োদশী। সম্পূর্ণা তু ভবেদ্বা
সা সমগ্রব্রতসিদ্ধয়ে। বৃষভো রাজতঃ কার্য্যঃ পৃষ্ঠে তন্ত্র সুপীঠকম্। তন্ত্রোপরি
ত্বসেদেবমুখাস্তং জ্বলোচনম্। পঞ্চবক্ত্রং দশভুজমৰ্দ্ধাদে গিরিজাং সতীম্।
সৌবর্ণীং প্রতিমাং কৃষা তাত্রকুন্তং জলৈর্যুতম্। পঞ্চরত্নকলোপেতং পঞ্চপল্লব-
শোভিতম্। চন্দ্রেন স্নগন্ধেন মিশ্রিতং শোভিতং তথা। রোপাপাত্রং ততঃ
কৃষা কুন্তশ্রোপরি বিত্তসেৎ। অশক্তৌ মৃন্ময়ং কুন্তং বংশপাত্রমথাপি বা।
পূর্ণং শরাবং সংস্থাপ্য সৌবর্ণীং প্রতিমাং তথা। শক্ত্যা কৃতাং প্রতিষ্ঠাপ্য
বস্ত্রমালাবিভূষণৈঃ। পূজয়িত্বা বিধানেন রাজৌ জাগরণং চরেৎ। পূশ্মণ্ড-
পিকামাদৌ কৃষা প্রদাক্ষমম্বিতঃ। আবাহয়েৎ প্রথমতো মন্ত্রোপানেন সুব্রত।
এহেহি ভমুখাস্ত স্থানে চাত্র হিরো ভব। বাবদ্ব্রতং সমাপ্যেত কুপয়া
দীনবৎসল। নিপত্য দণ্ডবদ্ধমৌ প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ। কৃষাপরিষদা দেবেশং

স্নাত্তো জাগরণকরেৎ । সীতবাদিজনুত্যাষ্টৈর্গৃহে বা দেবতালয়ে । বিতান-
মণ্ডপং কুর্য্যাদানাবর্ণৈঃ সমধিতম্ । প্রভাতাস্নাত্ত শর্কর্যাং নত্বাদৌ বিমলে
জলে । স্নাত্তা পুনঃ সমভার্জ্য জুহুয়াং পায়সেন চ । (উষ্মা সহিতং রজঃ
পৃথগ্গোষ্ঠান্তরং হনেৎ । গৌরীমিমায় মস্ত্রেণ ত্র্যম্বকেণ চ শঙ্করম্ ।) আচার্য্যক
সপত্নীকং বস্ত্রালকারচন্দনৈঃ । তোষয়িত্বা শুচিঃ দাস্তং গাং দত্তাক পয়স্বিনীম্ ।
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাদক্ষিণাতিঃ প্রস্তোষয়েৎ । দীনানাথাস্ত স্তপ্য
হচ্ছিত্রং বাচয়েৎ ততঃ । লক্ষ্মীজ্ঞাং ব্রাহ্মণেভ্যো বদ্ধুতিঃ সহিতঃ শুচিঃ ।
হৃদি স্মরিত্বিং তজ্জ্য ভূজীত নিরতো ব্রতী । অনেনৈব বিধানেন কুর্য্যাহ্ন-
ষাপনে বিধিম্ । এবং যঃ কুরুতে তজ্জ্য প্রদোষব্রতমুত্তমম্ । শনিবারেণ
সংযুক্তমুদ্ষাপনবিধিং নরঃ । আয়ুরোরোগ্যমৈশ্বর্য্যং পূজ্যপৌত্রসমধিতঃ ।
শত্ৰুন্ বিজয়তে নিত্যং প্রসাদাৎ শঙ্করস্ত চ । তস্মাৎ ত্বমপি দেবেন্দ্র পূজয়ত্ব
সদাশিবম্ । এবং প্রদোষবিধিনা যুদ্ধে যুজ্যং বিজেষ্যসে । এবং নিশম্য গুরুণা
কথিতং তদানৌমিত্তোহ্যপ্যনেন বিধিনা গিরিশং প্রপূজ্য । লোকং গ্রসন্তমিব
দৈত্যপতিং প্রবুদ্ধং তং তৎক্ষণাদগময়ৎ ক্রমমীশতুষ্ঠ্য ॥

ইতি শ্রীকলপুরাণে কেমারখণ্ডে শনিপ্রদোষব্রতকথা সমাপ্তা ।

শনির পাঁচালী । *

মঙ্গলাচরণ ।

সর্ববিষবিনাশায় সর্বকল্যাণহেতবে ।

পার্কভৌপ্রিয়পূজায় গণেশায় নমো নমঃ ॥

নতি করি বিষহারী চরণকমলে ।	হৃদি-সরোরুহদলে অমল কমলে ।
বিপদ হয় সুপদ যে পদ স্মরিলে ॥	প্রণমামি অন্তর্য্যামী শ্রীপদযুগলে ॥
হৃদিকমলেতে বন্দি দেব কমলজে ।	নবগ্রহে বন্দি গ্রহ নিগ্রহকারণ ।
হরি দর্পহারী হরি পদমহং ভজে ॥	তদন্তে বান্দয়া সর্বদেবের চরণ ॥
অশিবে শিব-কারক শিবে প্রণমিয়ে ।	শনৈশ্চর-পদাযুজে করি আধাধন ।
ইন্দ্রাদি দেবের পদ হৃদয়ে ভাবিয়ে ॥	বিরচি চরিত্র তত্ত করিতে পূজন ॥
পীতাম্বর-নিভুবিনী খেতাম্বরধরা ।	কলপুরাণীয় তত্ত শাস্ত্রমত যেই ।
প্রণতি সারদা-পদে জয়াপদহরা ॥	প্রকৃত ভাষাতে তত্ত বিরচিব সেই ॥

* সত্যনারায়ণের পাঁচালীর সঙ্গে সঙ্গেই শনির পাঁচালী পড়িবার এবং শনি-পূজা করিবার
এখা প্রচলিত আছে, এই ব্রত এ স্থানে শনির পাঁচালী লিখিত হইল ।

সুমঙ্গল দরিদ্রোপাখ্যান ।

(১)

বৈদিক ব্রাহ্মণ এক বিখ্যাত শ্রীহরি । দুর্দশাতে কিপ্তপ্রায় তাতে গুরোদ্দিশা
 শ্রীহীন করিলা তারে শ্রীহরি শ্রীহরি ॥ যেহি দশা তাতে উপজিল শনিদশা ॥
 কর্মফলে দরিদ্র কলের সম্ভাবনা । যে দশাতে স্বয়ং বিষ্ণু অস্থির হইয়া ।
 দিবা-নিশি ঘরে বসি শ্রীকৃষ্ণ ভাবনা ॥ গণ্ডক-পর্কতে ছিলা শিলারূপী
 সেই চিন্তা ধ্যানে চিন্তা অন্ত চিন্তা নাই । হৈয়া ॥
 সেই চিন্তা চিন্তামণি অন্তে যেন পাই ॥ কীটরূপে ছায়াসুত প্রবেশি প্রস্তরে ।
 অন্ন বিনা তন্ন কৃষ্ণ প্রায় কৃষ্ণ পায় । খণ্ড খণ্ড করি দণ্ড করিল বিষ্ণুরে ॥
 সেকালে জন্মিলা সুত শ্রীকৃষ্ণ-কৃপায় ॥ দেবের অসহ্য ধৈর্য্য মনুষ্যে কি হয় ।
 হরিষে বিবাদ হৈল নারিদ্য়-দোষেতে । সর্বদার ভাবে দায় দ্বিজের তনয় ॥
 করি ভিক্ষা তন্ন রক্ষা করয়ে কষ্টেতে ॥ দৈবযোগে যোগে-যোগে সুযোগের
 জন্মাবধি অমঙ্গল না ছাড়ে এ ধাম । যোগ ।
 পুত্রের রাখিলা দ্বিজ সুমঙ্গল মাম ॥ শ্রীবৎস রাজার পুরে হইল সংযোগ ॥
 পঞ্চম বর্ষেতে পুত্রে পড়িবারে দিল । দেখি রাজা করি পূজা জিজ্ঞাসে
 জ্ঞানদার জ্ঞানদানে জ্ঞানবান হৈল ॥ তখন ॥
 চিরদিন শাস্ত্রচিন্তা বিনা চিন্তা নাই । কোথা ধাম কিবা নাম হেথা কি
 চিন্তে চিন্তে চিন্তামণি অন্তে যেন পাই ॥ কারণ ॥
 শিক্ষা করি নানা বিদ্যা ভ্রমি নানা দেশে । দ্বিজ কন অবধান করহ ভূপতি ।
 জনকজননী প্রাণ ত্যজিলেক শেষে ॥ সুমঙ্গল নাম মম হরির সন্ততি ॥
 শুনি লোকমুখে হুঃখে জলিল তখন । স্বদেশ বিদেশ মম বিদেশ স্বদেশ ।
 বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করিল তখন ॥ যথারণ্য তথা গৃহ দ্বিরদ্রের শেষ ॥
 গৃহ ত্যজি ভিক্ষা মাগি পিতের দমন । পিতা-মাতা-হীন বন্ধুজন শত্রু নাই ।
 বহুক্লেশ করে বিপ্র বিস্তার কারণ ॥ সম্পদ সারদা-পদে ইথে পদ নাই ॥

(২)

রাজা কন তপোধন শুন নিবেদন । দ্বিজ বলে সিদ্ধিরস্ত কামনা তোমার ।
 যত্ন করি হুঃখ হরি থাক এ ভবন ॥ তথাস্ত তে শুভমন্ত বাসনা আমার ॥
 ভাল বটু অতিপটু শাস্ত্রের আকর । রাজা বলে বহু ছেলে আমার ভবনে ।
 বাসনা আসন হেথা থাকে নিরন্তর ॥ পড়াইবে আজ্ঞাভাবে অতি সবতনে ॥

দ্বিজবর তুই বড় রাজার কথায় । অর্দ্ধবর্ষমধ্যে দশ দণ্ড ভোগ হবে ।
 সুমঙ্গলে সুমঙ্গল রহিল তথায় । তার পর দ্বিজবর বড় সুখ পাবে ।
 প্রতিদিন শিশুগণ করে অধ্যয়ন । কিন্তু দশ দণ্ডে তব জীবন-সংশয় ।
 ভোজনীয় অপ্রমিত খাওয়ায় ব্রাহ্মণ ॥ তাহার উপায় কহি দ্বিজের তনয় ॥
 একাহার যোগ্য তার রাখি শনৈশ্চর । মম ব্যারে গন্ধাতীরে করিবে আসন ।
 হরণ করেন ক্লেশ পায় দ্বিজবর ॥ দশ দণ্ড বসি মনে ভাব নারায়ণ ॥
 রূপান্তর শনৈশ্চর করিয়া ধারণ । সে ভাব অভাবে দুঃখ হবে ঘোরতর ।
 শিশু-বেশে দ্বিজপাশে করেন গমন ॥ এ বলিয়া অন্তর্ধান হন শনৈশ্চর ॥
 দ্বিজ প্রতি দ্বষ্টমতি হয়ে শনি কন । আজ্ঞামতে দ্বিজসুত শনির বাসরে ।
 গেল দুঃখ হবে সুখ শাস্ত কর মন ॥ শ্রীহরি ভাবেন বসি জাহ্নবীর তীরে ॥
 শনি বলে মনে করি পড়ি তব কাছে । দণ্ড দশ অবশেষ মনে জ্ঞান করি ।
 বিপ্র কন ইহা হৈতে সুখ কিবা আছে ॥ ধ্যানভঙ্গ করি স্মরে শ্রীহরি শ্রীহরি ॥
 ইহা শুনি গ্রহ শনি পাঠ আরম্ভিল । পরে দশ দণ্ড খণ্ড না দেখি ব্রাহ্মণ ।
 কিছু দিনমধ্যে শাস্ত সকলি শিথিল ॥ নয়ন মুদ্রিয়া পুনঃ ভাবন নারায়ণ ॥
 মনেতে করিল পূজা করিব প্রচার । দেখি শনি কন সাক্ষী হও নারায়ণ ।
 বান বধা জ্ঞানদাতা দ্বিজের কুমার ॥ যোগব্রষ্ট হয়ে নষ্ট হইল ব্রাহ্মণ ॥
 প্রণতি করিয়া দ্বিজে কহে শনৈশ্চর । মম বাক্য ঐক্য নাহি করে সুমঙ্গল ।
 বর লও মনোমত ওহে দ্বিজবর ॥ দিব দণ্ড অতি চণ্ড কাণ্ডমত ফল ॥
 দ্বিজ বলে দীন বলি হইলে সদয় । বক্রগতি এই মতি করিয়ে তখন ।
 পূরে দিবে বর অগ্রে দেহ পরিচর ॥ গোপনে রাখিল দৃষ্টি রাজার নন্দন ॥
 শনি বলে দ্বিজপুত্র শুনহ বচন । দিব দণ্ড ভাবি মুণ্ড গঠন করিল ।
 শনৈশ্চর নাম মোর সূর্য্যের নন্দন ॥ মুণ্ডদ্বয় লয়ে বিপ্র-উরুতে রাখিল ॥
 দ্বিজ বলে কিমার্চ্য্য শুনাইলে বাণী । নয়ন মুদ্রিয়া আছে দ্বিজের নন্দন ।
 কি গুণে অধীনে রূপা করিলে আপনি ॥ না দেখে না জানে কিছু ইহার কারণ ॥
 গ্রহরূপী নারায়ণ তুমি মহাশয় । বিপ্রের উরুতে দেখি রাজপুত্রমুণ্ড ।
 বুঝি এত দিনে হৈল ভাগ্যের উদয় ॥ রাজাকে বলিল সবে ব্রাহ্মণের কাণ্ড ॥
 শনি বলে তথা অন্ত দিহু এই বর । গৃহে তত্ত্ব করি পুত্র না দেখি ভূপতি ।
 মম ভোগ হবে তাগ তোমার উপর ॥ উর্দ্ধ্বাঙ্গে বায় আসে বধা ভাগীরথী ॥
 মম ভোগ দশবর্ষ দুর্ভোগের শেষ । নিকটস্থ যোগগ্রস্ত দেখে সে ব্রাহ্মণ ।
 অবশিষ্ট আছে রিষ্ট ছয় মাস ক্লেশ ॥ নিজ পুত্র-মুণ্ড তার উরুতে স্থাপন ॥

হতজ্ঞান অচেতন ভূগতি হইল ।
কিছু পরে নৃপবর চেতন পাইল ॥

পাষণ পাষণ নহে রক্তাক্ত ক্রন্দনে ।
ত্রিগদী প্রবন্ধে দ্বিজ কবির ভণে ॥

(৩)

শিরে করি করাঘাত, কান্দে রাজা নরনাথ, অকস্মাৎ কি হৈল আমার ।
শিরে বজ্রাঘাত হবে, পুত্রশোকের প্রাণ বাবে, সেই হেতু অগ্নিল কুমার ॥
অতিশাস্ত বুদ্ধিমন্ত, দেখে দ্বিজ বিস্তারিত, অন্তঃপুরে বতনে রাখিল ।
কে জানে যে কালরূপ, অশেষ গরল-কুপ, সুধাকুপ হইয়ে আসিল ॥
তনয় সঙ্কটে পড়ে, পিতা যে সঙ্কট বারে, আমা হৈতে হৈল বিপরীত ।
গৃহ কাটি সিঁধ করে, শমন আনিয়া ধরে, হইলাম তনয়-বর্জিত ॥
কোথা পুত্র গুণধাম, কেন মোরে হলে বাম, শোকায়িতে জালিলে আমারে ।
হয়ে যদি থাকে দোষ, ক্ষম বাছা সেই রোষ, পুত্রে কি পিতৃ-দোষ ধরে ॥
মিথ্যা মোর রাজ্য ধন, তোমা মাত্র ছিল ধন, অস্ত্র ধন নাই তোমা বিনে ।
হারাইয়া সেই ধন, কি জন্তে রাখি জীবন, জীবন ত্যজিব ত জীবনে ॥
দিক্‌শোকে অন্ধমুনি, হয়ে মর্গিহারা ফণী, নিজ বপু ত্যজিল জীবন ।
বিধি করে সেই বিধি, অধর্মের কর্মনিধি, বিধি কর্ষে করিল লিখন ॥
যা রে দ্বিজ ভগ্নভক্ত, পন্নোমুখ বিষকুন্ত, এককালে নাশিল আমারে ।
অকারণে বধ নরে, হেন পাপ দ্বিজবরে, বধি প্রাণে তবে হুঃখ হরে ॥
জনমিলে বিপ্রকূলে, ভাল বিস্তা শিখেছিলে, অপকর্ম করিলে কুমতি ।
সেরেছিলাম আমার দক্ষা, এ জন্মের দক্ষা রক্ষা, পিণ্ডলোপ হৈল অধোগতি ॥
হেথা রাজ-নিতম্বিনী, পুত্রশোকে পাগলিনী, মণি-হারা ফণী মত হয় ।
ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে, শতধারা চক্ষুনীরে, শোকানলে জলিছে হৃদয় ॥
কোথা গেলি ষাটধন, বাছা অন্ধেরি লোচন, শূন্য ক'রে আমার আলয় ।
আম কোলে ষাটমণি, ডাকে হুঃখিনী জননী, মা ব'লে কি নাহি মনে হয় ॥
পন্নোধর পন্নোধরে, অধরে শ্রবণে ধারে, এসো কোলে থাক স্তনপানে ।
আম কাছে ঘুরে ঘুরে, হুঃখিনী-অঞ্চল ধ'রে, মা বলি ডাক চাঁদ-বদনে ॥
রাগী কান্দে এইমত, শুনে পুরবাসী যত, জ্ঞানাভাবে উন্মাদিনী প্রায় ।
হেথা কান্দে নৃপবরে, শোক সংবরিয়া পরে, ভাবে মনে কি করি উপায় ॥
বিধাতার লিপি সার, খণ্ডিবার শক্তি কার, কেন্দ্রে পরকাল নষ্ট-সার ।
বধিলে সে কুম্মাণ্ডে, ব্রহ্মহত্যা-পাপ ধরে, পুত্র না পাইব পুনর্দার ॥

এত ভাবি নৃপবরে, অহুমতি দিল চরে, ব্রাহ্মণেরে দাও কারাগারে ।
বিজ্ঞ কবির ভণে, নৃপতির ধর্মজ্ঞানে, তনয় পাইবে অস্তঃপরে ॥

(৪)

রাজদূতে বিপ্রসূতে কারাগারে নিল । এ কি কাণ্ড শিশুগুণ্ড তব উরু রয় ।
নয়ন প্রকাশি বসি কান্দিতে লাগিল ॥ হর্ষান্তরে বল মোরে দ্বিজের তনয় ॥
কান্দি বিপ্র বলে এ কি পাপ ঘটে শুনি কন তপোধন কহি সারাৎসার ।
মোরে । শনৈশ্চর-কোপে মোর এই দুঃখভার ॥
হায় হায় প্রাণ যায় থাকি কারাগারে ॥ গোপনে সন্তান বনে রাখি শনৈশ্চর ।
বিধাতার কি বিচার না বুঝি কারণ । গ্রহদোষে এত রোষ আমার উপর ॥
কারে ধরে কেবা মারে রাজার নন্দন ॥ রাজা বলে দ্বিজবর সত্য বাক্য মানি ।
দূরদৃষ্টে অদৃষ্টেতে এ কষ্ট আমার । যদি পাই এই ঠাই দেখিবারে শনি ॥
বতো ধর্মসুতো জয় শাস্ত্রের বিচার ॥ শুনি বিপ্র হয়ে ক্ষিপ্ত বার পাঠঘরে ।
এইমত দ্বিজসূত করেন রোদন । অমনি দেখিল শনি দ্বিজের গোচরে ॥
হেথা দশ দণ্ড খণ্ড হইল তখন ॥ বিপ্র কন নিবেদন শুনি শনৈশ্চর ।
অতি মৌন সিংহাসনে আছেন রাজন্ । দেখিবারে বাহা করে তোমা নৃপবর ॥
আচম্বিতে উপনীত পুত্র দুই জন ॥ দেখি রাজা তব পূজা করিবে নিশ্চয় ।
রাজা কন বিবরণ কহ বাছাধন । হবে স্পষ্ট রাজ্য রাষ্ট্র শুনি মহাশয় ॥
ছিলি কোথা খেয়ে মাথা তোরা বিপ্র-বাক্য করি ঐক্য চলে শনৈশ্চর ।
এতক্ষণ ॥ উপনীত ছায়াসূত যথা নৃপবর ॥
দু-ভ্রাতা পিতা-মাতায় নিবেদন করে । দ্বিজ কন অবধান করহ রাজন্ ।
নিজাজ্ঞানে অচেতনে ছিহু বনাস্তরে ॥ হুট্ট হয়ে দেখ চেয়ে রবির নন্দন ॥
রাজা কন শীঘ্র আনি দ্বিজের নন্দন । নৃপবর তুষ্ট বড় দেখিয়া শনিরে ।
শুনি সব সমাচার ইহার কারণ ॥ অমনি পড়িয়া ভূমে প্রণিপাত্য করে ॥
আজ্ঞামাত্র দূত গিয়া আনে দ্বিজবরে । প্রণমামি অন্তর্দ্বারী সূর্য্যের নন্দন ।
জানহারা চক্ষে ধারা রাই বোড়করে ॥ নিজগুণে অধীমত্রে দ্বিবে দয়ন ॥
বনে মনে সে ব্রাহ্মণ হইল সভয় । বৃথা চিন্তা করি চিন্তামণি চিন্তে নারি ।
এইবার দ্বিজবর দক্ষ-সারা হয় ॥ কৃপাকুর কল্পভরু বিদ্যাকুরহারী ॥
করি নতি সে ভূপতি কহে দ্বিজ প্রতি । জব শুনি কন শনি ওহে নৃপবর ।
কেন চিন্ত হয়ে ভ্রান্ত শাস্ত কর মতি ॥ যেই বাহা কর চাহ দিব সেই বর ॥

রাজা কন নিবেদন ও রাজা চরণে । পূজা-অস্ত্রে ঘট-প্রান্ত্রে করিবে
 প্রকাশিলে তব পূজা পূজা করি মনে ॥ প্রণতি ।
 পূজার কি বিধি বিধিমন্তে বল মোরে । থাকে না নিবে প্রসাদ এই মোর
 এত শুনি বলে শনি নৃপমণি তরে ॥ রীতি ॥
 মোর বারে দিবাপরে পূজার বিধানে । গৃহান্তরে নাহি করে প্রসাদ স্থাপন ।
 শিলাষস্ত্রে মোর যন্ত্র গন্ধ-পুষ্পদানে ॥ পরদিনে সে প্রসাদ ভক্ষণে মরণ ॥
 যন্ত্রের অঘটে ঘট স্থাপন করিবে । অনাদরে কেহ আসি যদি ফিরে যায় ।
 পঞ্চজাতি পঞ্চফল মোরে নিবেদিবে ॥ সুমঙ্গল পাবে ফল সুমঙ্গল প্রায় ॥
 ফলের বিফলে ফল না হয় পূজার । না ভজিলে মোর পদ বিপদ নিশ্চয় ।
 দরিদ্রের এই সার বিধি পূজিবার ॥ এই বাণী বলি শনি যান নিজালয় ॥
 শুভ্রবর্ণ যবচূর্ণ রম্ভা গুড় ক্ষীর । পরে রাজা শনি-পূজা করিলা যতনে ।
 আর যত রসজাত দিবেক সুধীর ॥ ভূমিদানে হুইমনে তোষেন ব্রাহ্মণে ॥
 সুগন্ধ তাহুল জল নির্মল শীতল । সুমঙ্গল সুমঙ্গলে যায় নিজালয় ।
 ভক্তিমত দিবে যত তারি মত ফল ॥ গিয়া করে গঙ্গা-তীরে পূজার আলয় ॥
 আবাহন বহুগুণ জনে না করিবে । অতি ভক্ত অহুরক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ ।
 অনাদরে সবে আসি পুস্তক শুনিবে ॥ প্রতি শনিবারে শনি করেন পূজন ॥

শঙ্খপতি সদাগরের উপাখ্যান ।

(১)

বিজয় নগরে ধাম নাম শঙ্খপতি । আরাধনে সে চরণে বিয়গণে নাশ ।
 অলভ্যেতে বাণিজ্যেতে ঘটিল দুর্গতি ॥ পায় ধন অপ্রমাণ শাস্ত্রেতে প্রকাশ ॥
 শততরী সঙ্গে করি ফিরে দেশান্তরে । সদাগর কন মোর লভ্য নাহি হয় ।
 দৈবাবধীন আগমন জাহ্নবীর তীরে ॥ আশ্বাসে হয় বিনাশ আসলের ক্ষয় ॥
 হয় দৃষ্ট লোক দৃষ্ট সময় এমন । এইবার লভ্য যদি বাণিজ্যেতে হয় ।
 উপস্থিত সাধুসুত বিপ্রের সদন ॥ নিরন্তর শনৈশ্চর পূজিব নিশ্চয় ॥
 বিপ্রের নিকটে সাধু করে নিবেদন । পূজিবার বিধি আর পাঁচালী তখন ।
 পূজা কর কার বিপ্র বলহ কারণ ॥ লয় লিখি দেখি বিধি সাধুর নন্দন ॥
 বিপ্র কন বিবরণ শুন সদাগর । করি সাধ সে প্রসাদ যতনে লইল ।
 পূজা করি বিশ্বহারী দেব শনৈশ্চর ॥ আরোহিয়া তরী তবে পুরীতে চলিল ॥

দিন কত করি গত পরে সাধুসুত ।
বাণিজ্যের যত বস্ত্র করিল প্রস্তুত ॥
হীরা চুণি মুক্তা মণি রজত কাঞ্চন ।
লবঙ্গ এলাচ আর কর্পূর চন্দন ॥

জাতিফল নারিকেল সোহাগা গন্ধক ।
মহৌষধ নানাবিধ ব্যাধির নাশক ॥
ইত্যাদি অসংখ্য নিধি তরীতে ভরিল ।
শুভরূপে বিয়হীনে তরী আরোহিল ॥
ভক্তি করি পূজা করি জাহ্নবী-চরণ ।

হৃদাসনে ভাবে ধ্যানে শনির চরণ ॥
জিনি স্বর্ণ নানাবর্ণ পতাকা তুলিল ।
সুবাতাসে মনোম্লাসে দক্ষিণে চলিল ॥
কর্ণধার তরী-পরে আরঙিল সারি ।
সাবাসি সাবাসি দাঁড়ী গান করে
সারি ॥

কেহ বলে ভাল বটে মাঝির নন্দন ।
সাবাসি সাবাসি বাহ বলে কোন জন ॥
এইমতে আনন্দেতে সকলে বাহিল ।
সুবাতাসে ছয়মাসে পাটনেতে গেল ॥
শনিবারে শনৈশ্চরে করিয়া পূজন ।
তরী ঘাটে রাখি তটে উঠিল তখন ॥
করি ঘর ব্যাপারের বিকিকিনি করে ।
শনি রঙ্গে হেরে অপাঙ্গে লভ্য তায়

বাড়ে ॥
স্বীয় ধন-চতুর্গুণ সাধু ধন পায় ।
হর্ষে মত্ত শনিতত্ত্ব ভোলে হস্তী প্রায় ॥
বিপত্তিকালেতে মতি নীতি ভোলে
বিজে ।

পূজ্যভাবে শরি ভাবে করিলে

অবজ্ঞে ॥

শনিবারে শনৈশ্চরে পূজা না করিল ।
স্বমানসে সাধুদোষে শনি-কোপ হৈল ॥
দুঃসময়ে সন্নিধানে দৈবের ঘটন ।
রাজবাড়ী হৈল চুরি বহ রত্নধন ॥
বহ তঙ্কা মূল্য সংখ্যা হার রত্নময় ।
হুটমানে চোর-স্থানে সাধু করে ক্রয় ॥
নুপন্নবে আজ্ঞা করে নিজ-চর-স্থানে ।
চোর ধরে দিবা নোরে সভা বিজ্ঞ-
মানে ॥

অতথা নিজের ঝাঝা যাইবে নিশ্চয় ।
শুনে যত চলে ক্রত কম্পিত-হৃদয় ॥
সদাগর কঠে হার ধারণ করিয়া ।
ব্যবসায় হুটকায় আছয়ে বসিয়া ॥
শনিরূপে চর কোপে আসিয়া নগরে ।
হার দেখি ঘূর্ণি আঁখি ধরে সদাগরে ॥
বলে চোর হাঁ রে তোর বল কি রে
নাম ।

কি সাহসে রাজবাসে কর এই কাম ॥
জীবনের আশা তোর গিয়াছে এখন ।
যাবে স্থির এই শির কর এবে মন ॥
কেহ গাজে মারে বেত্র নেত্র ঘুরাইয়া ।
কেহ বলে শালে দিব রাজাকেক
কহিয়া ॥

বলি ক্রোধে হস্ত-পদ করিল বন্ধন ।
নিল ধরি শীঘ্র করি রাজার সন্ধান ॥
রাজা কন দূতগণ শুনহ বচন ।
কারাগারে রাখ চোরে করিয়া বন্ধন ॥
আজ্ঞামতে সব দূত ধরি কারাগারে ।
হস্তে দড়ি বন্দী করি রাখে কারা-
গারে ॥

ধর ধর কলেবর সাধুর কাঁপছে । হুঃখমনে মনে মনে ভাবে সদাগর ।
 ছল-নেত্রে জল পড়ি হুকুল ভাসিছে ॥ শনিপূজা এড়ি সাজা পাই ষোরভর ॥
 দর দর পড়ে ধারা কৃষির তখন । শনি বন্দি সাধু কান্দি হয় অচেতন ।
 বিপদ ভাবিয়া সাধু করয়ে ক্রন্দন ॥ লাচারি প্রবন্ধে কবি বিজবর কন ॥

(২)

(সাধুর, বিলাপ ও ক্রন্দন)

কান্দে সাধু হুঃখমনে, মনে নাহি ধৈর্য্য মানে, অবিজ্ঞান্ত ভ্রান্ত শান্ত নাই ।
 বলে বিধি হার হার, ভেবে না দেখি উপায়, এ কি দার জীবন হারাই ॥
 বিধাতার কিবা বিধি, জন্মাবধি হুঃখ সাধি, পরে দিয়া নিধি বিধি হরে ।
 যদি ধনে প্রাণে বাঁচি, তবে যত দিন বাঁচি, নমস্কার এ দেশে ব্যাপারে ॥
 কোথা প্রভু দয়াময়, ওহে সূর্য্যের তনয়, পুত্র ব'লে হের একবার ।
 করি পদে কৃতজ্ঞলি, কৃপাকুর দীন বলি, প্রভু দোষ ক্ষম হে আমার ॥
 তুমি হে করুণাসিদ্ধ, বন্ধুহীন দীনবন্ধু, কৃপাবিন্দু কর মোরে দান ।
 নৈলে এ জন্মের শেষ, পাই ঘেঁইমত ক্লেশ, নির্বাণ হইবে শেষে প্রাণ ॥
 অতি ক্ষুদ্র নীচ জাতি, কোথা পাব শুদ্ধমতি, যে মতিতে তোমার মমতা ।
 বেদের আরাধ্য তুমি, সাধ্য কি করিব আমি, বটি উড স্বরে কীট যথা ॥
 সন্তানে কুর্কর্ণ করে, ক্ষুদ্র দণ্ডে শিখায় তারে, পিতা মাতা স্বীয় সন্তানেরে ।
 সে বিধি করিয়ে খণ্ড, দাসে করি প্রাণনগুণ, এ দণ্ড কি উচিত দীনেরে ॥
 সব হুঃখ পরিহারি, প্রতিজ্ঞা করি হে সৌরি, অন্তথা না করিব পূজার ।
 দ্বিজ কবিবর বলে, ভুল না সম্পদে পেলো, সম্পদে বিপদে হে তোমার ॥

(৩)

সাধুসুত এইমত করিয়া ক্রন্দন । শীত্র করি যত্নে তরী ভরি দেহ ধনে ।
 মানস উদ্দেশে করে শনিরে বন্দন ॥ সম্বরে বিদায় কর সাধুর নন্দনে ॥
 সাধুরে কাতর বড় দেখি বক্রগতি । রাজা শুনি দৈববাণী ভাবিয়া আকাশ ।
 শূন্তবাণী করি শনি কহে নৃপ প্রতি ॥ গিয়ে পাছে সাধু-কাছে করিল প্রকাশ-
 হে ভূপতি এ কি নীতি ব্যাধের আকার । দীর্ঘশ্বাসে অতি জ্বাসে বলে নৃপবর ।
 বিনা দোষে মম দাসে দেহ হুঃখভার ॥ ক্ষমা কর দোষ মোর ওহে সদাগর ॥
 নাম মোর শনৈশ্চর সূর্য্যের নন্দন । দেবদাসে দৈব-দোষে দিহু বহু ক্লেশ ।
 সবংশে করিব ধ্বংস নির্বাস বচন ॥ ধনরত্নগণ লয়ে যাও নিজদেশ ॥

সাধু কন নৃপ স্তন যোর নিবেদন । ভক্তি করি যেবা করে শনির পূজন ।
 কর্মদোষ তব দোষ নহে কদাচন ॥ অগ্রমাণ ধন জন পায় সেই জন ॥
 সূর্য্যের তনয় নয় তনয়ে সদয় । বিপদ হরে সম্পদ বাড়ে পুণ্যের উদয় ।
 অতএব এই সব দুঃখ যোর হয় ॥ শত্রুভয় হর্য্যকর সর্বদা অভয় ॥
 কতক্ষণ আলাপন করিয়ে দুজনে । শনৈশ্চর কৃপা কর দীন হীন জনে ।
 দেশেতে চলিল সাধু তরী ভরি কুতাজলি হয়ে বলি তব শ্রীচরণে ॥
 ধনে ॥ বিষয়-মদেতে মত্ত মত্ত হস্তী প্রায় ॥
 ছয় মাসে বহু ক্রোশ দেশে উত্তরিল । না মানে বারণ সদা কুপথেতে ধার ॥
 স্তনি পুরবাসী আসি মঙ্গল করিল ॥ কৃপাবানু জ্ঞান দান করি নিজস্বতে ।
 সাধুর বনিতা যতদেহে প্রাণ পায় । করি বারণ রাখ রাখ কুপথ হইতে ॥
 নানাবিধ ধন-রত্ন বিপ্রগণে দেয় ॥ সারদার পদ সার চিন্তা করি মনে ।
 বাজে ডকা লক্ষ তকা করে বিতরণ । রচিল শ্রীকবির দ্বিধা সযতনে ॥
 ভক্তি করি অগ্রে করে শনির পূজন ॥ চরিত্রানি করি কর শনি-পদে স্তুতি ॥
 পূজাকলে সাধু পায় ঐশ্বর্য্য অপার । শনৈশ্চর-পুঁথি শেষ করিলাম ইতি ॥
 রাষ্ট্রৈশ্বর্য্য পেয়ে ত্যজ্য করিল ভক্তি করি শনিবারে বে জন পূজন ।
 ব্যাপার ॥ মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ শনি করেন নিশ্চর ॥

শনৈশ্চর-ব্রত ।

• শ্রাবণ মাসেব শনিবারে অশ্বখবৃক্ষের মূলে বেদি নির্মাণ করিয়া তদুপরি পঞ্চবর্ণ শুঁড়ি দ্বারা ধমরা কান মণ্ডল অঙ্কন পূর্ব্বক তাহার উপরে কৃকলৌহ-নির্ম্মিত মহিষাক্রান্ত দ্বিভুজ দণ্ডভুজ দণ্ড-পাশ-ধারী শনৈশ্চরমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । তাহার পর স্ততিবাচন করিয়া “অন্তেতাঙ্গি—সর্বরোগশনৈশ্চর-পীড়া-নিরাস-পূর্ব্বক-বিঘ্ননিবারণকামঃ গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বকশনৈশ্চরপূজনমহং করিষ্যে” বলিয়া সকল করিয়া সূত্রপ ঠাঙ্গির পর গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে । উপচারদানে বিশেষ মন্ত্র যথা—“ওঁ কৃষ্ণাকায় নমঃ” বলিয়া আবাহন করিবে । “নীলায় নমঃ” বলিয়া, আসন, “শ্বেতকর্ত্তায় নমঃ” বলিয়া পাঙ্ক, “নীলমুখায়” অর্ঘ্য, “নীলোৎপলদলায়” আচমনীয়, “নীলদেহায়” স্নানজল, “কুজায়” পঞ্চামৃতস্নান, “শনৈশ্চরায়” শুদ্ধোদকস্নান, “দীপ্যমানজটাধরায়” বস্ত্র,

“পরমগাজী” যজ্ঞোপবীত, “হুলরোরে” অলঙ্কার, “নিত্য” গন্ধ, “নিত্য-
বৃত্তার” অক্ষত, “সদাতৃপ্তার” পুষ্প, “মন্দার” ধূপ, “নিম্পৃহার” দীপ, “তামসার”
নৈবেদ্য, “নীলোৎপলার” আচমনীয়, “কৃষ্ণবপুর্ষে” করোবর্জন, “দীর্ঘদেহার”
তাণ্ডুল, “মন্দগতয়ে” দক্ষিণাঙ্গান, “জ্ঞানেন্দ্রার” প্রদক্ষিণ এবং “সূর্য্যপুত্রার”
বলিয়া নমস্কার করিবে। তৎপরে—“কোণস্থঃ পিতৃলো বজ্রঃ কৃকো
রৌজ্যোহস্তকো যমঃ। সৌরিঃ শনৈশ্চরো মন্দঃ পিঙ্গলাদেন সংস্তুতঃ ॥ এতানি
শনিনামানি জপেদধ্বংসমিথে। শনৈশ্চরকৃতা পীড়া ন কদাচিদভবিস্থতি ॥”
বলিয়া নাম জপ করিবে। তার পর অধ্বংসককে সাত বার চক্ষুঃস্পন্দং
ভূজস্পন্দমিত্যাদি মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে। তাহার পর কথা
প্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—ঈশ্বর উবাচ। রঘুবংশেতি বিখ্যাতো রাজা দশরথঃ প্রভুঃ।
বভূব চক্রবর্তী চ সপ্তদ্বীপাধিপো বলী। কৃত্তিকাস্তে শনির্ঘাতো দৈবজৈজ্ঞানীপিতো
হি সঃ। রোহিণীং ভেদয়িত্বা তু শনির্ঘাত্ততি সাম্প্রতম্। শকটে ভেদিত্তে
তেন সর্বলোকভয়ঙ্করম্। ছাদশাখং তু দুর্ভিক্ষং ভবিষ্যতি সুদারুণম্॥ ইতি
ঋষী তু তত্বাক্যং মন্ত্রিভিঃ সহ পার্শ্বিণঃ। মন্ত্রয়ামাস কিমিদং ভয়ঙ্করমুপস্থিতম্।
দেবাশ্চ নগরগ্রামা ভয়ভীতাস্তদাভবন্। অত্রবন্ সর্বলোকেশ্বরঃ কস্মৈ এষ
সমাগতঃ। আকুলঞ্চ জগদ্ভট্টা পৌরজানপদাদিকম্। পশ্চচ্ছ প্রয়তো রাজা
বশিষ্ঠং মুনিসত্তমম্। সংবিধানং কিমশ্রান্তি বদ মাং দ্বিজসত্তম ॥ বশিষ্ঠ উবাচ।
দূরে প্রজানাং রক্ষা চ তস্মিন্ ভিন্নে কৃতঃ প্রজাঃ। প্রাজাপতাং সনকজ্ঞং
শনির্ঘাত্ততি সাম্প্রতম্। মন্ত্রে যোগমসাধ্যং তু ব্রহ্মশক্রাদিভিঃ সুরৈঃ। ততঃ
সঞ্চিন্ত্য মনসা সাহসং কৃতবান্ নৃপঃ। সমাদায় ধনুর্দিব্যং দিব্যাস্থং সমন্বিতম্।
রথমারুহ্য বেদগেন গতো নক্ষত্রমণ্ডলম্। রোহিণীং পৃষ্ঠতঃ কৃৎয়া রাজা দশরথ-
স্তদা। রথে চ কাঞ্চনে দিব্যে মণিরত্নবিভূষিতে। হংসবর্ণৈর্হরৈর্মুক্তৈঃ মহাকৈতু-
সমন্বিতে। দীপ্যমানো মহারত্নৈঃ কেশুরমুকুটোজ্জলঃ। ব্যরাজত মহাকাশে
দ্বিতীয় ইব ভাস্করঃ। আকর্ণপুরিতে চাপে সংহারাস্ত্রং ত্রযোজয়ৎ। কৃত্তিকাস্তে
শনিঃ স্থিত্বা প্রবিশন্ কিল রোহিণীম্। দৃষ্টা দশরথঃ চাগ্রে সরোষং ভ্রুকুটী-
মুখম্। সংহারাস্ত্রঞ্চ তদ্দৃষ্টা সুরাসুরভয়ঙ্করম্। হগিষা তত্ত্বাণ্ড সৌরিরিদং
বচনমব্রবীৎ। গৌরবং তব রাজেন্দ্র পরং রিপুভয়ঙ্করম্। দেবাসুরমহুস্তাশ্চ
সিদ্ধবিভাধরোরগাঃ। ময়া বিলোকিতা রাজন্ ভয়সাগ্রাভবন্তি তে। তুষ্টোহহং
তব রাজেন্দ্র তপসা পৌরুষেণ চ। বরং ব্রহ্মি প্রদাতামি বধেষ্ঠং রঘুনন্দন।

সুবর্ণস্ত শমীবৃক্ষং তদভাবে তু পিঙ্গলম্। মদীয়াং প্রতিমাং কুৰ্য্যাম্লোহীং
 মহিষসংযুতাম্। দ্বিত্বজাং দীৰ্ঘদেহাঞ্চ দণ্ডপাশধরাং তথা। পিঙ্গাদ্রৌঃ স্থলদেহাঞ্চ
 খেতগ্রীবাং ততোহর্চয়েৎ। কৃষ্ণপত্রে তথা সপ্ত কৃষ্ণবস্ত্রাণি বেঠয়েৎ। উপ-
 বীতাদিভির্দ্রবৈঃ পূৰ্ণবদেবমর্চয়েৎ। শমগ্নিরিতি মন্ত্রেণ হনেনষ্টাধিকং শতম্।
 কৃষ্ণমাংসং তদন্তে চ তেনৈব বলিমুদ্বরেৎ। কৃষ্ণধেহুং সবৎসাঞ্চ দচ্ছাদথ
 পরস্বিনীম্। সপ্ত বিপ্রান্ সমভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পফলাদিভিঃ। বস্ত্রাণি দক্ষিণাষ্টকং
 বধাশক্ত্যা প্রদাপয়েৎ। তিথ্যমাংসবিমিশ্রায়ের্ভোজয়েদ্বিভ্রসত্তমান্। তেষাং
 গৃহাশিষং পশ্চাদ্ভূজীয়াৎকুভিঃ সহ। সবস্ত্রাং প্রতিমাস্তৈব আচার্য্যায় নিবে-
 দয়েৎ। এবং কৃতং হুং রাজেন্দ্র সর্বাভীষ্টং দদাম্যহম্। ত্রয়া কৃতং পঠেৎ
 ভোক্তাঃ ভক্ত্যা চৈব কৃতাজলিঃ। সপ্তজন্মসু রাজেন্দ্র তন্ত্ৰৈশ্চৰ্য্যং ভবিষ্যতি।
 পুত্রপৌত্রযুতো নিত্যং ততো মোক্ষমবাপ্ন্যতি। তুষ্টোহহং তন্ত্ৰ রাজেন্দ্র গীড়াং
 ন চ করোম্যহম্। গোচরে বাষ্টবর্গে বা বিষমে বা স্থিতোহপ্যহম্। তুষ্টৌ
 রাজ্যপ্রদঃ সন্তঃ ক্রুদ্ধো রাজ্যাপহারকঃ। জন্মস্থো দ্বাদশস্থো বা অষ্টমস্থোহপি
 কুত্রচিৎ। শ্রাবণে মন্দবারেষু পূজিতোহহং সুখপ্রদঃ। ব্রহ্মা শিবো হরিশ্চৈব
 মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ। লক্ষ্মীকমা চ সাবিত্রী মূনিপত্ন্যচ বৈ শুভাঃ। নৃপা অস্তে
 ময়া সর্বৈ স্থানভ্রষ্টাশ্চ পীড়িতাঃ। দেশাশ্চ নগরগ্রামা গজোষ্ট্রাবথ বাজিনঃ।
 রৌদ্রদৃষ্টা ময়া দৃষ্টা নাশমান্যান্তি তৎক্ষণাৎ। অতো ময়া পীড়িতানাং মনুষ্যাণাং
 নরাধিপ। পরিহন্তুং ন শক্তাশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। এতচ্ছূদ্বা শনৈর্বাচ্যং
 রাজা পরমহর্ষিতঃ। নত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্য বরং প্রাপ্য পুরং যযৌ। গতা স্বনগরং
 রাজা পূজিতো বৈ শনৈশ্চরঃ। শ্রাবণাদিষু বারেষু প্রসম্নোহভূচ্ছনৈশ্চরঃ।
 পৃথ্বীপতিরভূদ্ভাজা গ্রহরাজপ্রসাদতঃ। য ইমং প্রাতঃকথায় সৌরিবারে
 সর্দার্কয়েৎ। তন্ত্ৰাভীষ্টপ্রদো যেন্দো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ। ত্রিমা বা পুরুষোণি
 কৃতং যেন শনিব্রতম্। স মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যঃ সর্বাভীষ্টং লভেৎ ক্ষণাৎ।
 ভ্রাক্ষণো বেদসম্পূর্ণঃ ক্ষত্রিয়ো রাজ্যমাণুয়াৎ। বৈশ্বন্ত লভতে বিত্তং শূদ্রঃ
 স্ত্রুথমাণুয়াৎ। কন্তাখী লভতে কন্তাং পুত্রার্থী লভতে স্ত্রুতম্। কামার্থী
 লভতে কামান মোক্ষার্থী লভতে গতিম্। মৃত্যতে সর্বপাপেভ্যো গ্রহলোকং
 স গচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীকল্কপুরাণে শনৈশ্চরব্রতকথা সমাপ্তা।

অশূন্যশয়না-ব্রত ।

শ্রাবণমাসের কৃষ্ণ দ্বিতীয়াতে এই ব্রত করণীয় । লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণুকে অর্চনাদি ও তহুদ্দেশে উপবাস করিতে হয় । অনন্তর ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক এই কয় মাসে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়াতে নিম্নলিখিতরূপে পূজাদি ও উপবাস করিয়া, কার্তিকী কৃষ্ণ দ্বিতীয়াতে প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য । এই সময় ব্রাহ্মণদম্পতীকে বিধানে অর্চনা করিয়া, বিলক্ষণা শয্যা, পাতুকা, ছত্র, চামর, স্বর্ণময়ী প্রতিমা, অন্ন ও জল এবং বসনাদি দান পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিবে । অন্ন-পাত্র ব্রাহ্মণীকে দাতব্য । এই চারি মাস প্রত্যহ রাত্রিতে ভোজন না করিয়া দিবাভাগে হবিষ্যন্ন ভক্ষণ বিধেয় । এই ব্রত পূর্ববে করিলে নানাবিধ সুখ-ভোগ হয় ও নারীরোগজনিত যাতনা সহিতে হয় না এবং অস্ত্রে বিষ্ণুলোকে গতি হয় । নারীজাতি এই ব্রত করিলে ঐরূপ সুখভোগ প্রাপ্তিপূর্বক অবিধবা থাকিয়া অস্ত্রে বিষ্ণুলোকে গমন করে ।

পূজাপ্রণালী।—স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণপক্ষে দ্বিতীয়ায়াং তিথ্যাবারভ্য অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ষাপছান্তিপূর্বকধনধান্তপুত্রপৌত্রাণ্ডনবচ্ছিন্নলাভ-পূর্বক-অন্তকালীন-বিষ্ণুলোকগমনকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) কার্তিক-কৃষ্ণদ্বিতীয়াং যাবৎ প্রতিমাসীন্ কৃষ্ণদ্বিতীয়ায়াং গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজা-পূর্বকঃ সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপূজা-ভোজ্যোৎসর্গতৎকথাশ্রবণোপবাসমাসচতুষ্টয়ব্যাপক-হবিষ্যন্নভোজনরূপ-অশূন্যশয়নাদ্বিতীয়াব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে “ও দেবো বো” ও “স্বৰ্য্যঃ সোমো” এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে । প্রতিনিধি হইলে “অমুকগোত্রঃ” স্থলে “অমুকগোত্রস্ত”, “অমুকদেবশর্মা” স্থলে “অমুকদেবশর্ষণঃ” ও “করিষ্যে” স্থলে “করিষ্যামি” পাঠ্য । যদি ঐলোকের প্রতিনিধিতে কার্য্য হয়, তাহা হইলে “অমুকগোত্রায়া অমুকীদেব্যঃ” পাঠ্য । ঐলোক স্বয়ং সঙ্কল্প করিলে “অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবো” এইরূপ পাঠ্য । তদনন্তর সামান্তার্য্য, আসনভুদ্ধি (১৫২ পৃঃ) ও করতাস-অকতাস সমাপনান্তে গণেশপূজা করিবে । যথা—

“গাঃ অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গীং তর্জুনীভ্যাং স্বাহা । গুং মধ্যমাভ্যাং ববট্ । গৈং অনামিকাভ্যাং হুং । গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । গং করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায়

ফট।” “গাং হৃদয়ায় নমঃ। গাং শিরসে স্বাহা। গুং শিখায়ে বযট্। গৈং কবচায় হুং। গৌং নেত্রায় বৌষট্। গং করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট।” পরে গণেশের ধ্যানান্তে “এতৎ পাশ্চং ও গাং গণেশায় নমঃ। ইদমর্ঘ্যং, এতদাচমনীয়োদকং, এতৎ স্নানীয়োদকং, এষ গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পঃ, (অনেক পুষ্প এককালীন প্রদানস্থলে এতানি পুষ্পাণি), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ তাম্বুলম্” ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে। পরে শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল এই সমস্ত দেবতাদিগকে পাণ্ডার্যাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা কর্তব্য। করতাস ও অঙ্গুষ্ঠাস যথা—

ও বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ও বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ও বৃং মধ্যমাভ্যাং বযট্। ও বৈং অনামিকাভ্যাং হুং। ও বৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ও বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

ও বাং হৃদয়ায় নমঃ। ও বীং শিরসে স্বাহা। ও বৃং শিখায়ে বযট্। ও বৈং কবচায় হুং। ও বৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্। ও বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অনন্তর “ও নায়ায়ণং চতুর্কোহং শঙ্খচক্রগদা-পদ্মধরং হারকেয়ুরমণ্ডিতং শ্রীবৎসাক্ষমঞ্জীর-বনমালাবিভূষিতং লক্ষ্মী-সরস্বতীসহিতং কিরীটিনম্।” ধ্যানে পুষ্পটি নিজ মস্তকে রাখিবে। পরে মনে মনে স্বাশাস্ত্রব উপচারে দেবতাকে অর্চনা করিয়া, বিশেষাৰ্য্য স্থাপন করিবে অর্থাৎ স্বামে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তত্পরি আতপতগুল লইয়া, “ও আধারশক্তয়ে নমঃ, ও কুর্মায় নমঃ, ও পৃথিব্যৈ নমঃ, ও অনন্তায় নমঃ।” বলিয়া প্রক্ষেপ করিবে।

অনন্তর সেই মণ্ডলোপরি ত্রিপদিকা রাখিয়া অর্ঘ্যপাত্র ‘কট্’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত, জলের দ্বারা সেই শব্দাদি পাত্র পূরণ করিতে হয়। “ও গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ দ্বারা তীর্থ আবাহন করিবে। পরে “ও” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্কা ও আতপতগুল অর্ঘ্যপাত্রের উপর স্থাপন করত তত্পরি “অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাঅনে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাঅনে নমঃ, মং বহুমণ্ডলায় দশকলাঅনে নমঃ।” মন্ত্র পাঠ করিয়া, তত্পরি তগুল দ্বারা অর্চনা করিবে। ঐ অর্ঘ্য ধেনুমূত্রা দ্বারা অমৃতীকরণ ও অঙ্গুমূত্রা দ্বারা রক্ষা করিয়া মংস্ত্রমূত্রায় আবরণ করিবে। তৎপরে তত্পরি মূলমন্ত্র দশধা জপ করিয়া সেই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশায় লইয়া স্বীয় মস্তকে দিয়া পূজার দ্রব্যাদিতে দিবে। পরে পীঠপূজান্তে পুনরায় ধ্যান করিয়া ষোড়শ উপচারে অর্চনা করিবে। যথা—

‘রজতাসনার নমঃ, এতৎ রজতাসনং ও বিষ্ণবে নমঃ।’ করপুটে ‘ত্রিবিম্বো
বাগন্তং সুবাগতম্।’ ‘এতৎ পাণ্ড্য বিষ্ণবে নমঃ’ ইত্যাদি নিয়মে নৈবেদ্যান্ত
অর্চনা করিয়া, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে বধাসম্ভব দ্রব্য দ্বারা পূজান্তে আবরণ-
দেবতার অর্চনা করিবে, বধা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও শঙ্খায় নমঃ।” এইরূপ—চক্রায়, গদাট্যৈ, পদ্মায়,
প্রহারায়, অনিরুদ্ধায়, বলভদ্রায়, দেবক্যৈ, বসুদেবায়, কল্মিষ্ঠ্যৈ, সত্যভামায়,
সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ।” এইরূপে পূজান্তে ভোজ্য ও
জনপূর্ণ কুন্ত উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ, দক্ষিণাধান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ
করিবে।

ব্রত-কথা।—ব্রহ্মোবাচ। ভগবন্ পুরুষশ্চেহ ত্রিরাশ্চ বিরহাদিকম্।
শোকব্যাধিভয়ং দুঃখং ন ভবেদ্যেন তদহং। ত্রীতগবাহুবাচ। শ্রাবণস্ত
দ্বিতীয়ায়াং কৃষ্ণায়াং মধুসূদনঃ। কীরার্ণবে সলক্ষ্মীকঃ সদা বসতি কেশবঃ॥
তস্তাং সংপূজ্য গোবিন্দং সর্কানু কামানু সমগ্রুতে॥ গোভূহিরণ্যদানানি
সপ্তকল্পশতানি চ॥ অশ্রুতশরনা নাম দ্বিতীয়া বা প্রকীৰ্ত্তিতা। তস্তাং সংপূজ-
য়েদ্বিকুম্ভেভিন্নৈঃ স্নৈর্কিধানতঃ। ত্রীবৎসধারণং কান্তং ত্রীবাংস ত্রীশমব্যয়ম্।
অর্হন্তং মাং সদা রক্ষ ধর্মকামার্থমোক্ষহং। অগ্রয়ো মা প্রণশস্ত দেবতাঃ
পুরুষোত্তম। পিতরো মা প্রণশস্ত মর্ত্যদাম্পত্যভেদতঃ॥ লক্ষ্ম্যা বিযুক্তো হে
দেব ন কদাচিৎ বধা ভবান্। তথা কলত্রসম্বন্ধো দেব মা মে বিযুজ্যতে॥
লক্ষ্ম্যা ন শূন্তঃ শরণং ভবেয়ম হরে সদা। শয্যা মনাপ্যশূভা তু তথৈব নধুসূদন॥
গীতবাদিজনির্দোষং দেবত্যাগ্রে তু কারয়েৎ। বচো ভবেদশস্ত সর্ববাস্তবমরী-
ষতঃ॥ এবং সম্পূজ্য গোবিন্দমরীয়াত্তৈলবর্জিতম্। নক্তমক্ষারলবণং বাবস্ত
শ্রাকভূষ্টম্। ততঃ প্রভাতে সজ্জাতে লক্ষ্মীপতিসমম্বিতাম্। দীপান্নভোজর্জৈন-
বৃজ্ঞাং শয্যাং দস্তাদিলক্ষণাম্॥ পাতুকোপানহচ্ছত্র-চামরাংসনসংযুতাম্। অতী-
ষ্টোপশ্বরৈর্মুক্তাং শুক্লপুষ্পাধরাবৃত্তাম্। সোপাধানকবিশ্রামাং কলৈর্নানাবি-
বৈধৈর্যুতাম্। তথা ভূষণযুজৈশ্চ যথাশক্ত্যা সমম্বিতাম্॥ অব্যজকার বিপ্রায়
বৈষ্ণবায় কুটুম্বিনে। পাতব্যং বেষবিদ্রবে ন বকত্রতিনে কচিৎ। শুভ্রোপবিত্ত
দাম্পত্যমলঙ্কৃত্য বিধানতঃ। পদ্মাস্ত ভোজনং দস্তাদৃভক্ষ্যভোজ্যসমম্বিতম্॥
ব্রাহ্মণতাপি সৌবর্ণপুষ্পাকরসমম্বিতাম্। প্রতিমাং দেবদেবস্ত সোদকুন্তাং
নিবেদয়েৎ॥ . ন তস্ত পত্নীবিবাহঃ কদাচিদপি জায়তে। সাক্ষী চাবিধবা
ব্রহ্মন্ বাবচত্রাকর্তারকম্॥ মারীভয়ং ন শোকাস্তিৎস্পাত্যোজ্যতে কচিৎ।

ন পুত্রপুত্রহানি কয়ং বাস্তি পিতামহ ॥ সপ্তকল্পসংহতানি সপ্তকল্পশতানি চ ।
সূর্য্যাপাশুতশরনাং বিমূলোকে মহীয়তে ॥

ইতি মংস্তপুরাণে ভগবদ্ভক্তসংবাদে অশুতশরনাবিতীয়াব্রতকথা ॥

কথাশ্রবণান্তে সন্ধ্যার পর চন্দ্রোদয় হইলে শম্বাদিপাজে দধি, আতপ-
তুল, দুর্বা ও গন্ধপুশ রাখিয়া কর দ্বারা গ্রহণ পূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে চন্দ্রকে
অর্ঘ্য দিবে, যথা—

ও গগনান্বনসন্দীপ কীরোদমথনোত্তব ।

আভাসিত-নিগাভোগ রামাহুজ নমোহন্ত তে ॥

ইতি অশুতশরনাবিতীয়াব্রত ॥

সুবচনী-ব্রত ।

কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

অন্তেত্যানি মমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী
অমুকীদেবৌ (বা দাসী) সূর্য্যাপছান্তিপূর্বক-মনোভাটসিদ্ধিকামা গণপত্যাদি-
নানা-দেবতা-পূজাপূর্বক-সুবচনী-দুর্গাপূজা-তৎকথা-শ্রবণ-কর্ম্মাহং করিস্তে ।

তৎপরে ঘটস্থাপন (২৩৭ পৃঃ) সামান্তার্থ্য, আগ্নেনস্তদ্ধি (১৫২ পৃঃ) ও
গণেশাদির পূজা করিয়া যথাযথ ধ্যানে ষোড়শোপচারে “ও হ্রীং সুবচন্তে
দুর্গায়ৈ বা হ্রীং শুভচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে সুবচনীর পূজা করিয়া হংসাধির
পূজা করত প্রণাম করিবে । অনন্তর কথা শ্রবণ করিতে হয়, যথা—

(১)

বন্দ্য মাতা সুবচনী, পুরাণে মহিমা শুনি, পতিতপাবনী পুরাতনী ।

বলি আমি করপুটে, অধিষ্ঠান হও ঘটে, শুন আপনরে ব্রতবাণী ॥

প্রণমিয়া দেবগুরু বিপ্রের চরণে । সবে মাত্র এক পুত্র পড়ে পাঠশালে ।
সুবচনী মাতা বন্দ্য আনন্দিত-মনে ॥ ভিক্ষা মেগে যজ্ঞস্থত্র দিল যথাকালে ॥
প্রজা লয়ে রাজ্য করে কলিঙ্গ-ঈশ্বর । পাঠশালে পড়ে সবে নানা দ্রব্য খায় ।
সেই দেশে অনাথা ব্রাহ্মণী করে ধর ॥ বিজ-পুত্র দুঃখী সবাকার পানে চায় ॥

মনে করে আজি ঘরা ক'রে ঘরে বাব । রাজা বলে আজি খোঁড়া হাঁস খুঁজে
 পরিপূর্ণ ক'রে মৎস্ত মাংস অন্ন খাব ॥ আন ।
 ঘরে গিয়া পুত্র জননীর কাছে বলে । খোঁড়া হাঁস না পাইলে বধিব পরাণ ॥
 উত্তম সুখান্ন খায় বালক সকলে ॥ ভয়ে ব্যগ্র হয়ে খুঁজে যত হংসচর ।
 ব্রাহ্মণীর পুত্র কিছু কন হেসে হেসে । ঘাট বাট মহারণ্য সবাঁকার ঘর ॥
 পরম আনন্দে জননীর কোলে ব'সে ॥ হংসের সন্ধান কোন মতে নাহি পায় ।
 অস্ত্রের বালক সব নানা দ্রব্য খায় । ব্রাহ্মণীর বাটীর নিকট দিয়া যায় ॥
 মৎস্ত আদি পক্ষি-মাংস খেতে সাধ । সেই হংস-পাখা দেখে বিপ্র-ভয়কুণ্ডে ।
 যায় ॥ দ্বিজ-পুত্রে ধরি সবে বজ্র পাড়ে মুণ্ডে ॥
 ব্রাহ্মণী বলেন বাছা আমি কোথা পাব । ব্রাহ্মণীরে যথোচিত তিরস্কার করে ।
 তনয় বলেন কা'ল আমি এনে দিব ॥ তার পুত্রে ধরি নিল রাজার গোচরে ॥
 উঠিয়া প্রভাতে তবে দ্বিজের তনয় । ব্রাহ্মণ দেখিয়া কলিদের অধিকারী ।
 নগর ভ্রমণ করে ত্যজিয়া আলয় ॥ ক্রোধে পরিপূর্ণ কহে বজ্রনাদ করি ॥
 হংসশালে নৃপতির আছে যত হাঁস । রাজা বলে গুরে বেটা এত অহঙ্কার ।
 দিবা-রাত্রি রক্ষক আছে বার মাস ॥ হংস মেরে খাইয়াছ পাবে ফল তার ॥
 হংস সব চরে সন্ধ্যাকালে যায় ঘরে । আজ্ঞা দিল রাজা দ্বিজে রাখ
 পাছ ছিল খোঁড়া হাঁস দ্বিজ-পুত্র ধরে ॥ বন্দিশালে ।
 আছাড়িয়া মেরে জননীর কাছে দিল । বক্ষেতে পাথর দাও ভূমিতলে ফেলে ॥
 রন্ধন করিল মাংস গোপনে খাইল ॥ বন্দিশালে রাখে দূত নৃপ-আজ্ঞা পেয়ে ।
 প্রাতঃকালে দেখে পাবে খোঁড়া হাঁস । ব্রাহ্মণীরে সবে সমাচার দিল গিয়ে ॥
 নাই । শুনিয়া আছাড় খায় কেশ নাহি বান্ধে ।
 রাজার শাসনে দূত চলে ধাওয়াধাই ॥ তারিণী ব্রাহ্মণী বলে দ্বিজমাতা কান্দে ॥

(২)

ভয়ে দ্বিজমাতা কান্দে, কেশপাশ নাহি বান্ধে, অচেতনে পড়ে ভূমিতলে ।
 করে হাহাকার রব, শুনি ধৈর্য এল সব, আহা হা উঠ হ বলি তোলে ॥
 ব্রাহ্মণের নহে ধর্ম, করেছে কুৎসিত কর্ম, হোক ব্রাহ্মণের ছেলে বটে ।
 শায় হোক নৃপ-ক্রোধ, সবে গিয়া উপরোধ, রাজারে করিব করপুটে ॥
 কেহ কহে উপদেশ, কহি শুন সবিশেষ, কান্দিলে না হবে কিছু আর ।
 কা হতে কিছু না হয়, শাস্ত্রেতে এমন কয়, ভাল মন্দ কর্ম দেবতার ॥

আর কেহ নাহি বার, সুবচনী মাতা তার, একভাবে পদ ভাব তাঁর ।
 ভেবে হারা মরা পাশ, এ বা কোন্ বড় দায়, তব পুত্রে করিবে উদ্ধার ॥
 সেই গ্রামে এক ঘরে, সুবচনী পূজা করে, তথা বার এয়ো নারীগণ ।
 শুনিয়া পূজার কথা, ব্রাহ্মণী গেলেন তথা, একভাবে করয়ে মনন ॥
 যোর পুত্র রাজ্যহারে, উদ্ধারিয়া এলে ঘরে, সুবচনী মায়েরে পূজিব ।
 সবে বলে সিদ্ধি হোক, মায়ের মহিমা রোক, মিথ্যা হলে পরাণ ত্যজিব ॥
 ব্রাহ্মণী কাতর দেখি, সকলে সজল আঁখি, করপুটে করিছে মনন ।
 উর মাতা নিজগুণে, মুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণে, নিজ পূজা করহ গ্রহণ ॥
 দেবী শুনিলেন কানে, রাজা শুয়ে যেই স্থানে, মহানিশি কাছে ছয় রাণী ।
 উদ্ধারিতে দ্বিজবরে, দেবী গিয়া সেই ঘরে, রাজ্যারে কহিছে স্বপ্নবাণী ॥
 শুন রাজা তোরে কই, কারো মনকারী নই, এহু হিতকথা কহিবারে ।
 যে মেরেছে খোঁড়া হাঁস, সে আশার ব্রতদাস, বন্দিশালে রেখেছ তাহারে ॥
 হলে তার অপমানে, ব্যথা পাই বড় মনে, দেখে তোর সর্বনাশ হয় ।
 হবে রক্ত-অগ্নি-বৃষ্টি, নষ্ট হবে সব সৃষ্টি, পুরী সব হবে ভস্মময় ॥
 যদি বল খোঁড়া হাঁস, ব্রাহ্মণ করেছে নাশ, সে কেবল লোকের লাগান ।
 কালি প্রাতঃকাল হলে, তুমি গিয়া হংসশালে, খোঁড়াকে দেখিবে বিত্তমান ॥
 দ্বিজপুত্রে ক'রে মুক্ত, তবে তার উপযুক্ত, এই রাজ্য দিয়া কর মান ।
 ষোর সত্য কথা জ্ঞানে, মিথ্যা না ভাবিহ মনে, শকুন্তলা কত্না দিবে দান ॥
 তবে রাজ্য রক্ষা হবে, দেশে দেশে কীৰ্ত্তি হবে, এত বলি দেবী অন্তর্দ্বান ।
 এ সব দেবীর রক্ত, নৃপতির নিদ্রান্তর, ভয় পেয়ে রাণীকে আগান ॥
 উঠ উঠ উঠ রাণি, শুন স্বপনের বাণী, স্বপ্ন দেখি পরাণ বিকল ।
 নিদ্রাবশে যে দেখিহু, বুঝি সব হারাইহু, রাজ্যধন পুত্রাদি সকল ॥
 কারাগারে দ্বিজমুতে, ক্রেশ দিহু বিধিমতে, সে দেবীর বরপুত্র হয় ।
 সেই অধর্মের ফলে, রাজ্য-পুত্রাদি সকলে, বুঝি সুবচনী করে ক্ষয় ॥
 শুনি স্বপনের কথা, রাণী মনে পায় ব্যথা, অতিশয় চঞ্চল হইল ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে, ক্ষণেক রাজার পার্শ্বে, উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিল ॥
 বলিতে কহিতে নিশা, পোহাইল হ'ল উষা, রাজা স্বরা হংসশালে বান ।
 নৃপতির কাছে কাছে, মৃত খোঁড়া হাঁস নাচে, দেবী-বরে পেয়ে প্রাণদান ॥
 দেখে রাজার হৈল বোধ, নৃপতির গেল ক্রোধ, বৈসে এসে বাহির দেয়ানে ।
 উদ্বেগ উঠেছে মনে, পাত্র-মিত্র বহুগণে, স্বরা ক'রে ডাকাইয়া আনে ॥

বন্দিশালে আছে বিপ্র, মুক্ত করি আন ক্ষিপ্র, তাহারে সঁপিব মই রাজ্য ।
 তাহার আশ্রয় লব, শকুন্তলা কন্তা দিব, আজি সমাপিব শুভকার্য ॥
 নৃপ-আজ্ঞা পাবামাত্র, নৃপতির পাত্র-মিত্র, বিপ্রপুত্রে মুক্ত করি আনে ।
 দিব্যবস্ত্র পরাইয়া, নানা আভরণ দিয়া, আপনায়ে ধন্য করি মানে ॥
 নৃপ হিজের নিকটে, দাণ্ডাইয়া করপুটে, স্তুতি করে বিবিধ প্রকার ।
 হসে মোরে অবতংস, রক্ষা কর মোর বংশ, লরণ-আগত তোমার ॥
 চিনিতে নারিহু তোমা, অপরাধ কর ক্ষমা, যত দুঃখ তোমায়ে দিলাম ।
 দিয়া রাজকন্তা দান, রাখিব তোমার মান, আজি হৈতে আশ্রয় নিলাম ॥
 পরে রত্নসিংহাসনে, বসাইয়া সে ব্রাহ্মণে, নিজ হস্তে চরণ ধোয়ায় ।
 দৃত গিয়া স্বরা করে, পুরোহিত ব্রাহ্মণেরে, সেইক্ষণে সত্যর আনার ॥
 জ্যোতিষ-শাস্ত্রের মত, দিন করি নির্দ্ধারিত, শুভ লগ্ন করিলেন স্থির ।
 তবে কলিঙ্গ-দৈশ্বর, নিজ রাজ্যে ধরে ঘর, শোভা করে সবার মন্দির ॥
 দেখি দিন শুভক্ষণে, স্নোগণে ডাকিয়া আনে, তৈল হরিদ্রাদি দিতে গায় ।
 বসন ভূষণ পরি, নানা বর্ণে বেশ করি, সীমন্তিনী সারি সারি যায় ॥
 শুনি বিবাহের রব, বাস্তবক যত সব, রাজ্যের রাজ্যোত্তে বাস ছিল ।
 বহু স্মিলন করি, সবে বেশ-ভূষা ধরি, রাজ্যের পুরীতে প্রবেশিল ॥
 এককালে বাস্তবধনি, সবে চমকিত শুনি, ক্ষিতিতে বসিছে লোক যত ।
 বাজিতেছে জগবাস্প, শব্দে হয় ভূমিকম্প, শুনি রাণী হৈল আনন্দিত ॥
 এম্মো সব হ'ল জড়, অন্তরে আশ্লাদ বড়, যত নারী হরিদ্রা মাখায় ।
 শঙ্খ-রব হলাহলি, সব সীমন্তিনী মিলি, সরোবরে স্নান জন্তে যায় ॥
 কটেতে পুরিয়া বারি, লইল মস্তকে করি, রাজরাণী অঞ্চল লুটায় ।
 প্রবেশি নিজ মন্দিরে, ঘটেত্রে প্রণাম করে, রত্নদীপ বাসরে আলিয়ে ॥
 'জিজ্ঞাসয়ে রাজরাণী, শুন সব সীমন্তিনী, হাই আমলা বাটবেক কে ।
 স্বামী ধরিবেক ছাতা, না রহিবে কোন ব্যথা, পতির প্রেয়সী হবে যে ॥
 কাছে ছিল বিপ্রসুতা, বড় রূপ-গুণযুতা, পতির প্রেয়সী সেই ধনী ।
 তাহারে আদেশ করি, সঙ্গে বহু সহচরী, হাই আমলা বাটা'ল রাণী ॥
 ব্রাহ্মণীর পুত্র লয়ে, মঙ্গলাচার করিয়ে, করাইল স্নান অধিবাস ।
 সন্ধ্যার লইয়া বয়ে, সবে স্ত্রী-আচার করে, নানামতে করে পরিহাস ॥
 ছান্দ্যার দোহায়ে লয়ে, পুরোহিত ডাকাইয়ে, স্তবকর্থ্য কবে আরম্ভণ ।
 ছ-হাত একত্রে লয়ে, বাক্কে পুষ্পমালা দিয়ে, রাজরাণী আনন্দে মগন ॥

তবে জলধারা দিয়ে, বর-কন্ডা গৃহে লয়ে, বাসরেতে করে জাগরণ ।
 সব সখীগণ সঙ্গে, নানামত খেলা রঙ্গে, প্রান্তঃকালে উঠে দুই জন ॥
 ব্রাহ্মণীর পুত্র কয়, বিলম্ব উচিত নয়, বিদায় করহ স্বরা করি ।
 মঙ্গল-আসনোপরে, বসাইল কন্ডা-বরে, রূপ হেরে সুখী যত নারী ॥
 রাজকন্ডা বৈসে বামে, রতি যেন শোভে কামে, নারায়ণে শোভে সিদ্ধসুতা ।
 শচী যেন আধাঙলে, হৈমবতী হর-কোলে, বশিষ্ঠেতে অরুন্ধতী বধা ॥
 ধান্ত-দুর্গা দিয়ে শিরে, সবে আশীর্বাদ করে, হাতে হাতে কন্ডা সঁপে রাণী ।
 ধরি জামাতার হাতে, শকুন্তলার হস্ত তাতে, দিয়া কহে সুমধুর বাণী ॥
 মনে না করিবে রোষ, ক্ষমা কর সব দোষ, শকুন্তলা লয়ে কর ঘর ।
 কন্ডার বিদায়কালে, রাণী ভাসে অশ্রুজলে, আজি হৈতে বাছা হৈলে পর ॥
 করে হাহাকার ধনি, সকাতরে কান্দে রাণী, ধূলায় ধূসর হয় গায় ।
 শুনিয়া ক্রন্দন-বাণী, সকাতরে নৃপমণি, সভামধ্যে কান্দে উভরায় ॥
 নানাবাক্য-শব্দ উঠে, আগে পিছে লোক ছুটে, পদে পদে নাহি পায় পথ ।
 দেখিয়া আশ্চর্য্য হৈল, ব্রাহ্মণীর পুত্র আইল, মনে পরিপূর্ণ সব রথ ॥
 ধেরে গিয়া কহে লোক, ঠাকুরাণি ত্যজে শোক, দেখ সে তোমার ঘন ভালো ।
 বন্দী পুত্র কারাগারে, বিবাহ করিয়া ঘরে, রাজার তনয়া লয়ে এলো ॥
 শুনে এই শুভবাণী, আনন্দিত ঠাকুরাণী, মনে করে এমনি কি হব ।
 সুবচনী মাতা বুঝি, হাতে তুলে দিল নিধি, হারাধন ঘরে বসে পাব ॥
 অঙ্গের অঙ্গর তার, সংবরণ হইল ভার, অমনি ধাইল এলোকেশে ।
 এতক বলিয়া উঠে, বাহু শুনে সন্নিকটে, আনন্দ-মাগরে যেন ভাসে ॥
 পুত্র আসিয়া নিকটে, দাণ্ডাইয়া করপুটে, জননীয়ে করিল প্রণাম ।
 ব্রাহ্মণী বলেন এসো, অভাগীর কোলে বসো, দেবী প্রাইল মনস্কাম ॥
 তবে জলধারা দিয়ে, বর-কন্ডা গৃহে লয়ে, আজিনায় পুজে সুবচনী ।
 চারি কোণা করি ঘর, কাটিল আজিনাপর, আলিপনা দিলেন ব্রাহ্মণী ॥
 চিত্র-বিচিত্রিত করি, খোঁড়া হাঁস সারি সারি, লিখি তার আরোপিতা তাতে ।
 আশ্রয়পাথ্য পূর্ণবারি, হৃষ্টেতে গহ্বর পুরি, দিবা শোভা পদ্মেরি পত্রিতে ॥
 সুবচনী পূজা সব, সাক্ষ পূরে শম্বরব, শুনে সবে দণ্ডবৎ হয়ে ।
 এয়োরে করয়ে স্নান, নাড়ু রজা গুয়া পান, তৈল সিন্দূরাদি সবে দিয়ে ॥
 সৌমস্তিনী সারি সারি, দাণ্ডাইল শোভা করি, ব্রাহ্মণী ত্রয়ে দিল জল ।
 অঞ্চল লোটায় তাতে, দিল পুঞ্জ-বধু-মাথে, মনোবাছা হইল সকল ॥

প্রসাদীয় দ্রব্য বাহা, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তাহা, ব্রাহ্মণী আপনি বাঁটি দিল ।
 একান্তমনে সকলে, বিস্তার করি অঞ্চলে, ভক্তিভাবে সকলে লইল ॥
 দক্ষিণাস্থ সমর্পিয়া, ঘটে বিসর্জন দিয়া, গুরোহিত করিল গমন ।
 তবে পুত্র-বধু লয়ে, পূর্ণ-ঘট কক্ষে দিয়ে, গৃহমধ্যে প্রবেশে তখন ॥

ইতি সুবচনীব্রতকথা ॥

(ভাদ্র-কৃত্য)

হরিতালিকা ব্রত ।

ভাদ্র মাসের শুক্লা তৃতীয়া হস্তানক্ষত্রাধিতা হইলে এবং কালশুদ্ধি থাকিলে এই ব্রত গ্রহণ করিবে । পরে প্রতি বর্ষের ভাদ্রী শুক্লা তৃতীয়াতে করিতে হয় । তৎকালে আর নক্ষত্রসংযোগের আবশ্যক থাকিবে না । দ্বিতীয়াতে স্নান করিয়া থাকিবে । ত্রতের দিন উপবাস ও তৎপরদিন ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিতে হয় । ইহাতে বালুকা দ্বারা ভবানী-শঙ্করের মূর্তি নির্মাণ করিবে । তিনটি ঝুড়ি বা চুবড়ীতে স্নাত-ভর্জিত পক্কায় রাধিয়া উহাতে সাতটা ধান্ন এবং একখানা বস্ত্র দিতে হয় । স্মৃতিবাচনাদিসমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত্ব ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে হস্তানক্ষত্রাদিকরণকতৃতীয়াস্তুত্থৌ
 অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকোদ্ভবা ভবানীশঙ্করপ্রীতিকামা গণেশাদিনানাং দেবতাপূজা-
 পূর্বকহরিতালিকাব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে পূজাবিধির নিয়মে (১৫২-১৬৩ পৃঃ) গণেশাদি দেবতাপূজকে অর্চনা করিয়া বালুকানির্মিত ভবানীশঙ্করের মূর্তির অর্চনা করিবে । নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—

এহেহি ভগবন্ দেব পার্শ্বতা সহিতঃ প্রভো । বালুকাবিহিতে স্থিত্বা
 পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ শিবায়ৈ সর্বমঙ্গলো শিবরূপে নমো নমঃ । শিবো সর্ব-
 প্রদো দেবি শিবরূপে নমোহন্ত তে ॥ শিবরূপে লক্ষ্মণভাঃ শিবায়ৈ সত্যতঃ নমঃ ।
 নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যে জগদ্ধাত্রী নমো নমঃ । সংসারভীতিবিচ্ছেদাৎ জাহি মাং
 সিংহবাহিনি ॥ অগ্নিনু প্রোহে শ্রী দেবি অর্জিতাসি সত্যধরি । রাজ্য-সৌভা-
 গ্যাদা তত্র প্রসন্ন তব পার্শ্বতি ॥

তৎপরে প্রভা, মায়ী, জয়া সূক্ষ্মা, বিস্তুকা, নন্দিনী, সুশ্রভা এবং বিজয়া এই অষ্টশক্তির পূজা করিবে। পরে বংশ-পাত্র-পূর্ণ পকায়াদি উৎসর্গ করিয়া তিনটি পুষ্পাজলি দিয়া কথাশ্রবণ, দক্ষিণান্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য-সমাধান করিবে।

ব্রত-কথা।—কৈলাসশিখরে রম্যে গৌরী পৃচ্ছতি শঙ্করম্ । গুহাদ্গুহতরং গুহং কথয়স্ব মহেশ্বর ॥ সৰ্ব্বেষাং সারধর্ম্যঞ্চ স্বল্পায়াসং মহৎকলম্ । এসম্মো যদি মে নাথ তদা ক্রুহি মমাগ্রতঃ ॥ চন বা ত্বং ময়া প্রাপ্তস্তপোদানব্রতেন বা । অনাদিনিধনো দেব ভর্তৃহেঘন জগৎপ্রভুঃ ॥ জৈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তবাগ্রে ব্রতমুত্তমম্ । গুহঞ্চ মম সর্ব্বং কথয়ামি তব প্রিয়ে ॥ যথা উড়ুপতিশ্চন্দ্র উগ্রাণাং তামুরুত্তমঃ । বর্ণানাঞ্চ যথা বিপ্রো দেবানাং বিষ্ণু-রুত্তমঃ ॥ নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পুরাণানাঞ্চ ভারতম্ । বেদানাঞ্চ যথা সাম ইন্দ্রিয়াণাং মনো যথা ॥ পুরাণং দেবসর্ব্বমগমেন যথোদিতম্ । একাগ্রেণ শৃণুৎসেদং যথা দৃষ্টং ব্রতং শুভম্ ॥ যত্র পুণ্যপ্রভাবেণ ত্বং মাং প্রাপ্তবতী প্রিয়ে ॥ তৎসর্ব্বং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং পুরা ব্রতম্ । ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়া হস্তসংযুতা । তদমুষ্ঠানমাত্রেণ সর্ব্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শৃণু দেবি ত্বয়া পূর্ব্বং মাং যদধ্যাত্বা কৃতং ব্রতম্ । তৎসর্ব্বং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং হিমাচলে ॥ পার্কৃত্যুবাচ । কথং কৃতং ময়া পূর্ব্বং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ তৎ সর্ব্বং কথয়েঃ সত্যং মৎসমীপে মহেশ্বর । তৎসর্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বৎসকাশাং পুরা ব্রতম্ ॥ জৈশ্বর উবাচ । অস্তি তত্র মহাদেবি হিমবান্নগ উত্তমঃ । নানাভূমিসমাকীর্ণো নানাক্ষমলতাকুলঃ । নানাপক্ষিদমায়ুক্তো নানামৃগবিচিক্রিতঃ । তত্র দেবাস্ত গন্ধর্বাঃ সিদ্ধচারণগুহকাঃ ॥ হিমবাংশ সুসম্পন্নো গন্ধর্ব্বৈর্গীততৎপরেঃ । ক্ষটিকৈঃ কাঞ্চনৈঃ শৃঙ্গৈর্মণির্বৈদূর্য্যভূষিতৈঃ ॥ বিরাজমানৈঃ শিখরৈরুত্তমা বৃক্ষৈঃ সমন্বিতঃ । সুবর্ণবেদীরচিতো দিব্যাক্ষজবিচিক্রিতঃ ॥ অঙ্গরোগীতনৃত্যৈশ্চ শোভিতো যো নগেশ্বরঃ । তত্রোগ্রং পার্কৃতী বালা চরতে চ মহত্তপঃ ॥ অঙ্ক-দ্বাদশসম্পূর্ণং ধূমপানমধোমুখী । সংবৎসরে চতুষ্টয় পূর্ণপর্ণাশনং ত্বয়া ॥ মাঘে মাসি জলে ময়া বৈশাখে চার্নিসেবিনী । শ্রাবণে চ বহির্বাসা অন্নপানবিব-জ্জিতা ॥ দৃষ্টী ত্বাং জনকন্তে বৈ চিন্তয়া হুঃখিতোহভবৎ । কদৈশ্ দেয়া চ মে কত্বা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ যৌবনহাতিচার্করী দেবতাপি চ ছুর্তা । কদৈশ্ দেয়া ময়া কত্বা ব্রহ্মবিহ্বলাদিব ॥ তন্ত্বেবং চিন্ত্যমানস্ত নারদো মুনিরা-যযৌ । তত্রার্থং বৈকবং পাণ্ডং নারদায় দদৌ গিরিঃ ॥ নমস্কৃত্যাসনং দত্বা

কুশলাস্তবদত্তা ॥ হিমবাহুবাচ । কিমর্থমাগতো দেব উচ্যতাং মুনিসত্তম ।
 মম ভাগ্যেন সঞ্জাতং তব চাগমনং মূনে ॥ নারদ উবাচ । হিমবন্ শৃণু মে
 কাৰ্য্য বিষ্ণুনা প্রেষিতো হুহম্ । কন্তার্থং চাগতো হুত্র তব পার্শ্বে হিমাচল ॥
 বিষ্ণুনা প্রার্থ্যতে কন্তা তব যা বর্ততেহধুনা । বিষ্ণবে দীহতাং কন্তা চান্মাকং
 রোচতে বরঃ ॥ যোগ্যং যোগ্যায় দাতব্যং কন্তারত্নমিদং ত্বয়া ॥ বাসুদেব-
 সমো নাস্তি ত্বান্না শক্নো মহেশ্বরঃ । শ্রীয়ে কন্তা প্রদাতব্যো দীহতাং যদি
 রোচতে ॥ হিমবাহুবাচ । বাসুদেবসমো নাস্তি কন্তাং প্রার্থয়তে পুনঃ ।
 তথা ময়া প্রদাতব্যো ত্বয়া চোক্তং বিশেষতঃ ॥ হিমাশ্বেবচনং শ্রদ্ধা বৈকুণ্ঠং
 নারদো যযৌ । গীতাস্বরধরং দেবং শঙ্খচক্রগদাযুজম্ ॥ কৃতাজ্জলিপুটো ভূষা
 মুনীন্দ্রঃ প্রত্যভাষত ॥ শৃণু দেব মহৎ কাৰ্য্যং বৈবাহিক-পরো ভব । হিমবান-
 ব্রবীদাক্যং তৎসর্বং শ্রয়তাং মম ॥ ইয়ং কন্তা ময়া দেয়া দেবার্য়ং খলু বিষ্ণবে ।
 ইত্যুক্তা বাসুদেবং তং তস্মাচ্চ নারদো যযৌ । তত্রৈব পার্শ্বতী বালা আচ-
 রন্তী মহতপঃ ॥ হিমবত্তবনে তত্র নারদেন বিজ্ঞাপিতে । তদগ্রে পার্শ্বতী
 বালা পিতুরঙ্কং সমাশ্রিতা । অথ শ্রদ্ধাপি তদাক্যং পার্শ্বতী হুংখিতাভবৎ ॥
 হুংখিতারতिसম্ভূতাং সখী তাং পর্য্যপৃচ্ছত ॥ সখ্যুবাচ । দেবি ত্বং হুংখিতা
 কস্মাৎ সত্যং ব্রুহি বরাননে । ভদ্রং পশ্যামি তে ভদ্রে করিস্তেহং ন সংশয়ঃ ॥
 পার্শ্বত্যাচ । ময়া ষষ্ঠরিতং কাৰ্য্যং তত্তাতেন বৃথা কৃতম্ । তস্মাদেহপরি-
 ত্যাগং করিস্তেহং ন সংশয়ঃ ॥ পার্শ্বতীবচনং শ্রদ্ধা সখী বচনমব্রবীৎ । পিতা
 ষষ্ঠ ন জানাতি গমিষ্ঠামি চ তদ্বনম্ । ইত্যেবং সম্মতং কৃত্বা গত্যা সখ্যা মহা-
 বনম্ ॥ পিতা প্রচারয়ামাস হিমবাংস্ত গৃহে গৃহে । কৈরী নীতা হি সা বালা
 দৈবদানবকিন্নরৈঃ ॥ নারদাগ্রে কৃতং সত্যং কিং দাস্তে গরুড়ধ্বজে । ইত্যেবং
 চিন্তয়ামাস মুচ্ছয়া পতিতো ভূবি ॥ হাহা কৃত্বা ততো লোকাঃ প্রধাবন্তো
 গিরিং প্রতি । কিমর্থং পতিতত্বং হি কথয়স্ব মহাগিরে ॥ গিরিঃ সংগ্রাহ
 হুংখেন কন্তা কেনাপি মে হুতা । দষ্টা বা কালসর্পেণ সিংহব্যাঘ্রেণ বা হুতা ॥
 ন জানে ক গতা গোঁরী কেন হুষ্টেন বা হুতা । সাক্ষ্যশোকসম্ভূতো বাতেনৈব
 যথা তরুঃ ॥ ততো গিরিচ্চ তাং পুত্ৰীমেষ্টুং নির্জনং বনম্ । অগাম ত্বয়্যা
 ঘোরং বিজনং ভয়সঙ্কুলম্ । ব্যাঘ্রসিংহগজকুরমৃগপক্ষিগণাকুলম্ ॥ স্বকৃ তত্র
 সমাগম্য নদীতীরে স্তমধ্যমে । উপবিষ্টা সখীসার্কমরাহারবিবর্জিতা ॥ বালু-
 কাভিঃ কৃত্য সৃষ্টিঃ পার্শ্বত্যা সহিতস্ত মে । মাসি ভাদ্রপদে চৈব তৃতীয়া হস্ত-
 সংযুতা । অতীত পূজনং কৃত্বা কলপুশৈঃ সচন্দনৈঃ ॥ নৈবেদ্যং কল্পয়িত্বা ভূ

নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ । বংশপাত্রত্রয়ং কৃষ্য পকায়ৈন প্রাপ্তরিতম্ ॥ বস্ত্রেণ চ
সমায়ুক্তং সপ্তধাত্তমম্বিতম্ । একং বিশ্রায় দাতব্যং দক্ষিণাভিঃ সমম্বিতম্ ॥
তত্র গীতেন বাস্তেন রাজৌ জাগরণং কৃতম্ । তেন ব্রতপ্রভাবেন চিত্তঞ্চ চলিতং
মম ॥ সংপ্রাপ্য দেবি তত্ৰৈব যত্র যৎ সখীভিঃ সহ । প্রসন্নোহস্মি ময়া প্রোক্তং
বরং বরম্ সূত্রতে ॥ পার্কৃত্যবাচ । যদি দেব প্রসন্নোহসি ভৰ্তা ভবতু মে
হরঃ । তথেষ্ট্যক্তা ময়া দেবি কৈলাসং পুনরাগতঃ ॥ ততঃ প্রভাতে সম্প্রাপ্তে
নদীকূলং সমাগতা । পার্শ্বাঞ্চ কৃত্য তত্র যজুতং বনগোচরম্ ॥ তত্ৰৈব যৎ
প্রসুপ্তাসি সখ্যা সার্কং বরাননে । হিমবানপি তং দেশমাজগাম ঘনং বনম্ ॥
অন্তত্ৰৈব চতুর্দিশু পানভোজনং কৃতম্ । দৃষ্টা তত্র নদীতীরে প্রসুপ্তং কন্তকা-
ত্রয়ম্ ॥ তাসাং সমীপমাগত্য রোদনং কৃতবান্ গিরিঃ । সিংহব্যাজাদি-
সংযুক্তং কিমর্থং বনবাসিনী ॥ পার্কৃত্যবাচ । শৃণু তাত ময়া জ্ঞাতং মাং
দাস্যসীধরায় চ । তদন্তথা কৃত্য তাত তেনাহং বনমাগতা ॥ তথেষ্ট্যক্তা হিম-
বতা নীতা সা চ গৃহং প্রাতি । ততো দত্তা ভ্রমশ্চাকং যথা বৈবাহিকো বিধিঃ ॥
তেন ব্রতপ্রভাবেন সৌভাগ্যং সাধিতং যয়া । তবাদৌ ব্রতরাজং তং কস্তাপি
ন নিবেদিতম্ ॥ তেন তু ব্রতরাজস্ত বিধিরেষ প্রচোদিতঃ । আলিভির্হরিতা
যস্মাক্তস্মাৎ সা হরিতালিকা ॥ পার্কৃত্যবাচ । নামেদং কথিতং দেব বিধিঃ
ক্রুহি মম প্রভো । কিং পুণ্যং কিং ফলং তস্তাঃ কেন বা ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ ঈশ্বর
উবাচ । শৃণু দেবি প্রযত্নেন যদি সৌভাগ্যমিচ্ছসি । তোরণাদি প্রকর্তব্যং
কদলীসুস্তম্বাণ্ডিতম্ ॥ আচ্ছাদ্য পট্টবস্ত্রেণ নানাবর্ণৈর্কিচিচ্ছিতম্ । চন্দ্রেন
সুগন্ধেন লেপয়েদ্বিহ মণ্ডপম্ ॥ পুষ্পমালা প্রদাতব্য্য নানাপুষ্পৈর্বিনির্মিতা ।
শঙ্খভেরীমৃদঙ্গাংশ্চ বাদ্যয়েদ্বহভিন'রৈঃ ॥ নানামঙ্গলগীতঞ্চ কর্তব্যং মম সন্ধান' ।
স্থাপয়েদ্বালুকাপিণ্ডং পার্কৃত্য সহিতস্ত মে ॥ পূজয়েদ্বহভিঃ পুষ্পৈঃ সুগন্ধৈশ্চ
তথোত্তমৈঃ । ধূপদীপাদিকং কুর্যাদারাত্রিকং তথৈব চ । ততস্ত্ব যতপকারং
নৈরেক্ত্য তত্র দাপয়েৎ ॥ ফলানি বীজজাতানি প্রদাতব্যানি যজ্ঞতঃ । পুগীফলং
সতাম্বুলং কর্পুরেণ চ সংযুতম্ ॥ মাজু- (আজী) ফলং লবঙ্গাদি গন্ধকৈব
প্রদাপয়েৎ ॥ সর্বং তত্র প্রক্ষিপ্যাথ মন্ত্রোণানেন পূজয়েৎ ॥ শিবায়ৈ সর্বমঙ্গল্যৈ
শিবরূপে নমো নমঃ । শিবে সর্বপ্রদে দেবি শিবরূপে নমোহস্ত তে ॥ শিব-
রূপে নমস্কৃত্য শিবায়ৈ সততং নমঃ । নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যে জগদ্ধাত্রে নমো
নমঃ ॥ সংসারভীতিবিচ্ছেদাৎ জাহি মাং সিংহবাহিনী ॥ বসিন্ গেহে ময়া
দেবি অর্জিতাসি মহেশ্বর । রাজ্যসৌভাগ্যাদি দেবি প্রসন্ন ভব পার্কতিঃ ।

মন্ত্ৰেণানেন ভো দেবি পূজয়েহ্যং ময়া সহ । কথাং কৃতা বিধানেন স্থাপ্যং
সৰ্গং নিবেদয়েং ॥ ত্রাঙ্কণায় চ দাতব্যং বস্তু-ধেহু-হিরণ্যকম্ । অন্তেষ্যো দাপ-
য়েদ্ দানং নানালঙ্করণং তথা ॥ কথাং কৃতা পুনর্দেবি সৰ্গপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ।
সপ্তজন্ম ভবেদ্রাজ্যমবৈধব্যাং পুনঃ পুনঃ ॥ স্বকুল্যায় চ দাতব্যং ফলপুষ্পাদি-
দীপকম্ ॥ কৃতা জাগরণং সমাগ্দ্দ্বা দানানি ভূরিণঃ । কৃতা ব্রতেশ্বরং দেবি
সৰ্গপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ সৌভাগ্যং লভতে পুণ্যং দারিদ্র্যঞ্চ বিনশ্চতি ॥ নারী
তদ্রততীয়ারামাহারং কুরুতে যদি । সপ্তজন্ম ভবেদ্রাজ্য বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥
দারিদ্র্যং পুত্রশোকঞ্চ কর্শশা দুঃখভাগিনী । বসতে নরকে ঘোরে নোপবাসং
করোতি বা ॥ কাঙ্কনে রাজতে তাস্মৈ তথা মুনয়ভাজনে । দ্রব্যং দত্তাং পুরো
দেব্যাঃ পশ্চাৎ কুৰ্য্যচ্চ পারণম্ ॥ এবং বিধিঃ বা কুরুতে চ নারী, ত্রয়া সমানা
রমতে চ তুভ্য। তুভ্য। চ ভোগান্ বিবিধনাভীষ্টান্, সাব্জ্যমুক্তিং লভতে
সুধানি ॥ অবমেধসহস্রত বাজপেরশতত চ । কথাপ্রবণমাত্রেণ তুল্যং
কলমবাপুৱাং । এতন্তে কথিতং দেবি যুবতীব্রতমুত্তমম্ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে হরিতালিকাব্রতম্ ॥

সিদ্ধিবিদায়ক-ব্রত ।

এই ব্রত ভাদ্রমাসের শুক্লা চতুর্থী তিথিতে কর্তব্য । উত্তরদিনব্যাপিনী
তিথি হইলে পূৰ্ণদিনেই কর্তব্য । যতান্তরে মধ্যাহ্নব্যাপিনী চতুর্থীতে করিতে
হয় । স্থতিবাচনাতে নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরে। তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি শুক্লে পক্ষে চতুর্থ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্গাভীষ্টসিদ্ধিকামঃ শ্রীসিদ্ধিবিদায়কপূজামহং করিষ্যে ।

অনন্তর স্তূতপাঠ, ঘটস্থাপন, (২৩৭ পৃঃ) সামান্তার্থ্য, ভূতশুদ্ধি,
(১৫২-১৬০ পৃঃ) মাতৃকাস্তাসাদি, গণেশপূজা, শিবাदि-পঞ্চদেবতা-পূজা,
আদিত্যাদিনবগ্রহ-পূজা ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালের অর্চনা করিবে । তদনন্তর
সুবর্ণময়ী, রক্তময়ী বা মৃন্ময়ী প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠাতে “বাং অকুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ” ইত্যাদি প্রাণালীতে করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া ধ্যান করিবে ।
(ধ্যানপ্রকরণ দেখ) ধ্যানান্তে আবাহন করিবে, যথা—

“ও আবাহয়ামি বিশেষ সুরম্যজার্চিতেশ্বর । অনাধনাথ সৰ্গজ পূজার্থঃ

গণনায়ক ॥ “ও ভূত্বং বর্গণপতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অজ্ঞাধি
ঠানং কুরু নম পূজাং গৃহাণ ॥”

পরে “ও নমো বিনায়কায়” মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে পূজা করিবে । বিশেষ
বিশেষ মন্ত্র নিয়ে লিখিত হইল, যথা—

“ও বিচিঞ্জরিত্তরচিতং দিব্যান্তরণসংযুতম্ । বিয়রাজ গৃহাণেদং ভগবন্
ভক্তবৎসল ॥” (এই মন্ত্রে আসন দিবে)

“ও অর্ঘ্যঞ্চ কলসংযুক্তং গন্তপুষ্পাকর্ষিতম্ । গণাধ্যক্ষ নমন্তেহস্ত গৃহাণ
করণানিধে ॥” (এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবে)

“ও দধ্যাজ্যমধুসংযুক্তং মধুপর্কং মদ্যাহতম্ । গৃহাণ সর্বলোকেশ গণনাথ
নমোহস্ত তে ॥” (এই মন্ত্রে মধুপর্ক দিবে)

“ও বিনায়ক নমস্তভ্যং ত্রিদৈশ্বর্যভিবন্দিত । পবিত্রেণাশুনা দেব শীঘ্রমাত-
মনং কুরু ॥” (এই মন্ত্রে আচমনীয় দিবে)

“ও পরো দধি যুতকৈব শর্করা-মধুসংযুতম্ । পঞ্চামৃতং গৃহাণেদং স্নানায়
গণনায়ক ॥” (এই মন্ত্রে পঞ্চামৃতে স্নান করাইতে হয়)

“ও পূতং গঙ্গাদিতৌর্ধেভ্য আনীতং তোয়মুত্তমম্ । ভক্ত্যা সমর্পিতং তুভ্যং
স্নানায়াজীষ্টদায়ক ॥” (এইটি সাধারণ স্নানের মন্ত্র)

“ও রক্তবস্ত্রবুগং দিব্যং কারুকার্যবিভূষিতম্ । গৃহাণ পরিধানায় সর্ববিস্ব-
বিনাশন ॥” (এই মন্ত্রে বস্ত্র দিবে)

“ও রাজতং ব্রহ্মসুত্রঞ্চ কাঞ্চনকোত্তরীয়কম্ । গৃহাণ ভক্ত্যা দত্তং মে
ভক্তানাং বরদো ভব ॥” (এই মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত দিবে)

“ও উক্তদ্বারসঙ্কাশং সন্ধ্যাবদরুণং প্রভো । বীরালঙ্করণং দিব্যং সিন্দূরং
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (এই মন্ত্রে সিন্দূর দিবে)

“ও নানাবিধানি দিব্যানি নানারত্নোজ্জলানি চ । ভূষণানি গৃহাণেশ
পার্বতীপ্রিয়নন্দন ॥” (এই মন্ত্রে আভরণ দিবে)

“ও কস্তুরী-রোচনা-চন্দ্র-কুঙ্কুমৈশ্চ সমন্বিতম্ । বিলেপনং সুরশ্রেষ্ঠ চন্দনং
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (এই মন্ত্রে গন্ধ দিবে)

“ও রক্তাক্ষতাংস দেবেশ গৃহাণ দ্বিরদানন । ললাটপটলে চন্দ্রস্ততোপরি
বিধার্যতাম্ ॥” (এই মন্ত্রে অক্ষত দিবে)

“ও মরাস্তান্তনেকানি পুষ্পাণি সুরভীণি চ । নানাবিধানি ভগবন্ গৃহাণ
গণনায়ক ॥” (এই মন্ত্রে পুষ্প দিবে)

অঙ্গপূজা—“ও গণেশ্বরায় নমঃ, পাদৌ পূজয়ামি।” এই নিয়মে অঙ্গে “ও” অন্তে “নমঃ” ও “পূজয়ামি” পদত্রয়োদশে সৰ্ব্বত্র অৰ্চনা করিতে হয়।—
 বিশ্বরাজায়, জাহ্ননৌ। আধুবাহনায়, উরু। হেরষায়, কটী। কামারিস্থনবে,
 নাভিম্। লম্বোদরায়, উদরম্। গৌরীমুতার, স্তনৌ। গণনারকায়, হৃদয়ম্।
 হুলকর্ণায়, কণ্ঠম্। কলাগ্রজায়, স্বকৌ। পাশহস্তায়, হস্তৌ। গজবস্ত্রায়, মূখম্।
 বিশ্বহস্ত্রে, ললাটম্। সৰ্ব্বেশ্বরায়, শিরঃ। গণাধিপত্যে, সৰ্ব্বাঙ্গম্।

পত্রপূজা।—সুমুখায়, মালতীপত্রম্। গণাধিপায়, ভূকরাজপত্রম্। উমা-
 পুত্রায়, বিষপত্রম্। গজাননায়, শ্বেতদূৰ্ব্বাপত্রম্। লম্বোদরায়, বদরীপত্রম্।
 হরস্থনবে, ধূতূরপত্রম্। গজকর্ণায়, তুলসীপত্রম্। বজ্রতুণ্ডায়, শমীপত্রম্।
 গুহাগ্রজায়, বৃহতীপত্রম্। বিকটায়, করবীরপত্রম্। কপিলায়, অৰ্কপত্রম্।
 গজদন্তায়, অৰ্জুনপত্রম্। বিশ্বরাজায়, বিষ্ণুকান্তাপত্রম্। বটবে, দাড়িমীপত্রম্।
 সুরাগ্রজায়, দেবদারুপত্রম্। ভালচন্দ্রায়, মরুপত্রম্। হেরষায়, অম্বপত্রম্।
 চতুর্ভুজায়, জাতীপত্রম্। বিনায়কায়, কেতকীপত্রম্। সৰ্ব্বেশ্বরায়, অগস্তি-
 পত্রম্।

“ও দশাঙ্গং গুণ্ডলং ধূপং সুরকুঙ্ক মনোহরম্। গৃহাণ রূপয়া দেব উমা-
 পুত্র নমোহস্ত তে॥” (এই মন্ত্রে ধূপ দিবে)

“ও সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বলোকেশ ত্রৈলোক্যাভিমিরাপহম্। গৃহাণ মঙ্গলং দীপং
 কদ্রপ্রিয় নমোহস্ত তে॥” (এই মন্ত্রে দীপ দিবে)

“ও নানাবাস্তময়ং দিব্যং নৈবেদ্যং তে সুরাহুকম্। যত্র নিবেদিতং ভক্ত্যা
 গৃহাণ গণনায়ক॥” (এই মন্ত্রে নৈবেদ্য দিবে)

“ও এলোশীর-লবঙ্গাদি-কর্পূরপরিবাসিতম্। প্রাশনার্থং কৃতং তোয়
 গৃহাণ গণনায়ক॥” (এইটি মুখপ্রক্ষালনার্থ জলদানমন্ত্র)

“ও বলয়ালসম্ভূতঃ কর্পূরেণ সুবাসিতম্। করোদধর্ভনকং চারু গৃহতায়
 জগতঃ পতে॥” (এইটি করোদধর্ভনমন্ত্র)

“ও বীজপুরাশ্রপনস-খর্জুরীকদলীকলম্। নারিকেলকলং দিব্যং গৃহাণ
 গণনায়ক॥” (এই মন্ত্রে ফল দিবে)

“ও একবিংশতিসংখ্যকান্ মৌদিকান্ যুতপাণিতান্। যত্র নিবেদিতান্
 ভক্ত্যা গৃহাণ গণনায়ক॥” (এই মন্ত্রে মৌদিক দিবে)

“ও পুষ্ককলসমাহুঙ্কঃ কর্পূরাধিসুবাসিতম্। যত্র নিবেদিতং ভক্ত্যা
 ভাস্কলং প্রতিগৃহতায়ক॥” (এই মন্ত্রে ভাস্কল দিবে)

“ও বিয়েশ্বর বিশালাক্ষ সর্বভৌষ্টফলপ্রদ । প্রদক্ষিণং করোমি হ্যং সৰ্বান্ কামান্ প্রযচ্ছ মে ॥” (এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিবে)

পরে প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা—“ও নমস্তে বিয়সংহত্রে নমস্তে ঈশ্মিত-প্রদ । নমস্তে দেবদেবেশ নমস্তে গণনায়ক ॥ বিনায়কেশপুত্র হ্যং গণরাজ নুরোত্তম । দেহি মে সকলান্ কামান্ বন্দে সিদ্ধিবিনায়ক ॥” পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয় । যথা—

“ও যম্ময়্যার্চয়িতং দেব ব্রহ্মমেভং সুহৃৎভূম্ । গণেশ হ্যং প্রসন্নঃ সন্ সফলং কুরু সৰ্ব্বথা ॥ বিনায়ক গণেশান সৰ্বদেবনমস্কৃত । পার্শ্বভৌপ্রিয় বিবেশ নম বিয়ান্ বিনাশয় ॥”

অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাক্ষে বস্ত্রাবৃত প্রতিমা ব্রাহ্মণকে দিবে । তৎপরে কথা শুনিবে ।

ব্রত-কথা ।—শৌনকাভ্যা ঋষিগণা নৈমিষারণ্যবাসিনঃ । সূতং পৌরাণিক-শ্রেষ্ঠমিদমুচ্যেৎসদা ॥ ঋষয় উচুঃ । নিরীয়েন তু কার্য্যাণি কথং সিধ্যন্তি সূতজ । অর্থসিদ্ধিঃ কথং নৃণাং পুত্রসৌভাগ্যসম্পদঃ ॥ দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহুভেদে তথা নৃণাম্ । উদাসীনেষু লোকেষু কথং সুসুখতা ভবেৎ ॥ বিজ্ঞারন্তে তথা নৃণাং বাণিজ্যে চ ক্লেশো তথা । নৃপতেঃ পরচক্রে চ জয়সিদ্ধিঃ কথং ভবেৎ ॥ কাং দেবতাং নমস্কৃত্য কার্য্যসিদ্ধির্ভবেৎ নৃণাম্ । এতৎ সমস্তং বিস্তাৰ্য্য জাহি মে সূত পৃচ্ছতঃ ॥ সূত উবাচ ।—সন্নক্সয়োঃ পুরা বিপ্রা কুরুপাণ্ডব-সেময়োঃ । পৃষ্টবান্ দেবকীপুত্রং কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । নিরী-য়েন জয়ং মহং বদ হ্যং দেবকীসূত । কাং দেবতাং নমস্কৃত্য সম্যগ্রাজ্যং লভে-ষহি ॥ কৃষ্ণ উবাচ । পূজয়ধ্বং গণাধ্যাক্ষমুমামলসমুদ্ভবম্ । তস্মিন্ সম্পূজিতৈ দেবে ধ্রুবং রাজ্যমবাপ্যসি ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । দেব কেন বিধানেন পূজনীয়ে গণাধিপঃ । পূজিতস্ত তিথৌ কস্তাং সিদ্ধিদো গণপো ভবেৎ ॥ কৃষ্ণ উবাচ । মাসি ভাদ্রপদে শুক্রে চতুর্থ্যাং পূজয়েন্মূপ । মাসি মাঘে শ্রাবণে বা মার্গশীর্ষেহথ বা ভবেৎ ॥ গজবক্ত্রস্ত শুক্লায়াং চতুর্থ্যাং পূজয়েন্মূপ । যদা চোৎপত্ততে ভক্তি-স্তদা পূজ্যো গণাধিপঃ ॥ প্রাতঃ শুক্লতিলৈঃ স্নাত্বা মধ্যাহ্নে পূজয়েন্মূপ ॥ নিষ্ক-শাত্তসুবর্ণেন তদর্দ্ধাঙ্কেন বা পুনঃ । অশক্ত্যা গণনাথস্ত স্বর্ণরৌপ্যম্নাকৃতিম্ । অথবা যুগ্মরীং কুৰ্ব্যাৎ বিত্তশাঠ্যং ন কারয়েৎ ॥ একদন্তং সূৰ্পকর্ণং গজবক্ত্রং চতুর্ভুজম্ । ত্রিলোচনং চন্দ্রমৌলিঃ তপ্তকাঞ্চনসরিভম ॥ কপিথ-মোদকা-সজ-শুণ্ডাগ্রং রক্তবাসসম্ । ভজেক্ষমালা-পরশু-পাশাক্ষধরং বিভূম্ ॥ ধ্যায়া

বিনায়কস্বয়ং শ্রাপ্য পঞ্চায়তৈঃ পৃথক্ । গণাধ্যাক্ষেতি নান্না বৈ গন্ধং দদ্যচ্চ
ভক্তিতঃ ॥ আবাহনার্থো পাণ্ডক দত্তা পশ্যাৎ প্রযত্নতঃ । রক্তবস্ত্রযুগং সৰ্ব্বগ্রহে
দদ্যচ্চ ভক্তিতঃ ॥ বিনায়কেতি পুষ্পাণি ধূপকোমাসুতায় চ । দীপং কুজ-
প্রিয়ায়ৈতি নৈবেদ্যং বিঘ্ননাশিনে ॥ কিঞ্চিং স্তবপুষ্পঞ্চ তাম্বুলঞ্চ নিবেদয়েৎ ॥
ততো দূর্ধ্বানুগ্ৰহং গৃহ বিংশতিকৈকমেব বা । পূজনীয়ঃ প্রযত্নেন এভিনামপদৈঃ
পৃথক্ ॥ গণাধিপ নমস্তেহস্ত উমাপুল্লাঘনানশন । বিনায়কেশপুল্পেতি সৰ্ব্বসিদ্ধি-
প্রদায়ক ॥ একদন্তেভবজ্জ্যেতি তথা মৃষিকবাহম । কুমারগুরবে তূভ্যং পূজ-
নীয়ঃ প্রযত্নতঃ ॥ দূর্ধ্বাযুগং গৃহীত্বা তু গন্ধপুষ্পাকঠৈর্যুতম্ । একৈকেন তু
নান্না বৈ দদেহবৎ সৰ্ব্বনামভিঃ ॥ অথৈকবিংশতিং গৃহ মোদকান্ স্তুতপাচিতান্ ।
স্থাপয়িত্বা গণাধ্যাক্ষসমীপে কুঞ্জনান ॥ দশবিপ্রায় দাতব্যঃ স্বয়ং গ্রাহ্যাস্তথা
দশ । একং গণাধিপে দদ্যাৎ সনৈবেদ্যং নৃপোত্তম ॥ বিনায়কস্ত প্রতিমাং
ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ বিনায়কস্ত প্রতিমাং বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টিতাম্ । তূভ্যং
সম্প্রদদে বিপ্র প্রীয়তাং মে গজাননঃ ॥ বিনায়ক গণেশ স্বং সৰ্ব্বদেবনমস্কৃত ।
পার্কীতী-প্রিয় বিদ্রেশ মম বিশ্বং বিনাশয় ॥ গণেশঃ প্রতিগৃহ্ণাতি গণেশো বৈ
দদাতি চ । গণেশস্তারকো নিত্যং গণেশায় নমো নমঃ ॥ কৃত্বা নৈমিত্তিকং কৰ্ম
পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্যাৎ তুঙ্গীয়াত্তলবজ্জিতম্ ॥ এবং
কৃতে ধৰ্ম্মরাজ গণনাথস্ত পূজনে । বিজয়ন্তে ভবেদ্বনং সত্যং সত্যং মরোচ্চি-
তম্ ॥ ত্রিপুরং হস্তকামেন পূজিতঃ শূলপাণিনা । শক্রেণ পূজিতঃ পূৰ্ণং বৃজা-
স্তবধেচ্ছয়া ॥ অশ্বেষমন্ত্যা ভৰ্ত্তারং পূজিতোহহল্যয়া পুরা । দ্রষ্টুং সীতাং
মহাভাগাং বীরেণ চ হনুমতা ॥ ভগীরথেন তদ্যচ্চ গন্ধামানয়তা পুরা । অব-
তোঃপাদনার্থায় তথা দেবাস্তরৈরপি ॥ অব্যতং হরতা পূৰ্ণং বৈনতেয়েন
পক্ষিণা । আরাধিতো গণাধ্যাক্ষো হ্রস্বতঞ্চাহতঃ বলাৎ ॥ রুক্মিণীং হৰ্ষ-
কামেন পূজিতোহমো ময়া প্রভুঃ । তস্ত প্রসাদাদ্রাজেন্দ্র রুক্মিণীং প্রাপ্তবানহম্ ॥
যদা পূৰ্ণং হি দৈত্যেন হতো রুক্মিণীনন্দনঃ । আরাধিতো ময়া তদ্বৎ রুক্মিণ্যা
সহিতেন চ ॥ কুষ্ঠব্যাদিযুতেনাথ শাশ্বেনারাধিতঃ পুরা । জয়কামস্ততাঃ নীত্বা
স্বনারাধয় শাকরম্ ॥ বিত্বাকামো লভেদ্বিভাং ধনকামো ধনং তথা । জয়ক
জয়কামস্ত পুত্রার্থী বিদতে স্ততান্ । পতিকামা চ ভৰ্ত্তারং সৌভাগ্যঞ্চ সুবা-
সিনী । বিধবা পূজয়িত্বা তু বৈধব্যং নাপুয়াৎ কচিৎ ॥ বৈষ্ণব্যাত্তাস্ত দীকাস্ত
আদৌ পূজ্যো গণাধিপঃ ॥ হব্যবাহমুখা দেবাঃ পূজিতাঃ স্ত্যন সংশয়ঃ ॥
চণ্ডিকাত্মা মাতৃগণাঃ পরিতুষ্টা ভবন্তি চ । তস্মিন্ সম্পূজিতে বিপ্রা তন্ত্যা

সিদ্ধিবিনায়কে ॥ এবং ক্রতে ধর্মরাজ গণনাংস্ত পূজনে । প্রাপ্যাসি ঋং স্বকং
 রাজ্যং হৃৎ শত্রূন রণজিরে ॥ সিধ্যস্তি সর্বকর্ষ্যাণি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥
 এবমুক্তস্ত ক্রতেন সাত্ত্বজঃ পাতুনন্দনঃ । পূজয়ামাস দেবস্ত পুত্রং ত্রিপুর-
 বাতিনঃ ॥ শত্রুসংঘং নিহত্যাকৌ প্রাপ্তবান্ রাজ্যমোজসা ॥ সূত উবাচ ।
 বঃ পূজয়েন্নহাতাগো গণেশং সিদ্ধিদায়কম্ । সিধ্যস্তি তস্ত কার্য্যাণি মনসা
 চিন্তিতাত্তপি ॥ ধ্যাতিং গমিষ্যতে তেন নান্না সিদ্ধিবিনায়কঃ ॥ য ইদং
 গুণুর্য্যিত্যঃ শ্রাবয়েদ্বা সমাহিতঃ । সিধ্যস্তি সর্বকর্ষ্যাণি বিনায়কপ্রসাদতঃ ॥
 উতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং সিদ্ধিবিনায়কব্রতম্ ॥

ঋষিপঞ্চমী-ব্রত ।

শুককালে এই ব্রত গ্রহণ করিয়া সপ্তম বর্ষে প্রতিষ্ঠা করিবে । ভাদ্রশুক্রা
 পঞ্চমীতে ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিবর্ষে ঐ দিনে যথাবিধি ব্রত করিবে । চতুর্থীর
 দিন সংঘম করিয়া তৎপরদিন ব্রতচরণ পূর্বক শাক ভোজন করিতে হয় ।
 প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুনমোহন্য ভাদ্রে নাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা
 শ্রীমতী অমুকীদেবী রজস্বলা-স্পর্শনদোষোপশমনকামা সপ্তবর্ষপর্য্যন্তং প্রতি-
 বর্ষীয়-ভাদ্র-শুক্রপঞ্চম্যাং গণেশাদি-নানাদেবতাসহিত-সপ্তর্ষি-পূজাপূর্বকঃ
 ভবিষ্যপুরাণোক্তকথাপ্রবণরূপঋষিপঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে সঙ্কল্পের সূক্তাদি পাঠ, সামান্ত্রাঘা, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি,
 (১৫২-১৬৩ পৃঃ) অজ্ঞাস-করজ্ঞাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাди পঞ্চদেবতা,
 আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল ইত্যাদি দেবতাগণের অর্চনাক্রমে
 সপ্তর্ষিগণের অর্চনা করিবে । সপ্ত ঋষি যথা—কশ্যপায়, অত্রয়ে, ভরদ্বাজায়,
 বিশ্বামিত্রায়, গৌতমায়, জমদগ্নয়ে, বশিষ্ঠায় । সাধ্যমত উপচারে অর্চনা
 করিয়া, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীদেবীকে অর্চনা করিবে । পরে ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া
 কথা শ্রবণ এবং দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা।—শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শূণ্ণ রাজন্ প্রবক্ষ্যামি পঞ্চমীং ঋষিসংজ্ঞি-
 কাম্ । কথয়িষ্যামি যাং কৃত্বা নারী পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ।
 কীদৃশী পঞ্চমী কৃষ্ণ কথং বৈ ঋষিসংজ্ঞিকা । পাতকানুঘাতে কন্মারারী বহু-
 কুলোদ্ভব ॥ পাপানি চ বহুতত্র বিস্তন্তে কিং কেশব । কুপয়া ঋষিপঞ্চম্যাং
 কন্ম্যাং পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অজ্ঞানাজ্ঞানতো বাপি বা স্ত্রী

কুরাজ্জমলা । উপশ্লশতি ভাণানি গৃহকর্মণি সংস্থিতা ॥ প্রাপ্তোতি সা মহৎ
পাপং মৃত্যু চ নরকং ব্রজেৎ ॥ শৃণু তৎকারণং স্বশ্রীং বর্জ্য্য নারী রজমলা ।
প্রোৎসার্য্যা দূরতঃ সাপি চাতুর্ধর্ম্যেন ভারত ॥ ব্রহ্মবাণী পুরা শক্বে ব্রজঃ
হৃদা মহাস্তমম্ । তথা বৈ রাজশাঙ্গীল ব্রীড়িতো ব্রজহত্যরা ॥ ব্রহ্মাণঃ সমুপা-
গচ্ছদাশ্রয়নঃ শুদ্ধিকারণাৎ । শুদ্ধিক প্রার্থয়ামাস তদা শক্বে গিতামহাৎ ॥ ততো
দেবৈঃ সহ ব্রহ্মা কণঃ ধ্যাওয়া চকার বৈ । * শুদ্ধিঃ শক্বে রাজেন্দ্রে প্রহৃষ্টোন্ত-
রাস্থনা ॥ বিভজ্য ব্রহ্মহত্যাঞ্চ চতুর্ধা চ চতুর্মুখঃ । প্রক্ষিপ্য চ মহারাজ চতুঃ-
স্থানেন্ বৈ তদা ॥ বহৌ তু প্রথমা জালা নদীষু পর্ততেষু চ । তথা রাজন্ শিলা-
মুৎসু উবরে চৈব পার্থিব ॥ ততো রজমলা নারী প্রোৎসার্য্যা চ প্রবৃত্ততঃ । ব্রহ্মণঃ
শাসনাৎ পার্শ্ব চাতুর্ধর্ম্যেন্ ভারত ॥ প্রথমেহহনি চাণালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মবাণিনী ।
তৃতীয়ে রজকী প্রোক্তা চতুর্থেহহনি শুধ্যতি ॥ অজানাজ্ঞানতো সাপি জাতঃ
সংসর্গপাতকম্ । তস্ত পাপস্ত নাশার্থং কার্য্যেয়ং ঋষিগণম্ ॥ সর্বপাপ-
প্রশমনী সর্বোপদ্রবনাশিনী । ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিট্ত্রীভির্ব্রতং কার্য্যং প্রযতুতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । তথাস্তদপি রাজেন্দ্রে অবশ্যামি কথাস্তরম্ ॥ পুরা কৃতযুগে
রাজা বিদভার্য্যং বভূব হ । সেনজিগ্মাস রাজর্ষিচাতুর্ধর্ম্যস্ত পালকঃ । তস্ত দেশে
বসেদ্বিপ্ৰো বেদবেদাঙ্গপারগঃ । সুমিত্রো নাম রাজেন্দ্রে সর্বভূতহিতে রতঃ ।
ঋষিবৃত্তঃ সদা স্বীয়কুটম্ পালয়েদমো ॥ তস্ত ভার্য্যা চ সাধ্বী চ পতিবাক্য
পরায়ণা । জয়শ্রীর্নামতঃ ধ্যাওয়া বহুভূত্যসুজ্ঞানা । সূচরিত্রাধনা ভূত্যান
সর্ববর্ণানপোষয়ৎ ॥ জয়শ্রীরপি রাজেন্দ্রে প্রাবৃত্তকালে সুমধ্যমা । ক্ষেত্রাদি-
নিরতাভীৰ ব্যাকুলীকৃতমানসা ॥ একদা চাত্মনঃ প্রাপ্তং মৃত্যুকালং ব্যলোকয়ৎ ।
‘রজমলাপি সা রাজন্ গৃহকর্ম চকার হ । ভাণাদীন্ শ্লশতে পার্শ্ব ঋতুপ্রাপ্তে
তু ভাষিনী ॥ কালেন বহুনা পার্শ্ব পঞ্চদশ সমুপাগতা । তদুত্তা চৈব বিপ্রোহিসৌ
কালধর্ম্মমুপেয়িবান্ ॥ এবং তো দম্পতী রাজন্ স্বকর্মবশগো তথা । ভার্য্যা
তু তস্ত বিপ্রস্ত ঋতুসম্পর্কদোষতঃ ॥ শুনৌষোনিমজ্জপ্রাপ্তা সুমিত্রোহপি নরে-
ষ্বর । তস্তাঃ সম্পর্কদোষেণ বলীবর্দো বভূব হ ॥ সুমিত্রস্ত সুতোহপ্যাসীদ-
শকুন্তলবধে রতঃ । সুবতির্মামি ধর্ম্মাওয়া দেবতা তিথিশূঙ্ককঃ ॥ তস্ত তৌ
পিতরৌ পার্শ্ব ঋতুসম্পর্কদোষতঃ । তির্ধ্যগ্গোনিমজ্জপ্রাপ্তৌ কিঞ্চিংপুণ্য-
প্রভাবতঃ । উক্তৌ জাতিশরৌ রাজন্ বভূবতুরিন্দম ॥ সুতশ্চৈব গৃহে মাতা
জয়শ্রীঃ শুনকী তদা । আসীদ্রাজঃসুদা নিত্যং শ্রবতী পূর্বপাতকম্ ॥ স সুমিত্রো
পিতা তস্ত সুমতেস্ত নরেষ্বর । নিত্যং লাক্ষলকর্ষী চ বলীবর্দো বভূব হ ॥

করেহনি চ সংপ্রাপ্তে স্মৃতিঃ স্মৃত্যঃ শুচিঃ । ভাৰ্য্যাং চন্দ্রাবতীনারীম্বাচ
 প্রকরাষিতঃ ॥ অস্ত্র প্রাক্কদিনং পিত্রোঃ কৰ্তব্যং চাকুহাসিনি । ভোক্তব্যং
 ব্রাহ্মণৈর্ভীক পাকশুদ্ধিবিধীয়তাম্ ॥ তথা চ পাকশুদ্ধিৰৈ কৃত্য স্বতৰ্জ্জ্বাশনাৎ ।
 যুক্তং পায়সভাণ্ডে চ সর্পেণ গরলং বিতো ॥ দৃষ্টে ব্রহ্মবধাভীতা শুনী ভাণ্ডং
 সম্পূশৎ ॥ দ্বিজভাৰ্য্যা চ তদৃষ্টে উল্লুকেন জঘান চ । পাকশুদ্ধি চ রাজেশ্ব
 ব্রাহ্মণী চ পুনঃ কৃত্য ॥ ততো ভুক্তেষু বিপ্রেষু আয়াতেষু নরাধিপ । উচ্ছিষ্টং
 ন প্রদত্তং হি শুনীস্পর্শস্ত দোষতঃ ॥ চন্দ্রাবত্যা নিপুণয়া নিক্ৰিপ্তং ধরণীতলে ।
 ঘোরস্থিতা য়া চ শুনী উপবাসস্তদা করোৎ ॥ ততো নিশি প্রবৃত্তায়াং সা শুনী
 কৃত্বাষিতা । বলীবর্দ্ধমুপাগত্য ভর্তারমিহমব্রবীৎ ॥ বৃত্তুকিতাস্ত নাথাং ন
 দত্তং ভোজনং মম । উচ্ছিষ্টং পূরিতং ঘরি ক্ষুধা মাং পীড়্যতে ধ্রুবম্ ॥ ততঃ
 প্রাহ স চানভান্ ভজ্রে শাপং ত্বয়া কৃতম্ । কিং করোমি ন শক্নোমি ভার-
 বাহিষ্মাগতঃ ॥ ঐকৃষ্ণ উবাচ । তয়োঃ সংবদতোরেব মাংতাপিত্রোঃ নরাধিপ ।
 শুশ্রাব স্মৃতিৰীক্যং শুশ্রাম নিশি ভাষিতম্ ॥ ততো রক্তস্তাং তৎকালে তেন
 দত্তং স্নুভোজনম্ । স্বমাতরং বিনিহা তু দত্তবান্ স্মৃতিস্তদা ॥ ততোহসৌ
 দুঃখিতঃ পুত্রো জ্ঞানাবস্থাং তদা তয়োঃ । মাংতাপিত্রোস্ত রাজেশ্ব ততোহসৌ
 প্রস্থিতো বনম্ । জাতুমিচ্ছন্ পূৰ্ব্বকৃতং মাংতাপিত্রোশ্চ ভারত ॥ তত্র গচ্ছা
 জ্ঞানব্রহ্মানুবীন্ পরমধাৰ্মিকান্ । প্রণিপত্যাব্রবীদ্যাক্যং হিতকৈব তদা তয়োঃ ॥
 স্মৃতিৰুবাচ । কেন কৰ্মবিপাকেন পিতরৌ মে তপোধনাঃ । ইমামবস্থাং
 সংপ্রাপ্তৌ মোক্ষ্যেতে চ ততঃ কথম্ ॥ ঋষয় উচুঃ । তব মাতা পুৰা বিপ্র
 স্বগৃহে বালভাবতঃ । ঋতুপ্রাপ্তং বিদিত্বা তু সম্পর্কমকরোক্তদা ॥ তেন কৰ্ম-
 বিপাকেন শুনীযোনিমুপাগতা । পিতা সম্পর্কদোষণে বলীবর্দ্ধো বভূব হ ॥
 তং তয়োমুক্তিকামাৰ্থং কুরুষ ঋষিপঞ্চমীম্ । ভাৰ্য্যয়া সহ বিপেজ্ঞ ঋবীন্ সংপূজ্য
 যত্নতঃ ॥ এবং ব্রতে কৃতে বিপ্র ঋষিপঞ্চমীসংজ্ঞিতে । মোক্ষ্যেতে পিতরৌ
 পাপাং পূৰ্ব্বজন্মসমুদ্ভবাং ॥ স্মৃতিৰুবাচ । কেনোপায়েন কৰ্তব্যং কিং দানং
 কস্ত পূজনম্ ॥ ঋষয় উচুঃ । নম্ভাদৌ চ স্নুসংস্রাতা ঋবীন্ সংপূজয়েৎধ্রুবম্ ॥
 তাত্রপাত্রেযু সংস্থাপ্য শুভ্রবস্ত্রসম্বিতান্ । বোড়শৈরুপচারৈশ্চ ঋবীন্ সংপূজ্য
 যত্নতঃ ॥ শাকাহারশ্চ কৰ্তব্যো নীবারৈঃ স্রামাকৈস্তথা ॥ প্রাপ্তে ভাত্রপদে
 মাসি শুক্লপক্ষে তু পঞ্চমী । ঋতুসম্পর্কদোষাত্ মৃত্যতে নান্ন সংশয়ঃ ॥ ঐকৃষ্ণ
 উবাচ । এতচ্ছৃণু চ স্মৃতিঃ পুনরগ্যাহ তানুবীন্ । কেন চাদৌ পুৰা চীর্ণং
 ব্রতমেতনুনীষরাঃ ॥ প্রাপ্তঞ্চ কালমেতত্ত ব্রতস্তাত্ স্মৃতিজিতঃ । বিধানং

কীদৃশকান্ত তৎ সর্বং ব্রহ্মি সত্তম ॥ ঋষয় উচুঃ । শৃণু বিপ্র বথার্থং স্বং পুরাবৃত্ত-
কথাস্তরম্ ॥ ঋতাব্রত চ সংবাদঃ ব্রহ্মণা সহ সূত্রত ॥ ঋতাব্র উবাচ । ঋতানি
দেবদেবেশ ব্রতানি বিবিধানি চ । সাম্প্রতং মে সমাচকু সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥
ব্রহ্মলোবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানান্ ব্রতমুত্তমম্ ॥ ঋষিপঞ্চমীতি খ্যাতা
সর্বপাপপ্রণাশিনী ॥ যেন চীর্ণেন রাজেন্দ্র নরকং নৈব পশ্যতি । অত্রৈবোদাহ-
রন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ বৈদেহোহভূদ্বিজশ্রেষ্ঠ উত্কো নাম নামতঃ । তস্ত
ভাৰ্য্যা সুনীলাপি পতিব্রতপরায়ণা ॥ তস্তাঃ স্বাণতায়ুক্তায়াঃ পুত্রোহপি ঋত-
ভূষণঃ । অরীতবান্ সাক্ষবেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণি সর্ষণঃ ॥ সমানে চ কুলে তেন
সুতা চাপি বিবাহিতা ॥ বিবাহিতৈব সা দেবী বৈধব্যাং প্রাপ্য সত্তরম্ । সতীং
পালয়ন্তী সা হান্তে নিজপিভূর্গৃহে ॥ তস্মিন্ হুঃখে চ সংপ্রাপ্তে পুত্রঃ সংস্থাপ্য
বেশ্মনি । গঙ্গাতীরে বনং প্রাপ্য তত্র তহৌ তয়া সহ ॥ স তত্রাধ্যাপ্যামাস
শিষ্টান বেদান্ দ্বিজোত্তম । সুতা চ কুরুতে তত্র পিতৃশুশ্রূষণং পরম্ ॥ পিতৃ-
শুশ্রূষণং কৃত্বা পরিশ্রান্তা কদাচন । নিশীথে কিল সংসৃপ্তা কুমিরশিরজায়ত ॥
তথাবিধান্ত তাং দৃষ্টা বিবস্ত্রাং প্রস্তরে স্থিতাম্ । শিখা নিবেদয়ামাস্তন্মাত্রে
কর্ণাঘ্রিতাঃ ॥ ন জানীমো বয়ং কিঞ্চিদেবৌ সাক্ষী তথাবিধা । কুমিরশিমরী
জাতা মাত্ৰা চ প্রতিদৃশতে ॥ তবজ্ঞপাতসদৃশং শ্রদ্ধা শিষ্টৈরুদীরিতম্ । সম্ভ্রান্ত-
মনসা নীলঃ তৎসমীপমুপগতা । সতীং তথাবিধাং দৃষ্টা বিললাপ সূহৃদিভিতা ।
মূচ্ছিতা তাপমাসক্ত সুতাং প্রাপ্য চ যারয়া ॥ কণেন প্রাপ্তচৈতন্তা তামুখাপ্য
স্বমুজ্য চ । তামালিকা চ বাহুভ্যাং নিজে তাং পিতুরলিকম্ ॥ স্বামিনমবদৎ
সাক্ষী কেন দৃষ্টেন কর্ণণা । নিশীথে সংপ্রসুপ্তেয়ং জায়তে কুমিসঙ্কলা ॥ এতচ্ছুত্বা
ভঁতো বাক্যং মুনির্ধানপরায়ণঃ । জ্ঞাত্বা নিবেদয়ামাস তস্তাঃ প্রাগ্জন্মচেষ্টি-
তম্ ॥ ঋষিকবাচ । প্রাগিহং সপ্তমেহতীতে জন্মনি ব্রাহ্মণী হভূৎ । নোৎসসার
চ ভাণ্ডেভ্যঃ সস্তাভ্যাপি রজহনা ॥ তস্তান্তংপাপভাবেন জায়তে কুমিবধপুং ।
রজহলাপি পাপেন যুক্তা ভবতি চানবে ॥ তথানয়া সতীসদ্ধাদ্রতং দৃষ্টা
সমাপিতুম্ । দৃষ্টা ব্রতপ্রভাবেণ জাতা দ্বিজকুলে মম ॥ অবমানাচ্চ তস্তাচ্চ
কুমিরশিহমাগতা ॥ এতন্তে কথিতং সর্বং কারণং কন্তকাকৃতম্ ॥ সুনীলোবাচ ।
দর্শনেনাপি যুক্তান্ত বিপ্রাণাং ধার্মিকে কুলে । জন্ম যুগ্মবিধানাক জায়তে
ব্রহ্মবর্চসম্ ॥ অবজয়া প্রজায়ন্তে বিগ্রহে কুমিরশয়ঃ ॥ ঋষিকবাচ । সুনীলে
শৃণু তৎসম্যগব্রতানান্ ব্রতমুত্তমম্ । যেন চীর্ণেন সহসা তন্মাতং পাপাং
প্রমুচ্যতে ॥ সুনীলোবাচ । মহাশর্য্যকরং নাম তদ্ব্রতং কথয়ত্ব মে

ঋষিরূপাচ। হৃৎপ্রব্রাব্যাত্তম্ভ জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। ক্লানি চ নিবন্ধন্তে
সম্পদন্ত নিরাগদঃ॥ নতস্তে গুরুপক্ষে তু বদা ভবতি পক্ষমী। নভামিহু তদা
জ্ঞানং ব্রহ্মা নিয়তজ্ঞানসা। বিধায় নিত্যকর্ম্মাণি ঋষীন্ শ্রদ্ধা প্রপূজয়েৎ॥
স্বাপ্নেদ্বিবিধিকৃত্য পঞ্চামৃতরসৈঃ শুভৈঃ। সমাধায় শুভৈর্বৈশ্বৈঃ সোপ-
বীতৈর্ঘাণিবিধিঃ। চন্দনাগুরুকর্পূরৈর্বিলাপ্য চ সুগন্ধিভিঃ। পূজয়েদ্বিবিধৈঃ
পুষ্পৈর্গন্ধপাদিনীপটৈঃ। ততো নিবেদয়েদন্নমধ্যং দত্ত্বা শুভৈঃ কটনৈঃ॥ কস্তপো-
হজিতরসাকো বিধামিত্রোহধ 'গৌতমঃ। জমদগ্নির্বিষ্ঠাচ সপ্তৈতে ঋষয়ঃ
স্বভাঃ॥ যদা সম্পাদিতং ভক্ত্যা গৃহত্বর্যন্ত সপ্ত বৈ॥ ব্রাহ্মণান্ পূজয়েৎ লব্য-
কস্তালকরণাদিভিঃ। দত্ত্বাৎ সম্পূজ্য গাং তেভ্যঃ পর্য্যকং গুরুবে বৃধঃ॥ পরিধাপ্য
সপত্নীকমাচার্য্যং তং অশক্তিতঃ॥ কৃত্বা পূর্ব্বধ্বান্ সপ্ত সৌবর্ণান্ রাজতান্তথা।
পলমাত্রান্ মাষমাত্রপ্রমাণান্তান্ অশক্তিতঃ॥ তর্জিতঃ প্রাপ্য চাহুজ্ঞানমত্থা নোব-
জাগ্ভবেৎ। বিধবা তু প্রকুর্কীত দোষনাশায় চাত্মনঃ॥ শ্রোতব্যমিদমাখ্যানং
শাকাহারং প্রকল্পয়েৎ। স্বাতব্যং ব্রহ্মচর্য্যেণ হৃদি ধ্যানপরায়ণঃ॥ অনেন বিধিনা
সম্যক্ সপ্ত বর্ষাণি চাচরেৎ॥ ব্রতাদৌ ব্রতমধ্যে বা ব্রতান্তেষু চ ভামিনি। উদ্-
ঘাপনঞ্চ কর্তব্যং শ্রয়তাং কথ্যামি তে॥ উদ্ঘাপনং বিনা নৈব সম্পূর্ণঞ্চ ভবেৎ
ফলম্। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন কুর্য্যাদ্দঘাপনং শুভম্॥ নাসি ভাজপদে গুরুচতুর্থ্যা-
য়েকভক্ষণম্। উপোষণঞ্চ পক্ষম্যাং বিধিবৎ কর্ত্ব্বম্হসি। গৃহীত্বা নিরমং সর্ব্বং
দন্তধাবনপূর্ব্বকম্। ঋষয়শ্চ প্রকর্তব্যাঃ সৌবর্ণা রাজতান্তথা। যশুলং সর্ব্বতো-
ভদ্রং দেবতাপূজনং তথা॥ অত্রণং স্থাপয়েৎ কুস্তং নূতনং স্তম্বনোহরম্। বস্ত্র-
যুগ্মেন সংজরং গন্ধাষ্টৈগুস্তং প্রপূজয়েৎ॥ কজ্জুশ্যামাকমাষাশ্চ ব্রীহিগোধূম-
মৃদগকাঃ। যবাতৈশ্চ প্রদাতব্য্য ব্রতকর্ম্মণি শোভনাঃ॥ সপ্তধান্তং তিলৈঃ সার্কং
জাজ্ঞেতাঃ প্রদাপয়েৎ। পায়সাজ্যতিলৈযুক্তং শতপটৈঃ সমধিতম্। সহস্রো-
মেতি মন্ত্ৰেণ হোমং কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ॥ অষ্টোত্তরশতং হৃদ্য গাং দস্তাচ দিজাতয়ে।
আচার্য্যব্রহ্মকৃষ্ণিগোভ্যো বস্ত্রালঙ্কারদক্ষিণাঃ। অঙ্গুরীয়ঞ্চ রাজেজ্ব বিতশাঠ্যং
ন কারয়েৎ। অত্র বজ্রজায়তে পুণ্যং তচ্ছুশ্চ সমাহিতঃ॥ সর্ব্বভীর্ষেবু যৎ পুণ্যং
সর্ব্বভীর্ষেবু যৎ ফলম্। সর্ব্বদানেবু যো ধর্ম্মভরশ্চ ব্রতকারণাৎ। কুরুতে বা ব্রতং
বারী সা সম্যক্ সুখমাপ্নুয়াৎ॥ রূপলাবণ্যসংযুক্তা পূজপৌত্রাদিসংযুতা। ব্রতভ্রাত্ত
প্রভাতবেণ জাতিং অরতি পূর্ব্বিকাম্॥ ইতি ব্রহ্মা ব্রতং চক্রে কত্তকটৈ রুদ্রঃ
নন্দো। তৎকলস্ত চ সামর্থ্যাৎ তৎকথাং অর্থরাপ সা॥ এবং কুরুতে ব্রতে বিপ্র-
ঋষিপঞ্চমীসংজিতে। মোক্ষোতে পিতরৌ পাশাৎ পূর্ব্বজন্মসমর্জিতাৎ॥ ব্রতস্ত

ঋষিপঞ্চম্যাঃ পুণ্যেন দ্বিজসত্তম । ঋতুসম্পর্কজং পাপং ক্ষয়ং য়াতি ন সংশয়ঃ ॥
ইতি শ্রদ্ধা তু সুমতিস্তৎসর্গঃ ঋষিভাবিতম্ । গৃহং গচ্ছা ব্রতকক্রেসভার্থ্যঃ শ্রদ্ধা-
দ্বিতঃ ॥ কৃৎস্না সর্গঃ বধৌক্তক মাতাপিত্রোঃ ফলং মদৌ ॥ ব্রতপুণ্যপ্রভাবেণ
শিতরৌ তৌ ক্রোধোনিতঃ । মুক্তৌ ভূপতিশাঙ্গূল বিমানবরমাস্থিতৌ ॥ দিব্যা-
ম্বরধরৌ তৃষ্ণা গচ্ছন্তৌ ব্রহ্মণঃ পদম্ । স্তূমমানৈঃ সুরগণৈব্রতশ্রাস্ত প্রভাবতঃ ॥
এতন্তে কথিতং রাজন্ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ভ্রমপোতদ্রবতং কৃৎস্না সারজঃ
সকরে রিপূন । জিহ্বা হৃষ্যোধনাদীংশ্চ রাজ্যং প্রাপ্স্যসি নিশ্চিতম্ ॥ দ্রৌপদ্যা
সহ ধর্মায়ান্ সুখী ভব মহামতে ॥ যে পঠন্তীদমাখ্যানং শৃণ্বন্তি শ্রদ্ধারাবিতাঃ ।
কৌর্ভয়ন্তি চ বে নিত্যং তে মুক্তা নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণবৃথিত্তিরসংবাদে ঋষিপঞ্চমীব্রতম্ ॥

কুকুটী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয় সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত কর্তব্য । ইহাকে ললিতা-
সপ্তমী ব্রতও কহে । এই ব্রতে মণ্ডল-মধ্যে শিবদুর্গা-প্রতিমা অঙ্কন পূর্বক
পূজা করিলে জন্মান্তরে পৃথিবীতে কিছুই হুল'ভ থাকে না । প্রমাণ যথা—

“ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তমাং নিয়মেন বা । স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা
মণ্ডলে তু সহায়িকম্ । পূজয়েচ্চ তদা তস্তা দুস্ত্রাপ্যং নৈব বিজতে ॥”

আজীবন এই ব্রত এবং ডোর ধারণ করা বিধেয় । ইহাতে সপ্তফল আবশ্যক
এবং পূর্বদিন সংযম করিতে হয় । পূজার প্রণালী নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

• বস্ত্রিবাচনাদি সমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে । বাক্য যথা—

অন্তোত্যাদি—অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী অনবচ্ছিন্নসন্ততিধনধাতু-
মহৈশ্বর্যপ্রাপ্তিপূর্বকশিবলোকপ্রাপ্তিকামা (আরম্ভবর্ষ হইলে “অজ্ঞারভ্য”)
শশপত্যাদিনামাদেবতাপূজাপূর্বকং শিব-দুর্গাপূজাতৎকথাশ্রবণরূপকুকুটীব্রত-
মহং করিয়ে ॥

অনন্তর দেবো বোম্মাদি পাঠ, সামান্তার্থ্যস্থাপন, আসনস্তম্ভ, (১৫২ পৃঃ)
গণেশাদি-দেবতার অর্চনা, পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল বা অষ্ট-
দলপদ্ম অঙ্কন এই সকল করিয়া সেই মণ্ডলে শিবদুর্গাপ্রতিমা রাখিয়া যথা-
বিহিত উপচারে অর্চনা করিবে । তৎপরে তোছোৎসর্গ ও ফলাদি দান পূর্বক
বারম্বারে অষ্টগুণ ও অষ্টগ্রহি-সমর্পিত ডোর ধারণ কর্তব্য । ধারণমন্ত্র যথা—

ও নমস্তে পার্বতীনাথ নমস্তে শশিশেখর ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশায় নমস্তে কামনাশন ॥

পরে কথা শুনিয়া দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।

ব্রহ্ম-কথা ।—যুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ । লোমশো নাম দেবর্ষির্মথুরা-
মাগতঃ পুরা । সৌহর্দিতো বসুদেবেন নৈবক্যা চ যুধিষ্ঠির ॥ উপবিষ্টঃ কথ্যঃ
পুণ্যঃ কথয়ামাস বৈ তদা । ততঃ কথয়িতুং ভূয়ঃ কথামেতাং প্রচক্রমে ॥
লোমশ উবাচ । কংসেন নিহুতাঃ পুত্রা জাতা জাতাঃ পুনঃ পুনঃ । মৃতবৎসা
দেবকি ত্বং পুত্রহঃখেন হুঃখিতা ॥ যথা চন্দ্রমুখী দীনা বভূব নহষপ্রিয়া । তথা ত্বং
দেবকি ভদ্রে মৃতবৎসাতিহুঃখিতা ॥ পশ্চাচ্চীর্ণব্রতা সা তু বভূবাক্ষয়বৎসিকা ।
ত্বমেব দেবকি তথা ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ দেবক্যুবাচ । কা সা চন্দ্রমুখী দীনা
বভূব নহষপ্রিয়া । কথং চীর্ণং ব্রতং সম্যক্ তথা সন্ততিবর্দ্ধনম্ ॥ নহষঃ কস্ত
দেশস্ত রাজা বা কস্ত চাশ্রয়ঃ । কথং মৃতমুতা সাক্ষী তন্মে নিগদ বিস্তরাৎ ।
এতৎ সর্বং সমাচক্ষু বাহুল্যেন মহামুনে ॥ লোমশ উবাচ । শৃণু দেবি প্রব-
ক্ষ্যামি যথা দৃষ্টং ময়া পুরা । সংবাদং রাজপত্ন্যাশ্চ মালিক্যাশ্চ সূত্রতে ।
অযোধ্যায়াং পুরা রাজা নহষো নাম বিস্কৃতঃ । তস্ত রাজ্ঞী মহাদেবী নামা চন্দ্র-
মুখী প্রিয়া ॥ পুরোহিতস্ত তৈশ্চৈব পত্নী নামা চ মালিকা । দুঢ়া শ্রীতিস্তয়োরাশীৎ
স্পৃহণীয়া পরম্পরম্ ॥ অথ তে চাপি মিজিণ্যো স্তানার্থং সরযু-তটে । রম্যে চৈব
সরিত্তীরে নানাপক্ষিসমাকুলে ॥ নানামুন্নিসমাকীর্ণে নানাপুষ্পবিরাজিতে ।
হংসকারঙবাকীর্ণে বিরেক্ষমঞ্জুবোধিতে ॥ এতশ্চিন্নৈব কালে তু কামিত্তঃ সুর-
লোকতঃ । আগত্য স্তানমাচর্যা মণ্ডলং চক্রুরুত্তমম্ ॥ লেখয়িত্বা শিবং শাস্ত্রং
পার্কীত্য সহ শঙ্করম্ । বৃহস্পতিং প্রোদধায় ব্রতং কুর্কন্তি যত্নতঃ ॥ উর্কশ্চৈ-
মেনকা-রস্তা-চিঞ্জলেখা-তিলোত্তমাঃ । রক্তবাসঃপরীধানা নানালঙ্কারভূষিতাঃ ॥
নানোপায়নপাণয়ো নানাপুষ্পসমষ্টিতাঃ । একান্তভক্তা বিধিবৎ পূজয়ন্ত্যো
মুদাষিতাঃ ॥ পায়সৈঃ পিষ্টকৈশ্চৈব ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ । শঙ্খধ্বজা জয়ধ্বজা
স্রীগামূলু-উলুধনৈঃ ॥ করে বৈ ডোরকং বজ্রা শৃংখলি তাং কথ্যঃ শুভাম্ ॥
এতশ্চিন্নৈব কালে তু মালিকানুপবল্লভে । সর্বং দদৃগুভূর্দাদদৃষ্টা গন্তং মনো
দধে ॥ তত্র গঙ্গা সৰ্বিনয়মপৃচ্ছৎ প্লক্ষ্ময়া গিরা ॥ মিজিণ্যাবৃচতুঃ । ব্রতং যুগ্মাভি-
রেকত্র কিমেতৎ ক্রিয়তে ব্রতম্ । কথয়ধ্বং মহাতাগাঃ কিমিদিং কস্ত চার্চনম্ ॥
কিং ফলং বাস্ত করণে কো দেবঃ পূজ্যতেহত্র বৈ । এতৎ সর্বং বিত্তয়েণ
বিধানং চাস্ত কীদৃশম্ ॥ তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছাবো বন্ধবঃ কৃপয়াষিতাঃ ॥ শ্রিয়

উচুঃ । শৃঙেতং কথয়ামোহন্ত যং পৃচ্ছসি শুচিস্মিতে । পূজিতোহস্মাভিরেতস্মিন্
 পার্কত্যা সহ শকরঃ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতালয়ে । ফলৈঃ
 পুষ্পোপহারৈশ্চ ধূপদৌপেৰ্মনোহরৈঃ ॥ ফলানি চাষ্টৌ দেয়ানি করে বন্ধা সুডো-
 রকম্ ॥ অষ্টগ্রহসমায়ুক্তং তথা চাষ্টগুণাশ্বিতম্ ॥ ধারণীরমিদং তাবদযাবৎ প্রাণস্ত
 ধারণম্ ॥ বন্ধা সূত্রমিদং শুভ্রং শিবস্ত্রাস্মানবেদিতম্ ॥ পুত্রদং ধনদকৈব
 সৌভাগ্যারোগ্যবর্দ্ধনম্ । বর্ষে বর্ষে প্রকর্তব্যং যত্নেন কুকুটীব্রতম্ ॥ অষ্টবর্ষে তু
 সম্রাণ্ডে প্রতিষ্ঠামাচরয়েৎ তদা ॥ শকরং উম্মাং সার্কং সৌবর্ণং রাজতন্তুখা ।
 ভাদ্রপাঙ্গে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥ ভোজ্যানি চাষ্টৌ দেয়ানি ভল্লকস্ত
 চতুষ্টিয়ম্ । পায়সং পিষ্টককৈব ভক্ষ্যান্ ভোজ্যান্ মনোরমান্ ॥ সকুল্যান্ ভোজ-
 যিত্বা তু শয়ং ভূজীত তৎপরা ॥ এবমেব বিধানেন যা কৰোতি ব্রতোত্তমম্ ।
 তস্তাঃ সন্ততিবিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ভবিষ্যতি ॥ তাঙ্গাং তবচনং শ্রদ্ধা মিজিণ্যৌ
 তে চ ভারত । চক্রতুশ্চ ব্রতং তত্র বন্ধা দোৰ্ত্যাং সুডোরকম্ । মিজিণ্যৌ তে তু
 ষগৃহং জগতুঃস্বরায়িতে ॥ ততস্তাঃ ষগৃহং জগুঃ সখীতিঃ পরিবারিতাঃ ।
 কালেন মহতা দৈবাৎ বিশ্বতং তদব্রতং নৃপ । প্রমত্তয়া চন্দ্রমুখা বিশ্বতঞ্চ
 সুডোরকম্ ॥ তদব্রতং বহুবত্নেন কৃতং মালিকয়া যদা । সুপ্রজাঃ সুস্থিরা ভূতা
 ব্রতস্তাস্ত প্রসাদতঃ ॥ ততঃ কতিপয়ে কালে যুতা চন্দ্রমুখী যদা । তস্তাঃ
 মেহাদহোরাঙ্গে যুতা মালা বিজপ্রিয়া ॥ অরণ্যে নিৰ্জ্জনে দেশে সা বভূব প্রব-
 ধনী ॥ কুকুটী মালিকা জাতা সা সম্যগব্রতপালনাৎ । ব্রতস্তাস্ত প্রভাবেণ কুকুটী
 বহুপুঞ্জিণী ॥ জাতিস্মরা চ তত্রৈব স্পৃহণীয়া পরস্পরম্ । তয়োরাঙ্গদৃঢ়া প্রীতি-
 র্ভবুধে নিৰ্জ্জনেহপি চ ॥ পুনশ্চ তদ্দিনং প্রাপ্য অহোরাত্রেণ তে যুতে । তথৈব
 তে চ মিজিণ্যৌ জাতে জাতিস্মরে তথা । সমুন্ন ভূয়ঃ সময়ে প্রাগব্রতমকরোৎ
 পুনঃ ॥ তদ্দিনে তদ্দিনে প্রাপ্তে পুনঃ কালে চ তে যুতে । তে দেবমাতৃকে
 দেশে জাতে গোকূলসংজ্ঞকে ॥ রাজ্ঞো জায়্য বভূবাথ পৃথ্বীনাথস্ত সা পুনঃ ।
 ঈশ্বরী নাম বিখ্যাতা সা তু রাজ্ঞোহতিবল্লভা ॥ অগ্নিমীড়বিজস্তাপৌং ভার্য্যা
 জ্বপনামিকা । পুরোহিতস্ত কালেন কুকুটী বহুপুঞ্জিণী ॥ জাতিস্মরা বহুপুত্রা
 তথৈবাসুতপুত্রিকা । পুননিরস্তরা প্রীতিঃ স্পৃহণীয়া পরস্পরম্ । তত্রৈশ্বরী
 পুত্রমেকং সুধুবে চিররোগিণম্ । নববর্ষে তু পঞ্চমমগমং স যুধিষ্ঠির । অথ তাং
 জ্বপা ঈষ্টমগমং পুত্রহঃখিতাম্ । সখীভাবাদতিমেহাং সৰ্ব্বপুত্রসমধিতা ॥
 অযুক্তাভরণা বিতাং স্বভাবেনৈব ভূষিতা । তাং দৃষ্টা পুঞ্জিণীং ভব্যাং প্রজজাল
 কবেশ্বরী ॥ ততো গৃহং প্রেষয়িত্বা সুসখীং তীব্রমংসরা । চিন্তয়ামাস সা রাজ্ঞা

তস্তাঃ পুত্রবধঃ প্রতি ॥ বিষলজ্জকরা রাজ্ঞী তস্তাঃ পুত্রং ব্যনাশয়ৎ । সখ্যা
 সহ মুদা যুক্তা নিস্তে কালঃ কথঞ্চন ॥ তৎকালং ভূষণা স্থিতা স্বগৃহং গন্তুমুচ্ছতা ।
 হতা হতাস্তে তে পুত্রাঃ পুনর্জীবন্ত্যনাময়াঃ ॥ তন্মামগ্রহণং কৃৎবা পুত্রানাং
 সর্কশঃ । জীবয়িত্বা স্তান্ সর্কান্ স্বগৃহং সা গতা তথা ॥ দৃষ্টা তু বিস্মিতা
 রাজ্ঞী সখীমাহুর চৈকনা । ততঃ সা পৃচ্ছতে রাজ্ঞী ভূষণামগ্রতঃ স্থিতাম্ ॥
 ঈশ্বর্যবাচ । কিং স্বং জানাসি চার্কসি কিং কৃতং বা অমানয়ে । কেন বা
 হধিকা দেবি কথং শোভসে ভূবি ॥ কেন ময়প্রদানেন পুত্রান্ জীবয়সে
 হতান্ । মমাপরাধং সংক্ষমা সাগুমাং বদ সুব্রতে ॥ যেন তে নিহতাঃ পুত্রাঃ
 পুনর্জীবন্ত্যনাময়াঃ ॥ বহুপুত্রা জীববৎসা অযুক্তাভরণা কথম্ । শোভসে
 হধিকং ভদ্রে বিদ্যৎসোদামিনী যথা ॥ ভূষণোবাচ । ভাদ্রে মাসি সিতে
 পক্ষে সম্প্রম্যাং ললিতালয়ে । স্তাত্রা শিরঃ লেখয়িত্বা মণ্ডলে চ সহায়িকম্ ॥
 ভক্ত্যা বিধিবৎ সংপূজ্য করে বদ্ধা সুডোরকম্ । ষাণ্ডজীবং ময়া ধার্য্য শিব-
 স্ত্রান্ননিবেদিতম্ ॥ ইতোবা সময়ং কৃৎবা ততঃ প্রভৃতি ডোরকম্ । স্বর্ণরোপ্যময়
 বাপি করেণাপি চ ধারয়ে ॥ পূষ্টা তু ভূষণা সাম্প্রী প্রাপ্তব্রতান্তঃ বথাতথম্ ।
 কথয়ামাস কুপরা প্রাগ্জন্মনি কৃতঞ্চ যৎ ॥ জন্মত্রয়ং ত্রয়া সাক্ষিঃ কৃতং বৈ কুকুট-
 ব্রতম্ । তেনাহং সুস্থিরা নিত্যঃ জীববৎসা সদা সখি ॥ শিবভূগাপ্রসাদেন
 নাসুখং বিত্ততে মম ॥ এতদব্রতং ময়া পূৰ্ণং ত্রয়া সহ কৃতঞ্চ যৎ । তেনাহং সর্ক-
 দোষণে রহিতা সুস্থিরা সদা ॥ স্বর্ণালঙ্কারগর্ভেণ বিশ্বতং ন কৃতং ত্রয়া ॥ প্রম-
 ত্রয়া দর্পণরীরয়া ত্রয়া, ন চার্কনং তদব্রতধারণঞ্চ । ততঃ প্রিয়ে শোকবিবাদ-
 সাগরে, নিমগ্নচিত্তা সততং হুনোষি ॥ শঙ্করং ভূগয়া সাক্ষিঃ সৌবর্গং রাজতং
 তথা । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায়োপপাদয়েৎ ॥ পায়সং পিষ্টকঞ্চৈব
 ভক্ষ্যং ভোজ্যং প্রসব্রতঃ । সকল্যান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূঞ্জীত তৎপরা ॥
 মণ্ডলং সোমসবিতুঃ শিবশক্তিসমন্বিতম্ । সম্পূজ্য সখি হুস্ত্রাপ্যং ত্রৈলোক্যেহপি
 ন বিত্ততে ॥ তদেবং হি ব্রতং পূৰ্ণং ত্রয়া সহ ময়া কৃতম্ । তন্ময়া চরিতং তন্তয়া
 তেনাহং সুস্থিরা সখি ॥ ন ত্রয়া চরিতং সমাক্ দর্পোন্মত্তশরীরয়া । যেন
 সম্বতিনাশণ্ডে তেনাদি সখি হুঃখিতা ॥ ইতি শ্রুত্বা ততো রাজ্ঞী নিঃশস্ত চ পুনঃ
 পুনঃ । পতিতা পাদমোত্তস্তাঃ কিং করোমীতিবাদিনী । তাং দৃষ্টা হুঃখিতাং
 দেবী ভূষণা পুনরব্রবীৎ ॥ ভূষণোবাচ । এষ প্রভাবঃ কথিতো ব্রতস্তান্ত
 ময়া তব ॥ সর্কঃ ভূত্যাং প্রদাতামি ব্রতধর্ম্মত সুব্রতে । সখীভাভাং প্রতীচ্ছ
 স্বং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ অথ সা প্রতিজ্ঞগ্রাহ ব্রতদানকলং ততঃ । সম্পূজ্য

শকরং ভক্ত্যা করে বন্ধা সুডোরকম্ । ইত্যেবং সমস্তং কৃষ্ণা ব্রতাত্মক সুডোর-
কম্ । স্বৰ্ণরৌপ্যময়ং কৃষ্ণা করশাখান্বধারয়ৎ ॥ শকরং দুর্গায় সার্কং সৌবর্ণং
রাজতং তথা । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥ পায়সং পিষ্টক-
কৈব ভক্ষ্যভোজ্যসম্বিধিতম্ । সকুল্যায় ভোজয়িত্বা স্বয়ং ভূঞ্জীত যত্নতঃ ॥ ইত্যুত্থা
তাং স্থিয়ং প্রতি দানধৰ্ম্মকরং ততঃ । বভূব সপ্রজা সাধনৌ ঈশ্বরী ভুবনেশ্বরী ॥
ব্রতস্ত চ প্রভাবেণ সপুত্রা ত্বক দেবকি । ভবিষ্যসি ত্রিলোকেশং পুত্রঞ্চ জনমি-
শ্যসি ॥ ইত্যেবং কথয়িত্বা তু বিররাম মুনিস্তথা । কৃগাম চ মূনিঃ পার্থ ময়াপ্যেবং
তবোদিতম্ ॥ আচরিশ্বস্তি ষা নার্যো ব্রতমেতদবুধিষ্টিরি । প্রবক্ষ্যমীকুকুট্যাখ্যং
দেবক্যাক্ষরিতং শুভম্ ॥ তয়োঃ সন্ততিবিচ্ছেদো ন কদাচিদভবিষ্যতি । স্থিয়
এবাচরিশ্বস্তি ব্রতমেতৎ শুভপ্রদম্ ॥ মর্ত্যালোকে সুখং ভুক্ত্য যাস্তস্তি শিব-
মন্দিরম্ ॥ যা কুকুটীব্রতমিদং প্রবগাহস্বমেতদেবং চরাচরগুরুং হৃদয়ে নিধায় ।
ভক্ত্যা করোতি কনুৰোধ-বিষাতদক্ষং, সাধনৌ সদা ভবতি শোভনজীববৎসা ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তকুকুটীব্রতকথা ॥

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা অষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করণীয় । নিত্যক্রিয় হইয়া
ঋত্তিবাচন ও ‘স্বধ্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠান্তে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোন্ম তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে রোহিণীনক্ষত্রযুক্তাষ্টম্যাং তিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাগচ্ছান্তিপূর্বক-শ্রীবিষ্ণু-শ্রীতিকামো গণে-
শাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণপূজোপবাস-ভবিষ্যপুরাণোক্ত-জন্মাষ্টমী-
ব্রতকথা-শ্রবণমহং করিস্তে ! অথবা শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতমহং করিস্তে ।

পরে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবা—“ও ধাম্মার ধর্মেধ্বরার ধর্ম্মপতয়ে ধর্ম্মসম্ভবার
গোবিন্দার নমো নমঃ” বলিয়া “ও বাসুদেবং সমুদ্ভিত্ত সর্বপাপপ্রশান্তয়ে ।
উপকাসং করিস্তামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নতস্তম্ । অন্ত কৃষ্ণাষ্টমীঃ দেবীঃ নত-
শস্ত্রসরোজিগ্মীম্ । অর্চয়িত্বোপবাসেন ভোক্ত্যেহহমপরেহনি । এনসো মোক্ষ-
কামোহস্মি বদগোবিন্দ ত্রিবোনিজম্ । তন্মে যুকতু মাং জাহি পতিতঃ শোক-
সাগরে । আজন্ম-মরণং যাবৎ যন্তরা দুষ্কৃতং কৃতম্ । তৎপ্রণাশয় গোবিন্দ
প্রসীদ পুঙ্খবোত্তম ।” ইহা পাঠ্য । অর্চয়িত্রিকালে পূজা করাই বিধেয় ।

মণ্ডপে গমন'পূর্বক আসনোপবিষ্ট হইয়া যথাবিধানে জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, সামান্তার্থ্যস্থাপন (১৫২ পৃ:), গণেশাদি দেবতার পূজা ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া (১৬৩ পৃ:) ও মাঞ্চাপি বালকং সুপ্তং পর্য্যঙ্কে স্তনপায়িনম্ । শ্রীবৎসবক্ষ: পূর্ণাঙ্গং নীলোৎপলদলচ্ছবিম্ । এই মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে ।

অর্থো বিশেষমন্ত্র—ইদমর্থ্যং ও যজ্ঞায় যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞপতয়ে যজ্ঞসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নম: । ও শ্রীকৃষ্ণায় নম: ।

স্নানে বিশেষমন্ত্র—ইদং স্নানীয়ং ও যোগায় যোগেশ্বরায় যোগপতয়ে যোগসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নম: ।—ও কৃষ্ণায় নম: ।

নৈবেদ্যের বিশেষমন্ত্র—ইদং নৈবেদ্যং ও বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে বিশ্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নম নমো নম: ।—ও শ্রীকৃষ্ণায় নম: ।

পরে যথাবিধি প্রাণায়ামাদি করিয়া জপ, জপ সমাপ্তান্তে আবরণদেবতা-গণের পূজা করিবে, যথা—ও নমো দেব্যা শ্রিয়ৈ নম:—এই মন্ত্রে শ্রীর পূজান্তে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম চিন্তা করিয়া তদুদ্দেশ্যে বসুধারাপাতন, পরে ও যষ্টায় নম:—এই মন্ত্রে যষ্টীর পূজা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাড়ীচ্ছেদ, জাতকর্ম, নামকরণ, নিষ্কামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, গোদান, সমাবর্তন ও বিবাহব্যাপার মনে কল্পনা করিয়া বসুদেবায় নম:—ও দেবক্যৈ নম:, এইরূপে ও যশোদায়ৈ, রোহিণ্যৈ, নন্দায়, চণ্ডিকায়ৈ, বলদেবায়, দক্ষায়, গর্গায়, চতুর্মুখায় মন্ত্রে পূজা করিয়া শঙ্খে অর্ঘ্য লইয়া জাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া চক্রকে নবেদন করিবে, মন্ত্র যথা—ইদমর্থ্যং ও ক্ষীরোদার্দার্ববসভৃত অত্নিনেত্রসমুদ্ভব । গৃহাণার্থ্যং শশাঙ্কেদ রোহিণ্যা সহিতো মম । ও সোমায় সোমেশ্বরায় সোমপতয়ে সোমসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নম: । ও চন্দ্রায় নম: । নমস্কারমন্ত্র—ও জ্যোৎস্নায়: পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং পতয়ে নম: । মমন্তে রোহিণীকান্ত সুধাবাস নমোহস্ত তে । নভোমণ্ডলদীপায় শিরোরত্নায় ধ্বজটে: । কলাভি-বর্জমানায় নমশ্চন্দ্রায় চারবে ॥ পরে স্তব কর্তব্য—ও অনঘং বামনং শোরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং হৃষীকেশং মাধবং মধুসূদনম্ । বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যশূদনম্ । দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়-কজম্ । গোবিন্দমচ্যুতং কৃষ্ণমনন্তমপরাজিতম্ । অধোক্ষজং জগন্নাথং সর্গ-হিত্যন্তকারিণম্ । অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ । নারায়ণং চতুর্ভূজং শঙ্খ-চক্রগদাধরম্ । পীতাস্বরধরং নিত্যং বনমালা-বিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাঙ্কং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং শ্রীধরং হরিম্ । প্রপত্তেহহং সদাদেবং

সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । প্রণমামি সদা দেবং বাসুদেবং জগৎপতিম্ । জাহি মাং
সর্বপাপম্ হৃৎশোকার্ণবাৎ প্রভো । দুর্গতাঃস্ত্রায়সে বিক্ষো যে স্মরন্তি
সকুং সকুং । সোহিং দেবাতিদুর্কৃত্ত্বাহি মাং শোকসাগরাৎ । পুঙ্করাঙ্ক
নিমগ্নোহিং মায়াবিজ্ঞানসাগরে । জাহি মাং দেবদেবেশ ত্তো নাট্যোহস্তি
রক্ষিতা । যদ্যল্যে যচ্চ কোমারে যৌবনে বচ্চ বার্দ্ধকে । তৎপুণ্যং বুদ্ধি-
মাপ্নোতু পাপং হর হলায়ুধ ॥ পরে কৃত্যপ্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
শরন কল্পনা করিবে । মন্ত্র—ও বিশ্বায় বির্বেশ্বরায় ইত্যাদি । যথাবিধি বহি-
স্থাপনান্তে ঘৃত তিল দ্বারা ও ধর্ম্মার ধর্ম্মেশ্বরায় ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিবে ।
পরদিন কৃষ্ণের ও যোগমায়ার অর্চনান্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া প্রার্থনা
করিবে, যথা—ও যং দেবং দেবকাদেবী বসুদেবাদজীজনং । ভোমস্ত ব্রহ্মণো
ঔষ্ট্যে তস্মৈ ব্রহ্মায়নো নমঃ । সূর্য্য বাসুদেবার গোত্রাঙ্কণহিতায় চ । শাস্তিরস্ত
শিবকাস্ত উক্ত্য বিপ্রান্ বিসর্জয়েৎ ॥ অনন্তর কথাপ্রবণান্তে দক্ষিণান্ত,
অঙ্কিত্রাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি ও ব্রতসমাপনমন্ত্র—“ও ভূতায় ভূতেশ্বরায় ভূত-
পত্যে ভূতসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” পাঠ করত গারণ করিবে,
যথা—ও সর্বায় সর্বেশ্বরায় সর্বপত্যে সর্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।
এই মন্ত্রে কিঞ্চৎ জলপান করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বশিষ্ঠে প্রতি দিলীপ উবাচ । ভাদ্রে মাতৃসিতে পক্ষে যন্তাং
জাতো জনাধিনঃ । তদহং প্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে । কথং বা ভগবান্
জাতঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ । দেবকীজঠরে জন্ম কিং কর্তব্যং কেন হেতুনা ॥
বশিষ্ঠ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যন্তাজ্জাতো জনাধিনঃ । পৃথিব্যাং ত্রিদিবং
তাত্কা ভবতে কথয়াম্যহম্ ॥ পুরা বসুন্ধরা হাসীং কংসারাদনতং পরা । স্বাধি-
কারপ্রযন্তেন কংসদুতেন তাড়িতা ॥ ক্রন্দিতুং ক্রন্দিতুং সাপি যযৌ ঘৃণিত-
লোচনা । যত্র তিষ্ঠতি য়েষেণ উমাকান্তো বুধধ্বজঃ ॥ কংসেন তাড়িতা দেব
ইতি তস্মৈ স্তবেদয়ং । বারি বর্ষতি নেত্রাভ্যাং বিবর্ণা চাপমানিতা ॥ ক্রন্দিতাং
তাং সমালোক্য কোপেন ক্ষুরিতাধরাম্ । উময়া সহিতঃ সর্কেদেববৃন্দৈরমৃ-
জতঃ ॥ আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং কুশা । গভা চোবাচ ব্রহ্মাণঃ কংস-
কংসনিমিত্তয়ে । উপায়ঃ ক্রিয়তাং ব্রহ্মন্ ভবতা বিকুনা সহ ॥ ঐশ্বর্যং তথচঃ
কুশা গভং প্রাক্রমতান্নভূঃ । কীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ স্তৃপ্তান্তে ভূষণোপরি ॥ হংস-
পৃষ্ঠে সমাকুন্ম হরৈরস্তিকমাবরৌ । তত্র গভা হরিং ধ্যায়া দেববৃন্দৈর্হরানিতিঃ ॥
সংযুক্তং ত্যোতি জং বাপ্তিরর্থ্যাতির্ধাখিলাং বয়ঃ । নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে

পরমাশ্রমে । অগংগালনকর্ত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥ ইতি তেষাং
 স্তুতিঃ ॥ প্রত্যাচ জনর্দিনঃ । সর্কান্ ক্রিষ্টমুখান্ দৃষ্টা ভবতামাগতং কথম্ ॥
 ব্রহ্মোবাচ । শূনু দেব অগ্নিমাধ্বমাদিত্যভিরাগতম্ । কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং
 লোকতারণম্ ॥ শূলপাণিবরোন্নতঃ কংসরাজো দুঃসদনঃ । বসুধা তাড়িতা
 তেন ইতি তস্মৈ নিবেদিতুম্ ॥ বরং দত্ত্বা পুরাপুত্রো মায়ায়া সঃ প্রবক্ষিতঃ ।
 ভাগিনেয়ং বিনা রাজন শাস্তা ন ভবিতি তব ॥ তস্মাদগচ্ছ সুরশ্রেষ্ঠ কংসং
 হস্তং দুঃসদন ॥ দেবকাজঠরে জন্ম লব্ধ্বা গচ্ছ চ গৌকুলম্ ॥ ব্রহ্মণা প্রেরিতো
 দেবঃ প্রত্যাচ পশোঃ পতিম্ । পার্শ্বতঃ দেহি দেবেণ অঙ্গং স্থিরাগমিস্থিতি ॥
 উমদ্বা রমদ্বা সাক্ষং শম্ভুচক্রগদাধরঃ । উদ্ভিশ্চ মথুরাকক্ষে প্ররণং কংসনাশনম্ ॥
 দেবকাজঠরে জন্ম লেভে তত্র গদাধরঃ । যশোদাকৃষ্ণমধ্যান্তে শর্করী যুগ-
 লোচনা ॥ নবমাসাংচ বিশ্রম্য কুক্ষৌ নবদিনাধিকান্ । ভাজে মাস্তসিতে
 পক্ষে অষ্টমাসংজ্ঞিতাতিথৌ ॥ রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোরিতা ।
 ধূমবোনৌ তড়িৎযুক্তে বারি বর্ষাত শোভনে । বৈষ্ণবীমায়া নিদ্রাং গত্যা
 সর্কে চ রক্ষক্যঃ ॥ অত্রাস্তরে নিশার্দ্ধে তু রোহিণীসংযুতাতিথৌ । তস্তাং
 জাতো অগ্নিমাধ্বঃ কংসারিবিশুদেবজঃ ॥ বৈরাটে নন্দপত্নী চ যশোদাজীজনং
 সূতাম্ । পুত্রং চতুর্ভুজং শ্রামং শম্ভুত্যাগুধসংযুতম্ । পঙ্কজাস্তং পদ্মনাভং প্রসন্ন-
 কমলেক্ষণম্ ॥ তদা ক্রন্দিতুমারেভে দৃষ্টা চানকহনুভিঃ । কংসরাজভয়াং
 জাহি উবাচ দেবকী তদা । অভূদাকাশবাণী চ তত্রৈব সময়েহপি চ ॥ বৈরাটং
 গচ্ছ বিপ্রেজ্ঞ যথা নন্দো বিবর্জিতঃ । সূতং দত্ত্বা যশোদায়ৈ সূক্তং তস্তাঃ সমা-
 নয় ॥ তাং দৃষ্টা কংসরাজোহপি সতয়ং ন হনিস্থতি । তস্ত বাক্যং স চাকর্ণ্য
 বিজশ্রেষ্ঠোহতিদুঃখিতঃ ॥ অগ্রে কুমারমাদায় বৈরাটোভিমুখং যযৌ । যমুনা
 জলসংপূর্ণা তৎপথে মধ্যবর্তিনী । অতিশ্রোতা মহাবীৰ্যা সূতীক্সা ভয়কারিণী ॥
 তাং দৃষ্টা তন্তটে স্থিষ্টা কুমারমবলোকয়ৎ । বসুদেবোহতিদুঃখার্তো বিলোল-
 চেতনোহভবৎ ॥ কিং করোমি ক গচ্ছামি বিধিনাজাপি বক্ষিতঃ । কথমস্ত
 গমিস্থামি বৈরাটে নন্দমন্দিরম্ ॥ হরিণা তত্র সানন্দং মায়ায়া বক্ষিতঃ পিতা ।
 অগ্নিমাধ্বং তটে স্থিষ্টা যমুনামবলোকয়ৎ ॥ তেন দৃষ্টা ততঃ সাপি ক্রীণা জাহুবহা
 ভবেৎ । শিবাক্ষপেণ গচ্ছতী দেবী তু যমুনাঙ্গলে ॥ তাং দৃষ্টা স্তম্ভচিত্তঃ সন্ন-
 বলম্ভ্য সরিষ্জলে । মায়াং কৃষ্টা অগ্নিমাধ্বঃ পিতুরকাজ্জলেহপতৎ ॥ তং সূতঃ
 পতিভ্যং দৃষ্টা স্বর্ঘ্যজাভাবনে দ্বিজঃ । তদা ক্রন্দিতুমারেভে ভালে স ব্যহনং
 করম্ ॥ বিধিনা বৈরিণা হত্ব দুঃখিতোহহং প্রবক্ষিতঃ । জাহি মাং অগতং

নাথ পুত্রঃ দেহি সুরোত্তম ॥ জনকঃ ক্রন্দিতুং দৃষ্টা কংসারিঃ কৃপয়াষিতঃ ।
 জলকীড়াং সমাচর্য পিতুরকে বসে পুনঃ ॥ তদা তেন বিজ্ঞপ্তেষ্ঠো গতবান্
 নন্দমন্দিরম্ । সূতঃ দত্তা যশোদাট্যৈ সূতাং তস্তাঃ সমানয়ৎ ॥ সূতামকে কথমপি
 গৃহীত্বানকহৃদুভিঃ । নিজাগারং স্বয়ং প্রাপ্য পুনঃ প্রতাপিতা সূতা ॥ দেবকী চ
 প্রসূতেতি বার্তা প্রাপ্তা সুরারিণা । আনেতুং প্রেষিতো দূতঃ সূতং হৃহিতরং
 তু বা ॥ আগত্য কংসদূতোহসৌ সূতাং নেতুং প্রচক্রে । বলাদক্ষাৎ সমাকৃষ্ট
 দেবকী-বসুদেবরোঃ ॥ কংসদূতো গৃহীত্বা তীং কংসায়াদর্শয়ৎ পুনঃ । তাং দৃষ্টা
 কংসরাজোহপি সত্যোহভূদুদাসদঃ ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণীতাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ।
 দৃষ্টা কংসং বিহস্তস্তীং বিহ্বাৎফুরিতলোচনাম্ ॥ আদিদেশাসুরপ্তেষ্ঠো জহি নীত্বা
 শিলোপরি । আজ্ঞাং লঙ্কা সুরাস্তস্ত নিশ্চেষ্টুং তাং প্রবর্তিতাঃ ॥ বিহ্বাজপ-
 ধরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকম্ ॥ অন্তরীক্ষে ক্ষণং স্থিত্বা সুরারিঃ প্রাহ
 পার্বতী ॥ হস্তং ত্বাংগোকুলে জাতঃ কেশবঃ সুরপালকঃ । তত্রাতিষ্ঠৎ জগদ্রাথঃ
 কংসারিঃ সুরকৃত্যকৃৎ । ক্রোড়িত্বা বালভাবেন কংসংসংসমনা হি সঃ ॥ প্রাপ্ত-
 মাত্রেণ তং কংসং জঘান জগদীশ্বরঃ । এতত্তে কথিতং রাজন্ বিষ্ণোৰ্জগদ্বিন-
 ব্রতম্ ॥ য ইদং কুরুতে ভক্ত্যা যা চ নারী হরেব্রতম্ । প্রাপ্নোতৈত্যর্থ্যামতুল্য
 ইহলোকে যথোচিতম্ । অন্তকালে হরেঃ স্থানং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে বশিষ্ঠদিলোপসংবাদে শ্রীকৃষ্ণজয়াষ্টমীব্রত-কথা ॥

শ্রীরাধাষ্টমী-ব্রত ।

প্রথমে স্থপ্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—“ও অদ্যেত্যাহি অমুকগোজা
 শ্রীঅমুকীদেবী (অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশ্রী বা) শ্রীরাধাশ্রীতিকাঃ গণেশাদি-
 নানাদেবতাপূজা-কথাশ্রবণ-ভোজ্যোৎসর্গ-রূপরাধাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে ॥”

পরে যথাবিধানে রাধার ও কৃষ্ণের পূজা করিয়া আবরণদেবতার পূজা
 করত কথা শ্রবণ করিবে। আবরণদেবতা যথা—শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব, দেবকীনন্দন,
 নারায়ণ, ষড়্ভুজ, ধর্মসংস্থাপক, বাক্ষ্য, অমুরাক্রান্ত, ভূতারহারী ।

ব্রত-কথা ।—ঋষয় উচুঃ । আরাধনান্নাং সর্কেষাং কৃষ্ণাধনমুত্তমম্ । ততো-
 হ্যধিকমপ্যক্তাধনং চেৎসদ্য নঃ ॥ শ্রীসূত উবাচ । শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্কে
 জ্ঞতমেভং সুগোপিতম্ । কৃষ্ণনারদসংবাদং যৎ শ্রুত্বা ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ নারদ

উবাচ । ঋতাঃ সর্বাংসুভাষ্যন্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণ সনাতন । রাধিকার্য মহাদেব্যোঃ
 প্রাতুর্ভাবং বদন্ত মে ॥ ন চাত্মা ধরণীভারলাষবো হেতুরিষ্যতে । বুধভাঙ্করসৌ
 পূর্বেং কিং তেপে পরমং তপঃ ॥ কো বাসং কস্ত তনয়ঃ কেন জাতো মহাবনে ।
 যদগৃহে রাধিকা নিত্য্য পরম-প্রেমসী তব ॥ সর্বলক্ষ্মীময়ী দেবী পরা চিচ্ছক্তি-
 রূপিণী । প্রাতুর্ভূতা জগন্নাথ তন্মে কথয় সুব্রত ॥ ত্বদাসদাসদানোহং খ্যাতো
 জগতি নারদঃ । এতৎ ঋত্বা মুনেৰ্কাব্যং প্রসন্নঃ প্রাহ কেশবঃ । স্নিগ্ধগন্তীররা
 বাচা প্রহসন্ মুনিপূজকম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণুধাবহিতো ব্রহ্মন্ কথামেতাং
 পুরাতনৌ । জীবমুক্তোহসি ভক্তোহসি তেন ত্বাং কথয়াম্যহম্ ॥ নাভক্ত্যাস্ত-
 ভক্ত্যয় কথামেতাং প্রকাশয়েৎ । প্রকাশ্যং ক্ষয়মাপ্নোতি সত্যং সত্যং বদাম্য-
 হম্ ॥ একদা ভাস্করো দেবো যদৃচ্ছাক্রমতো ভ্রমন্ । কাশ্যপীং শ্রিয়মালোক্য
 চক্রে তপসি মানসম্ ॥ মন্দরশৃঙ্গমাংসাত সর্বভোগবিবর্জিতঃ । দিব্যবর্ষসহস্রাণি
 তপস্তপে সুদুর্দ্ধরম্ ॥ সমাঙ্নিকরূপবন উর্দ্ধপাদো হৃদঃশিরাঃ । অথেন্দ্রো
 ভয়সম্ভ্রান্তঃ সর্বদেবসমম্বিতঃ । মমাস্তিকং সমাগম্য তত্তদবৃত্তং শ্রবেদময়ং ॥ তত-
 স্তৎকারণং জ্ঞাত্বা দেবাংস্তানুহমক্ৰবম্ ॥ গচ্ছধ্বমম্ববাঃ সর্বে ভয়ং বো মাংস্ত
 ভাহুতঃ । অহমস্ত মনোবৃত্তিঃ জানাম্যতিসুদুষ্করম্ ॥ মরৈবৈতৎপ্রতিবিধিঃ
 কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ । ইতি ঋত্বা ততো দেবাঃ স্বং স্বমাবাসমাগতাঃ ॥
 নিশ্চিন্তাঃ স্বস্বকর্ণাণি চক্ৰুঃ কোতুহলাদিভাঃ । কৃষ্ণস্ত গরুড়াকৃচ্চ পীতবাসাঃ
 সমাগতঃ । বত্র ভাস্করমহাযোগী তপশ্রতি সুদুর্দ্ধরম্ ॥ অথ ভাহুঃ পরং রূপং
 শ্রীকৃষ্ণস্ত সমাগতম্ । বহির্দৃষ্টৌ পরানন্দনিমগ্নঃ প্রাহ কেশবম্ ॥ সৃষ্টিস্থিতি-
 লয়ানাং হি হেতুশ্চমপি বিশ্বধ্বক্ । ইত্যুক্তবস্তং তং ভাস্করমাহ দানোদরো হসন্ ॥
 বরং বরয় ভদ্রং তে তপঃসিদ্ধোহসি ভাস্কর ॥ বহুভ্য্য তপসা চাপি বরদোহ-
 মিহাগতঃ । ভাস্করঃ প্রাজলিঃ প্রাহ নমস্কৃত্য গদাধরম্ ॥ ভাস্কর উবাচ ।
 যন্তহং তদনুগ্রাহো বরদো যদি বা ভবান্ । কন্তাঃ লক্ষণসংযুক্তাং দত্ত্বা তদ্বশগো
 ভব ॥ এবমুক্তো ভাস্করেণ হরিধ্যানপরায়ণঃ । স্নিগ্ধগন্তীররা বাচা শ্রীপরম্
 প্রাহ ভাস্করম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । এবমেব তবাপত্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 বৃত্ততপঃপ্রভাবেণ ভবতা দুষ্করো বরঃ ॥ স নাস্তি ত্রিধু লোকেষু যন্ত তিষ্ঠাম্যহং
 বশে । বিনা রাধাং ঐয়তমাং প্রাপেত্যোহপি গরীয়সীম্ ॥ তত্ৰাঃ প্রসাদ-
 বিজ্ঞানি পানীরমিব চাতকঃ । ইত্যুক্ত্য তং সমাশ্রিত তত্রৈবাস্তরধীরত ॥ অথ
 মাধুরকৃথণ্ডে প্রাতুর্ভূতে জগদ্গুরৌ । নন্দে পিতরি তত্রৈব ভাস্করো ভক্তি-
 ভংপরঃ ॥ বুধভাঙ্করিতি খ্যাতো জজ্ঞে বৈশ্বকুলোদবঃ । সর্বসম্পত্তিসম্পন্নঃ

সর্বধর্মপরাধঃ ॥ উবাহ কীর্তিদানারীঃ গোপকশ্রামনিদিতাম্ । সর্বলক্ষণ-
সম্পন্নাং প্রতপ্তকনকপ্রভাম্ ॥ বুধভানোমহাভক্ত্যা কীর্তিদায়ান্তপোবলাৎ ।
ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী যা তিথির্ভবেৎ ॥ তস্তাং বিশাখানক্রে
দিনার্দ্ধেভিজিতে ক্ষণে । অতীবসুকুমারাকীঃ কীর্তিদাহস্মৃত কন্যকাম ॥ শ্রদ্ধা
চানন্দিতা গোপা দধিকীরাদিপাণয়ঃ । ত্রৈলোক্যাভুতসৌন্দর্যাঃ দৃষ্টা গোপাঃ
সুবিম্বিতাঃ ॥ হরিদ্রাচূর্ণতৈলাঙ্গিঃ সিক্তাশ্চ পরম্পরম্ ॥ গোপাঃ পরম-
সংক্ஷাশক্রেস্তে পরমাশিষঃ ॥ দাস্তো দাসাশ্চ ধানন্তঃ কথরন্তশ্চ সর্বতঃ । ধাত্রা
সেয়ং কীর্তিণা তু প্রশংসনঃ পরম্পরম্ ॥ বুধভানুমহাভক্তো দদৌ দানানি
ভূরিণঃ । মহামহোৎসবং চকুর্গোপা দৃষ্টা গৃহে গৃহে ॥ নন্দাশ্রজোহমভবৎ
ময়া তৎপূর্ণমোরিতম্ । ইথং শ্রীরাধিকাদেবী প্রোতুভূতা ধরাতলে । মন্মাদা-
মোহিতমতির্নান্দ্যানং বেত্তি কহিচিৎ ॥ মামেব পতিমিচ্ছন্তী ভাসুপূজাং দিনে
দিনে । করোতি সখীভিঃ সার্বং পুণ্যে গোবর্দ্ধনে গিরৌ ॥ মন্মাদাকল্পিতং
তচ্চ ন বেত্তি মামাপ দ্বিজ । অনয়া সহ বিচ্ছেদঃ ক্রণমাত্রং ন বিচ্যতে ॥ তথা
চেদ্রসপোষায় প্রকটশ্রামসারতঃ । করোমি লীলামতুলাং ষোণাষোণপ্রবন্ধি-
তাম্ । এবং কংসাদিহৃৎ-বধায় মথুরামহম্ । গম্ভা কংসাদিকং হত্বা ব্যচরং
দ্বারকামহম্ ॥ দন্তবক্রাদিহৃদাস্তং বধিষ্যগত্য গোকুলম্ । ততঃ পাণিগ্রহেণৈষা
স্বীকৃতা জনসংসদি ॥ প্রকটশ্রামপারেণ লোকবল্লীলয়া ময়া । ইতি কৃষ্ণমুখাদ-
ব্রতমভুতং লোমহর্ষণম্ ॥ শ্রদ্ধা ভুবি সমাবিষ্টঃ কেশবং পুনরুচিবান্ ॥ নারদ
উবাচ । এতন্মৈ ক্রহি ভগবন্ কেন রাধা প্রসাদতি । ইতি শ্রদ্ধা কৃপাবিষ্টো
নারদঃ প্রাহ সাদরম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অস্ত্রামেব তিথৌ রাধাং পূজয়িত্বা
ময়া সহ । নানোপহারনৈবেদ্যৈর্কল্মাশকারভুষণৈঃ ॥ মহামহোৎসবং
কুর্যাৎ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ । ধূপৈর্দীপৈশ্চ ভাসুপূজৈঃ কুসুমাক্তিদানমভিঃ ॥
ততস্তথৈবোপহারৈঃ পূজয়েদ্রাধিকাং সতীম্ । গোপোগোপগোপিকা-
শ্চাপি পূজয়েৎ ভক্তিতৎপরঃ ॥ কীর্তিদাঃ বুধভানুক নন্দাদীংশ্চাপি পূজয়েৎ ।
পরেহহি পারণং কুর্যাৎ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥ ইদং তে কথিতং বিপ্র
পুণ্যং রাধাষ্টমীব্রতম্ ॥ রাধিকাশ্রীতিজননং মৎপ্রসাদস্ত কারণম্ । রাধিকার্যং
প্রমদায়্যং স্মৃতর্যং মৎপ্রসন্নতা । বিনা রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো ন বিচ্যতে ॥
মাঞ্চ দামোদরং ধ্যান্তা মৎপত্নীং রাধিকাং তথা । যঃ পূজয়তি মাং ভক্ত্যা
সদাহং তস্ত চেতসি ॥ সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব পুনঃ পুনঃ । প্রেমসৌন্দ-
র্যং রাধা মন্তুমা মে তথা প্রিয়াঃ ॥ কৃষ্ণেতি ব্যক্কেয়ং নাম রাধয়া সহ বো

জপেৎ । তন্ত্ৰ রাধাপদদ্বন্দ্বৈ মতির্জবতি নৈষ্টিকী ॥ মরামলকজপ্তেন যৎকলং
লভতে নরঃ । তৎকলং স সমাপ্নোতি রাধাক্ষেতি কীর্তনাৎ ॥ শ্রীহৃত উবাচ ।
শ্রীদ্বৈতং কৃষ্ণবচনং নারদো মুনিসত্তমঃ । চকার তদব্রতং ভক্ত্যা বৈষ্ণবানপ্য-
শিক্ষয়ৎ ॥ অথ দামোদরঃ স্তভা শ্রীরাধাসহিতঃ মুদা । প্রণম্য দণ্ডবদভ্যুদ্যৌ যযৌ
স নারদো মুনিঃ ॥

ইতি শ্রীরাধাষ্টমীব্রতম্ ॥

দূর্বাক্ষমী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া অষ্টমী তিথিতে এই ব্রত গ্রহণ করিবে । কিন্তু
সৌর আশ্বিনমাসে ঐ তিথিযোগ হওয়া আবশ্যক । অষ্টম বর্ষে প্রাতিষ্ঠা
কর্তব্য । এই ব্রতের প্রসাদে সপ্তপুষ্ণ বাবৎ সন্ততিক্ষয় হয় না এবং দুর্কীর
জ্বায় নিরবচ্ছিন্ন কুল বদ্ধিত হয় । প্রমাণ যথা—

পক্ষে ভাদ্রপদে চৈব শুক্লপক্ষে যুদিষ্টির । দুর্কীষ্টমীব্রতং পুণ্যং যা করোতি
পতিব্রতা ॥ ন তস্তাঃ ক্ষমাপ্নোতি সন্তানং সাপ্তপৌরুষম্ । নন্দতে বর্দ্ধতে
নিত্যং যথা দুর্কী তথা কুলম্ ॥

ব্রতের পূর্বদিন সংযম করিবে, অষ্টমীতে পূজা, কথোপদেশ ও ডোরধারণ
করিতে হয় । তৎপরে ব্রাহ্মণ ও বন্ধুবান্ধবগণকে পায়স-পিষ্টক আহ্বান
করাইয়া নিজেও উহা ভোজন করিবে । এই ব্রতে অষ্টফল দাতব্য, যথা—
ড্রাক্ষা, ডালিম, খেজুর, গুবাক, লেবু, নারঙ্গ, বকুল ও নারিকেল ।

পূজা-প্রণালী ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিতবাক্যে সঙ্কল করিবে,
যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুজ ভাদ্রে মাসে শুক্লে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্যা অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী ঐহিকমুখসৌভাগ্যপূজ্যপোজ্যাদিবিস্তার-মর্ত্যলোকাধিকরণ-
স্থিরস্থিতি-পারত্রিকানবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামা (শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা বা) অষ্টবর্ষ-
পর্যন্তং প্রতিবর্ষীয়-ভাদ্র-শুক্রাষ্টম্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং দুর্কী-
সহিত-বিষ্ণুপূজাপূর্বকঞ্চ যথোক্তবিধিনা ভবিষ্যদুপরাণোক্ত-দুর্কীষ্টমীব্রতমহং
করিষ্যে ॥

আরম্ভ বৎসরে ব্রতকর্ত্রী দ্বারা সঙ্কল করাইতে হয় । পুরোহিত সঙ্কল-
ন্যস্তাদি পাঠ করিবেন । ব্রতকর্ত্রী কৃতাজলি হইয়া “ইদং ব্রতং

ময়া" প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে সামান্ত্রাধ্য, আসনত্বি (১৫২ পৃ:), করন্তাসাদি, গণপতি ইত্যাদির অর্চনা করিয়া বিষ্ণুর অর্চনা করিবে। তৎপরে আবরণ-পূজা, লক্ষ্মীপূজা ও দূর্কাপূজা কর্তব্য। দূর্কার ধ্যান বথা—
ওঁ দূর্কাঃ শ্রীমবর্ণাং বিষ্ণুতনুদ্বয়াম্ সর্বকামফলপ্রদাম্। সৌভাগ্যসম্ভতি-
করীং ধনধাত্রীবিবন্ধিনীম্। পূজামন্ত্র ও প্রণামমন্ত্র নিয়ে লিখিত হইল, বথা—

স্বং দূর্কেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি সুরাসুরৈঃ। সৌভাগ্যসম্ভতিং দস্ত্য সর্ব-
কার্য্যকরী ভব ॥ বথা শাখাপ্রশাখাভিবিদ্ধতাসি মহীতলে। তথা মমাপি
সন্তানং দেহি তুমজরামরম্ ॥

"ওঁ দূর্কারৈ নমঃ" মন্ত্রে দুই দ্বারা দূর্কাকে স্নান করাইয়া ঐ মন্ত্রেই পূজা
করিবে। সাধামত ঘোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। অষ্টফল ও
মোদকাদি দূর্কাকে নিবেদন করিয়া উক্ত মন্ত্রেই * আটগাছি দূর্কার সহিত
হরিদ্রাক্ত ভোরক বামকরে বান্ধিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। পরে কথা-
প্রবণ কর্তব্য।

ব্রত-কথা—একদা তু সমাসীনঃ কৃষ্ণঃ কমললোচনম্। পপ্রচ্ছ পরয়া
ভক্ত্য। ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ কেনোপায়েন ভগবন্ সন্তানং বর্দ্ধতে স্মিরাঃ।
কথং বা লভতে মোক্ষং তন্মে ক্রুহি জনাৰ্দ্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। পক্ষে ভাদ্র-
পদস্ত্যাপি শুক্লাষ্টম্যাং যুধিষ্ঠির। দূর্কাষ্টমীব্রতং পুণ্যং যা কুরোতি পতিব্রতা ॥
ন তস্তাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাপ্তপৌরুষম্। নন্দতে বর্দ্ধতে নিত্যং বথা
দূর্কা তথা কলম্। যুধিষ্ঠির উবাচ। কৃত এষা সমুৎপন্না কস্মাদদূর্কা চিরায়ুযী।
কস্মাদন্যা পবিত্রা চ লোকে ধত্তা মহীতলে ॥ কেন বা তদ্ব্রতং দেব চরিতং
কেন হেতুনা ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। ক্ষীরোদসাগরে পূর্কঃ মধ্যমানেহমৃতার্থিনা।
বিষ্ণুনা বাহুজঙ্ঘাভ্যাং বিধৃতো মন্দরো গিরিঃ ॥ তেন বেগেন লোমানি বর্ধি-
তানি পতন্তি বৈ। তান্নেতানি জলোশ্মিতিকংক্ষিপ্তানি তটেহর্ববাৎ ॥ অজায়ত
স্তভা দূর্কা রম্যা হরিতশাঙ্গলা ॥ এবমেষা সমুৎপন্না দূর্কা বিষ্ণুতনুকা ॥ তস্তাশ্চো-
পরি বিলম্বং মথিত্বায়ুতনুতমম্। দেব-দানব-গন্ধর্ব-সিক-বিম্বাধরোরটৈঃ ॥
ততশ্চায়ুতকুন্তল পেতুনি স্তনুদ্বিবন্দবঃ। তৈঃ সংস্পৃষ্টা তদা দূর্কা জাতা চৈবাজ-
মামরা ॥ বন্দ্যা পবিত্রা দেবৈস্ত বন্দিতাভ্যর্জিতা তথা ॥ অষ্টম্যাং ফলপূর্ণৈশ্চ

* কোম কোনও পদ্ধতিতে ভোরক ধারণে নিয়মিত ময় ব্যবহৃত হয়। বথা—মহাদি-
গণংস্বয়ং ভুবনানি চতুর্দশ। ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং স্বকরে ধারণামাহ ॥

ধৰ্ম্মৈরনারিকৈলকৈঃ । জ্যাকামোদকপুংগেচ কপূরৈবকুলৈস্তথা ॥ নাগরকৈশ্চ
 জঘীরৈবৌজপুংগৈশ্চ দাড়িমৈঃ । দধ্যাক্তৈশ্চ অঙ্কৈশ্চ ধূপনৈবেদ্যদীপকৈঃ ॥
 মন্ত্ৰেণানেন রাজেশ্ব শৃণুধাবহিতো মম ॥ স্বং দূৰ্বেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি
 সুরাসুরৈঃ । সোভাগ্য-সন্ততিং দত্ত্বা সৰ্ব্বকার্য্যকরী ভব । যথা শাখাপ্রশাখাভি-
 বিকৃতাসি মহীতলে । তথা মমাপি সন্তানং দেহি তমজরামরম্ ॥ এবমেবা পুরা
 পার্শ্ব পূজিতা ত্রিদশোত্তমৈঃ । তেষাং পত্নী-বধূতিশ্চ ভগিনীভিস্তথৈব চ ॥
 পূজিতা চ তথা শচ্যা গোষ্ঠ্যা রত্যা শ্রীয়া তথা । সরস্বত্যা গজয়া চ দিত্যাদিত্যা
 চ মেনয়া ॥ বিন্দুযত্যা বেদবত্যা মন্দোদর্যা সুভদ্রয়া । শাণ্ডিল্যা শ্রদ্ধয়া চৈব
 মায়য়া দীক্ষয়া তথা । মর্ত্যালোকে বেদবত্যা দমরন্ত্যা সুনীলয়া । তিলোত্তমা-
 য়ত্যাচীভ্যাং মিশ্রকেশ্যা চ রমন্তয়া ॥ মজ্জনন্তা চ দেবক্যা তথৈব মুনীন্দাদিভিঃ ।
 স্ত্রীভিরভ্যর্কিতা দূৰ্ব্বা সোভাগ্যসুখদায়িনী ॥ স্নাতাভিঃ শুচিবস্ত্রাভিরর্কিতা
 বহুভির্জ্ঞৈঃ ॥ দত্ত্বা পিষ্টানি বিপ্রেভ্যঃ ফলং হি বিবিধং তথা । অষ্টগ্রন্থি-
 সমায়ুক্তং করে বদ্ধা সূডোরকম্ ॥ তিলপিষ্টানি গোধুমধাত্তপিষ্টানি পাণ্ডব ।
 ভোজয়িত্বা সুহৃদ্বিত্তং সধ্বক্ষিষজ্ঞনং তথা ॥ ততো ভূগ্নীত তচ্ছেষং স্বয়ং
 প্রকাসমধিতা ॥ এবং কুৰ্ব্বন্তি বা নার্যা অষ্টমীব্রতমুত্তমম্ । তাঃ সৰ্ব্বাঃ সুখ-
 সোভাগ্য-পুত্রপৌত্রাদিভিস্তথা ॥ মর্ত্যালোকে চিরং স্থিত্বা ততঃ স্বর্গমবাপ্নুযুঃ ।
 বসন্তি রমমাণাশ্চ বাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥ মেধাবৃত্তেহম্বরতলে হরিতে বনাস্তে,
 প্রোপ্যাটমোঃ সুকলদাঃ প্রমদা নভস্তে । দূৰ্ব্বাং তথাক্রততিলৈঃ প্রতিপূজয়েদ্বৃন্তাঃ
 প্রাপ্নুযুঃ সকলসন্ততিবৃদ্ধিয়ুজ্জ্বলম্ ॥

পরে দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ কর্তব্য ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং দূৰ্ব্বাষ্টমীব্রতকথা ॥

তালনবমী-ব্রত । *

ভাদ্রমাসে শুক্লা নবমীতে তালনবমীব্রত করিলে জগজ্জগান্তরে সে নারীকে
 বিধবা হইতে হয় না এবং লক্ষ্মী অচলা থাকেন ও তাহার দুর্ভাগ্য দূর হয় ।
 প্রমাণ যথা—

* অষ্টমীযুক্তা নবমী তিথি এই ব্রতে প্রশস্ত । উত্তরদিনে নবমীর ক্রিয়াকাল ঘটলে যে
 দিন অষ্টমীর সহিত নবমীর যোগ দৃষ্ট হইবে, 'তদ্বিনেই' এই ব্রত করণীয় । কারণ, অষ্টমীর
 সহিত নবমীর যুক্তাদর ।

এতৎ করোতি যা নারী সা নারী সুভগা ভবেৎ ।

ব্রতেনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা ভবেৎ ।

অন্নজন্মান্তরৈধৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥

নয় বর্ষ এই ব্রত সমাধার পর প্রতিষ্ঠা করিবে । তালের সহিত প্রতিবর্ষে নয় প্রকার ফল দেবতাকে নিবেদন করিতে হয় ।

পূজা-প্রণালী ।—নিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত ভাদ্রে মাসি শুক্ল পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকোদেবী নববর্ষপর্যন্তঃ প্রতিবর্ষীয়-ভাদ্রশুক্র-নবম্যাং সুখ-সৌভাগ্য-রোগ্যপ্রাপ্তিপূর্বক-সলস্কীকবিষ্ণুপ্রীতিকামা যথোক্তবিধিনা লক্ষ্মী-নারায়ণ-পূজা-তৎকথা শ্রবণভোজ্যোৎসর্গাস্বকতালনবমীব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রত আরম্ভবর্ষে ‘নব’ উচ্চার্য । পরে সঙ্কল্পস্বত্বাদি পাঠান্তে যথাক্রমে ‘ইদং ব্রতং ময়া দেব’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, স্ত্রাসাদি ও গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিবে । তৎপরে যথাক্রমে উপচারযোগে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অর্চনা করিয়া আবরণদেবতার অর্চনা করিতে হয় অর্থাৎ “ঐ বাসুদেবায় নমঃ” (এই প্রণালীতে) “কৃষ্ণায়, জয়ীকেশায়,, গোবিন্দায়, দামোদরায়, জিবিক্রমায়, গদাধরায়, পরশুরামায়, গণপতরে” বলিয়া পূজা করিবে । পরে ফলোৎসর্গাদি করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ, কথাশ্রবণ, পতিপূজা, দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি কর্তব্য ।

ব্রত-কথা ।—মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনঃ কেশবঃ কমলালয়া । উবাচ মধুরং বাক্যং বাসুদেবঃ জগৎপতিম্ ॥ শৃণু মে বচনং দেব জীবাং সৌভাগ্যকারণম্ । কিমেতদুৎসর্গঃ জীবাং কিমেতৎ শুভদং ভবেৎ ॥ কিং কৃতেন বিমুচ্যেত কিং কৃতেন ফলং লভেৎ । তন্মে ক্রহি সুরশ্রেষ্ঠ নরাণাং কারণং ধ্রুবম্ ॥ কেশব উবাচ । পূর্বং মমাস্তাং দে ভার্য্যে সত্যভামা চ কুন্স্বিনী । কুন্স্বিনী সুভগা সাক্ষী সত্যভামা চ দুর্ভগা ॥ শ্রীকৃবাচ । কেন কৰ্ম্মপ্রভাবেন দৌৰ্ভাগ্যখণ্ডনং ভবেৎ । এতৎ সমস্তং বিস্তার্য্য তত্ত্বং মে ক্রহি কেশব ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । কেনচিৎকাক্যদ্বোষণে সত্যভামা চ দুর্ভগা । হুঃখার্ভা শোকসম্পত্তা রুদতী বহুশো-হপি বা ॥ কিয়ৎকালবিলাসে তু ব্রজস্তী সা তপোবনম্ । অরণ্যে বিজনে রম্যে গঙ্গা মূনিবরাশ্রমে ॥ আগন্ত্বো মুনিশ্রেষ্ঠস্তদগ্রেহে প্রত্যাগাতা । রুদিত্বা সা তু মুনয়ে সর্বং হুঃখং ভবেদয়ং ॥ এতৎ শ্রুত্বা মুনিশ্রেষ্ঠঃ প্রোবাচ রুদতীঃ

শ্রুতাম্ ॥ মুনিক্রবাচ । মা রোদীঃ শৃণু চার্কদি সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥ সত্য-
ভামোবাচ । কথং মে বহুশস্তাত শরীরে দুৰ্ভগাকুলম্ । স্বামিসৌভাগ্যমেতন্মিন্
করতাং ভবতা পিতঃ ॥ মুনিক্রবাচ । শৃণু সত্যং প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ।
যৎ ক্রমাদুলসৌভাগ্যং পুত্রপৌত্রাদিকং ভবেৎ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে
নবমী নাম কীর্তিতা । তস্তাং নারায়ণং লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ বিধানতঃ ॥ সত্যভামো-
বাচ । বিধানং কীদৃশঞ্চাস্ত কিং দানং কিঞ্চ ভোজনম্ । কিঞ্চাস্ত পূজনকৈব
ভবতা চ তদুচ্যতাম্ ॥ মুনিক্রবাচ । স্থণ্ডিলে মণ্ডলং কৃৎবা ঘটং তত্র নিবেশয়েৎ ।
তত্র নারায়ণং লক্ষ্মীং গন্ধপুষ্পাদিনার্চয়েৎ ॥ নৈবেদ্যেন সদা ভক্ত্যা পূজয়েদ্ভক্ত-
বৎসলৌ । দেবার্ঘ্য পিষ্টকং দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় ততঃ পরম্ ॥ আদৌ সংপূজ্য
দেবেশং পতিং সংপূজয়েত্ততঃ । গর্ভকঃ পূৰ্ণৈশ্চ মাতৈশ্চ ধূপদীপৈঃ সবস্ত্রকৈঃ ॥
পিষ্টকঞ্চ ততো দত্ত্বাং স্বামিনে ব্রাহ্মণায় চ । স্বামিনঃ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং
ভুঞ্জীত পিষ্টকম্ ॥ এবংপ্রকারৈঃ কর্তব্যানবমী নববার্ষিকী । পুত্রপৌত্রসম্বা-
স্তুক্তং সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ ॥ ধনধান্যসমৃদ্ধিঞ্চ অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ । অভীষ্ট-
ফলমাপ্নোতি নবমীব্রতকারণাৎ ॥ সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভূতে বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ ।
ব্রতং চক্রে চ সা সাক্ষী মুনের্চরনগৌরবাৎ ॥ ব্রতসম্পূর্ণকালে তু কেশবঃ সমুপা-
গতঃ । তামুবাচ হসন্ দেবো বচনং মধুরং তথা ॥ সৌভাগ্যেন চ হুঃখং তে
দুৰ্ভগত্ত্বং বিনশ্চতি । সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য যথা গৌরী হরস্ত চ ॥ শচীব
পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত চ । যথা নারায়ণে লক্ষ্মীস্তথা ভব বরাননে ॥ এবং
দত্ত্বা বরং তস্মৈ গৃহীত্বা তাং পুরং যযৌ । এতৎ কৰোতি যা নারী সা নারী
সুভগা ভবেৎ ॥ ব্রতেনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা ভবেৎ । জন্মজন্মান্ত-
রকৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥ পতৌ চ সুভগা সৌম্যা পুত্রপৌত্রপ্রতিষ্ঠিতা ।
অস্তে বাতি পরং স্থানং যৎ স্থানং শাস্ততং হরেঃ ॥

ইতি কুৰ্মপুরাণোক্তা তালনবমী-ব্রতকথা ॥

শ্রবণা-দ্বাদশী ।

ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রবণানকত্র হইলে তাহার নাম শ্রবণা-দ্বাদশী
বা বিজয়-দ্বাদশী । এই দিনে উপবাস ও বিষ্ণুপূজা করিলে অকর পুণ্যলাভ
হয় । বুধবার-যুক্ত দ্বাদশী হইলে অধিকতর ফলদায়িনী হয় । প্রমাণ যথা—

দ্বাদশী শ্রবণোপেতা সৰ্ব্বপাপহরা তিথিঃ । বুধবারসমায়ুক্তা ততঃ শতগুণা
ভবেৎ ॥ তামুপোষ্য সন্মাপ্নোতি দ্বাদশদ্বাদশীফলম্ ॥

অনন্ত-ব্রত ।

ভাদ্রশুক্লা চতুর্দশীতে এই ব্রত করণীয় । পূর্নানুষ্ঠানাদি তিথিই প্রাপ্ত । অনন্তদেবমূর্তি প্রস্তুত করিয়া, পঙ্কপুষ্প, চতুর্দশবিধ ফল, মূল ও জলজপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিতে হয় । অধিকন্তু যবচূর্ণ অথবা শালিতণ্ডুলচূর্ণ দ্বারা পিষ্টক প্রস্তুত করত আজ্য-সহযোগে দেবতাকে নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে এবং স্বয়ংও ভোজন করিবে । চতুর্দশগুণ কাপাসমূত্র দ্বারা প্রস্তুতীকৃত কুম্ভলেপিত চতুর্দশগৃহিণীশিষ্টে ভোর ধারণ কর্তব্য । চতুর্দশ বৎসর ব্রত করিয়া পরে উদ্‌যাপন করিতে হয় ।

পূজা-পদ্ধতি ।—স্বপ্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বয়ংরাং তৎসদস্য ভাদ্রে মাসি শুক্ল পক্ষে চতুর্দশান্তিথাবারভ্য অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী বা) সর্বপাপপ্রশমন-
দারিদ্র্যদুঃখপ্রমোচন-সর্বসম্পদপভোগবিফুলোকপ্রাপ্তিকামঃ চতুর্দশবর্ষাবধি
প্রতিবর্ষীয়ভাদ্রশুক্লচতুর্দশাং যথোক্তবিধিনানন্তব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পমুক্তপাঠান্তে করপুটে এই প্রার্থনা পাঠ করিবে, যথা—

ও ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুত্রতন্তব ।

নির্কিয় সিক্তিমাপ্নোতু স্বং প্রসাদাচ্চ কেশব ॥

• ও গৃহীতেহস্মিন্ ইত্যাদি ।

প্রারম্ভ বর্ষে এই প্রকার সঙ্কল্প ও “ইদং ব্রতং” মন্ত্র পাঠ্য, নচেৎ উহা পাঠ্য
নহে । তৎকালে এই প্রকার সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“অন্তোত্যাগি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী সর্বপাপপ্রশমনদারিদ্র্যদুঃখ-
প্রমোচন-সর্বসম্পদপভোগবিফুলোকপ্রাপ্তিকামঃ ভাদ্রশুক্লচতুর্দশাং যথোক্ত-
বিধিনা আরক্কানন্তব্রতাক্ষপূজাকর্মহং করিষ্যে ।

পরে আসনস্তন্ধি, স্যামাক্ষার্থ্য, ভূতস্তন্ধি (১৫২ পৃঃ), প্রণাম্যম, অঙ্গষ্ঠাস ও
করষ্ঠাস ইত্যাদি সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ,
ইন্দ্রাদিদশমুখপাল প্রভৃতির অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানের অনন্তদেবের
পূজা করিবে, যথা—

ও কণাসপ্তাশ্বিতং দেবং চতুর্ভূজং কীরীটিনম্ । নবান্নপল্লবাকারং পিঙ্গল-
শঙ্কলোচনম্ ॥ পীতাস্বরধরং দেবং শম্ভু-চক্র-গদাধরম্ । করাগ্রে দক্ষিণে

পদ্মং শম্ভুং তস্তাপ্যধঃকরে ॥ চক্রমুর্ছে তথা বামে গদাং তস্তাপ্যধঃকরে ॥
দধানং সর্বলোকেশং সর্বাভরণভূষিতম্ । কৌরাক্ষিমধ্যে স্ত্রীমন্তমনন্তং চিস্তয়ে-
দ্ধরিম্ ॥

তৎপরে মানসোপচারে অর্চনা করিয়া বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপনান্তে সর্বতোভদ্র-
মণ্ডলে পীঠপূজা কর্তব্য । যথা—

“ও বিমলায়ৈ নমঃ ।” (এই প্রণালীতে)—“উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ,
ক্রিয়ায়ৈ, বোগায়ৈ, প্রত্নৈ, সত্যায়ৈ, দৈশানায়ৈ, অমুগ্রহায়ৈ, ও নমো
ভগবতে বিষ্ণবে, বাসুদেবায়, সর্বার্থসংযোগযোগপদ্মপীঠায়ৈ নমঃ ।”

তৎপরে পুনর্ধ্যান করিয়া অনন্তদেবের আবাহন করত নিম্নোক্ত “অনন্ত-
সংসার” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্চনা করিবে । পরে চতুর্দশগ্রন্থিবিশিষ্ট চতুর্দশদুর্বাসম-
ন্বিত কুম্ভমলেপিত ভোরক নিম্নোক্ত মন্ত্রে ধারণপূর্বক প্রণাম করিবে, যথা—

ও অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে, নিমগ্নমপ্যুদ্ধর বাসুদেব । অনন্তরূপে বিনি-
য়োক্তয়স্ব, অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ (অনন্তকামদেবেশ সর্বকামফলপ্রদ ।
অনন্তভোররূপেণ, পুত্রপৌত্রাদি বর্দ্ধয় ॥ অনন্তগুণরূপায় বিশ্বরূপধরায় চ ।
সুগ্রহস্থিঃ সংসার-কামরূপ নমোহস্ত তে ॥)

তৎপরে নিম্নোক্ত ধ্যানে ইন্দ্রের পূজা করিয়া সমুদ্রের অর্চনা করিবে,
যথা—

ও ঐরাবতগজাক্রূঃ নানালঙ্কারভূষিতম্ । বিভূজং বজ্রহস্তঞ্চ সহস্রাক্ষং
সহাবলম্ । চামরৈর্কৌজ্যমানস্ত দিব্যানারীভিরাবৃতম্ ॥

প্রণাম মন্ত্র ।—ও শক্রঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ ।

ঐরাবতগজাক্রূঃ সহস্রাক্ষ নমোহস্ত তে ॥

সমুদ্রের ধ্যান ।—সমুদ্রং পাশহস্তঞ্চ গৌরবর্ণং ভূজদ্বয়ম্ ।

মকরহং মহাকায়ং রত্নালঙ্কারভূষিতম্ ।

জলাধিদেবতং ভক্ত্যা চিস্তয়েৎ সরিতাং পতিম্ ॥

প্রার্থনামন্ত্র ।—ও রত্নাকর নমস্তেহস্ত নমস্তে ত্রিদশেশ্বর ।

অপাং নাথোহসি দেবেশ সর্বাপাপহরো ভব ॥

তৎপরে অনন্ত, বাসুকি, তক্ষক, কর্কট, কুলৌর, শম্ভু, পদ্ম, মহাপদ্ম,
প্রভৃতি নাগবৃন্দকে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণের অর্চনা
কর্তব্য । চতুর্দশ ফল ও ভোজ্যোৎসর্গ করত “অনন্তসংসার” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ
সহকারে ভোর ধারণ করিবে । পুরাতন ভোর দুই নিম্নোক্ত মন্ত্রে নিক্ষেপ

করিবে, যথা—ইদং পুরাতনং সূত্রং রক্ষিতঞ্চ ময়া করে। সমর্পয়াম্যহং তুভ্যং চতুর্দশাং নমোহস্ত তে ॥ তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ও নমস্তে দেবদেবার বিশ্বরূপধরায় চ। সৃষ্টিস্থিত্যন্তলেলায় বিশ্বরূপ নমো-
হস্ত তে ॥ ও মন্থহীনং জিরাহীনং বিধিহীনং সুরেশ্বর। বৎ পূজিতং ময়া দেব
পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ *

অনন্তর কথা শ্রবণ করিবে, যথা—

ব্রত-কথা।—অরণ্যে বর্তমানান্তে পাণ্ডবা দুঃখকর্ষিতাঃ। কৃষ্ণং দৃষ্টা যথা-
জ্ঞায় প্রতিগৃহেদমব্রবন্ ॥ পাণ্ডবা উচুঃ। বয়ং দুঃখায় সজ্জাতাঃ পৃথিব্যাং
পুরুষোত্তম। কথং মুক্তিকর্দাস্যাকমনস্তদুঃখসাগরাৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। অনন্ত-
ব্রতমন্ত্যত্রং সর্বপাপহরং শুভম্। সর্বকামপ্রদং নৃণাং ত্রীণাঈকং বুদ্ধিতির ॥ শুক্ল-
পক্ষে চতুর্দশাং মাসি ভাদ্রপদে তথা। তস্তানুষ্ঠানমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমু-
চ্যতে ॥ বুদ্ধিতির উবাচ। কৃষ্ণ কোহয়ং ত্রয়াখ্যাতো যোহনন্ত ইতি বিপ্রতঃ।
কিং শেষো নাগরাজো বা অনন্তশুককোহপি বা ॥ বাসুকীর্ষাথ পদ্মশ মহা-
পদ্মশ বিপ্রতঃ। পরমাত্মাথ বানন্ত উতাহো ব্রহ্ম এব বা ॥ ক এবোহনন্তসংজ্ঞো
বৈ কথং মে ব্রহ্মি কেশব ॥ শ্রীভগবানুবাচ। অনন্ত ইত্যহং পার্থ মম রূপং
নিবোধ বৈ ॥ আদিত্যাবিশ্রচারেণ যঃ কাল উপপত্ততে। কলাকাষ্ঠামুহূর্তাদি-
দিনরাত্রিশরীরবান্ ॥ পক্ষমাসর্ভ-বর্ষাদি-যুগকল্পব্যবস্থয়া। যোহয়ং কালো
ময়া খ্যাতঃ সোহনন্ত ইতি বিপ্রতঃ ॥ সোহয়ং কালোহবতীহোহস্মি ভুবো
ভারাবতারণাৎ। দানবানাং বিনাশায় বহুদেব-কুলোদ্ভবঃ ॥ অনন্তং বিদ্ধি মাং
পার্থ কৃষ্ণং বিষ্ণুং হরিং শিবম্। ব্রহ্মাণং ভাস্করং শেবং সর্বব্যাপিনমীশ্বরম্ ॥
বিশ্বরূপং মহাত্মানং সৃষ্টিসংহারকারণম্। বিশ্বরূপো হনন্তোহস্মি যস্মিন্দ্রা-
শ্চতুর্দশ। বসবোহর্ষৌ দাদশার্কী রুদ্রা একাদশ স্বতাঃ ॥ সপ্তর্ষয়ঃ সমুদ্রাশ্চ
পর্বতাঃ সরিতো জমাঃ। নক্ষত্রাণি দিশো ভূমিঃ পাতালং ভূত্বাদিকম্ ॥ না

* কোন কোনও পদ্ধতিতে এইরূপ স্তব দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—ও অনন্তসংসারমহা-
সমুদ্রে ইত্যাদি ও নমোহস্তনস্তায় সহস্রমুর্গয়ে সহস্রপাদাকিশিরোবাহবে। সহস্রনামে
পুরুষায় শ্যন্তে, সহস্রকোটিযুগধারিণে নমঃ। অনন্তরূপেণ বিভবি পৃথ্বীমনন্তলক্ষ্মীং বিদধাসি
তুষ্টঃ। অনন্তভোগান্ প্রদদাসি তুষ্টো অনন্তমোকং কুরুবে প্রহৃষ্টঃ। বদ্যালো যচ্চ কৌনারে
যৌবনে যচ্চ বার্ককে। তৎ পুণ্যং বুদ্ধিমাগ্নোহু পাণং হরং হনায়ুধ। অস্ত্র মে সকলং জন্ম
জীবিতঞ্চ যজীবিতম্। বৎ তবাজিযুধাভ্যামে বৃদ্ধা মে ভ্রমরায়তে। পাণোহহং পাপকর্ষাহং
পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ। জাহি মাং পুণ্ডরীকাক সর্বপাপহরে! ভব ॥

সুহৃদাং সন্নেহং সোহহং পার্থ ন সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । অনন্তব্রতমাহাস্ত্রাং
 বদ বেদবিদাং বর । কিং পুণ্যং কিং ফলং তস্ত কিং দানং কস্ত পূজনম্ ॥ কেন
 বাদৌ পুরা চীর্ণং মর্ত্যালোকে প্রকাশিতম্ । এতৎ সমস্তং বিস্তাৰ্য্য তন্মে
 ক্রহি জগৎপতে ॥ শ্রীভগবানুবাচ । আসীৎ পুরা কৃতযুগে স্মমস্তনাম বৈ দ্বিজঃ ।
 বশিষ্ঠগোত্রে চোৎপন্নঃ সুরপাক্ষ ভৃগোঃ সূতাম্ । দীক্ষাং নামোপযেমে তাং
 বেদোক্তবিধিনা ততঃ ॥ তস্তাঃ কালেন সঞ্জাতা দুহিতা সৰ্বলক্ষণা । শীলা
 নাম সূশীলা চ বর্দ্ধতে পিতৃবেশ্বনি । মাতা চ তস্তাঃ কালেন জরদাহেন
 শীভিতা । প্রবিশ্চ চ নদীতোরে যুতা স্বর্ণপুরং যযৌ ॥ কুবোদ্ধেদেহিকং তস্তা
 ধর্মোপার্জনকারণাং । স্মমস্ত চ ততোহুত্যাং বৈ ধর্মপুংসঃ সূতাং পুনঃ । উপ-
 য়েমে সুচুর্ধ্বাং কর্কশাং নামতঃ সূধীঃ ॥ কর্কশা সাপি দুঃশীলা নিত্যাং কলহ-
 কারিণী । অত্যন্তকোপনা সৈব সদা নিষ্ঠুরভাষিণী । সাপি শীলা পিতুর্গেহে
 গৃহার্চনরতা বভৌ । কুড্যান্তগৃহঘরদেহলীতোরণাদিষু । চতুর্বিধৈস্ততো
 বর্ণৈর্নৌলপীতমিত্যসিতৈঃ । স্বস্তিকং শঙ্খপদ্মৌ চ মণ্ডয়ন্তী যুহুযুঃ ॥ দৃষ্টা
 স্মমস্তা শীলা কদাচিৎ প্রাপ্তযৌবনা । তাং দৃষ্টা চিন্তয়ামাস বরান্ বিগণয়ন্
 ভুবি ॥ ঋষিসম্ভৈঃ পরিবৃতঃ স্মমস্তঃ প্রত্যভাষত । কস্তাধর্মগতঃ শ্রীমান্
 কোণ্ডিত্তো মুনিসত্তমঃ ॥ শীলাং দদৌ স্মমস্ত চ কোণ্ডিত্তায় শুভে দিনে ।
 গৃহোক্তবেদবিধিনা বিবাহমকরোদ্বিজঃ ॥ নির্বর্ত্যোদাহিকং কৰ্ম প্রোবাচ
 কর্কশাং দ্বিজঃ । কিঞ্চিদভদ্রে ধনং দেয়ং জামাতুঃ পারিতোষিকম্ ॥ তচ্ছ্রুত্বা
 কর্কশা ক্রুদ্বা প্রবিশ্চ গৃহমণ্ডলম্ । কবাটং স্থহিরং দদ্বা পারশ্বমবদভূশম্ ॥
 হোমাবশিষ্টব্রব্যেণ পাথৈরমকরোদ্বিজঃ । কোণ্ডিত্তোহপি বিবাহৈনামগমং
 প্রোতরেব চ । শীলাং সূশীলামাদায় গোথানেন স্বমন্দিরম্ ॥ ততো মধ্যাহ্ন-
 সময়ে সংপ্রাপ্তে তু সরিতটে । অবতীৰ্য্য দ্বিজস্তত্র স্নানং চক্রে নৃপোত্তম ॥
 তস্তান্ত সরিতত্তীরে গোময়েনোপলেপিতে । দদর্শ শীলা সা স্ত্রীণাং সমূহং
 রক্তবাসসম্ ॥ চতুর্দশাষ্টরস্তুং ভক্ত্যানন্তং পৃথক্ পৃথক্ ॥ উপবিশ্চ শনৈঃ
 শীলা পথঙ্ঘ স্ত্রীকদম্বকম্ । কিমেতৎ ক্রিয়তে কার্য্যং কশ্চেতৎ ব্রতমীদৃশম্ ॥
 তা উচুখোষিতঃ সর্বা অনন্ত ইতি বিস্রুতঃ । তস্মৈব দেবদেবস্ত সর্বকাম-
 প্রদং ব্রতম্ ॥ সাত্বতীদহমপ্যেতৎ করিস্তে ব্রতমুত্তমম্ । বিধানং কীদৃশং
 তস্ত কিং দানং কিঞ্চ পূজনম্ ॥ নার্য্য উচুঃ । শুক্লপক্ষে চতুর্দশ্যাং মাসি
 ভাদ্রপদে ব্রতম্ । কর্তব্যং সরিতত্তীরে তড়াগে বা স্রশোভনে ॥ স্নানান্তঃ
 নমস্কৃত্য নববস্ত্রধরঃ শুচিঃ । শুচৌ ঘেমে সমালিপ্য গোময়েন বিচক্ষণঃ ॥

মণ্ডলঃ কারয়েত্তত্র সৰ্বতোভদ্রসংজ্ঞকম্ ॥ কৃষ্ণা দৰ্ভময়ং দেবং বারিধানীসম-
 বিভম্ ॥ পুষ্পধূপাদিভির্দেবমনন্তঃ পূজয়েদ্ধরিম্ ॥ ধ্যায়া নারায়ণং দেব-
 মনন্তঃ বিশ্বরূপিণম্ ॥ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে, নিমগ্নমপ্যাকর বাসুদেব । অনন্ত-
 রূপে বিনিষোজয়ত্ব, অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ মস্ত্রেনানেনার্চয়িত্বা ফলানি
 চ চতুর্দশ । পূপগ্রাহয়ত্বৈব স্বতপকং নিবেদয়েৎ ॥ অৰ্দ্ধং বিপ্রায় দাতব্য-
 মৰ্কমাশ্বনি যোজয়েৎ ॥ চতুর্দশগ্রন্থিযুক্তং পূজয়িত্বা সূডোরকম্ ॥ অনন্ত ইতি
 মস্ত্রেন নারী বামকরে পুনঃ ॥ দক্ষিণে চ পূর্মান্ কুর্যাৎ ধ্যানানন্তং সনাতনম্ ।
 দক্ষিণাং বিবিদকৃতা বিপ্রান্ সন্তোষয়েদ্ভূশম্ ॥ যোহনন্তস্ত ব্রতং কুর্যাদ্বর্ষাণি
 নব পঞ্চ চ । সৰ্বান্ কামানবাশ্নোতি বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ সাপি তাসাং
 বচঃ শ্রদ্ধা শীলা বদ্ধা সূডোরকম্ ॥ ব্রতং চক্রে তথা তাভির্দত্তৈর্গন্ধাদিভি-
 স্তথা ॥ পাণ্ডেয়শেষং বিপ্রায় দত্ত্বা ভূক্তা তথৈব চ । আজগামাথ সা হুষ্টা
 গোবানেন অমাজ্রমম্ ॥ তেনানন্তপ্রভাবেণ বহগোধনসঙ্কলম্ ॥ সুবর্ণমণি-
 মণিক্য-রত্নরৌপ্যধনানি বৈ ॥ দাসদাসীদহশ্যপি মেঘগোমহিষাদিভিঃ । গৃহং
 তস্তাঃ শ্রিয়া যুক্তং ধনধান্তসমাকুলম্ ॥ শীলা মণিক্যাকাঙ্ক্ষীভিম্ জাহারৈর্বিভূ-
 যিতা । দিব্যবস্ত্রসমাক্ষরা সাবিত্রী প্রতিমাতবৎ ॥ ততঃ কালেন কিয়তা সমায়াতে
 নিজাগরে । কদাচিত্তপবিষ্টন্ত কোণ্ডিত্তা বহিন্দগ্নিদৌ ॥ শীলয়া সহিতৌ
 বিপ্রস্তাপন্নয়নিস্তমম্ ॥ শীলায়া বামহস্তে তু দৃষ্টৌ বদ্ধং সূডোরকম্ ॥ কিমিদং
 ডোরকং হস্তে শীলাং প্রোবাচ স বিদ্বঃ ॥ সুবর্ণমণিমণিক্যভূষিতে বাহুপল্লবে ।
 তদ্বধ্যে সূত্রডোরঞ্চ কিমিদং ধার্যতে ভ্রাতা ॥ শীলোবাচ । অনন্তস্ত হি দেবস্ত
 ব্রতান্ সূত্রডোরকম্ ॥ যৎপ্রদাদান্ত, ধর্মজ্ঞ ধনধান্তং গৃহে তব ॥ তচ্ছৃণ্বা
 প্রাবদন্তান্ত মুনিঃ কোপপরায়ণঃ ॥ কোহনন্ত ইত্যদীর্ঘাথ ধৃষ্টা চ করপল্লবম্ ।
 হস্তাদাকৃষ্ট তডোরং ক্ষিপ্তবান্ পাবকোপরি ॥ হাহা কৃষ্ণা চ তডোরং ক্রীড়ৈ-
 নীর্কপিতং সত্যী । তৎসূত্রং পট্টসূত্রেণ বেষ্টয়িত্বা পুনর্দধৌ ॥ বিশ্বয়াপন্নহৃদয়া
 মনস্তেতৎ ব্যচিস্তয়ৎ ॥ ইথং বিচিন্ত্য সা সাধবী ভূকীমালায় সংস্থিতা ॥ তেন
 কর্মবিপাকেন তস্ত সা শ্রীঃ ক্রয়ং গতা । অনন্তাক্ষেপদোষণে জাতান্তস্ত বিপ-
 ক্ষাঃ ॥ কিয়দ্বিস্তং জলে মগ্নং স্থলে দগ্ধঞ্চ বহিনা ॥ সুবর্ণমণিমণিক্যং রাজ্ঞা বৈ
 সংকৃতং বল্লভং ॥ গোধনং তস্তরৈনীতং গৃহকাগ্নিপ্ৰদীপিতম্ ॥ স্বজনৈঃ কলহো
 নিত্যঃ তর্জনং গর্জনং তথা ॥ অনন্তাক্ষেপদোষণে মম দুর্গতিরীদৃশী । ইতি মন্তা
 বিদ্বশ্চেষ্টঃ শীলাং পপ্রচ্ছ দুঃখিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । কথমেতন্মহাদৈন্তমকস্মাৎ
 সম্প্রসূতম্ ॥ বহি জানাসি চার্কজি কারণং কথয়ত্ব মে ॥ ততঃ সা বিনয়ৈযুক্তা

বক্তাঃ কিঞ্চিং প্রচক্ৰেব ॥ শীলোবাচ । বদনস্তত্ত্ব ভোরং তে ক্ষিপ্তমাসীচ্চ
পাবকে । নুনং তেন চ দোষেণ সংপ্রাপ্তেষুং বিপদশা ॥ স শীলাবচনং শ্রুত্বা
কৌণ্ডিন্ত্ৰিচ্ছিত্তোহভবৎ । অনন্তাক্ষেপদোষেণ জাতদৈন্ত্রে হি নিশ্চিতম্ ॥
তন্মাদনস্তমুদ্ভিষ্ট গন্তব্যং গহনং বনম্ ॥ ইতি নিশ্চিত্য মূনিনা কৌণ্ডিন্তেন তথা
কৃতম্ । কুত্র পশ্যামি তঃ দেবঃ ক্রবন্তেবং বনং যযৌ ॥ ব্রতঞ্চ নিয়মঞ্চৈব ব্রহ্মচর্য্যং
চরনু বিজঃ । বিকলঃ প্রযযৌ পার্থ সোহরণ্যং জনবর্জিতম্ ॥ তত্রাপশুন্নহাচুতং
ফলিতং পুষ্পিতং তথা । বর্জিতং পক্ষিসংঘেন কৌটকৈশ্চ বিশেষতঃ ॥ তম-
পৃচ্ছদ্বিজোহনন্তঃ কশ্চিদ্রষ্টেত্ত্বা ভ্রম ॥ চূতক্রমোহপ্যুবাচৈনং নানন্তো বীক্ষিতো
ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী ॥ এবং নিরাকৃতস্তেন গাং দদর্শ
সবৎসিকাম্ । তৃণমধ্যে প্রাবস্তোমিত্যেতচ্চ পাণ্ডব ॥ সোহব্রবীক্কেনো মে ক্রাহি
কিমনন্তস্যশ্বেক্ষিতঃ । গৌরপুবাচ কৌণ্ডিষ্ঠং নানন্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং
যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গোবৃষং শাবলে স্থিতম্ ।
দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ গোষ্ঠামিন্ কিমনন্তস্যশ্বেক্ষিতঃ ॥ গোবৃষস্তমুবাচাথ নানন্তো বীক্ষিতো
ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে রম্যং
পুষ্করিণীধরম্ । ছরং কুমুদকল্লাটৈঃ কমলোৎপলমণ্ডিতম্ ॥ অন্তোন্তজলকল্লোল-
বীচিবিক্ষেপলীতলম্ । প্রাণিভিন্ হি পীয়ন্তে তজ্জলানি তৃষাণ্ডিভিঃ ॥ একস্ত
ভ্রমরৈর্হংসৈশ্চক্রবাকৈশ্চ সেবিতম্ । অন্তং পক্ষিগণৈর্হানং পদ্মসৌগন্ধ্যবর্জিতম্ ॥
পুষ্করিণীঞ্চ পপ্রচ্ছ কিমনন্তস্যশ্বেক্ষিতঃ । আবাত্যাং বীক্ষিতো বিপ্র নানন্তন্তো
তমূচতুঃ ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গর্দভঃ কুঞ্জরং তথা । ধরন্ কুঞ্জরঃ পৃষ্ঠে কিম-
নন্তস্যশ্বেক্ষিতঃ ॥ তমূচতুস্তাবাবাত্যাং নানন্তো বীক্ষিতঃ কচিং ॥ তয়োর্বীর্ভাম-
বজ্রায় ততশ্চিন্তাপরোহভবৎ । শ্রীমদ্রাথ পরিব্রাহি ক্রবন্ স মুচ্ছিতো ভুবি ॥
তস্মিন্ কৌণ্ডিন্তিনির্বিষ্টে কৌণ্ডিন্তে মুনিসত্তমে । কুপমানন্তদেবোহপি প্রত্যক্ষং
সমুপাগতঃ ॥ বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপেণ প্রত্যক্ষমভবত্তদা । ঈষদ্বাস্তসমায়ুক্তো বভাষে তং
দ্বিজোত্তমম্ ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভো বিপ্র ত্যজ ধর্মং মুদং কুরু । দর্শয়ামি তবানন্তং
ভক্তাহুগ্রহকারকম্ ॥ ইত্যুক্তা চ করে ধৃত্বা প্রবিবেশ গুহাগৃহম্ । স্বরূপং দর্শয়া-
মাস দিব্যানারীগণৈর্বৃতম্ ॥ সিংহাসনে সুখাসীনং শঙ্খচক্রাঙ্কশোভিতম্ । গদয়া
গরুড়েনাপি সেবিতং বিশ্বরূপিণম্ ॥ তং দৃষ্ট্বা স দ্বিজো ভূমৌ নণ্ডবয়িপপাত হ ॥
পাপোহহং পাপকর্ষাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ । ক্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক সর্কপাপ-
হরো ভব ॥ অন্ত মে সকলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ । বস্ত্রবাণ্ডিভ্রযুগাজে চ
মূর্ধ্না মে ভ্রমরায়তে ॥ জানতাং জানতা বাপি বোহপরাক্রান্তো ময়া । তৎ কমন

জগদ্ব্যধ্বংসং প্রকরোম্যহম্ ॥ ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ সৰ্বভূতান্তরহিতঃ । উবাচ
 তং মহাভাগ কোণ্ডিনঃ তত্ত্বং সলম্ ॥ বরং বৃণু ব্রহ্মণ্যং যং বরং মনসেচ্ছসি ।
 ইতি ব্রহ্মা ততো বাক্যমনুস্তম্ জগৎপতেঃ । স বিপ্রঃ প্রার্থয়ামাস বরমেকং
 সুদুর্লভম্ ॥ তচ্ছ্রুত্বানন্তদেবোহপি দদৌ তস্মৈ বরদ্বয়ম্ । দারিদ্র্যনাশনং ধর্ম্যং
 বিশ্বলোকমথাকরম্ ॥ তস্মাদ্ভিপ্র গৃহং গচ্ছ ধনবান্ভূতস্বাশ্রিতম্ । শীলয়া সহিতঃ
 স্বর্গমন্তকালে প্রযাস্তসি ॥ প্রতিগৃহ্য দ্বিজোহপ্যাহ ভগবন্ কিং মর্যোকৃতম্ ।
 প্রসন্নো যদ মে দেব কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥ যো যৌ দৃষ্টো মর্যারণো কে তে চূত-
 ক্রমাদয়ঃ । কোহয়ং বৃষচ্চ কা পেমূর্বক্ষঃ পুঙ্করিণীদ্বয়ম্ । কঃ ধরঃ কুঞ্জরো বাপি
 তন্মে ব্রূহ জনাৰ্দ্দন ॥ শ্রীভগবাহুবাচ । যো বৈ চূতস্তয়া দৃষ্টেচ্ছকোগ্যকলপুশ্পকঃ ।
 গোদাবরীতীরবাসী স বিদ্যাপতিনামকঃ ॥ বেদবিদ্যাসম্মায়ুক্তঃ সৰ্বশাস্ত্রবিশা-
 রদঃ । উপসন্নোভ্যঃ শিস্তোভ্যো গৰ্ভাধিত্যং ন দত্তবান্ ॥ অভিযোগ্যঃ কলকৌটেশ্চ
 তেনাসৌ চূতভ্যাং গতঃ ॥ সা গোবর্ভুদ্রা যা তু নিফলা প্রতিপাদিতা । পুরা
 কৃতবতী কাচিং নিফলা ভূমিদানতঃ । গৃহীতা তেন পাপেন বনগোনির্জনে-
 হভবৎ ॥ অরণো গোবৃষা বিপ্র অরা দৃষ্যঃ সুবিস্মিতঃ । কৰ্ম্মলোবোহতিতৃষ্টায়া
 সেবকঃ প্রভুবক্ককঃ ॥ তেন পাপেন তৃষ্টায়া বৃষভোহসৌ বনেহভবৎ ॥ পুঙ্করিণৌ
 চ যে দৃষ্টে ভবতা দ্বিতসত্তম । পুরা তাভ্যাং সপত্নীভ্যামক্লান্তং বঞ্চিতঃ পতিঃ ॥
 তেনৈবাদানমাত্রেণ পুঙ্করিণৌ বভূবতুঃ । কুঞ্জরো মদগর্গভ্যাং খরস্ত ক্রোধ-
 সত্ত্বয়ঃ ॥ ব্রাহ্মণোহহমনন্তোহস্মৈ গৃহং গচ্ছ ব্রতং কুরু । পুনস্তব সমৃদ্ধিঞ্চ ভবিষ্যতি
 ন সংশয়ঃ ॥ তুচ্ছা ভোগাংশ্চ বিপুলান্ প্রাপ্ত্বাসি ত্বং পরং পদম্ ॥ ইতি তস্মৈ
 বরং দত্ত্বা স দেবোহচরদেহপি চ ॥ ততো বিপ্রো ব্রতন্মার্গে তান্ সৰ্বাংশ্চ
 দর্শয় ॥ তেভ্য এবং তৎকৃত্য চ জগাম নিজান্দিগম্ ॥ ধনঞ্চ পূর্ববদৃষ্টা ব্রতং
 কৃত্বা যথাবিধি । শীলয়া সহ ধর্ম্মায়া তুচ্ছা ভোগান্ বপেপিতান্ ॥ অস্তে
 জগাম স মুনির্কিঙ্করলোকমথাকরম্ ॥ অনন্তব্রতপক্ষেণ পরিপূর্ণেন পার্শ্বিব ।
 অনন্তস্ত প্রিয়ো ভূত্বা পদং গচ্ছতানায়কম্ ॥ শৃণোতি যো বৈ সততং বাচ্যমানং
 যুধিষ্ঠির । ব্রহ্মহাপি দিমুক্তঃ সন্ পরং যতি পদং ধ্রুবম্ ॥ ইদং ব্রতং মর্যোকৃত্যে
 দ্বয়া প্রোক্তং যদাপিতম্ ॥ লোকানামুপকারায় অবতীর্ণোহস্মি ভূতলে ॥ এবং
 ময়া তে কথিতং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ চরানন্তব্রতং পার্শ্ব বর্ষাণি নব পঞ্চ চ ।
 সৰ্বদুঃখাধিনির্জীৰ্ণা মামন্তে সমবাপস্তসি ॥

ইত্যনন্তব্রতকথা ॥

অঘোরচতুর্দশী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসে কৃষ্ণচতুর্দশীতে এই ব্রত করণীয় । দিবাভাগে দণ্ডায়মান হইয়া প্রদোষকালে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মজাগরণ করত প্রহরে প্রহরে অর্চনা করিতে হয় । অগ্নে যজ্ঞিবাচনাদি করিয়া “ও স্বৰ্ঘ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠান্তে নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা,—

ও তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশীস্থিতৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশৰ্মা শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ অঘোরচতুর্দশীব্রতমহং করিস্থে ।

তৎপরে সূক্তপাঠ, সামান্তার্থাদি, ভূতশুদ্ধাদি, গণেশাদি দেবতা, নবগ্রহ, দশ দিক্‌পাল ইত্যাদির পূজা করত ক্ষীররচিত শিবলিঙ্গের অর্চনা কর্তব্য অর্থাৎ শিবব্রাহ্মব্রত-নিয়মামুযায়ী শিবলিঙ্গস্থাপনাদি করত ধ্যান সহকারে মানসপূজা ও পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহনাদি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।

বিশেষ নিয়ম।—মানপত্র দ্বারা আসন প্রদান কর্তব্য । অর্ঘ্যে বকপুষ্প প্রদাতব্য এবং দ্ব্যতদীপ জালিবে । প্রহরে প্রহরে সপন ও অর্চনা করিতে হয় । তৎপরে স্নাতসম্বিত গন্ধমাল্য ও বিষ্ণুপত্র দ্বারা “ও নমঃ শিবায় স্বাহা” মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা করিতে হয় । তদনন্তর শিবকে ডালা উৎসর্গ করিয়া দিয়া ব্রাহ্মণকে বারিকুন্ত দিবে এবং ভোজ্য উৎসর্গ করত কথাশ্রবণ, দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা।—মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনা পার্শ্বতী কোতুকং যথৌ । সিংহাসনং সমারুহ্য গতা বৈবস্বতং পুরম্ ॥ তত্র পশুতি সা দেবী নরকঞ্চ সহস্রশঃ ॥ অঘশ্চোৰ্দ্ধমুখাশ্চৈব বহুদঃখসমাকুলাঃ । ভ্রমন্তি বহুধা লোকাঃ কিমরৈরভি-
তাড়িতাঃ ॥ তান্ বিলোকা তদা দেবী গহা চ নিজমন্দিরম্ । প্রণম্য শঙ্করং নাথং পপ্রচ্ছ সৰ্বমাদৃতা ॥ দেব্যুবাচ । যমাগমে মহাঘোরে তিষ্ঠন্তি নরকানি চ । কেন কৰ্মবিপাকেন বসন্তি তত্র মানবাঃ । তস্মৈ কথয় দেবেশ বিস্তরাং সৰ্বমাদিতঃ ॥ শঙ্কর উবাচ । ব্রহ্মহা পিতৃহা গোত্রঃ সুরাপো গুরুতল্লগঃ । প্রারক্তিভয়কুরীণা ভ্রমন্তি নিরয়ে জনাঃ ॥ পতিং স্বশ্রং গুরুং দেবং বন্ধুং চাপত্য-
য়েব চ । হিংসাং কৃহা মৃত্যুং যে চ তিষ্ঠন্তি নিরয়ে শুভে ॥ ইতি কথ্যে সা দেবী উবাচ শঙ্করং প্রতি । কেন ব্রতেন ভো নাথ স্বৰ্গং গচ্ছন্তি মানবাঃ । ন বাস্তি নরকে ঘোরে তস্মৈ কথয় শঙ্কর ॥ শঙ্কর উবাচ । অস্তি গুহ্যতমং দেবি

ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । তব প্রেমবশাদেবি কথ্যামি চ তে কথাম্ ॥ সিংহরাশি-
গতে ভানৌ কৃষ্ণা বা চ চতুর্দশী । মামর্চয়ন্তি তত্রৈব নরকং ন ব্রজন্তি তে ॥
অধোরা ইতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যে হৃতিচূর্ণভা । বিধানং তস্মৈ বক্ষ্যামি
ব্রতশাস্ত্র শুভব্রতে ॥ পূর্বস্মিন্ দিবসে দেবি যতাহারো শুচিভবেৎ । নিরাহারঃ
শুচিভূষা ব্রতারম্ভঃ পরেহহনি ॥ জলেন পূরিতং কুম্ভং দদ্যাদর্ঘ্যচতুষ্টয়ম্ । প্রহরে
প্রহরে স্নানযবশ্লক্ষ প্রকল্পয়েৎ ॥ মানপত্রোপরি শিবং স্থাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ ।
ক্ষীরেণ নিষ্পিতং দেবং মাং তত্রৈব সমর্চয়েৎ ॥ স্মৃতেন দীপং প্রজ্জাল্য পূজয়ে-
দ্ধৃতিসংযুতঃ । ততো জাগরণং কৃৎস্না লভতে বাহিতং কলম্ ॥ চতুর্থপ্রহরে
দেবি দদ্যাদর্ঘ্যচতুষ্টয়ম্ । অপরে দিবসে দেবি পারণক সমাচরেৎ । হোমং
কুর্য্যাৎ প্রযত্নেন আত্মনো হিতমিচ্ছতা ॥ নমঃ শিবারেতি মন্ত্রেণ বিশ্বপত্রে-
ষু তৈরপি । সত্যোজ্য-দক্ষিণাঐক্যব ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥

ইতি শ্রীলিঙ্গপুরাণে অধোরচতুর্দশী-ব্রতকথা ।

আলোকামাবস্তা-ব্রত ।

ভাদ্রী অমাবস্তাতে এই ব্রত করণীয় । প্রথমে নিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তি-
বাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অমাবস্তাস্তিথাবারভ্য ষড়্‌বর্ষং
যাবৎ প্রতিবর্ষীয়-ভাদ্রামাবস্তায়াং অমুকগোত্রা অমুকীদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা
যথোক্তবিধিনা লোকামাবস্তাব্রতমহং করিষ্যে ।

• পরে সঙ্কল্পসূক্তাদি পাঠ, সামান্ত্রার্ঘ্য ও স্রাসাদি করত (১৫২-১৬৩ পৃঃ)
গণেশাদি দেবতাগণকে অর্চনা করিয়া যথাশক্তি বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অর্চনা
করিবে । অনন্তর ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিতে হয় ।

ব্রত-কথা । তীর্থযাত্রাদিকং কৃৎস্না নারদো মুনিসত্তমঃ । সর্বানুবীক্ষমঙ্কৃত্য
যমলোকং গতস্তদা ॥ গচ্ছা যমালয়ং ঘোরমন্ধকারং নিরাশ্রয়ম্ । ভীতেন
মনসা তত্র চিন্তয়ামাস নারদঃ ॥ যাম্যং তমোময়ং ঘোরং স্থানং প্রাপ্য নরা-
ধমাস্তি । তিষ্ঠন্তি নরকে ঘোরে হতবিজ্ঞানচেতসঃ ॥ কিমিদং অগতাং রূপং
তদহং জাতুংসহে ॥ ইতি সঙ্কিত্য মনসা ব্রহ্মলোকং গতৌ মুনিঃ । ব্রহ্মণঃ
স্থানবাসান্ত শুভিঃ কৰ্ত্তব্যঃ সমুত্ততঃ ॥ নারদ উবাচ । নমো বিশ্বস্বজ্ঞে ভূভ্যং
নমো বিধোপকারিণে । ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং কারণায় মহাত্মনে ॥ শ্রদ্ধা

স্তোত্রং ততো ব্রহ্ম নারদং প্রত্যভাষত ॥ ব্রহ্মোবাচ । কথংগমনং বৎস
 কিং মাং পুংসি নারদ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথংস্ব মমাগ্রতঃ ॥ নারদ
 উবাচ । যমদ্বারে মহাঘোরে অন্ধকারে নিরাশ্রয়ে । তৎ কথং তীর্থ্যতে ব্রহ্মন্
 তন্মে ক্রুহি পিতামহ ॥ নরাস্ত তত্র সীদন্তি পীড়্যন্তে বমকিরূরৈঃ । তেষাং
 নিস্তারণং দেব কথং ভবতি তদ্বদ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃণু স্বং পুত্র মহাকাঃ জগতাঞ্চ
 হিতং শুভম্ । অমাবস্তাব্রতকৈবলেন কৃতং পাপকর্যতিঃ । তেন কর্মবিপাকেন
 শ্রেতবমুপজায়তে ॥ নারদ উবাচ । অমাবস্তাব্রতশাস্ত্র কিং ফলং কস্ত পূজ-
 নম্ । কদা বা ক্রিয়তে দেব বিধিং বিস্তার্য কথ্যতাম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ । তাদ্রে
 যান্ত্রসিতে পক্ষে অমাবস্তা যদা ভবেৎ । শুভে কালে শুভে লগ্নে ব্রতং তত্র
 সমারভেৎ ॥ অবিচ্ছিন্নশিখাদীপং মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ । তিলতৈলেনান্নদ্বয়ং
 ঘৃতেনান্নচতুষ্টয়ম্ ॥ ষষ্টিবগ্নাশ্বিকা ষাণ্ডমাবস্তা নিরন্তরম্ । প্রজ্জ্বল্য চ ততো
 দীপং তৈলেনৈব ঘৃতেন বা ॥ ষড়্ বর্ষক বিধানেন যা কৰোতি পতিব্রতা ।
 অন্ধকারং তথো যাম্যং তীর্থ্যতে বাক্ষসৈঃ সহ ॥ ধনধান্যসমায়ুক্তা পুত্রপৌত্র-
 সমধিতা । ইহ কীৰ্ত্তিসমায়ুক্তা চান্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥ অক্ষয়মলবণং
 হবিশ্লেণ দ্বয়স্তথা । ফলেনৈকৈক্য কর্তব্যমুপবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রাহ্মণায়
 শ্রুভোজ্যঞ্চ মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ । সম্পূর্ণে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥
 প্রতিষ্ঠাসময়ে দেয়া দীপাঃ ষট্ চ যথাবিধি । লৌহযষ্টিসমায়ুক্তান্ত্রাধার-
 সমধিতাঃ । জ্বলয়েদঘৃতপূরেণ রজতেন শলাকয়া । দ্বয়া ঘোড়শ দানানি
 বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাণ্যন্নানং বৈদিকমন্ত্রকৈঃ । ততো
 যণ্ডলমধ্যস্থং পুঙ্করেদগ্নপুষ্পটৈঃ । ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ স্নেহবজ্রোপবাতকৈঃ ॥
 হোমং কুর্যাৎ স্বমুক্তেন বৈষ্ণবেন পুরোধসা । বিষ্ণবে উল্লংগং দত্তাৎ নানাবস্ত্র-
 প্রপূরিতম্ ॥ ব্রতমুদ্বাপয়েদঘৃতাদ্ভ্রাহ্মণায় প্রবোধিনে । শতশ্চেদক্ষিণাং
 দত্তাদ্ভ্রাতোদ্বাপনকর্মসি ॥ অনেনৈব বিধানেন যা কৰোতি ব্রতং শুভম্ ।
 অন্ধকারং ততো যাম্যং মূ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ আত্মনশ্চ তথা ভর্তৃঃ স্বশুরস্ত
 পিতৃস্তথা । পুত্রাণামপি জামাতৃহৃদিত্তদনন্তরম্ ॥ সখ্যকিনশ্চ ভৃত্যানাং
 তথৈবাত্মমবাসিনাম্ । সর্বং কুলং সমুচ্ছত্য সা গচ্ছতি হরেঃ পদম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তলোকামাবস্তাব্রতকথা ।

অগস্ত্যার্ঘ্য-দান ।

রবির কস্তাসংক্রমণের অব্যবহিত দিনত্রয় মধ্যে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া তিলকুশলপূর্ণ পাত্র লইয়া সঙ্কল্প করিবে । বিষ্ণুরোম তৎসদৃশ ভাদ্রে মাসি সিংহরামিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা সর্গাভিলষিতসিদ্ধিকামোহগন্ত্যপূজনমহং করিষ্যে । সঙ্কল্পান্তে নৃত্যপাঠ, আসনশুদ্ধাদি (১৫২ পৃঃ) করিয়া দক্ষিণমুখে এতৎপাশ্চৎ ও অগস্ত্যায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া শব্দে শ্বেতবকপুষ্পাকৃত-জলযুক্ত অর্ঘ্য লইয়া “ইদমর্ঘ্যং ও কাশপুষ্পপ্রতীকাশ অগ্নিমাকৃতসম্ভব । মিত্রাবরুণরোঃ পুত্র কুন্ত্যোনে নমোহস্ম তে ও অগস্ত্যায় নমঃ ।” এইরূপে অস্ত্রান্ত উপচারদ্বানান্তে প্রার্থনা করিবে, ঐ বাতাপিতৃক্ষিতো যেন আতাপিচ মহানরঃ । সমুদ্রঃ শৌৰিতো যেন স মেহগন্ত্যঃ প্রসীদতু ॥

(আধিন কৃত্য)

মানচতুর্থী-ব্রত ।

আধিনমাসের শুক্লা চতুর্থীতে অশ্বিনের ঃলিঙ্গা মানলাভার্থ চতুর্থী-ব্রত করিয়া থাকেন । ইহার ফলে নারীগণ বহুপুত্রী হয় । প্রমাণ যথা—

আধিনে শুক্লপক্শ যা তিথিঃ স্রাচ্চতুর্থিকা ।

মানদাতী তিথিঃ সা চ পুত্রিণী তদব্রতেন চ ॥

শুদ্ধকালে ঐ তিথিতে এই ব্রত লইতে হয় । চারি বৎসরে সম্পূর্ণ হইবে । দুইটি অচ্ছিন্ন মানপত্র গ্রহণ পূর্বক এক পত্রে হরপার্বতীর রজতকাকনময়ী মূর্তি স্থাপন করিয়া অর্চনা করিবে ; অপরটিতে অর্চনান্তে ব্রতকারিণী হবিষ্যন্ন সেবন করিবেন । প্রতিষ্ঠাকালে স্বর্ণের মানপত্রে হরপার্বতীর অর্চনা করিতে হয় । দেবমূর্তি রৌপ্যে এবং দেবীমূর্তি স্বর্ণে করিবে ।

পূজাপ্রণালী।—পূর্বদিন বারেকমাত্র নিরামিষ ভোজন করিয়া, পর-দিবসে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাধান্তে গুরু, গণেশ, নবগ্রহ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, ইন্দ্রাদিশনিকুল্লাল, নারায়ণ প্রভৃতিকে এক ৫ টি ফুল দিয়া স্বস্তিবাচন পুষ্পক নিয়কথিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্তং আধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্থ্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী পুত্রপোভ্রাতনবচ্ছিন্ন-সমুত্তিমহৈবর্ঘ্যপ্রাপ্তিপূর্বকমানপ্রাপ্তিকামা

বর্ষচতুর্দশং যাবৎ প্রতিবর্ষীয়াধিনমাসীয়া-শুক্রচতুর্থীঃ গণপত্যাদিনানাদেবতা-
পূজাপূর্বক-গৌরী-শঙ্কর-পূজা-কথাশ্রবণ-তোজ্যোৎসর্গাদিক্রপং মানচতুর্থী-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সকলমুক্ত পাঠ, আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধাদি (১৫২-
১৬৩ পৃঃ) করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে অর্চনা করত গৌরীর অর্চনা
করিতে হয়। ধ্যান ধ্যানপ্রকরণে লিখিত আছে। সেই ধ্যানে স্বীয় মস্তকে
পুষ্প দিয়া মানসপূজা ও অর্ঘ্যাদিহোপন পূর্বক পুনর্ধ্যান করত বখাশক্তি
উপচারে গৌরীর অর্চনা করিবে। পরে শিবের পূজা করত আবরণদেবতার
অর্চনা করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—যুধিষ্ঠির উবাচ। ব্রতেন কেন ভগবন্ মাননীয়া ভবিষ্যতি।
পুত্রিণী চ ভবেদ্রারী কেন বারোগাম্যাপ্নয়াৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। আখিনে
শুক্রপক্ষস্য বা তিথিঃ স্মাক্ততুর্ধিকা। মানদাত্রী তিথিঃ সা চ পুত্রিণী তদ্ব্রতেন
চ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। পুরা কেন ব্রতং চার্ণং মর্ত্যে কেন প্রকাশিতম্। পূজনং
কস্ত দেবস্ত বিধানং বাপি কীদৃশম্। তৎসর্কঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তন্মে নিগদ
মত্তম ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। আসীৎ পুরা কৃতযুগে বশিষ্ঠো নাম বৈ দ্বিজঃ। তস্ত
পত্নী সমাখ্যাতা সুনীলা গুণশালিনী ॥ কদাচিদতিহর্ষণে মরীচেঃ সন্নিধিঃ
গতা। প্রণম্য চ ঋষিঃ প্রাহ মান-প্রাপ্তি-ব্রতার্থিনী ॥ ঋষিঃ সমাগব্রতং প্রাহ যৎ
কর্তব্যং বিধানতঃ ॥ মরীচিকবাচ। ইষে মাসি দিতে পক্ষে চতুর্থী বা তিথিঃ
শুভা। তস্তাং প্রপূজয়েদেবীং শঙ্করঞ্চ তথৈব চ ॥ যথোপপন্নজাতেন দ্রব্যেণ
অন্ধরাস্বিতা। মানপত্রঘরং নীতা নারী কুর্যাদব্রতং মুদা ॥ একপত্রে প্রযত্নেন
পূজয়েদ্রপার্কতীম্। অগরে তু হবিষ্ঠান্নং ভুঞ্জীত অন্ধরাস্বিতা ॥ ব্রতান্তে
পূজয়েদেবং স্বর্ণপত্রে বিশেষতঃ। ইহ লোকে সুখং প্রাপ্য মানিনী বহুপুত্রিণী ॥
সা সর্বকুলমুদ্যুত্যা চান্তে যাতি শিবালয়ম্ ॥

ইতি ভবিষ্যোত্তরে মানচতুর্থীব্রত-কথা ॥

দুর্গা-ব্রত।

কালশুদ্ধিতে আখিনমাসের শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত আরম্ভ করিবে। প্রতি-
বর্ষীয় আখিনের শুক্লাষ্টমীতে ব্রতচরণ করত অষ্টম বর্ষে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।
প্রমাণ বখা—

অগ্নিনস্ত তু মাসস্ত শুভে কালে সিতাষ্টমী ।

তস্তাং কুৰ্যাদব্রতমেতৎ যথোক্তবিধিনা হিহ ॥

এই ব্রতে অষ্টবিধ ফল, অষ্টবিধ পুষ্প, অক্ষত, মনোহর কুন্ত এবং দ্রুতপ্রদীপ প্রদান করিবে। অষ্ট-গ্রহি-বিশিষ্ট কুঙ্কমাক্ত অথবা হরিদ্রাক্ত ডোরধারণ কর্তব্য। ব্রতশেষে দেবী-প্রসাদ গোধূমপিষ্টক ভক্ষণ করিবে। পূৰ্বদিবস যথাবিধি সংযম করিতে হয়। কি স্ত্রী কি পুরুষ সকলেই এই ব্রত করিতে পারে।

পূজা-পদ্ধতি।—স্বত্তিবাচনাदि সমাপনান্তে নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুনমোহুচ্চাধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী ত্রীদুর্গাপ্রীতিকামা (কিংবা অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা, ত্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ) অষ্টবর্ষাবধি-প্রতিবর্ষীয়াগ্নিন-শুক্লাষ্টম্যাং যথোক্তবিধিনা দুর্গাব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সূক্তপাঠ, আসনগুহি, ভূতগুহি (১৫২ পৃঃ) ও অদভ্যাস-করভাসাদি সমাপনান্তে ঘটস্থাপন (২৩৭ পৃঃ) ও ঘটে গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা করিবে। পরে পঞ্চবর্ষের শুঁড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল বা অষ্টদলপদ্ম প্রস্তুত করিয়া, তদুপরি কাঞ্চনময়ী মহিষাসুরনাশিনী দুর্গাপ্রতিমা স্থাপন করত অর্চনা করিবে। কিন্তু যদি যুগ্মরী দুর্গাপ্রতিমার নিকট ব্রত করে, তবে আর কাঞ্চনময়ী প্রতিমার আবশ্যক নাই। ধ্যানপ্রকরণোক্ত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে অর্চনান্তে বিশেষার্থ্য স্থাপন করত—“এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্ত্যাদিপীঠদেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজান্তে পুনর্ধ্যান করিয়া “ও ভূভুবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি প্রণালীতে আবাহন করিয়া “বং রজতাসনায় নমঃ”—বলিয়া অর্চনা করত “ইদং রজতাসনং—ও দক্ষবজ্র-বিনাশিতৈ মহাবোরাটৈ যোগিনীকোটপরিবৃত্তাটৈ ভদ্রকাল্যা হ্রীং দুর্গাটৈ নমঃ।” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিয়া “হ্রীং” এই মন্ত্র শক্ত্যমূলারে জপ করিবে। জপসমাপনান্তে ‘গুহ্যতিগুহ্য’ মন্ত্রে জপ সমর্পণ করত অষ্টশক্তির অর্চনা করিবে। অষ্টশক্তির নাম যথা—

উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা ও অতিচণ্ডিকা এই করটি অষ্টশক্তি।

অনন্তর অষ্টপুষ্প, অষ্টফল, জলপূর্ণ ঘট এবং তোদ্য উৎসর্গ করিয়া ডোরধারণ কর্তব্য। উহার মন্ত্র যথা—

ও দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রী ব্রতসুত্রমিদং তব ।

বয়ামি বাহমূলেনহং বরং দেহি যথেষ্পিতম্ ॥

তৎপরে কথা শ্রবণ করিতে হয়, যথা—

ব্রত-কথা ।—কদাচিত্তদেবতান্নৈর্বেষ্টিতো ভগবানুষিঃ । নারদঃ কোতুকা-
বিষ্টঃ কথয়ন্ বিবিধাং কথাম্ ॥ উপবিষ্টঃ সুসজ্জঃ তমুচুর্দেবতাগণাঃ ॥ দেবা
উচুঃ । মূনে শুভ্রা নিশু স্তব বেচান্তে দুঃখদনবাঃ । তান্ সর্ষান্ সমরে হস্তা
দেবী দুর্গা মহাবল ॥ অস্মাকমভয়ং কৃষ্ণা দেবী গতা যথাসুখম্ ॥ তস্তাশ্চরিত
মাহাভ্যাঃ শ্রৌতুমিচ্ছামহে বরয ॥ ত্বমেব হি দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্ষজঃ সর্ষগো যতঃ ॥
অমরাণাং বচঃ শ্রুত্বা স মুনির্ধ্যানমাশ্রিতঃ । জ্ঞাত্বা দেব্যাঃ কথাঃ দিব্যাং কথরা-
মাস হবিতঃ ॥ নারদ উবাচ । শৃণুধং দেবতাস্তাস্তাশ্চরিতঃ সর্ষকামদম্ । সর্ষা-
ভীষ্টপ্রদকৈব পরলোকভয়াপহম্ ॥ আসীৎ পুরা কৃতযুগে রাজা হি সৌম্যগুণে ।
চতুরঙ্গবলোপেতঃ সর্ষশাস্ত্রার্থপারগঃ । অনন্তসিদ্ধিরাখ্যাতস্তদ্রাজা ত্রিকুটেশ্বরঃ ॥
কদাচিত্ শ্রুতবান্ রাজা মন্ত্রিবজ্রবিনির্গতাম্ । কথাং পাপাশ্রনাং নৃণাং
পরলোকভয়াপহাম্ ॥ মন্ত্রিণং পরিপপ্রচ্ছ ন পশ্যামি কথং বয়ম্ ॥ অকৃষ্ণা
শুকতং কর্ম ভোগান্ ভুজ্য যথাসুখম্ । বজ্রানতপোভিষক্ত ব্রতেনৈকেন
কর্মণা ॥ মন্ত্রী উবাচ । ঐশ্বর্যঃ সেবাতাং রাজন্ স তে শ্রেয়ো বিধাস্ততি ॥
ইত্যান্তো মন্ত্রিণা রাজা সমারাম্য মহেশ্বরম্ । জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্রং
শৈবং সর্ষার্থদানম্ ॥ প্রোতুভূতো মহাদেব্যা মহাদেবো বরপ্রদঃ ॥ ঐশ্বর
উবাচ । প্রণমোহং মহারাজ বদ কিং করবাণি তে ॥ রাজোবাচ । প্রম্নো
যদি মে দেব দেব্যা সঃ জগৎপতে । ধর্ম্মকং বদ দেবেশ যেনাহং বমসাম্ব-
সাৎ । মুক্তঃ শুবী ভবিষ্যামি কৃষ্ণা কর্ম বদচ্ছর ॥ ঐশ্বর উবাচ । ধর্ম্মকং
তে প্রবক্ষ্যামি গুহাদগুতরং নৃপ । দুর্গারতঃ মহারাজ ব্রতানাং ব্রতমূর্ত্তমম্ ॥
বস্ত্র করণমাত্রেন বয়ঃ সস্ত্রাসমাপ্রুয়াৎ ॥ রাজোবাচ । কেন পূর্ব্বং সমাচীর্য
কৃষ্ণা কিং ফলমাপ্যতে । কর্তব্যং বিধিনা কেন ক্রহি মে পরমেশ্বর ॥ ঐশ্বর
উবাচ । শৃণু তনুনুপশ্রেষ্ঠ ইতিহাসসমুত্তমম্ । আসীৎ কৃতযুগে পূর্ব্বং দ্বিজঃ
শিবরদজকঃ ॥ অপুত্রো নির্ধনঃ পাপী দ্বিজাচারবিবর্জিতঃ । পরহিংসারত-
শ্চৌরঃ ক্রুঃ পাপিজনপ্রিয়ঃ ॥ কদাচিত্তদ্বিধাং গোষ্ঠ্যাং ধর্ম্মং কথয়তাং তু সঃ ।
মনসা চিন্তয়ামাস ন কিঞ্চিৎ সুকৃতং কৃতম্ ॥ কিমিদানৌ করিষ্যামি কথং মে
নিষ্কর্ত্তবেৎ ॥ ইতি চিন্তাকুলো বিপ্রো ভাষ্যাং প্রাহ স্তুত্বাঃ ॥ ময়া কাস্তে
কৃতং পাপং পরলোকভয়াবহম্ । ন পশ্যামি কথং বোরং বয়ং পাপিজনপ্রিয়ম্ ॥

ইত্যাচ্চ। ভাৰ্য্যা সাক্ষিঃ তীৰ্থযাত্রাকৃতঃ। উদীচীঃ দিশমাস্তায় জগাম গহনঃ
 বনম্ ॥ ঘোরসম্বসমাকীর্ণঃ সৰ্কতো ভঃ দর্শনম্ ॥ গতা বহুতরঃ দূরমুপবাসেন
 মুচ্ছিতঃ ॥ অহিচৰ্ম্মাবশিষ্টোহসৌ বিষলো বৃক্ষমূলকে ॥ ভাৰ্য্যা সাহতো
 বিপ্রঃ সম্প্রস্তুতি দিশো দশ ॥ অশ্মিন্বেব বনোদ্ধেপে ঋষিসত্ত্বং দদর্শ সঃ ॥
 পূজয়ন্তঃ স্তবস্তঞ্চ কথয়ন্তঃ শুভাং কথাম্ ॥ উপগম্য ততস্তান্ত্রমুনীন্ প্রাহ
 সম্ভাৰ্য্যাকঃ ॥ বদ্ধাঞ্জলিপুটো ভূত্বা নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ ॥ কিং কৰ্ম ক্রিয়তে
 বিপ্রাঃ কৃত্বা কিং ফলমাপ্যতে ॥ বিধানং কৌদৃশ্যচাস্ত দেবতা কা চ পূজ্যতে ॥
 ঋষয়ঃ উচুঃ ॥ দুৰ্গাব্রতমিদং বিপ্র সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং
 মোচনং যমজাত্বয়াং ॥ বিধানঞ্চাস্ত বক্ষ্যামি শৃণু বিপ্র সমাহিতঃ ॥ আধিনস্ত
 তু মাসস্ত শুভে কালে সিতাষ্টমী ॥ বৰ্য্যাদব্রতমিদং ভক্তো যথোক্তবিধিনা
 বিজ ॥ দন্তধাবনপূৰ্ণঃ হি স্নানঃ কৃত্বা বিচক্ষণঃ ॥ নিব্রুং কুম্ভাদারস্থাপয়েদেবী-
 মলিরে ॥ স্থাপয়েত্তজ দীপঞ্চ চ্যুতপূৰ্ণং সমুজ্জলম্ ॥ রাত্রিকালে তু সংপ্রাপ্তে
 মণ্ডলং কারয়েদব্রতী ॥ দুৰ্গাং তজ্জৈব সংস্থাপ্য মহিষাসুরমদিনীম্ ॥ অৰ্য্যাত্তৈঃ
 পূজয়েদেবীঃ মূলমন্ত্রেণ তৎপরঃ ॥ নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্বাং পুষ্পাঞ্জলিসমম্বিতম্ ॥
 অষ্টৌ পুষ্পাণি দেৱানি ফলান্তষ্টৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রহ্বিদমায়ুক্তং কুঙ্কমাস্ত্রং
 সুডোরকম্ ॥ মন্ত্ৰেণানেন ভোঃ বিপ্র বিত্তসেদাহমূলকে ॥ দুৰ্গে দেব জগদ্ধাত্রি
 ব্রতন্ত্ৰমিদং তব ॥ বধ্যামি রাহমূলেহং বরং দেহি যথেষ্টম্ ॥ এবঃ নিৰ্কট্য
 পূজাঞ্চ দত্ত্বাঃ প্রায়ঃ দক্ষিণাম্ ॥ দিবসে বাপি তৎ কার্য্যং ব্রতং শক্যমুরোধতঃ ॥
 অপূৰ্ণং ভক্ষয়েদ্বাপি ভক্তিরেবাত্র কারণ ॥ ॥ অনেন বিধিনা কৃত্বা ঋত্বা দেব্যাঃ
 কথামিমাম্ ॥ ফলমুদাশনো ভূত্বা তাং নিশাং ক্ষপয়েদব্রতী ॥ বিপ্রাত্তাশ্চৈব
 যৈ বর্ণা স্ত্রিষ্টৈচব দ্বিজোত্তম ॥ করিষ্ঠন্তি ব্রতং যে চ তে সৰ্কে ফলভাগিনঃ ॥
 সম্পূৰ্ণে চাষ্টমে বর্ষে ব্রতস্তোদধাপনঞ্চরেৎ ॥ ততো বিপ্রো বিধিঃ ঋত্বা
 নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ ॥ গৃহং প্রাপ্য চ স্ত্রীয়া চকার ব্রতমুত্তমম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ ॥
 তৎপ্রসাদানুহীপাল ভূতা ভোগান্ মনোহরান্ ॥ উৎপাশ্ত পুত্ৰান্ পৌত্রাংশ্চ
 ইষ্টা যজ্ঞঃ সদক্ষিণম্ ॥ আয়ুষোহন্তে ততো বিপ্রাঃ সুখ-মুহুৰ্মবাপ সঃ ॥ তং
 জ্ঞাত্বা ধৰ্ম্মরাট ক্রুদ্ধঃ প্রাহ তান্নিজকিকরান্ ॥ মৃতোহসৌ পাপকৰ্ম্মা বৈ
 দ্বিজঃ শিখরুসংজ্ঞকঃ ॥ তমানয়ত শীত্ৰং হি নিগৃহ্য চ যথেষ্টয়া ॥ ধৰ্ম্মরাজবচঃ
 ঋত্বা দূতা মুদগরপাণয়ঃ ॥ গতা স্ত্রীঃ সমানেভুঃ দ্বিজঞ্চ পাপকারিণম্ ॥
 তং দৃষ্টে বিস্মিতা দূতা বিমানস্থং দ্বিজোত্তমম্ ॥ দুৰ্গাগণৈঃ পরিবৃত্তঃ শূলশঙ্খাষ্টি-
 পাণিভিঃ ॥ উচুৰ্কাব্যং ততো দূতা গগান্ দুৰ্গাসমাপ্রবান্ ॥ অসৌ পাপী

দুরাচারো ভবত্তিনীয়তে কথম্ । ভ্যক্তৈনং পাপিনং বিপ্র পলায়ধ্বং
 বথাসুখম্ ॥ স্বায়ুপাশেন বন্ধৈনং নেয়ামো যমমন্দিরম্ ॥ ইত্যাকৰ্ণ্য গণাঃ সৰ্কে
 যমদূতান্ ভয়করান্ । শূলমুত্তম্য সহসা নিজম্বৰ্ণলদৰ্পিতাঃ ॥ নির্দষ্টান্তেষু
 তেষাং যমদূতাঃ পলায়িতাঃ । সোহপি বিপ্রো বিমানহো দেবীগণসমাবৃতঃ ।
 দেবলোকং তদা গতা দুর্গায়াঃ পুত্রতাং গতঃ ॥ কথিতং তে ময়া রাজান্ গচ্ছ স্বং
 নিজমন্দিরম্ । ইদং ব্রতবরং কৃতা ভুক্তা রাজ্যমকটকম্ । অদৃষ্টা ধৰ্ম্মরাজঞ্চ
 অস্তে যান্তসি মংপুরম্ ॥ সংসার-সাগরতরঙ্গকুলং বিজিত্য, বাহুস্তি যে মম পুরে
 সততং নিবাসম্ । সম্পূজ্য তাং ত্রিভুবনেশকিরীটপাশাং, কুর্কন্তি মঙ্গলকরং
 ব্রতমুত্তমং তে ॥ ইত্যুক্তা তং মহাদেবস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ নারদ উবাচ । বরং
 প্রাপ্য মহীপালঃ প্রণম্য পরমেশ্বরম্ । আজগাম নিজঃ রাজ্যং প্রহুষ্ঠেণাস্তরা-
 জুনা ॥ তমারাস্তং সমালোক্য সৰ্কে পৌরজনাস্তদা । পুরশোভাং ততশ্চক্ৰুঃ
 পূৰ্ণকুন্তপুংসরাম্ ॥ সম্প্রবিশ পুরং রাজা সমাহুয়াথ মন্ত্রিণম্ । তৎসৰ্কে
 কথয়ামাস যথাদৃষ্টং কপৰ্দ্দিনা ॥ যথাকালে তু সংপ্রাপ্তে আশ্বিনস্ত্র সিতাষ্টমী ।
 তদব্রতং কৃতবান্ রাজা সৰ্কে পৌরজনৈঃ সহ ॥ যদুক্তং স্বাগুনা পূৰ্কে
 তেনৈব বিধিনা তদা । ইষ্টা যজ্ঞশতং পুণ্যং ভুক্তা ভোগান্ যথেন্সিতান্ ॥
 পালয়িত্বা চিরং পৃথ্বীং পুত্রপৌত্রসমম্বিতঃ । ধৰ্ম্মরাজঃ বিনির্জিত্য শিব-
 লোকং জগাম সঃ ॥ স বৈ ক্রীড়তি যত্নেশ উময়া সহ শবরঃ ॥ তন্ত
 তেহহুচরা লোকাঃ কৃতা তু ব্রতমুত্তমম্ । দুর্গাদেব্যাঃ প্রসাদেন গতান্তে গতি-
 মুত্তমাম্ ॥ নারদ উবাচ । আশ্ব্যং যং তন্মাহাত্ম্যং কথিতং ভবদগ্রতঃ ।
 প্রণামং চক্ৰি্রে তত্র শরণঞ্চ সমং যযুঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতবরমথ কৃতা
 ধৰ্ম্মরাজঃ বিজিত্য, শিবপুরমথ লেভে স্বয়সিদ্ধিঞ্চ ভূপঃ । বৃজিনমপি চ কৃতা
 যঃ করোত্যাদরেণ, নিবসতি শিবলোকং তস্ত বশো মহেশঃ ॥

ইতিদেবীপুরাণে শ্রীদুর্গা-ব্রতম্ ॥

বীরাষ্টমী-ব্রত ।

আশ্বিনমাসে শুক্লাষ্টমীতে বীরাষ্টমীব্রত করিলে জন্মান্তরে দীৰ্ঘজীবী-
 সুসন্তানের জননী ও স্বামি-চিত্তাহুরজিনী হয় । প্রমাণ বথা—

বা চেয়ং কুরুতে নারী ব্রতমিষ্টমুত্তমম্ ।

জন্মান্তরে সুপ্রভাঃ স্ত্রাং স্বামিচিত্তাহুরজিনী ॥

কালশুদ্ধিতে আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত গ্রহণীয়। প্রতিবর্ষে মহাষ্ট-
মীতে ব্রতচরণ করত আট বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠা করিবে। ইহাতেও দুর্গাব্রতবৎ
অষ্টকল, অষ্টপুষ্প, কুন্ত ও দ্ব্যত-প্রদীপ এবং ভোজ্যদান ও অষ্টগ্রহিসম্বিত
ডোরধারণ কর্তব্য। পূজা এবং ডোর-ধারণাদির মন্ত্র দুর্গাব্রতের স্থায়, কেবল
সঙ্কল্প ও ব্রত-কথার পার্থক্য মাত্র। সঙ্কল্পব্যাক্য যথা—

নমোহং আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে মহাষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য অমুক-
পোত্রা ত্রীমতী অমুকীদেবী সৌভাগ্যসৌন্দর্য্য-প্রদপ্তিপূর্ব্বকং চিরজীবিপুত্রকামা
অষ্টবর্ষাবধি-প্রতিবর্ষীয়াশ্বিন-শুক্লাষ্টম্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-
ত্ৰীভগবদ্দুর্গাপূজাষ্টপুষ্পাষ্টকল-ভোজ্য-দক্ষিণাস্থিতজলপূর্ণ-ঘটদানতৎকথা শ্রবণ-
রূপবীরাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে।

ব্রত-কথা।—নারদ উবাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জনার্দন। কেনো-
পায়েন দেবেশ স্ত্রীণাং শুভগতির্ভবেৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি শুভং
বীরাষ্টমীব্রতম্। যৎ কৃত্বা বনিতাঃ সর্বাঃ পুরন্দরপুরেহবসন্ ॥ নারদ উবাচ।
কেন বাচরিতং পূর্ব্বং ক্রহি মে পরমেশ্বর। বিধানং চাস্ত কিং দেব কৃত্বা কিং
ফলমাপ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। পুরৈক্য ব্রাহ্মণী রম্যা সুন্দরী ভর্তৃবল্লভা।
অপুত্রা সর্ব্বরত্নাত্যা ধর্ম্মদেবস্ত ভামিনী ॥ স চ তাং ব্রাহ্মণীং দৃষ্টা প্রত্যাচ
দুঃখিতঃ। ন ভবেত্তব পুত্রোহপি ন মে বংশো ভবিষ্যতি ॥ বিবাহং প্রকরো-
মীতি পুত্রার্থং যদি মনসে। ন ভবেত্তব দৌষত্বাৎ কথং তস্মাদ্ভবিষ্যতি ॥
ব্রাহ্মণ্যবাচ। সেব্যতাং পার্কতী দেবী দেবানামভয়প্রদা। সা তুষ্ঠী সর্ব্বতুষ্টার্থং
পুত্রপৌত্রং দদাতি যঃ ॥ বলিহোমপরো ভূত্বা সহ পত্ন্যা ব্রতং চরেৎ। কল-
ম্বলাশনো ভূত্বা নিরাহারো দৃঢ়ব্রতঃ ॥ অগাম শরণং ভক্ত্যা অজাপ মন্ত্রমভুতম্।
পরিতুষ্ঠী ভদ্রা দেবী বরো ভাভ্যাং দদৌ পুনঃ ॥ পার্কত্যাচ। শৃণু বীরাষ্টমী
নাম ব্রতং সর্ব্বফলপ্রদম্। আশ্বিনস্ত সিতে পক্ষে মহাষ্টম্যাং পতিব্রতা ॥
প্রাতরেবাষ্টমীমহিঃ প্রক্ষাল্যাজ্যিকরৌ মুখম্। শুক্লাষরধরা নারী স্থাপয়েৎ
কুন্তসমুথে। সর্কান্ দেবাংশ্চ সম্পূজ্য মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥ অষ্ট পুষ্পানি
দেয়ানি ফলান্তুষ্ঠৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রহিসমায়ুক্তং কুঙ্কমাজং সুডোরকম্।
মন্ত্রেণান্নেত্র ভো বিপ্র বিস্তসেছাহমূলকে ॥ দুর্গে দেবি অগচ্ছাজি ব্রতশুভ্রমিদং
তব। বগ্নামি বাহমূলেহং বরং দেহি যথোপিতম্ ॥ কলসং গন্ধপুষ্পাভ্যা-
মর্জিতং জলপূরিতম্। দক্ষিণাসহিতং ভোজ্যং দদ্যাধিপ্রায় ভক্তিতঃ। সম্পূর্ণে
চাষ্টমে বর্ষে কুন্তানুষ্ঠৌ প্রদাপয়েৎ। বস্তুভক্ষকসংযুক্তান্ কুন্তস্তোপরিসংস্থিতান্ ॥

অনেনৈব বিধানেন কুর্যাৎ পুস্তকলপ্রদম । ইত্যাক্তা পার্শ্বতী দেবী তত্রৈবাস্তর-
ধীয়ত । কৃতা তু মাধবীনায়া ত্রাঙ্গণী সুপ্রজাভবৎ ॥ বা চেদং কুরুতে নারী
ব্রতধিষ্টমমৃতমম্ । জন্মান্তরে সুপ্রজা ত্রাং আমিচিভাহুরজিনী ॥

ইতি নারদীয়পুরাণে বীরাষ্টমৌব্রত-কথা ॥

বুধাষ্টমী-ব্রত । *

চৈত্রমাস, পৌষমাস ও হরিশরন, এই সমস্ত ব্যতীত অন্ত্র সময়ে এই ব্রত
করিবে । মকররাশিতে আদিত্যের ষ্ঠিতিকালে এবং মাধবের জাগ্রদবস্থায়
বুধাষ্টমী ব্রত কর্তব্য, কিন্তু চৈত্রমাসে নিষিদ্ধ । প্রমাণ যথা—

পতঙ্গে মকরে যাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে ।

বুধাষ্টমীঃ প্রকুবীত বর্জয়িত্বা তু চৈত্রকম্ ॥

স্মৃতিতেও লিখিত আছে যে, চৈত্রমাসে, পৌষমাসে, হরিশরনে, অন্ত্র-
কালে বুধাষ্টমী ব্রত নিষিদ্ধ । পূর্নতিথির সহিত অষ্টমীর যোগ হইলে সেই
দিন এই ব্রত করণীয় । প্রমাণ যথা—

মীনে ধনুষি দেবেশে সুপ্তেহন্তুর্জনিনে তথা ।

বুধাষ্টমীঃ ন কুবীত পরবিদ্ধামপি কচিৎ ॥

এই ব্রত অষ্টবার করিয়া প্রতিষ্ঠা কর্তব্য । প্রত্যেক বারই উৎসর্গার্থ
অষ্টফল দান করিবে ।

পূজাপ্রণালী।—নিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে
সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ওঁ তৎসদচ্চামুকে মাসি শুক্রে পক্ষে বুধবারাধিকরণক-অষ্টম্যাস্তিধাবারভ্য
(দ্বিতীয় অথবা তদতিরিক্তবারে আরভ্য করিবে না) শ্রীঅম্বকীদেবী ব্রহ্মহ-
রগাদিপাপক্ষয়-সকলবাহিতপ্রাপ্তিপূর্বকং স্বর্গলোকগমনকামা (শ্রীবিষ্ণু-
প্রীতিকামা বা) যথোক্তবিধিনা বুধাষ্টমীব্রতমহং করিস্তে ।

পরে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কন করত সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি (১৫২ পৃঃ),
প্রাণায়াম ও অঙ্গভাস-করভাসাদি সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা,
আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ইত্যাদির অর্চনা করিবে । পরে

* বুধাষ্টমী ব্রতের মাসের বিশেষ নিয়ম না থাকায় এই স্থানেই লিখিত হইল ।

ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে শিবদুর্গার অর্চনা করিয়া দুর্গাদেবীকে অষ্টকল নিবেদন করিতে হয়। তৎপরে আবরণদেবতার অর্চনা করিবে, যথা—

ও ত্রাট্যো নমঃ । (এই নিয়মে)—গৌরী, বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী, শিবেদুর্গা, বারাহী, নারসিংহ, কোমারী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা, মহালক্ষ্মী, ভদ্রকালী, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিমণ্ডিকপালেভ্যঃ, বিজ্ঞায়ৈ ।

তদনন্তর প্রাণায়াম করত যথাক্রমে জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপ সমৰ্পণ ও প্রণাম করত ষোড়শোপচারে বুধের অর্চনা করিবে। যথান যথা—

ও ধ্যানেদেবং বুধং দোম্যঃ সৰ্ব্বাভরণভূষিতম্ । প্রিয়দ্রুকলিকাশ্ৰমং পীতাস্বরধরং শুভম্ ॥ বরদাভরণহস্তক রত্নমৌলিবিরাজিতম্ । দিব্যসিংহাসনাসীনঃ চাক্রহাসং সূত্রপ্রদম্ ॥

পরে নিম্নলিখিত আবরণ দেবতার পূজা করিবে, যথা—

এতে গুরুপুণ্ডে ও ধর্মায় নমঃ । (এই নিয়মে)—জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্যায়, অধর্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্যায়, আধারশক্তয়ে, কুর্মায়, পৃথিবী, অনন্তায়, পদ্মায়, মংস্তাদিদশাবতারেভ্যঃ, ষাদশানিত্যেভ্যঃ, গৌর্যাদিষোড়শমাতৃকাভ্যঃ, লক্ষ্মী, নারায়ণায়, সরস্বতী, গঙ্গায়, যমুনায়, সৰ্ব্বাভ্যো দেবীভ্যঃ, সৰ্ব্বোভ্যো দেবেভ্যঃ ।

তৎপরে সত্যোজ্ঞ-জলপূর্ণ ঘট এবং অষ্টমুষ্টি ভোজ্য উৎসর্গ করত কথাশ্রবণ, দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্ণবাসমাধান করিবে।

ব্রত কথা।—কেত্রজ্ঞায় নমস্ত্যক্ত্যঃ বুধায় বরদায় চ । যস্ত পাদপ্রসাদেন প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতঃ ফলম্ ॥ পুরা ত্রৈলোক্যগোন্দধ্যাপুরে পাটলিপুত্রকে । বভূ-
ব্রাহ্মণেশবধর্মজ্ঞো বীরো নাম দ্বিজোত্তমঃ ॥ তস্ত ভার্যা ভবেদ্রজ্ঞা নাম্না পুত্রোহস্তি কোশিকঃ ॥ দ্বিহিতা বিজয়া তস্ত স্বকপা চাতিদুর্ভতা । অশেষগুণসম্পন্ন বিখ্যাতা যৌবনার্যিতা ॥ বীরস্তাতিদরিদ্রস্ত মতির্জ্ঞাতা মহাশ্রুতঃ । শিবয়ারাদয়িষ্যামি তন্না প্রাপ্নোমি সম্পদম্ ॥ শিবোহপি ভক্তিভাবেন তস্মৈ প্রাদাদবুধোত্তমম্ । বুধস্ত তস্ত রক্ষার্থঃ গতবান্ কোশিকো মদা । অরণ্যে বুধপালক জ্ঞাতিভ্যো জাহ্নবীতটে ॥ পানেন তন্ত্ৰেণাপি দ্রুতো গোধনপালকঃ । ন দৃষ্টে বুধঃ তত্র কোশিক-
চিন্তিতোহভবৎ ॥ সৰ্ব্বত্র ভ্রমতে তত্র বুধঃ কুত্র ন পশ্যতি ॥ এতান্মিহেব কালে তু ভগিনী তস্ত ধীমতঃ । ষটম দ্বার বিজয়া পানায় নেতৃযোগতা ॥ বিজয়া ভ্রাতরং বৃধে । বুধভার্ত্তমপুচ্ছত ॥ কোশিকেন সমাখ্যাতঃ বুধভ্যোচ্যোক্তো মম ॥ এতান্মিহেব বিজনে বুধো ন প্রাপ্যতে কৃতঃ ॥ বিজয়া কোশিকশ্চৈব ভ্রমতঃ সকলে বনে ।

স্বধাতো তো পুনঃ সৰ্বঃ ভবিষ্য চিস্তিতো তদা । বৃত্তিক্তো পিপাসাতো জগ্ন-
 তুস্তো সরোবরে ॥ বৃধাষ্টমীব্রতঃ নাম সৰ্বপাপহরং শুভম্ । স্বর্গাং সমাগতান্
 সৰ্বানঙ্গরোদেবতাগণান্ ॥ দৃষ্টা চাতিথিক্রপেণ ভোজনার্থমুপাগতো । ভোজনং
 দীয়তাং দেব্যঃ স্খাব্যাকুলচেতসো ॥ অঙ্গরা উবাচ । বৃধাষ্টমীব্রতং কৰ্ত্তুং সৰ্বৈ-
 রাগতা স্থীয়তে । বৃত্তিক্তার দাতব্যমিহ কিঞ্চিন্ন বিস্ততে ॥ ফলপুষ্পাদিকং
 কিঞ্চিদ্ভিক্ষতেহত্র সমুখিতম্ । কৰ্ত্তব্যো যদি বাহু । শ্রাদ্ধব্রতমেতদ্বিধীয়তে ॥
 বিজয়াকৌশিকাবৃত্তবন্তো বিস্তার্য তদ্ব্রতঃ ॥ বিজয়াকৌশিকো উচুঃ ॥ কেনো-
 পায়েন ভো দেবাঃ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ দেবা উচুঃ ॥ নানাকলৈশ্চ নৈবেদ্যমুত-
 পুষ্পপ্রদীপকৈঃ । নারিকেলৈঃ কদলকৈঃ পূৰ্ণৈর্লডুকসংযুতৈঃ ॥ নানাগন্ধৈর্জলৈ-
 র্দ্দেবীং সংপূজ্য ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ দৃষ্টা শোভনবস্ত্রক্কাপরিহা বথাবিধি । অষ্ট-
 মুষ্টিকতগুলং চাশনীয়ং সমাহিতঃ ॥ একগ্রহিতিস্তিভুঞ্চ অষ্টথৈশ্চ সংযুতম্ ।
 অষ্টোত্রপুটকে রাজন তুজানো ব্রতমাচরেৎ ॥ পূৰ্বং নিরামিষং কুর্যাদবশ্যং ভূতি-
 বৃদ্ধয়ে । অষ্টদ্ব্যংধ্যকপর্যন্তং ব্রতং কুর্যাজ্জিতেজস্রিঃ ॥ প্রথমং গোধূমচূর্ণং সমুত-
 শুষ্কসংযুতম্ । দ্বিতীয়ে তিলপিষ্টক পায়সেন সমায়ুতম্ ॥ তৃতীয়ে দুগ্ধসংযুক্তং
 শর্করঞ্চ চতুর্থকে । ষবচূর্ণদ্বয়ং প্রস্থং দধিমুক্তং মধুপ্লুতম্ ॥ পঞ্চামৃতং পঞ্চমে চ
 ষষ্ঠে মৃদুগেহুলাদ্রকম্ । সপ্তমে চণকং পঞ্চপ্রস্থং দেয়ং ফলৈঃ সহ ॥ অষ্টমে স্নত-
 সংযুক্তং মধুদুগ্ধলডুকম্ । ভোজ্যঞ্চ ভোজনং দন্ত্যাং সপবিত্রং ফলাদ্বিতম্ ॥
 ইতি তে সৰ্বমাখ্যাতঃ কিমন্তু শ্রোতুমর্হসি ॥ দেবানাং বচনং শ্রুত্বা উবাচ
 বিজয়া তদা । যুস্মাদিনীয়াতাং কিঞ্চিং পুষ্পনৈবেদ্যমুত্তমম্ । যুস্মাকঞ্চ প্রসাদেন
 আবাভ্যাং ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ দয়াং কৃত্বা তৈঃ সৰ্বৈর্দত্তং কিঞ্চিং ফলাদিকম্ ।
 গন্ধপুষ্পাদিকং নীত্বা ততস্তো চেরতুব্রতম্ ॥ গণেশাদিগ্রহাংশ্চৈব দুর্গাং দেবীং
 প্রপূজ্য চ । কথ্যং শ্রুত্বা চ রাজেন্দ্র প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রতশ্রান্তে তদা
 ভাভ্যাং বরং দাতুং সমাগতা । দুর্গা দেবী ততঃ প্রাহ প্রোচ্যতাং বাঙ্হিতং
 ফলম্ ॥ কৌশিক উবাচ । অহং রাজা ভবিষ্যামি স্বংপ্রসাদান্নহেৎখরি । হুতং
 বৃষক প্রাপ্ত্যামি ঝাটিতি সুরপূজিতে ॥ বিজয়োবাচ । দেবপত্নী ভবিষ্যামি স্বং-
 প্রাপাদাচ্চ পার্শ্বতি । এবমস্তিতি দেবাক্তা । তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ব্রতং কৃত্বা তদা
 সৰ্বৈঃ আগচ্ছন্নিকমন্দিরম্ । সংপ্রাপ্তৌ বৃষভং হুষ্ঠৌ তদানন্দসমাকুলৌ ॥ আগতো
 অগৃহং তো চ ব্রতং কৃত্বা বৃধাষ্টমীম্ । বৃষং বীক্ষ্য ততো বীর অংগুষ্ঠং স পুনঃ
 পুনঃ । বৃষঃ প্রাপ্তঃ কুতঃ পুত্র তং সৰ্বং কথ্যতাং ময়ি ॥ গিলে চ সৰ্বমাখ্যাতং
 কৌশিকেন বথাক্রমম্ ॥ বিজয়াযৌবনং দৃষ্টা বীরত্বাপি প্রাচিন্তনম্ । কঠেন দেয়া

ইয়ং কন্তা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ বুধং বিক্রীয় বিপ্রায় কন্তেয়ং দীয়তে ময়া ।
 যোগ্যং বরং ন চাপ্রোমি চিন্তয়ন্তিতি সোহশৃণোৎ ॥ যমায় দীয়তাং কন্তা আকা-
 শাৎ পতিতং বচঃ ॥ এতন্মিয়েব কালে তু ভদ্রদেশস্থো নৃপো যুতঃ । সমালোচ্য
 ততঃ সর্বেহিলিখা মন্ত্রিমণ্ডলৈঃ । রাজশূত্রমিমং দেশং পালয়িত্বতি কো নৃপঃ ॥
 কোশিকো বীরপুত্রশ্চ রাজযোগ্যো ন সংশয়ঃ । রাজলক্ষণসংযুক্তঃ সোহপি রাজা
 ভবিস্কতি ॥ বুধাষ্টমীপ্রসাদেন কোশিকো রাজ্যমাপ্তবান্ । বীরো হি বিজয়াং
 দৃষ্টী সংমত্যা বদ্ধুতিঃ সহ । কন্তাং দাতুং সমুদ্যুক্তো ব্রাহ্মণঃ সমপশ্যত ॥ সভা-
 মধ্যেহব্রবীদ্বিপ্রঃ কন্তা মন্ত্ৰঃ প্রদীয়তাম্ ॥ বীর উবাচ । কিং কুলং কন্ত পুত্রস্বং
 কন্মাত্তমহুগচ্ছসি । এতৎ কথয় মে শীঘ্রং তদা কন্তা প্রদীয়তে ॥ ব্রাহ্মণ
 উবাচ । যমোহহং ধর্ম্মরাজশ্চ কন্তাং নেতুং সমাগতঃ ॥ বীর উবাচ । যমো বদি
 স্বরূপেণ নিজরূপং প্রদর্শয় । যমোহপি তবচঃ ক্রুদ্বা নিজরূপং প্রদর্শিতম্ ॥ ঘোরং
 ভয়ানকং তচ্চ রূপং ত্রৈলোক্যহারকম্ ॥ এতদ্রূপং যমঃ দৃষ্টী প্রাহ ভীতিযুতো
 দ্বিজঃ । ত্যজ্যতাং ভয়দং রূপং সৌম্যরূপং প্রকাশয় ॥ ততঃ স ধর্ম্মরাজোহপি
 সৌম্যং রূপমগাভবা । কন্তা মে দীয়তাং বীর নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ততঃ
 সুনন্দনঃ ক্রুদ্বা তৎকণাৎ দ্বিজসন্তমঃ । বিজয়াং দত্তবাংস্তশ্চৈ বিধিবদ্ধর্ম্মমা-
 ত্তিতঃ ॥ গৃহীত্বা বিজয়াং কালঃ কৃতকৃত্যোহভবত্তদা ॥ ততঃ কালক্রমেণাথ
 বীরো যমবশং গতঃ । পত্ন্যা সহ মহাভাগ কর্ণপাশেন বস্ত্রিতঃ ॥ ততঃ সা বিজয়া
 রাজ্ঞী ধর্ম্মরাজস্ত বরভা । স্ত্রীণাং মধ্যে তু নুভগা শঙ্করস্ত যথেষ্বরী ॥ যথা স্ত্রী
 কেশবস্তাপি শচী সুরপতেরিব । তথা সহ যমো রাজ্ঞ্যা যুদা ক্রীড়াং করোতি চ ॥
 নিষিদ্ধা বিজয়া তেন দক্ষিণং মা গমিয্যসি ॥ ততশ্চকলচিত্তা সা বালভাবাৎ পুনঃ
 পুনঃ । নিষিধ্যতে চ যৎ কর্তুং তৎ করোতি প্রযত্নতঃ ॥ দ্বিংশে চাপরে তত্র
 বিজয়া দক্ষিণং গতা ॥ তজ্জৈব নরকে ঘোরে পতিতাস্থ সহস্রশঃ । দৃষ্টী তান্
 বিজয়া রাজ্ঞী দুঃখিতোবাচ সা তদা ॥ অস্মাকং পিতরৌ কুত্র তিষ্ঠেতাং নরকে-
 দ্বিহ । তন্মাতা বিজয়াং প্রাহ পচন্তী নরকে স্থিতা । অহং তে দুঃখিনী মাতা
 পচামি নরকেদ্বিহ ॥ কদম্বী বিজয়োবাচ কিং কৃতং দুঃকৃতং ত্বয়া ॥ মাতোবাচ ।
 ক্ষুধার্ত্তব্রাহ্মণায়ৈব ন বস্ত্র ভোজনং ময়া । ব্রহ্মস্বহরণং কিঞ্চিৎ কৃতং জ্ঞানমথাপি
 চ ॥ পচেহং তেন পাপেন নাত্তং পাপং কৃতং ময়া ॥ ভীষ উবাচ । প্রবোধ্য
 কিস্করান্ সর্ক্ষানাগতা নিজমন্দিরম্ । সুষাপ হৃদিলে তত্র মাতৃশোকাতুরা
 হি সা ॥ স্বামিনঃ গৃহমায়াতমুবাচ কদম্বী প্রিয়া । যস্তাহং দুহিতা সা চ নরকে
 তিষ্ঠতি প্রভো । তেন শৌকেন শোকান্তী চরণে পতিতাস্থি তে ॥ দুহিতা

কিং কৃতং দেব পুত্রেন কিং কৃতং তন্নোঃ । পিতরৌ নরকান্বধোরাং জায়তাং
 মে সুরেশ্বর ॥ যম উবাচ । ময়া হং বাবিতা দেবি দক্ষিণং বা পশ্চিমাং । কথং
 হং মামনাদৃতা তত্র গচ্ছসি সুনরি ॥ নাগিশোকঃ হুয়া কার্ধ্যাঃ শৃণু ভজ্রে বচো
 মম । পুরাকৃতৈশ্চ দোষৈশ্চ পচ্যতে নরকে নরঃ ॥ তব মাতা মমোপাস্তা তব
 তাতঃ পিতা মম । ন শক্যে নরকাত্মাহুঃ নরান্ ধৰ্ম্মবিবৰ্জিতান্ ॥ উপায়ং শৃণু
 ভজ্রে হং যেন সা বৈ ন পচ্যতে ।- বুধাষ্টমীত্রতেনৈব সৰ্কেষাঃ সদগতির্ভবেৎ ॥
 জাতরং প্রার্থয়িত্বা চ তৎকৃত্যঞ্চ বুধাষ্টমীম্ । যদি দ্বাস্ততি তে মাত্রে তৎক্ষণাৎ
 সা বিমুচ্যতে ॥ তৎ শ্রদ্ধা বিজয়া যত্র যথৌ তিষ্ঠতি কৌশিকঃ । আগতাং
 চ্যুতিতাং দৃষ্টা কৌশিকঃ প্রাহ বিস্মিতঃ ॥ সাক্ষাৎ হ্যং ধৰ্ম্মরাজোহসৌ নীত্বা-
 গচ্ছং স্বমন্দিরম্ । আগতাদি কথং ভদ্রে সূক্ত তৎ কথং যম মে ॥ বিজয়োবাচ ।
 জাতঃ কিং বহু বস্তব্যং জীবিতঞ্চ বুধা মম । শৃণু কুরু তৎসৰ্বং যদন্তুং হ্যং
 সমাগতা ॥ মাতা মে নরকে ঘোরৈ পচ্যতে কৃষিভোজনে । পরিত্রায়স্ব জাতমে
 জীবিতং যদি কাক্ষসি ॥ পুরা কৃতং হুয়া জাতবিম্বতে চ বুধাষ্টমী । তস্তা একা
 কলং মদ্বা জায়তাং নরকার্ণবাং ॥ কৌশিক উবাচ । শক্রমম হং ভগিনি কথ-
 মেবংমিধং বচঃ । রাজ্যং যন্তাঃ প্রসাদেন সা কথং দীয়তেহধুনা ॥ বুধাষ্টমী চ
 মে মাতা পিতা চৈব বুধাষ্টমী । সা কথং দীয়তেহস্মাভির্ভগিনি হং বিমৰ্শসি ॥
 গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং বিজয়েহধুনা ॥ ততঃ সা পুনরাবৃত্তা যমারাকথয়ং
 স্বয়ম্ ॥ ন দত্তা সা মম ভ্রাতা মাত্রেহঃ বিসৃজ্য চ । বদস্ব কারণং দেব যেন সা
 বৈ প্রমুচ্যতে ॥ যম উবাচ । যেষাং পরশ্চাপ্যাপ্যোহস্তি তৎকথাং শৃণু তৎপর্য ॥
 ভদ্রে প্রভাকরো নাম বিজোহ স্ত মথুরাপুরে । ব্রাহ্মণী গৌতমী তস্তা গৰ্ভকট্টৈঃ
 প্রসীডাতে ॥ ন প্রসূতে হি সা তত্র দুঃখঃ প্রাপ্নোতি সৰ্বদা । গচ্ছ ভদ্রে ঐয়-
 ত্বেন নীয়তাঞ্চ বুধাষ্টমীম্ । শ্রদ্ধা গোপালিকাবেশং গচ্ছ হং বিজয়েহধুনা ॥ বদস্ব
 কারণং তাস্ত প্রসবঃ কারয়ামাহম্ । যদি মে দীয়তে ভদ্রে বুধাষ্টমীত্রতঃ কৃতম্ ॥
 বুধাষ্টমীত্রতঃ সা বৈ যদা তে দ্বাস্ততি স্বয়ম্ । তদাস্তাঃ প্রসবার্থং বৈ প্রদাস্তামি
 জলৌষধম্ ॥ যেন সা মদ্রপুতেন গৰ্ভকট্টৈঃ বিমুক্ততি । তস্মাৎ নীত্বং সমাগচ্ছ
 গোপালীবেশমাবহ ॥ এতৎ শ্রদ্ধা চ বিজয়া নীত্বং তত্রাগমং স্বয়ম্ । তস্তা
 ষারঞ্চ সংপ্রাপ্য ব্রহ্মণ্যে চাত্রবীধচঃ ॥ মদ্রৌষধিমহং জানে প্রসবে কুশলা
 স্বয়ম্ ॥ সা চ তবচনং শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণী প্রাহ দুঃখিতা । এহি গোপালকে নীত্বং
 প্রসবং কারয়স্ব মাম্ ॥ বিজয়োবাচ । বুধাষ্টমীত্রতং মেহং যদি দ্বাস্তসি
 শোভনে । তদা দ্বাস্তামহং সৰ্বং মণিমনমহৌষধম্ ॥ ব্রাহ্মণ্যুবাচ । গচ্ছ

গোপালিকে শীত্ৰং উন্নত্বেব প্রজল্পসি । নৈব ধৰ্ম্মঃ প্রদান্তামি প্রাণান্তে চ
বুধাষ্টমৌ ॥ গোপালিকোবাচ । জীবিতে লভতে ধৰ্ম্মঃ জীবিতে চ ধনং লভেৎ ।
জীবিতে চ লভেৎ কামঃ তস্মাজ্জীবনমুত্তমম্ । একঃ দত্তা লভেৎতজ্জীবনঃ শৃণু
শোভনে ॥ ঐহৈতদ্গোপিকাবাক্যং মনসা পরিভাব্য চ । জীবিতে সৰ্ব্বমা-
প্নোতি ব্রতেনৈকেন কিং মম ॥ ইতি সম্ভাব্য মনসা ব্রাহ্মণী জীবিতাশ্রয়া ।
তৈশ্চ প্রাদাদ্ ব্রতফলং বুধাষ্টমৌসমুত্তমম্ ॥ ততো গোপালিকা প্রাদাৎ সংপ্রাপ্য
বিপুলং সুখম্ । ব্রাহ্মণী-প্রসবার্থং বৈ যজ্ঞোষধিজলং নৃপ ॥ ব্রাহ্মণী সা চ সুসুবে
তৎক্ষণাৎ পুত্রমুত্তমম্ ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী নিজমন্দিরমাগতা । দদৌ
পিতৃভ্যামানীতঃ বুধাষ্টমৌফলং ততঃ ॥ দেবদেহঞ্চ তৌ ধৃত্বা আকুঞ্চ চ বিমান-
কম্ । বুধাষ্টমৌপ্রভাবেণ গতো স্বৰ্গমনাময়ম্ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং রাজন্ বুধা-
ষ্টমৌব্রতঃ শুভম্ । ইহৈব বাহিতং প্রাপ্নোতঃ স্বৰ্গং সমাপ্নোয়াৎ ॥ নারী বা
পুত্রবো বাপি কুরুতে প্রকর্য্যষিতঃ । তস্ত সৰ্ব্বঃ প্রণশ্বেত্তু পাপং জন্মশতাজি-
ভম্ ॥ শতঞ্চ কপিলাদানং কত্তাদানশতং তথা । কৃত্বা যৎ ফলমাপ্নোতি তৎ
সৰ্ব্বঞ্চ বুধাষ্টমৌ ॥ বাণীকুপসহস্রশ্চ সমাপ্নোতস্ত যৎফলম্ । তৎফলং লভতে
মৰ্ত্ত্যো ভক্ত্যা কৃত্বা বুধাষ্টমৌ ॥ ব্রহ্মস্বরূপং পাপং মহাপাতকজং নৃতম্ ।
তৎ সৰ্ব্বং নাশয়েত্তু বুধাষ্টমৌব্রতাদব্রতী ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বুধাষ্টমৌব্রতকথা ॥

(কাৰ্ত্তিককৃত্য)

দ্যুতপ্রতিপৎ-ব্রত ।

কাৰ্ত্তিকমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে বলিরাজের অৰ্চনা করিতে হয় ।
ঐ দিন বলিরাজার অৰ্চনা করিলে যমুতা হুই-পুই ও বহুবিস্তবান্ হইয়া থাকে ।
পূজা করিয়া রাত্রিজাগরণ কর্তব্য । ইহারই নাম দ্যুতপ্রতিপদ । প্রমাণ
যথা—

বলিঃ প্রতি ভগবদ্বাক্যম—বীৰপ্রতিপদা নাম তব ভাবী মহোৎসবঃ ॥
অজ য়াঃ নরীন্দ্রাঙ্কল দৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ । পুন্সদীপপ্রদানেন পূজয়িষ্যন্তি
মানবাঃ ॥”

পূজা-প্রণালী ।—প্রতিঃমানান্তে সন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া, আচমন, অশাধোক্ত

শ্রুতিবাচন প্রভৃতি করিয়া নিয়োক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে। তাম্রাদিপাত্রে তিল, ভুলসী, কৃষ্ণ করদ্বয়ে ধারণ করিয়া, উত্তরান্ত হইয়া পাঠ করিবে, যথা—

ও বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত কাষ্ঠিকে মাসি শুক্রে পক্ষে প্রতিপদি তিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা হৃষ্টপুষ্টি-প্রচুরধনপ্রাপ্তিকামো গণপত্যাদি-নানাদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-বলিরাজপুত্ৰনকথাং করিস্তে ।

এই জন জ্ঞানকোণে ত্যাগ করিয়া তাম্রপাত্র কর্তার বামভাগে অধোমুখে মাটিতে রাখিবে। তৎপরে করপুটে সামবেদী ‘দেবো বো’, যজুর্বেদী ‘যজ্ঞা-গ্রত’ এবং ঋগ্বেদী হইলে ‘যা গৃহুধ্যা’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধ্যাদি করিয়া (১৫২-১৬৩ পৃঃ), গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পাল, এই সমস্ত দেবতাদিগকে পাত্তাদিবোণে অর্চনা করিয়া বলিরাজকে (ধ্যানপ্রকরণে ধ্যানাদি লিখিত আছে) ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। “ও বলয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “ও বলিরাজ নমস্তস্ত্যং বিরোচনমুত প্রভো। ভবিষ্যন্তে সুরারাতে পূজেরং প্রতিগৃহতাম্।” এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিভয় দান করিবে।

এই তিথিতে যে ব্যক্তি যে ভাবে থাকিবে, তাহার হৃষ্টভাবে থাকিলে হৃষ্টভাবে, দীনভাবে থাকিলে দৈন্যে সংবৎসর অতিবাহিত হয়। এই তিথিতে স্নানদান করিলে শতগুণ ফল হয়।

গোষ্ঠাষ্টমী ।

কাষ্ঠিক মাসের শুক্লপক্ষীয়া অষ্টমী তিথিতে গোষ্ঠাষ্টমী-কৃত্য সম্পাদন করিতে হয়। এই দিনে গোগণের পূজা করাই বিধি। গো-সমূহের শৃঙ্গে তৈলহরিদ্রা ও ললাটে সিন্দূর দিবে এবং নবীন শ্রামল তুণাদি, বংশপত্র, কদলী ও তণুল ইত্যাদি পোহর আহারীয় বস্তু মন্তকে লইয়া উহা গাতীকে খাইতে দিবে, যন্ত্র যথা—

ও সৌরভেদ্যঃ সর্কহিতাঃ পবিদ্রাঃ পূর্ণ্যরাশয়ঃ ।

প্রাণ্ডগৃহ্ত মে গ্রামং গাবৈস্তৈলোক্যমাতরঃ ॥

পরে প্রণাম করিবে, যন্ত্র যথা—

ও নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্য এক চ ।

নমো ব্রহ্মসূতাভ্যন্ত পবিদ্রাত্যো নমো নমঃ ॥

অনন্তর গোদিগকে গোষ্ঠাভিমুখে চালিত করিয়া, তাহাদিগের অঙ্গগমন কর্তব্য। পরে ব্রাহ্মণভোজন ও দক্ষিণা দিয়া কৰ্ম সমাধা করিবে।

ভূতচতুর্দশী।

গোণ-কাঠিকের রক্ষা চতুর্দশীর নাম ভূতচতুর্দশী বা যমচতুর্দশী। কার্তিক মাসের চতুর্দশীতে সূর্যোদয়সময়ে নরকভয়নিবারণার্থ আন করিতে হয়, অপামার্গ- (চিচিড়ে) পল্লব মস্তকের উপর ঘুরাইবে এবং যমের নাম উচ্চারণ করত তর্পণ করিবে ও নরক-নিবারণার্থ সন্ধ্যাসময়ে দেবতাদিগকে অর্চনা করিয়া দীপ দান করিতে হয়।

ললাটে স্মৃতির ফোটা দিয়া মস্তকোপরি অপামার্গপল্লব ভ্রমণ করাইবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ শীতলোক্ষসমায়ুক্ত সকটক-দলারিত।

হর পাপমপামার্গ ব্রাহ্মমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥

তৎপরে “ওঁ যমায় নমঃ” এই নিয়মে যথাশক্তি উপচারে যমরাজের অর্চনা করত ধর্মরাজের নিয়কথিত নাম সকলের এক এক নামে তিল-সংযুক্ত তিন তিন অঞ্জলি জল দিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু জীবৎপিতৃক ব্যক্তিগণের পক্ষে যম বা ভীষ্মতর্পণ নিষিদ্ধ। যজ্ঞোপবীত বাসন্ধন্ধে বা দক্ষিণবন্ধে ধারণ পূর্বক যমতর্পণ করিতে পারে, কারণ, যমের দেবত্ব ও পিতৃত্ব উভয়ই বিদ্যমান।

তর্পণ প্রণালী—যমায় নমঃ, (এই প্রণালীতে) ধর্মরাজায়, যতাবে, অন্তকার, বৈবস্বতায়, কালায়, সর্বভূতক্ষয়ায়, ওড়ুঘরায়, দয়ায়, নীলায়, পরমেষ্ঠিনে, বৃকোদরায়, চিত্রায়, চিত্রগুপ্তায়।

দীপদান-মন্ত্র—নমঃ পিতৃভাঃ প্রেতেভ্যো নমো ধর্মায় বিষ্ণবে। নমো ধর্মায় রুদ্রায় কান্তারপত্যে নমঃ ॥

এই দিনে চতুর্দশ শাকভক্ষণের প্রথা প্রচলিত আছে, এই দিনে চতুর্দশ শাক ভোজন করিলে প্রেতলোকে গমন করিতে হয় না। চতুর্দশ শাক নিয়ে লিখিত হইল, যথা—

ওল, কেঁউ, বেতো, সর্ষপগড়, কালকাসন্দি, নিষপড়, জয়ন্তী, শালকী, হিঙ্গা, পটোলগড়, মুলকা, ওড়ুচী, ভট্টাকী ও শুনি এই চতুর্দশ শাক প্রমাণ যথা—

ওলং কেমুকবাস্তকং সরষণং কালঞ্চ নিম্নং জয়াং, শালঞ্চীং হিলমোচিকাঞ্চ
পটুকং শোলঞ্চং গুড়ুচীন্তথা। ভট্টাকীং শুনিষল্লকং শিবদিনে খাদন্তি যে
মানবাঃ, প্রেতভ্যং ন চ যান্তি কার্ত্তিকদিনে কৃষ্ণে চ ভূতে তিথৌ ॥

যমপুষ্করিণী-ব্রত ।

কার্ত্তিকী সংক্রান্তিতে এই ব্রত করণীয়। চারি বর্ষে এই ব্রত সম্পূর্ণ হয়।
নিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—
“বিষ্ণুর্নমোহুত্ৱ কার্ত্তিকে মাসি তুলারানিশ্চে তাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ জলবিববসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকাদেবৌ (দাসী বা) অন্তে
নরকনিবারণপূর্বক-বিষ্ণুলোকগমনকামা অজ্ঞারভ্য চতুর্বর্ষপর্য্যন্তং গণপত্যাংদি-
মানাদেবতা-পূজা-পূর্বক যমরাজ-পূজা-তৎকথা-শ্রবণরূপ-ভবিষ্য-পুরাণোক্তযম-
পুষ্করিণীব্রতমহং করিস্যে।

অনন্তর সূক্তপাঠান্তে অধিবাস করিয়া বষ্টি পুতিয়া তাহার মূলে গণেশাদি
দেবতার অর্চনা করিবে। পরে পৃথক্ পৃথক্ রূপে চতুর্দশ বর্ষের অর্চনা করিবে,
অনন্তর ভেক, কচ্ছপ ও সর্পাদিকে অর্চনা করিয়া কথা শ্রবণ করিতে হয়।

ব্রত কথা।—যুধিষ্ঠির উবাচ। অনায়াসেন যৎ কৰ্ম্ম শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্র-
তম্। স্ত্রীপাণ্ডেব বিশেষেণ কথয়স্ব পিতামহ ॥ ভীষ্ম উবাচ। শৃণু তত্র নরশ্রেষ্ঠ
ধর্ম্মরাজ কথ্যং শুভাম্। কথয়ামি বিশেষেণ স্ত্রীপাণ্ডেব শুভপ্রদাম্ ॥ আসী-
জ্ঞেত্যযুগে রাজন্ লঙ্কে সপ্তদশাধিকে। রাজা শাস্তনবঃ ধ্যাতঃ সর্বশাস্ত্রার্থ-
পারগঃ ॥ তস্ত পত্নী চন্দ্ররেখা পূর্ণচন্দ্রনিভাননা। রূপযৌবনসম্পন্নেন্দ্রীবরায়ত-
লোচনা ॥ ব্রতধর্ম্মাদিকং সর্বং সা করোতি চ নিত্যশঃ। হরারাদমতং পরা সর্বদা
হৃষ্টমানসা ॥ সা করোতি সমাতভ্য হরপার্করতীপূজনম্। রতা ধর্ম্মপথে সাধ্বী
তথা নিত্যঞ্চ পূজনে ॥ এবং ধর্ম্মরতা সাধ্বী কালে শ্রাপ্তে মৃত্যু সতী। তামা-
নেতুঃ ধর্ম্মরাজঃ কিঙ্করানাদিদেশ হ ॥ মৃত্যু সা চন্দ্ররেখা তু পতিব্রতপরায়ণা।
তামানয় ততঃ নীত্বং গৃহীত্বা বৈ তথেন্দ্ৰিতম্ ॥ তামানেতুঃ ততঃ সর্বৈ
যমদূতা ভয়ঙ্করাঃ। যমদূতৈঃ সমানীতা দদর্শ পথি বিস্ত্রিতা ॥ কিঙ্করোমি ক
গচ্ছামি যমস্ত সদনং গত। যমঃ দৃষ্ট্বা চন্দ্ররেখা ভূষ্টাব বিনয়াদিতা ॥ নমস্তে
সর্বভূতেষ সর্বভূতহিতে রত। প্রসন্নো ভব দেবেশ ধর্ম্মরাজ নমোহুত্ৱ তে ॥
পতিব্রতা চন্দ্ররেখা স্ততিধর্ম্মপরায়ণা। প্রণম্য দণ্ডবজ্জমো বেপমানা

মুহুঃ ॥ চন্দ্রেখাং চঃ শ্রদ্ধা যমঃ প্রোবাচ ধর্মবিৎ । বরং বরয় শ্রদ্ধোপি
যন্তে মনসি বর্ভতে ॥ চন্দ্রেখোবাচ । কেনোপায়েন দেবেশ নরকান্নয়-
স্থিতান্ । ন পশ্যামি যথা দেব তৎ কুরুষ মহামতে ॥ যম উবাচ ।
পতিব্রতে মহাভাগে চন্দ্রেখে ব্রতং মমঃ কুরুষেদং মহাপুণ্যঃ সর্বকামফল-
প্রদম্ ॥ যৎ কৃদ্ধা যোষিতঃ সর্বাঃ পুত্রপৌত্রসমষ্টিভাঃ । বমলোকাং দেবলোকে
গামিনীঃ স্বামিনা সহ ॥ যমপুষ্করিণী ভদ্রে ক্রিয়তাং ভক্তিভাবতঃ ॥ তুলা-
রাশিঃ গতে সূর্য্যে শুদ্ধকালে শুভে দিনে । অক্ষচতুষ্টয়ে পূর্ণে প্রাতিষ্ঠাৎ
কারয়েদ্ব্রতী । নানাবিধস্নগন্ধাঐশ্বর্ন্যাগাদৌ নধিবাসয়েৎ । ব্রতং সূর্য্যাস্তকৃত্যপি
কুর্য্যাচ্চৈব যথাবিধি । পাশহস্তং দণ্ডহস্তং রক্তলোচনমেব চ ॥ যমায় ধর্মরাজায়
মৃত্যবে চাস্তকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ॥ ঔদুঘরায়
দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে । বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥ পূজাং
কৃদ্ধা বিধানেন যষ্ট্যারোপণমেব চ । ভেককচ্ছপনাগানাং যষ্টিমূলে প্রদাপয়েৎ ॥
কাঞ্চনং রজতং বাপি বস্ত্রালঙ্কারমেব চ । শঙ্খকণ্ঠরসিন্দূর-তাম্বূলং ফলমৌষ-
ধম্ ॥ নানাফলানি দেয়ানি উপবীতঞ্চ দক্ষিণাম্ । প্রদত্তাং কাঞ্চনোং ধেনুং
নরকোত্তরায় চ ॥ চন্দ্রেখে প্রকুর্য্যাত শ্রী ন যাতি যমানয়ম্ ॥ ভীষ্ম উবাচ ।
যমশ্চ বচনং শ্রদ্ধা চন্দ্রেখা মুদায়িতা । গজা নিজগৃহং সাপি চকার ব্রতমুত্তমম্ ॥
বা নারী কুরুতে ভক্ত্যা উত্তমং ব্রতমেব চ । উৎপাশ্চ পুত্রপৌত্রাংশ্চ অন্তে যাতি
হরেঃ পদম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে যুধিষ্ঠিরভীষ্মসংবাদে যমপুষ্করিণী-ব্রতম্ ॥

কালিকা-ব্রত ।

শুদ্ধকালে কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে কালিকা-ব্রত গ্রহণ করিবে ।
প্রভাতে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া সূর্য্যার্থ্য প্রদান পূর্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

ওঁ বিষ্ণুর্নমোহন্তেত্যাদি অমৃকগোত্রা ত্রীঅমৃকীদেবী অমৃককর্ম্মসিদ্ধিকামা
ত্রীকালিকাস্ত্রীতিকামা বা কালিকাব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর স্তব্ধপাঠ । গণেশাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল, গঙ্গা,
যমুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ইহাদের (ষটে) পূজা করিয়া ষোড়শোপচার, দশোপ-
চার বা অক্ষয়পক্ষে পঞ্চোপচারে কালিকার পূজা করিবে । ধ্যানপ্রকরণোক্ত

“চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং” ইত্যাদি ধ্যানে পূজা করিতে হয় । তৎপরে কথাশ্রবণ, দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যসমাধান প্রভৃতি সম্পাদন করিবে ।

ব্রত-কথা—বশিষ্ঠ উবাচ । কালিকাব্রতমাহাত্ম্যং বদ বেদবিদাং বর ।
কিমেতস্ত কলং দেব কিংবা তদ্বিধিরেব চ । কেন ব্রতমিদং প্রোক্তং মর্ত্যালোকে
প্রকাশিতম্ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি তৎ সৰ্বং ব্রহ্মি কেশব ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।
মহাশিবস্তপূরাণে যদুক্তং ধর্মসংহিতম্ । তৎ শৃণু হি রাজেন্দ্র কালিকা-
ব্রতমুত্তমম্ ॥ পুরন্দরপুরে হ্যসীৎ শক্রশ্চামরসদ্বনি । যো বৃত্তান্তোহভবৎ সৰ্বঃ
তৎ শৃণু মহামতে ॥ সভায়াং সংস্থিতো রাজা নৃত্যাসক্তো হি নিত্যশঃ ।
দিনমেকস্ত বৃত্তান্তং শৃণু বেদবিদাং বর ॥ শক্রস্ত শিরসি চৈব পুষ্পবৃষ্টিরভূতদা ।
বাসবস্তাং পুষ্পবৃষ্টিং গৃহীত্বা ভ্রাণবান্ স্বয়ম্ । ভ্রাত্বা পুষ্পং তদা রাজা দত্তবাংস্ত
দ্বিজাতয়ে । লজ্জিতো ব্রাহ্মণঃ সোহপি মানহীনোহভবত্তদা ॥ ক্রোধেন মহতা
চৈব শশাপ সহস্রা দ্বিজঃ । অয়ঞ্চ গৃহমার্জারো দ্বাদশাং তবিষ্যতি ॥ তেন
কর্মবিপাকেন দেবেন্দ্রো হতচেতনঃ । স্বর্গাগ্নিপত্য রাজা বৈ মার্জারস্তবত্তদা ॥
লুক্কো নাম যস্তাপি নৌকার্য্যং জীবনস্থিতিঃ । তস্ত পত্নী স্তবদ্রা সা পত্নীঃ
সর্বাধিকারিণী ॥ তত্র মার্জাররূপেণ দেবরাজস্ত তিষ্ঠতি ॥ পুরন্দরপুরী চৈব
রাজশূভাবত্তদা ॥ শটী বৈ চিস্তয়ামাস অন্নপানাদিকং ত্যজেৎ । উপবাসং
সমার্চ্য্য মাসমেকঞ্চ তিষ্ঠতি । ততো দেবগণাঃ সর্বে চিস্তয়ামাসুবাণ্ড চ ।
গত্বা তু রাজভবনং ব্যাকুলান্তে ততোহমরাঃ ॥ বিচিস্ত্য চামরাঃ সর্বে শট্যে
বাক্যমভাষত । শচি ত্বং রাজমহিবী কথমেতৎ করোষি চ ॥ মাসমেকমনাহারং
কৃত্বা তিষ্ঠসি সূত্রতে । কিংবা চিস্তয়সে নিত্যং সৰ্বং কথয় সূত্রতে ॥
তৎ শ্রুত্বা চ ততো রাজ্ঞী কৃতাজ্জলিতভাষত । ত্বমেব জগতাং নাথস্বমেব
সৃষ্টিকারকঃ ॥ ক গতো মম ভর্ত্তা চ তন্ন জানামি হে প্রভো । ইত্যাঙ্কা হরি-
মুদ্दिश बिलाप पुनः पुनः ॥ विचिन्त्येत्यमराः सर्वे ध्यानमालस्य संस्थिताः ।
पुरन्दरस्त तद्वृत्तं क्षणमाहन्ततः स्मरन् ॥ वासवो ब्रह्मशापेन महाव्याकुल-
चेतनः । मर्जाररूपमहास्य स तिष्ठतास्त्यजालये ॥ एतत् श्रुत्वा राजपत्नी
वेपमानास्तरेष्ु च । उवाच कुशलप्रश्नः राजार्थे किं करोम्यहम् ॥ कुत्र यामि
क तिष्ठामि व्याकुलाहं विचेतना । शृणु देवताः सर्वा राज्यरक्षा कथं
भवेत् ॥ प्रोत्तुश्चामराः सर्वे याति त्वं द्विजसन्निधम् । सन्तान् कुशलं प्रश्नं
द्विजमेव संवाच ॥ द्विजस्त भवनं गत्वा श्रुत्वा च सेव्यतां द्विजः । ततो हि
ब्राह्मणोहसौ वै यथोचितकुलोचितम् ॥ पुरन्दरस्त शपास्तं करिष्यति न

সংশয়ঃ । শ্রদ্ধা রাজ্ঞী তু তদ্বাক্যং গদ্বা বৈ দ্বিজসম্মিখিম্ ॥ ভূশং চ প্রীণয়ামাস
 প্রিয়বাক্যেন কর্মণা । ব্রাহ্মণোহপ্যথ সন্তুষ্টঃ সর্কপ্রাণিহিতে রতঃ ॥ সর্কধর্ম-
 সদাভ্যাসী বলিহোমপরায়ণঃ । জিতেদ্বিরো জিতক্রোধো বুদ্ধোহর্শো ব্রাহ্মণো-
 তমঃ ॥ প্রত্যাচ চ সন্ত্যজ্য শচি স্বং পতিবল্লভে । কিং বাহুসি বিশালাক্ষি
 সত্যেন বদ পণ্ডিতে ॥ শচ্যাচ । জানতা জানতা - বাপি মন্তর্ভূত । হৃকৃতঃ
 কৃতম্ । তৎ ক্রমশ্চ মহাভাগ রক্ষাং কুরু মম প্রভো ॥ রাজা তু তব শাপেন
 মার্জারো ভবনে অভূৎ । লুক্ককস্ত গৃহে তিষ্ঠন্ রাজশক্তা পুরী মম ॥ ততস্বাম-
 ভিবাচেহং রাজ্যরক্ষাং কুরুষ মে । বজ্রহুগ্রহমশ্রুত্যাং করোষি চ দ্বিজোত্তম ॥
 পুরন্দরস্ত শাপান্তং কেনোপায়েন সিধ্যতি ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । সত্যেন তব
 বাক্যেন সাহসেন স্রবুদ্দিনা । তুষ্টোহস্মি রাজপতি স্বং কালিকা ব্রতমাচর ॥
 দ্বারুণা যৎ কৃতং পাপং স্বামিনাসুররিপুণা । অয়ং দত্তো ময়া শাপো তদ্ব্যোগ্যঃ
 ব্রতমাচর ॥ শচ্যাচ । বিধানং ক্রহি মে বিপ্র কালিকার্য ব্রতস্ত যৎ । তদা তব
 প্রসাদেন কয়োমি তদব্রতং দ্বিজ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । গচ্ছ স্বং লুক্ককো নাম
 নৌকায়াং যন্ত জীবনম্ । তন্ত পত্নী স্রুভদ্রা চ বদিস্যতি বিধিং তব ॥ তস্তাস্ত
 বচনং কার্য্যং তৎপরং শ্রদ্ধয়া সতি । এতৎ শ্রদ্ধা শচী নীলঃ গদ্বা তন্ত তু মনিরম্ ॥
 প্রত্যাচ শচী তত্র কস্তেদং ভবনং শুভে । তব সন্ত্যষণায়ৈব সমাগতাতিদূরতঃ ॥
 তাঞ্চ দৃষ্টী স্রুভদ্রা সা অর্ধ্যপাতাদিকং দদৌ । কা স্বং কস্ত স্রুতা স্বং হি কথং
 চাগমনং তব ॥ কিং কার্য্যং কথয় স্বং সত্যং চাপি স্রুতায়িবি । ততো বাচা
 মধুরয়া সা শচী প্রত্যাচ তাম্ ॥ তঞ্চ ভাগ্যবতী ভদ্রে স্বমেব শুভকারিণী ।
 পতিব্রতা পতিপ্রাণা পত্ন্যঃ প্রিয়হিতে রতা ॥ সকাশং প্রেরয়ামাস ব্রাহ্মণঃ
 সংশিতব্রতঃ । শক্ন্ত প্রমদা চাহং পতিমুদিশ্য চাগতা ॥ শক্ন্তোহপি ব্রহ্মশাপেন
 মার্জারোহভূদগৃহে তদা । ক গতো মম ভর্তা চ তন্ন জানামি স্রুত্রেতে ॥ এতৎ
 কারুণমুদিশ্য আগতাং তবাপ্রমম্ । ইত্যুদ্বা রাজপত্নী চ মার্জারং তত্র পশ্যতি ॥
 তং দৃষ্টী তু প্রিয়ঃ শক্ন্তঃ প্রত্যাচ শচী কৃতম্ । দৃষ্টী মার্জারতাং চাস্ত বিললাপ
 স্রলক্ষণা ॥ দৃষ্টী স্রুভদ্রা তাং প্রাহ শৃণু মে পরমং বচঃ । প্রত্যক্ষা সা মহোদ্রা
 চ অশ্মাকং কুলদেবতা ॥ কালিকা সা মহাদেবী শুভসম্পত্তিকারিণী । তন্ত
 ব্রতপ্রসাদেন সাফল্যং তে ভবেদ্বৈশ্বম্ ॥ শচ্যাচ । বিধানং চাস্ত মে ক্রহি
 কালিকার্য ব্রতস্ত চ । স্বয়োপদিষ্টতাং নীলঃ স্বংপ্রসাদাং কয়োম্যহম্ ॥ এতৎ
 শ্রদ্ধা স্রুভদ্রা চ বিধানং প্রত্যাচ তাম্ । শুদ্ধকালং সমাসান্ত কৃকপকে চতুর্দশী ॥
 তাং তিথিং কার্ত্তিকে প্রাণ্য সঙ্কল্পক সমাচরেৎ ॥ শুণমেকং বিশেষার্থং দ্বিগুণং

পরিশোধয়েৎ ॥ ন রাত্রৌ ভোজনং কার্যং কালিকায়্য ত্রতেষু চ । সিদ্ধং
বাণ্যথবাসিদ্ধং পরকীয়ঞ্চ বর্জয়েৎ ॥ অথাপরাত্রিকালে চ সাং তু সময়ে তথা ।
বৈশ্বং কদলীমূলং নির্দায় চাননে গৃহম্ । তন্মধ্যে ঘটনারোপ্য কালীমাবাহ
পূজয়েৎ ॥ পাণ্ডার্যাচমনীয়ঞ্চ গন্ধপুষ্পাদিভিত্তথা । পিষ্টকৈশ্চৈব সিদ্ধায়ং ব্যঞ্জনং
সিদ্ধমৌনকম্ ॥ নিবেত্ত স্কলং দেবি বলিদানং প্রদাপয়েৎ । অনেন বিধিনা বা চ
কুর্য্যাদৈ কালিকাব্রতম্ । কার্য্যসিদ্ধির্ভবেত্ততাঃ সা যাতি গতিমুত্তমাম্ ॥ এতদ্-
ব্রতবিধানং তু শৃণু সাবধানতঃ । ব্রতোদ্যাপনকালে তু দক্ষিণা শক্তিপূর্ব্বিকা ॥
তস্তান্তঘটনং স্বেদা সা শটী হর্ষমানসা । গৃহমাসান্ত সা তত্র চাকরোদব্রতমুত্তমম্ ॥
অনেন বিধিনা সা চ কৃত্বা তু ব্রতমুত্তমম্ । ব্রতস্ত করণাদেব বাসবস্য তদা-
গতিঃ ॥ দ্বাদশাঙ্কন্তস্য কালো মুক্তবান্ বৎসরাং পরম্ । মার্জ্জাররূপং সস্ত্যজ্য
গত্বা চ অমরাবতীম্ । কালিকায়্যঃ প্রসাদেন শত্রুশ্চৈব প্রমুক্তবান্ । দৃষ্টা
দেবগণাঃ সর্কে যুদ্ধং প্রাপুস্ততো মহৎ ॥ এতদব্রতং ময়া প্রোক্তং ব্রতানাং
ব্রতমুত্তমম্ । কালিকায়্য ব্রতং নাম যা কুর্য্যাদ্ভিত্তিভাবেতঃ । দ্রুতং তস্মাক
সম্পত্তিঃ কার্য্যসিদ্ধিত্ততো ভবেৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে কালিকাব্রতকথা ।

ভীষ্মপঞ্চক-ব্রত ।

কার্ত্তিকী একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চদিন যাবৎ এই ব্রত আচরণ
করিবে, অর্থাৎ পূর্ণিমা যাবৎ একাহারী ও হবিষ্যাণী হইয়া থাকিতে হয় ।
তৎপরে বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণভোজন ও দাক্ষিণ দান করিবে ।

বকপঞ্চক-ব্রত ।

কার্ত্তিক মাসের শুক্লা একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চদিন মৎস্ত-
মাংসাহার বর্জন পূর্ব্বক সংযত ও হবিষ্যাণী হইয়া থাকিবে । ইহারই নাম
বকপঞ্চক-ব্রত । এই কয় দিন মহুষ্যের কথা দূরে থাকুক, বকও মৎস্য ভোজন
করিবে না । প্রমাণ যথা—

একাদশীং সমারভ্য যাবৎ পঞ্চদশী ভবেৎ ।

বকোহপি তক্ষনান্নীয়ান্নীনং মাংসঞ্চ কিং নরঃ ॥

এই পাঁচ দিনে প্রাত্যহ পবিত্র শীতল নদীজলে স্নান করিবে এবং হিংসা ও মাংসভক্ষণ ত্যাগ্য। প্রমাণ যথা—

দিনে দিনে চ স্নাতব্যং শীতলাশ্র নদীষু চ।

বর্জিতব্য। তথা হিংসা মাংসভক্ষণম্বেব চ ॥

কার্তিকৈয়-ব্রত।

কার্তিকমাসের সংক্রান্তিতে এই ব্রত করণীয়। যে দিন রবিসংক্রমণ ঘটিবে, সেই দিন সন্ধ্যাকালেই ব্রত করা ব্যবস্থা। সংক্রান্তিবিহিত কার্যে চাক্রমাস উল্লেখ্য। চারি প্রহরে চারিবার অর্চনা ও কথা শ্রবণ করিবে। অক্ষমস্থলে একেবারেই অর্চনাদি হয়। এই ব্রতপ্রয়োগবিধি পূজাপ্রকরণে কার্তিকৈয়-পূজায় দ্রষ্টব্য।

(অগ্রহায়ণ-কৃত্য)

দানদ্বাদশী-ব্রত।

শুদ্ধকালে অগ্রহায়ণের শুক্লা দ্বাদশীতে এই ব্রত আরম্ভ করিতে হয়। এক বর্ষ যাবৎ প্রতি মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে করণীয়। কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচন, “সূর্য্যঃ সোম” পাঠ প্রভৃতি সমাপনান্তে উত্তরান্ত হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে যথানিয়মে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ও বিষ্ণুর্মোহন্ত মার্গশীর্ষে মাসি (আরম্ভবর্ষ ভিন্ন অন্ত্যমাসে অমুকে মাসি) শুক্রে পক্ষে দ্বাদশাস্তিথাবারভ্য বৎসরং যাবৎ (আরম্ভবর্ষ ভিন্ন অন্ত্যমাসে দ্বাদশাস্তির্থো) প্রতিমাসীক-শুক্লদ্বাদশ্যং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী গৌসহস্রদানজ্ঞফলসমফলবিভূতিপ্রাপ্তিপূর্ব্বক-বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা শ্রীবিষ্ণু-শ্রীতিকামা বা দানদ্বাদশীব্রতমহং করিস্থে।

তৎপরে যথাযথ স্তূতপাঠ ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া বোড়শোপচ্যুরে পূজাবিধির নিয়মে অচ্যুতের পূজা করিবে। পরে “অন্তে-ত্যাগি কামসোভাগ্যবুদ্ধিকামা ইদং যুতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমচ্যুতান্নাহং সম্প্রদদে ॥” মন্ত্রে যুত নিবেদন করিয়া দক্ষিণা দিবে। এইরূপ মন্ত্রে পৌষমাসে তিল, মাঘে শালিতণ্ডুল, ফাল্গুনে বস্ত্র, চৈত্রে গোম্ম, বৈশাখে পূর্ণকুন্ত, জ্যৈষ্ঠে কনক,

আবাড়ে চন্দন, শ্রাবণে নবনীত, ভাদ্রে পূপ (যতান্তরে পূগ), আশ্বিনে গুড়, কার্তিকে শর্করা প্রদান করিবে। প্রতি মাসেই যুত-প্রদীপ-দান কর্তব্য। প্রথম মাসে যেমন মন্ত্রের মধ্যে “অচ্যুতায়” আছে, তদ্রূপ পৌষ হইতে যথাক্রমে “মাধবায়, পুণ্ডরীকাকায়, বিষ্ণবে, হরয়ে, কৃষ্ণায়, জ্বীকেশায়, নরসিংহায়, বরাহায়, গোবিন্দায়, চক্রপাণয়ে, গোবিন্দায়” উচ্চারণ পূর্বক তত্তদ্রব্য প্রদান করিবে। অনন্তর যথানিয়মে ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথাশ্রবণ, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈষ্ণব্যসমাধান প্রভৃতি করিবে।

ব্রত-কথা।—লক্ষ্মীরূবাচ। কেন ব্রতেন দেবেশস্তোত্তো ভবতি ভূতলে। তন্মে ক্রহি মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রোতুং বাহ্য প্রবর্ততে ॥ নারদ উবাচ। শৃণু লক্ষ্মি প্রবক্ষ্যামি ব্রতমেতৎ সুহৃদ্রভম্। দেবস্তাপি মহাদেবি সর্বপাপপ্রণাশনম্। মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং নিয়তঃ শুচিঃ। অচ্যুতায় যুতং দত্তাৎ কামসৌভাগ্য-বর্দ্ধনম্। তথা পৌষে তিলং দত্তান্নাধবায় বিশেষতঃ। সপ্তজন্মানবচ্ছিন্ন-সন্তানং কামতো লভেৎ। পুণ্ডরীকাকায় মাঘে তু প্রদায় শালিধানুকম্। বিষ্ণু-লোকমবাপ্নোতি যত্র গহ্বা ন শোচ্যতে। ফাল্গুনে বিষ্ণুমভ্যর্চ্য প্রদত্তাৎস্বমুত্তমম্। অনেনৈব প্রদানেন সর্বপৌষ্যং লভেত্তু সঃ। চৈত্রে হরিং সমভ্যর্চ্য দত্তাদ-গোধূমমুত্তমম্। অনেন চ প্রদানেন মহাপুণ্যমবাগ্নুয়াৎ। বৈশাখে কৃষ্ণমভ্যর্চ্য পূর্ণকৃষ্ণং প্রদাপয়েৎ। জ্যৈষ্ঠমাস্তরে চৈব লভতে জলমুত্তমম্। জ্যৈষ্ঠে চৈব জ্বী-কেশং সমভ্যর্চ্য প্রব্রুতঃ। কনকং দাপয়েদেবি স্বর্গলোকং স গচ্ছতি। আবাড়ে নরসিংহায় চন্দনং দেবি দাপয়েৎ। অনেনৈব প্রদানেন ব্রতস্থানং লভেত্তু সঃ। শ্রাবণে চ বরাহায় নবনীতং প্রদাপয়েৎ। অনেনৈব প্রদানেন নৃসিংহ-পদপদ্মে। ভাদ্রে পূটৈঃ (পুটৈঃ) সমভ্যর্চ্য গোবিন্দঞ্চ প্রব্রুতঃ। প্রদত্তাদ্ব্যং স দদা ভক্ত্যা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি। আশ্বিনে চ গুড়ং দত্তাচ্চক্রপাণিঃ প্রপূজ্য চ। অনেন চ প্রদানেন ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি। কার্তিকে শর্করাং দত্তান্নারায়ণ-মনানয়ম্। সমভ্যর্চ্য লভেদ্বত্স্রীদৈক্ষ্যং পদমুত্তমম্। দীপং তথা প্রদত্তাচ্চ যুত-পূর্ণং প্রব্রুতঃ। আলোকং তিষ্ঠতি স্বর্গে সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। মাসি মাসি চ দাতব্যং যথোক্তং ব্রতমুত্তমম্। ব্রাহ্মণায় স্তোত্রোক্ত্যঞ্চ প্রদত্তাৎসরাবধি। বিধানেন চ যা নারী ব্রতমেতৎ শুভাশ্রিতা। করোতি পরয়া ভক্ত্যা গোসহস্রফলং লভেৎ। ইহলোকে বিভূতিঞ্চ পরলোকে ঐহং পদম্। প্রাপ্যতে চ স দদা নারী ব্রতমেতৎ করোতি যা ॥

ইতি ভবিষ্যদ্রাশনোক্ত-দানদ্বাদশী-ব্রতকথা।

সর্বজয়া-ব্রত । *

এই ব্রতে এক এক মাসে এক এক বস্তু ত্যাগ করিতে হয়। তত্তদ্রব্য উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে, যথা—মার্গশীর্ষমাসে শাক, পৌষে লবণ, মাঘে তৈল, ফাল্গুনে গুবাক, চৈত্রে মালা ও কুসুমাদি, বৈশাখে অন্ন, জ্যৈষ্ঠে ধারাজল, আষাঢ়ে দধি, শ্রাবণে বস্ত্র, † ভাদ্রে চামর ও ব্যঞ্জন, আশ্বিনে ঘৃত ও কার্ত্তিকে শয্যা।

ব্রতপদ্ধতি।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য বর্ষমেকং যাবৎ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী পুত্রপৌত্রাদিসম্পৎ-
শিবলোকপ্রাপ্তিকামা ব্রহ্মপুরাণোক্তবিধিনা শিব-দুর্গা-পূজাপূর্বকমার্গশীর্ষাদি-
ষাদশমাসিক-শাকাদিদ্রব্যপরিত্যাগরূপং সর্বজয়াব্রতমহং করিস্থে ।

অনন্তর শূক্তাদি-পাঠান্তে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ইদং ব্রতং ময়া দেবি গৃহীতং পুরতস্তব । নির্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাপ্নোতু
ঔৎসাদান্নহেষ্ৱরি ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেবি যন্তপূর্ণে ত্বহং ত্রিয়ে । পূর্ণং
ভবতু তৎসর্বং ঔৎসাদান্নহেষ্ৱরি ॥

তৎপরে সামান্তার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি ও শ্রাসাদি সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদি-
পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিশদিকৃপাল ইহাদের অর্চনা করত
“শাং হৃদয়ান্ন নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে অঙ্গভাস-করভাস করিয়া “ওঁ মুক্তা-
পীতপয়োদ” ইত্যাদি শিবের ধ্যানপাঠ, মানসোপচারে অর্চনা ও বিশেষার্ঘ্য
স্থাপন করিবে। পরে পুনরঙ্গভাস-করভাস ও ধ্যানান্তে “ওঁ নমঃ শিবায়”
মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের অর্চনা ও অর্ঘ্যদান করিবে। অর্ঘ্যদানের মন্ত্র
নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

ওঁ নমস্তে সর্বদেবেশ শস্তো পরমকারণ । উময়া সহিতোহস্মাকঃ
গৃহাণার্য্যং মহেশ্বর ॥

* কার্ত্তিকমাসের শেষ সংক্রান্তিই মার্গশীর্ষের সংক্রান্তি বলিয়া গণনীয়; এই হেতুই এই
ব্রতটি অগ্রহায়ণকৃত্য বলিয়া নির্ণীত হইল।

† ইহার তাৎপর্য্য এই যে, পরিষেয় বস্ত্র সহ স্নানান্তে তাহা গায়েই গুচ্ছ করিবে,
বসনান্তর ধারণ করিবে না।

অনন্তর নিম্নলিখিতরূপে ষড়ঙ্গপূজা করিবে, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও শিবার নমঃ ।” এই নিয়মে—“মহেশ্বরায়, ত্র্যম্বকায়, কপদিনে, চন্দ্রশেখরায়, দিগম্বরায়, পার্শ্বকীনাথায় ।” পরে অষ্টমূর্তির অর্চনা করিবে । তদনন্তর “হ্রাং অমুষ্ঠাত্যাং নমঃ”—এই নিয়মে করন্তাস ও অঙ্গন্তাস করত যথাযথ গৌরীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । অর্ঘ্য দিবার মন্ত্র যথা—

ওঁ উমে দেবি মহাদেবি শস্তোরদ্ধাক্ষধারিণি । শিবে শর্ক্রে মহেশানি গৃহাণার্থ্যং মহেশ্বরি ॥

পরে ষড়ঙ্গপূজা করিবে, যথা—রুজ্জিগৈ, সত্যভামাটৈ, গন্ধাটৈ, যমুনাটৈ, অপর্ণাটৈ, মানসোকাটৈ, অপরাজিতাটৈ, বাহাটৈ, সরস্বত্যাটৈ, দুর্গাটৈ, শিবাটৈ, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালেভ্যঃ ।

অনন্তর প্রাণায়াম, যথাশক্তি জপ, জপ-সমর্পণ ও নমস্কারান্তে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর পার্কতি । স্বপ্ৰসাদাদবিষ্ময়মমাস্ত সঙ্কলং ব্রতম্ ॥ সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্ববিঘ্নভয়াপহাম্ । ব্রহ্মেশবিস্ময়মিতাঃ প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥

পরে শিবদুর্গা-প্রীতিকামনায় সভোজ্য ষট্ ও তত্ত্বাসীয়া ত্যাজ্য বস্ত্র ভ্রাক্ষণার্থে উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিতে হয়, যথা—

ব্রত-কথা ।—কৈলাসশিখরে দেবী হিতা দেবমুবাচ হ ॥ দেবমুবাচ । ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সর্বজয়া ভবেৎ । ইতি দেবীবচঃ শ্রদ্ধা মহেশ্বর উবাচ তাম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । বৎ কৃত্বা লভতে নারী সৌভাগ্যং বিজয়া ভবেৎ ॥ ভগবন্তং সুখাসীনং পুনঃ পূজতি শৈলজা । ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সর্বমনোরথম্ ॥ সৌভাগ্যমতুললক্ষণি পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনম্ । নানাসুখসমায়ুক্তং লভতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ তদব্রতং ব্রুহি দেবেশ ক্রিয়তে চ যথা প্রভো ॥ শ্রীভগবানুবাচ । অস্তি সর্বজয়া নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । তস্তানুষ্ঠানমাত্রেণ স্ত্রীণাং সর্বমনোরথাঃ ॥ লোকত্রয়হিতে যুক্তাঃ সিধ্যন্তীহ ন সংশয়ঃ । কুরু স্বং তদব্রতং দেবি প্রচারায় মহীতলে ॥ দেবমুবাচ । প্রসন্নো যদি দেবেশ বিধানং তস্ত কথ্যতাম্ । সুখেন যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । সর্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে শৃণু দেবি সুশোভনম্ । নৈতদ্দৃষ্টং ব্রতং দেবি যথা সর্বজয়াব্রতম্ ॥ তৎ কুরুষ প্রযত্নেন যথা সর্বজয়ো ভবেৎ ॥ মার্গশীর্ষে ত্যাজ্যে শীকং পুণ্ডরীকাকৃতাং লভেৎ । পৌষে তু লবণং

তাক্ত। শ্রিয়মাপ্নোত্যনুত্তমাম্ ॥ মাঘে তৈলঃ পরিত্যজ্য গোলকদানজঃ ফলম্ ।
 পুংস্ব কান্তনে মাসি রাজতে স্ত্রী পতিব্রতা ॥ যাতি দিব্যবিমানেন সা ন যাতি
 বমালয়ম্ । চৈত্রে তাক্তা মাল্যপুষ্পং যাতি সা পরমাং গতিম্ ॥ ভক্তং তাক্তা তু
 বৈশাখে যাতি বিষ্ণুপুং মহৎ । জ্যৈষ্ঠে ধারাজলং তাক্তা পুরন্দরপুরে বসেৎ ॥
 আষাঢ়ে দধি সন্ত্যক্তা বাক্ষণং লোকমাপ্নয়াৎ । বসন্ত শ্রীবণে তাক্তা প্রজাপতি-
 পুং ব্রজেৎ ॥ ভাদ্রে তু চামরং তাক্তা ব্যজনঞ্চ বিশেষতঃ । যাতি দিব্যবিমানেন
 কৈলাসং সা পতিব্রতা ॥ আশ্বিনে তু স্তুতঃ তাক্তা নারায়ণপুং লভেৎ । শব্যাস্ত
 কার্তিকে তাক্তা চন্দ্রলোকং ব্রজন্তি চ ॥ এতানি ত্যক্তবস্তুনি মাসি মাসি
 দ্বিজাতয়ে । নানাদ্রব্যকৃতং ভোজ্যং দস্তাং সৌখ্যমিহেচ্ছতি ॥ সা কুলদয়মুদ্বৃত্তা
 বক্ষোঃ সালোক্যমাপ্নয়াৎ । পূর্ণ সংবৎসরে চৈব প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥ রাজতং
 কারয়েচ্ছত্বঃ দেবীঞ্চ কনকাকৃতিম্ ॥ দানং দ্বাদশকং শক্ত্যা দস্তাদ্বিপ্রায়
 শোভনে । মণ্ডলং সৰ্ব্বতোভদ্রং তত্র গৌরী-শিবার্চনম্ ॥ হরগৌরী-স্বশ্রুতভ্যাং
 ভিলহোমঃ সমাপয়েৎ । দানং দস্তাং সুভোজ্যঞ্চ তোয়ং দস্তাদ্বটাস্বিতম্ ॥
 সৰ্ব্বং দ্বাদশকং দস্তাদ্দক্ষিণাঞ্চ যথাবিধি । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূজীত
 বাগ্‌যতা ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তসৰ্ব্বজয়াব্রতকথা ॥

(মাঘকৃত্য)

ষট্‌পঞ্চমী-ব্রত ।

মাঘী শুক্লা পঞ্চমীতে ষট্‌পঞ্চমীব্রত করণীয় । শুদ্ধকালে ঐ তিথিতে ব্রত
 গ্রহণ করিয়া ছয় বর্ষে উদ্‌ঘাপন করিতে হয় । ষট্‌বর্ষ-সম্পাদ্য বলিয়া উহার
 নাম ষট্‌পঞ্চমী ।

ব্রত প্রণালী ।—কৃতনিতাক্রিয় হইয়া আচমন, স্তুতিবাচন, “সূর্য্যঃ সোম”
 পাঠ প্রভৃতি করিয়া নিম্ন লিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাং তিথ্যাবরভ্য অমুকষোজ্ঞা
 ঐ অমুকদেবী ধনধান্য-পুত্রপৌত্র-সৌভাগ্যরোগ্য প্রাপ্তিপূরক-বিষ্ণুলোকগমন
 কাৰ্য্য ঐ বিষ্ণুপ্রীতিকামা বা বর্ষষট্‌কং যাবৎ প্রতিমাসীদ-শুক্লপঞ্চম্যাং গণেশাদি-
 নানাদেবতাপূজাপূরকং সলঙ্ঘ্যক-নারায়ণপূজা-তৎকথাশ্রবণরূপ-ষট্‌পঞ্চমী-ব্রত-
 নিহং করিষ্যে ।

ব্রাহ্মণপক্ষে “ও দেবো ব” এই স্বক্ক এবং শূদ্রপক্ষে “যজ্ঞাগ্রতো ইত্যাদি পাঠ্য। পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে, যথা—

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব। নির্বিঘ্নাং দিদিমাপ্রোতু তৎ-
প্রসাদাজ্জনাদ্বিন ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যজ্ঞপূৰ্ণে অহং ত্রিয়ে। তন্মে সম্পূৰ্ণতাং
যাতু প্রসাদান্তব কেশব ॥

পরে সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি (১৫২-১৬৩ পৃঃ) করিয়া “পাশাক্ষ-
মালিকা” ইত্যাদি ধ্যানের স্বীয় মন্তকে পুষ্পপ্রদান, মানসোপচারে পূজা,
স্বামে অর্ঘ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান, যথাসক্তি পাণ্ডাদি দ্বারা লক্ষ্মী ও নারায়ণের
পূজা ও মূলমন্ত্র জপ এবং জপসমর্পণান্তে প্রণাম করিবে, মন্ত্র যথা—

ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ॥

অথ আবরণদেবতা-পূজা। মন্ত্র যথা—ও গোবিন্দায় নমঃ এইরূপে ও
কেশবায়, অনন্তায়, মাধবায়, জনার্দনায়, প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়, লটম্ভায়,
পদ্মালয়ায়, পদ্মায়, কমলায়, শ্রীয়ে, হরিপ্রিয়ায়, গঙ্গায়, যমুনায়,
সরস্বত্যা, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ।

পরে ভোজ্য উৎসর্গ ও দক্ষিণাস্ত প্রভৃতি সমাপনান্তে কথা শ্রবণ
করিবে।

ব্রত-কথা।—তীর্থযাত্রানিবৃত্তোহপি নারদো মুনিসত্তমঃ। লক্ষ্ম্যা সহ সমা-
নীনাং বিষ্ণুং পশ্চচ্ছ সাধরম্ ॥ নারদ উবাচ। কেনোপায়েন ভগবন্নারীত্বং ন
বিন্ধতি। সৌভাগ্যমতুলাং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ইহলোকে সুখং ভুঙক্তে
ভর্তৃবক্ষঃস্থলস্থিতা। তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রহি মে গুরুভক্ষজ ॥ ইত্যুক্তো নাথব-
শ্চক্রে লক্ষ্মীমুখনিরীক্ষণম্। ইক্শিতজ্ঞা ততঃ পদ্মা পদ্মপ্রদায়তেক্ষণা। বনভাজাঃ
পুরস্কৃত্য প্রীতা ব্রতমূবাচ হ ॥ লক্ষ্মীকবাচ। ষট্পঞ্চমীব্রতং সম্যক্ ক্রয়তাং পাপ-
নাশনম্। সৌভাগ্যারোগ্য-সৌন্দর্য্য-পুত্র-পৌত্র-ধনপ্রদম্ ॥ ষট্পঞ্চমীব্রতং নাম
যা করোতি পতিব্রতা। সপ্তদ্বীপেশ্বরপত্নী সা ভবেরাজ্ঞ সংশয়ঃ ॥ অহং তন্তা
গৃহে নিত্যং যথা নারায়ণে স্থিরা। তন্তাস্তুষ্টা হি সত্ততঃ চক্ৰা নিশ্চলা ভবে ॥
রূপযৌবনসম্পন্না সর্বাভরণভূষিতা। শচীব পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত ॥ হরস্ত চ
যথা গৌরী অহং নারায়ণে যথা। তথা সা পতিনা সার্বঃ সুধিনী নিবসেন্নুনে ॥
মাষে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা শুভা ভবেৎ। তন্তামারভ্য কৰ্ত্তব্যং বৎসরান্
ষট্ ব্রতোত্তমম্ ॥ বিধানং তন্ত বক্ষ্যামি শৃণু শ্রুতমাহিতঃ। প্রতিমাস্ত পঞ্চম্যাং

সলক্ষ্মীকং জনার্দনম্ ॥ পূজয়েৎপুঙ্খপূশ্যাত্তৈনৈবেদ্যৈশ্চ পৃথগ্বিধৈঃ । আশ্বদ্বয়মল-
বণং হবিষ্যেণ দ্বয়স্তথা । পঞ্চমে ফলমন্নীয়াৎ বর্ষে কুর্যাদ্রুপোষণম্ ॥ সর্ষদেবার্চনং
হোমং লক্ষ্মীনারায়ণার্চনম্ । গন্ধপুষ্পাদিভির্ভোজ্যং মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ ।
নৈবেদ্যং বিবিধং দক্ষাৎ তাষ্মলৈঃ সুপরিষ্কৃতৈঃ । এবং কুর্য্যাচ্চ যা নারী শৃণু
সুসমাহিতঃ ॥ সা সপ্তকূলমুক্তত্যা বিম্বুলোকমবাপ্নুয়াৎ । বর্ষে শ্রুতিষ্ঠা কৰ্ত্তব্য
ভোজয়েদ্ দ্বাদশ দ্বিজান্ । ক্রত্বা শৃঙ্গীং সবৎসাং গাং ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥
ষট্‌পঞ্চমীব্রতং সম্যক্ যা করোতি পতিব্রতা । স্বাস্থ্যাম্যাসংশয়ং তস্তা গৃহে চাপি
সুনিশ্চলা ॥ যথেক্সাগ্রী মহেন্দ্রস্ত লক্ষোলক্ষ্মীপতের্ষথা । গিরিশস্ত যথা গৌরী সাপি
ভৰ্ত্তৃভবেত্তথা ॥ পূজ্যেণোব্রধনৈর্ঘর্ষাপ্রদঃ ষট্‌পঞ্চমীব্রতম্ । যথোক্তবিধিনানেন
তস্মাৎ কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ নারদস্তৎকথাং শ্রুত্বা স্তবমেতদুদৈরয়ৎ । নমস্তভ্যং
সদা দেবী পূজ্যা ত্বং হি নমো নমঃ ॥ এবং বিধিবিধানেন যা করোতি
ব্রতোত্তমম্ । লভতে স্বামিসৌভাগ্যং লক্ষ্মীস্তস্তা গৃহে স্থিরা ॥ ততঃ স্ত্রীণাং
হিতার্থায় মুনিনা কথিতং ক্রিতৌ । ততো ভূপতিভিঃ সার্কং রাজ্ঞী চৈব ব্রতং
চরেৎ ॥ ষট্‌পঞ্চমীব্রতং নাম সর্ষপাপপ্রণাশনম্ । কৰ্ত্তব্যঞ্চ সদা ভক্ত্যা বড়বৎ
ব্রতমুত্তমম্ ॥ নাপি দুঃখং নৈব শোকং ন চ রোগমবাপ্নুয়াৎ । সর্ষপাপবিনিমুক্তা
বিম্বুলোকে মহীয়তে ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত-ষট্‌পঞ্চমী-ব্রত-কথা ॥

আরোগ্যসপ্তমী-ব্রত ।

মাঘ মাসে শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত গ্রহণ করিবে । একবর্ষে ব্রত পূর্ণ হয় ।
বষ্টীতে সংঘম করিয়া সপ্তমীতে উপবাসী থাকিবে । অষ্টমীতে পার্শ্বাঙ্গাদি
করিতে হয় ।

পূজাপ্রণালী ।—স্বস্তিবাক্য ও “সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি পাঠান্তে নিম্নলিখিত
বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিম্বুরোমুং তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ
ঐঅমুকদেবপুত্রঃ ঐহিকারোগ্য-ঘনধাত্ত-পারলৌকিক-শুভস্থান-প্রাপ্তিকামঃ
সংবৎসরঃ বার্বদগ্ধপত্যাদিনানা-দেবতাপূজা-পূরকমারোগ্যসপ্তমী-ব্রতমহং
করিস্যে ।

পরে সামান্তার্থ্য ও আসনতুচ্ছাদি করিয়া (১৫২-১৬৩ পৃঃ), গণেশাদি দেবতাদিগকে অর্চনা করিয়া, সূর্যের ধ্যান পড়িয়া, ধ্যানের পুষ্প নিজ শিরোদেশে দিয়া, মানসার্চনা, বিশেষার্থ্য স্থাপন প্রভৃতি করিয়া বোড়শোপচারে সূর্যের অর্চনা করিবে। পূজাবসানে কথা শুনিয়া দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিতে হয়।

ব্রত-কথা।—অথাপরং মহারাজ ব্রতমারোগ্যসংজ্ঞকম্। কথয়ামি পরং পুণ্যং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ শ্রীসূর্য, উবাচ। মাঘে মাসি তু সপ্তম্যাং শুক্লায়াং সমুপোষিতঃ। বঃ পূজয়তি মাং ভক্ত্যা তস্তাহং পুত্রতাং ভজে ॥ তথৈব মাঘ-মাসস্ত সপ্তম্যাং সমুপোষিতঃ। পূজয়েত্তাস্করং দেবং বিষ্ণুরূপং সনাতনম্ ॥ আদিত্য ভাস্কর রবে ভানো সূর্য্য দিবাकर। প্রভাকরেতি সংপূজ্যো দেবঃ সৰ্ব্বেশ্বরো हरिঃ ॥ ষষ্ঠ্যাঐব যতাহারঃ সপ্তম্যামুপবাসকৃতং। অষ্টম্যাঐব ভূজীত এষ এষ বিধিঃ শ্রুতঃ। অনেন বৎসরঃ পূর্ণং বিধিনা যোহর্চয়েৎকরিম্। তস্তারোগ্যঃ ধনঃ ধাত্মমিহ জন্মনি জায়তে ॥ পরত্র চ শুভং স্থানং যদগচ্ছা ন নিবর্ততে ॥ অদৃষ্টা মাং ন ভূজীত বিষ্ণুত্রঃ নৈব দর্শয়েৎ। সদর্শাকৃতনির্দোষ্যঃ শরীরে নৈব বেষ্টয়েৎ ॥

ইতি আরোগ্যসপ্তমীব্রত-কথা ॥

বিধানসপ্তমী-ব্রত ।

স্বস্তিবাচনান্তে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোম তৎসদৃশ মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথ্যাবারভ্য পৌষস্ত শুক্লাঃ সপ্তমীঃ যাবৎ প্রতিমাসীরন্তু সপ্তম্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আরোগ্যসম্পৎকামঃ (অভীষ্টকলপ্রাপ্তিকামো বা) বিধানসপ্তমীব্রতমহঃ করিস্তে।

অনন্তর সূক্ত পাঠ করিয়া সামান্তার্থ্য ও আসনতুচ্ছাদি (১৫২-১৬৩ পৃঃ) শেষ করিয়া গণেশাদিদেবতার অর্চনা করত সূর্য্যকে বোড়শোপচারে অর্চনা ও স্তব পাঠ করিবে। ব্রতারন্তু করিয়া পর পর প্রত্যেক মাসের সপ্তমীতে অর্চনা করিয়া এইরূপ নিয়ম পালন কর্তব্য অর্থাৎ মাঘ মাসে আকন্দপাতার অঙ্কুরমাত্র ভোজন করিবে। ফাল্গুনে ভূপতিত হইবার আগ্রেই কপিলাগাভীর গোময় যবপরিমিত লইয়া ভোজন করিবে। চৈত্রে একটি

মরিচ। বৈশাখে কিঞ্চিৎ জল। জ্যৈষ্ঠে পককদলীকলের মধাবর্তী কণা মাত্র।
আবাত্তে সবপ্রমাণ কুশল। শ্রাবণে অপরাহ্নকালে অন্ন হবিষ্কার। ভাদ্রে
তুচ্ছ উপবাস। আশ্বিনে আড়াই প্রহরের সময় একবারমাত্র ময়ূরগু-প্রমাণ
হবিষ্কার। কার্তিকে অর্ধপ্রহতিমাত্র কপিতাছদ্ম। অগ্রহায়ণে পূর্বমুখ হইয়া
বায়ুভক্ষণ। পৌষে ২টি অন্ন গব্যমুতমাত্র সেবন করিবে। পরে দ্বাদশটি
ব্রাহ্মণকে উত্তমরূপে আহার করাইবে এবং দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিত্রাবধারণাদি
কর্তব্য।

ভৈম্যেকাদশী-ব্রত।

মাঘ মাসের শুক্লা একাদশীতে তৈম্বী একাদশীব্রত করিতে হয়। জিতেন্দ্রিয়
হইয়া উপবাস করত পরদিন দ্বাদশীতে ষট্টিলাচরণ করিবে। এই একাদশী-
ব্রত করিলে পুণ্যবৃদ্ধি হয়, ব্রহ্মহত্যাপাপ নাশ পায় এবং সুরাপানাদিজনিত
পাপ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়। দান, জপ, তপ, হোম, পৃথিবীদান কিছুই
এই একাদশীব্রতের সমান নহে। প্রমাণ বর্ণা—

ন দানং ন জপো হোমো ন চান্তং সূকৃতং কচিৎ।

একতঃ পৃথিবীদানমেকতো হরিবাসরঃ।

ততোহপ্যেকা মহাপুণ্যা চেয়মেকাদশী পরা ॥

এই দিন বরাহদেবের বর্ষমরী মূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাত্রপাঞ্জে স্থাপন
করত খেতবস্ত্র দ্বারা আবগুষ্ঠিত করিয়া পূজা করিবে। পূজাবিধির নিরবে
বোড়শোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিতে হয়। তৎপরে রাজিজাগরণ
পূর্বক দেবমাহাত্ম্যপ্রতিপাদক পুরাণাদি শ্রবণ করিবে। পরদিন প্রভাতে
পাঠককে এবং অন্ত ব্রাহ্মণকে কনকক্রৌড়সহিত দেবমূর্তি দান করিয়া
সুদৃঢ়জন সমভিব্যাহারে পার্শ্বাদি করিবে।

সন্তানদ্বাদশী-ব্রত।

মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে সন্তানদ্বাদশী-ব্রত করিতে হয়। এই
জ্ঞেয় ফলে সন্তান, সৌভাগ্য, সম্পত্তি প্রভৃতি লাভ হইয়া থাকে। একবর্ষ
যাবৎ প্রতিমাসীয় উক্ত তিথিতে ব্রত করিয়া বর্ষপূর্ণকালে উৎসব করিবে।

পূজাপ্রণালী ।—আচমনান্তে অস্তিবাচন ও “স্ব্যঃ শোম” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশাস্তিধাবারভ্য অমুকগোত্রা
শ্রীমতী অমুকীদেবী (আরম্ভের বর্ষ হইলে—“অস্ত্যারভ্য বর্ষমেকং বাবৎ প্রতি-
মাসীয়শুক্রবাদশাং সুদুর্লভসন্ততিলাভ-সৌভাগ্যরূপসম্পত্তিচক্রাধীবাধিবর্গলোক-
মহিতক দেবেশশচ্যাদিসমস্ত-ভর্তৃদেহ-স্থিতাক্ষর-বসুলোকগমন-সমুদীপ-পতি-
পত্নীত্ব-লাভপূর্বক-বিষ্ণুলোক-গমনকামা গণপত্যাदि-নানাদেবতা-পূজাপটলক-
পরিমিতস্বতকরণক-বাসুদেবসম্পদ-পটলকপরিমিত-স্বত-করণক-বাসুদেব-সম্প্র-
দানক-দীপদানব্রাহ্মণ-সম্প্রদানকপটলকপরিমিত-স্বতদান-বাসুদেব-পূজাপূর্বকং”
বলিতে হইবে) মন্ত্রপুরণোক্তসন্তানদাদশী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সূক্তপাঠান্তে করযোড়ে “ইদং ব্রতং” ইত্যাদি প্রার্থনামন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানে স্বীয় মস্তকে পুষ্প দান ও মানসপূজা করিবে, যথা—

“ওঁ বাসুদেবং জগন্নাথং ভাস্করাভং চতুর্ভুজম্ ।

প্রসন্নবদনং শান্তং সর্বাভীষ্টফলপ্রদম্ ॥

শম্ভুচক্রগদাপদ্মধারিণং বরদং বিভূম্ ।

পীতাম্বরপরীধানং শ্বেরাস্ত্রং পরিচিস্তয়েৎ ॥”

অনন্তর পুনর্ধ্যানান্তে আবাহন পূর্বক রোপ্যপ্রতিমাকে, অভাবে শাল-
গ্রামকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—

“ওঁ দেবং সনাতনং বিষ্ণুং অনন্তমপরাজিতম্ ।

বরদং সর্বভূতানাং স্বতেন প্রাপয়াম্যহম্ ॥”

তৎপরে ধোত শুক্লবসন দ্বারা জল মুছিয়া “এতৎ পাশ্চং ওঁ নমো ভগবতে
বাসুদেব্যায় নমঃ” এই নিয়মে ঘোড়শোপচার বা হশোপচার দ্বারা অর্চনা
করিবে । অনন্তর প্রণামান্তে স্বতপ্রদীপ উৎসর্গ করিবে । অর্থাৎ “ওঁ স্বত-
প্রদীপায় নমঃ, এতৎসম্প্রদানায় ওঁ বাসুদেব্যায় নমঃ” এই বলিয়া গন্ধপুষ্পযোগে
পূজা করিয়া “ওঁ নীর্বাণদোবরহিতং স্বতেনাচ্চিত্তমুত্তমম্ । প্রদীপস্তে প্রযচ্ছামি
প্রসাদ পুঙ্খবোত্তম ॥ এব পটলকপরিমিতস্বতপ্রদীপঃ ওঁ বাসুদেব্যায় নমঃ”
বলিয়া উৎসর্গ করা বিধি । তৎপরে বাসুদেবের বড় অর্চনা করিয়া লক্ষ্মীকে
এবং সরস্বতীকে যথাধ্যানে আবাহনসহকারে পাশ্চাদিযোগে পূজা করিবে ।
তৎপরে গুরুভাসনকে অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণকে পূজা-প্রদান স্বত দান করিবে
অর্থাৎ অগ্রে অর্চনা করিয়া “অন্তেষ্ট্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশা

বাসুদেবপ্রীতিকামঃ সন্তান-দ্বাদশীব্রতাদীভূতমেতৎপলৈকপরিমিতম্বুতঃ শ্রীবিষ্ণু-
দৈবতমর্চিতঃ ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।” এই বাক্যে ব্রাহ্মণের হস্তে তিল, কুশ
ও জল দিয়া “ওঁ বিষ্ণো কমলপদ্মাক্ষ বপুষঃ পুরুষো বিজঃ। স্মৃতমেতন্ময়া দত্তং
গৃহীত্বা তোষমাপুহি॥” এই মন্ত্র পাঠ্য।

অনন্তর ভোজ্যোৎসর্গ, কথাস্রবণ, দক্ষিণাস্ত ইত্যাদি অবশিষ্ট কার্য্য শেষ
করিবে।

ব্রত-কথা।—কশ্যপঞ্চ মুনিং প্রাপ্য মন্বিঃ বেদপারগম্। কৃতাজ্জলিপুটো
ভক্ত্যা দিতিক্ষাকামথাব্রবীৎ॥ দিতিক্রবাচ। ‘ব্রতেন কেন দেবেশ সন্ততি-
জায়তে স্থিরা। অবধ্যা চ পরেবাস্ত তন্মমচ্চক্ষুঃ, সুব্রত॥ কশ্যপ উবাচ। সন্তান-
দ্বাদশী নাম ব্রতং পরমদুর্লভম্। তস্ত করণমাত্রেণ সন্ততিজায়তে স্থিরা॥
দেবদানবযক্ষাণাং গন্ধর্বাণাং মহোজ্জসাম্। অবধ্যা চ ভবেদেবি সত্যং সত্যং
বদাম্যহম্॥ দিতিক্রবাচ। বিধানং কীদৃশং তস্ত কিং দানং কশ্য পূজনম্।
কিরংকালঞ্চ কর্তব্যং যথাবদ্বক্তুমর্হসি॥ কশ্যপ উবাচ। আরভ্য মাঘমাসস্ত
দ্বাদশীঃ শুক্লপক্ষিকাম্। মাসি মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং বৈ দিতে হরেঃ॥
নৈবেদ্যং পায়সং রম্যং ফলপুষ্পং সুশোভনম্। গন্ধপুষ্পং ধূপদীপৌ উপবীতঞ্চ
বস্ত্রকম্। পলৈকেন স্মৃতেনৈব স্বাপয়েৎ কেশবং প্রভূম্। ব্রাহ্মণায় পলং দেয়ং
পলৈর্দ্বীপং সুশোভনম্। ভোজ্যং সদক্ষিণং দদ্যাদ্বিজায় প্রীতিহেতবে॥ অনেন
বিধিনা নারী যা করোতি পতিব্রতা। ব্রতানাঞ্চ ব্রতৈকৈতত্ত্বস্তাঃ শ্রাণ্ণিশ্চিতং
শুভম্। সন্ততিজায়তে তস্তা দেবানামপি দুর্লভা। সৌভাগ্যং রূপসম্পত্তি-
ভবত্যেব ন সংশয়ঃ। চন্দ্রার্কমেদিনীং যাবৎ স্বর্গলোকে মহীয়তে॥ ততো
দিতিদেবমাতা চকার ব্রতমুত্তমম্। প্রণম্য পুণ্ডরীকাকং শোকপীড়াবিনাশনম্॥
প্রসন্নো ভগবান্ দেবো বাসুদেবো জগৎপতিঃ। উবাচ তাং দিতে দেবি গর্ভং
ধারণ চোত্তমম্। অক্ষয়া সন্ততিদেবি ভবিষ্যতি তবোদরে॥ দিতিক্রবাচ।
যদি তুষ্টোহসি দেবেশ অবধ্যো মম পুত্রকঃ। দেবানাং দানবানাঞ্চ প্রসাদাদ্ভুত-
মে বিভো॥ ভগবানুবাচ। মাহাত্ম্যঞ্চ ব্রতশাস্ত্রং ভবত্যেবং বরাননে। অক্ষয়ঞ্চ
বসোলৌকং প্রাপ্স্যস্লেষৎপ্রসাদতঃ॥ এষ বায়ুমহাভাগে তব গর্ভে ভবি-
ষ্যতি। শুচির্ভূত্বা বরারোহে যত্নাদেবাস্ত ধারণম্। করিষ্যতু্যদরে দেবি নাজ
কার্য্যং বিচীরণা॥ ততো দিতিমহাদেবী বায়ুং গর্ভে চ সন্দধৌ। কুচাগ্রং
শ্রামলং তস্তা ধৃত্য বৈ চানিলে তদা॥ অথৈকো দেবদেবেশ্চিন্ত্যাবিষ্টো
মহানভঃ। সমীরণবরং দৃষ্টা বীরঞ্চ দিতিগর্ভগম্॥ কেনোপায়েন গর্ভস্ত নাশনং

ক্রিয়তেহধুনা । অস্তথা পদবীমেব মামকীঃ যান্ততি ধ্রুবম্ ॥ ততো দিতি-
ম'হাদেবী বিনা পাদস্ত ধাবনম্ । কৃষ্ণা সুপ্তা চ শয্যায়াং নিদ্রাবিষ্টা বভূব সা ॥
ছিদ্রাহুসারী দেবেশো গৰ্ভঃ তস্তাঃ প্রবিষ্ট বৈ । সপ্তধণ্ডকং তং গৰ্ভং চকার
পবিনা তদা ॥ ছেদবেদনয়া গৰ্ভে কুরোদৈব পুনঃ পুনঃ ॥ তেনৈবানিনা
সোহপি প্রত্যেকং সপ্তধণ্ডকং । কৃষ্ণাপি দেবরাজোহসৌ জগায় ভবনং স্বকম্ ॥
মাহাত্ম্যানাস্ত গৰ্ভোহপি খণ্ডখণ্ডীকৃতোহপি চ । পঞ্চাশদ্বারাবা ভূতা একোনা
বজ্রপাণিনা ॥ এবং যা কুরুতে নারী ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । সন্ততিনিহতা তস্তা
ন ভবেত্ত কদাচন ॥ শচীব পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত চ । বিকোশ্যাপি যথা
লক্ষ্মীরস্ত পার্শ্বতী যথা ॥ ভৰ্ত্তৃরকস্থিতা সাক্ষী বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ মাসি
মাসি সিতে পক্ষে সন্তানদ্বাদশী শুভা । তস্তাং পূজা হরেঃ কাৰ্য্যা বিধিনানেন
সুব্রতে । সপ্তদ্বীপপতে: পত্নী ভবিস্ততি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি মৎস্তপুরাণে বারোহুংপত্তিনামক-সন্তানদ্বাদশীব্রত কথ্য ।

দধিসংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রত উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিতে হয় । প্রতি সংক্রান্তিতে
কর্তব্য । একবর্ষে প্রতিষ্ঠা । দধি দ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর স্থান সম্পাদন করিবে
এবং দধি ও ভোজ্য ব্রাহ্মণকে দিবে । এই ব্রতের সঙ্কল্লবাক্য যথা,—

বিষ্ণুর্নমোহুত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ উত্তরায়ণ-
সংক্রান্ত্যামায়ভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী হৃদয়সন্তাপানুৎপত্ত্যবৈধব্যধনধান্ত-
সমৃদ্ধি-সৌভাগ্যানুধ্বুদ্ধিকামা শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামা বা সংবৎসরং যাবৎ প্রতি-
মাহায়-সংক্রান্ত্যধিকরণক-গণেশাদি দেবতা-পূজা-পূর্বক-সলক্ষ্মীক-বিষ্ণু-পূজা-
সভোক্ত্যদধি-দান-তৎকথাপ্রবণাত্মকং দধিসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্লান্তে শ্রুতাদি পাঠ, সামান্তার্থ্য, আসনগুচ্ছ (১৫২-১৬৩ পৃঃ),
জ্ঞাসাদি, গণেশাদি দেবতাপূজা এই সমস্ত করিয়া ঐশাংশোপচারে বিষ্ণু ও
লক্ষ্মীর পূজা করিবে । তৎপরে ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া কথ্য প্রবণ কর্তব্য ।

ব্রত-কথা.—অগস্ত্য উবাচ । নৃপাং হৃদয়-সন্তাপঃ কর্ণণা কৈন মাধব ।
ব্রতেন তপসাঃবাপি নশ্রুতে কল্পণময় । কৃপাং কুরু সুরজ্যেষ্ঠ তস্মৈ ক্রহি
জনর্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । এতদ্বর্ষে কথ্যং দিব্যাং নৃণু বঁক্যামি তে মুনৈঃ ॥

কীরোদাকৌ পুরা বিপ্র শেবপর্যাক্ষায়কঃ। অভবং তত্র মে লক্ষ্মীঃ
 পাদসংবাহিকাভবৎ ॥ অত্র তস্তোদধেষ্ঠীরে গহ্বা কাচন কন্তকা। রোদিতি
 শ্রীতিসম্ভাষা বিলপ্য ৫ পুনঃ পুনঃ? শৌকেন সা তথাত্যর্থঃ মনস্তাপেন
 দুঃখিতা। তস্তাস্তথা কদত্যাচ্চ দুঃখানাকুলচেতসঃ। নিশম্য করুণং লক্ষ্মী
 বারি সূত্রাব চক্ষুষোঃ ॥ তপ্তানাং বারিবিব্ধানাং পতনঞ্চ সমোপরি। তেষাং
 স্পর্শাদহং নিদ্রাং মহর্ষে ত্যক্তবাস্তদা ॥ অবোচঞ্চ তদা লক্ষ্মীং কারুণ্য-
 দ্রবচেতসম। কস্মাৎ ত্বং রোদিষি শুভে কিস্তে শৌকস্ত কারণম্ ॥ ইত্যুক্তা
 তু তদা লক্ষ্মীঃ প্রত্যাবাচাতিদুঃখিতা ॥ শ্রীলক্ষ্মীরবাচ। দেবাস্ত জগদধেষ্ঠীরে
 প্রতাহং কাপি কন্তকা। রোদিতাত্যক্তদুঃখার্ভা করুণঞ্চ বিলাপিনী ॥ তস্তাস্ত-
 থাবিধাঃ বাচং নিশম্য মম বেগতঃ। সূত্রাব নেত্রজং বারি কারুণ্যামধুসূদন ॥
 মহুস্যাণাং কথং দেব হৃতাপো নোপপত্ততে। তন্মে ক্রুহি জগন্নাথ শ্রৌতুং
 কোতুহলং মম ॥ দেব উবাচ। শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি দধিসংক্রান্তিনামকম্ ॥
 ব্রতমন্তি মহুস্যাণাং হৃতাপোপশমং ভবেৎ ॥ শুভে কালে তু সম্প্রাপ্তে
 সংক্রান্তির্থা শুভা ভবেৎ। উত্তরায়ণসংক্রান্তির্কিংশেষেণ প্রশস্ততে ॥ তত্রায়ত্ন
 ব্রতকৈব কৰ্তব্যং বৎসরাবধি। মাং ত্বয়া সহিতং দগ্ধা আপয়িত্বা প্রযত্নতঃ ॥
 গন্ধাদিভিচ্চ বিবিধদ্রুপচারৈঃ সমৰ্চ্চয়েৎ। গব্যং দধি শুভং দেবি মম হস্তে
 প্রদাপয়েৎ ॥ দধিভোজ্যং ব্রাহ্মণায় প্রদত্তাৎ প্রযত্নেন চ। মাসি মাসি চ
 সংক্রান্ত্যাং দধিভোজ্যঞ্চ বৎসরম্। প্রদত্তাদ্বিপ্রমুখ্যায় হবিষ্যায় বয়ঞ্চয়েৎ ॥
 সমাপ্তে তু ব্রতে দেবি গন্ধপুশ্ণনিবেদনৈঃ। বস্ত্রযজ্ঞোপবীতাদৈর্কিংশেষেণ
 সমৰ্চ্চয়েৎ ॥ দ্বাদশ ব্রাহ্মণান্ ভক্ত্যা ভোজয়েৎ দধিভিঃ সহ। বিপ্রভ্যো
 দক্ষিণাং দস্তাং প্রতিষ্ঠার্থং ব্রতস্ত চ ॥ কুরুতে যো ব্রতং তস্ত হৃতাপো
 নোপজায়তে। বৈধব্যদুঃখান্নিস্তীৰ্য্য ধনধান্তসমৃদ্ধিদম্ ॥ দম্পত্যোঃ প্রীতিজননং
 সৰ্ব্বসৌখ্যবিবৰ্জনম্। কৰ্তব্যং পুরুষৈঃ স্ত্রীতিব্রতং মোক্ষপ্রদং পরম্। এবস্তে
 কথিতং দেবি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ কথামেতাক্ষ যে পুণ্যাঃ শৃণ্বন্তি শ্রদ্ধয়া
 নরাঃ। সৰ্বদুঃখাঘিনিশ্চুক্তান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তা দধিসংক্রান্তিব্রত-কথা।

আমলকীদ্বাদশী-ব্রত :

শুদ্ধকালে মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে আমলকী-দ্বাদশী-ব্রত আরম্ভ করিয়া একবর্ষ যাবৎ করিতে হয় অর্থাৎ প্রতিমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে ব্রত করিয়া একবৎসরে উদ্ঘাপন করিবে। একাদশীদিবসে আমলকী ভক্ষণ পূর্বক অবস্থিতি করিবে। দশমীতে আমলকীযুক্ত হবিষ্যন্ন ভক্ষণ করাই বিধি। রবিবারে আমলকী-ভোজন নির্বিধি। ব্রতাহে আমলকীযুক্ত জলে বিষ্ণুকে স্নান করাইতে হয়। নৈবেদ্যে আমলকী প্রদান করিবে ও আমলকীপত্র দ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবে।

ব্রতবিধি।—কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুনমোহন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশান্তিথাবারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়-শুক্লদ্বাদশাং তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীমুকীদেবী পূজ-পোভ্রাঙ্ঘনবচ্ছিন্ন-সম্বতি-ধন-মৌভাগ্যাদি-প্রাপ্ত্যন্তে বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা গণপত্যাদি নানা দেবতা-পূজাপূর্বক-সলক্ষ্মীক-বিষ্ণু-পূজামলকী-ভোজ্যদান-কথা-শ্রবণরূপ-ব্রত-পুরাণোক্ত-বিধিনামলকীদ্বাদশীব্রত-মহং করিষ্যে।

পরে স্তুতপাঠান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে ত্বং ত্রিয়ে। পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং প্রসঙ্গে
স্মি কেশব ॥

অনন্তর সামান্তাৰ্ঘ্য, আসনশুদ্ধাদি (১৫২-১৬৩ পৃঃ) ও গণেশাদি দেবতাদিগের পূজা করিয়া, “সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ”—মন্ত্রে আমলকীযুক্তজলে নারায়ণকে স্নান করাইবে। পরে নিম্নলিখিত ধ্যানের বিষ্ণুর পূজা কর্তব্য। যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ চতুর্ভূজঃ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মহস্তঃ গরুড়াকূটঃ লক্ষ্মীসরস্বতীযুতোভয়-পার্শ্বঃ নানালঙ্কারভূষিতঃ পীতাম্বরধরঃ শ্বেতবজ্রোপবীতিনঃ পদ্মনেত্রঃ গললম্বিত-বনমালাং প্রসন্নবদনং ধ্যায়েৎ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিতরূপে পীঠপূজা করিবে, যথা—

এতে গুরুপুষ্পে ও নারায়ণায় নমঃ। (এই নিয়মে)—কেশবায়, লক্ষ্ম্যে, সরস্বতৌ, অনন্তায়, কৃষ্ণায়, বিষ্ণবে, গোবিন্দায়, বাসুদেবায়, কৃষ্ণায়, শিবায়,

গর্কটয়, যমুনটয়, মৎস্তাদিদশাবতারেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ ।

পরে নিম্নলিখিত ধ্যানে লক্ষ্মীর পূজা করিবে, যথা—

ও লক্ষ্মীঃ ষোড়শবর্ষীয়াং দ্বিতুজাং খেতপদ্মোপরিস্থিতাম্ । নানালঙ্কার-
ভূষিতাং রূপর্যোবনসম্পন্নাম্ ॥

তৎপরে সরস্বতীর অর্চনা করিয়া আমলকীযুক্ত ভোজ্য ও কুস্ত দান
পূর্বক কথোক্তবর্ণ, দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্যসমাধান করিবে ।

ব্রত-কথা।—ব্রাহ্মণঃ প্রতি যুধিষ্ঠির উবাচ । অনাগ্রাসেন যৎ পুণ্যং তন্মৈ
ব্রহ্মি জগৎপতে । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ অনেন দ্রুতকৈব
সঞ্চিতঞ্চ যুগে যুগে । কেনোপায়েন তদব্রহ্মান্নরাণাং পাপনাশনম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ ।
শৃণু ত্বং হি মহাভাগ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির । তদহং কথয়িষ্যামি যেন লোকো দিবং
ব্রজেৎ ॥ এতৎ পরতরং গুহ্যং শিবেন কথিতং পুরা । ধর্মপুত্র কুলশ্রেষ্ঠ শৃণু
ত্বং পুণ্যমুত্তমম্ ॥ নরাণামুপকারার্থং ত্বয়া পৃষ্ঠো বদাম্যহম্ । ব্রতমামলকী-
দ্বাদশাখ্যমস্তি মনোরমম্ ॥ বিধানং তস্ত বক্ষ্যামি শৃণু স্বসমাহিতঃ । মাঘে
মাসি দিতে পক্ষে দ্বাদশী বৈষ্ণবী তিথিঃ ॥ তত্রারভ্য ব্রতং কার্যমকমেকং
যুধিষ্ঠির । একাদশীদিনে মর্ত্যো ধাত্রীভোজনমাচরেৎ ॥ নিরামিষার্নৈঃ সংযম্য
দশমাং তৎপরায়ণঃ । শুভে কালে চ শুক্লায়াং দ্বাদশ্যাং কেশবস্ত বৈ ॥
ব্রতমারভ্য যত্নেন ভক্ত্যা সংবৎসরং চরেৎ । প্রাতস্তস্মিন্ দিনে স্নাত্বা নিত্যকর্ম
সমাচরেৎ ॥ সঙ্কল্যামলকীবৃক্ষতলে বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ । যথাপ্রকৃত্য সমভ্যর্চ্য
ধাত্রীঞ্চাপি সভোজ্যকম্ । তোরকুস্তং ধাত্রীযুক্তং দত্তা বিপ্রায় ভক্তিতঃ ॥ প্রণম্য
জগতামীশং শৃণুয়াচ্চ কথামিহাম্ । ধাত্রীযুক্তং শুক্লময়ং ততো ভূজ্য দিবং
ব্রজেৎ । এবং সংবৎসরং কৃত্বা দ্বাদশ্যাং শুক্লপক্ষকে ॥ ব্রতং যঃ শুক্লভাবেন শাস্ত্রং
দৃষ্টা প্রতিষ্ঠয়েৎ । সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকং ব্রজেত্ত্বে সঃ ॥ ধাত্রীস্নানে
যৎ পুণ্যং তৎ শৃণু যুধিষ্ঠির ॥ এবং সংবৎসরং যাবৎ ক্রিয়তে হরিবাসরম্ ।
তস্ত পুণ্যসমং পুণ্যং ধাত্রীস্নানে বৈ যতঃ ॥ রবেদ্বিনং পরিত্যজ্য ধাত্রীস্নানং
সমাচরেৎ ॥ ধাত্রীঞ্চ শিরসা ধৃষ্ট্বা স্নানার্থং বদি গচ্ছতি । পদে পদেহং বদন্ত
ফলমেতি যুধিষ্ঠির ॥ গঙ্গায়াং গোসহস্রস্ত সমাগদানেন যৎফলম্ । তৎফলং
সমবাপ্নোতি ধাত্রীদানেন সর্বদা ॥ শিবলিঙ্গানি কোটীনি গঙ্গায়ামপি পূজনে ।
ততোহধিকং কলকৈব ধাত্রীস্নানে সর্বদা । সংযমে পারণে চৈব সংপ্রাপ্তে
হরিবাসরে । কেবলং ভক্ষয়েদধাত্রীং মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা ॥ ধাত্রীবৃক্ষং

সমারোপ্য বিহুতুল্যো ভবেন্নরঃ । সংপ্রাপ্তুয়াং ফলং শ্রেষ্ঠং স্বর্গে চ গমনং
 ততঃ ॥ পশ্বিকো তিষ্ঠতে বজ্র ধাত্রীচ্ছায়াম্পাশ্রিতঃ । তেনার্চিতানি কৌন্তেয়
 কোটিলিঙ্গানি সর্বশঃ ॥ ধাত্রীবৃক্ষতলে চৈব সদা তিষ্ঠতি শকরঃ । যন্তা যং
 বশুধে ভদ্রে ধাত্রীধারণতৎপর্য ॥ ধাত্রীকলঞ্চ পত্রঞ্চ বো দন্তাদ্বনমালিনে ।
 কুলব্রহ্ম সমৃদ্ধতা মোদতে হরিমন্দিরে ॥ ধাত্রীবৃক্ষতলে স্নানং নরো বৈ কুরুতে
 যদি । অধমেধঃ কৃতস্তেন সত্যমেব যুধিষ্ঠির । যন্ত পত্নৈঃ কঠৈশ্চৈব পরিতুষ্টো
 জনাৰ্দ্ধনঃ । তুষ্টৌহভবন্নীলকণ্ঠো ধাত্রীবৃক্ষস্ত দর্শনাং ॥ পারিজাতো মহাবৃক্ষো
 ন ভূতো ন ভবিষ্যতি । ধাত্রীবৃক্ষঞ্চ কৌন্তেয় পুরা দেবৈবিনির্শিতম্ ॥ বো
 দদাতি তদব্রাতি ধাত্রীকলমহুত্তমম্ । স্বয়ঞ্চ কৃতকৃত্যঞ্চ কিমত্র শাসতে মহীম্ ॥
 চাত্মারণ্যসহস্রাণি রাজনুয়শতানি চ । তন্ত ল্যং ফলমাপ্নোতি ধাত্রীস্নান-
 পরারণঃ ॥ একাদশীদিনে রাজন্ ধাত্রীবৃক্ষসমীপতঃ । কুৰ্ব্বোপবাসং যত্নেন
 যেন বিষ্ণুঃ প্রপূজিতঃ । সর্বপাপবিনিমুক্তঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ একতঃ
 সর্বতীর্থানি স্নানদানাদিকম্বধা । ততোহধিকং তবেৎ পুণ্যং ধাত্র্যা শকর-
 পূজনাং ॥ ধাত্রীবৃক্ষং সমাসান্ত সার্কহস্তশতজ্ঞম্ । মুক্তিকেন্দ্রং বিজানীন্নান্নাত্র
 কার্য্য বিচারণা ॥ প্রয়াগে ধ্রুবরে চৈব গঙ্গাসাগরসঙ্গমে । স্নাত্বা যৎফল-
 মাপ্নোতি ধাত্রীস্নানেন তৎফলম্ ॥ মনসা চিন্তিতো যেন ধাত্রীবৃক্ষো যুধিষ্ঠির ।
 তন্ত দূরতরং পাপং সিংহং দৃষ্টা যথা যুগঃ ॥ দুষ্কৃতং বিস্তরং কৃৎস্না ধাত্রী-
 স্পর্শাদিমুচ্যতে ॥ ধাত্রীকলঞ্চ পত্রঞ্চ পিতৃশ্রাদ্ধে প্রযচ্ছতি । তৃপ্তান্ত পিতরো
 যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥ পিতৃশ্রাদ্ধদিনে রাজন্ ফলং ধাত্র্যাঃ প্রযচ্ছতি ।
 তেন দত্তা ব্রাহ্মণায় সপ্তদ্বীপা বশুধরা ॥ শুভদা বরদা ধাত্রী ব্রহ্মহত্যাং
 ব্যপোহতি ॥ ধাত্রীকলৈঃ কৃতস্নানা বন্ধমোচনহেতুনা । তে যান্তি ব্রথমাক্রতা
 বজ্র তিষ্ঠতি শকরঃ ॥ একতঃ সর্বতীর্থানি যত্র ধাত্রী প্রদীয়তে । বিমুক্তঃ
 সর্বপাপেভ্যঃ স্বর্গে চ গমনস্ততঃ ॥ যঃ করোতি মহারাজ ধাত্রীবৃক্ষস্ত
 রোপণম্ । স যাতি শিবসান্নিধ্যং মানবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ দ্বাদশ্যং দুর্লভা
 ধাত্রী স্নানকৈব বিশেষতঃ । যত্নৈব বিদ্যতে ধাত্রী তত্র তিষ্ঠতি শকরঃ ॥
 ধাত্রীকলং রক্ষয়েদ্বো গেহে ভক্তিসমম্বিতঃ । যাবন্তি পুণ্যতীর্থানি তত্র
 নিত্যং বসন্তি বৈ ॥ শিবলিঙ্গং সুরুষ্যত্যা ধাত্রীপত্নৈঃ প্রপূজয়েৎ । বিমুক্তঃ
 সর্বপাপেভ্যো নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ধাত্রীতরুতলে স্থিত্বা নৈহত্যাগং
 করোতি যঃ । দিব্যবিমানমাক্রুচঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ সংকেপেণ
 যদাখ্যাতং বহন্য কিং প্রয়োজনম্ । নাস্তি ধাত্রীসমো বৃক্ষো দেবানমপি

স্রোচরঃ ॥ পৃথিব্যাং মানবা য়ে চ ধাত্রীসেবাপরায়ণাঃ । তে সৰ্ব্বৈ জ্ঞানিনঃ
খ্যাভাঃ পুণ্যাশ্চ ভুবনত্রয়ে ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তামলকৌদীনীব্রত-কথা

(কান্তন-কৃত্য)

শিবরাত্রি-ব্রত ।

কান্তনের প্রথমে বা মাঘের শেষে যে কৃষ্ণা চতুর্দশী, তাহার নাম
শিবরাত্রি । স্বল্পপুরাণে ইহার প্রমাণ আছে, যথা—

মাঘমাসস্ত শেষে বা প্রথমে কান্তনস্ত চ ।

কৃষ্ণা চতুর্দশী বা তু শিবরাত্রি-চতুর্দশী ॥

পূর্বেদিনে মহানিশাতে চতুর্দশী না হইয়া পরদিনে প্রদোষকালে হইলে
পরদিনেই শিবরাত্রি ব্রত করা ব্যবস্থা । প্রমাণ যথা—

প্রদোষব্যাপিনৌ গ্রাহ্য শিবরাত্রি-চতুর্দশী ॥

মহাদেব স্বয়ং বলিয়াছেন, শিবরাত্রিতে উপবাসই প্রধান কর্ম । স্নান,
বস্ত্র, ধূপ বা পুষ্প প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিলে আমি যেমন প্রীত না হই,
একমাত্র উপবাসে ততোহধিক প্রীত হইয়া থাকি । প্রমাণ যথা—

ন স্নানেন ন বস্ত্রেণ ন ধূপেন ন চার্কয়্য ।

তু স্ম্যামি ন তথা পুষ্পৈর্ষথা তত্রোপবাসতঃ ॥

পূজা-পদ্ধতি ।—কুঠনিত্যক্রিয় হইয়া জুতিবাচনাদি-সমাপনান্তে সঙ্কল্প
করিবে । বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত কান্তনে মাসি কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা শিবপ্রীতিকামঃ শিবরহস্তোক্তশিবরাত্রিব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পশ্রুতাদি পাঠ করিয়া করঘোড়ে পাঠ করিবে, যথা—

শিবরাত্রিব্রতং হ্রেতৎ করিষ্যেহং মহাকলম্ । নির্ঝিন্নমস্ত মে চাত্র
ঋৎপ্রসাদাঙ্কগৎপতে ॥ চতুর্দশাং নিরাহারো ভূত্বা চৈবাপরেহহনি । ভোক্ত্যেহং
ভুক্তিমুক্ত্যর্থং শরণং মে ভবেৎবর ॥

তৎপরে সামান্তার্য্যস্থাপন ও গণেশাদিদেবতার অর্চনান্তে শিবপূজা
করিবে । প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ হইলে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, বিসর্জন প্রভৃতি

নাই। যুক্তিকাময় লিঙ্গে পূজা হইলে, পার্শ্ব-শিবপূজার বিধানে পূজা করিবে। চারি প্রহরে চারিবার পূজা এবং চারি প্রহরে পৃথক পৃথক দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইবে, স্নানমন্ত্র ও অর্ধ্যমন্ত্র ভিন্ন। চারি প্রহরে “ওঁ পশুপত্যে নমঃ”—মন্ত্রে প্রথমে জল দ্বারা স্নান করাইয়া পরে বিশেষ বিশেষ বস্তুতে বিশেষ বিশেষ মন্ত্রে স্নান করাইতে হয়, যথা—

প্রথম প্রহরে,—“ওঁ হৌং ঈশানায় নমঃ” মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

অর্ধ্যমন্ত্র ।—ওঁ শিবরাত্রিত্তং দেব পূজাজপপরায়ণঃ । করোমি বিধিবদন্তঃ গৃহাণার্য্যং মহেশ্বর ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

দ্বিতীয় প্রহরে,—“ওঁ হৌং অঘোরায় নমঃ” মন্ত্রে দধি দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

অর্ধ্যমন্ত্র ।—ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় সর্বপাপহরায় চ । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ধ্যং প্রসাদ উময়া সহ ॥—ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

তৃতীয় প্রহরে,—“ওঁ হৌং বামদেবায় নমঃ” মন্ত্রে স্কৃত দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

অর্ধ্যমন্ত্র ।—ওঁ ছঃখদারিদ্র্যাশোকেন দহোহিং পার্শ্বতীর্থর । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ধ্যং উমাকান্ত নমোহস্ততে ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

চতুর্থ প্রহরে,—“ওঁ হৌং সঙ্কোজাতায় নমঃ” এই বলিয়া মধু দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

অর্ধ্যমন্ত্র ।—ওঁ ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর শঙ্কর । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ধ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

অর্চনাস্তে কথাশ্রবণ ও স্তবাদি পাঠ করিয়া রাত্রিজাগরণ করিবে। তৎপরদিন কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া শিবপূজা ও স্তবপাঠাস্তে ব্রাহ্মণকে পারণ করাইয়া স্বয়ং নিম্নলিখিত মন্ত্রে পারণ করিবে, যথা—

সংসারক্লেশদঙ্কস্ত ব্রতেনানেন শঙ্কর । প্রসাদমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥

ব্রত-কথা ।—ওঁ পুত্রা কৈলাসশিখরে সর্বরত্ববিভূষিতে । দেবদানব-গন্ধর্ব্ব-সিদ্ধচারণসেবিতে ॥ অপ্সরোভিঃ পরিবৃত্তে নৃত্যস্তোত্রিতস্ততঃ । সর্বভূকুসুমাকৌর্ণে সর্বভূকলশোভিতে ॥ স্থিরচ্ছায়ক্রমাকৌর্ণে সন্তানকবনাবৃত্তে । পারিজাতপ্রস্রনোশ্ব-গন্ধামোদিত-দিশুখে । আকাশগঙ্গা-সলিল-তরঙ্গগণনাদিতে । ত্রৈগুণ্যললিতৈশ্চারু মরুভিরুপবীজিতে । ব্রহ্মর্ষিবদনোদ্ধৃত-বেদধ্বনি-নিবাদিতে ॥

উবাস সূচিরং শ্রীভো ভবো গিরিজয়া সহ ॥ সুখোষিতা কদাচিত্ত্ব দেবী পঞ্জচ্ছ
 শঙ্করন্ ॥ দেব্যা বাচ । কৰ্মণা কেন ভগবন্ ব্রতেন তপসাপি বা । ধৰ্ম্মার্থকাম-
 মোক্ষণাং হেতুস্বঃ পরিতুষ্টসি ॥ ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা ভগুবান্ শঙ্করো-
 হব্রবীৎ ॥ শঙ্কর উবাচ । ফল্গুনে কৃষ্ণপক্ষস্ত্রয়া তিথিঃ শ্রাদ্ধতুর্দশী । তস্তাং যা
 তামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥ তত্রোপবাসঃ কুর্বাণঃ প্রসাদয়তি মাং
 ঐশ্বৰ্য্যম্ ॥ ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্কয়িত্বা । তুষ্টামি ন তথা পূৰ্ণৈষ্যথা
 * তত্রোপবাসতঃ ॥ ত্রয়োদশ্যাং কৃতমানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ । নিরামিষং
 হবিষ্যং বা সকুদভুজীত নাত্তথা ॥ মদ্যং সংশ্রবন্ রাত্ৰৌ শয়িতঃ স্থণ্ডিলে কুশে ।
 রাত্রিশেষে সমুখায় কুর্যাদাবগ্ৰকং ততঃ । সন্ধ্যামুপান্ত বিধিনা বিশ্বপত্ন্যাণ্যুপার্জ-
 য়েৎ ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং কৃৎস্বা সন্ধ্যাক্ষোপান্ত পশ্চিমান্ । নত্বাদৌ স্থণ্ডিলে
 বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরেহপি চ । বিশ্বপত্নৈর্কিস্মদ্যাত্ম লিঙ্গপীঠং প্রযত্নতঃ ॥
 একতঃ সৰ্বপুষ্পং স্ত্রাং বিশ্বপত্নং তথৈকতঃ । মণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পা-
 দিভিস্তথা । ন তথা জায়তে শ্রীতির্কিস্মদ্যাত্মৈষ্যথা মম ॥ প্রহস্নে প্রহস্নে স্নানং
 পূজাক্ষেব বিশেষতঃ । কুর্বাতি মম গন্ধাঙ্কঃ পুষ্পধূপাদিভিস্তথা ॥ দুষ্কেন প্রথমং
 স্নানং দ্বয়্য চৈব দ্বিতীয়কম্ । তৃতীয়ে তু তথাজ্যেন চতুর্থে মধুনা তথা ॥ পঞ্চরাত্র-
 বিধানেন মূলমন্ত্রেণ চৈব হি । পূজয়েন্মাং যথাশক্ত্যা নৃত্যগীতাदिভিন্নরঃ ॥
 অপরেদ্ব্যস্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্ । ভোজয়িত্বা তথাভ্যর্চ্য পারণং
 স্বয়মাচরেৎ ॥ এবমেতদব্রতং দেবি মম শ্রীতিকরং পরম্ । যজ্ঞদানতপাংস্তস্মৈ
 কলাং নাইস্তি ষোড়শীম্ ॥ এতদব্রতপ্রভাবেণ গাণপত্যমবাগ্নু য়াৎ । সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ
 পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারবান্ ॥ তিথেরস্তাশ্চ মাহাত্ম্যং কথ্যমানং ময়া শৃণু ॥
 অস্তি বারাণসী নাম পুরী সৰ্বগুণৈশ্চরিতা । ব্যাধস্তদ্রাবসদৃঘোরঃ সৰ্বদা
 প্রাণিহিংসকঃ ॥ খৰ্গঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গকেশকঃ । বাণ্ডুরাশ-
 শল্যাদিপ্রপূরিতগৃহাস্তরঃ ॥ স একদা বনং গচ্ছা হত্বা চ বিবিধান্ পশুন্ ।
 মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ং গন্তুমুত্তমঃ ॥ সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোচুঃ
 শ্রাস্তো বনাস্তরে । বিশ্রামহেতাঃ সুশাপ মূলে বৈ কস্তচিত্তরোঃ ॥ অথাস্তম-
 গমং সূর্য্যো নিশাভূং সূর্য্যমুদয়ত । তত উখায় সোহপশুস্ত কিঞ্চিদ্ভিন্নিরাবৃত্তম্ ॥
 হস্তামৰ্ষবশান্ত্রত্র বৃক্ষে শ্রীফলসংজ্ঞকে । লতাপাশৈর্কহবিধৈর্মাংসভারং ববন্ধ
 সঃ । তমেব বৃক্ষকোত্তমো মূলে স্থাপদভীষিতঃ ॥ শীতান্ত্রশ্চ ক্ষুধান্ত্রশ্চ
 কম্পাদিত-কলেবরঃ । জঙ্ঘাগার তদা রাত্ৰৌ গুতো নীহারবারিণা ॥
 দৈবযোগাচ্চ তদ্বলেন লিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকম্ । শিবরাত্রিতিথিঃ সা চ

নিরাহারশ্চ লুক্কঃ ॥ অথ তদেহসংসর্গাদ্ হিমপাতো মমোপরি । জজ্ঞে তদা
 বরারোহে ভগ্নপত্রচ্যুতিঃ কথ্যং ॥ তস্ত তেনৈব ভাবেন মম তোষো
 মহীনভূৎ । তিথিমাহীয়াতো দেবি বিশ্বপত্রস্ত চেষ্বরী ॥ ন স্নানং ন তথা
 পূজা ন নৈবেদ্যাদিসম্ভবঃ । তথাপি তিথিমাহীয়াত্তত্র মেহর্জী মহাফলা ॥ অথ
 প্রভাতে বিমলে গতোহসৌ নিজমন্দিরম্ । কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতস্তমভ্যা-
 গাৎ ॥ বকুকাবস্ত তং দূতং পাশেন বিবিধেন চ । পুরুষো বারয়ামাস মদৌরো
 মন্নয়োগতঃ ॥ অথোভয়োকীর্ষ্যধেহতোঃ কলহঃ স্তমহানভূৎ । অথাহতো
 মদৌরেন দূতেন যমকিঙ্করঃ । ধমং সমানয়ামাস মৎপুরদ্বারমুজ্জলম্ ॥ দৃষ্টা চ
 নন্দিনং তত্র সর্কামকণ্ঠয়ং কথাম্ । ব্যাধস্ত চ কুর্কণ্ঠয়ং যাবজ্জীবং তমব্রবীৎ ॥
 তৎ ঞ্জা তস্ত সর্কজ্জো বচনং নন্দিকেত্বরঃ । ব্যাধস্ত তদ্দিনে কৰ্ম্ম আবয়ামাস
 তং যমম্ ॥ এবমেব ন সন্দেহো যাবজ্জীবং হুরায়বান্ । পাপমেবাকরোদ্-
 ব্যাধো ধর্ম্মরাজ তথাপ্যাদৌ । শিবরাত্রিপ্রভাবেণ নীতঃ সর্কেশশস্মিধিম্ ॥
 ততোহসৌ বিশ্বয়াবিষ্টো বন্দিভা নন্দিনং যমঃ । দূতাস্বিতো যযৌ গেহং
 স্বকীয়ং শিবভাবতঃ ॥ এবমস্ত প্রভাবং তে ব্রতস্ত বরবর্দিনি । অবোচং তব
 ভাবেন কিমস্তং কথয়ামি তে ॥ তৎ ঞ্জা ভগবদাকাং বিশ্বিতা হিমশৈলজ্জা ।
 প্রশংস সদৈবৈতৎ শিবরাত্রিব্রতং মুদা ॥ বাকুবেভ্যোহপ্যকণ্ঠয়ং ব্রতমেতৎ
 পতিব্রতা ॥ তৈশ্চাপি কথিতং পৃথ্যাং রাজভ্যো ভক্তিভাবতঃ । এবমেতদ্-
 ব্রতং পৃথ্যাং প্রকাশমুপপাদিতম্ ॥ ভূতেশ্বরাদিহ পরোহস্তি ন পূজনীয়ো,
 নৈবাস্থমেধসদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে । গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ তীর্থমস্তি,
 নাস্তদ্ব্রতং হি শিবরাত্রিসমং তথাস্তি ॥

ইতি শিবরহস্যশিবরাত্রিব্রত কথা ।

গোবিন্দদ্বাদশী ।

ফাল্গুনমাসের শুক্লা দ্বাদশী পুস্তানক্ষত্রসম্বিত হইলে তাহার নাম
 গোবিন্দদ্বাদশী । এই দিনে স্নানদ্বানে মহাপুণ্যলাভ হয় । গোবিন্দদ্বাদশীতে
 গঙ্গাস্নানে শতজন্মার্জিত পাপ দূর হইয়া থাকে । প্রমাণ যথা—

ফাল্গুনে শুক্লপক্ষস্ত পুস্তানক্ষত্রাদিশী ধৃদি ।

গোবিন্দদ্বাদশী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥

পূজাবিধি।—কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাদি-সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎপদন্ত ফাস্তনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৃথ্বানক্কত্রযুক্তবাদশ্রান্তিধৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা অমুকদেবী বা) শতজন্মার্জিত-
পাতকক্ষয়কামো (কামা বা) গন্ধায়াঃ স্নানমহং করিষ্যামি ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া স্নান করিতে হয়, যথা—

মহাপাতকসম্ভ্রানি যানি পাপানি সন্তি মে ।

গোবিন্দদ্বাদশীঃ প্রাপ্য তানি মে হর আহুবি ॥

(চৈত্র-কৃত্য)

অশোকাস্তমী ।

চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীর নাম অশোকাষ্টমী । এই দিনে আটটি
অশোককলিকা জলগুণ্ডের সহিত পান এবং স্নান-দান করিলে আজীবন
শোকহীন হওয়া যায় । এই দিন ব্রহ্মপুত্রজলে স্নান করিলে মহাপুণ্যলাভ
হয় । প্রমাণ যথা—

মীনে মধৌ শুক্লপক্ষে অশোকাখ্যা তথাষ্টমী ।

পিবদশোককলিকাঃ স্নানান্নোত্তিত্যবারিণি ॥

অশোক-কলিকাচাঠৌ যে পিবন্তি পুনর্কসৌ ।

চৈত্রে মাসি সিতাষ্টম্যাঃ ন তে শোকমবাশ্রয়ঃ ॥

নিম্নলিখিত মন্ত্রে অশোককলিকা পান করিবে, যথা—

তামশোক হরাভীষ্টে মধুমাস-সমুদ্ভব ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকঃ সদা কুরু ॥

এই দিনে বুধবার ও পুনর্কস্মনক্ষত্র হইলে তদ্বিবেসে ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিলে
বাজপেয়স্বজের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রমাণ যথা—

পুনর্কস্মবুধোপেতাং চৈত্র মাসি সিতাষ্টমীম্ ।

স্বোতঃসু বিধিবৎ স্নান্বা বাজপেয়স্বনাং লভেৎ ॥

স্নানের অগ্রে আচমনান্তে অঞ্জলিতে জল লইয়া নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্র মাসি শুক্রে পক্ষে পুনর্কর্ষনক্ষত্রযুক্তাষ্টম্যাস্তিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা যথোক্তফলপ্রাপ্তিকামো ব্রহ্মপুত্রস্নানমহং
করিষ্যে ।

অনন্তর সাধারণ নিয়মে স্নান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত ডুব দিবে,
যথা—

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন । অমোঘা-গর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য
মে হর ॥ অং ব্রহ্মপুত্র ভুবনতারণ তীর্থরাজ, গম্ভীরনীরপরিপূরিতসর্বদেহ ।
অদর্শনাঙ্করতু মে ভবঘোরচুঃখং, সংযোগতঃ কলিযুগে ভগবন্নমস্তে ॥

শ্রীরামনবমী-ব্রত ।

চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী তিথিতে পুনর্কর্ষনক্ষত্রে শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্ম হয় ।
এই হেতু ঐ দিনে শ্রীরাম-নবমীব্রত করিবে । ইহার ফলে অর্থাৎ লাভ ও
মনোরথ পূর্ণ হয় । প্রমাণ যথা—

চৈত্রে মাসি নবম্যাস্ত জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ।

পুনর্কর্ষক্ষ-সংযুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥

বিষ্ণুভক্তগণ অষ্টমীবিদ্যা নবমীতে উপবাসাদি করিবে না, অষ্টমীবিদ্যা
নবমীতে পুনর্কর্ষনক্ষত্রযোগ হইলেও তাহা পরিত্যজ্য । নবমীতেই উপবাস
করা ব্যবস্থা । প্রমাণ যথা—

নবমী চাষ্টমীবিদ্যা ত্যজ্য বিষ্ণুপরায়ণৈঃ । উপোষণং নবম্যাস্ত দশম্যামেব
পারগম্ ॥

পূজাবিধি ।—ঋতিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে,
যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরামপ্রীতিকামো শ্রীরামনবমীব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পসূক্ত ও ঐ উপোষ্য নবমীঃ তদ্য যামেষষ্টম্ রাখব । তেন
প্রীতোভবন্তঃ ভোঃ সংসারাত্রাহিমাং হরে ॥ এই মন্ত্র পাঠান্তে—সামান্ভার্য,
আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও স্ত্রাসাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত ধ্যানে শ্রীরামচন্দ্রের
ও সীতাদেবীর ষোড়শোপচারে অর্চনা ও প্রণাম করিবে, যথা—

রামধ্যান ।—কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষমিন্দ্রনীলসমপ্রভম্ । (পীতাস্বরধরঃ
ধ্যানেৎ রামং সীতাসমস্থিতম্) ॥ দক্ষিণাংশে দশরথং পূজাবেষ্টনতৎপরম্ ।

পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভম্ ॥ পার্শ্বে ভরত-শক্রয়ো তালবৃন্ত-
করাবুভৌ । অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং বামামুগ্রহকাজ্জিগম্ ॥

স্নানমন্ত্র—ওঁ ইন্দ্রোহ্মিষিষ যমশ্চৈব নৈৰ্বাতোবরুণোহ্মিলিঃ ।

কুবেরঈশোত্রস্বাহাদিকৃপালাঃ স্নাপয়ন্ততে ॥

রামের প্রণাম—রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়ঃ পতয়ে নমঃ ॥

সীতার ধ্যান—নীলান্তোজদলাভিরামনয়মাং নীলাম্বরালঙ্কতাং, গৌরাক্ষাং
শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিশ্বেরবিষাধরাম্ । কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিত্তি-
ক্ৰন্দিতাং, ধ্যায়েৎ সৰ্ব্বজনেপ সিতার্থকলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্ ॥

সীতার প্রণাম—বন্দে রামহৃদন্তোজ-প্রকাশাং জনকাত্মজাম্ ।

সত্রিবর্গ-পরানন্দদায়িনীং ব্রহ্মরূপিণীম্ ॥

অনন্তর “ওঁ দশরথায় নমঃ” মন্ত্রে দশরথের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ভক্ত্যা বশীকৃতো যশ্চ পুত্রস্তং গতবান্ হরিঃ ।

বন্দে দশরথং বীরং তমযোধ্যাপতিং প্রভূম্ ॥

তৎপরে “ওঁ কৌশল্যায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে কৌশল্যার অর্চনা করিয়া পুষ্পাজলি
প্রদান পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

রামশ্চ জননী চাসি রামময়মিদং জগৎ ।

অতস্চাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতনমোহস্ত তে ॥

অনন্তর “ভগবন্ রামচন্দ্র আবরণং তে পূজয়ামি” বাক্যে অমুক্তাগ্রহণ
পূর্বক আবরণপূজা করিতে হয়, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রাং ব্রহ্মায় নমঃ ।” (এই নিয়মে) “ওঁ রাং শিরসে
স্বাহা, ওঁ ক্লঃ শিখায়ৈ বঘট্, ওঁ রৈঃ কবচায় হুং, ওঁ রৌঃ নেত্রাভ্যাং বোঘট্,
ওঁ রঃ অন্ত্রায় ফট্ ।”

পরে যথার্থক্তি উপচারযোগে ভরত, লক্ষণ, শক্রয়, হনুমৎ, সুগ্রীব,
বিভীষণ, অঙ্গদ, জাম্ববান্ এবং ধৃত্ব, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অশোক,
ধর্মপাল দিকৃপালগণ ও সুমন্ত্র, বজ্রাদ্যস্ত ইহাদের অর্চনা করিবে । পুনর্কসু-
নকত্রয়ুক্ত নবমী তিথিতে কর্কটলগ্নে মধ্যাহ্নসময়ে রাক্ষসকুলবিনাশার্থ প্রাচুর্ভূত
শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্ম চিন্তা করত বাগ্ধবান্ করিবে । পরে শব্দে একটি ফল,

অশোকপুষ্প, তুলসী, কুশ ও চন্দনাদিযুক্ত অর্ঘ্য লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে
রামচন্দ্রকে নিবেদন করিয়া দিবে, যথা—

ও দশাননবধার্য্যায় ধর্ম্মসংস্থাপনায় চ । দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং
নিধনায় চ ॥ পরিভ্রাণায় সাধুনাং রামো জাতঃ স্বয়ং হরিঃ । গৃহাণার্থ্যং ময়া
দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতো মম ॥

এহরে এহরে পুষ্পাজলি দান, রামস্বীতাদি পাঠ ও মন্ত্রাদি অঙ্গ কর্তব্য ।
পরদিন কথাশ্রবণ, দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈশ্বণ্যসমাধান করিয়া পারণ
করিবে ।

ব্রত-কথা ।—পুত্রৈকদা সুখাসীনঃ ব্রহ্মাণং অগতাং পতিম্ । সহসাপত্য
তত্রৈব সনকো বাক্যমব্রवीৎ । সনক উবাচ । রাজা দশরথো নাম কৌশল্যা
চ বশশ্বিনৌ । কৰ্ম্মণা কেন তত্তস্ত পুত্রোহসৌ অগতাং পতিঃ ॥ কুর্বাদলশ্রামরামো
বিস্তার্য্য কথয়ত্ব মে ॥ ব্রহ্মোবাচ । সাধু পৃষ্টং হুয়া বৎস অগতাং স্থিতিকারকম্ ॥
পুরা রাজা দশরথঃ কৌশল্যয়া সমাহিতঃ । অজাপ মন্ত্রং তুর্গায়াঃ শিবস্ত চ
বিশেষতঃ ॥ ত্রয়োৰ্জ্জপেন তুষ্টঃ সন্ শিবঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ । তং দৃষ্টা তু তদা
রাজা প্রত্যাচ কৃতাজলিঃ । দেবদেব হৃপুত্রোহহমতিদুঃখেন দুঃখিতঃ । চিরং
বিচার্য্য মনসা শিবান্নাধনতংপরঃ ॥ ইতি ঋষা মহাদেবস্তমুবাচ দয়াপরঃ । কুরু
রাজন্ বংশযজ্ঞং ততস্তে অগতাং পতিঃ । রামনামা চ পুত্রোহসৌ কৌশল্যায়
ভবিস্মৃতি ॥ ইত্যুক্তা তং দেবদেবস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ইতি রুদ্রমুখাং ঋষা
রাজা দশরথঃ সুবী । ততশ্চক্রে বংশযজ্ঞং স দেব্যা সহ তংপরঃ ॥ ততঃ কালে
মহারাজৌ গর্তঃ খন্তে মনোহরম্ ॥ চৈত্রে বাসি সিতে পক্ষে নবম্যাঃ শোভনে
দিনে । অতিপুণ্যে শুভে লগ্নে জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ পুনর্কবক্ষসংযুক্তা
সা তিথিঃ সৰ্গকামবা । শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিসুখগ্রহাধিকা ॥ তন্নিম্ন
দিনে মহাপুণ্যে রামমুদ্ভিষ্ট ভক্তিভঃ । উপে স্য রামং সম্পূজ্য বিষ্ণুলোকে মহী-
ষতে ॥ যন্ত রামনবম্যাস্ত ডুঙক্তে মৰ্ত্ত্যো বিমুচযীঃ । কুন্তীপাকেষু যোরেষু পচাতে
নাত্র সংশয়ঃ ॥ কুর্ঘ্যাদ্রামনবম্যাং য উপোষ্যমতস্ত্রিতঃ । ন শেতে মাতৃকঠরে
স্বয়ং রামো ভবেতু সঃ ॥ শ্রীরামনবমী নাম পুণ্যং পুণ্যতমব্রতম্ ॥ ইতি ঋষা
সুসমুটৈঃ সনকঃ পুনরব্রवीৎ । বিনি কিম কৰ্ত্তব্যং বধ মে কমলোদ্ভব ॥ ব্রহ্মো-
বাচ । ব্রতপূর্ব্বদিনে স্নান সঙ্কটুক্কা নিরামিষম্ । তাত্কা চ বোষচ্ছয়নং
শরীত স্থণ্ডিলে কুশ ॥ ত্রয়ো মূহুর্ভে চোখার, কৃষ্ণা প্রোক্তঃক্রিয়াং ততঃ ।
জাতঃ স্নান শুচির্ভূত্বা সঙ্করং বিধি চরেৎ । প্রতিমায়াং খণ্ডে বাসি পটে

বা যন্ত্রতোহপি বা । শালগ্রামশিলায়াস্ত তুংসীদলকল্পিতে । পূজা শ্রীরামচক্রস্ত
কোটিকোটিকুণ্ডিকা ॥ কোশল্যা পূজনীয়াদৌ রাজা চৈব ততঃ পরম্ । ষড়ঙ্গং
পূজয়েত্তত্র লক্ষ্মণদীনু শিষ্যবতঃ । পূজয়েৎ পরম্না ভক্ত্যা পরিবারাংস্ততঃ পরম্ ॥
ততো গ্রহাংশ্চ দিকপালান্ গণেশাদীনু প্রপূজয়েৎ ততো মধ্যাহ্নে সূর্যো
তজ্জন্ম ভাবয়েদব্রতৌ ॥ উচ্চেষ্টে গ্রহপঞ্চকে সুরগুরৌ সৈন্দৌ নবম্যাস্তিথৌ, লগ্নে
কৰ্কটকে পুনরুদ্দিনে মেঘং গতে পুষ্পি । নির্দম্বুঃ নিধিলাঃ পলাশসমিধো
মেঘাদবোধ্যারণেরাবিভূ ভ্রমভূদপূৰ্ববিভবঃ ষৎ কিকিদেকং মহঃ ॥ ততো
বাছাদিকং কৃদ্ধা দত্বাদর্ধ্যং বিশেষতঃ । মূলমন্ত্ৰেণ দত্বাষৈ ভক্ত্যা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ॥
এবমষ্টম্বু যামেষু অষ্টধা পূজয়েদব্রতী । ইতিহাসকথাঃ শ্রদ্ধা গীতনৃত্যৈর্নিশাং
নয়েৎ ॥ ততঃ পরদিনে প্রাতঃস্নানং কৃদ্ধা বিধানতঃ । রামং দূর্বাদলশ্রামং
ভক্ত্যা শক্ত্যা প্রপূজয়েৎ । দক্ষিণাং বিধিবদ্ধত্বা অচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ । ভোজয়িত্বা
ততো বিপ্রান স্বয়ং পার্শ্বমাচরেৎ ॥ যন্তিদং শৃণুয়ান্নিত্যং পুণ্যাহে চ বিশেষতঃ ।
বহুপূজী ধনাঢ্যশ্চ অস্তে ব্রহ্মস্মাৎপুয়াৎ ॥ রাজদ্বারে মহাঘোরে সংগ্রামে
শক্রসঙ্কটে, দূর্বাদলশ্রামরামস্তস্ত রক্ষাকরো ভবেৎ । বহুত্বা পুত্রবতী সাংখ্যী
পতিচিভাঙ্গসারিণী । সপত্নীদর্পদলনী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ মরৈতৎ কথিতং
বৎস তব স্নেহাদব্রতোত্তমম্ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবিসনকসংবাদে শ্রীরামনবমীব্রত-কথা ।

কিমিচ্ছক-ব্রত ।

চৈত্রমাসের শুক্লা ষাদশী তিথিতে এই ব্রতের অষ্ঠষ্ঠান করিবে । এই ব্রতে
যথাবিধানে ষোড়শোপচারে কুবেরের, সমুদ্রায় নিধিগণের, নিধিপালবর্গের ও
লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় । পূর্বেদিন সংযম করিয়া পরদিন ব্রত করিবে ।
এই ব্রতের ফলে অভীষ্টসিদ্ধি ও পুত্রপৌত্রলাভ ইইয়া থাকে । পূজাবিধির
নিয়মে পূজা করাই ব্যবস্থা । নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া পূজা করিতে
হয়, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুভৈত্যাদি অমুকে বাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী পুত্রপৌত্রাশ্রয়নবচ্ছিন্ন-সুখসৌভাগ্যাতীষ্টপ্রাপ্তিকামা বিষ্ণুশ্রীভি-
কামা বা গণেশাদি-নানা দেবতা-পূজাপূর্বকং কুবের-নিধি-নিধিপগণ-লক্ষ্মী-
জনার্দনপূজন-কথাশ্রবণরূপ-কিমিচ্ছকব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রত-কথা ।—মার্কণ্ডেয় উবাচ । অথ সাবীক্ষিতো মাতা বীরা বীর-
 প্রজাবতী । পুণ্যেহনি সমাহুয় গ্রাহ পুত্রমবীক্ষিতম্ ॥ পুত্রাহমভ্যহুজাতা তব
 পিত্রা মহাত্মনা । উপবাসং করিষ্যামি দুষ্করোহয়ং কিমিচ্ছকঃ ॥ স চায়ত্তন্তব
 পিতৃশ্রদ্ধা সাধ্যো মমার্থিতঃ । প্রতিজ্ঞাতে অগ্না পুত্র ততস্তত্র যতাম্যহম্ ॥
 দ্রব্যশ্রাদ্ধং মহাকোষাং তব দাস্তাম্যহং পিতৃঃ । ধনং তে পিতুরায়ত্তমহুজাতাস্মি
 তেন চ ॥ ক্লেশসাধ্যো মদায়ত্তঃ স'হি শ্রেয়ো ভবিষ্যতি । সাধ্যো ভবেদ্ধা যদি
 তে কশিৎকলপরাক্রমে ॥ স তে সাধ্যো হস্তথা বা হৃৎসাদ্যো ভবিষ্যতি । তৎ
 স্বং প্রতিজ্ঞাং কুরুষে যদি পুত্রো'জ চৈব তে ॥ তদেতদহমাবাপ্যে কথ্যতাং যন্নতং
 তব । অবীক্ষিত উবাচ । বিত্তং মে পিতুরায়ত্তং মৎস্বামিষং ন তত্র বৈ ।
 যন্নচ্ছরীরনিশ্চান্তং তৎ করিষ্যে স্বয়োদিতম্ ॥ কিমিচ্ছকং ব্রতং মাতর্নিকিত্তা
 তব নির্দোষা । রাজা পিত্রাভ্যহুজাতং যদি বিত্তেন্বরেণ মে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।
 ততঃ সা রাজমহিষী তদ্ব্রতঃ সমুপোষিতা । যথোক্তাং সাকারো'ং পুজাং
 রাজরাজস্ত সংযতা ॥ নিধীনামপ্যশেষাণাং নিধিপালগগন্ত চ । লক্ষ্যশ্চ পরয়া
 ভক্ত্যা যতবাক্যমানসা । নিবিক্তে তু গৃহস্থোহয়মথ রাজা করক্লমঃ । আসীন
 উক্তঃ সচিবৈর্নীতিশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ সচিবা উচুঃ । রাজন্ বয়ঃ পরিণতং
 তবৈতচ্ছাসতো মহীম্ । একশ্চে তনয়োহবীক্ষিং ত্যক্তদারপরিগ্রহঃ ॥ অপুত্রঃ
 স চ তে নিষ্ঠাং যদা ভূপ গমিষ্যতি । তদারিপক্ষং পৃথিবী নিক্তিতং তব যান্ততি ॥
 বংশক্লমন্তে ভবিতা পিতৃপিণ্ডোদকক্লমঃ । এতন্নহং তেহরিভয়ং ক্রিয়াহস্তা
 ভবিষ্যতি ॥ তস্মাৎ কুরু তথা ভূপ যথা তে তনয়ঃ পুনঃ । করোতি সততং
 বুদ্ধিং পিতৃণামুপকারিণীম্ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এতস্মিন্নন্তরে শব্দং শুশ্রাব
 জগতীপতিঃ । পুরোহিতস্ত বীরয়া বদতো হর্ষিনং শ্রুতি ॥ কঃ কিমিচ্ছতি
 হৃৎসাধ্যং কস্ত কিং সাধ্যতামিতি । করক্লমস্ত মহিষী কিমিচ্ছকমুপোষিতা ॥
 রাজপুত্রোহপ্যবীক্ষিং তু শব্দা পৌরোহিতং বচঃ । প্রত্যাচাচারিনঃ সর্বান
 রাজদ্বারমুপাগতান্ ॥ ময়া সাধ্যং শরীরেণ বস্ত্র কিঞ্চিদব্রবীচ্ছ নঃ । মম মাতা
 মহাভাগ কিমিচ্ছকমুপোষিতা ॥ শৃণু মেহর্ষিনঃ সর্বৈ প্রতিজ্ঞাতং ময়া তদা ।
 কিমিচ্ছৎ দদাম্যেব ক্রিয়মাণে কিমিচ্ছকে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । ততো রাজা
 নিশ্চিন্তোতদ্বাক্যং পুত্রমুখাচ্চ্যুতম্ । সমুৎপত্যা ব্রবীৎ পুত্রমহমর্থী প্রযচ্ছ মে ॥
 অবীক্ষিহুবাচ । দাতব্যং বদন্তা তাত ভবন্তে তদব্রবীহি মাম্ । কর্তব্যং হৃকরং
 বাতিসাধ্যং হৃৎসাধ্যমেব বা ॥ রাজোবাচ । যদি সত্যপ্রতিজ্ঞস্বং দদাসি চ
 কিমিচ্ছকম্ । পৌত্রস্ত দর্শয় মুখং মমোৎসঙ্গগতস্ত তৎ ॥ অবীক্ষিহুবাচ । অহং

তবৈকন্তনয়ো ব্রহ্মচর্য্যং মে নৃপ । ন মে পুত্রোহস্তি পৌত্রস্ত দর্শয়ামি কথং
মুখন্ ॥ রাজোবাচ । পাপায় ব্রহ্মচর্য্যং তে যদিদং ধার্য্যতে ভয়া । তস্মাৎ ত্বং
মোচয়ান্মানং মম পৌত্রঞ্চ দর্শয় ॥ অবোক্ষিহুবাচ । বিষমং শ্রান্মহুরাজ যদন্তং
তং সমাদিশ । বৈরাগ্যেণ ময়া ত্যক্তঃ স্ত্রীসন্তোগন্তথাস্ত্ব সঃ ॥ রাজোবাচ ।
বহুভিষুধ্যমানানাং দৃষ্টৌ বৈ বৈরিণাং জয়ঃ । তত্রাপি যদি বৈরাগ্যমুপৈষি
তদপণ্ডিতঃ ॥ কিং বা নো বহুনোক্তেন ব্রহ্মচর্য্যং পরিত্যজ । মাতৃস্বমিচ্ছয়া
বক্তুং পৌত্রস্ত মম দর্শয় ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । যদা স বহুভিস্তেন প্রোক্তঃ
পুত্রেণ পার্শ্বিবঃ । নাত্যং প্রার্থয়তে কিঞ্চিৎ তদা পুত্রোহব্রবীৎ পুনঃ ॥ দৃষ্টা
কিমিচ্ছকং তুভ্যং প্রাপ্তোহহং তাত সঙ্কটম্ । তং করিষ্যামি নিলজ্জো ভূয়ো
দারপরিগ্রহম্ ॥ স্ত্রিয়ঃ সমক্ষং বিজিতঃ পাতিতো ধরণীতলে । স্ত্রী-পতি-
ভবিতা ভূয়স্তাতৈতদতিদুষ্করম্ ॥ তথাপি কিং করোম্যেষ সত্যপাশবশং গতঃ ।
করিষ্যামি যথাথ ত্বং তুজ্যতাং নিজশাসনম্ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়ে মহাপুরাণে কিমিচ্ছকব্রত-কথা ।

মদনদ্বাদশী-ব্রত ।

চৈত্রমাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে মদনদ্বাদশী-ব্রত করিতে হয় । আতপ-
ততুলপূরিত একটি অচ্ছিন্ন অত্রণ কুন্ত স্থাপন পূর্বক তদুপরি ইক্ষুদণ্ড ও অশ্রুত
কল প্রদান করিয়া খেতবস্ত্রে আচ্ছাদিত করিবে । উহাতে খেতচন্দন ও
যথাশক্তি স্বর্ণ প্রদান করিতে হয় । উহার উপর তাত্রপাত্র স্থাপন করিয়া তদুপরি
কদলীদলস্থিত কামমূর্তি ও উহার বামে শর্করার রতিমূর্তি স্থাপন করিবে ।
তৎপরে কামনামে হরির অর্চনা করিতে হয় । গুড়োদক দ্বারা দেবতাকে নান
করাইবে । তৎপরে গুরুপুষ্প, অক্ষত ও তিল দ্বারা মধুসূদনের পূজা করিবে ।
পূজাপদ্ধতির নিয়মে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিতে হয় । “কামায়” মন্ত্রে চরণে,
“সৌভাগ্যদায়” মন্ত্রে জব্বায়, “স্বরায়” মন্ত্রে উরুতে, “মল্লধায়” মন্ত্রে কটিতে,
“স্বচ্ছোদরায়” “মন্ত্রে উদরে, “অনজায়” মন্ত্রে বক্ষে, “পদ্মযুধায়” মন্ত্রে মুখে,
“পঞ্চশরায়” মন্ত্রে বাহতে এবং “সর্ক্সান্নে নমঃ” মন্ত্রে মস্তকে পূজা করিবে ।
তৎপরদিন উক্ত কুন্ত ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয় এবং ব্রাহ্মণগণকে অলবণ
ভোজন করাইয়া দক্ষিণাস্ত করিবে । তৎপরে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

• শ্রীমতাম্র ভগবান্ কামরূপী জনাৰ্দ্দনঃ ।

হৃদয়ে সর্বভূতানামানন্দো যো বিধীয়তে ॥

এই নিয়মে প্রতিমাসে অর্চনা করিতে হয়। ঐ দিন উপবাসী থাকিয়া রাত্রিতে ভূতলে শয়ন করিবে। ত্রয়োদশীতে বিষ্ণুর অর্চনা পূর্বক পারণ করিতে হয়। ত্রয়োদশমাসে এই ব্রত সম্পূর্ণ হইবে। ঐ সময়ে যথাবিধি বিষ্ণুর পূজা করিয়া দ্বিজদম্পতীকে সর্কোপস্করযুক্তা শয্যা, কাঞ্চন, দুগ্ধবতী খেত ধেনু, বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করা কর্তব্য। তৎপরে গুরুতিল দ্বারা বিষ্ণুহোম করিয়া বিপ্রগণকে সযত পারসার ভোজন করাইবে এবং পুষ্পমাল্য ও ইক্ষুদণ্ড প্রদান করিতে হয়।

মদনত্রয়োদশী-ব্রত।

চৈত্রমাসের শুক্লা ত্রয়োদশীর নাম মদনত্রয়োদশী। এই দিন মদনদেবের পূজাদি করিতে হয়। নিম্নলিখিত ধ্যানে পূজা করিবে, যথা—

“ওঁ চাপেষুধ্বক্ কামদেবো রূপবান্ বিশ্বমোহনঃ।

ধ্যোয়ো বসন্তসহিতো রত্যাংলিঙ্গিতবিগ্রহঃ ॥

তৎপরে যথাশক্তি উপচারে পূজাদি করিয়া স্তব পাঠ করিবে, যথা—

পুষ্পধ্বন্য নমস্তেহস্ত নমস্তে মীনকেতন। মুনীনাং লোকপালানাং
ধৈর্য্যচ্যুতিকৃতে নমঃ ॥ মাধবাস্তজ কন্দর্প সম্বরারে রতিপ্রিয়। নমস্তভ্যঃ
জিতাশেষ-ভুবনায় মনোভূবে ॥ আধয়ো নম নশস্ত ব্যাধয়ন্ত শরীরজাঃ।
সম্পান্নভামভীষ্টং মে সম্পদঃ সন্ত মে স্থিরাঃ ॥ নমো মারায় কামার দেবদেবস্ত
মূর্তয়ে। ব্রহ্মবিষ্ণুশিবেন্দ্রাণাং মনঃকোভকরায় চ ॥ এবং যঃ কুরুতে পূজামনন্ত
মহাশ্রমঃ। ভবন্তি নাপদন্তস্ত তস্মিন্নক্শে কদাচন ॥

অনন্তর রতিদেবীর পূজা করিয়া অশোকপুষ্প দান করিবে।

যোষিৎপ্রচলিত ব্রতসমূহ।

পুণ্যপুঙ্করিণী-ব্রত।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়। উক্ত সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখমাসে প্রত্যহ পুঙ্করিণীমধ্যে বিশ্ব-বৃক্ষ স্থাপন ও তথায় পূজা করিয়া ভৈরব-সর্পাদির উদ্দেশে নৈবেদ্য প্রদান করিবে। প্রতিবর্ষে এইরূপ করিয়া চারিবর্ষে প্রতিষ্ঠাকালে স্বর্ণ-রৌপ্য-বরাটকাদি দ্বারা পুঙ্করিণী পূর্ণ করিতে হয়।

দশপুতলিকা-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয় । বৈশাখমাসে প্রত্যহ ভূমিতলে দশটি পুতলি আঁকিয়া পূজা করিবে । পূর্ণবর্ষে স্বর্গরোপ্যপুতলিকা দান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে ।

ধূপসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া একবর্ষ যাবৎ প্রতি সংক্রান্তিতে ধূপ ও যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণকে দান করিবে । প্রতিষ্ঠাকালে বস্ত্রাদি দান কর্তব্য ।

বৈশাখচম্পক-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয় । বৈশাখের প্রত্যহ ব্রাহ্মণকে চম্পকপুষ্প, উপবীত ও দক্ষিণা দিবে এবং ভোজন করাইবে । প্রতিষ্ঠাকালে বস্ত্রাদি দান কর্তব্য ।

ব্রাহ্মণদ্বর-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্য্যন্ত এই ব্রত করিবে । বৈশাখের প্রত্যহ নানারূপ উপহার দ্বারা ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিবে ও প্রণাম করিবে ।

কলাহুতা-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে অথও এক ছড়া রত্না যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণাসহ ব্রাহ্মণকে দিতে হয় । বর্ষ পূর্ণে ত্রয়োদশটি ব্রাহ্মণকে ঐরূপ দিয়া ভোজন করাইবে ।

মিষ্টসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বর্ষ যাবৎ প্রতি সংক্রান্তিতে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা ও যজ্ঞোপবীতসহ লড্ডুক দিবে । পূর্ণবর্ষে ত্রয়োদশটি ব্রাহ্মণকে ঐরূপ দিয়া ভোজন করাইতে হয় ।

দাড়িমসংক্রান্তি-ব্রত ।

মিষ্টসংক্রান্তিবৎ প্রতি সংক্রান্তিতে এক একটি দাড়িম দিতে হয় ।

দ্ব্যতসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বর্ষ যাবৎ প্রতি সংক্রান্তিতে যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণাসহ দ্ব্যতপাত্র ব্রাহ্মণকে দিবে । পূর্ণবর্ষে ত্রয়োদশটি ব্রাহ্মণকে ঐরূপ দিয়া ভোজন করাইতে হয় এবং বস্ত্রাদিও দিবে ।

মধুসংক্রান্তি-ব্রত ।

দ্ব্যতসংক্রান্তিবৎ । কেবল, দ্ব্যতের পরিবর্তে মধু দিবে ।

ফলদান-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ করণীয় । প্রথম বর্ষে বৈশাখের প্রত্যহ একটি ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা ও যজ্ঞোপবীতসহ গুবাকফল, দ্বিতীয় বর্ষে কদলী, তৃতীয় বর্ষে আম্র এবং চতুর্থ বর্ষে নারিকেল দিবে । প্রতিষ্ঠাকালে ত্রয়োদশটি ব্রাহ্মণকে রজতকাঞ্চনময় ফল ও বস্ত্রাদি দিয়া ভোজন করাইবে ।

আইওসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বর্ষ যাবৎ করিবে । প্রতি সংক্রান্তিতে একটি ব্রাহ্মণকর্তাকে তৈলহরিদ্রাতাম্বুলাদি দিয়া উত্তমরূপে ভোজন করাইতে হয় । দ্বিতীয় সংক্রান্তি হইতে এক একটি ব্রাহ্মণকর্তা বৃদ্ধি করিবে । প্রতিষ্ঠাকালে ত্রয়োদশটি ব্রাহ্মণকর্তাকে বস্ত্রাভরণাদি দান পূর্বক পূজা করিবে ।

আদরসিংহাসন-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্য্যন্ত করণীয় । বৈশাখ-মাসে প্রত্যহ একটি সধবাকে বিচিত্র আসন দান, পূজা ও ভোজন করাইবে । প্রতিষ্ঠাকালে রজত-সিংহাসন, বস্ত্রাভরণ প্রভৃতি দিতে হয় ।

ধনগছান-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ করণীয় । বৈশাখের প্রত্যহ ব্রাহ্মণ ও আত্মবন্ধু প্রভৃতি সমস্ত ব্যক্তিকে ধনিয়া, ধান, আদা ও উপবীত এবং দক্ষিণা দিবে । প্রতিষ্ঠাকালে বস্ত্রাদি দান কর্তব্য ।

পৌর্ণমাসী-ব্রত ।

বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ প্রতি পূর্ণিমাতে ক্রমান্বয়ে গুবাক, হরীতকী, জায়ফল ও এলাইচ ব্রাহ্মণকে দিবে । তৎসঙ্গে দক্ষিণা ও যজ্ঞোপবীত দিতে হয় ।

জ্যৈষ্ঠচম্পক-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠের বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ করণীয় । জ্যৈষ্ঠের প্রত্যহ চম্পকপুষ্প দ্বারা শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া স্তবপাঠ ও প্রণাম করত পূর্ণকালে স্বর্ণচম্পক-দান কর্তব্য ।

পদ্মপৌর্ণমাসী-ব্রত ।

বৈশাখী পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ করণীয় । প্রতি বৈশাখী পূর্ণিমাতে সদক্ষিণ সমজ্ঞোপবীত পদ্মপুষ্প দিয়া প্রতিষ্ঠাকালে স্বর্ণপদ্ম-দান ব্যবস্থা ।

আলতুর্গা-ব্রত ।

অগ্রহায়ণের পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া ফাল্গুনী পূর্ণিমা যাবৎ প্রতি পূর্ণিমাতে ঘটস্থাপন পূর্বক তুর্গার পূজা করিবে । চারি বর্ষ এইরূপ করিলে সমাপন হয় ।

পনসপূর্ণিমা-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠের পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ প্রতিবর্ষীয় জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমাতে দক্ষিণা ও যজ্ঞোপবীত সহ পনসদান করিতে হয় ।

নখছুট-ব্রত ।

চৈত্রের শুক্লচতুর্থীতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ এই ব্রত করিবে । ইহার প্রণালী দেশভেদে নানারূপ ; উহা স্বীকৃত জ্ঞাত আছেন ।

গুপ্তধন-ব্রত ।

মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিবে । চারি বর্ষে পূর্ণ হয় । প্রথম বর্ষে একটি সন্দেশের মধ্যে শক্ত্যহুসারে দুয়ানি, সিকি, আধুলী বা টাকা পুরিয়া ব্রাহ্মণকে যজ্ঞোপবীত সহ দিবে । প্রথমবর্ষে বাহা দিবে, দ্বিতীয়বর্ষে উহার দ্বিগুণ অর্থাৎ দুয়ানি দিয়া আরম্ভ হইলে সিকি, এইরূপ উত্তরোত্তর দ্বিগুণ দিবে । পূর্ণকালে বাহার হস্তে দিয়া ব্রত লওয়া হইয়াছে, তাহাকে বস্ত্রাদি দিতে হয় ।

গোকল-ব্রত

মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখ মাসের প্রতিদিন গোমাতার পূজা ও গোঁগ্রাস দান করিতে হয়, চারিবর্ষান্তে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়, তৎকালে গোপালককে বস্ত্রাদি দ্বারা সজ্জিত করিতে হয় ।

বিপত্তারিণী-ব্রত । *

আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষে শনি বা মঙ্গলবারে তৃতীয়া হইতে নবমী পর্য্যন্ত তিথির যে কোন তিথিতে এই ব্রত করিতে হয় ।

পূর্বাধিন সংঘম করিয়া ব্রতের দিন প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌদেবৌ যাবদ্বিপন্নশ-পূর্বক-সমুখ্যাবৈধব্যাকামা বিপত্তারিণীদুর্গাপ্রীতিকামা বা বিপত্তারিণীব্রতমহং করিষ্যে ।” পরার্থে করিব্যামৌতি বিশেষঃ । পুরোহিত সামান্তার্থ্য, আসন-শুদ্ধাদি, গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পর্য্যন্ত করিয়া ঘটস্থাপনান্তে (২৩৭ পৃঃ) “ওঁ কালাদ্রাভাঃ কটাকৈঃ” ইত্যাদি (ধ্যানপ্রকরণোক্ত) মন্ত্রে ধ্যান, মানস-পূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, অঙ্কনাস, করন্তাস ও পুনর্বার ধ্যান করিয়া, আবাহনান্তে “ওঁ হ্রীং বিপত্তারিণ্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” বলিয়া ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে । পরে পিষ্টক, সুপারি প্রভৃতি ত্রয়োদশ ফল ও ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, ব্রতী পিষ্টকাদি দ্বারা ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে । ত্রয়োদশ গ্রাহ্যযুক্ত রক্তবর্ণ ডোরক দক্ষিণ হস্তে ধারণপূর্বক কথা শুনিবে ।

বিপত্তারিণী-ব্রতকথা ।—মার্কণ্ডেয় উবাচ । একদা নারদো যোগী পরাম্-এহকাম্যয়া । পর্য্যটনং সকলান্ লোকান্ কৈলাসং সমুপাগমং ॥ শিবেন সহিতাং গৌরীং দৃষ্টা দেবমিসত্তমঃ । প্রণম্য দণ্ডবদভ্যক্ত্য পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমঃ ॥ ব্রতেন কেন দেবেশ লভতে বাহিতং ফলম্ । তদ্বদন্য মহাদেব রূপা ময়ি ভবেদ্বদি ॥ মহাদেব উবাচ । বিপত্তারিণীদুর্গায়া ব্রতং কুর্বন্তি বাঃ স্ত্রিয়ঃ । তায়াং যাবদ্বিপন্নশং কুরুতে ভবসুন্দরী । অবৈধব্যঞ্চ লভতে সর্বত্র সমুখং বসেৎ ॥ নারদ উবাচ । কেন বা তৎ কৃতং কর্ম মর্ত্যে কেন প্রকাশিতম্ । এতন্মে বিস্তরাদ্ভ্রুহি পার্শ্বতীপ্রাণবল্লভ ॥ মহাদেব উবাচ । বিদর্ভাধিপতিঃ শ্রীমান্ রাজা সত্যপরাক্রমঃ । তস্য পত্নী গুণবতী সর্বপ্রাণিহিতে রতা ॥ একদা চর্ম্মকারস্ত পত্ন্যা সহ সুনীর্জনে । মিলিতা চ মহারাজ্ঞী মিথো বৈ মিজতা কৃতা ॥ নানাবিধানি ত্রয্যাণি রাজপত্নী দদৌ মুদা । চর্ম্মকারস্ত পটৈস্তা সা নানাবিধফলানি চ ॥ একদা চর্ম্মকারস্ত পত্নী রাজগৃহং যবৌ । রাজপত্নী সমাহুয় পরম্পরমভাবত ॥ রাজপত্ন্যুবাচ । কৌদৃশঞ্চ গবাং মাংসং ত্রষ্টু মিচ্ছাম্যহং

* নিম্নলিখিত ব্রতগুলি অপ্রচলিত বলিয়া শেখতাসে নির্দেশিত হইল

সখি । নম্র ঙ্গং বহুযত্নেন গোপনং মম বেষ্মনি ॥ রাজপত্নীবচঃ শ্রদ্ধা মাংসং
বহুবিধং তথা । পাত্রস্থ- বস্ত্রমাচ্ছাদ্য রাজবেশ্য যযৌ মুদা ॥ দৃষ্টা মাংসং রাজপত্নী
গোপনং রক্ষিতং গৃহে । মাংসং দৃষ্টা রাজভৃত্যো রাজ্ঞে সর্বং ত্রবেদয়ৎ ॥
রাজা চ গৃহমাগত্য রাজপত্নীং জগাদ সঃ । চন্দ্রকারগৃহদ্রব্যং কিং গৃহে রক্ষিতং
সতি ॥ সত্যবাক্যং বদন্ত্যন্ত সন্নিধৌ মম ভামিনি । নোচেদ্বাং প্রাপন্নিস্যামি
ধর্মরাজস্ত সংক্ষম ॥ ফলং বহুবিধং রাজন্ পুষ্পঞ্চ পরিরক্ষিতম্ । এতদুক্ষা
রাজপত্নী দুর্গাদেবীমপূজয়ৎ ॥ রাজপত্ন্যুবাচ । বিপত্তারিণি দুর্গে ঙ্গং বিপন্ন্যং
জাহি মাং শিবে । ভক্তিভাবে ন জানামি বালাং হিংস্রং দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥ অতঃ রক্ষ
মহামায়ে ঘোরদুষ্কৃতকর্মণি । যাবজ্জীবাম্যহং দুর্গে ব্রতং তাবৎ করোম্যহম্ ॥
দেব্যুবাচ । তুষ্টাস্মি তেহনয়া বাচা বরমেবং দদামি তে । যদগৃহে রক্ষিতং মাংসং
ফলং বহুবিধং ভবেৎ । মহারাজায় দত্তং চেৎ প্রীতিস্তস্ত ভবিষ্যতি ॥ ততো
দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা গৃহমধ্যগতা সতী । দৃষ্টা বহুবিধং রম্যং ফলং পুষ্পং প্রহৃষ্টধীঃ ॥
ফলং পুষ্পঞ্চ তৎ সর্বং দদৌ রাজ্ঞে মুদাহিতা । রাজা দৃষ্টা বহুবিধং ফলং সংহৃষ্ট
মানসঃ ॥ এবং গুণবতী রাজ্ঞী ব্রতং কৃত্বা সুহৃৎভম্ । ইহ ভোগান্ বরান্
ভুক্ত্বা অস্তে স্বর্গপুরং যযৌ ॥ নারদ উবাচ । কিং বিধানং ব্রতস্তান্ত্র বদ মে শঙ্কর
প্রভো ॥ মহাদেব উবাচ । বিধানং তে প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্বসমাहितঃ ॥ আষাঢ়স্ত
সিতে পক্ষে দ্বিতীয়ার্য্যং পরং মূনে । পূর্বং দশম্যাস্তমধ্যৈ শনিভৌমদিনে তথা ॥
ব্রতবাসরপূর্বেহ্যতুর্ভুক্ত চৈকং নিরামিষম্ । অতীতে যামিনীকালে স্নান্ধা
সঙ্কল্পমাচরেন ॥ ভূমৌ ঘটং সমারোপ্য সহকারফলাদিতম্ । নৈবেদ্যং বিবিধং
দদ্যান্নানাবিধফলানি চ ॥ পিষ্টকং বিবিধং রম্যং তণ্ডুলাদি-বিনির্মিতম্ ।
পূগাদিকলসংযুক্তং তাখূলঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ এবং বহুবিধং দ্রব্যং ত্রয়োদশমিতং
পৃথক্ । সর্ষাপতারিণীদৈব্যে দত্তা বিপ্রায় দাপয়েৎ ॥ সোপবীতং স্ত্রোভোজ্যঞ্চ
ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ । কর্ষাস্তে দক্ষিণাং দদ্যাদস্তথা নিফলং ভবেৎ ॥ যা নারী
ভক্তিভাবেন করোতি ব্রতমুত্তমম্ । বিধবা ন ভবেৎ কাপি পতিসৌভাগ্য
মাপ্নুয়াৎ ॥ পুত্রপৌত্রসমায়ুক্তা ভুক্ত্বা ভোগান্ মনোরমান্ । অস্তে প্রাপ্নোতি
সো নারী নক্ষত্রে চ পুনর্কসৌ ॥ বিপত্তারিণীদুর্গার্য্য ব্রতং কুর্কস্তি যাঃ স্ত্রিয়ঃ ।
বিপন্ন সন্তবেৎ কাপি সর্ষাম্ কামানবাপ্নুঃ ॥ ত্রয়োদশগ্রন্থিযুক্তং স্রস্তঞ্চ
স্রডোরকম্ । নারী বা পুরুষো বাপি বয়ীয়াদক্ষিণে করে ॥

ইতি ত্রিগুণতারিণী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

শিবামৃষ্টি-ব্রত ।

রমণীগণ পতিসৌভাগ্যকামনার এই ব্রত করিয়া থাকেন । শ্রাবণ মাসের সোমবারে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া পাঁচ বৎসরকাল প্রতিমাসের প্রতি-সোমবারে শিবাপতির পূজা করিতে হয় । অর্দ্ধমুষ্টি-পরিমিত ধাতু, তণুল, গোধূম, তিল ও মুদগ দ্বারা শিবের পূজা করিতে হয় । মাসের প্রথম সোমবারে নারিকেল, ২য় সোমবারে মাতুলিজ, ৩য় সোমবারে রস্তা এবং ৪র্থ সোমবারে কর্কটী ফল উৎসর্গ করিবে । পাঁচ বৎসর উত্তীর্ণ হইলে প্রতিষ্ঠা করিবে । প্রতিষ্ঠাগৃহের চারি দ্বার, চারি স্তম্ভ হইবে, প্রত্যেক দ্বার কদলীবৃক্ষে সুশোভিত, উপরিভাগে ঘটা, চামর ও পল্লবাদি দোলিত করিয়া দিবে । গৃহমধ্যে চন্দ্রাতপ আচ্ছাদন করিয়া চন্দন, অম্বুর ও কপূর দ্বারা গৃহ সুবাসিত করিবে । প্রাতঃকালে স্নানান্তর শুচি হইয়া সেই গৃহমধ্যে শিবের লিঙ্গমূর্ত্তি স্থাপন পূর্ব্বক ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া রৌপ্যময় তণুল, নারিকেল এবং সুবর্ণময় গোধূম, তিল, মুগ, মাতুলিজ, রস্তা ও কর্কটী ফল প্রদান করিবে । উক্ত দ্রব্যদানান্তে “নমঃ শিবায় শান্তায় পঞ্চবজ্রায় শূলিনে । নন্দি-ভৃঙ্গি-মহাকাল-গুণযুক্তায় শম্ভবে ॥” বলিয়া প্রণাম করিবে । প্রতিসোমবারেই পূজার পর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—দেব্যাচ । দেবদেব জগন্নাথ জগদানন্দকারক । কোতুকে-
নেপ্ততঃ কিঞ্চিদ্ব্যগ্রং করোমাহম্ । ঐতানি দেবদেবেশ ব্রতানি নিয়মাং-
স্তথা । মহাস্ত্যপি চ তীর্থানি যজ্ঞদানান্ত্রনেকশঃ । নাস্তি মে নিশ্চয়ো দেব
জামিতাহঃ স্বয়া পুনঃ । কথয়স্ব মহাদেব যদগোপ্যং ব্রতমুত্তমম্ । কেন স্বা-
হি ময়া প্রাপ্তস্তপোদানব্রতাদিনা । অনাদিমধ্যানিনধনো ভর্তা চৈব জগৎপ্রভুঃ ।
শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবতেন ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্ । শিবামৃষ্টিভিধানঞ্চ
সর্কোপদ্রবনাশনম্ । সুখসম্পৎকরঞ্চৈব পুত্ররাজ্যসমৃদ্ধিদম্ । শঙ্করত্রীতি-
জনকঃ শিবস্থানপ্রদায়কম্ । স্বভর্তা সহ নারীণাং মহাস্নেহকরং পরম্ । তেন
ব্রতপ্রভাবেণ প্রাপ্তমর্কাসনং প্রিয়ে । ইতির্হাসং পুরারম্ভঃ শৃণু বৈ স্বঃ সমাহিতা ।
পুরা সরস্বতীতীরে বিমলাখ্যা মহাপুরী । তত্র চন্দ্রপ্রভূর্নাম রাজাভূত্বনদোপমঃ ।
তত্র স্ত্রী রূপলাবণ্যসৌন্দর্য্যৈঃ স্রববিভ্রমা । স হি চন্দ্রপ্রভু রাজা কোতুকে-
ন সমহিতঃ । মাহাত্ম্যং শিবপূজায়াঃ পত্নীং প্রত্যবদৎ তদা । শৃণু দেবি
বিশালাক্ষি ভার্য্যো বালমৃগেক্ষণে । রাজস্ব কস্তচিত্ং সপ্ত পুত্রা জাতা

বিশারদাঃ । তেষাং মধ্যে কশ্চিদেকস্তস্ত ভাৰ্য্যা পতিব্রতা । তস্যাঃ কালে হি
সজ্জাতৌ হৌ পুত্রৌ লক্ষণায়িতৌ । একাং কস্তামন্যতাসৌ সৰ্বলক্ষণসংযুতাম্ ।
অপ্রিয়া স্বামিনে জাতা সা রাজ্ঞী বনমাগতা । সা কদাচিদ্বনং গতা চারয়ন্তী
গবাং গণম্ । তত্র শৰ্দূলবারাহবনমাহিষকুঞ্জরান্ । দৃষ্ট্বা ভয়েন ব্যথিতা
মুচ্ছিতা নিপপাত হ । উথায় চৈব বভ্রাম ত্ববার্তা বিপিনং মহৎ । চকোর-
চক্র-কারণ চক্ররীক-শতাকুলম্ । উৎফুল্লপদ্ম-কল্লার-কুমুদোৎপলমণ্ডিতম্ ।
রাজপত্নী তদা পূৰ্ণং দদর্শ চ সরোবরম্ । সমাসান্ত সরসীরং পীত্বা জলমহত্তমম্ ।
শিবকোমারচর্যস্বতং দদর্শাপ্সরসাং গণম্ । কিমেতদিতি পপ্রচ্ছ তা উচুৰ্যোষিতং
প্রতি । শিবামৃষ্টিব্রতমিদং ক্রিয়তেহস্মাভিরুত্তমম্ । সৰ্বসম্পৎকরং স্ত্রীণাং
তৎ কুর্য্য পতিব্রতে ॥ রাজপত্ন্যবাচ । বিধানং কীদৃশং ব্রত কিং ফলকাস্ত
তন্মম । তা উচুৰ্যোষিতঃ সৰ্বাঃ শ্রাবণে চেন্দুবাসরে । প্রারকব্যং ব্রতমিদং
শিবোহৰ্চ্যঃ পঞ্চ বৎসরান্ । তচ্ছূত্বা সাপি জগ্ৰাহ ব্রতং নিয়তমানসা । চতুৰ্
চেন্দুবারেষু ফলৈর্ধাতৈঃ প্রপূজয়েৎ । ইন্দুবারে তু প্রথমে পূজয়েচ্চ শিবা-
পতিম্ । তত্গুলৈর্গোধূমতিলৈশ্চ দৈৱৱৈশ্চ পূজয়েৎ । ধাতুানাং সার্কমৃষ্টিঞ্চ
প্রমাণং বিদ্ধি ভামিনি । নারিকেলং মাতুলিঞ্চ রস্তাং কর্কটিকাং তথা ।
চতুৰ্ সোমবারেষু ক্রমেণ তু সমৰ্পয়েৎ । শ্রদ্ধয়া বহুপুষ্পৈশ্চ গন্ধধূপৈশ্চ
দীপকৈঃ । নানাপ্রকারৈর্নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদগিরিজাপতিম্ । তত্রী সহ
কথাং শ্রদ্ধা ভক্তিযুক্তেন চেতসা । যং যং চিন্তয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোতি
ভামিনি । তাত্যঃ প্রাপ্য ব্রতং রাজ্ঞী শিবমভ্যৰ্চ্য ভক্তিতঃ । চক্রে ব্রতং
তন্মাহাত্ম্যং পত্ন্যঃ প্রিয়তরাভবৎ । তস্মাদব্রতমিদং দেবি স্ত্রীভিঃ কৰ্তব্য-
মভুতম্ । শ্রাবণে মাসি সোমেষু চতুৰ্ চ যথাবিধি ॥ দেব্যাবাচ । উদ্ঘাপন-
বিধিং ক্রহি শিবামৃষ্টাঃ সুরেশ্বর । ভক্তিতঃ শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রতসম্পূৰ্ণহেতবে ॥
মহাদেব উবাচ । উদ্ঘাপনবিধিং বক্ষ্যে ব্রতরাজস্ত শোভনে । যস্তানুষ্ঠান-
মাত্রেণ সম্পূৰ্ণং হি ব্রতং ভবেৎ । পঞ্চমে বৎসরে প্রাপ্তে কুর্য্যাৎ উদ্ঘাপনং শিবে ।
প্রাতরুথায় স্নানাতা সঙ্কল্য ব্রতমুত্তমম্ । চতুঃস্তম্ভং চতুর্দারং কদলীস্তম্ভমণ্ডিতম্ ।
যটিকাচামরযুতং পল্লবাহ্যপশোভিতম্ । চন্দনাস্তম্ভকপূৰৈর্লোপিতং মণ্ডপং
শুভম্ । মধ্যে বিতানং বগ্নীয়াৎ পঞ্চবৰ্ণৈরলঙ্কৃতম্ । মধ্যে স্থাপয়েন্নিচং
পূজয়েদগিরিজাপতিম্ । রূপেণ ততুলং কৃৎস্না নারিকেলেন সংযুতম্ । গোধূমতিল-
মুদগাংশ্চ হাটকেন বিনির্মিতান্ । মাতুলি-রস্তাকলককটীসহিতান্ শুভে ।
এতৈর্ধাতুফলৈর্দেবি মন্ত্রোপায়েন পূজয়েৎ । নমঃ শিবায় শাস্তায় পঞ্চবক্তায়

শূলিনে। নন্দিভীষ্মহাকালগুণযুক্তায় সন্তবে। ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছত্যা
বদ্বালকারভূষণৈঃ। অন্তেভ্যো বিপ্রবর্ষ্যেভ্যো দক্ষিণাঞ্চ প্রযত্নতঃ। ভূয়সীং
পরয়া ভক্ত্যা প্রকৃত্যং শিবতুষ্টয়ে। উদ্ভিশ্চ পার্বতীশ্চ সর্বং কুর্যাদতদ্রিতঃ।
বন্ধুভিঃ সহ ভুঞ্জাত পতিপুত্রজনৈঃ সহ। এবং যা কুরুতে নারী ব্রতরাজং
মনোহরম্। সৌভাগ্যমখিলং তস্তাঃ সপ্তজন্মবসঃশয়ঃ। এতৎ তে কথিতং
দেবি তবাগ্রে ব্রতমুত্তমম্। কোটিবজ্রকৃতং পুণ্যমস্তাহুর্দানমাত্রতঃ জায়তে
নাত্র সন্দেহঃ। বিভিঃ পরিকীর্তনাং। যে শৃণ্বন্তি স্মিমাং ভক্ত্যা কথ্যং পাপহরাং
শুভাম্। ব্রতজং প্রাপ্নবন্তীহ তেহপি পুণ্যং ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে গৌরীশঙ্করসংবাদে শিবামৃষ্টিব্রত-কথা সমাপ্তা।

শীতলাসপ্তমী-ব্রত।

শ্রাবণমাসের শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত করিবে। উভয় দিন সপ্তমী
খালিলে যে দিন মধ্যাহ্নকাল পাইবে, সেই দিনে ব্রত করিবে। এই ব্রত
শ্রীলোকের কর্তব্য। ব্রতদিবসে ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্ত্যচন করাইয়া “অন্তেভ্যাদি
অবৈধবাপুত্রপৌত্রধনধানাদিপ্রাপ্তিকামা শীতলাব্রতমহং করিস্থে” এই বলিয়া
সঙ্কল্পানন্তর যুক্ত পাঠ করাইয়া অষ্টদলপদ্মাক্রিত বেদীর উপরে অভয় নূতন
ঘট স্থাপন পূর্বক তত্পরি সূর্য্যময়ী শীতলাপ্রতিমা রাখিয়া (অভাবে কেবল
ঘটের উপরেও পূজা হইতে পারিবে) “বন্দেহহঃ শীতলাং দেবীঃ রাসভস্যাং
দিগম্বরাম্। মার্জ্জনীকলসোপেতাং শূর্পালঙ্কৃতমস্তকাম্।” বলিয়া ধ্যান
করিবে। পরে “শীতলে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি বলিয়া আবাহন পূর্বক
“নমঃ শীতলায়ৈ নমঃ” বলিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। অর্ঘ্যদানে
বিশেষ মন্ত্র যথা—“শীতলে শীতলাকারে অবৈধবাস্যব্রতপ্রদে। শ্রাবণস্তাদিতে
পক্ষে অর্ঘ্যং গৃহ্ নমোহস্ত তে।” নৈবেদ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা—“শীতলে
পঞ্চপাকারদধোদনযুতং শুভম্। নৈবেদ্যং গৃহ্যতাং দেবি স্বতমিচ্ছাং চ স্মরামি ॥”
পূজার পর প্রার্থনা-মন্ত্র যথা—“শীতলে দহ মে পাণ্ডং পুত্রপৌত্রসুখপ্রদে।
ধনধানপ্রদে দেবি পূজাং গৃহ্ নমোহস্ত তে।” তাহার পর সম্পূর্ণ ব্রতকল-
প্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রাহ্মণকে সন্তোষ্য দক্ষিণা দান করিবে, তাহার মন্ত্র যথা—
“দধ্যমঃ দক্ষিণায়ুক্তং বাণকং ফলসংযুতম্। শীতলাপ্ৰীতরে ভূত্যাং ব্রাহ্মণায়
দদাম্যহম্।” তাহার পর কথা অবগত করিবে।

ব্রত-কথা। কৃষ্ণ উবাচ। প্রসিদ্ধং শ্রুতং রম্যং নগরং হস্তিনাপুরম্।
 ইন্দ্রদ্রায়শ্চ রাজাভূতপতির্লোকপালকঃ। ধর্মশীলাভিধা চাসীত্তস্ত ভার্য্যা
 যশস্বিনী। ক্রিয়াকাণ্ডে রতা সাক্ষী দানশীলা প্রিয়ংবদা। বভূব প্রথমঃ পুত্রো
 মহাদর্শেতি নামতঃ। নন্দতে পিতৃবাৎসল্যাৎ কালেহুত্তমিঃস্ততো ভবেৎ।
 দ্বিতীয়া চ তথা পুত্রী তস্ত জাতা গুণোত্তমা। পুত্রী লক্ষণসম্পন্না শুভকরীতি
 নামতঃ। ববুধে সা পিতুর্গেহে সর্কাদ্ভগুণসুন্দরী। নাম্না রূপেণ সা বালা
 সর্কাসাঞ্চ গুণাধিকা। সামুদ্রিকগুণোপেতা পদ্মহস্তা প্রিয়ংবদা। কোণ্ডিস্তনগরে
 রাজা সুমিত্রো নাম নামতঃ। তৎপুত্রো গুণবান্নাম শুভকর্য্যাঃ পতির্বভৌ।
 বরো হি দেহমানেন লক্ষ্মীমান্ রূপবান্ গুণৈঃ। গুণবান্ শুভকারিণ্যাঃ
 পাণি জগ্রাহ ধর্মবিৎ। গৃহীত্বা পারিবর্হাদি গতোহসৌ নগরং প্রতি। পুনঃ
 সমাযযৌ রাজা গুণবান্ হস্তিনাপুরম্। বৃতঃ পরিজ্ঞানৈঃ সর্কৈস্তৎপুত্র্যা
 নয়নোৎসুকঃ। তং দৃষ্ট্বা শুভকরী সা সহর্বা জাতসমুদ্রা। প্রণম্য চ পিতুঃ
 পাদৌ তমুচে চাক্রহাসিনী। ময়া তাত পরিজ্ঞাতং বভূবুঃ পদ্মঘোষিনী।
 পাতিব্রতাসমো ধর্মো নাস্তীহ ভূবনত্রয়ে। তস্মান্নাজ্জাঃ দেহি রাজন্ প্রজ্ঞেনা-
 স্তবাস্তনা। রথমাক্রহ বাস্তামি আমিনা স্বপূরঃ প্রতি। তস্তাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা
 পিতোবাচ স্তুতাং প্রতি। স্থিষ্টৈকং বাসরং পুত্রি শীতলাব্রতমুত্তমম্।
 সৌভাগ্যারোগ্যজনকমবৈধব্যাকরং পরম্। কৃত্বা যাহি মতং হেতত্ত্বমাতুর্ধম
 চৈব হি। ইত্যুক্তা ব্রতসামগ্রীঃ পূজোপকরণং তথা। সম্পাদ্য রাজা তাং
 সত্ত্বঃ শীতলামর্চিত্ব নৃপঃ। প্রেষয়ামাস সরসি ব্রাহ্মণং বেদপারগম্। সপত্নীকং
 তয়া সার্কং গতা সা তদ্বনাস্তরে। ব্রহ্মন্তী তৎসরস্তত্র নাপশ্যদ্বিধিসাধনম্।
 শ্রীমন্তা ব্রহ্মন্তী বিজ্ঞানে অরন্তী শীতলাঃ মুহঃ। দদর্শ সা ততো নারীঃ বুদ্ধাং
 রূপগুণাযিতাম্। প্রিয়স্ত স ব্রহ্মন্ শ্রীমন্তঃ সুপ্তো নিদ্রাবশং গতঃ। দট্টোহহিনা
 যুত্তস্তস্ত ভার্য্যা তরিকটে স্থিতা। শুভকরী ততো বুদ্ধা সোবাচ করুণার্জবীঃ।
 ভবিষ্যতি চিরজীবী তর্ভা তে রাজকন্তকে। আগচ্ছ পূজনার্থীং দর্শয়ামি
 সরোবরম্। তয়া সহ গতা সাক্ষী তড়াগং বিধিপূর্বকম্। পূজয়ামাস হর্ষেণ
 তোষয়ামাস শীতলাম্। তস্তা বরং প্রাপ্য মূদা স্বমার্গং গন্তুমুত্তম। ততঃ সা
 দদৃশেৎসরপ্তো ব্রাহ্মণং দষ্টসর্পকম্। ভার্য্যাস্ত তস্ত নিকটে রুদতীং ব্রাহ্মণীং
 মুহঃ। রাজপুত্রী লব্ধবরা শীতলায়াঃ পতিব্রতা। তয়োস্তরুণদম্পত্যোর্থোগ্য-
 সৌভাগ্যদর্শনাৎ। রবতী করুণং সাপি শুশোচ চ মুহমুহঃ। আখ্যাত ব্রাহ্মণী
 সা তু রাজপুত্রীমুবাচ হ। তিষ্ঠ তিষ্ঠ কণং স্তত্র প্রবিশামি হতাশনম্। জনেন

সহ গচ্ছামি স্বর্গলোকং সুখাবহম্। তত্রাস্তবচ আকর্য্য রাজপুত্রী দয়াম্বিতা।
 সস্মার শীতলাং দেবীং মহাবৈধব্যভঞ্জনীম্। আগচ্ছচ্ছীতলা তত্র বরং দাতুং
 শুচিস্মিতা ॥ শীতলোবাচ। বরং বরম্ বৎসে ত্বং কিং হুঃখং চাকুর্হাসিনি।
 শীতলাব্রতজং পুণ্যং দেহি ত্বং ব্রাহ্মণীং শুভাম্। তেন পুণ্যপ্রভাবেণ ভর্তাশ্চ
 নিরীক্ষ্যো ভবেৎ। ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা অদদদব্রাহ্মণীং ততঃ। বুবোধাস্ত
 ততো বিপ্রশ্চিরং সুপ্তো যথা পুনঃ। "শীতলায়া ব্রতে বুদ্ধিব্রাহ্মণ্যাচ্চাভবত্তদা।
 অকরোং সাপি তৎপূজাং ভক্তিভাবেপুরঃসরা। তত্রাস্তরে রাজপুত্র্যাঃ
 পতিরাগাদনাস্তিকম্। সোহপি দষ্টৌহথ সর্পেণ গচ্ছন্ত্যগ্রে দদর্শ তম্।
 বিললাপ ততঃ সাক্ষী সখ্যা সহ বনাস্তরে ॥ শীতলোবাচ। বৎসে ময়া পূৰ্ণমুক্তং
 অর তদ্বরবর্ণিনি। শীতলাব্রতচারিণ্যা বৈধব্যং নৈব জায়তে। অরমুখায়
 কল্যাণি পতিং সুপ্তং গৃহে যথা। বোধয়াস্ত তথা ভীকু ব্রতং বৈধব্যনাশনম্।
 ইতুষ্ক বোধয়ামাস ভর্তারং সা পতিব্রতা। ভর্তাপি মুদিতো দৃষ্টা স্বাং প্রিয়াং
 প্রীতিমানভূৎ। দৃষ্টা তু মহদাক্ষর্য্যং তন্মামহায়িনো জনাঃ। সৰ্ব্বে তে বিশ্বয়ং
 জগুর্ব্রাহ্মণীপতিরক্ষণাৎ। ব্রাহ্মণী হর্ষিতা বৃদ্ধাং প্রণিপত্য পতিব্রতা। দেহি
 মাতনর্মন্তেহস্ত অবৈধব্যাবিয়োগতে ॥ অস্তাপি শীতলায়াস্ত ব্রতং নারী
 করিস্কতি। অবৈধব্যমদারিদ্ৰ্যমবিয়োগং স্বভর্তৃতঃ। তথৈত্যস্তদ্বিধে দেবী শীতলা
 কামরূপিণী। শীতলায়া বরং লব্ধ্বা জগামাস্মায়বেশনি। পদ্মাকরাবাসি-
 নুবিম্ববন্যা সমর্পণাসাদিতবিম্বমঙ্গলা। প্রসাদমাসাশ্চ চ শীতলাং যা রাজ্ঞঃ
 স্ততা পার্কটিবধত্বব।

ইতি ভবিষ্যে শীতলাব্রতং সম্পূর্ণম্।

তুলসী-ব্রত।

ভাদ্র মাসের বিশুদ্ধ কোন দিবসে, অথবা বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিতে আরম্ভ
 করিয়া, চারি বৎসর উক্ত দিবসে ষোড়শোপচারে তুলসীর পূজা ও স্তব
 করিলে, দেবদেব জনাৰ্দ্দন পরিতুষ্ট হন; এইরূপ নিয়মে কৃত তুলসীপূজা
 তুলসী-ব্রত নামে অভিহিত।

প্রথমে স্থতিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—অন্ত্যেত্যাদি'ভাদ্রে মাসে
 অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাম্ অমুকগোত্রা শ্রী অমুকীদেবী

খন-ধাত্ত-ধর্ম-বুদ্ধি-সৌভাগ্য-সুখ-সম্ভব্যকাল-মৃত্যু-নিবারণবিষ্ণুলোকগমনকামা
অজ্ঞাতব্য বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ গণপত্যাঙ্গি-দেবতাপূজাপূর্বকতুলসীপূজা-
প্রতিভাদ্রমাসীয়ত্রিশতিথাধিকরণক-স্বতপ্রদীপ-দান-যথাশক্তিত্র্যাক্ষণসম্প্রদানক-
ভোজ্যোৎসর্গতৎকথাশ্রবণরূপভবিষ্যপূরাণোক্ত-তুলসীব্রতমহং করিষ্যে । এইরূপ
সঙ্কল্প করিয়া সূক্ত পাঠ, সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি (১৫২-১৬৩ পৃঃ)
ও ঋগ্বেদাভিষ্ঠা করিয়া ‘ওঁ ভূতাঃ প্রেতা’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক শ্বেতসর্ষপ
দ্বারা ভূতাপসারণের পর যথাশক্তি গণপত্যাঙ্গি দেবতার পূজা করিয়া তুলসীর
ধ্যান করিবে ; পরে আবাহন করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ আবাহয়াম্যহং দেবীং
তুলসীং পাপনাশিনীম্ । প্রসন্ন্য স্মৃথৌ ভূত্বা সারিধ্যমিহ কল্পয় । তুলসি ইহাগচ্ছ
ইহাগচ্ছ ইত্যাদি দ্বারা আবাহন করিয়া যথাশক্তি পূজা করিবে । পরে
স্তুতিপাঠ করিবে । মন্ত্র যথা—নমামি তুলসীং দেবীং তাং বৈ পতিতপাবনীম্ ।
বিষ্ণুরূপধরাং নিত্যং সর্বদেবেষু পূজিতাম্ ॥ নমস্তে জগতাং মাতঙ্গলসি
সুখমোক্ষদে । স্বংপ্রসাদেন মে সর্বং সিদ্ধিসৌভাগ্যবর্দ্ধনম্ ॥ এই স্তব করিয়া
প্রণাম করিবে । সংক্রান্তি হইতে এক মাসকাল স্বতপ্রদীপ জ্বালাইবে,
ত্র্যাক্ষণকে ভোজন করাইবে ও ভোজ্যদান করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বৈশম্পায়ন উবাচ । বনবাসগতং পার্থং ধর্মরাজং যুধিষ্ঠিরম্ ।
ঋত্বা যাতো মুনিশ্রেষ্ঠো মার্কণ্ডেয়ো মহামতিঃ ॥ তং পূজিতং তেন রাজ্ঞা কথ্যন্তি-
মুনিপুঞ্জবম্ । পপ্রচ্ছ জ্যোপদৌ সাক্ষী বিস্ময়াপন্নমানসা ॥ জ্যোত্ব্যবাচ । ভগবন্
সর্বধর্মজ্ঞ লক্ষ্ম্যাঃ সৌভাগ্যকারণম্ । স্বামহং প্রষ্টুমিচ্ছামি কথংস্ব মহামুনে ॥
কেন ব্রতেন তস্তাঞ্চ পরিতুষ্টো জনার্দনঃ । যদি জানাসি ধর্মজ্ঞ কারণং কথংস্ব
মে ॥ একোহস্মি বম সন্দেহো মানসং পরিগৃহ্যতাম্ । মহতাং সংশয়ো নাস্তি
স্বচ্ছরা স্বং কৃপাস্রিতঃ ॥ তদহং কৃপয়াচক্ষু কারণং চাস্ত সন্তবে ॥ চিরজীবী
ভবংস্তু স্ত্রাং ত্রিকালদর্শিসত্তমঃ ॥ ইতি তদ্বচনং শ্রুত্বা মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ।
প্রত্যুবাচ মহাপ্রাজ্ঞো জ্যোপদৌ তাং তপস্বিনীম্ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । সৌভাগ্য-
কারণং লক্ষ্ম্যা যস্মাস্বং পরিপূচ্ছসি । তদহং কথয়িষ্যামি শৃণু স্বসম্বাহিতা ॥
তুলসীব্রতমাহাশ্রয়ং শ্রুতং চৈবং ময়া পুরা । চকার তদব্রতং সাক্ষী ত্রিষু লোকেষু
দুর্লভম্ ॥ প্রতাবান্তু ব্রতস্তাস্ত পরিতুষ্টো জনার্দনঃ । বর্ষসি প্রদদৌ স্থানং
ত্রিষু পরময়া মুদা ॥ জ্যোত্ব্যবাচ । কীদৃশং তদব্রতং কুত্র মাসি বা কুরুতে
নরঃ । বিধায়ং কীদৃশং চাস্ত মাহাশ্রয়ং বদ চাভ্যুতম্ ॥ তুলস্তাস্ত বিশেষণ বদ
সর্বং মনীষর । সমর্থস্যামুতে নাস্তস্তস্যাস্বং বক্তুমর্হসি ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

মাহাত্ম্যং তুলসীদেব্যাঃ শৃণু কৃপদপুত্রিকে । মন্ত্ৰজ্ঞা সংশয়ান্তত তব ভোগ্যা
ভবিষ্যতি ॥ তুলসীকাননং যত্র তত্র দেবো নিরঞ্জনঃ । তত্র সৰ্ব্বাপি তীর্থানি
তত্র দেবা বসন্তি চ ॥ তুলসীকাননং দৃষ্টা প্রণম্যেদমস্ত বামুঘঃ । সৰ্ব্বপাপ-
বিনিমুক্তঃ স্বৰ্গলোকে স মোদতে ॥ স্পর্শনাং স্মরণাদধ্যানাং তথা
তত্ত্বক্ষণাদপি । নরো মুক্তিমবাগ্নোতি কিমন্তচ্ছোভুমহিসি ॥ সমাসাত্তব
মাহাত্ম্যং তুলস্তাঃ কথিতং ময়া । নিত্যং বর্ষশভেনাপি কৰ্ত্তং শক্লোতি যো
নরঃ ॥ দ্রোপদ্যবাচ । মাহাত্ম্যং তুলসীদেব্যাঃ শ্রুতং কিঞ্চিন্ কণ্ডুজ । বিধানঞ্চ
ব্রতশাস্ত্র রূপয়া কথয়স্ব মে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাসি ভাদ্রপদে শুদ্ধে
কালে রিক্তাদিবর্জিতো । সংক্রান্ত্যাং বিষ্ণুপদ্মঞ্চ শুচিভূত্বা যথাবিধি ॥
গণেশাদীন্ সমভ্যর্চ্য তুলসীং পূজয়েত্ততঃ । স্মৃতেন দীপং প্রজ্জাল্য সমুৎস্থজ্য চ
তদ্দিনে । দষ্টাদ্ দ্বিনেষু ত্রিংশৎশু ষড়শীত্যা সমাগতঃ ॥ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্
ভক্ত্যা ভোজ্যাংশ্চৈব প্রযত্নতঃ । পুষ্পচন্দনবাসোভিঃ সন্তোষ্য প্রীতয়ে দ্বিজান্ ॥
ইথং চতুর্ষু বর্ষেষু পূর্ণেষু সংক্রমেহহনি । বস্ত্রশয্যাভিভির্দেব্যাস্তলত্ৰা ভূষণং
চরেৎ । হোমঃ-কুর্য্যাৎ প্রযত্নেন প্রীতিষ্ঠাবিধিমাচরেৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ততুলসীব্রত-কথা সমাপ্তা ।

বামনদ্বাদশী-ব্রত ।

ভাদ্র মাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া, আচমন পূর্বক স্তম্ভবাচনাতে সফল করিবে। যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে একাদশ্যস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বামনদ্বাদশীব্রতমহং করিষ্যে। পরে সূক্ত পাঠ করিয়া “ওঁ একাদশ্যাং নিরা-
হারঃ স্থিত্বা চৈবাপরেহহনি। ভোক্ত্যে শ্রীবামনানন্ত শরণাগতবৎসল ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে সমস্ত দিবারাত্র উপবাসী ও জাগরিত থাকিয়া পরদিন প্রাতঃকালে স্নানাদি নিত্যকর্মকরণানন্তর উত্তরাত্ত বা পূর্নাত্ত হইয়া আচমন পূর্বক সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধি হইতে মাতৃকান্তাস পর্যন্ত কার্য করিয়া স্বর্ণপাত্র, রৌপ্যপাত্র, তাম্রপাত্র বা কাংস্তপাত্রের উপরে সূবর্ণময় বামনপ্রতিমা অভাবে শালগ্রামশিলা স্থাপন করিয়া তাহার পার্শ্বে ছত্র, পাছুকা, বেণুদণ্ড ও ক্ষটিকমালা রাখিয়া দিবে। (অপ্রতিষ্ঠিত প্রতিমা হইলে প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া লইবে)। পরে পঞ্চোপচারে গণেশাদি পঞ্চ-
দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিয়া বামনের ধ্যান করিবে। (ধ্যানপ্রকরণ দেখ) ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক আবার ধ্যান করিবে। পরে ‘ওঁ বামনায় নমঃ’ বলিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে, নারিকেলফলযুক্ত জলে অর্ঘ্য দিবে; তাহার বিশেষ মন্ত্র যথা—“ওঁ বামনায় নমস্তভ্যঃ ক্রান্তজিভুবনায় চ। গৃহাণার্থ্যং নয়্য দত্তং বামনায় নমোহস্ত তে ॥” অনন্তর আদিত্যে ‘ওঁ’ পরে ‘নমঃ’ যোগ করিয়া যথাশক্তি পঞ্চোপচার বা গন্ধপুষ্প দ্বারা ‘মংস্তায়, কৃন্দায়, বরাহায়, নৃসিংহায়, বামনায়, রামায়, রামায় (পরশুরামায়), কৃষ্ণায়, বৃদ্ধায়, কচ্ছিনে, পাদদ্বয়ে বামনায়, কটিদেশে দামোদরায়, উরুদ্বয়ে কামদেবায়, উদরে বিশ্ব-
ধারিণে, হৃদয়ে বোণনাথায়, কর্ণে শ্রীপতয়ে, মুখে পঞ্চজাকায় এবং মস্তকে সর্কীয়ানে নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে। পরে ‘আয়ুধেভ্যো নমঃ’ বলিয়া অস্ত্রসমূহের পূজা করিকে। অনন্তর আচার্য্যকে গো, মহী ও কাকাদি দান করিবে। তাহার বিশেষ মন্ত্র যথা,—“ওঁ বামনো বুদ্ধিদো দাতা দ্রব্যস্বে বামনঃ স্বয়ম্। বামনন্ত প্রতিগ্রাহী তেন মে বামনে রতিঃ। বামনঃ প্রোক্ত-
গৃহাতি বামনোহপি দদাতি, চ। বামনস্তারকো দাত্য্যং তেনেদং বামনে নমঃ ॥” পরে সাধারণ পূজাবৎ জপসমর্পণাদি করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—সদাশিব উবাচ। প্রহ্লাদস্ত স্মৃতো জজ্ঞে বিরোচন
 ইতীরিতঃ। তস্ত পুত্রো মহাবাহুর্কলিকৈশ্বানরঃ প্রভুঃ। স তু ধর্মবিদ্যাং
 শ্রেষ্ঠঃ সত্যশংসী জিতেশ্বরঃ। হরেঃ প্রিয়তমো ভক্তো নিত্যং ধর্মরতঃ শুচিঃ।
 স জিহ্বা সকলান্ দেবান্ সেজ্জ্যাংচ্চ সমরুদাগান্। ত্রিলোকান্ স্বশেষ স্থাপ্য
 রাজ্যং চক্রে মহাবলঃ। ইন্দ্রাদিত্রিংশান্তস্ত কিঙ্করাঃ সমুপস্থিতাঃ। ভট্টরাজ্যং
 সুরপতিং দৃষ্টী তস্ত পিতাদ্বিতঃ। কশ্যপো ভাৰ্য্যয়া সার্কং তপস্তপে হরিং
 প্রতি। অদিত্যা সহ ধর্মাত্মা পরোব্রতসমধিতঃ। অর্চয়ামাস দেবেশং পদ্মনাভং
 জনাৰ্দ্দনম্। ততো বর্ষসহস্রাণি তেন সম্পূজিতো হরিঃ। তত্রৈবাবিরভূতস্ত
 দেব্যা সহ সনাতনঃ। তং দৃষ্টী জগতানীশং হর্ষনির্ভরচেতসা। পত্ন্যা সহ
 নমস্কৃত্য তুষ্টাব চ দ্বিজোত্তমঃ॥ কশ্যপ উবাচ। নমো নমস্তে লক্ষ্মীশ সর্কজ
 জগদীশ্বর। সর্কাজ্জন্ সর্কদেবেশ সৃষ্টিসংহারকারক॥ ইত্যাদিস্ততিভিঃ সম্যক্
 স্মরণ্যমো মহাবিণা। প্রাহ গভীরয়া বাচা পরিতুষ্টো জনাৰ্দ্দনঃ। সন্তুষ্টোহস্মি
 দ্বিজশ্রেষ্ঠ ত্বয়া ভক্ত্যা সমর্চিতঃ। বরং বৃণীষ ভজং তে করোমি তব বাঞ্ছিতম্।
 ততঃ প্রাহ হৃষীকেশং ভাৰ্য্যয়া সহ কশ্যপঃ। পুত্রস্বঃ মম দেবেশ সম্প্রাপ্য
 ত্রিংশং হিতম্। কুরুধ্বং বর্লিনা দেব ত্রৈলোক্যং নির্জিতং বলিং। ইন্দ্রস্তা-
 বরজো ভূত্বা উপেজ্জ ইতি নামতঃ। যেন কেনাস্ত্রমার্গেণ বলিং নির্জিত্য
 মায়য়া। ত্রৈলোক্যং মম পুত্রায় দেহি শক্রায় শাস্ততম্। ত্রিশিব উবাচ।
 ইত্যুক্তন্তেন বিশ্রেণ তথেষ্যাহ জনাৰ্দ্দনঃ। সংস্কৃত্যমানস্বিদশৈশ্চত্রেবাস্তরধীরত।
 এতন্নিবস্তরে কালে কশ্যপস্ত মহাত্মনঃ। অদিত্যা গর্ভমাপেদে ভগবান্
 ভূতভাবনঃ॥ অথ বর্ষসহস্রান্তে সর্কলোকমহেশ্বরম্। অদিতিজর্জনয়ামাস
 বামনং বিষ্ণুমচ্যুতম্। ত্রিবেংসকৌস্তভোরম্বং পূর্ণেন্দুদৃশদ্রাতিম্। সুন্দরং
 পুণ্ডরীকাক্ষমতিথর্কতরং হরিম্। বটুবেশধরং দেবং সর্কবেদান্তগোচরম্।
 বেথলাজিনদণ্ডাদিচিহ্নেনাক্তিতনীশ্বরম্। তং দৃষ্টী দেবতাঃ সর্কাঃ শতক্রতু-
 পুরোগমাঃ। স্তম্বা মহাবিভিঃ সার্কং নমস্ককুর্ষহৌজসঃ। ততঃ প্রসন্নো ভগবান্
 প্রোবাচ সুরসম্ভবান্। কিং কর্তব্যং ময়া বাস্ত তদ্ব্রবীত সুরোত্তমাঃ। ততঃ
 প্রহৃষ্টাশ্চিদশান্তমুচুঃ পরমেশ্বরম্। অগ্নি কালে বলৈর্জজ্ঞং বর্ভতে মধুসূদন।
 প্রথমং দানকালোহয়ং তস্ত দৈত্যপতেঃ প্রভো। বাচিষ্মা ত্রিদিবং লোকং
 ততস্তং দাতুমর্হসি। ইত্যুক্তশ্চিদশৈঃ সর্কৈরাজগাম বলিং হরিং। যাগদেশে
 শবাসীনমুবিভিঃ সার্কমক্ষরৈঃ। অভ্যাগতং বটুং দৃষ্টী সহসোখার দৈত্যরাষ্ট্র।
 অভ্যাগতং স্বয়ং বিষ্ণুং মহাহর্ষলমধিতঃ। পূজয়ামাস বিধিনা নিবেশ্ত

কুম্ভাসনে। প্রণিপত্য নমস্কৃত্য গ্রাহ গঙ্গাদয়া গিরা। ধন্তোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি
 সফলং জীবিতং মম। আযচ্চরিত্বা বিপ্রেজ্ঞং কিং করোমি তব প্রিয়ম্।
 আগতোহস্মি যদর্থং ত্বং মামুদ্ভিশ্চ দ্বিজোত্তম। তং প্রযচ্ছামি শীঘ্রং মে ব্রুহি
 বেদবিদাংবর। ততঃ প্রহৃষ্টমনসা তমুবাচ মহীপতিম্। শৃণু রাজেন্দ্র বক্ষ্যামি
 মমাগমনকারণম্। অগ্নিকুণ্ডস্ত পৃথিবীং দেহি দৈত্যপতে মম। মম ত্রিবিক্রমং
 পাদং মহীং সন্দাতুমর্হসি। সর্বেষামেব দানংনাং ভূমিদানমহুত্তমম্। যো দদাতি
 মহীং রাজন্ বিপ্রোয়াকিঞ্চনায় বৈ। অদুষ্ঠমাত্রমথবা স ভবেৎ পৃথিবীপতিঃ।
 ন ভূমিদানসদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে। তস্মাভূমিং মহীপাল প্রযচ্ছ ত্রৈপদং
 মম। এতন্নম্নমহীং দাতুং না বিশঙ্ক মহীপতে। জগপ্রদানন্তুং মম ভূপ
 ভবিষ্যতি। ততঃ প্রহৃষ্টবদনং তথৈত্যাহ মহীপতিঃ। তস্মৈ মহীপ্রদানন্তু কর্ত্তুং
 যেনে বিধানতঃ। তং দৃষ্টা দৈত্যরাজানং তদা তস্ত পুরোহিতঃ। উশনা
 চাত্রবীষাক্যং না রাজন্ দীয়তাং মহী। এষ বিষ্ণুঃ পরেশো যো দেবৈঃ
 সম্প্রার্থিতো নৃপ। বঞ্চয়িত্বা মহীং সর্ক্যাততঃ প্রাপ্তুর্নিহাগতঃ। তস্মান্নম্নমহী ন
 দাতব্য তস্মৈ রাজন্ মহাত্মনে। অন্তমর্থং প্রযচ্ছ ত্বং বচনান্মম ভূপতে। ততঃ
 প্রহস্ত রাজাসো তং গুরুং গ্রাহ ধৈর্য্যতঃ। শ্রীতস্মৈ বাসুদেবস্ত পুণ্যং সর্বং কৃতং
 ময়া। অত ধন্তোহস্ম্যহং বিষ্ণুঃ স্বয়মেবাগতো যদি। তস্তার্পয়ামি রাজ্যং হি
 জীবিতঞ্চ মহত্মম। তস্মাদস্মৈ প্রযচ্ছামি জীন্ লোকানপি না চিরম্। ইত্যাঙ্ক
 ভূপতিস্তস্ত পাদৌ প্রক্ষাল্য ভক্তিতঃ। বাহিতাং প্রদদৌ ভূমিং বারিপূর্বং
 বিধানতঃ। পরিণীয় নমস্কৃত্য দত্তা বৈ দক্ষিণাং বসু। উবাচ তং বটুং বিশ্রাং
 প্রহর্ষণান্তরাগ্ননা। ধন্তোহস্ম্যনুগৃহীতোহস্মি তব দত্তা মহীং দ্বিজ। যথেষ্টং তব
 বিপ্রেজ্ঞ তদগৃহাণ মহীমিহাম্। পঞ্চাশৎ-কোটিবিত্তীর্ণাং সকাননমহীধরাম্।
 সনাগরাঞ্চ সদীপাং সদেবাসুরমাতুল্যাম্। পাদেনৈকেন পুরুষো বিক্রম্য
 মধুসূদনঃ। উবাচ তং দৈত্যরাজং কিং করোমীতি শাস্ততম্। তত্র ত্রৈবিক্রমং
 রূপমীশ্বরস্ত মহোজসম্। সস্মাতুমপি দেবানামৃষীণাঞ্চ মহাত্মনাম্। ন বস্তুমপি
 শক্যং স্ত্রাং ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্ত চ। তৎপদং পৃথিবীং সর্ক্যামাক্রম্য গিরিজে শুভে।
 অতিরিক্তং সমভবৎ শতগ্নোজনমায়তম্। দিব্যং চক্ষুর্দদৌ তস্মৈ দৈত্যরাজে
 সনাতনঃ। তস্মৈ সন্দর্শয়ামাস স্বকং রূপং জনাৰ্দ্দনঃ। তদ্বিধংরূপং দেবস্ত দৃষ্টা
 দৈত্যোশ্বরো বলিঃ। প্রহর্বমতুলং লেভে সানন্দাক্রপরিপ্লুতঃ। দৃষ্টা দেবং
 নমস্কৃত্য ত্বা-স্মৃতিভিরেব চ। গ্রাহ গঙ্গাদয়া বাচা প্রহর্ষণান্তরাগ্ননা।
 ধন্তোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি ত্বাং দৃষ্টা পরমেশ্বরম্। লোকজয়ং মনৈবৈতদগৃহাণ

মধুসূদন। অথ সর্কেষরো বিষ্ণুর্দ্বিতীয়ঃ পদমব্যয়ম্। উর্কে প্রসারয়ামাস-
ব্রহ্মলোকাস্তমচ্যুতঃ। সনকত্রয়হোপেতঃ সর্কেদেবসমাবৃতম্। পাদেনাপরি-
পূর্ণোহভূদচ্যুতঃ স শুভাননে। ততঃ পিতামহো দৃষ্ট্য চক্রপদ্মাদিচিহ্নিতম্।
শ্রীপাদং দেবদেবস্ত হর্বসস্তমচেতসা। ধনোহস্মীতি বদন্ ব্রহ্মা গৃহীত্বা স্বঃ
কমণ্ডলুম্। ভক্ত্যা প্রক্ষালয়ামাস তত্র সংস্থিতবারিণা। অক্ষয়ামভবত্তোরঃ
তস্ত বিষ্ণোঃ প্রভাবতঃ। তত্তীর্থং মেরুশিখরে প্রাপ তদ্বিনলং জলম্। জগতঃ
পাবনার্থায় চতুর্দিকু প্রবাহিতম্। সীতা চালকনন্দা চ বজ্রকূর্তবা বধাক্রমাৎ।
প্রসঙ্গাদিসমাখ্যাতং গঙ্গাজলম্ হনুতমম্। ততো নারায়ণঃ শ্রীমান্ বলৈর্দৈত্য-
পতেঃ প্রভুঃ। রসাতলং শুভং লোকং প্রদদৌ ভক্তবৎসলঃ। সর্কেষাং
দানবানাঞ্চ নাগানাং যাদসাং পতেঃ। রাজানঞ্চ বলিঞ্চক্রে বাবদাভূতসংগ্রবম্।
প্রতিগৃহ্য বলৈর্লোকান্ বটুবেশেন দৈত্যাহ। মহেন্দ্রায় দদৌ প্রীত্যা কাস্তপি-
র্কিঙ্করব্যয়ঃ। ততো দেবাঃ সগন্ধর্বা ঋষয়শ্চ মহোজসঃ। তুষ্টবুঃ স্তুতিভির্দ্বৈবৈঃ
পূজয়ামাসুরচ্যুতম্। সংক্ষিপ্য তন্মহদ্রপং তেবাং সন্দর্শনায় বৈ। সম্পূজ্যমান-
স্বিন্দ্রশৈরমৃতকানং যযৌ হরিঃ ॥

ইতি পার্বত্যন্তরথগে বামনদ্বাদশী-ব্রতকথা সম্পূর্ণা।

জী(জি)তাক্টমী-ব্রত।

ভবিষ্যোত্তরে—ইষে মাস্ত্রসিতে পক্ষে চাষ্টমী বা তিথিঃ ৩৫ৎ। পুত্রসোভা-
গ্যায়া স্ত্রীণাং খ্যাতা সা জীবপুত্রিকা ॥ শালিবাহনরাজস্ত পুত্রো জীমূতবাহনঃ।
তস্তাং পূজাঃ স নারোতিঃ পুত্রসোভাগ্যালিপরা ॥ প্রদোষসময়ে স্ত্রীভিঃ পূজ্যো
জীমূতবাহনঃ। পুষ্করিণীং বিধারাত প্রাদগ্ধে চতুরশিকাম্ ॥ পূর্বেছ্যরপরেছ্যর্কা
প্রদোষে যত্র চাষ্টমী। তত্র পূজ্যঃ সদা স্ত্রীভী রাজা জীমূতবাহনঃ ॥

গৌণচান্দ্র আধিনের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতে জী-ত অর্থাৎ জীমূতবাহনের
পূজা করিতে হয়। এই ব্রত পুত্র ও স্ত্রীভোগ্যকামনার রমণীগণের কর্তব্য।
প্রদোষকালে প্রাদগ্ধে চতুষ্কোণ এক পুষ্করিণী নির্মাণ পূর্বক জীমূতবাহনের
পূজা করিবে এবং তদ্বিনে অন্নাহার করিবে না। যে রমণীগণ আধিনের
কৃষ্ণ অষ্টমীতে অন্ন ভোজন করে, তাহারা মৃতবৎসা এবং বিধবা হয়।

কাত্যায়নী-ব্রত ।

তত্র প্রমাণম্—হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজকুমারিকাঃ । *

চেরুইবিষয়ঃ ভূজানাঃ কাত্যায়নচর্চনব্রতম্ ॥

হেমন্তকালের প্রথম মাসে (অর্থাৎ অগ্রহায়ণ মাসে) প্রত্যহ প্রাতঃকালে নিত্যকার্য সমাপনান্তে কাত্যায়নীকে পূজা করিবে । পূর্বদিবস হবিষ্যাশী ও সযেত থাকিবে । প্রয়োগ যথা—প্রথম স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—বিষ্ণুর্নমোহুত মার্গশীর্ষে মাসি বৃশ্চিকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক্তিথাবারভ্য বৃশ্চিকহরবিং বাবৎ প্রত্যহং অমুক্তগোত্রা শ্রীঅমুকৌদেবী মনোহ ভীষ্টসিদ্ধিকামা দুর্গাশ্রীতিকামা বা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-কাত্যায়নীদুর্গাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে । পরে স্মৃত্ত পাঠ করিয়া পুরোহিতকে কার্যভার দিবে, পরে পুরোহিত সামান্ত্রাৰ্য্য স্থাপন করিবে । অনন্তর ভূতদিগকে বাবতক্ত-বলি দিবে।—ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহ্ত নরা দন্তো বলিরেষ প্রসাদিতঃ ॥ এষ বাবতক্তবলিঃ ও ভূতেভ্যো নমঃ । পরে সিদ্ধার্থক (খেতসর্ষপ) গ্রহণ করিয়া—ও অপসর্ষক্ত তে সর্ষে যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিয়কর্ত্তারস্তে নশুত্ব শিবাঙ্গরা ॥ বিনায়কা বিয়করা মহোগ্রা, যজ্ঞদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ । সিদ্ধার্থকৈর্বজ্র-সমানকর্ন্তৈর্মরা নিরস্তা বিদিশঃ প্রমাত্ত ॥ এই বলিয়া চতুর্দিকে সিদ্ধার্থক ছড়াইয়া দিকে । এইরূপে ভূতাপসারণ পূর্বক আসনশুদ্ধাদি মাতৃকান্তাস্ত কর্ম্ম করিয়া প্রাণায়াম ও পীঠস্তাঙ্গ করিবে । আবারশক্ত্যাদি ত্রাসান্তে পীঠস্তাঙ্গ বিশেষ যথা—আং প্রতায়ৈ নমঃ, ঐং মার্বায়ৈ নমঃ, উং অরায়ৈ নমঃ, এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ, ঐং বিমুক্তায়ৈ নমঃ, ওং নন্দিন্যৈ নমঃ, ঐং সুপ্রভায়ৈ নমঃ, অং বিজ্ঞায়ৈ নমঃ, অং সর্কসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ । মধ্যে ও বজ্রনখদংষ্ট্রাবুধ্য মহাসিংহার হুং ফট্ নমঃ । ঋষ্যাদিন্যাস—শিরসি ও নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গায়ত্রী-চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ও দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । পরে করস্তাঙ্গ করিবে।—হ্রাং ও হ্রীং দং দুর্গায়ৈ অমুক্তাভ্যাং নমঃ । হ্রীং ও হ্রীং দং দুর্গায়ৈ তর্জনীভ্যাং বাহা । হ্রুং ও হ্রীং দং দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বযট্ । হ্রৈং ও হ্রীং দং দুর্গায়ৈ অনামিকাভ্যাং হুং । হ্রোং ও হ্রীং দং দুর্গায়ৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌঘট্ । হ্রঃ ও হ্রীং দং দুর্গায়ৈ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্তায় কট্ । উক্ত মন্ত্রেই অঙ্গন্যাস হইবে । পরে ঘটস্থাপন করিয়া (৪১৯ পৃঃ) আধাহন পূর্বক গণেশাদিদেবতা, নবগ্রহ ও

দিক্‌পালদিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—ওঁ সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রেক্ষা চতুভিভূতৈঃ, শঙ্খঃ চক্রধরঃ শরাংস্ দধতী নৈত্রৈস্তিভিঃ শোভিতা। আমৃতাকদহারকঙ্কণরত্নকাঞ্চীকণরূপরা, দুর্গা দুর্গতিহারিণী অবতু বো রত্নোল্লসৎকুণ্ডলা ॥ এইরূপ ধ্যান করিয়া বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপন ও মানসোপচারে পূজা পূৰ্ব্বক পীঠপূজা করিবে। পরে পুনৰ্বার ধ্যান করিয়া আবাহনাদিমূদ্রা দেখাইয়া যথাশক্তি উপচার দ্বারা ভক্তি সহকারে পূজা করিবে। প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ ও পরে দ্রব্যাদির উল্লেখ করিয়া ওঁ কাত্যায়নৈঃ দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। এক মাসকাল প্রত্যহ পূজা করা কর্তব্য। পাদ্যং নমঃ, অৰ্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপৰ্কঃ স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, বসনাদিগন্ধপৰ্য্যস্তং নমঃ বলিয়া দিবে। রক্তবস্ত্রং, রক্তচন্দনং নমঃ। রক্তপুষ্প ও জ্বাপুষ্প এই সকল বোঁট বলিয়া এবং বিশ্বপত্নঃ নমঃ বলিয়া দিবে। পঞ্চপুষ্পাজলি যথা—মুখ, হৃদয়, শুভ্র, পাদ ও সৰ্ব্বাঙ্গ এই সকল অঙ্গে মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া অঞ্জলি দিবে। পরে ধূপ-দীপ ‘নমঃ’ বলিয়া দিবে এবং পুষ্পাজলিজ্বর ‘বোঁট’ ও হৈবেস্ত্র ‘নিবেদয়ামি’ বলিয়া দিবে। আচমনীয়ং স্বধা। তাম্বুল ও পানীয় ‘নমঃ’ বলিয়া দিবে। পরে যথাশক্তি জপ করিয়া তাহা স্মরণ ও স্তবপাঠ করিবে। অনন্তর আবরণদেবতাপূজা যথা—জং জয়্যৈ, বিং বিজয়্যৈ, কীং কীর্ত্যৈ, শ্রীং শ্রীত্যৈ, প্রং প্রভায়ৈ, শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ, ঞং ঞ্জয়্যৈ, ওঁ শঙ্খায় চক্রায় গদায়ৈ খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় চাপায় শরায়। পরে ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রগণকে পূজা করিবে। তৎপরে বিবিধ অন্নদান করিয়া ধূপাদি দ্বারা বাসিত করিবে। তদনন্তর নীরাঞ্জন করিবে। দীপমালা, তৎপরে শঙ্খজল, বস্ত্র, পরে পত্রপুষ্প, দৰ্পণ ও অষ্টাঙ্গ প্রণাম। আরাত্রিকের বিশেষ যথা—প্রথম পাদতলে চারিবার, মধ্যদেশে দুইবার, মুখপদ্মে তিনবার ও সৰ্ব্বাঙ্গে সাতবার আরাত্রিক করিবে। অষ্টাঙ্গপ্রণাম যথা—অগ্রে বক্ষঃস্থল পৃথিবীতে স্পর্শ করাইবে। পরে মস্তক, তৎপরে দৃষ্টি, বাক্য, মনঃ, পাদদ্বয়, করদ্বয় ও হাঁটুদ্বয়। এই সকল দ্বাব্দ্য নমস্কার করিবে। মাস শেষ হইলে দক্ষিণাবাক্য, তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্বণ্যশাস্তি করিবে। অথবা ‘কাত্যায়ন্যত্রা অবক্যামি রূপং দশভূজস্তথা’ ইত্যাদিবচনানুসারে জটাজুট-সমাবৃত্তান্দিভ্যাং ধ্যান করিবে। পরে উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা ও অতিচণ্ডিকাকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে।

ইতি কাত্যায়নী ব্রত।

সুরূপাঙ্গাদেশী-ব্রত । *

পৌষ মাসের কৃষ্ণ ষাদশীতে সমস্ত দিন সংযত ও উপবাসী থাকিয়া
 ত্র্যাহিকালে বিষ্ণুর পূজা করিবে। প্রয়োগ যথা—স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প
 করিবে,—বিষ্ণুর্নমোহস্ত গোমেষ মাসি কৃষ্ণে পক্ষে ষাদশ্যাং তিথৌ অমৃকগোত্রা
 শ্রীঅমৃকৌদেবী সুরূপকামা বিষ্ণুপূজাসতিল-গোময়-করণকাঠোত্তর-শতহোমরূপ-
 ষাদশীব্রতমহং করিষ্যে, বলিয়া সঙ্কল্পানন্তর ব্রাহ্মণ দ্বারা সুরূপাঠানন্তর আসন-
 শুদ্ধ্যাदि করিয়া ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। শঙ্ক হইলে রৌপ্যময়
 অথবা স্বর্ণময় প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তিলপাত্রোপরি স্থাপিত ষটোপরি সেই
 প্রতিমা রাখিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবে। তিলযুক্ত করিয়া নৈবেদ্য দিবে।
 অর্ঘ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা,—“নমঃ পরমশাস্তার বিরূপাক্ষ নমোহস্ত তে।
 সর্ককল্মষনাশায় গৃহাধার্য্যং নমোহস্ত তে।” পূজাস্তে বহিস্থাপন করিয়া হোম
 করিবে। যেতবর্ণা গাভীর গোময় ভূতলে পতিত না হইতে হইতে গ্রহণ
 করিয়া তিলযুক্ত সেই শুদ্ধ গোময়ের অষ্টোত্তরশত আহুতি প্রদান করিবে।
 তাহার পর দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিন্নাবধারণ ও ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া প্রতিমা ও ঘট
 ব্রাহ্মণকে দান করিবে এবং কথা শ্রবণ করিয়া যথাসক্তি ব্রাহ্মণভোজন
 করাইয়া জাগরিত থাকিয়া ত্র্যাহ্যাপন করিবে।

ব্রত কথা ।—উমোবাচ। ভগবন্ ষ্টমিচ্ছামি প্রসাদং কুরু মে প্রভো।
 কথিতব্যং প্রসাদেন যতন্তি ময়ি সৌহৃদম্ ॥ ব্রতেন কেন চীর্গেন বিরূপত্বং
 প্রণশ্চতি। সৌভাগ্যমতুলঞ্চৈব প্রাপ্যতে কস্ত পূজনাং। তস্মৈ কথং দেবেশ
 পরমাতীষ্টদায়কম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ। শ্রয়তাং পরমং গুহ্যং ব্রতং পাপহরং শুভম্।
 সুরূপা ষাদেশী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥ সুরূপদায়িনী চৈব তথা সৌভাগ্য-
 বন্ধিনী। কুলবৃদ্ধিকরী চৈব সর্কসৌখ্যপ্রদায়িনী ॥ তাং শৃণুয প্রবত্বেন কথ্যমানাঃ
 ময়ানবে ॥ পুরা বৈ হ্যাপরশাস্তে বিষ্ণুর্দৈত্যনিবৃদ্ধনঃ। অবতীর্ণো মর্ত্যালোকে
 বসুদেবকুলে কিল ॥ তেনোচা কল্মণী নাম ভীষ্মকস্ত সুতা পুরা। অত্যন্ত-
 রূপসুভগা পতিব্রতপরাম্ভণা ॥ ন হি তস্তা বিনা কৃষ্ণঃ স্তোকমুদহতে সুখম্।
 স্বক্ৰমন্তরয়োশ্চাপি পাদবন্দনতৎপর ॥ কেনাপি কৰ্ম্মদোষেণ কুপিতাঃ
 কৃষ্ণমাতরম্। ন প্রসাদয়তি ক্ষিপ্ৰমিতি জাহ্না তু দেবকী ॥ কৃষ্ণং প্রোবাচ

* এই ব্রত শুভরাত্রি দেশে প্রসিদ্ধ। তথাকার রমণীরা এই ব্রত অতি ভক্তি সহকারে
 করিয়া থাকেন।

কুপিতা যদি তে জননী হহম্ । ততশ্চরা হি বৈবাহ্য কুরূপা নিগুণাধিকা ।
 মদ্যাক্যমন্তথা কর্তুং নার্সি স্বং কুলোদহ ॥ কৃষ্ণ উবাচ । অপাপাং কল্পিণীং
 ত্যক্তমুৎসহেহং কথং শুভাম্ । যঃ পরিত্যজতে ভার্য্যামবিরূপশরীরিণীম্ ।
 স প্রাপ্নোতি হি মন্দং দোৰ্ভাগ্যং সাপ্তপৌরুষম্ ॥ বিরূপত্বমবাপ্নোতি ন স্ত্রুং
 বিন্দতে কচিৎ । ব্যাসিকী জায়তে লোকে নিন্দনীয়ঃ স দেহিনাম্ । ইত্যহং
 দেবি জানামি কথং কুৰ্য্যং বচন্তব ॥ দেবক্যুবাচ । সৰ্ব্বেষামেব দেবানাং
 ভীৰ্ধানীনামপি ক্রবম্ । মাতা গুরুতরা পুত্র কন্তস্তা বচনং ত্যজেৎ ॥ মম
 বাক্যস্ত করণাং কথং পাশিষ্ঠতা ভবেৎ । জননী পুজ্যতে লোকে ন ভার্য্য
 যদুনন্দন ॥ কৃষ্ণ উবাচ । পরিত্যজ্যামি নো ভীকং শ্রিয়াং প্রাণধনেশ্বরীম্ । ইতি
 তুষ্ণীং পরং ভূতাং মাতরং প্রেক্ষ্য কেশবঃ । চিন্তামবাপ পরমাং কথং সৌখ্যং
 ভবেদिति ॥ এতশ্চিন্নেব কালে ভুনারদো ভগবানৃষিঃ । অভ্যাজ্যগাম সহসা
 বিষ্ণুং সস্ত্রেক্ষ্য বিস্মিতম্ ॥ পূজিতঃ পরয়া ভক্ত্যা অৰ্থং জগ্রাহ নারদঃ ।
 উপবিষ্টো যথাক্রায়ং পর্য্যপৃচ্ছদনাময়ম্ ॥ নারদ উবাচ । কিং স্বং খেদং
 করৌবীথং কিমুৎসেগস্ত কারণম্ । কিং ন সিধ্যতি তেহভীষ্টং ত্যজোদেগং
 বদন্তম্ ॥ কৃষ্ণ উবাচ । মাত্ৰা নিযুক্তো দেবর্ষে পরিণেতুং বিজ্ঞোত্তম ।
 কস্তামুদাহরিষ্যামি কুরূপাং কস্তচিৎ প্রভো । যথা মাতুর্নিয়োগোহত্র কৃতো
 ভবতি সংকৃতিঃ ॥ নারদ উবাচ । ক্রয়তামভিধান্তামি পূর্ববৃত্তান্তমাদরাৎ ।
 লক্ষ্মীযুক্তঃ পুরা নাথ ক্রীড়মানো হি নন্দনে ॥ তত্রাগমং স ভগবান্ দুর্কাসা
 ঋষিসত্তমঃ । অভ্যুত্থানাদিবিধিনা সংকৃতং জ্ঞানমুর্জিনা ॥ প্রেক্ষ্য বীড়ংসরূপস্তং
 দেব্যা হান্তং কৃতং তদা । স কোপেন মহাতেজা বৈখানরসমপ্রভঃ । শশাপ
 লক্ষ্মীং দুর্কাসা মুনিঃ ক্রোধেন সংযুতঃ ॥ হসিতোহহং ত্বয়া মুগ্ধে আত্মনো
 রূপমৌক্য চ । বিরূপা ভব দুর্কৃন্তে কিং ন জাতো হহং ত্বয়া ॥ ইত্যুক্তয়া তদা
 দেব্যা বথাসক্ত্যা প্রসাদিতঃ । প্রসন্নো জগদে বাক্যং মচ্ছাপো নান্তথা ভবেৎ ।
 জন্মান্তরেণাস্ত ফলং ভবিষ্যতি বিরূপতা ॥ সেয়ং মর্ত্যোহবভীৰ্ণা হি গোপকস্ত
 গৃহে শুভা । সত্যভাষা বিরূপাক্ষৌ বিরূপদর্শনা তথা ॥ কর্ণনাসাতিবিকৃত্য
 সজ্জাতা তৎপ্রভাবতঃ । পাশিপাদকটিগ্রীবঃ সৰ্ব্বং বৈরূপ্যালকরণম্ । তত্র গচ্ছ
 মহাপ্রাজ্ঞ স তে কস্তাং প্রদাত্ততি ॥ কৃষ্ণ উবাচ । বিরূপবদনাং ব্রহ্মন্ কথং
 দ্রক্ষ্যামি নিত্যশঃ । কাং নির্কৃতিং গমিষ্যামি তাং বিবাহ্য হুরূপিণীম্ ॥ নারদ
 উবাচ । তত্র এব প্রসাদেন কল্পিণ্যা যদুনন্দন । উত্তমং প্রাপ্নুয়াজপং
 সৌভাগ্যং পরমং স্ত্রুং । মাতা হি তাবদ্যত্না হি ধর্ম্মকার্য্যমিচ্ছতা । এবং

ভবিষ্যতি তব সম্বন্ধো বিহিতঃ সূরৈঃ । অগ্না চ নান্নখা কার্য্যং গুরুণাং বচনং
 মহৎ । মাতা গুরুতরা ভূমেরিতি বেদেষু গীয়তে ॥ ঈশ্বর উবাচ । এবমুক্তা
 মহাদেবি নারায়ণদ্বিবং গতঃ । কৃষ্ণোহপি মাতরং প্রাহু বৈবাহং হি
 বিদীয়তাম্ । বিবাহিতা চ সা তেন বেদোক্তবিধিনা ততঃ । আনীয় স্বগৃহং
 মাতুর্দর্শয়ামাস তাং বধূম্ । পশ্চাৎশ্চৈব ময়া ভামা পরিণীতা শুচিব্রতা ।
 নির্বৃতিং পরমাং গচ্ছ প্রসাদসুমুখী ভব । ইত্যুক্তা বাক্য্য তাং কৃষ্ণঃ প্রণিপত্য
 চ মাতরম্ । জগাম দেবকার্য্যাণাং করণায় মহাবলঃ । তাং দৃষ্টা দেবমাতা
 চ বভৌ হুঃখাঘ্নিতা ভূশন্ ॥ ঈদৃগ্‌বিক্রপাং বিরক্তাং কথং কৰ্ত্তাস্মি গোপনম্ ।
 চিন্তামবাপ মহতীমতীবোধিগ্ৰহমানসাম্ ॥ কস্তাপি নাচচক্ষে সা বৈকুণ্ঠ্যঃ
 তচ্ছরীরজম্ । কস্মিংশ্চিদথ কালে তু কল্পিণী তত্র ভাবতঃ ॥ নমস্কৃত্য ততঃ
 স্বশ্রং সম্পৃষ্ঠ চরণৌ তদা । উবাচ প্রস্তুতং বাক্য্য ভক্তিয়ুক্তং শুভাবহম্ ॥
 অঘাঃ দ্রষ্টুমিচ্ছামি সপত্নীং কৃষ্ণবল্লভাম্ । মন দর্শয়তাং নীত্রং প্রসাদঃ
 সুবিদীয়তাম্ ॥ দেবক্যুবাচ । স্বশ্রীহস্তে স্তূতগে মমাপি বচনং কুরু । পূর্বম-
 চরিতং সূত্র সুরূপাদাদনীব্রতম্ ॥ সম্প্রযচ্ছসি চেত্তস্তৈ দর্শনস্তে ভবিষ্যতি ॥
 কল্পিণ্যুবাচ । কষ্টেন ক্রিয়তে ধৰ্ম্মো ব্রতঞ্চাপি সুহৃদ্রম্ । কথং তস্তৈ
 প্রযচ্ছামি ফলং দেবৈঃ সুহৃদভিম্ ॥ দেবক্যুবাচ । অর্জঃ প্রদীয়তাম্যস্তৈ তদৰ্জমথবা
 পুনঃ । পঞ্চমাংশোহথবা ষষ্ঠঃ ষোড়শাংশোহথবা অগ্না ॥ কল্পিণ্যুবাচ । সুরূপা-
 দাদনীপুণ্যং তিলাৰ্জমপি নোৎসাহে । কিং পুনঃ ষোড়শাংশং তু সপত্ন্যৈ হৃষ্ট-
 চেতসে ॥ এবমুক্তা জগামাসু মন্দিরং স্বং শুভেক্ষণা । পুনঃ পপ্রচ্ছ কৃষ্ণঃ সা
 প্রণিপাতেন বৈ কৃষা ॥ দেব পৃচ্ছামি তে সৰ্ব্বং নহু তুষ্টৌহসি মে প্রভো ।
 কথং পশ্যামি তামন্ত নবোঢ়াং কৃষ্ণবল্লভাম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । দর্শয়িষ্যে হুহং
 সূত্রকীরূপাং তাং সুমধ্যমে । বিরূপশ্রবণাকীং তাং কুরুপাং বিরূতাননাম্ ॥
 অদৃষ্টবৈচিত্র্যকৃতং রূপাত্তত্র ন সংশয়ঃ । ইত্যুক্তা কল্পিণীঃ কৃষ্ণঃ সত্যভামাং
 তদাব্রবীৎ ॥ প্রার্থয়াত প্রিয়ং সূত্র সুরূপাদাদনীব্রতম্ । তিলাদপি হি ষষ্ঠাংশং
 দেহি মে সেবিকাস্ম্যহম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । সা গত্যা ভৎসকাসং তু পিধান
 দারমাদরাৎ । উবাচ কল্পিণীঃ সা তু সত্যভামা শুচিব্রতা ॥ একামপ্যাহতিং
 দেবি দেহি ভীষকনন্দিনি । অর্দ্ধাহতিং বা মে দেহি বজ্রান্তি ময়ি সৌহৃদম্ ॥
 কল্পিণ্যুবাচ । কোহয়ং মতিভ্রমস্তে বৈ সুরূপাদাদনীব্রতে । তিলাহতিং
 প্রযচ্ছামি উদ্ঘাটয় কপাটকম্ । ইত্যুক্তা অরিতং স্নান্বা দদৌ হেমাং
 তিলাহতিম্ ॥ তস্তাৎকৈব প্রদস্তায়াং রূপেণ সাধিক্যভিবৎ । তাং দৃষ্টা বিশ্বমাপন্নাম্

পপ্রচ্ছ দয়িতা হরেঃ । কথ্যতাং মম কা হি স্বঃ কিমর্থমিহ চাগতা ॥
 সত্যভামোবাচ ॥ তবাহং ভগিনী তদ্রে কৃষ্ণেনোচামি ধর্মতঃ । সত্যভামেতি
 মে নাম নমামি চরণৌ তব ॥ ইতি শ্রদ্ধা তু বচনং বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনা ।
 নোবাচ কিঞ্চিচ্চার্কস্বী স্তত্যর্থং বিশ্বিতাভবৎ ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু বাণ্ডবাচা-
 শরীরিণী । তব দানপ্রভাবেন সত্যাসীচ্ছ সুরূপিণী ॥ সুরূপাষাদশীপুণ্যং দেবা-
 নামপি দুর্লভম্ ॥ উমোবাচ । বিধিনা কেন কর্তব্য্য কিমাচার্য বদস্ব মে ।
 নিরমং হোমদানঞ্চ প্রসাদঃ সংবিধীরতাম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । পৌষমাসে তু
 সম্প্রাপ্তে পুণ্যশৃঙ্খং বদা ভবেৎ । তস্ম রাত্রৌ সংযতাত্মা ধ্যান্তা বিষ্ণুং সনা-
 তনম্ ॥ খেতা গৌরেকবর্ণা বা তস্তা গ্রাহং তু গোময়ম্ । অন্তরীক্ষাতু
 পতিতঃ শুচির্মৌনমবস্থিতঃ । তস্ম কৃত্বাহতীনাঙ্ক শতমষ্টোত্তরং তিলৈঃ ॥
 প্রতীক্ষেদ্বাদশীং কৃষ্ণামুপবাসপরায়ণঃ । স্নাত্বা নক্তাং তড়াগে বা বিষ্ণুমেবাং
 চিস্তয়েৎ ॥ সৌবর্ণস্ত হরিং কৃত্বা রৌপ্যং বাপি স্বশক্তিতঃ । তিলপাত্রোপরি
 স্থাপ্য কুন্তে বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ॥ ইতি সম্পূজ্য বিধিবৎ পুষ্পধূপৈঃ সূদীপকৈঃ ।
 নৈবেদ্যং সতিলং দক্ষাৎ ফলানি বিবিধানি চ ॥ নমঃ পরমশাস্ত্রায় বিরূপাক্ষ-
 নমোহস্ত তে । সর্বকল্মষনাশায় গৃহাণার্থ্যং নমোহস্ত তে ॥ এবং সম্পূজ্য
 দেবেশং কুর্য্যাকোমং সমাহিতঃ । উদ্ভিষ্ট দেবং লক্ষ্মীশং হোময়েদ্গোময়গ্রাহতীঃ ॥
 শতমষ্টাধিককৈব তিলান্ ব্যাহতিসংযুতান্ । সহস্রশীর্ষামন্ত্রেণ হৃদি ধ্যান্তা
 জনার্দনম্ ॥ লক্ষ্মীযুক্তঞ্চ মেঘাতঃ শঙ্খচক্রেগদাধরম্ । হোমাস্তে কারয়েচ্ছ্রদ্ধাং
 বৈষ্ণবং দ্বিজসত্তমৈঃ ॥ দত্ত্বা চ ভোজনং তেভ্যঃ কৃত্বা চৈব প্রদক্ষিণম্ ।
 কথ্যপ্রবণসংযুক্তং জাগ্রাতু ততো নিশি ॥ তং কুন্তং বৈষ্ণবীং মূর্ত্তিং বিপ্রায়
 প্রতিপাদয়েৎ । মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং সর্বং তত্র ক্ষমাপ্নয়েৎ ॥ ঈশ্বর উবাচ ।
 এবং যঃ কুরুতে দেবি সুরূপাষাদশীব্রতম্ । নরো বা যদি বা নারী তত্র পুণ্যং
 শৃণু মে ॥ দৌর্তাগ্যং তস্ম নশ্তেত অপি জন্মান্তরার্জিতম্ । অপি ধূমস্ত
 সম্পর্কৌ জায়তে কারণান্তরাৎ ॥ তস্তাপি ন ভবেৎ দুঃখং বৈরূপ্যং জয়জয়নি ।
 পতিনা ন বিরোগঃ স্তারয়েষ্টৈঃ সহ বিরোগিতা ॥ জায়তে গোত্রবৃদ্ধিঃ কীর্ত্তমান্
 জায়তে ভুবি । জাতিস্রবণমাপ্নোতি পদং নির্দোষমাপ্নুয়াৎ ॥ পঠ্যমানমিদং
 ভক্ত্যা যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ । পুণ্যমাপ্নোতি সত্ততং স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যোত্তরপুরাণে সুরূপাষাদশীব্রতকথা সমাপ্তা ।

পুণ্যক-ব্রত ।

পূর্বদিবস উপবাসী থাকিয়া পরদিবস ত্র্যাহ্নান্তে ধোতবসন পরিধান পূর্বক পবিত্র আসনে উপবেশন করিয়া আচমনান্তে তিলক ধারণ করিবে। পরে নিত্যকর্ম সমাধার পর স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—
 “বিষ্ণুর্নমোহস্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে ত্রয়োদশ্যাং তিথ্যাবরভ্য অমুকগোত্রা
 শ্রীঅমুকীদেবী বা দাসী স্বামিসৌভাগ্য-শ্রীকৃষ্ণতুলাপুত্রকামা বৎসরং যাবৎ
 প্রত্যহং তত্তৎফলকামনয়া তত্তদ্রব্যদানপূর্বক শ্রীকৃষ্ণপূজনরূপপুণ্যকব্রতমহং
 করিষ্যে” এই বলিয়া সঙ্কল্পান্তে ব্রাহ্মণ দ্বারা স্তূত পাঠ করাইয়া পুরোহিতবরণ
 করিবে। পরে পুরোহিত সামান্ত্যর্ঘ্য, আসনশুদ্ধাদি অন্তে ষোড়শোপচারে
 শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিবে। পূজার পর “বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
 অষ্টোত্তরশত পারিজাত, “হরয়ে নমঃ” বলিয়া লক্ষ খেত চম্পকপুষ্প এবং
 “কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ নীলোৎপল প্রদান করিবে। “কেশবায় নমঃ”
 বলিয়া লক্ষ খেতচামর প্রদান করিবে, “নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া অমূল্য রত্ন-
 নির্মিত সহস্র দর্পণ দান করিবে। এইরূপে “গোপিকেশায় নমঃ” বলিয়া
 সহস্র রত্নময় পাশাভরণ, “রাধেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ বক্রকপুষ্প ; “গোলোক-
 নাথায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ মুক্তা ; “মদীশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ রত্নময় গেণ্ডুক
 (ঘুটি), “ব্রহ্মেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ রত্নপাশক ; “সর্বেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া
 লক্ষ কর্ণভূষণ ; “বিশ্বেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ মধুকলস ; “কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া
 সুধাপূর্ণ সহস্র রত্নময় কলস ; “গোপবেশ-বিধারিণে নমঃ” বলিয়া লক্ষ রত্নপ্রদীপ ;
 “কিশোরবেশায় নমঃ” বলিয়া ধুতুরকুসুমাকৃতি সহস্র রত্নপাত্র ; “গৌরককার
 নমঃ” বলিয়া সহস্র উৎকৃষ্ট রত্নময় পদ্মনাল ; “গোপাক্ষনেশায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ
 রত্নপদ্ম ; “দেবেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ রত্নাজুরীয়ক ; “সুনীলনাথায় নমঃ”
 বলিয়া লক্ষ খেতবর্ণ উৎকৃষ্ট মণি ; “মদনমোহরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ উৎকৃষ্ট
 রত্নময় হার ; “সিদ্ধেশ্বনাথায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ সুপক শ্রীকল ; “পদ্মালয়েশার
 নমঃ” বলিয়া লক্ষ বর্জলাকৃতি রত্নময় পাত্র ; “পদ্মনাভায় নমঃ” বলিয়া সহস্র
 রত্নময় নাকির অলঙ্কার ; “চক্রপাণয়ে নমঃ” বলিয়া উৎকৃষ্ট রত্নময় সহস্র
 রথচক্র ; “শ্রীনিবাসায় নমঃ” বলিয়া সুবর্ণ-রত্নময় লক্ষ কুন্ত ; “পদ্মনেত্রায় নমঃ”
 বলিয়া লক্ষ স্থলপদ্ম ও জলপদ্ম ; “লক্ষ্মীশ্বরায় নমঃ” বলিয়া সহস্র সুবর্ণময়
 খজলপক্ষী ; “নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া সহস্র রাজহংস, সহস্র গজেন্দ্র ও লক্ষ

রত্নচিত্রিত সুবর্ণ-ছত্র ; “বৃন্দাবনেশায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ মালতীপুষ্প এবং নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ মহামূল্য রত্ন দান করিবে। পরে বৎসর পূর্ণ হইলে “মুনীন্দ্রনাথায় নমঃ” বলিয়া শুদ্ধাঙ্গটিকতুল্য লক্ষ উৎকৃষ্ট মণি প্রদান করিবে। “কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ উৎকৃষ্ট মাণিক্য, উৎকৃষ্ট প্রবাল ও সহস্র উৎকৃষ্ট মণি দান করিবে। “হরয়ে নমঃ” বলিয়া কুম্ভাণ্ড, নারিকেল, জ্বরী ও ত্রীফল প্রভৃতি ফল দান করিবে। ব্রতকালে মানাবিধ বায়ু করিবে। পায়স ও স্বতশর্করায়ুক্ত পিষ্টক প্রভৃতি মিষ্টান্ন দান করিবে ; লক্ষ সুগন্ধি পুষ্পের মালা প্রদান করিবে।

এই ব্রতে যে সকল দ্রব্যদানের বিধান আছে, প্রত্যহই যে সে সকল দ্রব্য দিতে হইবে এবং দিতেই হইবে, এরূপ নিয়ম নাই। কিন্তু উক্তরূপ করিলে ফলাধিক্য জানিবে। এই সকল দ্রব্যদানে বিশেষ ফলের কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে তাহার উল্লেখ করা হইল না।

মহাদেব পার্শ্বতীকে এই ব্রত করিতে বলেন।

এই ব্রতের ফলে হনিতজি, হরিতূল্য জগদ্বিখ্যাত পুত্রশাভ, স্বামি-সৌভাগ্য, অল্পম সৌন্দর্য্য, বিপুল ঐশ্বর্য্য, এক কথায় সকল অভীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে।

ব্রত-কথা—মহাদেব উবাচ। হরেরারাদনং কৃৎস্না ব্রতং কুরু বরাননে। ব্রতঞ্চ পুণ্যকং নাম বর্ধমেকং করিষ্যসি ॥ দেবি শুদ্ধে চ কালে বৈ পরং নিয়ম-পূর্ব্বকম্। মাষশুক্লজয়োদশ্যাং ব্রতারম্ভঃ শুভঃ প্রিয়ে ॥ গাত্রং সুনির্ম্মলং কৃৎস্না শিরঃসংস্কারপূর্ব্বকম্। উপোষ্য পূর্ব্বদিবসে বস্ত্রং প্রক্ষাল্য যত্নতঃ ॥ ধোতে চ বাসদী ধৃষ্টা উপবিষ্টাসনে শুচৌ। আচম্য তিলকং কৃৎস্না নির্বাণ্য চাহ্নিকং পুরঃ ॥ ঘটস্তারোপণং কৃৎস্না স্তম্ভিবাচনপূর্ব্বকম্। পুরোহিতস্ত বরণং পুরঃ কৃৎস্না প্রযত্নতঃ ॥ সঙ্কল্য বেদবিহিতং ব্রতমেতৎ সমাচরেৎ ॥ ব্রতে দ্রব্যানি নিত্যানি চোপহারানি ষোড়শ ॥ দেয়ানি নিত্যং দেবেশি কৃষ্ণায় পরমাত্মনে। আসনং স্বাগতং পাশ্চমধ্যমাচমনীয়কম্ ॥ মধুপর্কচ্চ স্নানীয়ং বস্ত্রাণ্যভরণানি চ। সুগন্ধি পুষ্পধূপচ্চ দীপনৈবেদ্যবাননম্ ॥ যজ্ঞসূত্রঞ্চ তাম্বলং কর্পূরাদিসুবাসিতম্। দ্রব্যাত্যেতানি পূজায়াচ্চাক্রপাণ স্তন্দরি ॥ দেবি কিঞ্চিদিহীনৈনৈবাজহানিঃ প্রজায়তে। অজহীনঞ্চ যৎ কর্ষ্য চাজহীনো যথা নরঃ ॥ অজহীনে চ কার্ষ্যে চ ফলহানিঃ প্রজায়তে। অষ্টোত্তরশতং পুষ্পং পারিজাতস্ত বিধেবে ॥ দেয়ং প্রতিদিনং দুর্গে স্বাস্ত্বনো রূপহেতবে। খেতচন্দ্রকপুষ্পাণাং লক্ষমল্লতমীক্ষিতম্ ॥

প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা বহুসৌন্দর্য্যহেতবে । নীলোৎপলানাং লক্ষ্যং দেয়ং
 কৃষ্ণায় ভক্তিতঃ ॥ ব্রতাদভূতং দেবেশি চক্রিণে রূপহেতবে । হিমালয়ৈব
 লক্ষ্যং রুচিরং শ্বেতচামরম্ ॥ প্রদেয়ং কেশবায়ৈব কেশসৌন্দর্য্যহেতবে ।
 অম্ল্যরত্নরচিতং দর্পণানাং সহস্রকম্ ॥ দেয়ং নারায়ণায়ৈব নাভিসৌন্দর্য্য-
 হেতবে । অম্ল্যরত্নরচিতং পটকানাং সহস্রকম্ ॥ প্রদেয়ং গোপিকেশায়
 নাসিকারূপহেতবে । বন্ধুকং পুষ্পলক্ষ্যং দেয়ং রাধেশ্বরায় চ ॥ স্বশ্রোষ্ঠাধর-
 য়োশ্চৈব বহুসৌন্দর্য্যহেতবে । মুক্তাফলানাং লক্ষ্যং দন্তসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ দেয়ং
 গোলোকনাথায় শৈলজে ভক্তিপূর্ব্বকম্ । রত্নগোপুজলক্ষ্যং গণ্ডসৌন্দর্য্য-
 হেতবে ॥ মদীশ্বরায় দাতব্যং ব্রতে শৈলেন্দ্রকন্যাকে । রত্নপাশকলক্ষ্যং দেয়ং
 ব্রহ্মেশ্বরায় চ ॥ ওষ্ঠাধঃ স্থলরূপায় প্রাণেশি ভক্তিতো ব্রতে । কর্ণভূষণলক্ষ্যং
 রত্নসারবিনিশ্চিতম্ ॥ দেয়ং সর্বেশ্বরায় বৈ কর্ণসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ মাঞ্চীককল-
 সানাঞ্চ লক্ষ্যং রত্নবিনিশ্চিতম্ । দেয়ং বিশ্বেশ্বরায়ৈব স্বরসৌন্দর্য্যহেতবে ॥
 সুধাপূর্ণঞ্চ কুস্তানাং সহস্ররত্নবিনিশ্চিতম্ । দেয়ং কৃষ্ণায় দেবেশি বাক্যসৌন্দর্য্য-
 হেতবে ॥ রত্নপ্রদীপলক্ষ্যং গোপবেশবিধায়িনে । দেয়ং কিশোরবেশায় দৃষ্টি-
 সৌন্দর্য্যহেতবে ॥ ধৃত্ব রত্নসুমাংসায় রত্নপাত্রং সহস্রকম্ । দেয়ং গৌরকায়ৈব
 গলসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সদ্রত্নসাররচিতং পদ্মনালসহস্রকম্ । দেয়ং তন্তু কপালায়
 বাহুসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ লক্ষ্যং রক্তপদ্মানাং কক্ষসৌন্দর্য্যহেতবে । দেয়ং গোপা-
 দনেশায় নারায়ণি হরিব্রতে ॥ অঙ্গুরীয়কলক্ষ্যং রত্নসারবিনিশ্চিতম্ । অঙ্গুলীনাঞ্চ
 রূপার্থং দেয়ং দেবেশ্বরায় চ ॥ মণীন্দ্রসারলক্ষ্যং শ্বেতবর্ণমনোহরম্ । দেয়ং
 মুনীন্দ্রনাথায় নখসৌন্দর্য্যহেতবে । সদ্রত্নসারহার্যাণাং লক্ষ্যং প্রতিমনোহরম্ ।
 দেয়ং মদনমোহায় বক্ষঃসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সুপক্ৰীফলানাঞ্চ লক্ষ্যং সুমনো-
 হরম্ । দেয়ং সিদ্ধেন্দ্রনাথায় স্তনসৌন্দর্য্যহেতবে । সদ্রত্নবর্ত্তুলাকারং লক্ষ্যপাত্রং
 মনোহরম্ । দেয়ং পদ্মালয়েশায় দেহেশ্বরূপহেতবে ॥ সদ্রত্নসাররচিতং নাভীনাল-
 সহস্রকম্ । প্রদেয়ং পদ্মনাভায় নাভিসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সদ্রত্নসাররচিতং রথচক্র-
 সহস্রকম্ । নিতম্বসৌন্দর্য্যার্থঞ্চ প্রদেয়ং চক্রপাণিনে । সুবর্ণরত্নকুস্তানাং লক্ষ্যং
 সুমনোহরম্ । প্রদেয়ং শ্রীনিবাসায় জ্যোতিসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ শতপত্রস্থলাজানাং
 লক্ষ্যমগ্নানমস্কৃতম্ । প্রদেয়ং পদ্মেন্দ্রায় পাদসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সুবর্ণরচিতানাঞ্চ
 খঞ্জনাণাং সহস্রকম্ । পতিসৌন্দর্য্যহেত্বং দেয়ং লক্ষ্মীশ্বরায় চ ॥ রাজহংসসহস্রঞ্চ
 গজেন্দ্রাণাং সহস্রকম্ । সুবর্ণজ্ঞলক্ষ্যং দেয়ং নারায়ণায় চ । বিচিত্রং রত্নসারৈণ
 মূর্ক্বে সৌন্দর্য্যহেতবে । মালতীনাঞ্চ কুসুমমস্কৃতং লক্ষ্যমীশ্বরি ॥ দেয়ং বৃন্দাবনেশায়

হাস্তসৌন্দর্য্যাহেতবে। অমূল্যরত্নলক্ষ্যং দেয়ং নারায়ণায় বৈ ॥ সুব্রতে ব্রতপূর্ণার্থং
 শীলসৌন্দর্য্যাহেতবে। শুদ্ধকটিকসঙ্কাশং মণীজসারলক্ষ্যম্ ॥ দেয়ং মুনীজনাথায়
 ননঃসৌন্দর্য্যাহেতবে ॥ প্রবালসারসঙ্কাশং মণিসারসহস্রকম্ ॥ দেয়ং কৃষ্ণায় ভক্ত্যা
 চ প্রিয়ানুভাগবৃদ্ধয়ে ॥ মণিক্যাসারলক্ষ্যং দেয়ং কৃষ্ণায় বভূতঃ। জন্মনঃ কোটি-
 পর্য্যন্তং স্বামিসৌভাগ্যাহেতবে। কুশ্মাণ্ডনারিকেলঞ্চ জয়ীরং শ্রীফলং তথা।
 ফলান্তেভানি দেয়ানি হরয়ে পুত্রাহেতবে। রত্নেজ্জসারলক্ষ্যং দেয়ং কৃষ্ণায়
 বভূতঃ ॥ অসংখ্যজন্মপর্য্যন্তং স্বাস্থ্যনো ধনবৃদ্ধয়ে ॥ বাণ্ডং নানাপ্রকারঞ্চ কাংস্ত-
 তালাদিকং পরম্ ॥ ব্রতে সম্পত্তিবৃদ্ধ্যর্থং শ্রীহরিং আবয়েদব্রতী ॥ পায়সং পিষ্টকং
 সর্পিঃশর্করাক্তমনোহরম্ ॥ প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা স্বাস্থ্যনো ভোগবৃদ্ধয়ে ॥
 স্নগন্ধিপুষ্পমালায়ানাং লক্ষমক্ষতমীপিতম্ ॥ প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা হরিভক্তি-
 বিবৃদ্ধয়ে ॥ নৈবেদ্যানি প্রদেয়ানি স্বাদুনি মধুরাণি চ। শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিপ্রাপ্ত্যর্থং দুর্গে
 নানাবিধানি চ ॥ নানাবিধানি পুষ্পাণি তুলসীসংযুতানি চ। শ্রীকৃষ্ণপ্রীতয়ে
 ভক্ত্যা ব্রতে দেয়ানি সুব্রতে ॥ ব্রাহ্মণানাং সহস্রঞ্চ প্রত্যহং ভোজয়েদব্রতী।
 স্বাস্থ্যনঃ শস্ত্রবৃদ্ধ্যর্থং ব্রতে জন্মনি জন্মনি ॥ পুষ্পাঞ্জলিশতং দেয়ং নিতাপূর্ণঞ্চ
 পূজনে। প্রণামশতকং দেবীকর্তব্যং ভক্তিবৃদ্ধয়ে ॥ যগ্নাসাংশ্চ হবিষ্যঃ সানান্
 পঞ্চ ফলাদিকম্ ॥ হবিঃ পক্ষং জলং পক্ষং ব্রতে পক্ষে চ সুব্রতে ॥ রত্নপ্রদীপ-
 শতকং বহিঃ দণ্ডাদিবানিশম্ ॥ রাত্রেই হত্যাশনং কৃৎস্না নিত্যং জাগরণং ব্রতে ॥
 অরুণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্ ॥ সঙ্কল্পোচ্ছাদ্যবসায়ঞ্চ ক্রিয়ানিশ্চি-
 রেব চ ॥ মৈথুনং বিবিধং ত্যাজ্যং ব্রতে ক্রোড়্যবিবৃদ্ধয়ে ॥ জ্ঞানবুদ্ধিজগৎগরণে
 সুবুদ্ধির্নির্ভোজনে ॥ লোভ-মোহ-কাম-ক্রোধ-ভয়-শোকবিবাদকম্ ॥ কলহঞ্চ
 পরিত্যাজ্যং ব্রতে বন্ধুবৃদ্ধয়ে ॥ সম্পূর্ণে চ ব্রতে দেবি প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥
 ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং ডল্লকং বস্ত্রসংযুতম্ ॥ সভোজ্যং সোপবীতঞ্চ সোপহারং
 ননোহরম্ ॥ ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং সহস্রং বিপ্রভোজনম্ ॥ ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং
 সহস্রতিলহোমকম্ ॥ ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং সহস্রং স্বর্ণমেব চ। দেয়া ব্রতসমাপ্তৌ
 চ দক্ষিণা বিধিবোধিতা ॥ অস্ত্রাং সমাপ্তিদিবসে কথয়িত্তামি দক্ষিণাম্ ॥
 এতদব্রতফলং দেবি দৃঢ়া ভক্তির্ইরৌ জবেৎ ॥ হৃদিতুল্যো ভবেৎ পুত্রো
 বিখ্যাতো ভুবনজয়ে ॥ সৌন্দর্য্যং স্বামিসৌভাগ্যমৈশ্বর্য্যং বিপুলং ধনম্ ॥
 সর্ব্ববাহিতসিদ্ধিঞ্চ নৃণাং জন্মনি জন্মনি ॥ ইত্যেবং কথিতং দেবী ব্রতং কুরু
 মহেশ্বরী ॥ পুত্রস্তে ভবিতা সাক্ষীভূত্বা চ বিররাস্থ হ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে গণপতিখণ্ডে পুণ্যক-ব্রতং সমাপ্তম্ ॥

পাশুপত-ব্রত ।

দ্বাদশীতে একভক্ত, ত্রয়োদশীতে অযাচিত অন্নভোজন, চতুর্দশীতে নক্ত-ভোজন ও পৌর্ণমাসীতে উপবাস করিবে । শক্ত্যনুসারে স্তব্ধ, রজত অথবা তাম্র দ্বারা গোবৃষ নির্মিত করিয়া তদুপরি শিব ও দুর্গার মূর্ত্তি অঙ্কিত করিবে । সুবর্ণবৃষ যে পরিমাণে করিবে, রজতবৃষ তাহার চতুর্গুণ করিতে হইবে । তাম্রবৃষ নির্মাণে রৌপ্যের অষ্টগুণ তাম্র লাগিবে । প্রাতঃকালে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল করিবে—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে দ্বাদশাতিথাবারভ্য পৌর্ণমাসীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-শর্ম্মা একভক্তাযাচিত-নক্তভোজনোপবাসসহকৃত-গণপত্যাदि-দেবতাপূজাপূর্ব্বকং যথাশক্ত্যুপচারকরণক-শিবদুর্গাপূজনরূপপাশুপতব্রতমহং করিয়ে । পরে সামান্ত্রার্থ্য ও আসনশুদ্ধ্যাदि হইতে আরম্ভ করিয়া মাতৃকাজ্ঞাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঘটস্থাপন করিবে । অনন্তর আবাহন পূর্ব্বক গণেশাদিদেবতার পূজা করিয়া শিব ও দুর্গাকে আবাহন পূর্ব্বক ভক্তিসহকারে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে ও স্তবপাঠ করিবে । যথা—ওঁ গন্ধাধর মহাদেব সর্ব্বলোক-চরাচর । জহি মে সর্ব্বপাপানি পুজিতস্থিহ শঙ্কর ॥ শঙ্করায় নমস্তভ্যং সর্ব্বপাপহরায় চ । যথা যমং ন পশ্যামি তথা মে কুরু শঙ্কর ॥ যমমার্গং যথা পশ্যে ন পশ্যামি কদাচন । সম্পূজিতো ময়া ভক্ত্যা তথা মে কুরু শঙ্কর ॥ গন্ধাধর ধরাধীশ পরাংপর বরপ্রদ । শ্রীকণ্ঠ নীলকণ্ঠমুদাকান্ত নমোহস্ত তে ॥ এইরূপ স্তব পাঠান্তে ব্রাহ্মণকে হিরণ্যাদি ও গো-বৃষ দক্ষিণা দিবে । কাহারও কাহারও মতে পৌর্ণমাসীতে অযাচিত দ্রব্য ভক্ষণ করিবে । এই ব্রত করিলে ব্রহ্মহত্যা, অগন্যাগমন ও অন্ত্যাত্মকণ্ঠজনিত প্রভৃতি মহাপাপ দূর হয় ।

ইতি পাশুপত-ব্রত ।

মহাদ্বাদশী-ব্রত ।

উল্লীলনী, বজ্রলী, ত্রিশূলা, পক্ষবাহিনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপ-নাশিনী, এই অষ্ট দ্বাদশী মহাদ্বাদশী নামে কথিত । এই মহাদ্বাদশী-ব্রত করিলে সর্ব্বপাপনিবৃত্তি হয় ।

উম্মীলনী। (১)

পূৰ্ণদিবসে একাদশী ষষ্টিদশাখিকা হইয়া পরদিবস কিয়ৎকণ থাকিলে, ঐ একাদশীবিদ্ধা দ্বাদশীর নাম উম্মীলনী। যথাবিধানে উপবাসী থাকিয়া উম্মীলনী-দ্বাদশীদিবসে স্থিতিবাচন ও সম্বল করিয়া সৰ্বপাপের উন্মূলন-কামনায় বোধশোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। সামর্থ্য হইলে স্বপ্নময় বিষ্ণুর মূৰ্ত্তি নিৰ্মাণ করাইয়া মাণ্য গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা বিকীৰ্ত্তিত ঘটের উপরে স্থাপন পূৰ্ব্বক যে মাসের উম্মীলনী, সেই মাসের নামে বিষ্ণুপূজা করিবে। মূলপূজার পরে ও অমুকমাসায় নম-বলিয়া পদদ্বয়, ও বিশ্বরূপিণে নমঃ—এই বলিয়া জাম্বদ্বয়, ও কামপত্রে নমঃ—গুহ, ও পীতবাসসে নমঃ—কটি, ও ব্রহ্মমূৰ্ত্তিভূতে নমঃ—নাভি, ও বিশ্ববোনেয়ে নমঃ—উদর, ও জ্ঞানগন্যায় নমঃ—এই বলিয়া হৃদয়, ও বৈকুণ্ঠমূৰ্ত্তয়ে নমঃ—এই বলিয়া কণ্ঠ, ও উরুগায়ায় নমঃ—এই বলিয়া ললাট, ও ক্ষেত্রাস্তকারিণে নমঃ—এই বলিয়া বাহুদ্বয়, ও সুরেশায় নমঃ—এই বলিয়া উত্তমাস্র এবং ও সৰ্বমূৰ্ত্তয়ে নমঃ—এই বলিয়া বিষ্ণুর সৰ্বাদ পূজা করিবে। তৎপরে ভক্তিভাবে চক্রাদি অস্ত্রপূজা করিয়া শঙ্খোপরি গন্ধপুষ্পাদি-যুক্ত নারিকেল-জলসম্বিত সূত্রবেষ্টিত অর্ঘ্য সাজাইয়া বইয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক নিবেদন করিবে। যথা—ও দেবদেব মহাদেব মহাপুরুষপূৰ্ব্বজ। সূত্রকণ্য নমস্তেহস্ত পুণ্যকীর্ত্তিবিরূদন ॥ শোক মোহ-মহাপাপান্যামুদ্বর ভবার্ণবাৎ। স্মরুতং ন কৃতং কিঞ্চিৎ জন্মান্তরশতৈরপি। তথাপি মাং জগন্নাথ সমুদ্বর ভবার্ণবাৎ ॥ ত্রেনানেন দেবেশ যে চাত্তে মম পূৰ্ব্বজাঃ। বিঘোনিক গতাচাত্তে পাপান্মৃত্যুবশং গতাঃ ॥ যে ভবিষ্যন্তি যেহতীতা প্রেতলোকাং সমুদ্বর ॥ অর্ন্তস্ত মম দীনস্ত ভক্তিরব্যভিচারিণী। দত্তার্থাং ময়া তুভ্যং তক্ত্যা গৃহ গদাধর ॥ এই বলিয়া অর্ঘ্যপ্রদান পূৰ্ব্বক অস্ত্রাস্ত্র উপচার প্রদান করিয়া স্তবপাঠ ও আরাটিক করিবে। পূজান্তে বিষ্ণুর উদ্দেশে শয্যা, জলপাত্র, ছত্র ও পাদুকা দান করিবে। বিষ্ণুর প্রীতিকামনায় সেই রাত্রি জাগরণ করিয়া পরদিবসে পারণ করিবে এবং বিষ্ণুদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্য গুরুকে দান করিবে।

যে ব্যক্তি যথাবিধানে উম্মীলনী-ব্রত করে, সেহইহলোকে ধনী, বিদ্বান্, দীর্ঘজীবী, পুত্রবান্ ও সুখী হইয়া বাস করত অস্ত্রে সহস্রকোটিকল্প বিষ্ণুসমীপে বাস করে। মহামুনি গৌতম অশ্বরাষ নরপতির নিকটে দ্বাদশী-মহাব্রতের মাহিমা কীর্ত্তন করেন। এই উম্মীলনী-ব্রত সকলেরই নিত্য কৰ্ত্তব্য, ইহা না করিলে পাপীর উপর প্রবোজ্য বাবতীয় যমদণ্ড ভোগ কল্পিতে হয়।

বজ্রলী। (২)

একাদশীর বৃদ্ধি হয় নাই, কিন্তু দ্বাদশী ষষ্টিদণ্ডাভিকা হইয়া ত্রয়োদশী দিনস্পর্শিনী হইয়াছে, এরূপ দ্বাদশী বজ্রলী নামে অভিহিত। বজ্রলী দ্বাদশীব্রতে পূর্ণ একাদশীদিবসে সংযত ও একাহারী থাকিয়া, দ্বাদশীদিবসে উপবাস ও তদানুযায়িক ষোড়শোপচারে বিষ্ণুপূজা করিবে এবং তৎপরদিন দ্বাদশীমধ্যে পারণ করিবে।

অনুষ্ঠানপ্রণালী যথা—প্রথমতঃ “দ্বাদশীশাস্ত্র নিরাহারঃ পারণা চাপরেহহনি। ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং করিস্তে বজ্রলীভ্রতম্॥” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক নিয়ম বা সঙ্কল্প করিয়া মাষকলাই অথবা সুবর্ণ দ্বারা নারায়ণমূর্তি নির্মাণ পূর্বক রত্নগর্ভ ঘটে তাত্রপাত্রে উপরে রাখিয়া সাধারণ পূজাবৎ স্থিতিবাচন, সঙ্কল্প, সামান্যার্ঘ্যাদি কর্ষ সমাপন করিবে। পরে বিষ্ণুকে স্নান করাইয়! ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে ঐ নারায়ণায় নমঃ—এই মন্ত্রে পাদদ্বয় ; ঐ কেশবায় নমঃ—এই মন্ত্রে জাহ্নুদ্বয়, এইরূপে, ঐ মাধবায় নমঃ—এই মন্ত্রে উরুদ্বয় ; ঐ কামাধিপায় নমঃ—এই মন্ত্রে গুহ ; ঐ গোবিন্দায় নমঃ—এই মন্ত্রে কটি ; ঐ মাধবমূর্তয়ে নমঃ—এই মন্ত্রে নাভি ; ঐ বিশ্বরূপায় নমঃ—এই মন্ত্রে উদর ; ঐ কোত্তভধারিণে নমঃ—এই মন্ত্রে বক্ষ ; ঐ বৈকুণ্ঠায় নমঃ—এই মন্ত্রে কণ্ঠ ; ঐ জ্যোতীরূপিণে নমঃ—এই মন্ত্রে চক্ষুদ্বয় ; ঐ সহস্রশীর্ষায় নমঃ—এই মন্ত্রে মস্তক ; ঐ বিশ্বরূপিণে নমঃ—এই মন্ত্রে সর্বাঙ্গ এবং তত্তৎ অস্ত্রের নামে বিষ্ণুর অস্ত্রপূজা করিবে। নারিকেলোদকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। অর্ঘ্যদানমন্ত্র যথা,—“ঐ নারায়ণ জগন্নাথ পীতাম্বর জনার্দন। সমুদ্র মহাবিষ্ণো নরকাক্কে সনাতন ॥ সপ্তকল্পগতং পাপং যৎকৃতং মম পূর্বজৈঃ। অনেনার্ঘ্যপ্রদানেন সকলং তৎ প্রণশ্যতু ॥ মুক্তিং প্রয়াস্ত পিতরো ময়া সহ জগৎপতে ॥ ময়া তবার্ঘ্যদানেন যে চাত্রে পিতরো গতাস্তাঃ। বসন্ত তৎসমীপেহত দেবদেব জনার্দন ॥ ব্রতং সম্পূর্ণতাং যাতু বজ্রলীসম্ভবং মম ॥ দশমীসংযুতং দেব যৎকৃতং দ্বাদশীব্রতম্। অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাতঃ পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥” উন্মীলনী দ্বাদশীবৎ ইহাতেও যথাসাধ্য বস্ত্রাদি দান, গুরুপূজা, রাজিঙ্গাগরণ ও বিষ্ণুকথা কীর্তন করিবে।

যথানিয়মে বজ্রলীদ্বাদশীব্রত করিলে অগম্যাগমনে, অভক্ষ্যভক্ষণে, দেবদ্রব্যহরণে, অর্ঘ্যাদি অগহরণে যে পাপ হয়, তাহা এবং অজ্ঞানস্বরূপ মহাপাতকাদি সমস্তই নষ্ট হয়। এই ব্রতের অনুষ্ঠানে মানসগীড়া, রোগ, শোক কিছুই থাকে না। এই ব্রতের অকরণে চিরসঞ্চিত পুণ্যের হানি ও নরকে

বাস হয়। এই ত্রতের অমুষ্ঠানে সকল তীর্থে স্নানের, সকল প্রকার ত্রতা-চরণের ও সকল প্রকার দানের ফললাভ হয়। উক্ত দিবসে ব্রাহ্মণকে শ্রদ্ধাপূর্বক অন্নদান করিলে কৃষ্ণের সান্নিধ্যলাভ হয়।

ত্রিংশা। (৩)

অক্লণোদয়কালে একাদশী, সমস্ত দিন দ্বাদশী এবং অস্তে তদ্বিনেই ত্রয়োদশী হইলে, সেই দ্বাদশীকে ত্রিংশা কহে। এই দ্বাদশী বৈশাখ মাসে বুধবারযুক্ত হইলে মহাকলপ্রদ হয়। এক্ষণে মহাপুণ্য তিথি অতি দুর্লভ; ইহাতে একমাত্র উপবাসেই অমৃত উপবাসের, তদুপরি আগরণে শতসহস্র উপবাসের এবং তৎসহযোগে আনন্দে হরিসংকীৰ্ত্তন করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফললাভ হয়। এই ত্রিংশাদ্বাদশী মহাব্রত বলিয়া কথিত। এই দিবসে যথোক্ত ত্রত করিলে সৰ্ব্বপ্রকার পাপের, এমন কি, মহাপাতক-সমূহের ধ্বংস হয়। ইহাতে কামবান্দিগের সৰ্ব্বপ্রকার কামনা এবং নিকামীদিগের মোক্ষলাভ হয়। দেবদেব বিষ্ণু জীবের মুক্তির জন্যই ত্রিংশা মহাদ্বাদশীর সৃজন করিয়াছেন। “ত্রিংশা” নাম উচ্চারণে যে ফল, বোধ করি, পুরস্চরণেও তাহা পাওয়া যায় না।

অমুষ্ঠানপ্রণালী যথা,—উন্নীলস্তাদির স্তায় উপবাসী থাকিয়া সাধারণ পূজার স্তায় স্তুতিবাচনাদি করিয়া পঞ্চরত্নযুক্ত জলপূর্ণ পবিত্র ঘটোপরি তাম্রপাত্রে স্বর্ণময় বিষ্ণুমূর্ত্তি স্থাপন পূর্বক ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা এবং দামোদর, মাধব, কামপতি, বামনমূর্ত্তি, পদ্মনাভ, বিশ্বমূর্ত্তি, জ্ঞানগম্য, ত্রীকৰ্ণ, সহস্রবাহ, উরুগায়, সহস্রশিরা এই কয় নামে যথাক্রমে বিষ্ণুর পদদ্বয়, জাহ্নবদ্বয়, গুহ, কটি, নাভি, উদর, হৃদয়, কৰ্ণ, বাহ, নেত্রদ্বয়, ললাট ও মস্তকের পূজা করিবে। পরে উন্নীলস্তাদির স্তায় অর্ঘ্যদান করিবে। অর্ঘ্যদানের মন্ত্র যথা,—
“স্বতো হরসি পাপানি সত্যং যদি জনাৰ্দ্দন। দুঃস্বপ্নং দুর্নিমিত্তঞ্চ মনসো দুর্জিচ্চিস্তিতম্ ॥ নারকঞ্চ ভয়ং দেব ভয়ং দুর্গতিসম্ভবম্ ॥ ভয়মন্ত্রমহাদেব ঐহিকং পারলৌকিকম্ ॥ সৰ্ব্বং নাশয় যে বিষ্ণো গৃহাণাৰ্ঘ্যং জনাৰ্দ্দন। মম ভক্তিঃ সৰ্বেবাস্ত দামোদর তবোপরি ॥” এইরূপে বিষ্ণুর পূজা করিয়া সেই দিবস হরিকথায় অতিবাহন করিয়া, রাত্রিতে আগরিত থাকিয়া পরদিন প্রাতে যথাবিধানে পুনরায় অর্ঘ্যপ্রদান পূর্বক পারণ করিবে।

পঞ্চবর্দ্ধিনী। (৪)

যে দ্বাদশীর পরবর্ত্তী অমাবস্তা বা পূর্ণিমা বস্তুদ্বয়বিহীন হইয়া বুদ্ধি প্রাপ্ত

হয়, তাহাকে পক্ষবর্দ্ধিনী দ্বাদশী কহে। পক্ষবর্দ্ধিনী দ্বাদশীতে উপবাসে ও বিষ্ণুপূজায় অযুত অশ্বমেধযজ্ঞের ফললাভ হয়। ইহাতে পূর্ববৎ বিষ্ণুপূজা ও অর্ঘ্যদান করিবে এবং পদ্মনাভ, ষোগমূর্তি, নৃসিংহ, জ্ঞানপ্রদ, বিশ্বনাথ, শ্রীধর, কৌস্তভকণ্ঠ, ক্ষত্রাস্তক, ব্যোমমূর্তি, সর্বরূপী, এই কয় নামে যথাক্রমে বিষ্ণুর পদদ্বয়, জাহ্নবদ্বয়, উরুদ্বয়, কটি, উদর, হৃদয়, কণ্ঠ, বাহু, ললাট এবং মস্তকের পূজা, দিব্যরূপী নামে সর্বাদ্বিপূজা ও অন্তঃপূজা করিবে।

অর্ঘ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা—“ও সংসারার্ণবপোতায়া পাপককমহানল। নরকারিপ্রশমন জয়মৃত্যুজরাপহ ॥ মামুদ্ধর জগন্নাথ পতিতঃ ভবসাগরে। গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং পদ্মনাভ নমোহস্ত তে ॥” স্মৃতপক নৈবেদ্য, মনোহর সুস্বাদু ফল, কর্পূরাগুরু ধূপ, স্মৃতগুগ্গুল, কর্পূরযুক্ত তাহুল, স্মৃত বা তিল-তৈলের প্রদীপ এবং বস্ত্রাদি বিষ্ণুর উদ্দেশে দান করিবে।

জয়া। (৫)

পুনর্কশুনকত্রযুক্তা শুক্লা দ্বাদশীর নাম জয়া। এই জয়া-ব্রতের অমুষ্ঠান-প্রণালী উন্নীলনীত্রতের জায়। এই ব্রতের ফলে অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের ফললাভ হয়। এই ব্রতের অমুষ্ঠানকারী মানব কদাপি নরকস্থ হয় না।

বিজয়া। (৬)

অবগানকত্রযুক্তা শুক্লা দ্বাদশীর নাম বিজয়া। এই বিজয়া দ্বাদশী মহাপুণ্য-জনক; এই দ্বাদশীতে জানে সর্বতীর্থস্থানের ফল, দানে সহস্রগুণফল, সংবৎসর বিষ্ণুপূজার ফল, জপ, হোম, উপবাস ও ব্রাহ্মণভোজনে সহস্রগুণ ফললাভ হয়।

“দ্বাদশীন্ত নিরাহারঃ স্থিতিহরণপরেহহনি। ভোক্ত্যে ত্রিবিক্রমানন্ত শরণং মে ভবাত্যুত ॥” এইরূপে উপবাসসকল করিয়া সাধারণপূজাবৎ স্থিতিবাচন, সকল ও সামান্তার্থ্যাঙ্গি করিয়া সোপবীত কলসোপরি তাত্রপাঞ্জ স্থাপন পূর্বক তদুপরি স্থাপিত নারায়ণমূর্তির উপরে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। তৎপরে বাসুদেব, শ্রীধর, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীপতি, শঙ্করাচার্য, ব্যাপক, গিরীশ, ত্রৈলোক্যজনন, সর্বাধিপতি, সর্বাঙ্গা—এই কয় নামে যথাক্রমে বিষ্ণুর মস্তক, মুখ, কণ্ঠ, বক্ষ, বাহু, কক্ষ, উদর, মেট্র, জঘন ও পদদ্বয়ের পূজা করিবে; অঙ্গপূজা করিয়া অর্ঘ্য দিবে। মন্ত্র যথা—“শঙ্খচক্রগদাগদাশারঙ্গশরভূষিতঃ গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং শঙ্খপীণে নমোহস্ত তে ॥” এই বলিয়া অর্ঘ্যদান করিবে। এইরূপে পূজাকার্য্য সমাধা করিয়া জাগরণে রাজিবাগন করিবে;

পরদিন প্রাতঃস্নাত হইয়া পুনরায় বিষ্ণুর পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিবে। তৎপরে “নমস্তে অস্ত গোবিন্দ বৃধশ্রবণসংজ্ঞক। অবোরঃ চাকরং কৃষ্ণা সৰ্বসৌখ্যপ্রদো ভব ॥” এই মন্ত্রে প্রার্থনা ও পুনরপি পূর্ববৎ অর্ঘ্য প্রদান করিবে। পরে যথাসাধ্য ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পারণ করিবে।

এই বিজয়া দ্বাদশী ভাদ্রমাসে বৃধবারযুক্ত হইলে সাতিশয়-মহিমাযুক্ত হয়।

জয়ন্তী । (৭)

রোহিণীনক্ষত্রযুক্তা শুক্লা দ্বাদশীর নাম জয়ন্তী। এই জয়ন্তীদ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ভক্তিপূর্বক গোবিন্দের পূজা করিলে, সপ্তজন্মকৃত পাপ নষ্ট হয়। জয়ন্তীব্রত না করিলে জীবন বৃথা। ইহাতেও পূর্ববৎ—“জয়ন্ত্যাস্ত নিরাহারঃ খোভূতে পরমেশ্বর। ভোক্ষ্যামি পুণ্ডরীকাক্ষ শরণং চরণৌ তব ॥” এই বলিয়া উপবাসসঙ্কল্প করিয়া পূর্ববৎ ষটোপরি তাত্রপাত্র স্থাপন পূর্বক তথায় সুবর্ণময় দেবকী-স্তনপায়ী কৃষ্ণমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া সাধারণপূজাবৎ স্বস্তিবাচন হইতে মাতৃকাত্মাসক্ত কর্ম করিবে। পরে—“এহি এহি জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম। পরিবারগণোপেত লক্ষ্ম্যা সুহ জগৎপতে ॥” এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া প্রথমে দেবকীর পূজা করিবে,—“অদিতে দেবমাত্ত্বং সৰ্বপাপপ্রণাশিনী। অভয়ঃ পূজয়িষ্যামি ভীতো ভব-ভয়স্ত তু ॥ পূজিতাসি বথা দেবৈঃ প্রসন্নঃ স্ত্বং বরাননে। পূজিতা মে তথা ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু স্তব্রতে ॥ যথা পুত্রঃ হরিং লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নির্কৃতিঃ পরা। তামেব নির্কৃতিং দেবি স্বপুত্রাং দর্শয়স্ব মে ॥” পরে ষোড়শোপচারে দেবকীর পূজা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও পরে প্রার্থনা করিবে। মন্ত্র যথা—“অবতারসহস্রাণি করোষি মধুসূদন। ন তে সংখ্যাবতারানাং কশ্চি-জ্ঞানাতি বৈ ভূবি ॥ দেবা ব্রহ্মাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব। অভয়ঃ পূজয়িষ্যামি মাতুরুংসঙ্গসংহিতম্ ॥ বাঙ্কিতং কুরু মে দেব ত্রুতকৈব নাশয়। কুরু মে দয়াং দেব সংসারান্তিভয়াপহ ॥” পরে সমাত্মক শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে।

অর্ঘ্যমন্ত্র যথা,—“জাতঃ কঃসবধার্থায় ভূতারোত্তরপায় চ। দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ॥ কোরবার্ণাং বিনার্ণায় দৈত্যানাং নিধনায় চ ॥ গৃহাণার্থাং ময়া দত্তং দেবক্যা সহিতো হরে ॥” সঙ্গাগরা সমস্ত পৃথিবীদানে যে ফল, জয়ন্তী দ্বাদশীতে শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্যদানে সেই ফললাভ হয়। পরে পূর্ববৎ উপবাসী থাকিয়া কৃষ্ণকথায় রাজিভাগরণ করিয়া পরদিন নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে পারণ করিবে-এবং সেই সুবর্ণময়ী কৃষ্ণ-দেবকী-মূর্ত্তি গুরুকে দান

করিবে। যথাবিধানে এই জয়ন্তীব্রত করিলে একবিংশতি কুলোদ্ধার, অশীষ্টদিকি এবং অশেষ বিকুলোকে বাস হয়।

পাপনাশিনী। (৮)

পুণ্যানকরযুক্তা গুরা দ্বাদশীর নাম পাপনাশিনী। এই পাপনাশিনী দ্বাদশীর উপবাসে সপ্তজয়কৃত কারিক, বাচিক ও মানসিক সর্বপ্রকার ঘোর পাতক হইতে মুক্তি ও সহস্র একাদশী উপবাসের ফললাভ হয়। সগর, ককুৎস্থ, ধুম্রমার ও গাধি—ইহারা এই পাপনাশিনী দ্বাদশীতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া সমগ্র পৃথিবী লাভ করিয়াছিলেন।

অমৃষ্টানপ্রণালা,—উপবাসদিবস প্রাতঃকালে—“দাদশীন্ত নিরাহারঃ স্থিতিহমপরেহনি। ভোক্ত্যামি জামদগ্ন্যেন শরণং মে ভবাচ্যুত॥” এই বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া পূর্ববৎ ঘটোপরি তাত্রপাত্রে সুবর্ণময় পরশুরামমূর্তি স্থাপন ও সাধারণ পূজার জায় স্থিতিবাচনাদি করিয়া জ্ঞান করাইয়া ঘোড়শো-পচারে পূজা করিবে। পরে—বিশোক, বিখরুণী, দামোদর, বৃন্দর্প, পদ্মমালী, অনন্ত, শ্রীকৃষ্ণ, হেমাক্ষদ, বৈকুণ্ঠ, জ্যোতীরূপ, শোকনালী, বামন, রাম, সর্বাঙ্গা এই কয় নামে যথাক্রমে পরশুরামের পদদ্বয়, জাম্ববয়, উরুদ্বয়, কটি, গুহ, নাভি, জঠর, গল, মস্তক, নেত্র, নাসাগ্র, ললাট, কর্ণ ও সমস্তাঙ্গ পূজা করিবে। তত্ত্বরামে অস্ত্রপূজা করিবে।

আমলকীমূলক অর্ঘ্যদানের বিশেষ মঙ্গল যথা,—“নমস্তে দেবদেবেশ জামদগ্ন্য নমোহস্ত তে। গৃহাণার্থাঃ ময়া দত্তমামল্যা সহিতো হরে॥”

• প্রার্থনামন্ত্র,—জামদগ্ন্য নমস্তেহস্ত কজ্রিয়াস্তকরায় চ। সর্বাণি যানি পাপানি সপ্তজয়কৃতাত্তপি॥ ক্ষয়ং যান্ত মমৈবান্ত ত্বংপ্রসাদাচ্চ ভাগব। বাচিকং মানসং পাপং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা॥ আয়ুর্দশতথারোগ্যং ধনধাত্ত্বক সম্পদঃ। সৌভাগ্যং তব ভক্তস্ত সন্তানং বিপুলং ভবেৎ॥ সর্বান্ কামান্বাপ্নোমি দিবাং সৌখ্যং নিরন্তরম্। অস্তেহপ্যস্ত মমেশান ভক্তিস্বচরণে প্রভো॥ জনাৰ্দ্ধন হৃষীকেশ লক্ষ্মীনৃপ স্বরাজিত। রাম রাম মহাবাহো কার্ত্তবীৰ্য্যবিনাশন॥ এতৎ সর্বং ময়া দত্তং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তবাচ্যুত। মামুদ্র জগন্নাথ দয়াং কৃণু মমোপরি।”

ইতি ব্রতপ্রকরণ সমাপ্ত।

পঞ্চম প্রবাহ ।

যাত্রা-প্রকরণ ।

(বৈশাখকৃত্য)

চন্দনযাত্রা ।

পূর্বদিন সন্ধ্যাকালে নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে ব্রাহ্মণজ্ঞকে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া পুণ্যাহ্বাচন করাইয়া স্বস্তিবাচন পূর্বক “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ এবং নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ওঁ অস্তেত্যাদি ত্রিক্ষণ্য ঋকঃ-কর্তব্য-চন্দনযাত্রাকর্মাঙ্গভূত-গণপত্যাदि-দেবতাপূজা-পূর্ব্বক-শুভগন্ধাদ্যধিবাসনকর্ম্মাহং করিস্তে ।”

তৎপরে স্বশাখোক্ত স্তোত্রমন্ত্র পাঠ, সামান্যার্থ্যাदि স্থাপন এবং আদিতে প্রণব ও শেষে নমঃ যোগ করিয়া শালগ্রামে বা ঘটে গণেশ, শিব, সূর্য্য, অগ্নি, কেশব, কোশিকী, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল, মৎস্তাদি দশাবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুর্গা, গঙ্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, যমুনা, নন্দ, যশোদা, বসুদেব, দেবকী, বলরাম, দাম, সুদাম, উদ্ধব, ইঁহাদিগের অর্চনা করিবে। অনন্তর “ওঁ স্বর্গস্থ-দেবতাগণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া এই প্রণালীতে—“মর্ত্যস্থদেবতাগণেভ্যঃ, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ, বিবর্হৈর্য্যে, বাস্তুপুরুষায়, পূজনীয়দেবতাগণেভ্যঃ” বলিয়া অর্চনা কর্তব্য। তৎপরে “বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে করন্তাস-অঙ্গন্তাস পূর্ব্বক “ওঁ শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং হিমকুন্দেন্দুসন্নিভম্। কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ প্রীগয়ন্তং চরাচরম্। লাবণ্যামৃতধারাভিঃ সিঞ্চন্তমিব সর্ব্বতঃ। সুনাতনং বারিধং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্। ভূষিৎ মালয়া তদ্বদীপিতং নয়নাঙ্গনৈঃ। ত্রিগুণ-গুরুভ্যৈশ্চ সমস্তাং পরিপ্লুতম্॥” এই ধ্যানে এবং “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ত্রিবিম্ববে গোবিন্দায় সর্বাঙ্গ্যনৈঃ নমঃ” মন্ত্রে স্বশাস্ত্রা উপচারে অর্চনা করিবে। পরে নিম্নোক্ত পাঁচটি মন্ত্রে পাঁচবার মাধভক্ত-বলি দিতে হয়, যথা—

ক্ষেত্রপাল নমস্ত্যাক্যঃ সৰ্বশাস্তিকলপ্রদ । বিঘ্নসম্মবিনাশায় গৃহাণেমং বলিঃ
 মম ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ ১ ॥ ঐ ভূতযক্ষপিশাচাত্মা
 গন্ধৰ্বা ব্রাহ্মণাশ্চ যে । শান্তিঃ কুৰ্ব্বত তে সৰ্বের্ণে ঐতিগৃহস্থিঃ বলি ॥ এষ
 মাষভক্তবলিঃ ঐ যক্ষভূতপিশাচগন্ধৰ্বরাক্ষসেভ্যো নমঃ ॥ ২ ॥ ঐ আত্মাঃ
 স্বকৰ্ম্মজাঠৈশ্চ যে ভূতা দিগ্দিদিক্স্থিতাঃ । পরিতুষ্টা ময়া দত্তং ঐতিগৃহস্থিঃ
 বলি ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ আত্মস্বকৰ্ম্মজদিগ্দিদিক্স্থিতভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩ ॥
 ঐ বৃক্ষেষু পৰ্ব্বতাগ্রেষু যে বিদিস্ফুট সংস্থিতাঃ । ভূমৌ ব্যোম্নি স্থিতা যে চ
 ঐতিগৃহস্থিঃ বলি ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ বৃক্ষাদিস্থিতভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪ ॥
 ঐ বিনায়ক। ক্ষেত্রপালাঃ পিশাচাঃ কটপূতনাঃ । বলিঃ যে মম কাঙ্ক্ষন্তে
 ঐতিগৃহস্থিঃ বলি ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ বিনায়কক্ষেত্রপালপিশাচকট-
 পূতনাদিভ্যো নমঃ ॥ ৫ ॥

তদনন্তর সমারোহ সহকারে শ্রীকৃষ্ণের অধিবাগ করিবে। (২৪৩ পৃঃ)
 পরদিন প্রভাতে নিত্যক্রিয় হইয়া মহোৎসব সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে ভদ্রপীঠে
 স্থাপন পূর্বক স্তুতিবাচন ও নিম্নলিখিত বাক্যে সন্মিলন করিবে, যথা—

“ঐ অত্মত্যাগি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ গণপত্যাগি-
 নানাদেবতাপূজাপূর্বকং শ্রীকৃষ্ণ চন্দনযাত্রামহং করিষ্যে।”

তৎপরে স্বশাখোক্ত নৃত্যপাঠ, দোলযাত্রার বিধানে মহান্মান, নূতন বস্ত্র
 দ্বারা দেবতার অঙ্গজলমার্জন, বস্ত্রালঙ্কারমালাদি দ্বারা দেবতাকে ভূষিতকরণ,
 পুনর্বার আচমন, এই সকল করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিবে।
 যথা—

“ঐ অগ্নিপৰ্ব্বত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিঘ্নকর্তারন্তে
 নশ্তস্ত শিবাক্ষয়া ॥

পরে বৈষ্ণবাচমন, করিবে, যথা—ঐ কেশবায় নমঃ, ঐ নারায়ণায় নমঃ,
 ঐ মাধবায় নমঃ ইতি তিনবার জলবিন্দু পান, এইরূপ ‘ঐ’ আদিতো ‘নমঃ’
 অন্তে দিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। গোবিন্দায়, বিষ্ণবে ইতি হস্তপ্রাকালন,
 মধুসূদনায়, ত্রিবিক্রমায়, ইতি ওষ্ঠাধরমার্জন, বামনায়, শ্রীধরায়, ইতি মুখমার্জন,
 কবীকেশায় ইতি হস্তপ্রাকালন, পদ্মনাভায় ইতি পদপ্রাকালন, দামোদরায়
 ইতি মস্তকে জলপ্রক্ষেপ, সৰ্ব্বণায় ইতি মুখস্পর্শ, বাসুদেবায়, প্রহ্লাদায় ইতি
 নাসাধয়, অনিরুদ্ধায়, পুরুষোত্তমায় ইতি চক্ষুধয়, অথোক্ষজায়, নৃসিংহায়
 ইতি কর্ণধয়, অঙ্গুষ্ঠায় ইতি নাভি, জনার্দনায় বক্ষঃ, উপেন্দ্রায় ইতি মস্তক,

হরায়, বিষ্ণবে ইতি ভূজয় স্পর্শ করিবে। অনন্তর সামান্তার্থ্যস্থাপন, আগ্নেয়গুহি, গুরুপংক্তি নমস্কার, ভূতগুহি, (১৫৩-১৬২ পৃঃ) ক্লীং বীজে প্রাণায়াম, “শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ও অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে নমঃ।” এইরূপে ঋতাদিত্যাস এবং “শ্রীং অঙ্গুষ্ঠাত্যাঃ নমঃ” ইত্যাদি রীতিতে করাক্রান্তাসান্তে “ওঁ উচ্চৎপ্রচ্ছোতনশতরুচিং তপ্ত-হেমাংসদাতং, পার্থস্বন্দে জলধিসুতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টম্। নানারত্নোন্নসিত-বিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং, বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিম্॥” ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিতরূপে কেশবদীর্ঘ্যাদি ত্যাস করিবে, যথা—

(ললাটে) অং কেশবায় কৌঠ্যৈ নমঃ। (মুখে) আং নারায়ণায় কাঠ্যৈ নমঃ। (দক্ষিণনেত্রে) ইং বাধবায় তুঠ্যৈ নমঃ। (বামনেত্রে) ঈং গোবিন্দায় পুঠ্যৈ নমঃ। (দক্ষিণকর্ণে) উং বিষ্ণবে ধুঠ্যৈ নমঃ। (বামকর্ণে) উং মধুসূদনায় শাঠ্যৈ নমঃ। (দক্ষিণনাসায়াং) ঋং ত্রিবিজ্ঞমায় শ্রিয়্যৈ নমঃ। (বামনাসায়াং) ঋং বামনায় দয়্যৈ নমঃ। (দক্ষিণগণ্ডে) ঞং শ্রীধরায় মেধ্যৈ নমঃ। (বামগণ্ডে) ঞং হৃষীকেশায় হৃষ্যৈ নমঃ। (ওষ্ঠে) এং পদ্মনাভায় প্রক্যৈ নমঃ। (অধরে) ঐং দামোদরায় লজ্জ্যৈ নমঃ। (উর্দ্ধদন্তে) ওঁ বাসুদেবায় লৈল্যৈ নমঃ। (অধোদন্তে) ওঁ সর্কর্ষণায় সরস্বত্যৈ নমঃ। (মস্তকে) অং প্রহ্লাদায় শ্রীতৈ নমঃ। (মুখে) অং অনিরুদ্ধায় রতৈ নমঃ। (দক্ষিণবাহুমূলে) কং চক্রিণে জয়্যৈ নমঃ। (দক্ষিণকূর্ণরে) খং গদিনে হর্গ্যৈ নমঃ। (দক্ষিণমণিবন্ধে) গং শক্তিণে প্রভ্যৈ নমঃ। (দক্ষিণ-হস্তাঙ্গুলীমূলে) ঘং খড়্গিনে সত্য্যৈ নমঃ। (দক্ষিণহস্তাঙ্গুলাগ্রে) ঙং শঙ্খিনে চণ্ড্যৈ নমঃ। (বামবাহুমূলে) চং হলিনে বাণ্যৈ নমঃ। (বামকূর্ণরে) ছং মূলিনে বিলাসিত্যৈ নমঃ। (বামমণিবন্ধে) জং শূলিনে বিজয়্যৈ নমঃ। (বামহস্তাঙ্গুলীমূলে) ঋং পাশিনে বিরজ্যৈ নমঃ। (বামহস্তাঙ্গুলী-অগ্রে) ঞং অঙ্কুশিনে বিশ্ব্যৈ নমঃ। (দক্ষিণপাদমূলসন্ধ্যাগ্রস্থানে) টং মুকুন্দায় বিনদ্যৈ নমঃ। ঠং নন্দজায় সুনদ্যৈ নমঃ। ডং নন্দিনে স্বতৈ নমঃ। ঢং নরায় ঋক্যৈ নমঃ। ণং নরকজিতে সয়্যৈ নমঃ। (বামপাদমূলসন্ধ্যাগ্রস্থানে) তং হরয়ে শুক্যৈ নমঃ। থং কৃষ্ণায় কুট্যৈ নমঃ। দং সত্যায় ভূত্যৈ নমঃ। ধং সাস্বতায় মতৈ নমঃ। নং সৌরায় ক্ষম্যৈ নমঃ। (দক্ষিণপার্শ্বে) পং শুবায় রম্যৈ নমঃ। (বামপার্শ্বে) ফং অনার্দিনায় উম্যৈ নমঃ। (পৃষ্ঠে) বং ভূধরায় রৈদিত্যৈ নমঃ। (নাভিতে) ভং বিশ্বমূর্তয়ে ক্রিয়্যৈ নমঃ। (উদরে) মং বৈবৃষ্ঠায় বসুদ্যৈ

নমঃ। (হৃদয়ে) ষং অস্থ্যায়নে পুরুষোত্তমায় বসুধায়ৈ নমঃ। (দক্ষিণদিকে)
 রং অস্থ্যায়নে বলিনে পরায়ৈ নমঃ। (ককুৎস্থানে) লং মাংসাংস্বনে বলাহুজায়
 পরায়ণায়ৈ নমঃ। (বামাংশে) বং মেদাংস্বনে বালায়, স্তম্ভায়ৈ নমঃ।
 (হৃদয়াদি দক্ষিণকরে) শং অস্থ্যায়নে বুধায় সন্ধ্যায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি
 বামহস্তে) ষং মজ্জাংস্বনে বুধায় প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে) সং
 শুক্রায়নে হংসায় প্রভায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি বামপাদে) হং প্রাণাংস্বনে বরাহায়
 নিশায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি উদরে) লং জীবায়নে বিমলায় অমোঘায়ৈ নমঃ।
 (হৃদয়াদি মুখে) কং ক্রোধায়নে নৃসিংহায় বিদ্যায়ৈ নমঃ।

তত্ত্বজ্ঞাস—(সর্বগাত্রে) মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বায়নে নমঃ, ভং নমঃ
 পরায় প্রাণতত্ত্বায়নে নমঃ, (হৃদয়ে) বং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বায়নে নমঃ, কং
 নমঃ পরায় হংকারতত্ত্বায়নে নমঃ, পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বায়নে নমঃ।
 (মস্তকে) নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বায়নে নমঃ। (মুখে) ধং নমঃ পরায়
 স্পর্শতত্ত্বায়নে নমঃ। (হৃদয়ে) দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বায়নে নমঃ। (শুভ্রে)
 থং নমঃ পরায় রসতত্ত্বায়নে নমঃ। (পাদদ্বয়ে) তং নমঃ পরায়
 গন্ধতত্ত্বায়নে নমঃ। (কর্ণদ্বয়ে) ণং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বায়নে নমঃ।
 এইরূপে সর্বত্র মাতৃকাবর্ণের পর নমঃ পরায় ও অমুক্ততত্ত্বায়নে নমঃ ইতি
 প্রযোজ্য। (স্বকে) চং...স্বক্। (নেত্রদ্বয়ে) ডং...নেত্র...। (জিহ্বায়)
 ঠং...জিহ্বা...। (ভ্রাণযুগ্মে) টং...ভ্রাণ...। (বাকুশক্তিতে) ঞং...বাক্।
 (হস্তযুগ্মে) ঞং...পাণি...। (পাদদ্বয়ে) জং...পাদ...। (শুভ্রে) ছং...
 পায়...। (লিঙ্গে) চং...উপস্থ...। (মস্তকে) ঙং...আকাশ...। (মুখে)
 ঙং...বায়ু...। (হৃদয়ে) গং...তেজস্তত্ত্ব...। (লিঙ্গমূলে) থং...জল...। (পাদদ্বয়ে)
 কং...পৃথিবী...। (হংগদ্বয়ে) শং...হংগুপ্তরৌক...। হং...দ্বাদশকলাব্যাপ্ত-
 সূর্য্যমণ্ডল...। সং...ষোড়শকলাব্যাপ্তসোমমণ্ডল...। রং...দশকলাব্যাপ্ত-
 বহ্নিমণ্ডল...। (মস্তকে) ষং...পরমেষ্ঠিতত্ত্বায়নে বাসুদেবায় নমঃ।
 (মুখে) বং...পুরুষতত্ত্বায়নে সর্গর্গণায় নমঃ। (হৃদয়ে) লং...বিশ্বতত্ত্বায়নে
 প্রচ্যায় নমঃ। (লিঙ্গে) ষং...নিবৃত্তিতত্ত্বায়নে অনিরুদ্ধায় নমঃ। (পাদযুগ্মে)
 লং...সর্বতত্ত্বায়নে নারায়ণায় নমঃ। (সর্বগাত্রে) ক্রোং...কোপতত্ত্বায়নে
 নৃসিংহায় নমঃ। পরে প্রাণায়ামান্তে পীঠজ্ঞাস করিবে, যথা—আধারশক্ত্যাদি
 ত্রীং জ্ঞানায়নে পর্য্যন্ত জ্ঞানান্তে হংগদ্বয়ের কেশরে অষ্টদিকে পূর্বাদিক্রমে
 প্রদক্ষিণভাবে ও 'বিমলায়ৈ নমঃ এবং উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ,

যোগ্যে, ঐশ্ব্যে, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ, মধ্যে অমৃত্যুহায়ৈ, তদুপরি ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সৰ্বাত্মসংযোগযোগপদ্ম-পীঠাত্মনে নমঃ ।

ঋগ্‌যাদিত্যাস—শিরসি সাধ্য নারায়ণায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে দেবী গায়ত্রী-চন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিবিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ ।

করাদিত্যাস—(ভাসপ্রকরণ দেখ)

তদনন্তর “ওঁ কিরীট-কেয়ুর-হার-মকরকুণ্ডল-শঙ্খচক্রগদাভোজ-হস্ত-পীতাম্বর-ধর-শ্রীবৎসাক্রিতবক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসহিত-স্বাশ্রজ্যোতির্ময়দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্য-তেজসে নমঃ” মন্ত্রে ব্যাপকভাস করত “ওঁ অরোং বৃন্দাবনে রম্যে” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া নিজ শিরোদেশে পুষ্পদানান্তে মানসার্চনা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পীঠার্চনা ও পুনাধ্যান করিয়া ষোড়শ উপচারে পূজা প্রভৃতি শেষ করত “ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিবে । পরে আদিতে প্রণব ও শেষে নমঃ যোগ করিয়া নিম্নলিখিত-রূপে আবরণদেবতাপ্রণের পূজা কর্তব্য, যথা—

বেণবে, বনমালায়ৈ, শ্রীবৎসায়, কোম্বভায়, সুদামায়, বসুদেবায়, কিল্বিণ্যে, রুজ্বিণ্যে, সত্যভামায়ৈ, নায়জিভ্যে, সুনন্দায়ৈ, মিজ্বিন্দায়ৈ, সুলক্ষণায়ৈ, জাম্ববত্ভ্যে, স্থলীলায়ৈ, দেবক্যে, যশোদায়ৈ, রোহিণ্যে, সুভদ্রায়ৈ, বলভদ্রায়, গোপেভ্যঃ, গোপীভ্যঃ, মন্দারায়, সন্তানায়, কল্পবৃক্ষায়, পারি-জাতায়, হরিচন্দনায়, কৃষ্ণায়, বাসুদেবায়, দেবকীনন্দনায়, নারায়ণায়, যদুশ্রেষ্ঠায়, বাঙ্কায়, অম্বরাক্রান্ত-ভূভারহারিণে, শঙ্খায়, চক্রায়, ইজাদিলোকপালেভ্যঃ, বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যঃ, গদায়ৈ, পদ্মায়, লঙ্ঘ্যে, মহালঙ্ঘ্যে, সরস্বত্ভ্যে, ব্রহ্মণে, বনমালায়ৈ, অনন্তায়ৈ, রাধায়ৈ, বিনতায়ৈ, ব্যাসায়, পরাশরায়, বশিষ্ঠায়, যমুনায়ৈ, হনুমতে, গরুড়ায়, পদ্মাসনায় ।

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে নমস্কার করিবে, যথা—

“ওঁ অনঘং বামনং শৌরিং কামদং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং হৃদীকেশং মাধবং মধুসূদনম্ । বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যাস্তনম্ ॥ দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্ । শ্ৰীবিদ্যমূঢ়াতং কৃষ্ণমনন্তমপরাজিতম্ ॥ অধোকজং জগদ্বীজং সর্গস্থিত্যন্তকারিণম্ । অনাদিনিধনং দেবং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ ॥ নারায়ণং চতুর্কোহং শঙ্খচক্রগদাধরম্ । পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ ॥ শ্রীবৎসাকং জগন্নেত্রং শ্রীধরং শ্রীপতিং হরিম্ । প্রপত্তেহং সদা দেবং সৰ্বকামবিশুদ্ধয়ে ॥ ইতি সংস্ফুটং তং দেবং তুভ্য চ প্রকরামিভ্যঃ ।

প্রীতো ভবেত্তদা তস্মৈ দেবো নারায়ণো বিভূঃ ॥ ঐ দেবদেব জগন্নাথ সহজানন্দ
নির্মল। সংসারমাগরে মগ্নঃ ত্রাহি মাং পরমেশ্বর ॥ নানাসস্তাপসন্তপ্তঃ
শুভদৃষ্ট্যামৃতেন মাম্। সন্তপ্য তৃণং শুক্লং যথা মেঘো নমোহস্ত তে ॥”

পরে শক্ত্যনুসারে জপ করিয়া “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ, অশাখোক্ত
বিধানে বহিঃস্থাপন, (২৫২ পৃঃ) যুতাক্ত দর্শী দ্বারা হোম এই সকল করিয়া
বাঞসহকারে অধিবাসের গন্ধাষ্টক আনয়ন পূর্বক তুলসীকাঠে যুত মাখাইয়া
তাহা দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবতার গাত্রে তাহা লেপন করিবে, যথা—

“ঐ গন্ধদ্বারাং দুর্ধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্।

ঈশ্বরীং সর্কভূতানাং জ্বামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥”

গন্ধাষ্টক যথা—চন্দনাগুরুহ্রীবের-কুষ্ঠকুঙ্কমরোচনাঃ।

জটামাংসী মূরা চৈব বিষ্ণোগন্ধাষ্টকং বিভূঃ ॥

তদনন্তর চামরাদি দ্বারা ভগবান্কে ব্যঞ্জন, পুনশ্চ শক্ত্যনুসারে পূজা,
দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যসমাধান ও আশীর্বাদ কর্তব্য।

চন্দনীয়-পুষ্পদোলযাত্রা।

বৈশাখী পূর্ণিমাতে পুষ্পদোলযাত্রা করিতে হয়। ইহাকেই ফুলদোল কহে।
মঞ্চ নির্মাণ পূর্বক তাহার উপর গোবিন্দকে স্থাপন করিবে। পরে কর্তা
কুশাননে উত্তরাস্ত্রে বসিয়া আচমন, স্ববেদোক্ত স্বস্তিবাচন এবং “স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ”
মন্ত্র পাঠ করিয়া, নিয়োক্তরূপে সঙ্কল্প করিবে। তাম্রপাত্রে তিল, তুলসী, জল,
ফল ও ফুল রাখিয়া পাত্রটি বাঁহস্তে ধারণ পূর্বক দক্ষিণ কর দ্বারা আচ্ছাদন
করত বাক্য বলিবে। বীরাসনে আসীন হওয়াই কর্তব্য। বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদম্য বৈশাখে মাসি মেঘরাশিহে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে
পৌর্ণমাস্তাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (প্রতিনিধিতে কর্ম করিলে
অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাঃ, স্ত্রীলোক হইলে অমুকগোত্রায়াঃ ত্রীঅমুকী-
দেব্যাঃ) ত্রীবিষ্ণুপ্রীতীকামো পুণ্যপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-ত্রীভগবদ্-
গোবিন্দপূজাচন্দনসহিতপুষ্প-দোলযাত্রামহং করিষ্যে।

প্রতিনিধি হইলে “করিষ্যে” স্থলে “করিষ্যামি” পাঠ্য। তৎপরে হস্তস্থিত
পাত্র ঈশানকোণে মাটির উপর অধোমুখে রাখিয়া, তাহার উপর কিঞ্চিৎ
অক্ষত ছড়াইয়া কর্ণপটে “সকল্লিতার্থসিদ্ধয়ঃ সন্ত” ও “ঐ দেবো বো” ইত্যাদি

অথ শাখোক্ত সঙ্কল্পস্থত পাঠ করিবে। পরে পঞ্চগব্য দ্বারা মঞ্চশোধন পূর্বক পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা তত্তৎশোধনমন্ত্রে (২৩৬ পৃঃ) গোবিন্দকে স্নান করাইয়া সামান্তার্ঘ্যস্থাপন ও আসনপুঙ্খাদি করত (১৫২-১৬৩ পৃঃ) বৈষ্ণবাচমন, কেশবকীর্ত্তাদিত্যাস, তত্ত্বজ্ঞানাস্ত্রে (৬২৫-৬২৭ পৃঃ) ক্রীঃ বীজঃ প্রাণায়াম ও পীঠস্থাপন করিয়া নিম্নলিখিতরূপে ঋত্বাদিত্যাস করিবে, যথা—

অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রস্ত নারদঋষির্বিরাট্ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা ক্রীঃ বীজঃ স্বাহা শক্তিঃ কামঃ কীলকং চতুর্ভুজসাঁধনে বিনিয়োগঃ। শিরসি ও নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ও বিরাট্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ও শ্রীকৃষ্ণদেবায় নমঃ। গুহে ক্রীঃ-বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ স্বাহা-শক্তয়ে নমঃ। সর্বাঙ্গে কামবীজায় নমঃ। ও মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃহুর্গায়ৈ নমঃ।

অনন্তর কিরীটকেয়ুর ইত্যাদি পাঠ দ্বারা সপ্তধা ব্যাপকস্ত্রান করিয়া কৃষ্ণমুদ্রাযোগে পুষ্প লইয়া “কুলেন্দীবর” ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে।

অনন্তর মানসপূজা, বিশেষার্ঘ্যস্থাপন, পীঠপূজা এবং পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে গোবিন্দকে অর্চনা করিবে, যথা—

আসন অর্চনা করত বংমন্ত্রে প্রোক্ষণ পূর্বক “ইদমাসনং ও শ্রীগোবিন্দায় নমঃ।” এই প্রকার সর্বত্র বোদ্ধব্য। “ভগবদ্গোবিন্দ স্বাগতং সুস্বাগতম্। পাঙ্খং নমঃ। অর্ঘ্যং স্বাহা। আচমনীয়ং স্বধা। মধুপর্কঃ স্বধা। গন্ধতৈলং নমঃ। স্নানোয়জলং নমঃ। বস্ত্রং নিবেদয়ামি। যজ্ঞোপবীতং নমঃ। আভরণং নমঃ। গন্ধো নমঃ। পুষ্পং বোষট্। পুষ্পাজলিঃ বোষট্। (ইতি পঞ্চ পুষ্পাজলি দানাস্ত্রে) ধূপো নমঃ, দীপো নমঃ, পুনশ্চ পুষ্পাজলিত্রয় দান, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি। পানার্থজলং নমঃ। আচমনীয়ং স্বধা। তাশূলং নমঃ।” পরে মূলমন্ত্রে চন্দন ও বিবিধ সুগন্ধি পুষ্প ভগবদ্গাত্রে দিবে। তৎপরে পুষ্পাজলিত্রয় দিয়া আবরণদেবতাদিগকে অর্চনা করিবে। যথা—
এতে গন্ধপুষ্পে ক্রাঃ হৃদয়ায় নমঃ। ক্রীঃ শিরসে স্বাহা। ক্রঃ শিখায়ৈ বষট্। ক্রৈঃ কবচার হুং। ক্রৌঃ নেত্রাভ্যাং বোষট্। ক্রঃ অঙ্গায় কট্। ও বেণবে নমঃ। ও কৌন্তভায় নমঃ। ও বনমালার্যৈ নমঃ। ও মকরকুণ্ডলায় নমঃ। ও নৃসিংহাবতারায় নমঃ। ও পরশুরামাবতারায় নমঃ। ও শ্রীরামচন্দ্রাবতারায় নমঃ। ও বলরামাবতারায় নমঃ। ও বুদ্ধাবতারায় নমঃ। ও কল্যাবতারায় নমঃ।

তদনন্তর পূর্বোক্ত স্তব (৬৯৮ পৃঃ) পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ও কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্ৰেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

পরে আরাট্রিক করিয়া তাত্ত্বিকবিধানে বহুস্থাপন পূৰ্ব্বক নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করত হোম করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিঃ ভাক্তরে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ ক্লীং স্বাহেতিমন্ত্রেণ সতিলাজ্যাটোত্তরশতসংখ্যক- (অষ্টাবিংশতি বা) করবীরসমিং-
করণকৈকৈকশো হোমমহং করিস্যে ।

সঙ্কল্পবাক্যমধ্যে যে স্থানে “করবীরসমিধ” আছে, উডুঘরসমিধ হইলে তথায় “উডুঘরসমিধ” উচ্চার্য্য । পরে মহাব্যাহতি হোম করিয়া ‘ক্লীং’ মন্ত্রে পূর্ণাহতি, ভস্মতিলককরণ, দক্ষিণাস্ত, স্বশাখোক্ত শাস্তিমন্ত্রে শান্তি ও অচ্ছিদ্রাদধারণ করিতে হয় ।

ইতি চন্দনীয়পুষ্পদোলযাত্রা ।

(জ্যৈষ্ঠকৃত্য)

স্নানযাত্রা ।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে স্নানযাত্রা কর্তব্য । চতুর্দশীর রাত্রিতে ইষ্টিকা-
নির্মিত মঞ্চে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া অধিবাস কর্তব্য । পরদিন পৌর্ণ-
মাসীতে প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করিয়া স্বস্তিবাচন করত সঙ্কল্প করিবে, যথা—
“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্তান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা চতুৰ্বর্গফলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্নানযাত্রামহং করিষ্যে ।”

অনন্তর স্নতপাঠ ও যথাশক্তি উপচারে অর্চনা করত মহাস্নান করাইবে,
যথা—অগ্রে শঙ্খজল দ্বারা—“ও পুণ্যস্বঃ শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।
বিষ্ণুনা বিশ্বতো নিত্যং মহাশান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥” গোময় দ্বারা—“ও গন্ধদ্বারাঃ
দূরাদর্বাঃ নিত্যপুষ্টাঃ করীষীণীম্ । ঈশ্বরীঃ সর্বভূতানাং হামিহোপহ্বরে
প্রিয়ম্ ॥” দুগ্ধ দ্বারা—“ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্টাঃ ভবাবাজস্ত
সঙ্গথে ॥” দধি দ্বারা—“ও দধি ক্রাবোহকারিষঃ ত্রিকোরযস্ত বাজিনঃ
সুরভিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুঃ ত্রি তারিষৎ ॥” স্নত দ্বারা—“ও তেজোহসি

“শুক্লমশ্রুতমসি ধামনানাসি শ্রিয়ং দেবানামনাযুষ্ঠ্যং দেবযজনমসি ॥” ওঁ দেবস্ত স্বা ইত্যাদি দ্বারা কুশোদকে স্নানান্তে গায়ত্রীপাঠ সহকারে গোময়-গোমূত্রাদি একত্র করত—“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবৌব চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।” মন্ত্রে স্নান করাইবে। অনন্তর পঞ্চাযুত দ্বারা ও কলসোদক দ্বারা স্নান করাইয়া পুরুষসূক্ত মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইবে, যথা—“ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি স্বাহা, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” (যে দেবতা, সেই নাম উচ্চার্য) বলিয়া স্নান করাইবে। পরে “ওঁ সহস্রশীর্ষা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া অন্তে স্বাহা যোগ করত স্নান করাইতে হয়।

পুরুষসূক্ত মন্ত্র যথা—ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স ভূমিং সর্ষতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠদশাসুলম্ ॥ ওঁ পুরুষ এবৈদং সর্ষং বভূতং যচ্চ ভাব্যম্ । উতামৃতত্বশ্চেশানো যদমেনাতি রোহতি স্বাহা । ওঁ ত্রিপাদূর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ । পাদোহশ্বেহাতবৎ পুনঃ । ততো বিধ্বঙ্যাক্রামং সাশনানশনেনহতি স্বাহা । ওঁ ততো বিরাড়জায়ত বিরাজোহধি পুরুষঃ । স জাতোহত্যরিচ্যত পশাদ্ভূমিমথো, পুরঃ স্বাহা । ওঁ তস্মাদ্বজ্রাং সর্ষহতঃ সভূতং পৃষদাজ্যং পশুংস্ত্যাংশক্রে বায়ব্যা নারণা গ্রাম্যাশ্চ যে স্বাহা । ওঁ তস্মাদ্বজ্রাং সর্ষহত ঋচঃ সামানি জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্বজ্রুতস্মাদজায়ত ॥ ওঁ তস্মাদব্ধা অজারন্ত যে কেচোভয়া দতঃ গাবো হ জজিরে তস্মাদ্ভ্রাস্মাজাতা অজাবয়ঃ স্বাহা । ওঁ তং বজ্রং বর্হিধি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে স্বাহা । ওঁ যৎ পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়নুখং কিমশ্রাসীৎ কিং বাহু কিমূরু পাদাবুচ্যেতে স্বাহা । ওঁ ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীৎ বাহু রাজজকঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত যদৈশ্তঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো অজায়ত স্বাহা । ওঁ চক্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত । শ্রোত্রোদ্বায়শ্চ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নি-রজায়ত স্বাহা । ওঁ নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষো জ্যোঃ সমবর্তত । পদ্ভ্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রোতথা লোকানকল্পয়ন্ স্বাহা । ওঁ যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষত । বসন্তোহশ্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্রাঃ শরদ্ধবিঃ স্বাহা । ওঁ সপ্তাশ্রাসন্ পরিধরন্তিঃসপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ । দেবা বদ্যজ্ঞং তস্মান অবধন্ পুরুষং পশুঃ স্বাহা । ওঁ যজেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাতানি ধর্ম্মাপি প্রথমাশ্রাসন্ । তেহ নাকং মহিমানঃ সচস্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ স্বাহা ।

অনন্তর দোলষাত্রাপ্রকরণোক্ত পাবমানীহুতে আগ্নাত্তে ষোড়শোপচারে অর্চনা পূর্বক স্তবপাঠান্তে “ওঁ জয়স্ব রামকৃষ্ণেতি জয় ভদ্রেতি বো বদেৎ ।

জ্ঞানকালে স বৈ মুক্তিং প্রয়াতি দ্বিজসত্তমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিয়া ভগবান্কে দর্শন করত পরে দক্ষিণাবাক্য, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে।

(আষাঢ়-কৃত্য)

রথযাত্রা ।

. আষাঢ়ের শুক্লা দ্বিতীয়াতে পুষ্যানক্ষত্র হইলে সেই দিবস অক্ষণোদয়ে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা হয়। সেই দিনে মঠোৎসব ও বহু ব্রাহ্মণ-ভোজন করান কর্তব্য। পুষ্যা নক্ষত্র না হইলেও তিথিমাহাত্ম্য নিবন্ধন ঐ সকল কর্ম করা উচিত। কারণ, তাহাতে ভগবান্ প্রীত হন। শাস্ত্রেও ইহার প্রমাণ আছে, যথা—

আষাঢ়স্ত সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা । তস্তাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভদ্রয়া সহ ॥ যাত্রোৎসবং প্রকুর্বীত প্রীগরেষ্ট দ্বিজান্ বহুন্ । ঋক্ষাভাবে তিথৌ কার্য্যা সদা সা প্রীতয়ে নম ॥

পূজা-প্রণালী—কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচন ও ‘সূর্য্যঃ সোমো’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে উত্তরাস্ত্রে বসিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা বিষ্ণুলোকগমনকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং ত্রীকৃষ্ণস্ত রথযাত্রামহং করিস্যে ।

অনন্তর কিঞ্চিং অক্ষত লইয়া করপুটে “ও সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত” বলিয়া উহা ছড়াইয়া দিবে। পরে স্বশাখোক্ত সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ করিয়া সামান্যার্থাদি স্থাপন এবং গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্-পাল ইত্যাদির অর্চনা করিয়া বাৎ মন্ত্রে প্রাণায়াম করত নিম্নলিখিতরূপে করন্তাস করিবে, যথা—করন্তাস—বাৎ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বৃং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বৈং অনামিকাভ্যাং হুং । বৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্মায় ফট্ । অজন্তাস যথা—বাৎ হৃদয়ায় নমঃ । বীং শিবসে স্বাহা । বৃং শিখায়ৈ বষট্ । বৈং কবচায় হুং । বৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্মায় ফট্ ।

পরে বাম হাতে একটি ফুল রাখিয়া, দক্ষিণহস্ত দ্বারা আবরণ করত নিম্নলিখিতরূপে জগন্নাথের ধ্যান করিবে। যথা—

ও পীনাঙ্কং দ্বিভুজং কৃষ্ণং পদ্মপত্রায়তৈক্ষণম্ । মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং
শুভাননম্ ॥ শঙ্খচক্রগদাপাণিং মুকুটাদ্ভূষণম্ । সর্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালা-
বিভূষিতম্ ॥ দেবাদানবগন্ধর্ব্ব-বক্ষবিজ্ঞাধরোরগৈঃ । সেব্যমানং সদা দারুণং
কোটিসূর্য্যাসমপ্রভম্ । ধ্যায়ের্নারায়ণং দেবং চতুর্ভুগলপ্রদম্ ॥

পরে বামহস্তের ফুলাটি নিজ মস্তকে দিয়া মানসপূজা করিয়া নিম্নলিখিত-
রূপে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে, যথা—

স্ববামে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কন ও তাহার উপরি ত্রিপদিকা স্থাপন
করিয়া শঙ্খাদি পাত্র বামকরে ধরিয়া “কটু” মন্ত্রে গৃহীত দক্ষিণ করে জল দ্বারা
তৎশঙ্খাদি-পাত্র ধোত করত তত্বপরি ত্রিপদিকা রাখিয়া “নমঃ” মন্ত্রে ত্রিভাগ
জল দ্বারা পূরণ করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে, যথা—

“ও গন্ধে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥”

অনন্তর “বাং” মন্ত্রে দুর্গা, তণ্ডুল, গন্ধ, পুষ্প, তুলসী শঙ্খাদিপাত্রে রাখিয়া
এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ুনে নমঃ, ইতি ত্রিপদিকায়, অং
অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ুনে নমঃ, ইতি শঙ্খে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলা-
য়ুনে নমঃ, ইতি জলে পূজা করিয়া গন্ধে চেত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন,
ধেহুমুদ্রা ও অন্ত্রমুদ্রা প্রদর্শন ও মংস্রমুদ্রা দ্বারা আবরণ পূর্ব্বক “বাং” মন্ত্র দশধা
উহার উপর জপ করিবে। পরে অর্ঘ্যপাত্রের কিঞ্চিৎ জল কোশার জলে
গ্রহণ করত ঐ জল স্বীয় মস্তকে এবং পূজার যাবতীয় দ্রব্যে অভ্যক্ষণ করিয়া
পীঠপূজা এবং পুনর্ধ্যানান্তে ষোড়শোপচারে দেবতাকে অর্চনা করিবে। সকল
পূজারই এই নিয়ম, কেবল দেবদেবীর মূলমন্ত্র পৃথক্ । জগন্নাথ, বলভদ্র,
সুভদ্রা সকলেরই ষোড়শোপচারে অর্চনা কর্তব্য। ধ্যান ধ্যানপ্রকরণে লিখিত
আছে। অনন্তর সারথির পূজা, হোম ও স্তুতি পাঠ করিয়া প্রণাম করত
নিম্নলিখিতরূপে জগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রার স্তব পাঠ করিবে, যথা—

জগন্নাথ-স্তোত্র ।—ও দেবদেব জগন্নাথ সংসারার্ণবতারক । ভক্তানুগ্রাহক-
শৈব রক্ষ মাং পাপতো নরম্ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় নরকীঘনাশন । জয়াশেষ-
জগদ্বন্দ্যপাদান্তোজ নমোহস্ত তে ॥ জয় ব্রহ্মাণ্ডকোটিশ বেদ-নিঃস্রাসধারক ।
অশেষজগদাধার পরমেশ নমোহস্ত তে ॥ জয় ব্রহ্মেন্দ্রকুঙ্গাদি-দেবৌষপ্রণতার্তি-
হুং । জয়াখিলজগদ্বন্দ্য অন্তর্ধ্যামিন্নমোহস্ত তে ॥ জয় নির্ভ্যাজকরুণ অশেষ-
দীনবৎসল । দীননাথৈকশরণ বিশ্বাস্কিন্নমোহস্ত তে ॥

বলভদ্র-স্তোত্র।—জয়াখিলজগদ্ধার-ধারণশ্রমবর্জিত। তাপজয়বিকর্ষায়
মতাহলবতে সদা ॥ প্রসন্ন করুণাসিক্তো দীনবন্ধো জগৎপতে। চরাচরময়ী যেন
ধৃতা নিত্যং বহুধরা ॥ মামুদ্বরস্ব দুস্পারাদন্তোধেরেনসো বিভো। পরাপরাণাং
পরম পরমেশ নমোহস্ত তে ॥

সুভদ্রা-স্তোত্র।—ওঁ জয় দেবি মহাদেবি প্রসীদ ভবতামিনি। কার্য্যাকার্য্য-
স্বরূপাণাং কর্ম্মণাঞ্চ বিধায়িনি ॥ ধারণাং ধার্য্যমাণানাং দ্বামবাং প্রণমাম্যহম্।
সুভদ্রাং কুদ্রুপাঞ্চ গুণভূতাং নমাম্যহম্ ॥

পরে রথোৎসর্গ করত দেবতাকে রথে আরোহণ করাইয়া সাতবার
প্রদক্ষিণ করিবে, জয় জয় ধ্বনি করিবে, সংকীর্তন করিবে এবং সাতবার বা
তিনবার রথচালনা করিবে। তৎপরে সন্ধ্যাকালে স্বমন্দিরে আনিয়া
অভিষেক (দোলপ্রকরণোক্ত) এবং হোম করিয়া পূর্ব্ববৎ অর্চনা করিবে।
পরে দশমী তিথিতে পুনর্যাত্রা করিবে। মতান্তরে নবমীদিনে কর্তব্য।

ইতি রথযাত্রাপদ্ধতি।

(শ্রাবণকৃত্য)

শয়নযাত্রা । *

আষাঢ়ী শুক্লা দ্বাদশীতে বিষ্ণু শয়ান হন, ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে
পার্শ্বপরিবর্তন করেন এবং কার্তিকমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তাঁহার উত্থান হয়,
প্রমাণ যথা—

শেতে বিষ্ণুঃ সদাষাঢ়ে ভাদ্রে চ পরিবর্ততে ।

কার্তিকে পরিবৃধ্যত শুক্লপক্ষে হরৈর্দ্বিনে ॥

ষাট্রিকালে শয়ন, দ্বিবাভাগে উত্থান এবং সন্ধ্যাসময়ে বিষ্ণুর পার্শ্বপরিবর্তন
করিতে হয়। প্রমাণ যথা—

নিশি শ্বপ্তো দিবোথানং সন্ধ্যায়াম্ পরিবর্তনম্ ॥

পূজাবিধি।—স্বস্তিবাচনান্তে নিম্নোক্তবাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“অন্তেষ্টাদি আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশান্তির্থো অমুকগোত্রঃ
অমুকদেবশর্মা চতুর্ধর্গফল-প্রাপ্তিকামঃ ত্রিবিধোঃ শয়নযাত্রামহং করিয়ে ।”

* আষাঢ় মাস মলমাস হইলে হরিশয়ন শ্রাবণ মাসেই হয়, তদনুসারে যাত্রাতত্ত্বে শয়নযাত্রা
শ্রাবণকৃত্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

পরে সূক্তপাঠান্তে গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিয়া একণত পলপ্রমাণ পঞ্চামৃত গ্রহণ পূর্বক উহা শোধনান্তে তদ্বারা দেবতাকে স্নান করাইবে। * পরে করণোড়ে পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ এহেহি ভগবন্ দেব সর্বলোকৈকজীবন। স্নানার্থং চতুরো মাসান্ গ্রহাণ কল্পয়ামি বৈ।”

এই মন্ত্রে বারিধারা দ্বারা দেবতাকে স্নান, ঘোতবাস দ্বারা মার্জনা ও আসনে সংস্থাপন করত অঙ্গস্ত্রাস-করস্ত্রাস করিয়া যথাধ্যানে যথাশক্তি উপচারে পূজা, জপ, প্রদক্ষিণ, স্তবপাঠ ও প্রণাম করিবে। তৎপরে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও ইন্দ্রের অর্চনা করিয়া পঞ্চোপচারে নিম্নলিখিতরূপে আবরণপূজা করিবে, যথা—

“ধর্মায় নমঃ। অধর্মায় নমঃ। জ্ঞানায় নমঃ। অজ্ঞানায় নমঃ। ইন্দ্রায় নমঃ। গন্ধার্যে নমঃ। যমুনায় নমঃ। সরস্বত্যৈ নমঃ। ঐশ্বর্যায় নমঃ। বাস্তবপুত্রায় নমঃ। অনন্তায় নমঃ। বরুণায় নমঃ। সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ। সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

তৎপরে ভোগাদি নিবেদন করিয়া পুনর্বার যথাশক্তি জপ করিয়া “ওঙ্কার” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে এবং বারত্সয় পুষ্পাজলি দিয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে দেবতাকে উত্তম শয্যা রচনা করিয়া উত্তমভাবে শয়ন করাইবে। যে মূর্ত্তি শয়ন করান অসম্ভব, সে স্থলে মন্ত্র পাঠ করিয়া মনে মনে শয়নের কল্পনা করাই কর্তব্য। মন্ত্র যথা—

“ওঁ নমো নারায়ণায়। ওঁ পশুস্ত মেঘান্তপি মেঘস্তামং, হ্যপাগতং সিত্যমানাং মহীমিমাম্। নিজাং ভগবান্ গ্রহাতু লোকনাথ, বর্ষাহিমাং পশুতু মেঘবৃন্দম্ ॥ জাতৈষব পশ্চৈব চ লোকনাথ মাসান্ত হারি বৈকুণ্ঠস্ত চ পশু নাথ ॥

ওঁ অগ্নি স্তপ্তে জগন্নাথ জগৎ স্তপ্তং ভবেদিদম্।

প্রবুদ্ধে অগ্নি বুদ্ধোত জগৎ সর্বং চরাচরম্ ॥

এই মন্ত্রে গুরুপুষ্পযোগে পূজা করিয়া তৎপরে দক্ষিণাপ্রদান ও অচ্ছিদ্রাব-ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয় : +

* স্নানমন্ত্র দোলপ্রকরণোক্ত অভ্যেক দেখ।

+ প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এক একটি তিথি যথাক্রমে নিম্নলিখিত দেবতার পক্ষে শরনাদিতে বিাহিত যথা—ধনদ, শ, ভবানী, গণেশ, সোমরাজ, কার্ত্তিকেশ্বর, হর্য, হর্গা, বাহু, বাহকি, ঋষি, নারায়ণ, জনক, শিব, ব্রহ্মা।

হিন্দোলোৎসব । *

শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষের একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচ দিন বা তিন দিন যাবৎ হিন্দোলোৎসব সম্পাদন করিতে হয়। ভগবান্ গোবিন্দকে এই কয় দিন দোলায় আরোহণ করাইয়া যথাবিधानে পূজা করিতে হয়। ইহা দ্বারা যাবতীয় পাপক্ষয় হয় এবং ভুক্তিভুক্তিলাভ হইয়া থাকে। এই সময়ে দোলারূঢ় ভগবান্কে দোপলে মুক্তিলাভ হয় এবং ব্রহ্মহত্যাदि পঞ্চবিধ মহাপাপ ক্ষয় হইয়া যায়। প্রমাণ যথা—

তদা পশুস্তি যে কৃকং মুক্তিতেষাং ন সংশয়ঃ ।

ব্রহ্মহত্যাदिপাপানাং পঞ্চানাং সংক্ষয়ো ভবেৎ ॥

পুষ্প দ্বারা বৃন্দাবন নির্মাণ পূর্বক মল্লিকা, অশোক, পুরাগ, চম্পক প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা পরিশোভিত চতুরশ্চ দোলমণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। মনোহর ভোরণ প্রস্তুত করিয়া মালাচামরাदि দ্বারা স্ত্রশোভিত করিতে হয়। তন্মধ্যে বেদিকা নির্মাণ করত ভগবান্কে পূজা করিবে।

পূজা-প্রণালী।—প্রাতঃস্নানান্তে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া শুদ্ধাসনে উপবেশন পূর্বক আচমন, স্ততিবাচন ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ করত নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ওমন্তেত্যাदि শ্রাৱণে মাসি শুক্লে পক্ষে একাদশাভিষিখাবারভ্য দিনপঞ্চকং দিনত্রয়ং বা যাবৎ শ্রীভগবদ্গোবিন্দপ্ৰীতিকামো শ্রীগোবিন্দস্ত হিন্দোলোৎসব-মহং করিস্তে ।

অনন্তর আসনশুদ্ধ্যাदि ও গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া “ফুলেন্দীবর” ইত্যাদি ধ্যান করত স্বীয় মস্তকে পুষ্প দিয়া নানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন ও পূনর্ধ্যান করিয়া “ও গোবিন্দায় নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে পূজা করিবে। তৎপরে শঙ্খধ্বনি ও অস্ত্রাস্ত্র বাজবাদন সহকারে ভগবান্কে রত্নদোলিকায় ভদ্রাসনে আরোহণ করাইয়া নিম্নলিখিত প্রার্থনা পাঠ করিবে, যথা—

আগচ্ছত্ব বৈ দেবা পিতামহপুরোগমাঃ ।

ঐষ্টুম্ ঋষিগণৈঃ সার্বং গোবিন্দস্ত মহোৎসবম্ ॥

অনন্তর লক্ষ্মীর পূজা করিয়া বসুদেবাষি আবরণ-দেবতার পূজা করিবে,

* হিন্দোলোৎসব ও রাসোৎসব ইহা স্মার্তসম্মত স্বাধীন যাত্রার অন্তর্গত নহে, কিন্তু ইহাও ভগবানের লীলা-উৎসব বলিয়া যাত্রাপ্রকরণে নিবেশিত হইল।

অর্থাৎ “ও বসুদেবায় নমঃ” এই প্রণালীতে প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে “দেবক্যৈ, রোহিণ্যৈ, বলদেবায়, দ্বাদশবালকেভ্যঃ, নন্দায়, যশোদায়ৈ” এই সকলের অর্চনা করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত স্তব পাঠ করত সপ্তবার দোলায় ভগবান্কে আন্দোলন প্রদান পূর্বক বহিঃস্থাপন করত অষ্টোত্তরশত করবীর-পুষ্পে বিষ্ণুহোম কর্তব্য। তৎপরে দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে।

পরে স্তোত্রপাঠ করিবে, যথা—

বল্লবীবৃন্দমধ্যস্থং কদম্বতরুন্মধ্যগম্ । হাবহান্তবিলাসৈস্ত ক্রীড়মানং বনান্তরে ।
গোপীভিষ্ঠৈব গোপালৈলীলান্দোলিতধানগম্ । নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপং,
লসংকুণ্ডলং গোকুলে ভ্রাজমানম্ । যশোদাভিরোলুখলে ধাবমানং,
পরায়ুষ্টমত্যস্ততো হৃৎগোপা ॥ রুদন্তঃ মূহলৈত্রয়ুগং যুজন্তঃ, করান্তোজযুগ্মেন
সাতঙ্কনেত্রম্ । মুহঃশাসকম্পত্রিরেখাককণ্ঠস্থিতং নৌমি দামোদরং
ভক্তিবন্দ্যম্ ॥ ইতীদৃগ্লীলাভিরানন্দসিকৌ, সখোবঃ নিমজ্জয়ন্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ।
ঐন্দীরেপ্সিতজ্জেষু ভক্তৈর্জিতং, পুনঃ প্রেমভক্তাং শতাবুত্তি বন্দে ॥ বরং দেব
দেহীশ মোক্ষাবধি বৃথা, নাত্তং বর্ণেহং বরেশাদপীহ । ইদন্তে বপুনীর্থ গোপাল-
বালং, সদা মে মনস্তাবিরান্তাঃ কিমত্বেঃ ॥ ইদন্তে মুখান্তোজমত্যস্তনীলবৃত্তং
কুন্তলৈঃ শিঙ্কবক্রৈশ্চ গোপা ॥ মূহশ্চুখিতং বিশ্বরক্তাধরং মে, মনস্তাবিরান্তা-
মলং লক্ষ্যভৈঃ ॥ নমো দেব দামোদরানন্ত বিষ্ণো, প্রসীদ প্রভো দুঃখ-
জালাক্লিময়ম্ । কৃপাদৃষ্টিবৃষ্ট্যাতিদীনং বতাসুগৃহাণেশ মানজ্জমেবাকৃদৃশম্ ॥
কুবেরোঅজৌ বীক্ষ্য মূর্ত্তৌ চ বতন্তয়া মোচিতৌ ভক্তিভাজৌ কুতৌ চ । তথা
প্রেমভক্তিঃ স্বকাং মে প্রযচ্ছ, ন মোক্ষে গ্রহো মেহস্তি দামোদরেহ ॥ নমন্তে
সুদায়ে সুরদীপ্তধায়ে, ঐন্দীরোদরায়ার্থ বিশ্বস্ত ধায়ে । নমো রাধিকায়ৈ
ঐন্দীরপ্রিয়ায়ৈ, নমোহনন্তলীলায় দেবায় তুভ্যম্ ॥

(ভাদ্রকৃত্য)

দক্ষপার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রা ।

ভাদ্রমাসে অব্ধগানকুত্রযুক্তা শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীহরির পার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রা
করিতে হয় । অব্ধগা নকুত্রের যোগ না হইলেও এই যাত্রা করিবে । বিষ্ণুকে
জলাশয়ান্তিকে লইয়া গিয়া বথাবিধানে জল দ্বারা দক্ষিণাঙ্গ ও বামাঙ্গ
অভ্যক্ষণ পূর্বক পূর্বোক্তপ্রকারে সঙ্কল্পান্তে বথানিয়মে পূজা করিতে হয় ।

পূজা-প্রণালী ।—কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া সায়ংসন্ধ্যাকালে শয়নযাত্রা-নিয়মে বিষ্ণুর পূজা করিয়া কৃতাজলিপুটে নিম্নলিখিত প্রার্থনাবাক্য পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ বামুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং দ্বাদশী তব ।

পার্শ্বেন পরিবর্তন সুখং অপিহি মাধব ॥

ওঁ অগ্নি সুপ্তে জগন্নাথ জগৎ সুপ্তং ভবেদিনম্ ।

বিবুদ্ধে অগ্নি বুধ্যত জগৎ সর্বং চরাচরম্ ॥

যৎকালে জলাশয়ান্তিকে লইয়া গিয়া পূজা করিবে, তখন নিম্নলিখিত মন্ত্রে অভ্যর্থনা করিতে হয়, যথা—

দেবদেব জগন্নাথ যোগিগম্য নিরঞ্জন ।

কোটিমানং কুরুদাদ্য মাসি ভাদ্রপদে শুভে ॥

অনন্তর মহাপূজান্তে বৈষ্ণবদিগের পরিতোষ সম্পাদন করত দেবতাকে মন্দিরে লইয়া গিয়া পুনরায় যথাবিধানে অর্চনা ও দ্রব্যাদি নিবেদন করিবে ।

(আখিনকৃত্য)

বামপার্শ্ব-পরিবর্তন ।

আখিন মাসের অবগানকৃত্যযুক্ত শুক্লা দ্বাদশীতে সায়ংকালে ভগবানের বামপার্শ্বপরিবর্তন করাইবে । তদ্বিধি যথা—নিত্যক্রিয়াস্তে স্থতিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আখিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অবগানকৃত্যযুক্ত দ্বাদশীস্থিতৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্ভুগল-প্রাপ্তিকামঃ শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামো বা শ্রীবিষ্ণোবামপার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রামহং করিষ্যে । পরে সূক্ত পাঠ, যথাবিধি (চন্দনযাত্রা-প্রকরণোক্ত) শ্রীবিষ্ণুর পূজান্তে দক্ষিণপার্শ্বপরিবর্তন-নিয়মে বামপার্শ্বপরিবর্তন করাইয়া দক্ষিণান্তে অচ্ছিত্রাবধারণাদি করিবে ।

(কাষ্ঠিককৃত্য)

উত্থানযাত্রা বা ভগবৎ-প্রবোধন ।

কাষ্ঠিকী শুক্লা একাদশীর নাম উত্থান একাদশী । এই দিনে ভগবানের প্রবোধনোৎসব করিবে । ঐ একাদশীর পরবর্তী দ্বাদশী তিথি রেবতী-নক্ষত্রের অন্ত্যপাদবিশিষ্ট হইলে দ্বিবাভাগে দ্বাদশীতে বিষ্ণুর উত্থান হয় । রেবতীনক্ষত্রের

অন্ত্যপাদযোগ যদি রাত্রিকালে হয়, তবে দিনের তৃতীয় ভাগে অপরাহ্নে রেবতীসম্বিত ছাদনীতে উত্থান হইবে। ছাদনী দিনে রেবতী-নক্ষত্র না ঘটিলে একাদশী হইতে পূর্ণিমার মধ্যে যে কোন তিথি রেবতী-নক্ষত্রের অন্ত্যপাদবিশিষ্ট হইবে, তাহাতেই কর্তব্য। ঐ তিথির মধ্যে কোন তিথিই রেবতীবিশিষ্ট না হইলে ছাদনীর সন্ধ্যাসময়ে উত্থানক্রিয়া কর্তব্য। দেবযুতিকে জলাশয়নিকটে লইয়া গিয়া, প্রথমে স্থতিবাচনাদি সমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—“অদ্যোতাদি—কার্ত্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে ছাদশ্রান্তিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্ভুর্গফল-প্রাপ্তিকামঃ ভগবদ্বিষেণঃ প্রবোধন-যাত্রামহং করিষ্যে।”

পরে স্তুতাদি পাঠ, আসনশুদ্ধাদি, ভূতশুদ্ধাদি গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা, করন্তাস ও অঙ্গন্তাস সমাপনান্তে দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রবোধনার্থ করবোধে পাঠ করিবে, যথা—

“ও ব্রহ্মেন্দ্রকুয়াগ্নি-কুবেরসূর্য্য-সোমাদিভির্কনিতপাদপদ্ম। বুধাশ্ব দেবেশ জগন্নিবাস, মন্ত্র-প্রভাবেণ, সূত্রেণ দেব ॥ ইয়ন্ত ছাদনী দেব প্রবোধার্থন্তু নির্মিতা। অয়ৈব সর্বলোকানাং হিতার্থং শেষশায়িনা ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ ত্যজ নিদ্রাং জগৎপতে। অগ্নি সূপ্তে জগৎ সূপ্তমুখিতে চোখিতঃ জগৎ ॥ গতামেবা বিয়চ্চৈব নির্মলং নির্মলা দিশঃ। শারদানি চ পুষ্পাণি গৃহাণ মম কেশব ॥ অগ্নি সূপ্তে জগন্নাথ জগৎ সূপ্তং ভবেদ্বিদম্। উখিতে চেষ্টতে সর্বমুত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ মাধব ॥ (মতান্তরে) ব্রহ্মেন্দ্রকটৈরভিনুয়মানো, ভবানুষির্কনিতবন্দনীয়ঃ। প্রাপ্তা তবেয়ং কিল কৌমুদ্যাখ্যা, জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥ মেবা গতানির্মলপূর্ণচন্দ্রঃ, শারদাপুষ্পাণি চ লোকনাথ। অহং দম্বানীতি চ ভক্তিহেতো-র্জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥

পরে “ইদং বিয়ুঃ”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া—“ও যোহসাবদভকরূপো ভগবান্ বিবৃদ্ধশ্রেয়া স্মিতেন নয়নান্বকৃৎসং বিজুতম্। উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদমধ্বা গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥” পাঠ করিবে।

পরে ধ্যানপাঠ সহকারে যথাশক্তি উপচারে অর্চনান্তে জপাদি করিয়া প্রণাম এবং লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পূজা করত দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্যণ্য-সমাধান করিবে। অনন্তর সংকীর্ণনাদি করিয়া দেবতাকে গৃহে লইয়া যাইতে হয়।

রাস-পদ্ধতি ।

প্রথমতঃ সায়ংসন্ধ্যাদি সমাপনান্তে রাসস্থলে সঙ্কলিত তরুসন্নিধানে উত্ত-
রাশ্রে কুশাসনে বসিয়া আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচন পাঠ করিবে, যথা—

কর্তব্যোহস্মিন্ রাদাসহিত-শ্রীভগবৎকৃষ্ণস্ত রাসোৎসবকর্মণি ও পুণ্যাহঃ
ভবন্ত্যেহধিক্রবন্তঃ ; ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ ।

ঐ অক্ষত তাত্রপাত্রে ফেলিয়া পুনর্বার তণ্ডুল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিবে, যথা—

কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্‌রাদাসহিতকৃষ্ণস্ত রাসোৎসবকর্মণি ও স্বস্তি
ভবন্ত্যেহধিক্রবন্তঃ—ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি ।

কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্‌রাদাসহিতকৃষ্ণস্ত রাসোৎসবকর্মণি ও ঋদ্ধিং ভব-
ন্ত্যেহধিক্রবন্তঃ—ও ঋধ্যতাম্ ও ঋধ্যতাম্ ও ঋধ্যতাম্ ।

পরে ঐ অক্ষতগুলি ছিটাইয়া দিয়া পুনর্বার গুটিকত চাউল লইয়া অবদ-
বিহিত স্বস্তিস্বস্ত পাঠ করিবে ।

তৎপরে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্ল করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদদ্য কাণ্ডিকে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্যাস্তিত্থৌ অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ শ্রীরাধাসহিতকৃষ্ণস্ত কল্লিত-
নানাপুষ্পাদিরচিত-কল্লিতবৃক্ষপ্রতিষ্ঠা-পূর্বকরাসোৎসবকর্মাহং করিয়ে । *

পুরোহিত বা কাহারও দ্বারা পূজা করা হইলে ‘অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-
শর্মা’—স্থলে ‘অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ’ উচ্চার্য্য । স্ত্রীলোকের নামে
সঙ্কল্ল হইলে তিনি স্বয়ং ‘অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী’ বলিবেন । পুরোহিত
বা প্রতিনিধি হইলে ‘অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ’ উচ্চার্য্য । অনন্তর
যথাবিধি সূক্তপাঠান্তে বরণ করিবে ।

তৎপরে পূজক সামান্তার্থ্যাদি স্থাপন. আসনশুদ্ধি (১৫২ পৃঃ) ভূতশুদ্ধি,
গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির
পূজা, মাতৃকাত্তাস, বৈষ্ণবাচমন, কেশবকীর্ত্যাদি জ্ঞানান্তে ‘ক্লীং’ মন্ত্রে
প্রাণায়াম করিয়া ঋগ্‌যজুর্‌সামান্তাস করিবে । মন্ত্র যথা—

অশ্ব শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রস্ত নারদঋষিবিরাট্‌ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা ক্লীং বীজং স্বাহা
শক্তিঃ দুর্গাদেবী কীলকং পুরুষার্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ,

তাত্ত্বিকবিধি অনুসারে রাসোৎসব করিলে ‘তুলারানিয়ে ভাস্করে’ ইহা উদ্দেশ্য ।

মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি রাধাকৃষ্ণাভ্যাং দেবতাভ্যাং নমঃ, গুহে ক্রীং
বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, সৰ্ব্বাঙ্গে মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রীে দুর্গায়ৈ নমঃ ।

পরে করন্তাস ।—ওঁ ক্রাং অম্বুচাভ্যাং নমঃ, ওঁ ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ
ক্লং মধ্যমাভ্যাং ববট্, ওঁ ক্লৈং অনামিকাভ্যাং হুং, ওঁ ক্লৌং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌবট্, ওঁ ক্লঃ অন্ত্রায় ফট্ ।

অনন্তর অঙ্গস্তাস ।—ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্লং
শিখায়ৈ ববট্, ওঁ ক্লৈং কবচায় হুং, ওঁ ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বৌবট্, ওঁ ক্লঃ অন্ত্রায়
ফট্ ।

তৎপরে বৈষ্ণব পীঠস্তাস করিয়া “কিরীটকেয়ুর” ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তধা
ব্যাপকস্তাস করিয়া কুর্শমুদ্রাযোগে তন্নধ্যে ফুল লইয়া “ওঁ সুরেং বৃন্দাবনে
রম্যে” ইত্যাদি ত্রিকৃষ্ণের ধ্যান করিবে । পরে ফুলটি আপনার মাথায় দিয়া
মানসপূজা-সমাগনান্তে বিশেষার্থ্যস্বাপন কর্তব্য অর্থাৎ স্বয়মে ত্রিকোণমণ্ডল
আঁকিয়া তদগর্ভে “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ কুর্শায় নমঃ, ওঁ
অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা, এবং “ওঁ ফট্” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রজল
দ্বারা শঙ্খপ্রক্ষালন পূর্বক ত্রিগদিকাসহ-ত্রিকোণমণ্ডলের উপর রাখিবে এবং
বীজ মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে অষ্টাদ্ধ অর্ঘ্য রাখিয়া কং লং হং ইত্যাদি বিলোম ঋতুকা-
বর্ণে ও বীজমন্ত্রে শঙ্খে জল দ্বারা ত্রিভাগ পূরণ করিয়া পূজা করিবে । যথা—

ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ (ত্রিগদিকায়), ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায়
দ্বাদশকলায়ানে নমঃ (শঙ্খে), ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ
(জলে) ।

পরে “ওঁ গজে চ যমুনে” ইত্যাদি মন্ত্রে কুর্শমুদ্রাযোগে সূর্য্যমণ্ডল হইতে
সেই জলে তীর্থ আবাহন করত “ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা,
ওঁ ক্লং শিখায়ৈ ববট্, ওঁ ক্লৈং কবচায় হুং, ওঁ ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বৌবট্, ওঁ ক্লঃ
অন্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে ষড়ঙ্গপূজা করিবে । পরে তাহাতে গন্ধপুষ্পযোগে
দেবতার পূজা করিয়া মংস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করত মূলমন্ত্র অষ্টধা জপান্তে
বম্ মন্ত্রে ধেহুমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ছোটিকা দ্বারা দশদিশ্বেদন করত ধেহুমুদ্রায়
অমৃতীকরণ, অর্ঘ্যপাত্রের দক্ষিণে অর্ঘ্যদং প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন, অর্ঘ্য-জল
দ্বারা পূজোপকরণ এবং আত্মাকে অভ্যক্ষণ, এই সমস্ত সমাপনান্তে নিম্ন-
লিখিতরূপে পীঠদেবতার পূজা করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ,

এতে গন্ধপুষ্পে ও কুশায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অনন্তায় নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে ও পৃথিব্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও মণিমণ্ডপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও কল্পবৃক্ষায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও মণিবেদিকায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও রত্নসিংহাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও জ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও বৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অজ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অবৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও পদ্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অং সূর্য্যমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও উং সৌম্যমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও মং বহুমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সং সঙ্কায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও রং রজসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও তং তমসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও আং আত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অং অন্তরাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও পং পরমাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্লীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও বিমলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও উৎকর্ষিণ্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও জ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্রিয়ায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও যোগায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও প্রৈহ্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সত্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও দৈশানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অহুগ্রহায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ ।

অনন্তর পুনর্ধ্যানান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—

ও আগচ্ছ পরমানন্দ সর্ব্বব্যাপিন্ জগন্ময় ।

সাম্বিধ্যং কুরু রাসার্থং গোপীতিঃ সহ মণ্ডলে ॥

ও শ্রীভগবন্ শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহে আবাহন করিতে হয় না ।

পরে ষোড়শোপচারে শ্রীকৃষ্ণদেবের অর্চনা কর্তব্য । যথা—

ও রজতাসনায় নমঃ—ও সর্ব্বান্তর্য়্যামিনে দেব সর্ব্ববীজনয় ততঃ । আত্মহায়
পরং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদং রজতাসনং ও ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ । *

* এতোক বিশেষ মন্ত্রের পর উপচারের নাম উল্লেখ করিয়া “ও ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া দিবে ।

ও যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ । রূপয়া দেবদেবেশ মদগৃহে
সম্মিধীভব ॥ উত্ততে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং ভবেৎ । কৃতার্থোহম্ব-
গৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতস্ত মে ॥ যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়াব্যয় ।
অজ্ঞানাদা প্রমাদাদা বৈকল্যাং সাধনস্ত মে । যন্তপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং
তথাপ্যতিসুখী ভব ॥ শ্রীভগবন্ কৃষ্ণদেব স্বাগতং স্বস্বাগতম্ । (করপুটে পাঠ্য)

ও যন্তক্লিষ্টেশসম্পর্ক্যাং পরমানন্দসম্ভবঃ । তস্মৈ তে চরণাজ্জার পাশ্চঃ
শুভ্রায় কল্পয়ে ॥ এতৎ পাশ্চম্ । ও দেবানামপি দেবার দেবানাং দেবতাত্মনে ।
আচামঃ কল্পয়ামীশ শুভ্রায় শুদ্ধিহেতবে ॥ ইদমাচমনীয়ম্ । ও তাপত্রয়হরং
দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্ । তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ধ্যাং কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদমর্ধ্যম্ ।

পূর্ব্বস্থাপিত বিশেষাৰ্ধ্য উৎসর্গ করত তদ্বারা আরাত্রিক কর্তব্য । ও
সর্ব্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণং সুধাত্মকম্ । মধুপর্কমিদং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ॥
এষ মধুপর্কঃ ।

ও উচ্ছিষ্টোহ্যপ্যশুচির্কাপি যন্ত স্মরণমাত্রতঃ । শুদ্ধিমাগ্নৌতি তস্মৈ তে
পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ইদং পুনরাচমনীয়ম্ । ও স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকনাথ
মহাশয় । সর্ব্বলোকেষু শুভ্রাত্মান্ দদামি স্নেহমুত্তমম্ ॥ ইদং গন্ধতৈলম্ । ও
পরমানন্দবোধাকিনিমগ্ননিজমূর্ত্তয়ে । সাক্ষোপাঙ্গমিদং জ্ঞানং কল্পয়াম্যমীশ
তে ॥ ইদং স্নানীয়জলম্ । ও মায়্যচিত্রপটাক্ষরনিজগুহোরুতেজসে ।
নিরাবরণবিজ্ঞান বাসন্তে কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদং বস্ত্রম্ । ও যমাত্রিত্য মহামায়
জগৎসম্ভোহিনী সদা । তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যন্তরীয়কম্ ॥ ইদমন্তরীয়কম্ ।
ও যন্ত শক্তিত্রয়েণেদং সম্ভ্রান্তমখিলং জগৎ । যজ্ঞস্বত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞস্বত্রং
প্রকল্পয়ে ॥ ইদং যজ্ঞোপবীতম্ । ও স্বভাবসুন্দরাজ্য নানাপ্রকৃত্যায় তে ।
ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চিত ॥ ইদমাভরণম্ । ও সমস্তদেবদেবেশ
সর্ব্বভূত্বিকরঃ পরম্ । অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥ ইদং জলম্ ।
ও পরমানন্দসৌরভাপরিপূর্ণবিগম্বর । গৃহাণ পরমং গন্ধং রূপয়া পরমেশ্বর ॥
এষ গন্ধঃ । ও তুরীয়গুণসম্পন্নঃ নানাগুণমনোহরম্ । অনন্দসৌরভং পুষ্পং
গৃহতামিদমুত্তমম্ ॥ ইদং পুষ্পম্ ।

এই স্থলে নানাপুষ্প ও মালাদি দিবে এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে তুলসী
দিবে, যথা—

“ও নমস্তে বহুৰূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা । এতৎ সচর্চনতুলসীপত্রম্ ।”

“ও বনস্পতিরসোংগম্নো গন্ধাত্যঃ স্তমনোহরঃ । আশ্রয়ঃ সর্ব্বদেবানাং

ধূপোহরং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ এষ ধূপঃ । ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্বতত্ত্বিমি-
রাপহঃ । সবাহ্যভাস্তরং জ্যোতির্দীপোহরং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ এষ দীপঃ । ওঁ
সংপ্ৰতিসিদ্ধং সুহবিবিধানেকভক্ষণম্ । নিবেদয়ামি দেবেষু সৰ্বতৃপ্তিকরং
পরম্ ॥ এতন্নৈবেদ্যম্ । ওঁ সমস্তদেবদেবেষু সৰ্বতৃপ্তিকরং পরম্ । অখণ্ডানন্দ-
সম্পূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥ ইদং পানার্থজলম্ ॥ পুষ্করীর আচমনীয়দানের
মন্ত্রপাঠ সহকারে আচমনীয় জল দিবে । “ইদমাচমনীয়জলম্ ॥” ওঁ তাপত্রয়হরং
দিবাং কর্পূরাদিস্থাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং দেব তাস্মিন্দমুত্তমম্ ॥ ইদং
তাস্মলম্ ।

অনন্তর প্রাণায়াম ও যথাশক্তি জপ করিয়া নিয়মিখিত মন্ত্রে নমস্কার
করিতে হইবে, যথা—

অম্ম মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।

যন্তবাস্তু পদদ্বন্দ্বৈ মূৰ্দ্ধা মে ত্রয়রায়তে ॥

তৎপরে রাধিকা-পূজা ।—“রাং” মন্ত্রে প্রাণায়াম ও করাজ্ঞাস করিয়া “ওঁ
স্মেরাং গোরোচনাভাং” ইত্যাদি ধ্যান করিবে । পরে মানসপূজা ও
বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপনাদি করত ষোড়শোপচারে তাঁহার অর্চনা করত নিয়মিখিত
স্তব পাঠ্য । যথা—

শ্রীরাধিকাচরণধ্বনং বন্দে বৃন্দাবনাশ্রিতম্ । সানন্দব্রহ্মরুদ্রেজ্জবনিতং
তদহর্নিশম্ ॥ ত্বং দেবি জগতাং মাতর্কিষ্ণুমায়ী সনাতনী । কৃষ্ণপ্রাণাধিকে
দেবি বিষ্ণুপ্রাণাধিকে শুভে ॥ কৃষ্ণপ্রেমময়ী শক্তিঃ কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিণী ।
কৃষ্ণভক্তিপ্রদে রাধে নমস্তে মঙ্গলপ্রদে ॥ অম্ম মে সফলং জন্ম সার্থকং জীবনং
মম । পূজিতাসি ময়া যা চ সা চ কৃষ্ণেন পূজিতা ॥ কৃষ্ণবক্ষসি যা রাধা
সৰ্বসৌভাগ্যসংযুতা । রাসে রাসেশ্বরীরূপা বৃন্দাবনবনে বনে ॥ কৃষ্ণপ্রিয়া চ
গোলোকে তুলসীকাননে তু যা । চম্পাবতী কৃষ্ণসঙ্গে ক্রীড়াচম্পককাননে ॥
চন্দ্রাবলী চন্দ্রবনে শতশৃঙ্গমতি সতী । বিরজাদর্পহস্তী চ বিরজাতটকাননে ॥
পদ্মাবতী পদ্মবনে কৃষ্ণা কৃষ্ণসরোবরে । ভদ্রা কন্দকুটীরে চ কাশ্যা চ
কাশ্যকাননে ॥ বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীবানী নারায়ণোরসি । ক্ষীরোদে সিদ্ধকন্ডা
চ মর্ত্যে লক্ষ্মীহরিপ্রিয়া ॥ সৰ্বস্বর্গে সৰ্বলক্ষ্মীর্দেবদুঃখবিনাশিনী । সনাতনী
বিষ্ণুমায়ী দুর্গা শঙ্করবক্ষসি ॥ সাবিত্রী যা চ কলয়া সত্যবান্ ব্রহ্মবক্ষসি ॥ কলয়া
ধর্মপত্নী ত্বং নরনারায়ণপ্রমুখা । কলয়া তুলসী ত্বঞ্চ গঙ্গা ত্বদনপাবনী ॥
লোমকূপোদ্ভবা গোপ্যঃ কলাংশো রোহিণীপতিঃ । কলাংশকৃষ্ণরূপা চ শতরূপা

শতী দিতিঃ ॥ অদিতির্দেবমাতা চ তৎকলা চ হরিপ্রিয়া । দেব্যশ্চ মুনিপত্ন্যশ্চ
তৎকলা কলয়া শুভে । কৃষ্ণভক্তিং কৃষ্ণদাস্তং দেহি মে কৃষ্ণপুঞ্জিতে ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

তপ্তকাক্ষনগোরাঙ্গীং রাধাং বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ।

বৃষভাহুহুতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥

পরে সাধ্যমত উপচারে চণ্ডাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্রামলা, শশিকলা, চিত্রা, সুমুখী, ললিতা, বিশাখা, মদনসুন্দরী, অঙ্গদেবী, সুদেবী, চম্পকলতা, তুঙ্গবিভা, শশিরেখা, হরিপ্রিয়া, পদ্মা, শব্যা, ভদ্রা, ইঁহাদিগের অর্চনা করিয়া “কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত আরাত্রিক করিবে ।

পূজাশেষে যথানিয়মে হোম করিবে । এই হোমে রক্তকরবীর-পুষ্পের সমিধ্ই প্রশস্ত বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত । নিম্নলিখিতরূপে হোমের সঙ্গ করিবে, যথা—

ওঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা শ্রীভগবদ্‌রাধাসহিতকৃষ্ণশ্চ রাসোৎসবকর্ম্মণি শ্রীমদ্‌রাধাকৃষ্ণশ্রীতিকামঃ
ওঁ ক্লীং বাহেতি মন্ত্রকরণকর্ম্মেকেশঃ অষ্টাবিংশতিসংখ্যক-সাজ্যকরবীরসমিষ্টি-
হোমমহং করিস্তে ।

যজ্ঞভূমির সমিধ্ হইলে “সাজ্যকরবীর” স্থলে “সাজ্য-ওঁভূমর” উচ্চাৰ্য্য ।
তৎপরে মিয়োক্তমন্ত্রে রাসমণ্ডপ উৎসর্গ করিবে, যথা—

“এতস্মৈ সবস্ত্র-নানাপুষ্পাদি-রচিত-কল্লিতকল্লবৃক্ষায় নমঃ” এই ক্রমে অর্চনা
করিয়া “ওঁ এতৎসম্প্রদানাত্যাং রাধাকৃষ্ণাত্যাং নমঃ ।” বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
শ্রীরাধাকৃষ্ণশ্রীতিকামঃ ইমং সবস্ত্র নানাপুষ্পাদিরচিত-কল্লিতকল্লবৃক্ষমচ্চিৎ
শ্রীবিষ্ণুদৈবতং শ্রীরাধাকৃষ্ণাত্যাং যুবাভ্যামহং দদানি ।

পরে অঙ্জিদ্ৰাবধারণ, বৈগুণ্যসমাধান ও দক্ষিণাস্ত করিবে । দক্ষিণা-
বাক্যেও “শ্রীরাধাকৃষ্ণাত্যাম্” ইত্যাদি উচ্চাৰ্য্য । তৎপরে গীতবাদ্যাদি উৎসব
সহকারে বিগ্রহকে চারিবার মণ্ডপপ্রদক্ষিণ করাইয়া মণ্ডপমধ্যে স্থাপন
করাইবে ।

(অগ্রহায়ণকৃত্য)

প্রাবরণোৎসব ।

তত্রাগ্রহায়ণশুক্রষষ্ঠীপূর্বদিনে সায়ংসময়ে স্বস্তিবাচনপূর্বকং*অধিবাসনসকলং কৃত্বা পূর্ববৎ পূজয়িত্বাধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্বস্তিবাচন-পূর্বকং সকলং কুর্যাৎ । যথা—অন্তেষ্যাদি ত্রীবিধুপ্তীতিকামঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত মহান্নানগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-বিষ্ণুপূজা- প্রাবরণোৎসব-যাত্রামহং করিষ্যে । ইতি সকল্যে ন্নানবেষ্টাং নীত্বা মহান্নানং কারয়িত্বা বেদ্যাঃ সম্মুখে গৃহে বা পঞ্চবর্ণরজোভির্দ্বাণ্ডলং কৃত্বা তত্র কুন্তং সংস্থাপ্য তদুপরি সপ্তবাংসি দত্ত্বাৎ । ততো মণ্ডলে পূর্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালান্ সংপূজ্য তেভ্যো মাষভক্ত্যবলিনত্বা বহিঃশত্ৰুদ্ভিষ্কু ক্ষেত্রপালং গণেশং চণ্ডং প্রচণ্ডঞ্চ পূজয়েৎ । ততঃ পূর্ববৎ পূজয়েৎ । ততো যথাশক্তি পূর্ববৎ হুত্বা মূলেন সপ্তভির্কাসোভিঃ সপ্তধা দেবং মুখবর্জং বেষ্টয়িত্বা দেবং পুনঃ পূজয়িত্বা পিষ্টকপ্রদীপাদিনা নিশ্চল্য ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দাক্ষণ্যচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ ।

(পৌষকৃত্য)

পুষ্যাভিষেকোৎসব ।

পুষ্যক্ষেণ চ সংযুক্তা পৌর্ণমাসী যদা ভবেৎ । পৌষে মাসি তদা কুর্যাৎ পুষ্যান্নানোৎসবং হরেঃ । অত্র চ নক্ষত্রযোগে ফলাতিশয়ঃ । ঋক্ষাভাব-তিথৌ কার্যামিত্যাদি-দর্শনাৎ । স্বান্দে—পৌষে মাসি পৌর্ণমাস্তাং পুষ্যা-ন্নানোৎসবং হরেঃ । যাত্রাপূর্বদিনে দেবমধিবাস্ত চ পূর্ববৎ । ততঃ প্রাতঃ পৌর্ণমাস্তাং কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুচিঃ । বৈষ্ণবেন বিধানেন বহিঃ প্রজ্ঞালয়েদ-গুরুঃ । ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানাঞ্চ সাধয়েৎ সততং চক্ৰম্ । ততঃ পলাশসমিধা হনে-দষ্টোত্তরং শতম্ । মূলমন্ত্রেণ রাজেশ্চ চক্ৰহোমন্ততঃশরেৎ । বিষ্ণুব্রহ্মশিবানাঞ্চ চক্ৰশেষেণ দৈনিকঃ । দশদিগ্‌ভ্যো বলিন্দন্তাং প্রাচ্যাদিক্রমযোগতঃ । এবং হুত্বা চ দেবেশং ন্নানমণ্ডপমানয়েৎ । তত্রাগনে স্তবিস্তীর্ণে বেষ্টাং বেদবিদাং বরঃ । মহান্নানবিধানেন আপ্নয়েজ্জগদীশ্বরম্ । মহান্নানবিধিচন্দনযাত্রোক্ত-বিধিঃ । এবমষ্টোত্তরশতকল্পসন যথাবিধি আপ্নয়েৎ । ততো জলুকাপনীয় চন্দনাদৈর্দ্যকিঁভুষয়েৎ । পূজয়েচ্চ বিধানেন যথা বিভববিদ্বদৈঃ । পূজা চ

লক্ষীসহিতনারায়ণায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ কার্য্য। লক্ষীসহিতস্তে বাধ নারায়ণং
সমর্চয়েদিতি বচনাৎ । কিন্তু যৎ প্রাক্ হোমবিধানং তৎ মহাস্নানপূজানন্তরং
কর্তব্যমিতি সাম্প্রদায়িকঃ, সর্বত্র পূজাবসানে হোমদৃষ্টত্বাৎ । ততশ্চ বিবিধৈ-
শ্চোদৈর্দেবং সংসৃত্য ভজিতঃ । নৃত্যগীতাদিবাদ্যৈশ্চ ততঃ কুর্য্যান্নহোংসবম্ ।
পুষ্যান্নানোংসবং পুণ্যঃ যে কুর্যন্তি মুদায়িতাঃ । সম্পন্নাঃ সর্বকামান্তে
ব্রহ্মৈবৈক্যং পদম্ ॥

প্ররোগঃ—তত্র যাত্রাপূর্বদিনে সায়াঃসময়ে কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্বস্তিবাচন-
পূর্বকঃ সঙ্কল্পঃ কুর্য্যাৎ । অন্যেত্যাদি ত্রিকৃষ্ণ ঋকর্তব্য-পুষ্যাতিবেকোংসব-
কর্ম্মভূগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকভূতাবিবাসনকর্ম্মাহং করিষ্যে ।
ইতি সঙ্কল্প্য পূর্ববদধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্বস্তিবাচনপূর্বকং
পুষ্যান্ত্রয়যুক্তায়াং কেবলায়াং বা পৌর্ণমাস্তাং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ । অন্যেত্যাদি
ত্রিবিষ্ণুপ্রীতকামঃ ত্রিকৃষ্ণ মহাস্নানগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকবিষ্ণু-
পূজাপুষ্যান্নানোংসবমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্প্য দেবং স্নানবেদ্যাং নীজা
মহাস্নানং কারয়েৎ । ততঃ পূজাং কৃত্বা ততো বৈষ্ণবাগ্নিঃ পূর্ববৎ সংস্থাপ্য চরুং
অপরিষ্মা যথাবিধি হোমঃ কৃত্বা পুনরপি স্নানবেদ্যাং নীজা মহাস্নানবিধিনা
স্নানং কারয়িত্বা পূর্ববৎ পূজয়িত্বা চ ততঃ পিষ্টকপ্রদীপাদিনা নির্দ্রষ্ট্য ব্রাহ্মণান্
ভোজয়িত্বা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণাদিকং কুর্য্যাৎ ।

(মাঘকৃত্য)

নবশস্তোংসব ।

উত্তরায়ণসংক্রান্ত্যাং কুর্য্যাক্ষত্ৰমহোংসবম্ । বিধানং তন্ত বক্ষ্যামি শৃণু
মন্তো মহীপতে । যাত্রাপূর্বদিনে দেবমধিবাস্ত চ পূর্ববৎ । সুঘটিতায়বশালীনু
হৈমন্তান্ সিংহাসনকান্ । প্রাসাদস্ত চ পূর্ষান্ন স্থাপয়িত্বাধিবাসয়েৎ ।
ততোহপরেহি সংক্রান্ত্যাং কৃতস্নানাদিকক্রিয়ঃ । মহাস্নানাদিকং কার্য্যং পূর্ববৎ
পারিকল্পয়েৎ । চন্দনাদৈর্ভূষয়িত্বা দেবং সপুষ্য ভাজন্তঃ । অধিবাসিতততুলানু
দধিযুক্তান্ শশকরান্ । নারিকেলযুতাংচার্পি শৃঙ্গবেরযুতাংস্থথা । প্রাসাদঃ
ত্রিঃ পারিক্রম্য পঙ্ক্তিশঃ ক্রমযোগতঃ । দেবাগ্রে সন্ন্যাসিনেবং প্রাজলির্দ্র-
মুচ্চরেৎ ও জীবনং সর্বভূতানাং জনকস্ত জগদগুরু । ঐশ্বর্য্যঃ শালয়ো হেতে
ঐশ্বেব জনিতাঃ প্রভো । লোকানুগ্রহণাধায় গৃহীত্বা চির্জীবৎপ্রহম্ । তব প্রীত্যে

কৃতানন্তান্ গ্রহাণ পরমেশ্বর। ও আপ্যায়না ভবিষ্যন্তি তৈরেবাংপ্যায়িতঃ
জগৎ। রক্ষ সর্বং জগন্নাথ ত্বময়ং সচরাচরম্। ইতি সংপ্রার্থ্য দেবেশং নিবেষ্টান্নং
যথাবিধি। ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ম্বনশনো ভবেৎ। এবং কৃতে জগন্নাথ-
স্বত্বক্ষণাৎ প্রসীদতি। যে পশুস্ত্যংসবং তত্র কশ্মপেন বিনির্মিতম্। উষিষ্টা
ত্রিদশৈঃ সার্কং কল্লান্তে মুক্তিমাশ্নুয়াৎ ॥

প্রয়োগঃ—তত্র উত্তরাংশসংক্রান্ত্যাঃ পূর্ষদিনে সায়ংসময়ে কৃতনিত্যকৃত্যঃ
স্বস্তিবাচনপূর্বকং অধিবাসসঙ্কল্পং কুর্যাৎ।—অদ্যেত্যাদি শ্রীকৃষ্ণ শ্বঃ-কর্তব্য-
নবশতোংসবকক্ষ্মাকৃত্ত গণপত্যাদি-নানাদেবতা-পূজাপূর্বক- শুভাধিবাসন-
কক্ষ্মাহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্পা স্মৃত্তং পঠিতা পূর্ববদেবমধিবাসয়েৎ। ততঃ
প্রাসাদপূর্বশ্চিন্ সুঘটিতনবশালীন্ নানোপকারণায়িতান্ স্থাপয়িত্বা গন্ধাদিনা
অধিবাসয়েৎ। ততঃ পরদিনে সংক্রান্ত্যাং প্রাতঃ কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্বস্তিবাচন-
পূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ—অদ্যেত্যাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ শ্রীকৃষ্ণ মহান্নান-
গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বক শ্রীকৃষ্ণপূজানবশতোংসবমহং করিষ্যে। ইতি
সঙ্কল্পা স্নানবেদ্যাং নীত্বা * পুরুষসূক্তৈঃ পাবমানীসূক্তৈঃ শ্রীসূক্তৈশ্চ মহান্নানং
কারয়িত্বা ততঃ পূর্ববৎ পূজয়েৎ। ততোহধিবাসিতততুলান্ শর্করাদধিসমেতান্
নারিকেলখণ্ডশ্চবেরষুতান্ প্রাসাদং ত্রিঃ পরিভ্রাম্য দেবাগ্রে সংস্থাপ্য কৃত-
জলিরিমং মজং পঠেৎ। ও জীবনং সর্বভূতানাং জনকস্তং জগদুগ্ধো। ত্বময়ঃ
শালয়ো হেতে ত্বয়েব জনিতাঃ প্রভো। লোকান্নগ্রহণার্থায় গৃহীত্বা চিত্রবিগ্র-
হম্। তব প্রীত্যে কৃতানন্তান্ গ্রহাণ পরমেশ্বর। আপ্যায়না ভবিষ্যন্তি তৈরে-
বাংপ্যায়িতঃ জগৎ। রক্ষ সর্বং জগন্নাথ ত্বময়ং সচরাচরম্। ইতি প্রার্থ্য মূলেন
তারিবেদ্য পূর্ববৎ হোমং কৃত্বা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা অচ্ছিত্রাবধারণং কুর্যাৎ।

(ফাল্গুনকৃত্য)

দোলযাত্রা-পদ্ধতি।

পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চমী বাবৎ ছয়টি তিথিতেই দোল করা
যায়। পরন্তু পৌর্ণমাসীতেই প্রশস্ত। সকল দোলেই অধিবাসাদি একরূপ।
শালগ্রামেও সম্পন্ন হইয়া থাকে।

* দোলপ্রকরণোক্ত অভিষেকবিধি অনুসারে মহান্নান ও চন্দনযাত্রাপ্রকরণোক্ত বিধান
পূজা কর্তব্য।

অধিবাস ও বহুংসব।—পূৰ্বদিবসে সাংসক্ৰাদি করিয়া চন্দ্রাতপ এবং ধ্বজচামরাদিমুসজ্জিত চতুর্দশীযুক্ত দোলমণ্ডপमध्ये বসিয়া আচমনান্তে স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—

“ও কৰ্তব্যোহস্মিন্ ত্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত স্বঃকৰ্তব্যশুভদোলারোহণপূৰ্বক-
ফলগুৎসবকৰ্ম্মাদীভূতশুভগন্ধাদ্যধিবাসনপূৰ্বক-বহুংসবকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাহং
ভবন্তোহধিক্ৰবন্ত, ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ । এবং ঋদ্ধিং ভবন্তো-
হধিক্ৰবন্ত, ও ঋধ্যাতাম্ ও ঋধ্যাতাম্ ও ঋধ্যাতাম্ । ও স্বস্তি ভবন্তোহধিক্ৰবন্ত,
ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি ।

পরে স্ববেদোক্ত স্বস্তিবাচনমন্ত্র-পাঠান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত কান্তনে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশ্যাং (পূর্ণিমা হইলে পৌর্ণমাস্যাং) তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশা ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ত্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত স্বঃকৰ্তব্যশুভদোলারোহণপূৰ্বকফলগুৎসবকৰ্ম্মাদীভূতঃ শুভগন্ধাদ্যধিবাসন-পূৰ্বক-বহুংসবকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।

অনন্তর স্ববেদোক্ত স্তূতপাঠ ও পুরোহিতকে বরণ করিবে। ব্রতী সামান্ত্যার্থা, আসনশুদ্ধি, (১৫২-১৬৩ পৃঃ) ভূতশুদ্ধি, ঐশাণায়াম, অঙ্গস্তাসাদি, গণেশাদি দেবতার দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা এবং বিষ্ণু, লক্ষ্মী, ব্রহ্ম ও দুর্গার অর্চনা শেষ করত গোবিন্দের অর্চনা করিবে। যে ধ্যানে পূজা করিবে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

ও সমং প্রশান্তং সুমুখং দীর্ঘচাক্ৰচতুর্ভুজম্ । কামদং (সুচাক্ৰ) সুন্দরগ্রাবং
সুকপোলং শুচিস্মিতম্ । সমানকর্ণবিজ্ঞপ্তশূরশ্রবকরকুণ্ডলম্ । হেমহারং ঘনশ্রামং
ত্রীবৎসং ত্রীনিকেতনম্ । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালাবিভূষিতম্ । নৃগুঠৈর্কিল-
সংপাদং কোস্তভপ্রভয়া যুতম্ । দ্যুমৎকিরীটকটক-কটিমুদ্রাদদায়ুতম্ ।
সর্বাদ্ভাসুন্দরং হৃদয়ং প্রসাদসুমুখেক্ষণম্ । সুকুমারমভিধ্যায়েদ্ গোবিন্দং গোপ-
পূজিতম্ ॥ অথবা ও ফুলেন্দৌবর ইত্যাদি ।

অনন্তর মানসার্চনা, যথানিয়মে * বিশেষার্থ্যস্থাপন, আধারশক্ত্যাদি পাঠদেবতাপূজা প্রভৃতি করিয়া ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। তৎপরে রাধিকাকেও ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। ধ্যানাদি ধ্যানমন্ত্রপ্রকরণে দ্রষ্টব্য। পরে অধিবাসপ্রণালীতে স্ববেদোক্ত মন্ত্রে ভগবানের অধিবাস করিবে। অনন্তর স্বগৃহোক্ত নিয়মে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া—“অন্তেষ্ট্যাদি

* রাসপদ্ধতিতে যে নিয়মে পাঠপূজা করিতে হয়, এ স্থলেও সেই প্রণালীতে করিবে।

ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অগ্নিন্ ত্রিভগবদগোবিন্দস্ত স্বঃ কর্তব্যশুভদোলারোহণপূর্বক-
কলসুংসবকর্ষণি ও তথিকোঃ পরমঃ পদং সবা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চন্দ্রাততম্
স্বাহেতি মন্ত্রকরণকমষ্টোত্তরশতম খ্যাক-সাজ্যকরবীরগমিষ্ঠিহোমমহং করিস্তে”
এইরূপ সঙ্কল্প ও হোম করত উদ্যোচক করিয়া ঘৃত দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম
করিবে, যথা—

ও কৃদ্যাওহতিরাতরে রেতা মাং সমুচ্চয়ঃ । অগ্নিনা তস্মাদেনসো বিধান্
মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ * ও যে দেবা দেবহেলন* দেবাসচক্রিমা বরম । বায়ুর্মা
তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ও যদি দিবা যদি নক্তমেনাংসি
চক্রিমা বরম্ । সূর্য্যো মা তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও যে
দেবা দেব ঈহতে তস্মাৎ ত্বং দেব এনসঃ । বৃহস্পত্যস্মাৎ তস্মাদেনসো বিধান্
মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥ পরে পূর্ণাহতি দিবে ।

তৎপরে বোলমণ্ডপের পূর্বদিকে শুদ্ধ ভূমির উপর বেড়ার গৃহসন্নীপে গিয়া
নারায়ণস্থাপন, যথাশক্তি উপচারে তাঁহার অর্চনা এবং ঐ গৃহের মধ্যে জীবন্ত
বা পিষ্টকময় কিংবা ক্ষীরময় একটি মেঘ রাখিয়া জল দ্বারা সেই গৃহ প্রোক্ষণ
করত নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নি দিবে, যথা—

ও বিষ্ণুরজসমুদ্ভূত মহাশন হতাশন । মেঘ-বন্দিরদাহেজ সমুদ্ভূতশিখো
ভব ॥ প্রদক্ষিণেন ধাবন্তঃ কোতুকাং সহ বিষ্ণুনা । প্রদক্ষিণং দক্ষিণায়ে
হুং কৃচ্চনিদেশতঃ ॥

তৎপরে নৃত্যগীতাদি উৎসব সহকারে নারায়ণকে সিংহাসনারোহণ
করাইয়া স্বক্কে গ্রহণ করত সেই গৃহকে সপুত্রা প্রদক্ষিণ করাইবে ।

পরে ভগবান্ গোবিন্দকে দোলমঞ্চে আনিয়া ঝোলাইবার উপযুক্ত
প্রদানীতে কুসুমমালাদি দ্বারা শয্যা রচনা করিয়া তাহার উপর নারায়ণকে
শয়ন করাইয়া গীতবাজ দ্বারা সে রাত্রি অতিবাহিত করিবে ।

দেব-দোল ।

ব্রাহ্মমূর্ত্তি উঠিয়া গৌরী, দত্তধাবন, প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা সমাপনান্তে
দেবতাকে ঘৃত ও সুগন্ধী নীতল সলিলে স্নান করাইবে এবং বেশ-ভূষার
সজ্জিত করিতে হয় । পরে মণ্ডপের চতুর্দিকস্থ ভূমি, মধ্যভাগ ও উত্তরভাগ

* বহুর্কর্ষণিগণ ইহং বিকবে ইতি দেবতোদ্দেশ্য করিবে ।

প্রত্যেকে সপ্তধা করিয়া একবিংশতিবার প্রদক্ষিণ করত বেদিকার উপর রাখিবে। তৎপরে স্বস্তিবাচনান্তে নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসং অস্তেত্যাদি—শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকাঃ যথোক্তবিধিনা শ্রীভগবদ্-গোবিন্দস্ত শুভ-দোলারোহণপূর্বক-ফলগুংসবকর্মাহং করিস্তে।

পরে যথাযথ স্তুতপাঠ, সামান্তার্যাদি (১৫২ পৃ:), ত্রাসাদি, গণেশাদি : দেবতাপ্রণের যথাশক্তি অর্চনা এই সমস্ত শেষ করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানে অথবা “কুলেন্দ্রীবর” ধ্যানে গোবিন্দের অর্চনা করিবে, যথা—

ও সরস্বতীকুটং তারহারশোভিতবক্ষসম্। অনর্ঘ্য-রত্নবটিত-কুণ্ডলোদ্ধাসিত-শ্রুতিম্॥ যথাস্থান-যথামোহঃ দিব্যালকাররঞ্জিতম্। বিকচাশুভমধ্যস্থং বিশ্ব-ধাত্র্যা শ্রিয়া যুতম্॥ শঙ্খচক্রগদাপরধারিণং বনবালিনম্। স্তম্ভসমঃ স্তনাসক-পীনবক্ষঃস্থলোজ্জ্বলম্॥ পুরোব্যোমস্থিতৈর্দেবৈব্রহ্মাঠৈশ্চৈব কিররৈঃ। কৃতা-ঞ্জলিপুটেটক্য। জয়শব্দৈরভিহুতম্॥ গন্ধর্কৈরঙ্গরোভিশ্চ কিররৈঃ দিচ্ছারণৈঃ। হাহাহুপ্রভৃতিভিঃ সত্বরং দিব্যগায়নৈঃ॥ অহংপূর্বিকর্য নৃত্যগীতবাদ্যত্রিকা-দিভিঃ। নেত্রাশুভসহৈশ্চ পূজ্যমানঃ মুদাস্বিতৈঃ॥ বিকিরতিঃ সর্বদিস্থ গন্ধ-চন্দনজং রজঃ। (উপবিত্তাং গোবিন্দং পুজয়েৎ ত্রিগুণায়নৈঃ॥ বঙ্গবীন্দ্রমধ্যস্থং কদম্বতরুশূলকে। হাবহান্তবিলাসৈশ্চ ক্রোড়মানং বনাস্তরে। গোপীভিঃৈব গোপালৈর্লীলালোকলিতবানগম্॥)

তৎপরে মানসপূজা, বিশেষার্থাস্থাপন, আধারশক্ত্যাদির পূজা, পুনর্ধ্যান এই সমস্ত করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিতে হয়, যথা—

ও আগচ্ছ পরমানন্দ জগদ্ব্যাপিন্ জগন্ময়।

মদনুগ্রহায় দেবেশ যশোলে কুরু সন্নিধিম্॥

ও শ্রীভগবদেগোবিন্দেব ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ইত্যাদি প্রণালীতে আবাহন করিয়া * বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। আসন সংশ্রোক্ষণ ও অর্চনা করত “এতৎসম্প্রদানায় ও গোবিন্দায় নমঃ” উচ্চারণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও চরাচরমিদং সর্বং বজ্র পূর্বং প্রতিষ্ঠিতম্।

তদন্তুহৃদয়েবেশ আসনং কল্পয়ামি তে॥

“ইদং রজতাসনং ও গোবিন্দায় নমঃ।” এইরূপ প্রণালীতে অন্তান্ত সমস্ত

ভব্য দিবে। ‘গোবিন্দ ইহ স্বাগতম্ সুস্বাগতম্’ এই মন্ত্রে স্বাগত-প্রদ্ব করিবে এবং নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, যথা—

ও যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে। তৈশ্চ তে পরমেশ্বর স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে ॥—ইদং স্বাগতম্। ও কৃতার্থোহিস্তৃগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতং মম। আগতো দেবদেবেশ সুস্বাগতমিদং বপুঃ ॥—সুস্বাগতম্। ও যন্ত পাদাশুভে দিব্যে নির্মলে ব্রহ্মরূপিণী। পুন্যতি তত্ত্বা গন্ধা জগৎ পাশ্চৎ দদাম্যহম্ ॥—এতৎ পাশ্চম্। ও ব্রহ্মাদয়ঃ পাদপদ্মং চিন্তয়ন্তি দিনে দিনে। অনর্ঘ্যায় জগদ্ধাত্রে অর্ঘ্যমেতৎ দদাম্যহম্ ॥—ইদমর্ঘ্যম্। ও আচান্ততীর্থ-রাজে বৈ ধেনাগন্ত্যধরূপিণা। দেবায়ানুরনাশায় দদে আচমনীয়কম্ ॥—ইদমাচমনীয়ম্। ও সর্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণসুখায়নে। মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রদীদ মে ॥—এষ মধুপর্কঃ। ও উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচির্কাপি যন্ত অরণ-মাত্রতঃ। শুদ্ধিমাপ্রোতি তৈশ্চ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥—ইদং পুনরাচমনীয়ম্। ও যঃ কোলরূপমাহ্বায় প্রগয়ার্ণববিপ্লুতাম্। উজ্জহার ধরামেতাং স্নাপয়ামি তমস্তস্মা ॥—ইদং স্নানীয়জলম্। ও ব্রহ্মাণ্ডকোটরো যন্ত বিশ্বরূপঃ সংবৃতিঃ। আচ্ছাদনায় সর্বেষাং প্রদদে বাসনী শুভে ॥—ইদং বস্ত্রম্। ও স্বভাবমুন্দরাকার নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে। ভূষণানি বিচিত্রানি কল্পয়াম্যমরার্চিত ॥—ইদমভরণম্। ও বদলম্পর্শমকৃতঃ সন্ধ্যায়লয়জক্রমাঃ। সুগন্ধিরসসম্পন্নান্ত্যে গন্ধাভূ-লেপনম্ ॥—এষ গন্ধঃ। ও তুরীয়বনসন্তুতং নানাগুণমনোহরম্। আনন্দ-সৌরভং পুষ্পং গৃহতামিদমুত্তমম্ ॥—ইদং পুষ্পম্।

অনন্তর “ও নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমায়নে স্বাহা” মন্ত্রে তুলসী দিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ধূপাদি নিবেদন করিবে, যথা—

ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আশ্রয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহম্ব্যং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥—এষ ধূপঃ। ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতত্ত্বিমি-রাপহঃ। সবাহ্যভাস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥—এষ দীপঃ।—ও সংপাত্তসিদ্ধং সুহবিক্ষিবিধানেকভক্ষণম্। নিবেদয়ামি দেবেশ সর্বভূত্বিকরং পরম্ ॥—এতন্নৈবেদ্যম্।

পানার্থজল ও আচমনীয়দানের মন্ত্রে আচমনীয় জল দিয়া তাশূল দিবে, তাহার মন্ত্র যথা—“ও তাপত্রয়হরং দিব্যং কর্পূরাদিসুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং দেব তাশূলমিদমুত্তমম্ ॥—ইদং তাশূলম্।”

তদনন্তর করাজ্ঞাস, প্রাণায়াম, যথাশক্তি জপ, “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ

সমর্পণ এবং “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” যন্ত্রে নমস্কার করিবে। অনন্তর ষোড়শোপ-
চারে রাবিকার অর্চনা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা নিম্নলিখিত আবরণদেবতা-
গণের পূজা করিবে, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্লো কৃষ্ণায় নমঃ”, এই প্রণালীতে—গোবিন্দায়,
গোপীজনবল্লভায়, তর্গবতে বাসুদেবায়, চক্রায়, পদ্মায়, শ্রীবৎসায়, কালিন্দ্যে,
নাগজিতৈ, মিত্রবিন্দাই, চাকুর্হাসিতৈ, রোহিণ্যে, জাম্ববতৈ, কুম্বিন্যে,
মত্যাভামাই, রাধিকায়, অষ্টমমীত্যাঃ, গোপীত্যাঃ, বাসুদেবায়, সত্বর্ষণায়,
প্রদ্যুম্নায়, অনিরুদ্ধায়, শান্ত্যৈ, শ্রীতৈ, সরস্বতৈ, কেশবাদিদ্বাদশমূর্তিত্যাঃ,
সায়ুধসবাহনসপরিবারায় গোবিন্দায় নমঃ, সর্কৈভ্যো দেবেভ্যো নমঃ,
সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

অনন্তর আরাট্রিক-সমাপনান্তে “কল্পচূর্ণায় নমঃ” বলিয়া নিবেদন করত
নিম্নোক্ত যন্ত্রে দেবতার অঙ্গে কল্প প্রদান করিবে, যথা—

ফলগুহ্মঃ সর্কদেবানাং শিরোধার্যোহসি সর্কদা। হরেঃ প্রীতিত্বয়া কার্য্যা
নমস্তেহরুণতঃপ্রসঙ্গে। দামোদর জ্বাকেশ লক্ষ্মাকান্ত অগংপতে। গোবিন্দ
দোলয়ামি ত্বাং সুপ্রীতো তব কেশব॥ নারায়ণং মহাদেবং বৈকুণ্ঠঃ
পুরুষোত্তমম্। লীলয়া খেলয়া দেবং গোপীভিঃ পরিবারিতম্॥ গোপীভিবেষ্টিতো
নাথঃ খেলয়েৎ পরমেশ্বরঃ। লোকবাত্ৰাহিতার্থায় কল্পদানং করোম্যহম্॥
কল্পঃ গৃহাণ দেবেশ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ। শোভার্থং তে শরীরস্ত স্বেচ্ছয়া
চাত্র দোলয়ে। পুরা দেবায়ুরে যুগে ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ স্বয়ম্। অসুরাণাং
বিনাশায় গৃহ কল্পঃ সুরোত্তমঃ। কল্যাণং কুরু মে দেব গৃহাণ কল্পমুত্তমম্।
ত্বংপ্রসাদাজ্জগন্নাথ তব পূজাং করোম্যহম্॥ জগন্নাথার্চ্যুতানন্ত জগদানন্দবর্দ্ধকঃ।
কল্পক্রীড়াভিরেতাভিস্থাহি মাং তবসাগরাৎ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় চাপুয়সুদন।
কল্পক্রীড়াভিরেতাভিস্থাহি মাং তবসাগরাৎ॥ জয় গোপীমুখাস্তোজ-মধুপান-
মধুরত। ফলগুহ্মক্রীড়াভিরেতাভিস্থাহি মাং তবসাগরাৎ॥ জয় দেব দিনেশান
রজনীশবিলোচন। নিরাকার নিরাভাস নিগুণঃ ত্রাহি মাং প্রভো॥

তদনন্তর বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করত ১৫বার মুহু মুহু দোল দিবে। এই
সময় বাস্তবনি করা উচিত। * সূর্যোদয়ের তিন মুহূর্ত পরে সন্ধ্যাসময়ে
সামান্ত্রার্থ্য ও স্ত্রাসাদি শেষ করিয়া, “হুগ্নেন্দীবর” ধ্যানে দশোপচারে

অথবা ষোড়শোপচারে গোবিন্দের এবং রাধিকার অর্চনা করিয়া সপ্তধা দোল দিবে ।

অভিষেকবিধি।—অনন্তর মধ্যাহ্নসময়ে বিগ্রহকে দোলমঞ্চ হইতে নামাইয়া পঞ্চোপচারে অর্চনা করত অভিষেক করিয়া বিশেষ পূজা করিতে হয়, যথা—

স্বস্তিবাচনাতে “অষ্টোত্যাধি ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ শ্রীভগ্নবদেগাবিন্দাভিষেক-মহং করিস্থে ।” এইরূপ সঙ্কল্প করত কেবল জল দ্বারা,—“ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে, তদনন্তর ঘৃত দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—

ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনামাস প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্টং দেব-যজ্ঞনমসি ।

তদনন্তর মস্তুরচূর্ণ লইয়া,—“ওঁ অতো দেবা অবন্ত নো বতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে পৃথিব্যাঃ সপ্তধানভিঃ ।” এই মন্ত্রে গন্ধদ্রব্যাদি লেপন করত উষোদক ও চন্দন দ্বারা “ওঁ দ্রুপদাদিব” ইত্যাদি চারিটি মন্ত্রে উপলেপন করিতে হয় । অনন্তর চন্দন, অঙ্কুর, তিল, আমলকী ইত্যাদি গন্ধদ্রব্য পেষণ পূর্বক তদ্বারা দেবতার অঙ্গে নিম্নোক্ত মন্ত্রে বিলেপন করিবে, যথা—

ওঁ উবর্জরামি দেব হাং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ ।

উবর্জন-প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং ভক্তিযুক্তমাম্ ॥

পরে “অগ্নিমীলে” প্রভৃতি চারিটি বৈদিক মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইয়া, রত্নসংস্পৃষ্ট জল লইয়া ঋগ্বেদোক্ত পাবমানীমুক্তে স্নান করাইবে । যথা—

পাবমানী সূক্ত—ওঁ পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীঃ সুধাহিষ্যতচ্যুতঃ ।

ঋষিভিঃ সমুত্তো রসো ব্রাহ্মণেষমৃতং হিতম্ ॥ ১ ॥

ওঁ পাবমানীর্দিশন্ত ন ইহং লোকমথো অমুম্ ।

কামান্ সংবর্জয়ন্ত নো দেবৈর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ ॥ ২ ॥

ওঁ যেন দেবাঃ পবিত্রেণ আত্মানং পুনতে সদা ।

তেন সহস্রধারেণ পাবমান্যঃ পুনন্ত মাম্ ॥ ৩ ॥

ওঁ প্রাজাপত্যং পবিত্রং সতোজোমং হিরণ্যরম্ ।

তেন ব্রহ্মবিদো বয়ং পূজং ব্রহ্ম পুনীমহে ॥ ৪ ॥

ওঁ ইন্দ্রঃ সুনীতিঃ সহসা পুনাতু সোমং স্বস্ত্যাবরুণঃ সমীচ্য ।

যশো রাজা প্রমুণাতিঃ পুনাতু মাং জাতবেদা মূর্জয়ন্ত্য পুনাতু ॥ ৫ ॥

ওঁ ঋষয়ন্ত তপস্তেপে সর্কেষ সর্কজিগীববঃ ।

তপসস্তাপসোহগ্র্যন্ত পাবমানীঃ চোব্রবীৎ ॥ ৬ ॥

ও যন্মে গৰ্ভে বসতঃ পাণমুগ্রং বজ্জায়মানশ্চ চ কিঞ্চিদন্তঃ ।

জাতশ্চ বজ্জাপি বৰ্জতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৭ ॥

ও ক্রমবিক্রমাদ্‌ঘোনিদোষাদ্‌ভক্ষ্যাং ভোজ্যাং প্রতিগ্রহাং ।

অসন্তোজনাচ্চাপি নৃশস্তং পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৮ ॥

ও বালয়ান্নাভূপিভুবদাৎ ভূবি তক্ষরাং সৰ্ব্ববর্ণগমনমৈখুনসঙ্গমাং ।

পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহাং সন্তঃ প্রহরন্তি সৰ্ব্বদৃকুতং তৎপাবমানীভিরহং

পুনামি ॥ ৯ ॥

ও ব্রহ্মবধাৎ সুরাপানাং সুবর্ণস্তেয়াদ্‌বৃষলীগমনমৈখুনসঙ্গমাং ।

গুরোর্দারান্তিগমনাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১০ ॥

ও গোয়াং তক্ষরাং স্ত্রীবধাং যচ্চ কিঞ্চিৎ ।

পাপকরশ্চরণেভ্যশ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১১ ॥

ও দুৰ্ব্বটং দুৰ্ব্বীতং পাপং বজ্জাজ্ঞানতঃ কৃতম্ ।

অযাচিতাদসংবাহাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১২ ॥

ও অমন্ত্রমুগ্ধং যৎকিঞ্চিদ্রতে চ হতাশনে ।

সংবৎসরকৃতং পাপং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৩ ॥

ও ঋতশ্চ যো নয়ো অমৃতশ্চ ধাম বিশ্বাদেবেভ্যঃ পুষ্যসন্ধাঃ ।

তমাপঃ প্রহরন্তি পাপং শুদ্ধা গচ্ছামি স্কৃতত্যালাোকম্

তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৪ ॥

ও পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীৰ্যান্তিগচ্ছতি নন্দনম্ ।

পুণ্যাস্ত ভক্ষান্ ভক্ষয়ত্যমৃতভক্ষ গচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

ও পাবমানঃ পরঃব্রহ্ম সত্যং জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

ঋষীংস্ত্রোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং সর্পির্মধুদকম্ ॥ ১৬ ॥

ও পাবমানীঃ পিতৃন্ দেবান্ ধ্যায়েদ্যচ্চ সরস্বতীম্ ।

পিতৃংস্ত্রোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং সর্পির্মধুদকম্ ॥

তৎপরে চন্দনযুক্ত জল লইয়া—“ও সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহা । ও অন্তরীক্ষং গচ্ছ স্বাহা । ও সবিতারং গচ্ছ স্বাহা । ও মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহা । ও অহোরাত্রে গচ্ছ স্বাহা । ও চন্দ্রাংসি গচ্ছ স্বাহা । ও আবাপৃথিব্যৌ গচ্ছ স্বাহা । ও সোমং গচ্ছ স্বাহা । ও বজ্জং গচ্ছ স্বাহা । ও নভোদিবং গচ্ছ স্বাহা । ও অগ্নিং বৈশ্বানরং গচ্ছ স্বাহা । ও মমো মে হার্ক্যং গচ্ছ স্বাহা” মন্ত্রে জ্ঞান করাইতে হয় ।

অনন্তর সমগ্র বা একটিমাত্র শ্রীমুক্ত পাঠ করিয়া নাগকেশরপুষ্পোদকে
বিগ্রহকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—

ওঁ হিরণ্যবর্ণাঃ হরিনীঃ সুবর্ণরজতমজাম্ ।

চন্দ্রাং হিরন্ময়ীঃ লক্ষ্মীং জাতবেদো যমাবহ ॥

পরে পঞ্চগব্য লইয়া তত্তৎশোধনমন্ত্র দ্বারা স্নান করাইবে (২৩৬ পৃঃ)
এবং গায়ত্রী পড়িয়া যথাক্রমে শর্করা, মধু, কণ্ড ও ইক্ষুরস দ্বারা স্নান সম্পাদ্য ।
অক্ষম না হইলে পুরুষস্বস্তমন্ত্রেও (১৭১ পৃঃ) স্নান করাইতে হয় ।
তৎপরে ধোত শুষ্কবস্ত্রে বিগ্রহের গাত্রজল মুছাইয়া দিব্য শোভন বেশভূষায়
সজ্জিত করিয়া কৃষ্ণের ও রাধিকার ষোড়শোপচারে অর্চনা, অন্নব্রত্জনাদি
ভোগ ও আরাট্রিক কর্তব্য । তৎপরে দক্ষিণাঙ্গব্য গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা
করিয়া “অদ্যেত্যাদি ভগবদ্গোবিন্দপ্রীতিকামনয়া ভগবদ্গোবিন্দস্ত কৃতৈতদ্-
দোলারোহণপূর্ব্বককল্পংসবকর্ম্মণঃ সাদতাবৎ”—এই প্রণালীতে দক্ষিণান্ত,
অচ্ছিন্নাধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।

গ্রহান্তরে অভিষেকে নিম্নলিখিত প্রয়োগ ব্যবহৃত হয় ।

মূর্ত্তিপঞ্জরস্থাস (স্তাসপ্রকরণে কথিত আছে) করিয়া পাণ্ডাদিষোণে
গোবিন্দের পূজান্তে স্নান করাইবে । যথা—পঞ্চগব্যে—তত্তৎমন্ত্রে স্নান করাইয়া
নারিকেলোদকে ওঁ কেশবায় নমঃ, ঘূতে ওঁ স্ব্যকেশায় নমঃ, মধু দ্বারা
ওঁ নারায়ণায় নমঃ, শর্করা দ্বারা ওঁ বৈকুণ্ঠায় নমঃ, দধি দ্বারা ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,
কুশোদকে ওঁ আপ্যায়েষেত্যাদি । শব্দস্বঙ্গক্লিজলে ওঁ অগ্নিনীলে ইত্যাদি,
কুছুমোদকে ওঁ অন্ন আরাহীতাদি, কর্পূরোদকে ওঁ ইবেষোজ্জ্বলা ইত্যাদি,
সহস্রধারায় ওঁ শম্মো দেবীরিত্যাদি ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যাদি । ফলোদকে ওঁ বাঃ
কলিনীরিত্যাদি । পুষ্পোদকে ওঁ শ্রীচ তে লক্ষ্মীচ ইত্যাদি । পরে যথাযথ
পাবমানীশৃঙ্গে ও ওঁ সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে স্নাপনান্তে পুনশ্চ
পুষ্পোদকে ওঁ শ্রীচ তে ইত্যাদি, তীর্থজলে ওঁ শম্মো দেবীরিত্যাদি । গন্ধতোয়ে
গায়ত্রী, গন্ধোদকে ওঁ ইমং মে গন্ধা যমুনে শতক্রন্তোমং সচতা পুরুষ্যা অসি
ক্ল্যামরুধিধে বিতস্তয়া জিকীয়ে, শৃণু হ্রাশিষো ময়া । সর্কৌষধিতোয়ে ওঁ
তধিকোরিত্যাদি, উষ্ণোদকে ওঁ বা ওষধীঃ পূর্ব্বজাতা দেবৈভ্যাস্বয়ুগাং পুরা ।
মনৈরহু ভবাবহং সন্ধাতমানি সপ্ত চ । সহস্রধারায় গায়ত্রী ও সহস্রশীর্ষে-
ত্যাদি । ষটোদকে ওঁ বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যে সত্যানুভে অবপশ্বন
জনানাম্ । বা অগ্নিগর্ভং দধিরে সুপর্ণাস্তা ন আপঃ সংশ্রোনা ভবন্ত ॥

পরে গুরুবস্ত্রে জলাপনোদন পূর্বক প্রাসাদোপায় স্থাপন করিয়া অঙ্গলিপুটে ও আরাহি দেবদেবেশ যাত্রাং কুরু বধাশ্রবণম্ । সার্বং দেবগণৈশ্চ কুরু ক্রৌড়াং যথেষ্টসিতম্ । গঠিনীশ্চোহতি ভূতানাং হিহা স্বাং পরমেশ্বর । অত্যন্ত-পাপমুক্তোহহং আহি মাং মধুনন্দন ॥ অনন্তর মণ্ডপচতুর্দিকস্থিত ঘটে পূর্বভাগে ইন্দ্র, দক্ষিণে বসু, পশ্চিমে বরুণ ও উত্তরে কুবেরকে আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া দ্বারপাল, অনিরুদ্ধ ও প্রহরকে পূজা করিবে । ইতি ।

(চৈত্রকৃত্য)

মদনভজিকা-যাত্রা ।

তত্র প্রাথম্য—চৈত্রগুরুজয়োদশাং যাত্রা মদনভজিকা । স্বান্দে—চৈত্রে মাসি প্রকৃষ্টীত যাত্রাং মদনভজিকাম্ । বিধানস্তত্র বক্ষ্যামি শৃণুসাবহিষেতা মম ॥ যাত্রাপূর্বদিনে দেবমধিবাস্ত চ পূর্ববৎ । মহান্নানং ততঃ কৃৎস্না পূর্ববৎ পূজয়েচ্চ তম্ ॥ চাক্চন্দ্রাতপাষ্টম্যে মণ্ডপে ভূষিতে ততঃ । মধ্যভাগং পরিভাজ্য সৈকতেষু সৰস্বতঃ ॥ সমারোপ্য সমূলানি মদনানি বনানি চ । কৃতাজলিপুটো কৃৎস্না মদনেনমুরীরয়েৎ ॥ ও অবধীর্শ্বদনং দৈত্যং পুরা ত্রৈলোক্যকণ্টকম্ । স এবেথং পরিগতঃ পুরতন্তব তিষ্ঠতি ॥ অস্ত্রোৎপত্তৌ তব শ্রীতিরাসীদৃষ্য তব মাধব । অধুনাপি তথৈবাস্তাং শ্রীতিশ্রবনভঞ্জে ॥ ইতি সংপ্রার্থ্য দেবেশঃ ভগ্নাঃ মদনশাখিকাম্ । দেবাগ্রে সন্নিধায়ৈব তাং রাজিঃ কোতুকৈর্নরৈঃ ॥ ততঃ প্রোভঃ সমুখায় দেবং সংপূজ্য ভক্তিতঃ । ও হিমশ্যকশিপুং হৃদ্য তত্র মালাং ভদ্রদ্বয়াম্ ॥ বৃদ্ধা কঠে বধা শ্রীতিস্তথেনং মদনং বনম্ । তব শ্রীত্যে তু ভগবন্নরা মন্তঃ স্মরকে ॥ ইতি সংপ্রার্থ্য দেবেশঃ তমুর্দ্ধি চন্দনান্বিতাম্ । ভগ্নাং মদনশাখিক দ্বন্দ্বা কুর্ধ্যান্নহোৎসবম্ ॥ বাসন্তীরং সমাখ্যাতা যাত্রা মদনভজিকা । বস্ত্রাং কৃতারাং দৃষ্টারাং শ্রীপাতি পুরুষোত্তমঃ ॥

প্রারোগঃ—তত্র যাত্রাপূর্বদিনে সায়ংসময়ে কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্থপ্তিবাচনপূর্বক-মধিবাসনকল্পং কুর্ধ্যাৎ ।—ও অস্তেতাদি শ্রীকৃষ্ণে স্বঃকর্তব্যমদনভজি-কোৎসবকর্থাৎকৃত-গণপত্যাঙ্গি নানাধেবতা-পূজাপূর্বক-সুভাবিবাসনকর্থাৎ করিতে । ইতি সন্ধ্যা পূর্ববধিবাসনয়েৎ । ততঃচাক্চন্দ্রাতপাদিত্তিহুযিতে মণ্ডপে মধ্যভাগং পরিভাজ্য পরিভঃ সৈকতেষু সমূলানি মদনবনানি আরোপ্য কৃতাজলিঃ পঠেৎ ।—ও অবধীর্শ্বদনং দৈত্যং পুরা ত্রৈলোক্যকণ্টকম্ । স এবেথং

পরিগতঃ পুরতন্তব তিষ্ঠতি ॥ অস্ত্রোৎপত্তৌ মহাপ্রীতিরাসীদ য়া তব মাধব ।
 অধুনাপি তথৈবাস্ত্রাং প্রীতিমর্শদনভঞ্জে ॥ ইতি প্রার্থ্য তগ্নাং মদনশাখাং
 দেবাগ্রে দস্ত্যৎ । ততো মহীগন্ধাদিনা মদনশাখামধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে
 ত্রয়োদশাং কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্ততিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যৎ ।—ও অস্ত্রোৎপাদি
 প্রীতিপূজীতিকামঃ শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রাণগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং
 শ্রীকৃষ্ণপূজামদনভজিকাযাত্রামহং করিষ্যে । ততঃ সঙ্কল্পসূক্তং পঠেৎ । ততঃ
 পূর্ববৎ মহাপ্রাণ কারয়িত্বা পূর্ববৎ পূজয়েৎ । * ততঃ কৃতাজলিঃ—ও
 হিরণ্যকশিপুঃ হুয়া তত্র মালাং তদঙ্গল্যাম্ । হুয়া কণ্ঠে যথা প্রীতিস্তথেনং মদনং
 বনম্ । তব প্রীতৌ তু ভগবত্তয়া দত্তং ভদ্রককে ॥ ইতি সংপ্রার্থ্য গন্ধচন্দনাবিভাং
 মদনশাখাং দেবমুর্দ্ধি দস্ত্যৎ । ততঃ পূর্ববচ্ছোমং কৃৎবা পিষ্টকপ্রদীপাদিনা দেবং
 নীরাজয়িত্বা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণাদিকং কুর্য্যৎ ।

* চন্দনযাত্রাপ্রকরণোক্ত বিধানে পূজা ও দোলযাত্রার অভিব্যেকবিধানানুসারে মহাপ্রাণ
 কর্তব্য ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ধ্যানাди-प्रकरण ।

(পুণ্ডেবতা)

গণপতির ধ্যান ।

ধর্ম্যং স্থূলতন্মুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রসন্নমুখং গজলোকমধুপ-
ব্যালোলগণ্ডস্থলম্ । দস্তাঘাতবিদারিতারিকধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং, বন্দে
শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামবম্ ॥ *

মন্ত্র ।—গাং গণেশায় নমঃ ।

প্রণাম ।—একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরগজাননম্ । বিদ্ববিনাশকং দেবং
হেরষং প্রণমাম্যহম্ ॥

মহাগণেশের ধ্যান ।

নবরত্নময়ং দ্বীপং সরেদিক্ষুয়সামুদ্রৌ । তদ্বীচিধৌতপর্য্যন্তং মন্দমাকুত-
সেবিতম্ । মন্দারপারিজাতাদি-কল্পবৃক্ষলতাকুলম্ । উভূতরত্নচ্ছায়াভিররণীকৃত-
ভূতলম্ । উত্তদিনকরেন্দুভ্যামুদাসিতদিগন্তরম্ । তস্ত মধ্যে পারিজাতং নব-
রত্নময়ং সরেং । ঋতুভিঃ সেবিতং বভূভিরনিশং প্রীতিবর্ধনৈঃ । তস্তাধস্তান্নান-
পীঠে রচিতো ষাট্কাঙ্কুজে । ষট্ কোণান্ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং সরেং ।
হস্তীশ্রাননমিন্দুচূড়মরুণচ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসাশ্লিষ্টং প্রিহর্য্য সপদ্মকরয়্য স্বাক্ষর্য্য
সম্ভতম্ । বীজাপ্রগদাধহুশ্রিশিখকুচকাজপাশোংপলম্, ত্রীহগ্রন্ববিবাণরত্ন-
কলসান্ হস্তৈর্বহন্তং ভজে ॥ গণ্ডপালগলদানপূরলালসমানসান্ । বিরেফান্
কর্ণতালভ্যাং বাররন্তং মুহমুহঃ । করাগ্রধৃতমাণিক্যকুণ্ডবক্ত্রবিনিঃসৃতৈঃ ॥

রত্নবর্ষে: শ্রীপরমহংসঃ সাধকান্ মদবিহ্বলম্। মাণিক্যমুকুটোপেতম্ রত্নাভরণ-
ভূষিতম্ ॥

মন্ত্র—শ্রীং হ্রীং ক্রীং শ্রোং গং গণপত্যে বর বরদ সর্বজনং মে বশমানয়
স্বাহা।

উচ্ছিষ্টগণেশের ধ্যান।

রক্তমুষ্টিং গণেশঞ্চ সর্বাভরণভূষিতম্। রক্তবস্ত্রং ত্রিনেত্রঞ্চ রক্তপদ্মাসনে
স্থিতম্ ॥ চতুর্ভূজং মহাকায়ং দ্বিদন্তং সন্নিধাননম্। * ইষ্টঞ্চ দক্ষিণে হস্তে
দন্তঞ্চ তদধঃকরে ॥ পাশাক্ষশৌ চ হস্তাভ্যাং জটামণ্ডলবেষ্টিতম্। ললাটচন্দ্র-
রেখাঢ্যং সর্কালঙ্কারভূষিতম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ হস্তিপিশাচিনি থে স্বাহা।

হরিদ্রাগণেশের ধ্যান।

হরিদ্রাভং চতুর্কীলং হারিদ্রবসনং বিভূম্। পাশাক্ষশয্রং দেবং মোদকং
দন্তমেব চ ॥

মন্ত্র।—(১) শ্রোং। (২) শ্রং।

হেরম্বের ধ্যান।

মূর্ত্যাকাঞ্চননীলকুন্দমুগ্ধশৃঙ্গছারৈঃ স্ত্রিনেত্রাশ্চৈতৈর্নাগাষ্ট্রৈঃ স্ত্রিবাহনং শশিধরং
হেরম্বমর্কপ্রভম্। দৃপ্তং দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোক্ষাঙ্গিকং, মালাং
মুদগরমকুশং ত্রিশিখরং দোভির্দধানং ভজে ॥

• মন্ত্র।—ওঁ গুং নমঃ।

কার্ত্তিকেয়ের ধ্যান।

কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ুরোপরি সংস্থিতম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং
বরপ্রদম্। বিভূজং শত্রুহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ কাং কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ। •

* হুমনোহরম্—পাঠান্তর।

প্রণাম ।—কার্ত্তিকেশঃ নমস্তানি গৌরীপুত্রং স্নাতপ্রদম্ । বড়াননং মহাত্মনঃ
দৈত্যদৰ্পনিন্দনম্ ॥

অজপার ধ্যান ।

উদ্ভাট্যাহুক্ষুরিততড়িঢ়াকারমর্দ্ধাধিকেশঃ, পাশাতীতিঃ বরদপরশং সন্দধানং
করাভৈঃ । দিব্যাকল্লৈর্নবমণিময়ৈঃ শোভিতং বিশ্বমূলং, সৌম্যাপ্তেয়ং বপুঃবহু
বক্ষস্ফুড়ং ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্র ।—হংসঃ ।

নারায়ণের ধ্যান ।

ধ্যেয়ঃ সদা সবিভূষণ্ডলমধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিঙ্গাসনসম্মিতিঃ । কেয়ুর-
বান্ কনকহুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরণ্ময়বপুর্ষ তপশ্চক্রে ॥

মন্ত্র ।—ও নমো নারায়ণায় ।

গায়ত্রী ।—নারায়ণায় নমস্ হে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

প্রণাম ।—ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায়
গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

সত্যনারায়ণের ধ্যান ।

ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সম্বিতম্ । লোকনাথং ত্রিলোকেশং
পীতাম্বরধরং হরিম্ ॥ ইন্দীবরদলভ্রামং শঙ্খচক্রগদাধরম্, নারায়ণং চতুর্ভূহং
ত্রীবংসপদভূষিতম্ । গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্ ॥

প্রণাম ।—সত্যনারায়ণঃ দেবঃ বন্দেহং কামদং বিভূম্ । লীলয়া বিততং
বিখ্যং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

প্রার্থনা ।—ও অচ্যুতঃ পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যানুধনম্ । হৃদীকেশঃ
জগন্নাথঃ বাগীশং বরদায়কম্ । গুণত্রয়ং গুণাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্ ।
অনার্দ্দনং অনানন্দং আনকীবল্লভং জয়ম্ । প্রণমামি সদা সত্যনারায়ণমতঃ
পরম্ । বিষয়ে দুর্গমে ঘোরে শক্রতিঃ পরিশীড়িতে । বিবিধাপংসু ছুটেবু
তথাক্তেধপি যদুভয়ম্ । নামাক্তেতানি সর্গীভ্য ঈপ্সিতং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥

বিষ্ণুর ধ্যান ।

উত্তংকোটাদিবাকরাত্তমনিশং শব্দং শব্দাং পঙ্কজং, চক্ৰং বিলতনিমিত্তা-
বসুমতীসংশোধিতপার্বরম্ । কোটীরাঙ্গদহারকুণ্ডলধরং শীতাহরং কোমলভো-
দীপ্তং বিশ্বধরং অবকসি লসৎশ্রীবৎসচিহ্নং ভজে ॥

মন্ত্র ।—(১) ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । (২) ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।
(৩) ওঁ নমো নারায়ণায় ।

গায়ত্রী ।—ঐলোক্যমোহনার বিদগ্ধে কানদেবার ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ
প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তরঃ

ওঁ শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং হিমকুণ্ডেন্দুসম্মিতম্ ।
কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীপন্নভঃ চরাচরম্ ॥
লাবণ্যাস্বততোয়েন সিক্তমিব সর্বতঃ ।
সুনাভং বারিভং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ ॥
ভূষিতং মালয়া তদ্বদীপিতং মণিলালুকৈঃ ।
শ্রীপৃষ্টিগুরুডাঙৈশ্চ সনস্তান্তু পরিপ্লবতম্ ॥

শ্রীধররূপী বিষ্ণুর ধ্যান ।

শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং সূর্য্যাকোটিসমগ্রভম্ । প্রসন্নবদনং সৌম্যং সূর্যবকর-
কুণ্ডলম্ । কিরীটিনমুদারাজং বননালাসম্মিতম্ । পরং ব্রহ্মবক্ৰপঙ্ক শ্রীধরং
চিন্তয়েৎ সুধীঃ ॥

রামচন্দ্রের ধ্যান ।

কালান্তোধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাঙ্গনাধ্যাসিনং, সুদ্রাং জ্ঞানময়ীং ধধানম-
পরং হস্তাশুভ্রং জাহ্ননি । শীতাং পার্শ্বগতাং সরোজহকরাং বিদ্যাম্বিতাং রাধবং,
পশুন্তং মুহূর্তাদ্যাদিববিধিকল্লোলজ্বলাঙ্গং ভজে ॥

মন্ত্র ।—(১) শ্রী রাম । (২) রাম রামায় নমঃ । (৩) ক্রীং রাম ।
(৪) রাম । (৫) ওঁ রাম । (৬) হ্রীং রাম । (৭) হং জ্ঞানকীবল্লভায় স্বাহা ।
গায়ত্রী ।—বাশরখায় বিদগ্ধে শীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ ।

প্রণাম।—রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে । রঘুনাথায় নাথায়
সীতারায় পতয়ে নমঃ ॥

রঘুনাথের ধ্যান ।

রামঃ ত্রিনেত্রঃ সোমার্দ্ধধারিণঃ শূলিনঃ পরম্ । ভাস্কোদ্ধূলিতসর্কাকং
কপর্দিনমুপাস্মহে ॥

প্রণাম।—বামে কোদণ্ডদণ্ডঃ নিজকরকমলে দক্ষিণে বাণমেকং, পশ্চাত্তাপে
চ নিত্যং দধতমভিমতঃ সাসিতুগীরভারম্ । বামেহবামে বসন্তাং সহ মিলিত-
তনুং জানকীলক্ষণাভ্যাং, শ্রামং রামং নমামি প্রণতজনমনঃখেদবিচ্ছেদদক্ষম্ ॥

রণরঘুর ধ্যান ।

হস্তা যুদ্ধে দশাস্ত্রং ত্রিভুবনবিষমং বামহস্তেন চাপং, ভূমৌ বিষ্টভ্য তিষ্ঠস্মি-
ত্তরকয়ধৃতং ভ্রাময়ন্ বাণমেকম্ । আরক্তোপাস্তনেত্রঃ শরদলিতবপুঃ স্বর্ঘ্য-
কোটীপ্রকাশো, বীরশ্রীর্বকুরাজদ্রিদেশপতিমুতঃ পাতু মাং বীররামঃ ॥

লক্ষ্মণের ধ্যান ।

দ্বিভুজঃ স্বর্ণরুচিরতনুঃ পদ্বিনিভেক্ষণম্ । ধনুর্ধ্বাণকরং রামসেবাসংসক্ত-
মানসম্ । ধ্যায়েন্দেবং সদা ভক্তো লক্ষ্মণঃ লক্ষণাশ্রিতম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।

শঙ্খচক্রধনুর্ধ্বাণ-পাশাঙ্কুশধরোহরুণঃ । বেণুং ধমন্ ধৃতো দোর্ত্যাং ধ্যেয়ঃ
কৃষ্ণো দিবাকরে ॥

মন্ত্র।—ক্লীং গোপীবজনবল্লভায় স্বাহা ।

প্রকারান্তর ।

অরেদ্বন্দ্বাবনে রম্যে মোহরস্তুমনারতম্ । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং গোপ-
কন্থাঃ সহস্রশঃ ॥ আত্মনো বধনান্তোজ্যে প্রেরিতাক্ষিমধুরতাঃ । পীড়িতাঃ
কামবাণেন চিরমালেষণোৎসুকাঃ ॥ মুক্তাহারলসং-পীনভুগন্তনভরানতাঃ ।
অন্তধম্মিল্লবণনা মদস্থলিতভাষণাঃ ॥ দন্তপঙ্ক্তিপ্ৰভোভাসি-স্পন্দমানাধরা-
কিতাঃ । বিলোভয়ন্তীর্বিবিধৈবিলম্বৈর্ভাবগর্জিতৈঃ । কুলেন্দীবরকাস্তিমিস্রুবদনং

বর্হাবতঃসংপ্রিয়ঃ, ত্রিবংসাকমুদারকৌস্তভধরং পীতাধরং সুন্দরম্ । গোপীনাং
নয়নোৎপলার্চিততত্বং গোপোপসজ্জাবৃতং, গোবিন্দং কলবেণুবাধনপরং
দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥

গায়ত্রী।—কৃষ্ণায় বিদ্বাহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

মন্ত্র।—(১) ত্রী হ্রী ক্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা । (২) গোপীজনবল্লভায়
স্বাহা । (৩) হ্রী ত্রী ক্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

প্রকারান্তরঃ।

দ্বারবত্যাং সহস্রার্কভাসুরৈর্ভবনোত্তমৈঃ । অনলৈঃ কল্পবৃক্ষৈশ্চ পরীতে
মণিমণ্ডপে ॥ জলদ্রুমরন্তস্ত-দ্বারতোরণকুড্যকে । ফুলশৃঙ্গলসচ্চিত্র-বিতানালম্বি-
মৌক্তিকে ॥ পদ্মরাগস্থলীরাজদ্রুমনজোশ্চ মধ্যতঃ । অনারতগলদ্রুত্বাধারস্ত
বস্ত্ররোরধঃ ॥ রত্নদীপাবলীভিষ্চ প্রদীপিতদিগন্তরে । উজ্জাদিতাসঙ্কশ-
মণিসিংহাসনাস্থজে ॥ সমাসীনোহচ্যুতো ধ্যেয়ো দ্রুতহাটকসন্নিভঃ । সমানো-
দিতচন্দ্রার্ক-তড়িৎকোটিসমছাতিঃ ॥ সর্কাজসুন্দরঃ সৌম্যঃ সর্কান্তরঙ্গভূষিতঃ ।
পীতবাসাশ্চক্রশঙ্খ-গদাপদ্মোজ্জলভূজঃ ॥ অনারতোচ্ছলদ্রুত-ধারৌষকলসং-
স্পৃশন্ । বামপাদদ্বিজাগ্রেণ কৃষ্ণতাপল্লবচ্ছবিম্ ॥ কল্পবীসভাত্যামে যে মুক্তি
রত্নৌষধারয়া । সিকন্তো দক্ষবামস্থে স্বদোহকলসোথরা ॥ নায়জিতী
সুন্দা চ দিশন্তো কলসৌ তরোঃ । ভাত্যাক্ষ দক্ষবামস্থে মিত্রবিন্দাসুলক্ষণে ॥
রত্ননন্তোঃ সমুদ্ভূত্য রত্নপূর্ণো ঘটৌ তরোঃ । জাহবতী স্থলীলা চ দিশন্তৌ
দক্ষবামকে ॥ বহিঃ ষোড়শসাহস্রগংখ্যাতাঃ পরিভঃ প্রিয়াঃ । ধ্যেয়াঃ কনক-
রত্নৌষ-ধারাদ্ব্যকলসোজ্জলাঃ ॥ তদ্বহিষ্ঠাষ্টনিধয়ঃ পূরয়ন্তো ধনৈর্ধরাম্ । তদ্বহি-
র্ভূষণঃ সর্কো পুরোবচ্ছ হরাদয়ঃ ॥

মন্ত্র।—কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

প্রকারান্তরঃ।

ধ্যারেদ্রবন্দাবনে রম্যে কাঞ্চনীভূমিমধ্যগে । নানাপুষ্পলতাকীর্ণে বৃক্ষবটৈশ্চ
মণ্ডিতে ॥ কল্লটবীতলে সম্যক্ শ্রীমন্মাণিক্যমণ্ডপে । নারদাষ্টমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ
জতিভিঃ পরিবারিতে । রত্নসিংহাসনে ধ্যারেদ্রুপবিষ্টঃ কজোপরি ॥ সজল-
জলদশ্রামং রক্তপদ্মায়তেক্ষণম্ । রক্তপদ্মশূরংপাদ-পাণিভ্যাং পরিমণ্ডিতম্ ॥
নবরত্নসংলব্ধভূষণৈঃ পরিভূষিতম্ । ত্রীযুক্তবক্ষসি লাজংকৌস্তভোত্তাসিতাধরম্ ॥
তারহারাবলীরম্যং ত্রিবংসাক্ষিতবক্ষসম্ । রৌচনাতিলকপ্রান্তকুস্তলভ্রমরাস্রিতম্ ॥
কন্দর্পচাপসদৃশচিল্লিধানবিরাজিতম্ । অনেকুরত্নসংযুক্তশূরম্বকরকুণ্ডলম্ ।

বহির্বহুকৃতোত্তংসং সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববেদিভিঃ । উপাসিতং মুনীগণৈরুপতিষ্ঠেত্বয়িং-
সদা ॥

মন্ত্র।—ওঁ ক্রী হ্রী শ্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

প্রকারান্তর ।

অতসীকুসুমপ্রথ্যং কৃষ্ণং কমললোচনম্ । শরৎপার্বণচন্দ্রোত্তং ধৃতবংশং
ননোহরম্ ॥ পীতবস্ত্রপরীধানং বনমালাবিরাজিতম্ । শ্রীবৎসকৌস্তভোরক্ষং
সৰ্বীভরণভূষিতম্ ॥ নিঃশবৎ নিখিলাধারং জগদ্বীজং সনাতনম্ । সুনন্দাত্মৈঃ
পরিবৃতং বনে কৃষ্ণং জগৎপতিম্ ॥

প্রণামমন্ত্র ।—কৃষ্ণায় বাদবেষ্টিয়া জ্ঞানমূর্ত্যায় যোগিনে । নাথায় কল্পিতীশায়
নমো বেদান্তবেদিনে ॥

বলদেবের ধ্যান ।

বলঞ্চ শুভ্রবর্ণাভং শারদেন্দুসমপ্রভম্ । কৈলাসশিখরাকারং কণাবিকট-
বিস্তরম্ ॥ নীলাম্বরধরকৌগ্রং বলং বলমদোদ্ধতম্ । কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং
মহামূলধারিণম্ । মহাবলং বলধরং রৌহিণেয়ং বলং প্রভুম্ ॥

প্রণাম ।—প্রসন্ন করুণাসিকো দীনবকো জগৎপতে । চরাচরসমাকীর্ণ
ধৃত্য যেন বসুন্ধরা । পরাপরাধাং পরম পরমেশ নমোহস্ত তে ॥

বালগোপালধ্যান ।

অব্যাদ্যাকোষনীলাম্বুজরচিতরুণান্তোজনেত্রোহম্বুজহো, বালো জম্বাকটীর-
হলকলিতরণংকিকিণীকো মুকুন্দঃ । দোৰ্ত্যাং হৈমদ্রবীনং দধদতিবিমলং
পায়সং বিশ্ববন্দ্যো, গোপোগীগোপবীভো রুকুনথবিলসৎকণ্ঠভূষন্তিরং বঃ ॥

মন্ত্র।—(১) কৃঃ । (২) কৃষ্ণঃ । (৩) ক্রীঃ কৃষ্ণঃ । (৪) ক্রীঃ কৃষ্ণায় ।
(৫) কৃষ্ণায় নমঃ । (৬) ক্রীঃ কৃষ্ণায় নমঃ । (৭) ক্রীঃ কৃষ্ণায় ক্রীঃ । (৮)
গোপালায় স্বাহা । (৯) ক্রীঃ কৃষ্ণায় স্বাহা । (১০) কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ।
(১১) ক্রীঃ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় । (১২) ক্রীঃ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্রীঃ (১৩)
দধিতকুণায় স্বাহা । (১৪) সুপ্রসন্নাত্মনে নমঃ । (১৫) ক্রীঃ শ্রীঃ ক্রীঃ
জামলায় নমঃ । (১৬) বালবপুর্বে কৃষ্ণায় স্বাহা । (১৭) শ্রীঃ হ্রীঃ ক্রীঃ
কৃষ্ণায় ক্রীঃ । (১৮) বালবপুর্বে ক্রীঃ কৃষ্ণায় স্বাহা ।

গায়ত্রী ।—কৃষ্ণায় বিদমহে দ্যাবোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

ସଞ୍ଚୋକ୍ଷାତ କୃଷ୍ଣେର ଧ୍ୟାନ ।

ଓଁ ମାତ୍ସ୍ୟାଗି ବାଳକଃ ସୁପ୍ତଃ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ ଚନ୍ଦ୍ରମାଗ୍ନିନଃ ।

ଶ୍ରୀବତ୍ସବନ୍ଧୁଃପୂର୍ଣ୍ଣାନ୍ନଃ ନୌଲୋଂପଳଦଳଞ୍ଚବିନ୍ଧୁଃ ॥

ଜଗନ୍ନାଥେର ଧ୍ୟାନ ।

ମୀନାନ୍ନଃ ବିଭୁଜଃ କୃଷ୍ଣଃ ପଦ୍ମପଦ୍ମାୟତେକମ୍ ।
 ମହୋରସଃ ମହାବାହଃ ମୀତବନ୍ଧୁଃ
 ଗୁପ୍ତାନନଃ ॥ ଅଧଃଚକ୍ରଗଦାପାଶିଃ ସୁକୃଟାଙ୍ଗଦଭୂଷିତମ୍ ।
 ସର୍ବଲକ୍ଷଣସଂଯୁକ୍ତଃ ବନମାଳା-
 ବିଭୂଷିତମ୍ ॥ ଦେବଦାନବଗନ୍ଧର୍ବ-ବନ୍ଧୁବିଦ୍ୟାଧରୌରୈଃ ।
 ସେବାମାନଃ ସଦା ଚାକ୍ରକୋଟି-
 ହର୍ଷାସମପ୍ରୀତମ୍ । ଧ୍ୟାୟେନ୍ନାରାୟଣଃ ଦେବଃ ଚତୁର୍ଭୁବନପ୍ରାପ୍ତମ୍ ॥

ପ୍ରଣାମଃ—ଜଗ୍ନଃ କୃଷ୍ଣଃ ଜଗନ୍ନାଥଃ ଜଗ୍ନଃ ସର୍ବାଧିନାଥକ ।
 ଜଗନ୍ନାଥେର ଜଗନ୍ନାଥ-
 ପାଦାନ୍ତୋଜ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥

ଯୁଗଳକିଶୋରେର ଧ୍ୟାନ ।

ହେମେନ୍ଦୀବରକାନ୍ତିସଞ୍ଚଳତରଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବ୍ୟୋହନଂ, ନିତ୍ୟାନ୍ତର୍ଜାଲିତାମିତିଃ ପରି-
 ବୃତଃ ସନ୍ନୀପମୀତାସ୍ତବମ୍ । ନାନାଭୂଷଣଭୂଷଣାନ୍ନଧୂରଂ କୈଶୋରରୂପଂ ଯୁଗଂ, ଗାନ୍ଧର୍ବ୍ୟା-
 ଜନସବ୍ୟଂ ସୁଲଳିତଂ ନିତ୍ୟଂ ଶରଣ୍ୟଂ ଭଜେ ॥

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣେର ଧ୍ୟାନ ।

ବିଦ୍ୟାଞ୍ଜନିତଃ ବପୁଃ କମଳଜୀବେକୃର୍ଗୟୋରେକତାଃ, ପ୍ରାପ୍ତଃ ସ୍ନେହରସେନ ରତ୍ନ-
 ବିଳସଦଭୂଷାଭିରାଳକୃତମ୍ । ବିଦ୍ୟାପଦ୍ମଜଦର୍ପଣାନ୍ ମଣିମୟଂ କୁଣ୍ଡଂ ସରୋଜଃ ଗଦାଃ,
 ଅଧଃ ଚକ୍ରମମ୍ବୁନି ବିଭ୍ରଦମିତାଂ ଦିକ୍ଷାଞ୍ଜିୟଂ ବଃ ସଦା ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ଶ୍ରୀଃ ଶ୍ରୀଃ ଲକ୍ଷ୍ମୀବାସୁଦେବାର୍ଯ୍ୟ ନମଃ ।

ନୃସିଂହଧ୍ୟାନ ।

କୋଶାଦାଲୋଲଞ୍ଜିତଃ ବିବୃତନିଜସ୍ପର୍ଶଃ ଶୋମସ୍ପର୍ଶ୍ୟାଗ୍ନିନେତ୍ରଃ, ପାଦାନ୍ନାନାଭି-
 ରକ୍ତପ୍ରଭସୁମ୍ପରି ସିତଃ ତ୍ରିରୈଦେତୋଽଗ୍ରଗାତ୍ରମ୍ । ଅଧଃ ଚକ୍ରଂ ସମାଞ୍ଜାହୁଶୁଲିଶଗଦା-
 ବାରୁଣାହ୍ୱାହନ୍ତଃ, ଭୀଷଂ ଭୀଷ୍ମୋଽଗ୍ରମଂସ୍ତ୍ରଂ ସ୍ତମ୍ଭସ୍ତବିବିଧାକରମୌଢ଼େ ନୃସିଂହମ୍ ॥

মন্ত্র ।—আঃ হ্রীঃ ক্রৌঃ ক্রৌঃ হঃ কট্ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—যথিক্যাদিসমপ্রভং নিজরুচা সংক্রান্তরকোগণম্, জামু-
স্তত্তকরাধুজঃ 'ত্বিনরনং রত্নোন্নসদ্ব্যবধম্ । রাহুভ্যাং শ্রুতশ্চক্রমনিশং
দংষ্ট্রোগ্রবস্ত্রোন্নসজ্জালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভূম্ ॥

মন্ত্র ।—উগ্রং বীরং মহাবিক্রঃ জলন্তঃ সর্বতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং
বৃত্যমৃত্যুং নমাম্যহম্ ॥

গায়ত্রী ।—বজ্রনথার বিদ্রোহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রার ধীমহি তন্নো নরসিংহঃ
প্রচোদয়াৎ ॥

প্রণাম ।—(১) বামীশা যস্ত বদনে লক্ষ্মীৰ্ষস্ত চ বক্ষসি । যস্তান্তে হৃদয়ে
সংবিৎ তং নৃসিংহমহং ভজে ॥

(২) প্রহ্লাদহৃদয়াহ্লাদং ভক্তাবিষ্ঠাবিদায়কম্ । শরদিন্দুরুচিং বন্দে
পারাজবধনং হরিম্ ॥

মংস্ত্রাবতারধ্যান ।

নার্ভাধো রোহিতসম আকণ্ঠস্ত নরাকৃতিঃ । ঘনশ্রামশ্চতুর্ভূতঃ শ্চক্র-
পদাধরঃ ॥ শৃঙ্গী মংস্ত্রনিভো মূৰ্দ্ধা লক্ষ্মীবক্ষোবিরাজিতঃ । পদ্মচিহ্নিতসর্পিদঃ
সুন্দরশ্চাকুলোচনঃ ॥

বরাহাবতারধ্যান ।

আপাদঃ জাহ্নুদেশাঘরকনকানভং নাভিদেশাধঃস্তান্মুক্তাভং কণ্ঠদেশান্তরুণ-
রবিনিভঃ মস্তকান্নলভাসম্ । জেড়ে হষ্টেদধানং রথ রণদরৌ খড়্গাথেটৌ
গদাধাঃ, শক্তং দানাভয়ে চ ক্রিতিধরপলসকঃ স্ত্রুমাঙ্গঃ বরাহম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় হৃত্বৈবঃপতয়ে ভূপতিত্বং মে দেহি
দদাপন্ন স্বাহা ।

বামনাবতারধ্যান ।

শ্রীবৎসকৌস্তভোবহুঃ পূর্ণেন্দুসুশচ্যাতম্ । সুন্দরং পুণ্ডরীকাক্ষমতিথর্কতরং
হরিম্ ॥ বট্টবেশধরং দেবং সর্গবেদান্তগোচরম্ । মেখলাজিনদণ্ডাদিচিহ্নেনা-
কিতযৌবরম্ ॥

ବୁଦ୍ଧେର ଧ୍ୟାନ ।

ଶାନ୍ତଃ ସଦା ପ୍ରାଣିବଧାତିତୀତଃ, ବୃହଜ୍ଜଟୀଜୁଟ୍ଠଧିରୋତ୍ତମାକ୍ଷମ୍ । ତନ୍ମୁନି-
ଗୈରିକଗୌରବନ୍ତଃ, ଯୋଗୀଶ୍ଵରଃ ବୁଦ୍ଧମହଃ ଭଜେୟମ୍ ॥

କଳ୍ପିଧ୍ୟାନ ।

ସଜ୍ଜଳଜଳମଦେହୋ ବାତବେଗେକଦେହଃ, କରସ୍ଥତକରବାଳଃ ସର୍ବଲୋକୈକପାଳଃ ।
କଳିକୂଳବଳହନ୍ତା ମତ୍ୟାଧର୍ମପ୍ରଣେତା, କଳୟତୁ କୁଶଳଃ ସଃ କଳ୍ପିରୂପଃ ସ ଧୃପଃ ॥

ହରିହରଧ୍ୟାନ ।

ଶୂଳଂ ଚକ୍ରଂ ପାଞ୍ଚଜନ୍ତୁମତୀତିଃ ମଧତଃ କଟୈଃ । ଅସ୍ତଭ୍ୟାଛୁଲୀଳାକ୍ଷିଦେହଃ ହରିହରଃ
ଭଜେ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ହ୍ରୀଃ ଶଙ୍କରନାରାୟଣାୟ ନମଃ ହ୍ରୀଃ ଓଁ ।

ବାସୁଦେବଧ୍ୟାନ ।

ବିଷ୍ଣୁଃ ଶାରଦଚକ୍ରକୋଟିସମୂର୍ତ୍ତଃ ଶଶ୍ଵଂ ସ୍ଵଧାକ୍ଷଂ ଗନ୍ଦାମଞ୍ଜୋଜଃ ମଧତଃ ମିତାକ୍ଷ-
ନିଳୟଃ କାନ୍ତ୍ୟା ଜଗନ୍ନୋହନମ୍ । ଆବହାନ୍ନହାରକୁଣ୍ଡଳମହାମୌଳିଃ ହୃଦୟକଟ୍ଠଃ,
ତ୍ରିବଂଶାକ୍ଷମୁନ୍ଦାରକୋତ୍ତଭଧରଃ ବନ୍ଦେ ଯୁନୀତ୍ସବଃ ସ୍ତବମ୍ ॥

ପ୍ରକାଶାନ୍ତର ଧ୍ୟାନ ।—ଓଁ ବାସୁଦେବଂ ଚତୁର୍ବାହଃ ସଲକ୍ଷ୍ମୀକଂ କିରୀଟିନମ୍ ।
ଶଶ୍ଵଚକ୍ରଗଦାପଦ୍ମଧାରିଣଂ ଶୀତବାସସମ୍ । ନୀଳୋଽମ୍ବୁଜପଦ୍ମଶ୍ରୀଂ ଗରୁଡ଼ୋପରି-
ସଂସ୍ଥିତମ୍ । ପ୍ରସନ୍ନବଦନଂ ଦେବଂ ବନ୍ଦେ ଯୁନିଗଣୈଃ ସ୍ତବମ୍ ।

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ବାସୁଦେବାୟ ।

କୃଷ୍ଣିଶୈବଭେର ଧ୍ୟାନ ।

ତାପିହୁଛବିରକ୍ଷମଂ ପ୍ରିୟତୟାଃ ବର୍ଷ ପ୍ରତ୍ୟାହୁଛପ୍ରୋକ୍ତସାମଭୂଜାଂ ଅବାମଭୂଜୟା-
ନ୍ନିଷ୍ଠନ୍ ମତିତ୍ତାନ୍ତୟାମ୍ । ନିଷ୍ଠତୀଃ ଅୟମକ୍ଷତ୍ରବିଳମ୍ବସୌବର୍ଣ୍ଣବେଦାନ୍ତରଃ, ପାୟାଃ
ଅଞ୍ଜନମୁଖପୀତବସନୋ ନାନାବିଭୂଷୋ ହରିଃ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ କୃଷ୍ଣିଶୈବଭାୟ ହାହି ।

হয়গ্রীবধ্যান ।

শরচ্ছশাকপ্রভমখবক্তং, মৃত্যামরৈরাভরুণৈঃ প্রদীপ্তম্ । রথাসশঙ্খাঙ্কিত-
বাহুযুগং, জাহ্নুদ্বয়স্তকরং ভজামঃ ॥

মন্ত্র ।—ও উদিগরং প্রণবোদ্গীথ সৰ্ববাগীশ্বরেশ্বর । সৰ্ববেদময়াচিন্ত্য সৰ্বং
বোধয় বোধয় ॥

গায়ত্রী ।—বাগীশ্বরায় বিদ্মহে হয়গ্রীবায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ ।

দধিবামনধ্যান ।

মৃত্যাগোরং নবমণিলসদ্ভূষণং চন্দ্রসংস্থং, ভূশাকারৈরলকনিবহৈঃ শোভি-
বজ্রারবিন্দম্ । হস্তাজাত্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াতিপূর্ণং, দধ্যম্নাচ্যং
কনকচষকং ধারয়ন্তং ভজামঃ ॥

মন্ত্র ।—ও নমো বিষ্ণবে সুরপতয়ে মহাবলায় স্বাহা ।

শিবের ধ্যান ।

মৃত্যুপীতপদ্মোদমৌক্তিকজবাবর্ণৈশ্চু ঠৈঃ পঞ্চভিত্ত্যাকৈরঙ্কিতমীশমিন্দুমুচ্চুটং
পূর্ণেন্দুকোটিশ্রভম্ । শূলং টকরূপাণবজ্রদহনান্নাগেন্দ্রবটীকুশান্, পাশং ভীতি-
হরং দধানমমিতাকল্লোলজং ভজে ॥

মন্ত্র ।—হৌ ।

গায়ত্রী ।—তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ।

প্রণাম ।—নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায়
বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥ নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে । নমস্ত্রৈলোকনাথায়
ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণজয়হেতবে । নিবেদয়ামি
চাখ্যানং স্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—বন্ধুকাভং জিনৈজং শশিশকলধরং স্নেহবক্তুং বহন্তং,
হটন্তঃ শূলং কপালং বরদমভয়দং চাক্রহারং নমামি । বামৌকস্তম্ভগার্যঃ
করতলবিলসচ্চাকরকোণপলার্য, হস্তেনান্নিষ্টদেহং মণিময়বিলসদ্ভূষণার্যঃ
প্রিয়ার্যঃ ॥

মন্ত্র ।—দ্বীং ও নমঃ শিবায় স্বীং ।

প্রকারান্তর ধ্যান।—ধ্যায়েরিত্যঃ মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচক্ষ্যাবতঃসং,
রত্নাকল্লোজ্জলাং পরশুগবরাভীতিহন্তঃ প্রদম্। পদ্মাসীনঃ সমস্তাং
স্বতমমরুগ্ঠৈর্গোত্রকৃষ্টিং বসানং, বিশ্বাভ্যঃ বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্র।—নমঃ শিবায়।

অর্দ্ধনারীশ্বর শিবের ধ্যান।

নীলপ্রবালকুচিরং বিলসত্রিনেত্রং, পাশাংকণোৎপলকপালকশূনহস্তম্।
অর্দ্ধাধিকেশমনিগং প্রবিতস্তভৃষং, বালেন্দুবক্রমূহুটং প্রণমামি রূপম্ ॥

মন্ত্র।—রং কং মং রং যং ওং উং।

নীলকণ্ঠ শিবের ধ্যান।

বালাকীয়ুততেজসং ধৃতজটাজুটেন্দুখণ্ডোজ্জলং, নাগেট্রৈঃ কৃতশেখরং
জপবটিং শূলং কপালং কটৈঃ। খট্টাঙ্গং দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎপঞ্চাননং স্তনদ্বয়ং,
ব্যাঘ্রদ্বকপরিধানমজ্জনিগং ত্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥

মন্ত্র।—(১) ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়। (২) প্রোঃ ন্রীং ঠঃ।

মৃত্যুঞ্জয় শিবের ধ্যান।

চক্ষাংকাগ্নিবিলাচনং শ্মিতমুখং পদ্মদয়াস্তহিতং, মূঢ়াপাশমৃগাক্ষসূত্রবিলসৎ-
পাণিং হিমাংসুপ্রভম্ ॥ কোটীরেন্দুগলংসুধাপ্লুততচ্ছং হারাতি ভূষোজ্জলং,
কাস্ত্যা বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥

মন্ত্র।—ওঁ জুং সঃ।

দক্ষিণামূর্তি শিবের ধ্যান।

বটবৃক্ষং মহোজ্জ্বলং পদ্মরাগকল্লোজ্জলম্। গারুড়তময়ৈঃ পটৈর্বিচিত্রৈ-
রুপশোভিতম্ ॥ নবরত্নমহাকর্ণৈর্গণমানৈরঙ্গকৃতম্। বিচিন্ত্য বটমূলস্থং
চিন্তয়েল্লোকনায়কম্ ॥ স্ফটিকরজতবর্ণং মোক্তিকামক্ষমালাং, অমৃতকলসবিভা-
জ্ঞানমুদ্রাঃ করাইজৈঃ। দধতমুরগকক্ষং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং, বিশ্বতবিবিধভুষং
দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥

মন্ত্র।—ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্তয়ে মহৎ মেধাং প্রযচ্ছ স্বাহা ।

গায়ত্রী।—দক্ষিণামূর্তয়ে বিদ্যহে ধ্যানস্থায় ধৌমহি তন্নোহধীশঃ প্রচো-
দয়াৎ ।

মহামূর্ত্যুজয় শিবের ধ্যান ।

শিবঃ শাস্তং মহাদেবং লোকানুগ্রহকারকম্ । শুদ্ধকটিকসঙ্কাশং সহস্রা-
দিত্যবর্জসম্ ॥ খড়্গাশূলবরাভৌতিঃ পঞ্চবক্ত্রঃ স্রুশোভনম্ । সর্বরোগবিনাশার্থং
ভজেহং ভুবনেশ্বরম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূৰ্য্যক্টিং পুষ্টিবর্জনম্ । উৰ্কারকমিব বহুনান্-
মৃত্যোমুক্ষীয়ান্নামৃতাতং ।

বাণেশ্বর শিবের ধ্যান ।

প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যক মহাপ্রভম্ । কামবাণাশ্রিতং দেবং সংসার-
দহনক্ষমম্ । শঙ্খাঙ্গাদিরসোজ্জাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্ ॥

মন্ত্র।—(১) ঐং বাণেশ্বরায় নমঃ । (২) নমঃ শিবায় । (৩) ক্লীং বাণেশ্বর-
শিবায় নমঃ । (৪) বাণেশ্বরশিবায় নমঃ ।

প্রণাম।—ওঁ বাণেশ্বরায় নমঃ কার্ণবতারকায়, জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায় ।
কপূরকুলদধলেন্দুজটাধরায়, দারিদ্ৰ্য্যহুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

বটুকভৈরব শিবের ধ্যান ।

(সাত্ত্বিক ধ্যান)

বন্দে বালাং ক্ষটিকসদৃশং কুণ্ডলোদ্ভাসিবক্ত্রং, দিব্যাকর্শনৈর্নবমণিময়ৈঃ
কিকিণীপূরাটৈঃ । দীপ্তাকারং বিশদবসনং সূত্রেশ্বরং ত্রিনেত্রং, হস্তাজাভ্যাং
বটুকমনিশং শূলদণ্ডৌ দধানম্ ॥

(রাজস ধ্যান)

উত্তমাক্ষরসম্বিতং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগস্তম্ভং, স্মেরাস্তং বরদং কপালমভয়ং
শূলং দধানং কটৈঃ । নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং শীতান্তুচূড়োজ্জ্বলং, বকুকারুণ-
বাসসং ভয়ভয়ং দেবং সদা ভাবয়ে ॥

(তামস ধ্যান)

ধ্যায়েন্নীলাভকান্তিঃ শশিশকলধরঃ স্নুগমালঃ মহেশঃ, দিগন্তঃ পিঙ্গকেশঃ
ডমরুমথ স্থগিঃ শঙ্খশূলাভয়ানি । নাগং ঘটাঃ কপালং করসরসিকহৈবিত্রতঃ
ভীমদংষ্ট্রঃ, সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসংকিঙ্কিনীপূরাচাম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং বটুকায় আপহৃদ্ধরণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং ।

চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান ।

দ্বীপিচর্মপরীধানং ভাস্বরেণুবিভূষিতম্ । শূলডমরুহস্তক কমণ্ডলুধরং বিভূম্ ।
জটধরং চোগ্রভেজং বালার্কমিব বর্জসা ॥ নিরাক্ষেদব্যয়ং দেবং নিরাকারং
নিরঞ্জনম্ । বিশ্বরূপং স্বরূপক শব্দরূপং মহেশ্বরম্ ॥ শূভ্রাং শূভ্রতরং দেবং
লয়ালয়তরং বিভূম্ । এবমেব নরো ধ্যায়েন্ তং দেবং পরমেশ্বরম্ ॥

মন্ত্র—ও নমঃ শিবায় ।

হরগৌরীশিবের ধ্যান ।

ওঁ চন্দ্রকোটিপ্রভীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্ । আদিপুঙ্গবং অটাজুটরত্ন-
মৌলিবিরাজিতম্ । নীলগ্রীবাস্বরবাসঃ নাগহার্যভিশোভিতম্ । বরদাতন-
হস্তক হরিণক পরম্পরম্ । দধানং নাগবলরং কেশদ্ব্যাক্ষদমুদ্রিকাম্ । ব্যাজ্জিচর্ম-
পরীধানং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ॥

কালকুন্দের ধ্যান ।

কৈলাসোচলসম্ভিতং ত্রিনয়নং পঞ্চান্তমদ্যুতং, নীলগ্রীবমহীশভূষণধরং
ব্যাজ্জিহবা প্রাবৃতম্ । অক্ষয়গবরকণ্ঠিকাভরণধরং চাক্রীং কলাং বিভ্রতং,
গন্ধাস্তোবিলসজ্জটং দশভূজং বন্দে মহেশং পরম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ নমো ভগবতে কুন্দায় কালকুন্দায় শিবায় নমঃ ।

কুন্দের ধ্যান ।

ওঁ আপাতাল-নভস্তলান্তভূবন-ব্রহ্মাণ্ডমাবিঃস্কুরজ্যোতিঃ ফাটিকলিঙ্গ-
মৌলিবিলসংগুণেন্দ্রবাস্তানুভৈঃ । যঃ স্তোত্রোক্তভবেকমীশমনিশং কুন্দায়বাকান্
জপন, ধ্যায়েন্নীলসিতসিদ্ধয়ে ধৃতিমতাং বিশোভতিষিকৈজিবম্ ॥

ক্ষেত্রপালের ধ্যান ।

ভ্রাজ্জগজ্জটাদধরং ত্রিনয়নং নীলাঙ্গনাদ্রিপ্রভং, দোর্দণ্ডগুস্তগদাকপালমরুণ-
স্রগংগবস্ত্রোজ্জলম্ । যট্টামেখলবর্ষরথনির্মিলজ্জ্বকারভীমং বিভূং, বন্দেহহঃ
সিতসর্পকুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা ॥

মন্ত্র ।—ক্লেঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

মহাকালের ধ্যান ।

ধূম্রবর্ণং মহাকালং জটোভারাহিতং যজ্ঞেং । ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ শক্তিরূপং
নিরাময়ম্ ॥ দিগম্বরং ঘোররূপং নীলাঙ্গনচরপ্রভম্ । নিগুণঞ্চ গুণাধারং
কালীস্থানং পুনঃ পুনঃ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ওঁ মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ । বিভ্রতং
দণ্ডখট্টাদৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্ । ব্যাস্রচক্ষ্যাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ ।
ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশধু মুণ্ডমালাবিভূষিতম্ । জটোভারলসচ্ছত্রখণ্ডমুগ্রং জলম্নিভম্ ॥

মন্ত্র—হং ক্লেঃ যাং রাং লাং বাং ক্রোঃ মহাকালভৈরব সর্ববিদ্যান্
নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং ফট্ স্বাহা ।

আনন্দভৈরবের ধ্যান ।

সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্ । অষ্টাদশভূজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিলোচনম্ ॥ অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্ । বৃষাকৃৎ নীলকণ্ঠঃ
সর্বাভরণভূষিতম্ ॥ কপালখট্টাদধরং যট্টাভমরুবাদিনম্ । পাশাকুশধরং
দেবং গদামুঘলধারিণম্ ॥ খড়্গাখেটকপট্টিশমুদার-শূলদণ্ডযুক্তং । বিচিত্রং খেটকং
মুণ্ডং বরদাভরণপাণিনম্ । লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েং সাধকোত্তমঃ ॥

মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান ।

দ্বিভূজং জটিলং সৌম্যং সুবৃকং চিরজীবিনম্ । মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা
পূজয়েৎ প্রযতন্তথা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ ।

प्रार्थनावार्या ।—छिरजीवी यथा अं भो भविष्यामि तथा मुने । रूपवान्
वित्तवांश्चैव श्रिया युक्तं सर्वदा ॥

प्रणामम् ।—ॐ मार्कण्डेय महाभाग सप्तकर्णस्तुजीवन । आर्युरिष्टार्थ-
सिद्धार्थमन्त्राकं वरदो भव ।

गरुडेर ध्यान ।

वर्षास्तवह्रियुक्ताकरकमलगतं पङ्कतुतास्तवर्णं, कंष्टाकलः कगीन्द्ररत्नवर-
करं पद्मनेत्रं सुवक्त्रम् । दृष्टाहिच्छेदिदृष्टुः शरदधिलविषप्रोषणं प्राणभूतं,
प्राणश्रेण्यां त्रिवेदीतन्मन्त्रमयं पङ्क्तिराजः तज्जैहम् ॥

मन्त्र ।—किप ॐ स्वाहा ।

गार्गशी ।—गरुडार विद्महे सुपर्णाय धीमहि तन्नो गरुडः प्रचोदयात् ।

हनूमानेर ध्यान ।

महाशैलः समुत्पाटी धावन्तः रावणं प्रति । तिष्ठ तिष्ठ रणे हृष्टं घोररावः
समुत्सृजन् ॥ लाङ्कारसाङ्गं रौद्रं कालान्तकयमोपमम् । कुलदग्धिलसन्नेत्रं
श्रृङ्गकोटिसमप्रभम् । अङ्गदाशैल्यहावीरैरेवेष्टितः रुद्ररूपिणम् ॥

मन्त्र ।—हं हन्मते रुद्रास्त्रकाय हं फट् ।

(वीरसाधन) हनूमानेर ध्यान ।

ध्यायेज्जणे हन्मन्तः कोटिकपिसमन्वितम् । धावन्तः रावणं जेतुं दृष्ट्वा
सद्वरमूथितम् । शङ्खगण महावीरं पतितं रणभूतले । शृङ्खलं क्रोधाधुम्पात्
गृहीत्वा शुरुपर्कतम् । हाहाकारैः सदपैशं कम्पयन्तः जगज्जम् । आत्रकाण्डं
समावाप्य क्रुद्धा भौमः कलेवरम् ॥

मन्त्र ।—हं पवननन्दनाय स्वाहा ।

वास्तुदेवैर ध्यान ।

अकणितमणिवर्णं कुण्डलश्रेष्ठकर्णं, सुसितसूत्रगसोम्यं दण्डपाणिं सुवेशम् ।
निधिलजननिवासः विश्वबीजस्वरूपं, नतजनभयनाशः वास्तुदेवः भजामि ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—আকৃষ্টকরং বাস্তমুত্তানমস্বরাকৃতিম্ । স্বরেৎ
পূজাসু কুড্যাদিনিবেশে স্বধরাননম্ ॥

প্রণামমন্ত্র ।—সর্কে বাস্তময়া দেবাঃ সর্কঃ বাস্তময়ঃ ভগৎ ।

পৃথ্বীধরন্ত বিজ্ঞেরো বাস্তদেব নমোহস্ত তে ॥

দিক্পালগণের ধ্যান ।

(ইন্দ্রের ধ্যান ।)

পীতবর্ণং সহস্রাকং বজ্রপদ্মকরং বিভূম্ । সর্কালকারসংযুক্তং নৌমীজঃ
দিক্‌পতীশ্বরম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ও চতুর্দন্তগজাকৃতে বজ্রপাণিঃ পুরন্দরঃ । শচীপতিশ্চ
ধাতব্যো নানাতরগভূষিতঃ ॥

মন্ত্র ।—(১) ইঃ ইন্দ্রায় নমঃ । (২) লাং ইন্দ্রায় নমঃ ।

প্রণাম ।—(১) বিচিট্রৈরাবতস্তায় ভাস্বৎ কুলিশপাণয়ে । পৌলোম্যা-
লিঙ্গিতাদায় সহস্রাকায় তে নমঃ ॥ (২) ও শক্রঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো
মহাবলঃ । ঐন্দ্র্যবতগজাকৃটঃ সহস্রাক নমোহস্ত তে ॥

পূজা ও প্রণামমন্ত্র ।—

ইন্দ্রন্ত মহসা দীপ্তঃ সর্কদেবাধিপো মহান্ ।

বজ্রহস্তো মহাসত্ত্বস্তম্বে নিত্যং নমো নমঃ ॥

(অগ্নির ধ্যান ।)

পিঙ্গক্রম্যকেশাকঃ পীনাকজঠারোহরুণঃ ।

ছাগস্থঃ সাক্ষস্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্জিঃ শক্তিধারকঃ ॥

অগ্নিঃ হেমসমভাসঃ শক্তিতোমরধারিণম্ ।

মেঘাকৃটঃ শক্তিসুতঃ তেজসাংপতিমর্চ্চয়েৎ ॥

পূজা ও প্রণামমন্ত্র ।—

আগ্নেয়ঃ পুরুষো রক্তঃ সর্কদেবমরোহিত্যয়ঃ ।

ধূমকেতুরনাশুস্তম্বে নিত্যং নমো নমঃ ॥

(যমের ধ্যান ।)

বৈবস্বতঃ মহাকায়ঃ দণ্ডপাশকরধরম্ ।

পিত্বোর্জকেশং ধ্যায়ৈচ্চ মহিবোপরি সংস্থিতম্ ॥

ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ସ୍ଵାୟ ଧର୍ମରାଜାୟ ଯତ୍ୟେ ଚାକ୍ଷକାୟ ଚ । ବୈବସ୍ଵତାୟ କାଳାୟ
ସର୍ବଭୂତକ୍ଷୟାୟ ଚ । ଓଢୁସ୍ଵରାୟ ଦମାୟ ନୀଳାୟ ପରମେଷ୍ଠିନେ । ବୃକୋନ୍ମରାୟ ଚିତ୍ରାୟ
ଚିତ୍ରଶୁକ୍ରାୟ ବୈ ନମଃ ॥

ନମଃକାରମନ୍ତ୍ର ।—

ସମକ୍ଷୋଽପଲବର୍ଣ୍ଣାତଃ କିରୀଟୀ ନନ୍ଦୁକ୍ ସଦା ।

ଧର୍ମଃ ସାକ୍ଷୀ ବିଶ୍ଵକାୟା ତନୈ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ନୈରାତଧ୍ୟାନ ।)

ରାକ୍ଷସାଧିପତିଃ ତଦ୍‌ଦୈର୍ଘ୍ୟତ୍ୟାଂ ଧଞ୍ଜାଧାମିନମ୍ ।

ତୁରଗାବସ୍ଥିତଂ ଦେବଂ ପରିବାଟୈରଃ ସମର୍ଚ୍ଚୟେଂ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ନିରାତିସ୍ତ ପୁମାନ୍ କୃଷ୍ଣଃ ସର୍ବରକ୍ଷୋହାଧିପୋ ମହାନ୍ ।

ଧଞ୍ଜାହନ୍ତୋ ମହାସବ୍ଦଶ୍ଚତ୍ତୈ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ବରୁଣଧ୍ୟାନ ।)

ପାଞ୍ଚାତ୍ୟେ ବରୁଣଃ ଶୁକ୍ଳଃ ମକରାରୁଢ଼ମୁଞ୍ଚଲମ୍ ।

ଅପାଂ ପତିଃ ପାଶଧରଂ ପରିବାଟୈରଃ ସମର୍ଚ୍ଚୟେଂ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ବରୁଣୋ ଧବଲୋ ଜିହ୍ଵଃ ପୁରୁଷୋ ନିମଗ୍ନାଧିପଃ ।

ପାଶହନ୍ତୋ ମହାବାହୁଶ୍ଚତ୍ତୈ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ବାୟୁର ଧ୍ୟାନ ।)

ବାୟବ୍ୟାଂ ବାୟୁଦେବଃ ପ୍ରାଣାଧିପସମାହରମ୍ ।

ନନ୍ଦହନ୍ତାକୂଶମେଘବାହନଂ ପରିପୂଜୟେଂ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ବାୟୁଶ୍ଚ ସର୍ବବର୍ଣ୍ଣୋଽୟଂ ସର୍ବଗନ୍ଧବହଃ ଶତଃ ।

ପୁରୁଷୋ ଧ୍ଵଜହନ୍ତାଶ୍ଚ ତନୈ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(କୁବେରର ଧ୍ୟାନ ।)

କୁବେରଂ ସନନ୍ଦଂ ଧର୍ମଂ ଦ୍ଵିଭୁଜଂ ମୀତବାସସମ୍ । ପ୍ରସନ୍ନବଦନଂ ଦେବଂ ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦଃ-
ସେବିତମ୍ ॥

ଅକାରୀନ୍ତର ଧ୍ୟାନ ।—ଓଁ କେୟୁରକୃଷ୍ଣସଦରଃ ବିଭୂଜଃ ବିଶଦଂ ପ୍ରଥମ୍ । କିରୀଟିନଃ
ଧନାଧ୍ୟକ୍ଷଃ ଗନ୍ଧାଧରମହଃ ତଞ୍ଜେ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ କୁବେରାୟ ନମଃ ।

ପ୍ରଣାମ ।—ଧନଦାୟ ନମସ୍ତତ୍ତ୍ଵାଂ ନିଧିପଦ୍ମାଧିପାୟ ଚ । ଭବତ୍ତ୍ଵାଂ ପ୍ରସାଦାନ୍ତେ
ଧନଧାନ୍ତାଦିସମ୍ପଦଃ ॥

(ଜିଜ୍ଞାନେର ଧ୍ୟାନ ।)

ଜିଜ୍ଞାନଃ ବୃଷଭାକୃତଃ ଚକ୍ରାୟୁତମଂ ପ୍ରଥମ୍ ।

ରୁଦ୍ରାଧିପଃ ଶୂଳହସ୍ତଃ ଗକ୍ତୟୁଥାଃ ପ୍ରମୁଦରେଂ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ଜିଜ୍ଞାନଃ ପୁରୁଷଃ ଶୁକ୍ରଃ ସର୍ବବିଦ୍ୟାଧିପୋ ମହାନ୍ ।

ଶୂଳହସ୍ତୋ ବିରୂପାକୃତଶ୍ଚେ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ବ୍ରହ୍ମାର ଧ୍ୟାନ ।)

ପଦ୍ମାସନରେ । ଜଟିଳୋ ବ୍ରହ୍ମା ଧ୍ୟେୟଃ ଚତୁର୍ଭୁଜଃ । ଅକ୍ଷମାଳାଂ ଶ୍ରବଂ ବିଭ୍ରଂ ପୁଷ୍ପକକ୍ଷ
କମଣ୍ଡଳୁମ୍ । ବାକଃ କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜିନଃ ତନ୍ତ୍ର ପାର୍ଶ୍ଵେ ହଂସସ୍ତଥୈବ ଚ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ବ୍ରହ୍ମାଣେ ନମଃ ।

ପ୍ରଣାମ ।—ବେଦାଧାରାୟ ବେଦାୟ ଜ୍ଞାନଗମାୟ ସୁରେ । କମଣ୍ଡଳୁକମାଳାଂ ଶ୍ରବଂ
ଶ୍ରବହସ୍ତାୟ ତେ ନମଃ ॥

ବ୍ରହ୍ମାର ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ପଦ୍ମସୋନିଚତୁର୍ଭୁଜିର୍ହେମବାସୀଃ ପିତାମହଃ ।

ସଞ୍ଜାଧ୍ୟାକ୍ଷଚତୁର୍ବର୍ଗସ୍ତଥୈ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ଅନନ୍ତେର ଧ୍ୟାନ ।)

ଓଁ ଦିବାସିଂହାମନୀନଃ ଦେବେଶଃ ଗରୁଡ଼ଧରନ୍ । ଶୁକ୍ରବର୍ଗଃ ଚତୁର୍ଭୁଜଃ
ନାଗସଞ୍ଜୋପବୀତନମ୍ ॥ ଶଞ୍ଜାକ୍ରଗନ୍ଧାମନ୍ତରଃ ପୀତାବରଃ ବିଭୂମ୍ । ଶ୍ରିୟା ବାଘା
ଚ ସଂଗ୍ରହଃ କିରୀଟାଦିସମୁଦ୍ଧଳମ୍ ॥ କର୍ଣ୍ଣାଶତସମାୟୁକ୍ତଃ ଜଗନ୍ନାଥଃ ଜଗଦ୍‌ଗୁରୁମ୍ ।
ଅନନ୍ତଃ ଚିନ୍ତୟେନ୍ଦ୍ରେବଂ ନାରଦାଠୈରୁପସ୍ତୁତମ୍ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ଅନନ୍ତାୟ ନମଃ ।

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ସୋମସାବନକ୍ରମେଣ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡଂ ସଚରାଚରମ୍ ।

ପୁଷ୍ପବହ୍ନୀୟେନ୍‌ସ୍ପର୍ଦ୍ଧି ତଥୈ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ସୋମେର ଧ୍ୟାନ ।)

ଧାରଦିନ୍ଦୁସମାଭାସଃ କୃପୟା ଶଶଳାହନମ୍ ।

ସୋମଃ ସୋମଦିନୋଽଧୀଶଃ ନରାକୃତଃ ସମର୍ଚ୍ଚୟେତ୍ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ଗୌରବର୍ଣ୍ଣଃ ପୁମାନ୍ ସୌମ୍ୟଃ ସର୍ବୌଷଧିସମର୍ଦ୍ଧିତଃ ।

ନକତ୍ରାଧିପତିଃ ସୌମ୍ୟାନ୍ତର୍ଯ୍ୟେ ନିତ୍ୟାଂ ନମୋ ନମଃ ॥

ପଞ୍ଚାନନେର ଧ୍ୟାନ ।

ଦ୍ଵିଭୁଜଃ ଜଟିଳଃ ଶାନ୍ତଃ କରୁଣାସାଗରଃ ବିଭୂଃ । ବ୍ୟାଞ୍ଚଚର୍ମପରୀଧାନଃ ଷଞ୍ଜୟତ୍ର-
ସମର୍ଦ୍ଧିତମ୍ ॥ ଲୋଚନଦ୍ଵୟସଂଯୁକ୍ତଃ ଭକ୍ତାଭୀଷ୍ଟକଳପ୍ରଦମ୍ । ବ୍ୟାଧୀନାମୀଶ୍ଵରଃ ଦେବଃ
ପଞ୍ଚାନନମହଃ ଭଜେ ॥

ଘୁରୁଦେବେର ଧ୍ୟାନ ।

ଶିରସି ସହସ୍ରଦଳକମଳାବସ୍ଥିତଃ ଶ୍ଵେତବର୍ଣ୍ଣଃ ଦ୍ଵିଭୁଜଃ ବରାଭୟକରଃ ଶ୍ଵେତମାଲ୍ୟା-
ହୂଳେପନଃ ସ୍ଵପ୍ରକାଶରୂପଃ ସ୍ଵାମୀହିତସୁରକ୍ତଶତ୍ରା ସ୍ଵପ୍ରକାଶସ୍ଵରୂପମା ସହିତଃ ଘୁରୁମ୍ ॥

ପ୍ରକାରାନ୍ତର ଧ୍ୟାନ ।—ପ୍ରାତଃ ଶିରସି ଶୁକ୍ରେଽଞ୍ଜେ ଦିନେତ୍ରଃ ଦ୍ଵିଭୁଜଃ ଘୁରୁମ୍ ।
ଫଳସବଦନଃ ଶାନ୍ତଃ ଅରେତନ୍ନାମପୂର୍ବକମ୍ ॥

ପ୍ରଣାମ ।—(୧) ଅଜ୍ଞାନତିଗିରାକୃତ ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜନଶଳାକୟା । ଚନ୍ଦ୍ରକନ୍ଦୁଲିତଃ
ସେନ ତୈଶ୍ଚ ଶ୍ରୀଘୁରବେ ନମଃ ॥

• (୨) ଅଧଃଶୃଙ୍ଗଶାଳାକାରଃ ବ୍ୟାଘ୍ରଃ ସେନ ଚରାଚରମ୍ । ତତ୍ପଦଃ ଦର୍ଶିତଃ ସେନ ତୈଶ୍ଚ
ଶ୍ରୀଘୁରବେ ନମଃ ॥

ହଂସଧ୍ୟାନ ।

ଆରାଧୟାମି ଯଶସିମ୍ବିଭ୍ରମାୟାଲିଙ୍ଗଂ, ଯାସ୍ମାନ୍ମୁରୋହନପଦ୍ମଜସନ୍ନିବିଷ୍ଟମ୍ । ଅଜ୍ଞାନଦୀ-
ବିମଳଚିତ୍ରଜଳାବଗାହଂ, ନିତ୍ୟଃ ସମାଧିକୁହୁର୍ଯେନପୁନର୍ଭବାର୍ ॥

জরাসুরের ধ্যান ।

কুদ্রকোপাগ্নিসমুতঃ সৰ্বভূতপ্রতাপনঃ । ত্রিপাদৃতম্‌গ্রহরণশ্চিশিরাঃ
সুমহোদরঃ ॥ বৈরাগ্ৰচক্ষুবসনঃ কপিলো দ্বান্যবিগ্রহঃ । শিবেক্ষণো ব্রহ্মজ্যো
বীভৎসো বলবান্‌ মহান্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ জরাসুরায় নমঃ ॥

ব্রহ্মের ধ্যান ।

হৃদয়কমলমধো নির্বিশেষ নিরীহ*, হরিহরবিধিবেত্তাঃ ষোগিতিধ্যান-
গম্যম্ । জননধরণভাতিধ্বংসি দক্ষিণবক্রপং, সকলভুবনবীজং ব্রহ্মৈতত্তমোভে ॥

গায়ত্রী।—পরমেশ্বরায় বিদ্মহে পরতত্ত্বায় ধীমাহ তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ ।

নবগ্রহের ধ্যান ।

(রবি)

কৃত্রিয়ং কাশ্তপং রক্তং কালিকং দ্বাদশাঙ্গুলম্ । পদ্মহস্তধরং পূৰ্ণাননং
সপ্তাশ্বাহনম্ । শিবাধিদৈবতং সূৰ্য্যং বহুপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥

প্রণাম।—জ্বাক্ষুস্মসন্ধ্যাং কাশ্তপেরং মহাদ্ভুতিম্ । ধ্বান্তারিং সৰ্ব-
পাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

(সোম)

সামুদ্রং বৈশ্রমায়েয়ং হস্তমাত্রং দিত্যধরম্ । ষ্বেতং দ্বিবাং বরদং দক্ষিণং
সগদেতরম্ ॥ দশাং ষ্বেতপরাং বিচিন্ত্যেমাধিদৈবতম্ । জলপ্রত্যাদিদৈবক
সূৰ্য্যাস্তমাহ্নয়েতথা ॥

প্রণাম।—দিব্যশত্রুভারাতঃ ক্ষারোদার্পবসন্তবম্ । নমামি শশিনং তক্ত্যা
শস্তোমু কুটুভূষণম্ ॥

(মঙ্গল)

আবস্ত্যং কৃত্রিয়ং রক্তং মেঘম্ * চতুৰ্ভুজম্ । আবস্তম্‌লাবসনং তারদ্বাজং
চতুৰ্ভুজম্ ॥ দক্ষিণোৰ্দ্ধক্রমাচ্ছাক্রবরাভরণদাকরম্ । আদিত্যাভিমুখং দেবং
তদ্বদেব সমাহ্বয়েৎ । স্কন্দাধিদৈবতং গোমং ক্ষিত প্রত্যাদিদৈবতম্ ॥

प्रकारान्तर ध्यान ।—रक्तमाल्याश्रयधरः 'शूलशक्तिः समश्चितम् । गदापद्मधरः
देवः मेवाकृतः वरप्रदम् ॥

प्रणम ।—धरणी गर्तसङ्गतः विद्याः पूज्यसमप्रभम् । कुमारः शक्तिहस्तः लोहि-
ताक्षः नमामाहम् ॥

मन्त्र ।—ॐ महालय नमः ।

(बुध)

नागधः द्याभुलात्रेयः वैश्वः पीतः चतुर्भुजम् । वामोर्द्ध्वमस्तर्ध्वगदावरद-
धृजिनम् ॥ शूर्याश्रयः सिंहपङ्क्तः सोम्यः पीतवस्त्रः तथालम्बयेत् । नारायणधि-
दैवः विष्णुप्रतीतिदैवतम् ॥

प्रणम ।—प्रियङ्गुकलिकाश्रयः रूपेणाश्रितः बुधम् । सोम्यः सर्पशृङ्गे-
पेतः नमामि शशिनः सूतम् ॥

(बृहस्पति)

दिग्भान्निधिरसः पीतः सैन्धवः षड्भुजम् । धारयेत् पीताम्बरः जीवः सुरो-
जहं चतुर्भुजम् । दक्षोर्द्ध्वमस्तर्ध्वगदावरदधृजिनम् । त्रिकाधिदैवः शूर्याश्र-
यः मिश्रप्रतीतिदैवतम् ॥

प्रणम ।—देवतानामृषीणां गुरुः कनकसन्निभम् । बन्धुभूतः त्रिलोकेशः
तं नमामि बृहस्पतिम् ॥

(शुक)

शुकः भोजकटः विप्रः भार्गवः नवाङ्गुलम् । पद्मशालाश्रयेत् शूर्याश्रयः
श्वेतः चतुर्भुजम् ॥ सप्तश्रवणः कदादशहस्तः सितधरम् । शक्राधिदैवतः धारये-
च्छीप्रतीतिदैवतम् ॥

• प्रणम ।—हिमकुन्दमृगालातः दैत्यानां परमं गुरुम् । सर्पशृङ्गप्रवक्त्रारः
भार्गवः प्रणमामाहम् ॥

(शनि)

सौराष्ट्रः काष्ठपः शूद्रः शूर्याश्रयः चतुरङ्गुलम् । कृष्णः कृष्णधरः गृध्रगतः
शौरिः चतुर्भुजम् । तद्व्यापणः शूलः धनुर्हस्तः समालम्बयेत् । वराधिदैवतः
प्रजापतिप्रतीतिदैवतम् ॥

प्रणम ।—नीलाङ्गनः शक्राश्रयः रविश्रवः महाप्रभम् । हाराणां गर्तसङ्गतः वन्दे
तज्ज्या ननेश्वरम् ॥

(ରାହ)

ରାହଂ ମଳୟଜଂ ଶୂଦ୍ରଂ ପୈଶୀନଂ ଶାନ୍ତନୁଜଂ । କୁଞ୍ଜଂ କୁଞ୍ଜାନ୍ତଃ ସିଂହାସନଂ
ଧ୍ୟାତ୍ବା ତଥାହର୍ୟେଂ ॥ ଚତୁର୍ବୀହଂ ଶଙ୍ଖାବରମ୍ଭାଂଶକରମ୍ଭା । କାଳାଧିଦୈବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତଂ
ସର୍ପଞ୍ଚାତ୍ୟାଧିଦୈବତମ୍ ॥

ପ୍ରଣାମ ।—ଅର୍ଚ୍ଚକାରଂ ମହାବୋରଂ ଚକ୍ରାଦିତ୍ୟାବିମର୍ଦ୍ଦକମ୍ । ସିଂହକାୟାଃ ସ୍ତବଃ
ରୋଦ୍ରଂ ତଂ ରାହଂ ପ୍ରଣମାମ୍ୟାହମ୍ ॥

(କେତୁ)

କୋଶବୀପଂ କେତୁଗଂ ଜୈମିନୀଂ ବଢ଼କୁଳମ୍ । ଧୂମଂ ଗୁଣ୍ଡଗତଂ ଶୂଦ୍ରସାହର୍ୟେଂ
ବିକୁତାନନମ୍ ॥ ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତଂ ଧୂସ୍ରବନଂ ବରଦଂ ଗଦିନଂ ତଥା । ଚିତ୍ରଶୁକ୍ରାଧିଦୈବଂ
ବ୍ରହ୍ମଞ୍ଚାତ୍ୟାଧିଦୈବତମ୍ ॥

ପ୍ରଣାମ ।—ପଳାଳଧୂମସଂକ୍ରାଂ ତାରାଗ୍ରହବିମର୍ଦ୍ଦକମ୍ । ରୋଦ୍ରଂ କ୍ରଦାତ୍ମକଂ କ୍ରୁରଂ
ତଂ କେତୁଂ ପ୍ରଣମାମ୍ୟାହମ୍ ॥

ଦୈତ୍ୟରାଜ ବଳିର ଧ୍ୟାନ ।

ସର୍ବଭରଣସଂପୂର୍ଣ୍ଣଂ ବିକ୍ରାୟାବଳ୍ୟା ସହାନିତମ୍ । କୁଞ୍ଜାଂ ମୟଜଞ୍ଜୋରମୁରଦାନବ-
ସଂସୂତମ୍ ॥ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣହୃଦନଂ କିରୀଟୋଂକଟକୁଂଢମ୍ । ବିଭୂଜଂ ଦୈତ୍ୟରାଜାନଂ
ଚିନ୍ତୟେଦିନ୍ଦ୍ରସୁଦନମ୍ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ବଳିରାଜ ନମଃସ୍ତବ୍ୟଂ ବିରୋଚନସୁତ ପ୍ରଭୋ । ଭବିଷ୍ୟେନ୍ନ ସୁରାରାତେ
ପୂଜେୟଂ ପ୍ରତିଗୃହ୍ୟତାମ୍ ॥

ସୂର୍ଯ୍ୟର ଧ୍ୟାନ ।

ରକ୍ତାଞ୍ଜୟୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ରୟନାନହନ୍ତଃ, କେୟୁରହାରାଞ୍ଜଦକୁଂଢାତ୍ୟାମ୍ । ଯାଗିକ୍ୟାମୌଳିଃ
ଦିନନାଥଶିଢ଼େ, ବହୁକକାନ୍ତିଃ ବିଳସନ୍ନିନେତ୍ରମ୍ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ସ୍ବପି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଆଦିତ୍ୟ ।

ଗାୟତ୍ରୀ ।—ଆଦିତ୍ୟାୟ ବିଦ୍ମାହେ ମାର୍ତ୍ତଂ ଧୀମହି ତନ୍ନଃ ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ।

ପୁଷ୍ପାଂଶଲିମନ୍ତ୍ର ।—ଓ ନମୋ ବିବସନ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ଭାଷନ୍ତେ ବିହୃତେଞ୍ଜସେ । ଜଗ-
ସବିତ୍ରେ ଶୁଚ୍ରେ ସବିତ୍ରେ କର୍ମଦାରିନେ ॥ ଇଦମର୍ଯ୍ୟଂ ଓ ନମଃ ଶ୍ରୀସୂର୍ଯ୍ୟାୟ ନମଃ ।

প্রণাম ।—অবাকুসুমসকাশং কান্তপেয়ং মহাদ্যুতিম্ । স্বাস্ত্যারিং সৰ্বপাপহং
প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং হ্রীং সঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ও রক্তাধ্বজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুঃ তাম্রঃ সমন্ত-
জগতামধিপং ভজামি । পদ্মহরাত্মবরানু বধতঃ করাইক্সী শিক্যমৌলিমরণান-
কুচিং জিনেত্রম্ ।

মন্ত্র ।—“হ্রীং” ।

বিশ্বকৰ্ম্মার ধ্যান ।

দংশপাল মহাবীর সূচিত্তকৰ্ম্মকারক । বিশ্বধৃক্ স্বক দেবেশ বাসনা-
মানদগুধুক্ ॥

মন্ত্র ।—(১) ও বিশ্বকৰ্ম্মণে নমঃ । (২) নমস্তে শিল্পাচার্য্যায় দেবার
বিশ্বকৰ্ম্মণে স্বাহা ।

প্রণাম ।—দেবশিল্পিন্ মহাভাগ দেবানাং কার্যসাধক । বিশ্বকৰ্ম্মমন্ত্ৰভ্যঃ
সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদ ॥

বেদব্যাসের ধ্যান ।

তং বেদশাস্ত্রপরিণিষ্ঠিতশুদ্ধবুদ্ধিং, চন্দ্রাধরং সূরমুনীগ্রহভং কবীজম্ ।
কৃষ্ণাধ্বং কনকপিঙ্গলটাকলাপং, ব্যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাম্ ॥

শুকদেবের ধ্যান ।

যং প্রব্রজন্তমল্পপেতমপেতকৃত্যং, বৈপারনো বিরহকাতর আজুহাব ।
পুজোতি ওন্নয়তরা তরবোহভিনেহস্তং সৰ্ব্বভূতহৃদয়ং মুনীমানতোহস্মি ॥

সত্যবানের ধ্যান ।

সত্যবন্তঃ রাজপুত্রঃ রাজলক্ষণসংযুতম্ । পূৰ্ণচজ্ঞাননং গৌরং সৰ্ব্বাত্মরপ-
ভূষিতম্ ॥ *

* সৰ্ব্বলোকরম্ভিতম্—পাঠান্তর ।

বৃন্দাবনধ্যান ।

অথ বৃন্দাবনং ধ্যায়েরং সৰ্বদেবনমস্কৃতম্ । সৰ্বভূকুসুমোপেতং পতঞ্জি-
গণনাদিতম্ । ভ্রমদ্ভ্রমরবকারমুখরীকৃৎকদম্বম্ । কালিন্দীজলকল্লোল-
শীতলানিলসেবিতম্ । নানাপুশ্পলতাবদ্ধবৃক্ষবৈশিষ্ট্যম্ । সমানোদিত-
চন্দ্রাৰ্কং তেজোদীপনদীপিতম্ । কমলোৎপলকল্লোলধূলিধূসরিভাস্করম্ । শাখা-
মৃগগণাকীর্ণং নানামৃগনিষেবিতম্ । ষাট্ৰিংশদনসংবীতং বৈকুণ্ঠাদতিসৌধ্য-
দম্ । পুরন্দরমুখৈর্দেবৈঃ সৰ্বতঃ সমধিষ্ঠিতম্ ॥

নন্দের ধ্যান ।

নন্দং গৌরং সমৰ্চয়েৎ । বরদাভয়সংযুক্তং সমস্তপুৰুষার্থদম্ ।

বসুদেবের ধ্যান ।

বসুদেবো হেমগৌরো বরাভয়করস্থিতঃ

(স্ত্রী-দেবতা)

দুৰ্গাধ্যান ।

সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্ৰেক্ষা চতুৰ্ভুজৈঃ, শৰ্ম্মা চক্র-ধনুঃ-শরাংশ্চ
দধতী নেত্রৈরুজ্জ্বলিতা শোভিতা । আমৃতানন্দহারকরণরণংকাঙ্কীকণম্পূরা, দুৰ্গা
দুৰ্গাভিহারিণী ভবতু বো রত্নোন্নসংকুলে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ক্লৃং দুৰ্গায়ৈ নমঃ ।

গায়ত্রী ।—মহাদেব্যা বিদমহে দুৰ্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ওঁ অটাজ্জটসমায়ুক্তামর্দেন্দুকৃতশেখরাম্ । লোচনজয়-
সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুদৃশাননাম্ । অতঙ্গীপুশ্পবর্ণাভাং (তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং)
সুপ্রোভাভাং স্নগোচনাম্ । নবযৌবনসম্পদাং সৰ্বভূতরূপভূষিতাম্ । সুচাক্ষুদশনাং
তথ্যং পীনোন্নতগয়োধরাম্ । ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ।
মৃণালারত-সংস্পর্শদশবাহসমধিতাম্ । ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খঁজাং (শৰ্ম্মা)
চক্রং ক্রমাদধঃ । তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ । খেটকং পূৰ্ণ-
চাপক পাশমকুশমেব চ । যট্টাং বা গঁরশুং বাপি বামভঃ সন্নিবেশয়েৎ ।

অধস্তান্নাহিং তদ্বিশিরকং প্রদর্শয়েৎ। শিবশ্চেদোত্তমং তদ্বদানবং খড়্গ-
পাণিনম্। হৃদি শূলে ন নির্ভিন্নং নির্ঘনম্বিভূষিতম্। রক্তরক্তীকৃতানকং রক্ত-
বিশ্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতং নাগগাণে ন ক্রুটিভীষণাননম্। সপাশবামহস্তেন
ধৃতকেশকং দুর্গয়া। বমজ্জ্বরবস্ত্রকং দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ। দেব্যান্ত দক্ষিণং
পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্। কিকিদ্ধুং তথা বামমুঠং মহিবোপরি।
শক্রক্ষয়করীঃ দেবীঃ দৈত্যদানবদর্পহাম্। প্রসন্নবদনাং দেবীঃ সর্বকামফল-
প্রদাম্। সূর্যমানাকং তজ্জপন্নমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা
চণ্ডনারিকা। চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। আভিঃ শক্তিতিরষ্ঠাভিঃ
সততং পরিবেষ্টিতাম্। চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ দক্ষয়জ্জবিনাশিতৈ মহাবোরাঠৈ বোগিনীকোটপরিবৃত্তাঠৈ
ভদ্রকালৈ নমো হ্রীং দুর্গাঠৈ নমঃ।

অথবা—ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। দুর্গা শিবা ক্রমা
ধাত্রী আহা অধা নমোহস্ত তে ॥

জয়দুর্গাধ্যান।

কালাত্রাভাং কটাক্ষররিকূলভরমাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং, শঙ্খং চক্রং কৃপাণং
ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্। সিংহস্ফাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা
পূরয়ন্তীং, ধ্যয়েদ্দুর্গাং জয়াং ধ্যায়ং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেক্ষিতাং সিদ্ধিকার্টমঃ ॥

মন্ত্র।—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি আহা।

জগদ্ধাত্রীধ্যান।

সিংহস্ফাধিসংকুচাং নানালঙ্কারভূষিতাম্। চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগ-
যজ্ঞোপবীতিনীম্। শঙ্খ-চক্রধর্মরূপলোচনত্রিতরাঘ্রিতাম্ (শঙ্খশাকং সমায়ুক্ত-
বামপাণিদয়াঘ্রিতাম্। চক্রকং পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীক দক্ষিণে।) রক্তবস্ত্র-
পরীধানাং বালার্কসদৃশীতনুম্। নারদাষ্টৈর্মুনিগণৈঃ সেবিত্যাং ভবসুন্দরীম্।
ত্রি বলৌবলয়োপতনান্তিনালয়পালিনীম্। রত্নদ্বীপে মহাবীপে সিংহাসন-
সমধিতে। প্রফুল্লকলারূঢ়াং ধ্যয়েত্তাং ভবগেহিনীম্ ॥ *

* এই ধ্যানে দুর্গাপূজাও হয়।

মন্ত্র।—দুঃ ।

গায়ত্রী।—মহাদেব্যে বিদ্মহে দুর্গায়ৈ (সিংহবারিধৌ) ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ।

অন্নপূর্ণাধ্যান ।

ব্রহ্মাং বিচিহ্নবসনাং নবচন্দ্রচূড়াম্রপ্রদাননিরতাং স্তনভারনাম্বাং । নৃত্যন্ত-
মিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য, কৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহরীম্ ॥

মন্ত্র।—হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

গায়ত্রী।—ভগবতৌ বিদ্মহে মাহেশ্বর্যে ধীমহি তন্নোহন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ ।

প্রণাম।—অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং
ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ত তে ।

মহিষমর্দিনীধ্যান ।

গারুড়োৎপলসম্বিতাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাম্ । নৌরি ভালবিলোচনাং
মহিষোত্তমাদানিবেদুষীম্ । শঙ্খচক্রকুপাণখোটকবাণকাশ্ম কশূলকান্ । তর্জুনী-
মপি বিভ্রতীং নিজবাহুভিঃ শশিশেখরাম্ ॥

মন্ত্র।—মহিষমর্দিনী স্বাহা ।

গায়ত্রী।—মহিষমর্দিনৌ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

শূলিনীধ্যান ।

অধ্যাক্রুড়াং যুগেশ্বরং সজলজলধরশ্রাবলাং হস্তপট্টম্, শূলং বাণং কুপাণস্ত-
রিজলজগদাচাপপাশান্ বহন্তীম্ । চন্দ্রোত্তাসাং ত্রিনেত্রীং চতুস্তভিরসিঙ্গ-
খোটকং বিভ্রতীতিঃ, কস্তাভিঃ সেব্যমানাং ঐতিভরভরদ্বাং শূলিনীং ভাবয়ামি ॥

মন্ত্র।—জল জল শূলিনি দুষ্টগ্রহ হং কট স্বাহা ।

ভগবতীধ্যান ।

বর্ভনহাং জগদ্ধাত্রীং কৃষ্ণবর্ণাং ত্রিলোচনাম্ । বিকুজাং বোষ্টিতাং গোভি-
র্বসনাং চোতচন্দনাম্ ॥

মন্ত্র।—হ্রীং ভগবতৌ নমঃ ।

উমাধ্যান ।

সুবর্ণসদৃশীং গৌরীং ভূজধরসমম্বিতাম্ । নীলারবিন্দং বায়েন পানিনা
বিন্ধতীং সদা ॥ সুশুক্লং চামরং ধৃত্বা বর্ণিত্রাজে চ দক্ষিণে । বিকৃত্ত, দক্ষিণং হস্তং
তিষ্ঠন্তীং পরিচিস্তয়ে ॥ বিনাপি মাতরং তাং হি রুদ্রাং ভক্তস্ত চিস্তয়েৎ ।
দ্বিভুজাং স্বর্ণগৌরাক্ষীং পদ্মচামরধারিণীম্ । ব্যাজচন্দ্রাঙ্কিতে পদ্মে পদ্মাসন-
গতাং সতীম্ ॥

কাত্যায়নৌধ্যান ।

সব্যপাদসরোজেনালঙ্কৃতোকৃমৃগাধিপাম্ । বারপাদাগ্রদলিতমহিবাসুরনির্ভ-
রাম্ । সুপ্রসন্নাং সুবদনাং চারুনেত্রত্রয়াঙ্ঘিতাম্ । হারনুপূরকেয়ুরজটামুকুট-
মণ্ডিতাম্ । বিচিত্রপটবসনামর্দকপ্রবিভূষিতাম্ । ঋজুখণ্টকবজ্রাণি ত্রিশূলং
বিশিখং তথা । ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং সরোরুহম্ । বাহুভির্গলিতৈ-
র্দেবীং কোটিচক্রসমপ্রভাম্ । সমাবৃত্তৈর্দ্বিবিধদৈর্দেবরাক্ষসসংস্থিতৈঃ । স্তূ-
র্য-
মানাং মোদমাতৈর্লোকপালাদিভিঃ সদা ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং হ্রীং ত্রীং চৌং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—চণ্ডী কাত্যায়নী দেবী বরদা বিদ্যাবাসিনী । নিশুস্ত-
শুস্তমখিনী মহিবাসুরঘাতিনী ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং কাত্যায়ন্ত্রৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—কাত্যায়নীর দশভুজাং মহিবাসুরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং
বরদাং তাং নমাম্যহম্ ।

চণ্ডীধ্যান ।

বন্ধুকবুস্মাভাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ । ক্ষুরচক্রকলারম্বমুকুটং মুণ্ড-
মালিনীম্ । ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতঘটস্তনীম্ । পুষ্পককাকমালাক-
বরঞ্চাভয়কং ক্রমাৎ । দধতীং সংস্মরেন্নিত্যমুত্তরাগ্রাঙ্গমানিতাম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—যা চণ্ডী মধুকৈটভাহির্দৈত্যদলনী বা° মাহিবোম্বলনী,
যা ধূত্রেক্ষণচণ্ডীমুণ্ডমখনী যা রক্তবীজাশনী । শক্তিঃ শুভ্রনিশুস্তদৈত্যদলনী
যা সিদ্ধিল'ক্ষীধরা°স দেবী নবকোটিমূর্তিসহিতা মাং পাতু বিধেধরী ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমঃ ।

মঙ্গলচণ্ডীধ্যান ।

যৈষা ললিতকাস্ত্যাত্মা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । বরদাভয়হস্তা চ বিভূজা
গৌরদেহিকা । রক্তপদ্মাসনস্থা চ মূৰ্ছচান্দ্রদমণ্ডিতা । রক্তকোদেয়বস্ত্রা তু
শিতবক্ত্রা শুভাননা । নবযৌবনসম্পন্ন চার্কস্বী ললিতশ্রুতা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্লীং সৰ্ব্বপূজ্যে দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে ত্রৈং ক্রীং ফটু স্বাহা ।

প্রণাম ।—ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্ব্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে
দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

— — —

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীধ্যান ।

শবোপরি সমাসীনাং রক্তাশ্বপরিচ্ছদাম্ । রক্তালঙ্কারসংযুক্তাং গুজ্জাহার-
বিভূষিতাম্ । ষোড়শাঙ্গাঞ্চ যুবতীং পীনোল্লতপয়োধরাম্ । কপালকর্জুকাহস্তাং
পরং জ্যোতিঃস্বরূপিণীম্ । বাহুদক্ষিণযোগেন ধ্যায়ৈন্নম্রবিভূষিতাম্ ॥

মন্ত্র ।—উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনি নাতঙ্গি সৰ্ববশঙ্করি নমঃ স্বাহা ।

— — —

ধনদাধ্যান ।

বুদ্ধমোদরগর্তাভাঃ কিঞ্চিদ্ব্যোবনশালিনীম্ । মৃণালকোমলভূজাং কেয়ু-
রাজদভূষণাম্ । তুল্যকোটীপরিহাস্তপাদপদ্মদ্বয়ধাৰিতাম্ । মাণিক্যহারমুকুট-
কুণ্ডলাদিবিভূষিতাম্ । নীলোৎপলদৃশং কিঞ্চিদুত্তংকুচবিরাজিতাম্ । করাভ্যাং
ভ্রাম্যৎকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিনীম্ । হেমপ্রাকারমধ্যস্থাং রত্নসিংহাসনোপরি ।
ধ্যায়ৈৎ কল্পতরোমূলে দেবতাং ধনদায়িকাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা ।

— — —

কর্ণপিশাচীধ্যান ।

কৃষ্ণাং রক্তবিলোচনাং ত্রিনয়নাং ধূৰ্দ্ধাঞ্চ লম্বৌদরীং, বহুকারণজহিংসকাং
বরকরাভীমুকরামুদুখীম্ । ধূম্রার্জির্জটীলাং কপালবিনসংগাধিভয়াং চক্ৰলাং,
সৰ্বজ্ঞাং শবদ্বংকৃতাধিবসন্তীং পৈশাচিকীং তং হ্রমঃ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতং হ্রীং ধাহা ।

তারিণীধ্যান ।

কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগকুণ্ডলশোভিতাম্ । রক্তমুখীং ললজ্জিহ্বাং
রক্তাধরধরাং কঠৌ । পীনোরতনুর্নীমুগ্ধাং মহানাগেন বেষ্টিতাম্ । শবস্ত্রো-
পরি দেবেশি তস্ত্রোপরি কপালদে । নাসাগ্রধ্যাননিরতাং মহাঘোরাং বর-
প্রদাম্ । চতুর্ভুজাং দীর্ঘকেশীং নক্ষিত্রোজ্জ্বলাহনা । বিদ্রুতীং নগিনীমেকাং
বামোর্দ্ধে পানপাত্রকম্ । বরাভরধরাং দেবীমথস্তাচ্ছকবাধরোঃ । পিবন্তীং
রৌষিহীং ধারাং পানপাত্রে সদাশিবে । সর্কসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যং
গিরিনিবাসিনীম্ । লোচনজ্বরসংযুক্তাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ । দার্বনাশাং
দীর্ঘজজ্ঞাং দীর্ঘাঙ্গীং দীর্ঘজিহ্বিকাম্ । চন্দ্রসুখ্যারিত্তেদেন জিলোচনসম্বিতাম্ ।
শক্রনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ । ব্যাঘ্রচৰ্শপিরোবদ্ধাং অগজর-
বিভাগিনীম্ । সাধকানাং সুখং কৰ্ত্তাং সৰ্বলোকভরকরীম্ । এবংভূতাং
মহাদেবীং তারিণীং প্রণামাম্যহম্ ॥

মন্ত্র ।—ক্রীং ক্রৌং কৃকদেবি হ্রীং ক্রীং ক্রঃ ।

বিশালাক্ষীধ্যান ।

ধ্যায়ৈদেবীং বিশালাক্ষীং তপস্বীকৃতপ্রদাম্ । দিকুলামখিকাং চণ্ডীং
খড়গধেটকধারিনীম্ । নানালঙ্কারসুভগাং রক্তাধরধরাং শুভাম্ । সদা
বোদ্ধশবরীয়াং এসম্রাভাং জিলোচনাম্ । সুগমাল্যবলীরম্যাং পীনোরতপরো-
ধরাম্ । শবোপরি মহাদেবীং জটামুক্তনণ্ডিতাম্ । শক্রক্ষয়করীং দেবীং
সাধকাতীষ্টধারিকাম্ । সৰ্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং অরোং ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং বিশালাক্ষ্যৈ নমঃ ।

ব্রহ্মলীধ্যান ।

অবিকলশশিরাভ্রৌলিরাবরূপশাস্ত্রশুশ্রুচিরকরাভা বহুবীবারুণাকী । অমর-
নিকরবন্দ্যা জীক্শা শৌণ্ডিলেপাংগুকুসুমযুতা স্ত্রাং সম্পদে পার্শ্বতী বঃ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং নমো ব্রহ্মলীরাজিতে স্বাকপূজিতে জয়ে বিজয়ে গৌরি পাকারি
জিতুবনবনধরি সৰ্বলোকবনধরি সৰ্বস্ত্রীপুরুষবনধরি সুহৃদ্বোর সুহৃদ্বোর
হ্রীং বাহা ।

গৌরীধ্যান ।

হেমাভাং বিভ্রতীং দোৰ্ভিক্ষপ্ৰণাজনসাধনে । পাশাঙ্কশৌ সৰ্গভূষাং তাং
গৌরীং সৰ্গদা ভজে ॥

মন্ত্ৰ ।—হ্রীং গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বর হং কট্ স্বাহা ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ওঁ গৌরীং রত্ননিবন্ধনুপুররণংপাদাঙ্কুজামিষ্টদাং,
কাঞ্চীরত্নতুলহারনিনদাং নীলাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাম্ । শূলভঙ্গসহস্রমণ্ডিত-
ভূজামুঘ্ৰতুলসন্তনীমাবদ্ধায়তরশ্চিরত্মমুকুটাং বন্দে মহেশপ্রিয়াম্ ॥

চামুণ্ডাধ্যান ।

দংষ্ট্রাকোটবিশকটা সুবদনা সাজ্জাককারে স্থিতা, ষষ্ঠাকালশনিগৃঢ়দক্ষিণকরা
বামেন পাশং শিরঃ । শ্রামা পিঙ্গলমূৰ্দ্ধজা ভয়ঙ্করী শাঙ্গুলচৰ্ম্মাবৃত্তা, চামুণ্ডা
শববাহিনী জগবিধৌ ধোয়া সদা সাধকৈঃ ॥

মন্ত্ৰ ।—ওঁ চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে মোহর বশমানয় অমুকং স্বাহা ।

ধবলামুখীধ্যান ।

ধূম্রবর্ণাং মহাদেবীং ত্রিনেত্রাং শশিশেখরাম্ । জটাজুটনমায়ুক্তাং ব্যাজচৰ্ম-
পরিচ্ছদাম্ । কৃশাকীমহিমালাত্যাকর্জ্জ্বলাঢ্যকরাঙ্কুজাম্ । কোটরাঙ্গীং স্তনদংষ্ট্রাঙ্ক
পাতালসমিতোদরাম্ ॥

মন্ত্ৰ ।—ওঁ নমঃ কাকভুজি ধবলামুখি অমুকমুচ্চাটয় উচ্চাটয় হং কট্ ।

ত্রিপুটাধ্যান ।

পারিজাতবনে রম্যে মণ্ডপে মণিকুট্টমে । রত্নসিংহাসনে রম্যে পদ্মে
ষট্‌কোণশোভিতে । অযন্তাং কল্পবৃক্ষস্ত নিষপ্তাং দেবতাং স্মরেৎ । চাপং
পাশাঙ্কুজসরসিজাত্যঙ্কুশং পুষ্পবাণান্, সংবিভ্রাণাং কবরসরসিভৈ রত্নমৌলিঃ

* এই মন্ত্ৰে ও এই ধ্যানের বশীকরণ সিদ্ধ হয় । ‘অঙ্কু’ হানে বাহাকে বশ করিবে, তাহার
নাম প্রযোজ্য ।

† এই মন্ত্ৰে ও এই ধ্যানের উচ্চাটনক্রিয়া সিদ্ধ হয় ।

ত্বিনেজাম্ । হেমাঙ্কাতাঃ কুচভরনতাঃ রত্নমঞ্জীরকাঙ্কীঃ, গ্রৈবেয়াঽঽঽবিলম্বিত-
তম্ভং ভাবয়েচ্ছক্তিমান্তাম্ ॥ চামরাদর্শতামূলকরঙকসমুদগকান্ । বহন্তীভিঃ
কৃচ্ছাভ্যভিদ্ভীভিঃ পরিশরিতাম্ । করুণামৃতবর্ষণ্যা পশুস্তীং সাধকং দৃশা ॥

মন্ত্র ।—ঐং হ্রীং ক্লীং ।

অরিতাধ্যান ।

শ্রামাং বর্হিকলাপশেখরযুতামাবরুপর্ণাংস্তকাং, গুঞ্জাহারলসংপয়োধরনতা-
নটাহিপান্ বিভ্রতীম্ । তাড়কাদ্দমেকলাগুণরগনঞ্জীরতাং প্রাপিতান্, কৈরাতীং
বরদাভয়োক্তকরাং দেবীং ত্বিনেজাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ও হ্রীং হং খেচছেক্ষত্রী হং ক্ষে হ্রীং ফট্ ।

গায়ত্রী ।—অরিতায়ৈ বিদমহে মহানিত্যায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

নিত্যাধ্যান ।

অর্জুন্দুমৌলিমরুণামমরাভিবন্দ্যামস্তোত্রপাশশৃণিপূর্ণকপালহতাম্ । বক্তাক-
রাগবসনাতরুণাং ত্বিনেজাং, ধ্যায়ৈচ্ছিবস্ত বনিতাং মদবিহ্বলাকীম্ ॥

মন্ত্র ।—ঐ ক্লীং নিত্যক্রিয়ে মদদ্রবে স্বাহা ।

কৌমিকীধ্যান ।

ধম্মিল্লসংঘতকচা বিধোচ্চাধোমুখীং কলাম্ । কেশান্তে তিলকস্ত্রোচ্চে দধন্তী
স্মননোহরা । মণিকুণ্ডলসংযুটগুণা মুকুটমণ্ডিতা । সজ্যোতিঃকর্ণপূরাভ্যাং
কর্ণমাপূর্য্য সঙ্গতা । সুবর্ণমণিমাণিক্যানাগহারবিরাজিতা । সদা স্নগন্ধিভিঃ
পুষ্পৈরন্নানৈরতিস্নন্দরীম্ । মালাং বিভর্তি গ্রীবায়াং রত্নকেয়ুরধারিণী ।
মৃণালায়তবৃন্তৈস্ত বাহুভিঃ কোমলৈঃ শুভৈঃ । রাজস্তী কঙ্ককোপেতপীনোন্নত-
পদ্মোদধরা । ক্লীণমধ্যা গীতবস্ত্রা ত্রিবলীপরিভূষিতা । শূলং বজ্রঞ্চ বাণঞ্চ শক্তিং
খড়্গং তথৈব চ । দক্ষিণৈঃ পাণিভির্দেবী গৃহীতাত্তিবিরাজিতা । গদাং ঘটাক্ষ-
চাপঞ্চ চর্ম্ম শঙ্খং তথৈব চ । উর্দ্ধাদিক্রমতো দেবী দধন্তী বামপাণিভিঃ ।
সিংহস্তোপদ্বি তিষ্ঠন্তী ব্যাঘ্রচর্ম্মণি কৌমিকী । বিভ্রতী রূপমতুলং সুরাসুর-
মনোহরম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং ঐং কৌমিক্যৈ নমঃ ।

বজ্রপ্রস্তারিণীধ্যান ।

বজ্রাকৌ বজ্রপোতে ববিদলকমলাভ্যন্তরে সরিষধাঃ, বজ্রাকৌ বজ্র-
মৌলিশুরিতশশিকলাঃ শ্বেতবজ্রাঃ ত্রিধৌত্রিধাম্ । বীজাপূরেযুপাশাক্ষমদন-
ধনুঃসংকপালানি হন্তৈর্বিদ্রাণামানতাকৌঃ স্তনভরনমিতামধিকামাপ্রদায়ঃ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রিঃ নিত্যক্রিয়ৈ মদ্রুবে স্বাহা ।

কুণ্ডলিনীধ্যান ।

মূলাধারে শ্বরেত্রিতাঃ ত্রিকোণং তেজনাং নিধিঃ । তত্তারিত্রেখামানৌর
অধ উৰ্দ্ধব্যবস্থিতাম্ । নীলতোয়দমধ্যস্থতড়িল্লেক্ষেব ভাস্বরাম্ । নীবারতুল-
বভ্রবীঃ পীতাং ভাস্বদনুপমাম্ ॥

অষ্টশক্তির ধ্যান ।

(ব্রহ্মাণী)

গৌরী চত্ৰমুখী পীনা অক্ষমালাবিভূষণা । কমণ্ডলুধরা বামে ব্রহ্মাণী হংস-
মাহিতা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রিঃ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—চতুর্মুখীঃ জগদ্ধাতীঃ হংসাকৃতাঃ বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিকৃপাঃ মহা-
ভাগাঃ ব্রহ্মাণীঃ তাং নমাম্যহম্ ॥

(বাহেশ্বরী)

ত্রিশূলডমরুহস্তা জটাজুটেন যণ্ডিতা । বাহেশ্বরী কুমারকৃতা শঙ্করস্ত সদা
প্রিয়া ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রিঃ বাহেশ্বর্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—কুমারকৃতাঃ শুভাঃ শুভ্রাঃ ত্রিনেত্রাঃ বরদাঃ শিবাম্ । বাহেশ্বরীঃ
নমাম্যন্ত সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥

(কোমারী)

নীতবস্ত্রপরীধানা বক্তমালাবিভূষণা । শিবিপৃষ্ঠঃ সমাকৃতা কোমারী
কন্দরুপিণী ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রিঃ কোমার্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—কোমারীং গীতবসনাং নম্রবরবাহনাম্ । শক্তিহতাং বরোন্নতাং
নমামি বরদাং শিবাম্ ॥

(বৈষ্ণবী)

শঙ্খচক্রগদাশাস্ত্রশিরশ্চন্দ্রেন কুচিতা । দুর্জয়ৈত্যাংগহা দেবী বৈষ্ণবী
বনমালিনী ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—শঙ্খচক্রগদাপদ্মহারিকীং বিষ্ণুরূপিনীম্ । স্থিতিক্রপাং খগেন্দ্রহাং
বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥

(বারাহী)

বরাহরূপিনী দুর্গা প্রচণ্ডা মৃণ্ডহারিনী । অক্ষদংষ্ট্রা গর্জমানা শূকরিণ্যর্দ-
কাসিকা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং বারাহ্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—বরাহরূপিনীং দেবীং দংষ্ট্রোকৃতবসুকরাম্ । বরদাং শুভদাং
গীতাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥

(নারসিংহী)

লোলজিহ্বা বলোন্নতা নানাতরুণকুচিতা । ভিন্দন্তী কশিপোর্বকো নার-
সিংহীতি বিপ্রতা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং নারসিংহ্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—নৃসিংহরূপিনীং দেবীং দৈত্যদানবনাশিনীম্ । শুভদাং সুপ্রভাং
দেবীং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥

(ইন্দ্রাণী)

সহস্রাক্ষী গজাকুটা হেমাভা বজ্রহারিনী । ইন্দ্রশক্তিঃ সমাখ্যাতা ইন্দ্রাণী-
রূপমাহিতা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—ইন্দ্রাণীং গজকুন্তলাং সহস্রনরনোজ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং
সর্বলোকনমস্কৃতাম্ ॥

(চামুণ্ডা)

গর্ভাক্ষী কামদেহা চ কামকক্ষী ভয়ঙ্করী । লোলিতাঙ্গুররক্তৈশ্চ চামুণ্ডা
মৃণ্ডমালিনী ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং চামুণ্ড্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—চামুণ্ডাং যুগ্মমথনৌঃ যুগ্মমালাবিভূষিতাম্ । অট্টট্টহাসমুদিতাং
নমাম্যাস্ত্রবিভূতয়ে ॥

যোগিনীগণের ধ্যান ।

(সুরসুন্দরী)

পূর্ণচন্দ্রনিভাং গোরীং বিচিত্রাশ্বরধারিণীম্ । পীনোত্ত্বঙ্গকুচাং রামাং সর্বেষা-
মভয়প্রদাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ সুরসুন্দরি স্বাহা ।

(মনোহরা)

কুরঙ্গনেত্রাং শরদিন্দুবক্তাং, বিদ্বাদধরাং চন্দনগঙ্গলিপ্যাম্ । চীনাংশুকাং
পীনকুচাং মনোজ্ঞাং, শ্রামাং সঙ্গা কামদুহাং বিচিত্রাম্ ॥

(কনকবতী)

প্রচণ্ডবদনাং দেবীং পদবিদ্বাদধরাং শ্রিয়ৈ । রক্তাশ্বরধরাং দ্বালাং সর্ব-
কামপ্রদাং শুভাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং হং রক্ত কাম্যনি আগচ্ছ কনকবতি স্বাহা ।

(কামেশ্বরী)

কামেশ্বরীং শশাকান্তাং চলংথঙ্গনলোচনাম্ । সঙ্গা লোলগতিং কান্তাং
কুসুমাস্ত্রশিলীমুখীম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ কামেশ্বরী স্বাহা ।

(রতিসুন্দরী)

সুবর্ণবর্ণাং গোরাঙ্গীং সর্বকালকারভূষিতাম্ । নৃপুংসাদহারাঢ্যাং রম্যাঞ্চ
পূকরেক্ষণাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ রতিসুন্দরি স্বাহা ।

(পদ্মিনী)

পদ্মাননাং শ্রামবর্ণাং পীনোত্ত্বঙ্গপয়োধরাম্ । কোমলাঙ্গীং স্নেহমুখীং
রক্তোৎপলদলেক্ষণাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ পদ্মিনি স্বাহা ।

(নটিনী)

ত্রৈলোক্যমোহিনীং গোরীং বিচিত্রাশ্বরধারিণীম্ । বিচিত্রালঙ্কৃতাং রম্যাং
নর্তকীবেশধারিণীম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং নটিনি স্বাহা ।

(মধুমতী)

শুদ্ধকটিকসকাশাঃ নানালঙ্কারভূষিতাম্ । মঞ্জীরহারকেশমুররত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ অম্বরাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে স্বাহা ।

সরস্বতীধ্যান ।

শুভ্রাং স্বচ্ছবিলেপমালাবসনাং শীতাংশুথণ্ডোজ্জলাং, ব্যাখ্যামক্ষণ্ডণং সুধাঢ্যকলসং বিভাঞ্চ হস্তাযুজৈঃ । বিভ্রাণাং কমলাসনাং কুচলতাং বাগ্গেদবতাং সন্নিতাং, বন্দে বাগ্ধিভবপ্রদাং ত্রিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎকরীম্ ॥

মন্ত্র ।—ঐং নমো ভগবতি বদ বদ বাগ্গেদবি স্বাহা ॥

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র ।—ওঁ ভদ্রকাটো নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ । বেদবেদাদবেদান্তবিভাস্থানেভ্য এব চ স্বাহা ।

প্রণাম ।—ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিস্তে কমললোভনে । বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিভাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রী ।—বাগ্গেদৈব্য বিদ্রহে কামরাজ্য ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—মুক্তাকান্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকাশিনীম্ । মুক্তাহারযুতাং শুভ্রাং শশিথণ্ডবিমণ্ডিতাম্ ॥ বিভ্রতীং দক্ষহস্তাভ্যাং ব্যাখ্যাং বর্ণন্ত মালিকাম্ । অমৃতেন তথা পূর্ণং ঘটং দিব্যঞ্চ পুষ্পকম্ ॥ দধতাং বাম-হস্তাভ্যাং পীনস্তনভরাধিতাম্ । মধ্যে কীপাং তথা স্বচ্ছাং নানারত্নাদিভূষিতাম্ ।

মন্ত্র ।—ঐং ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—আসীনা কমলে করৈর্জপবটিং পদ্মদ্বয়ং পুষ্পকং, বিভ্রাণা তরুণেন্দ্রুবদ্ধমুকুটা মুক্তেন্দ্রুকুন্দপ্রভা । ভালোয়ীলিতলোচনা কুচভর-ক্লান্তা ভবজুতয়ে, ভূষাদ্ভাগধিদেবতা মুনিগণৈরাসেব্যমানানিশম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ ঐং বাচস্পতৌ অমৃতে প্রবপ্রঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জলমুখীং কর্পুরকুন্দপ্রভাং, চন্দ্রাঙ্কিতমন্তকাং নিজকরেঃ সংবিভ্রতীমাদয়াৎ । বীণামক্ষণ্ডণং সুধাঢ্যকলসং বিভাঞ্চ ভূদন্তনীং, দিবেয়াভরণৈর্বিভূষিততম্ হংসাধিকৃতাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ঐং ওঁ সরস্বতৌ নমঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—মুক্তাহারান্ধাতাঃ শিরসি শশিকলালকৃতাঃ বাহুভিঃ
শৈর্য্যাত্মাঃ বর্ণাধ্যামালাঃ মণিময়কলসঃ পুষ্পককোহহস্তীম্ । আপীনোত্তমূদ-
বন্ধেক্রান্তরবিলম্বমধ্যদেশাঘদীপাঃ, বাচানৌড়ে চিরায় ত্রিভুবননমিতাঃ পুণ্ড-
রীকে নিষণ্ণাম্ ॥

পারিজাতসরস্বতীধ্যান ।

হংসাক্রাণ্ডা হরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা, বাণী মন্দম্বিততরমুখী মৌলি-
বন্ধেন্দুলেখা । বিস্তা বীণামৃতনরঘটাক্ষসজাদীপুহস্তা, খেতাজ্জহা ভবদভিমত-
প্রাপ্তরে ভারতী স্তাং ॥

মন্ত্র ।—ও হ্রীং হ্রসৌ ওঁ সরস্বতৈ নমঃ ।

বাণীশ্বরীধ্যান ।

তরুণশকলগিন্দোবিদ্রুতী শুদ্ধকাস্তিঃ, কুচভরনমিতাজী সন্নিবল্লা সিতাজ্জৈ ।
নিজকরকলোত্তল্লৈখনীপুষ্পকস্ত্রীঃ, সকলবিভবসিদ্ধে পাতু বাগ্দেরতা নঃ ॥

মন্ত্র ।—বদ বদ বাণীদিনি স্বাহা ।

মনসাদেবীধ্যান ।

দেবীমধামহীনাঃ শশধরবদনাঃ চাক্রকাস্তিঃ বদান্তাঃ, হংসাক্রাণ্ডামুদারা-
মরুণিতবসনাঃ সর্ষদাঃ সর্ষদৈব । স্মেরাস্তাঃ মণিতাজ্জীঃ কনকমণিগণৈর্নাগ-
রত্নৈরনেকৈর্বন্ধেহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাঃ ভোগিনীঃ কামরূপাম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং মনসাদেবৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—আত্মীকস্ত মূনের্মাতা ভগিনী বাস্তুকেস্তথা । জরৎকারমুনেঃ
পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

লক্ষ্মীধ্যান ।

ওঁ পাশাকমালিকাভোজ্যগিভির্ধ্যাম্যসৌম্যরোঃ । পদ্মাসনস্থান্ ধ্যয়েচ্চ
ত্রিংশং ত্রৈলোক্যমাতরম্ । গৌরবর্ণাঃ সুরূপাঃ সর্কালঙ্কারভূষিতাঃ ।
রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাঃ বরদাঃ দক্ষিণেন তু ॥

মন্ত্র ।—ঐঃ ।

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র ।—নমস্তে সৰ্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । বা গতিস্বং-
প্রপদ্বান্তাং সা মে কৃয়াস্তদর্চনাং ॥

প্রণাম ।—বিশ্বরূপস্ত ভাৰ্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে । সৰ্বতঃ পাহি মাং
দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রী ।— মহালক্ষ্ম্যে বিদুহে মহাপ্রিয়ে ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—লক্ষ্মীঃ ষোড়শবর্ষীয়াঃ দ্বিভুজাঃ স্বেতপদ্মোপরি-
স্থিতাম্ । নানালঙ্কারভূষিতাং রূপবোবনসম্পন্নানভয়বরদাম্ । বামহস্তে শ্রীকলঃ
দক্ষিণহস্তে পদ্মমণ্ডলম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—কাস্ত্যা কাকনসরিভাঃ হিমকরপ্রথ্যৈশ্চতুর্ভুজৈঃ,
হস্তোৎকৃষ্টহিরন্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাঃ শ্রিয়ম্ । বিভাণাং বরমজ্জুগ্মমভয়ং
হস্তৈঃ কিরীটোজ্জলাং, ক্ষোণাবদ্ধনিতম্ববিষলগিতাং বন্দেহরবিন্দহিতাম্ ॥

প্রণাম —লক্ষ্মীস্বঃ সৰ্বভূতানাং নমস্তে বিশ্বভাবিনি । দেহি পুত্রং ধনং
দেহি পাহি দেবি নমোহস্ত তে ॥

মহালক্ষ্মীধ্যান ।

বালার্কদ্ব্যতিমিন্দুখণ্ডবিলসৎকোটারহারোজ্জলাং, রত্নাকল্পবিভূষিতাং কুচ-
লতাঃ শালাঃ করৈর্মঞ্জরীম্ । পদ্মং কোস্তভরত্নমপ্যবিরতং সংবিভ্রতীং সন্নিভাং,
সল্লাস্তোজ্জবিলোচনত্রয়যুতাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্ ॥

মন্ত্র ।—ও ঐঃ হ্রৌঃ শ্রীং ক্লৌঃ হ্রসৌঃ জগৎপ্রসূতৈ নমঃ ।

অলক্ষ্মীধ্যান ।

অলক্ষ্মীঃ কৃষ্ণবর্ণাক্ষ ক্রোধনাং কলহপ্রিয়াম্ । কৃষ্ণবস্ত্রপরীধানাং লোহা-
ভরণভূষিতাম্ ॥ ভয়াসনুহাঃ দ্বিভুজাঃ শরীরায়ুষ্টচন্দনাম্ । সম্ভারজ্ঞানীসব্যহস্তাঃ
দক্ষিণহস্তম্বূৰ্ণকাম্ । তৈলাভ্যাসিতপাত্রাক গর্দভারোহণাং ভজে ॥

প্রার্থনা ।—ও অলক্ষ্মীস্বঃ কুরুপাসি কুংসিতস্থানবাসিনী । সুধরাজ্ঞৌ
ময়া ধিতাঃ গৃহ 'পুত্রাঞ্চ শাস্তভীম্ ইত্যাদি ' (২১৯ পৃঃ)

সীতাধ্যান ।

নীলাম্বোজমূলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং, গৌরাদীং শরদিন্দুমুন্দর-
মুখীং বিশ্বেশ্বরবিষাধরাম্ । কারুণ্যামৃতবর্ষিনীং, হরিহরব্রহ্মাদিভির্বন্দিতাং, ধ্যায়ৈৎ
সর্বজনেন্দ্রিতার্থকলদাং রামপ্রিয়াং জ্ঞানকীম্ ॥

মন্ত্র ।—শ্রীং সীতায়ৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—জনকনন্দিনীং দেবীং শ্রীরামপ্রিয়বল্লভাম্ । তপ্তকাঞ্চনগৌরাদীং
বন্দে সীতাং মনোহরাম্ ॥

গায়ত্রী ।—সীতায়ৈ বিদ্মহে রামবল্লভায়ৈ ধীমহি তন্নঃ সীতা প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—সুবর্ণাভাম্বুজকরাং রামালোকনতৎপরাম্ । বামভাগ-
সমাসীনাম্ ধ্যায়ৈৎ সীতাং পরাশ্রিকাম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—চতুর্ভুজাং সুবর্ণাভাং রামালোকনতৎপরাম্ ।
শ্রীরাঘবাবধিতাং সীতাং চিন্তয়ৈৎ হৃদি সর্বদা ॥

দেবকীধ্যান ।

গায়ত্রিঃ কিম্বরাটোঃ সততপরিবৃত্তা বেণুবীণাদিনাদৈর্ভজারাদর্শকুণ্ডপ্রকর-
কৃতকটৈঃ কিম্বটৈঃ সেব্যমানা । পর্য্যদে সান্ত্বিতে বা মুদিততরমুখী পুঞ্জিণী
সম্যগাস্তে, সা দেবী দেবমাতা জয়তি স্মৃতনয়া দেবকৌ কাস্তরূপা ॥

কুব্জিণীধ্যান ।

দ্রুতহেমসমপ্রখ্যা কুব্জিণী রুচৌবনা ।
সিতবস্ত্রপরীধানা সর্ষাভরণভূষিতা ।
দেবস্ত বদনাম্বোজমিলিতাঙ্গিমধুভ্রতা ।
ববাভয়করোপেতা ভক্তায় মুক্তয়ে সতাম্ ।
ইয়ং লক্ষ্মীঃ পরা শক্তির্বিখ্যাতগ্রহকাগ্নিণী ॥

সত্যভামার ধ্যান ।

কলায়কুসুমশ্রামা সর্ষাভরণভূষিতা ।
পীতাম্বরবৃহচ্ছৌনী সত্যাখ্যাধরনিঃ স্মৃতা ।
রত্নপূরকরা বামে দক্ষিণেঃচ বরপ্রদা ॥

অষ্টাঙ্ক কৃষ্ণসবীর ধ্যান ।

অষ্টাঙ্ক গৌরাঃ শ্রামাতাঃ ক্রমেণ পরিস্কীর্ণিতাঃ ।

পীতাম্বরপরীধানা দেবার্পিতমনোধ্বাঃ ॥

যশোধার ধ্যান ।

যশোধা হেমসঙ্কাশা সিতবস্ত্রযুগপ্রদা ।

সর্বাভরণসন্দীপ্তা কুণ্ডলোদ্ভাসিতাননা ॥

ষষ্ঠীধ্যান ।

ষষ্ঠীং বিদ্যাদরোহীং রুচিরবসনাং কৃষ্ণমার্জারসংস্থাং, কর্ণাস্তাক্রান্তনেত্রাং
রুচিরভূজযুগাং ক্রোড়বিক্তপুত্রাম্ । তারুণোদতিরপীনস্তনষট্‌যুগলাং চিত্তরে-
দিন্দুবজ্রাম্ ॥

প্রণাম ।—জয় দেবি জগন্মাতার্জগদানন্দকারিণি । প্রসীদ মম কল্যাণি
নমস্তে ষষ্ঠীদেবিকে ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ষিভুজাং হেমগৌরাজীং রত্নালঙ্কারভূষিতাম্ ।
বরদাভরহস্তাঞ্চ শরচ্ছত্রনিভাননাম্ । পট্টবস্ত্রপরীধানাং পীনোরতপরোধরাম্ ।
অর্দ্ধার্পিতসুতাং ষষ্ঠীমমুজস্থাং বিচিন্তয়েৎ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং ষষ্ঠীদেব্যৈ নমঃ ।

অরণ্যষষ্ঠীধ্যান ।

ষিভুজাং যুবতীং ষষ্ঠীং বরাভরযুতাং শরে গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানা-
লঙ্কারভূষিতাম্ । দিব্যবস্ত্রপরীধানাং বামত্রে ৫ সপুঞ্জিকাম্ । প্রসন্নবদনাং
নিত্যাং জগদ্ধাত্রীং স্তুতপ্রদাম্ । সর্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোরতপরোধরাম্ ॥

নিত্যষষ্ঠীধ্যান ।

ষষ্ঠীংশাং প্রকৃতেঃ শুদ্ধাং সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ সুপ্রভাম্ । স্নগুজদাঞ্চ শুভদাং
দয়াক্রপাং জগৎপ্রসূম্ । ষেতচ্চন্দ্রকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । পবিত্ররূপাং
পরমাং দেবসেনামহং ভজ্যে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ষষ্ঠীদেব্যৈ নমঃ ।

শীতলাধ্যান ।

স্বর্পীলকৃতমন্তকাং সুরগণৈঃ সংস্তুয়মানাং মুনা, বামে কুণ্ডধরাং পরোদ-
বদনাং বন্দে থরহাং সদা । দিখাসামুক্লাসসুন্দরমুখীং সম্মার্জনীং দক্ষিণে,
পাপো তাং দধতীং ভবার্তিশমনীং সংসারবিদ্রাবিগীম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং ক্লীং শীতলাদেব্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—নমামি শীতলাং দেবীং রাসভহাং দিগম্বরীম্ । মার্জনীকল-
সোপেতাং স্বর্পীলকৃতমন্তকাম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—খেতাকৌ রাসভহাং করমুগবিলসম্মার্জনীপূর্ণকুণ্ডাং,
মার্জিতা পূর্ণকুণ্ডাদমৃতময়জলং তাপশাস্তৈস্ত্য ক্লিপতীম্ । দিগম্বাং মুক্তি, স্পর্শাং
কমকমগিগণৈভুবিতাকীং ত্রিনেত্রাং, বিক্ষোচাচ্ছ্যগ্রতাপপ্রশমনকরীং শীতলাং
তাং ভজামি ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ক্লীং শীতলায়ৈ নমঃ ।

সুভদ্রাধ্যান ।

সুভদ্রাং স্বর্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়তেক্ষণাম্ । বিচিত্রবস্ত্রসংচ্ছমাং হারকেয়ুর-
শোভিতাম্ ॥ বিচিত্রাভরণোপেতাং মুক্কাহারবিলম্বিতাম্ । পীনোরতকুচাং
রম্যামাভাং প্রকৃতিরূপিকাম্ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীঞ্চ ধ্যায়ৈত্তামধিকং পরাম্ ॥

প্রণাম ।—অয় দেবি মহাদেবি প্রসাদ ভবতাবিনি । কার্য্যাকার্য্যস্বরূপাণাং
স্বরূপানাঞ্চ কারিণী । ধারণাং ধার্য্যমাণানাং স্বামাধিং প্রণমাম্যহম্ ॥

শুভবাচনী- [শুবুচুনি] ধ্যান ।

রক্তা পদ্মচতুর্মুখী ত্রিনয়না চম্পাকারাক্ষিতা । পীনোত্তুলকুচা দুকূলবসনা
হংসধিক্রুতা পরা । ত্রয়ানন্দময়ী কমণ্ডলুকরা বাতীতিহস্তা শিবা, ধোয়া সা
শুভবাচনী ত্রিজগতাং সর্বাপহৃদারিণী ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং শুভবাচনৈঃ দুর্গাদৈঃ নমঃ ।

স্বধাধ্যান ।

ব্রহ্মণো মানসীং কৃত্যং শব্দং সৃষ্টিরযৌবনাম্ । পূজ্যাং পিতৃণাং দেবানাং
প্রাকানাং ফলদাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বধাদেবৈ স্বাহা ।

সাবিত্রীধ্যান ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং জলন্তীং ব্রহ্মতেজসা । গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ভওসহস্রসমসন্নিভাম্ ॥
দৈবদ্বান্তপ্রসন্নাস্তাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । বহিঃসুদ্বাংসুকাদানাং ভক্তানুগ্রহকাত-
রাম্ ॥ সুখদাং মুক্তিদাং শান্তাং কান্তাঞ্চ জগতাং বিধেঃ । সর্বসম্পৎস্বরূপাঞ্চ
প্রদাত্রীং সর্বসম্পদাম্ । বেদাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ বেদশাস্ত্রস্বরূপিণীম্ । বেদবীজ-
স্বরূপাঞ্চ ভক্ততাং বেদমাতরম্ ॥

মন্ত্র ।—শ্রীং হ্রীং ক্রীং সাবিত্র্যৈ স্বাহা ।

গায়ত্রীধ্যান ।

ধেতবর্ণা সমৃদ্ধিষ্ঠা কোষেরবসনা তথা । খেতৈবিলেপনৈঃ পুষ্পৈরলঙ্কারৈশ্চ
ভূষিতা ॥ আদিত্যমণ্ডলান্তঃস্থ। ব্রহ্মলোকগতাধবা । অক্ষসুত্রধরা দেবী
পদ্মাসনগতা তথা ॥

ধরাদেবীধ্যান ।

খেতচম্পকবর্ণাভাং শতচন্দ্রসমপ্রভাম্ । চন্দনোক্ষিতসর্ব্বাঙ্গীং সর্ব্বভূষণ-
ভূষিতাম্ ॥ রত্নাধারাং রত্নগর্ভাং রত্নাকরসমম্বিতাম্ । বহিঃসুদ্বাংসুকাদানাং
সুস্মিতাং বন্দিতাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং শ্রীং বা বসুধারৈ স্বাহা ।

দক্ষিণাদেবীধ্যান ।

লক্ষ্মীদ্বকাংশসুভূতাং দক্ষিণাং কমলাং কলাম্ । সর্ব্বকর্ম্মসু দক্ষাঞ্চ কলদাং
সর্ব্বকর্ম্মণাম্ । বিকোঃ শক্তিঃস্বরূপাঞ্চ সুলীলাং শুভদাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ক্রীং হ্রীং দক্ষিণারৈ স্বাহা ॥

কুমারীধ্যান ।

বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যসুন্দরীঃ বরবর্ধিনীম্ । নানাগঙ্গারনভ্রাজীং ভদ্রবিভা-
প্রকাশিনীম্ । চাক্ৰহস্তাং মহানন্দহৃদয়াং শুভ্রদাং শুভাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওং হ্রীং ত্রীং হ্ৰীংসোঃ (অমৃক) কুমার্যৈ নমঃ ।

সাবিত্রীব্রতস্থসাবিত্রীধ্যান ।

শুদ্ধকটিকসঙ্কশাং সাবিত্রীং রুচিরাননাম্ । পদ্মাসনাং রাজপুত্রীং বীণাপুস্তক-
ধারিণীম্ ॥ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং ধ্যারেৎ দিব্যাত্তরগভ্রিতাম্ । নবযৌবনকুবাঢ্যাং
পঙ্কবিষাধরাং শুভাম্ ॥

প্রণাম । শু দেবমাতর্নমস্তভ্যাং যাদৈব্য চ নমো নমঃ । পতিব্রতে মহা-
ভাগে ব্রহ্মযোনে শুচিস্মিতে । দৃঢ়ব্রতে দৃঢ়মতে ভর্তৃঃ সৎপ্রিয়বাদিনী । অদৈব-
ধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম সুব্রতে । গোবরী শচী কল্মষী চ দ্রৌপদী চ
রতির্থধা । তৎপ্রসাদাজ্জগন্মাতর্ভবেয়ং পতিবল্লভা ॥

গঙ্গাধ্যান ।

সুরূপাং চাক্রনেত্রীঞ্চ চক্ৰাধুতসমপ্রভাম্ । চামরৈর্বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রো-
পশোভিতাম্ ॥ সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং ককণার্দ্ৰনিজাস্তরাম্ । সুধাম্নাবিত-
ত্বপৃষ্ঠামার্দ্ৰগঙ্গাহুলেপনাম্ । ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরতিষ্ঠুতাম্ ॥

মন্ত্র ।—গাং গঙ্গাত্যৈ বিশ্বমুখ্যাত্যৈ শিবামৃতাত্যৈ শাস্তিপ্ৰদায়িত্যৈ নারায়ণ্যৈ
নমো নমঃ ।

প্রণাম ।—সমুঃ পাতকসংহরী সন্ধ্যো হুঃখবিনাশিনী । সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা
গদৈব পরমা গতিঃ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রীঞ্চ সর্কীবসবভূষিতাম্ । রত্নকুস্তাং
সিতাস্তোভাং বরদামৃতপ্রদাম্ ॥ শ্বেতবস্ত্রপরীধানাং মুক্তামণিবিভূষিতাম্ ।
ততো ধ্যারেৎ সুরূপাঞ্চ চক্ৰাধুতসমপ্রভাম্ । চামরৈর্বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রো-
পশোভিতাম্ ॥ সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং ককণার্দ্ৰনিজাস্তরাম্ । সুধাম্নাবিত-
ত্বপৃষ্ঠামার্দ্ৰগঙ্গাহুলেপনাম্ ॥ ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরতিষ্ঠুতাম্ ।
দিব্যরূপবিভূষাঞ্চ দিব্যমালাহুলেপনাম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান।—সিতমকরনিষাঃ শুভ্রবর্ণাঃ জিনেত্রাঃ, করযুত-
কমলোচ্চৎসংপলাভোত্যভীষ্টাম্। বিধিহরহরিরূপাং সেন্দুকোটীরচূড়াং, কলিত-
সিতহুকুলাং জাহ্নবীং তাং নমামি ॥

তুলসীধ্যান।

ধ্যায়ৈদেবীং নবশশিমুখীং পকবিদ্যারোগীং, বিজ্যোতস্তীং কুচযুগভরানব-
কল্লাজযষ্টিম্। ঈষদ্ধাত্তোল্লসিতবদনাং চন্দ্রসুখ্যাগ্নিনেত্রাং, খেতাদীং তামভর-
বরদাং শ্বেতপদ্মাসনহাম্ ॥

প্রণাম।—(১) বৃন্দারৈ তুলসীদেবৈ প্রিয়ারৈ কেশবন্ত চ। বিজুভক্তিপ্রদে
দেবি সত্যবতৈ নমো নমঃ ॥

(২) শ্রিয়ঃ দেহি যশো দেহি কীর্ত্তিমায়ুস্তথা সুখম্। বলং পুষ্টিং তথা ঋদ্ধিং
তুলসি স্বঃ প্রযচ্ছ মে ॥

শ্রীরাধিকাধ্যান।

তপ্তস্বর্ণপ্রভাং রাধাং সৰ্বলকারভূষিতাম্। নীলবস্ত্রপরীধানাং ভজে বৃন্দা-
বনেশ্বরীম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ হ্রীং শ্রীং রাধিকারৈ স্বাহা।

(১) প্রণাম।—রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং স্বর্ণকুণ্ডলভূষিতাম্। বৃষভাসু-
স্থতাং দেবীং নমামি শ্রীহরিপ্রিয়াম্ ॥

(২) রাসোৎসববিলাসিতৈ নমস্তে পরমেশ্বরি। কৃষ্ণপ্রাণাধিকে রাধে
পরমানন্দবিগ্রহে ॥

(৩) তপ্তকাঞ্চনগোরাক্ষি রাধে বৃন্দাবনেশ্বরি। বৃষভাসুস্থতে দেবি
প্রণমামি হরিপ্রিয়ে ॥

(৪) নবীনহেমগোরাক্ষীঃ পূর্ণানন্দবতীঃ সত্যম্। বৃষভাসুস্থতাং দেবীং
বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূম্ ॥

গায়ত্রী।—শ্রীরাধারৈ বিদ্যহে কৃষ্ণবল্লভারৈ ধীমহি তন্নো রাধা প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর ধ্যান।—অমলকমলকান্তিঃ নীলবস্ত্রাঃ সুকেশীঃ, শশধরসমবক্ত্রাঃ
খঞ্জনাঙ্গীঃ মনোজ্ঞাম্। শুভ্রযুগতমুক্তাকামদীপ্তাঃ কিশোরীঃ, ব্রজপতিমুত-
কান্তাঃ রাধিকামাশ্রয়েহম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—হেমাভাং দ্বিত্বাঃ বরাভরকরাং নীলাশ্বরেণাবতাঃ, ভ্রামকোড়বিলাসিনীং তগবতীং শিন্দুরপুঞ্জোজ্জ্বলাম্ । লোলাকীং নববৌবনাং স্নিতমুখীং বিদ্যধরাং রাধিকাং, নিত্যানন্দময়ীং বিলাসনিগম্যং দিব্যাকৃষ্ণাং তজে ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—বামপার্শ্বে স্থিতাং তন্ত রাধিকাং অরেক্ততঃ । সূচীন-নীলবসনাং ক্রতহেমসমপ্রভাম্ ॥ পটাকলেনাবৃতার্দ্ধমুশ্মেরাননপঙ্কজাম্ ॥ অদ্বীততর্জনীভ্যাং নিজপ্রিয়মুখাযুজে । অর্পরন্তীং পুগফালীং পর্ণচূর্ণসমম্বিতাম্ ॥ মুক্তাহারসুন্দরচাপীনোরতপরোধরাম্ । কীর্ণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কিঙ্কিনীজাল-শোভিতাম্ । রত্নতাড়কেব্রহ্মমুদ্রাবলয়ধারিণীম্ । রণংকনকমঞ্জীররত্নপাদাঙ্ক-রীরকাম্ ॥ লাবণ্যসারমুচ্ছাদীং সর্কাবরবসুন্দরীম্ । আনন্দরসসংমগ্নাং প্রেমগ্নাং নববৌবনাম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—তপ্তকাঞ্চনগোরাঙ্গীং চিন্তামণিকলাপিনীম্ । শিন্দুর-বিন্দুশোভাত্যাং কন্তুরীবরপত্রিকাম্ ॥ ইন্দীবরবিশালাকীং শ্রীযুক্তকমলাননাম্ । মধুস্মেরসস্তাভাং বিদ্যধরসুধাময়ীম্ ॥ বাসাগ্রবিলসমুচ্ছাদাং কপোলালোল-কুণ্ডলান্ । যুগ্মশ্রীকূলবকোজীং শঙ্ককরণধারিণীম্ ॥ মল্লিকাহারকেব্রহ্মাং নীলকোবেষভূষিতাম্ । আলক্তপাদকমলাং কুজমুপুররঙ্গিনীম্ ॥ লীলালাবণ্য-কল্যাণীং লীলাগানবিনোদিনীম্ । ধ্যায়েৎ বৃন্দাবনে রম্যাং পরমারাধ্য-রাধিকাম্ ॥

রেবতীধ্যান ।

ঐশ্বর্যমুখাযুজার্চিতদৃশং তদ্ব্যমভাগে স্থিতাং, গৌরাঙ্গীং বিশদম্মিতাত্য-বদনাং রত্নাদিভূষিতাম্ । হস্তাগ্রেণ সুবাকীচবকতঃ সন্তর্পরন্তীং প্রিয়ং, তাং কৃষ্ণাগ্রজবলভাং স্ননয়নীং ত্রীরেবতীং সংস্তুমঃ ॥

প্রণাম ।—তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং শিখিপিকুনিভাযরাম্ । আনন্তাধিপতেঃ পুত্রীং বলরামপ্রিয়াং তজে ॥

বারাণসীধ্যান ।

ভ্রামাং বোড়শবার্ষিকীং সক্রুণাং সৃষ্টিং দধানাং বরং, হস্তাভ্যামভরক-বিষজননী বিভেতি বা গীরতে । বা দৃষ্টা অরুণং গতাং সত্যং বা কীৰ্ত্তিতা

সংস্কৃত, যা স্পষ্টা প্রণতা ক্রতা প্রকৃতে নৃণাং পরং বলম্ ॥ ভূমিষ্ঠাণি ন
বাত্র ভূমিদিবতোঃ পৃষ্ঠৈরধঃস্থাপি বা, যা বদ্ধা ভূবি মুক্তিদা সূর্যমৃতং বস্তাং
মৃত্যু জন্তবঃ । যা নিত্যঃ ত্রিভুগং পবিত্রতটিনীতীরে সূর্যেঃ সেব্যতে, সা কাশী
ত্রিপুরারি রাজনগরী পাদ্যাদপাদ্যাক্ষণং ॥

দশমহাবিষ্ণুর ধ্যান ।

কালী ।

(দক্ষিণকালীধ্যান)

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্ । কালিকাং দক্ষিণাং
দিব্যং মুণ্ডমালাবিক্রি়িতাম্ । সচ্চাহ্মশিরঃখণ্ডাবামাধোদ্ধিকরাধুজাম্ ।
অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাধোদ্ধিপাণিকাম্ । মহামেষপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব
দিগম্বরাম্ । কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলক্রুরিচচ্চিতাম্ । কর্ণাবতঃসতানীত-শবঘৃণ্য-
(শরঘৃণ্য) ভয়ানকাম্ । ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্তাং পীনোরতপরোদ্ধরাম্ । শবানাং
করসংঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসমুখীম্ । স্বকম্বরগলক্রুধারাবিস্ফুরিতাননাম্ ।
ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং আশানালয়বাসিনীম্ । বালার্কমণ্ডলাকার-লোচন-
ত্রিতয়াবিতাম্ । দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চরাম্ । শবদ্বপমহাদেব-
জদরোপরি সংস্থিতাম্ । শিবাভিঘোররাবাভিস্চতুর্দিক্ সমস্থিতাম্ । মহাকালেন
চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্ । স্তম্ভপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরহাম্ । এবং
সংচিন্তয়েৎ কালীং সর্বকামসমৃদ্ধিদাম্ (আশানালয়বাসিনীম্) ॥

মন্ত্র ।—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং
হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

গায়ত্রী—কালিকায়ৈ বিদমহে আশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচো-
দয়ন্ত ॥

প্রণাম—ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে
গৌরি মাহেশ্বরী (নারায়ণী) নমোঃস্ত তে ॥ *

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ওঁ শবারুঢ়াং মহাতীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ ।
হাস্তযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ভুকাঙ্করাম্ । মুক্তকেশীং অনলজিহ্বাং পিবন্তীং
ক্রুরিং মুখঃ । চতুর্কোহমুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥

মন্ত্র । ক্রীং ।

রক্ষাকালী ধ্যান ।

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা । খড়্গাঞ্চ দক্ষিণে গাণৌ বিদ্রতীন্দীবর-
ধরম্ । কর্জীঞ্চ ঐর্শ্বর্যৈব ক্রমাদ্ভ্যামেন বিদ্রতী । ভ্রাতং লিখন্তীং জটামেকাং
বিদ্রতী শিরসা ধরাম্ । মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবারামথ চাপরাম্ । বক্ষসা
নাগহারঞ্চ বিদ্রতী রত্নলোচনা । কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাজ্রাজিনসমধিতা ॥
বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্ । বিলাপ্য সিংহগৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং
ধরম্ । সাটহাসা মহাঘোররাবযুক্তা স্তম্ভীষণা ॥

মন্ত্র ।—(১) জীং জীং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে বাহা । (২) জীং হ্রীং
হ্রীং । (৩) জীং জীং জীং বাহা । (৪) জীং জীং জীং কট্ বাহা । (৫)
জীং জীং জীং হুং হ্রীং জীং জীং জীং হুং হ্রীং বাহা । (৬) ঐং নমঃ জীং ঐং
নমঃ জীং কালিকাটৈ বাহা ।

সিদ্ধকালীধ্যান ।

খড়্গোড়িয়েন্মুখগুণ্ডবদন্ততরঙ্গাপ্রাবিতাকী ত্রিনেত্রা, সর্বো গাণৌ কপালাদ্-
গলদন্তজমথো মুক্তকেশী শিবন্তী । দ্বিধরা বদ্ধকাঞ্চী রবিরম্রমুচ্চুটোন্মুখতা
দীপ্তজিহ্বা, পারারীলোংগলাভা রবিশশিবিলমংকুণ্ডলালৌচপাদা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং জীং মে. বাহা ।

ভদ্রকালীধ্যান ।

সুংক্রামা কোটরাকী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী, নাহং তৃপ্তা বদন্তী
জগদবিলম্বিতং গ্রাসমেকং করোমি । হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জলদনলশিখাসম্ভিতং
পাশকুণ্ডং, দন্তৈর্জঙ্ঘুকলাতৈঃ পরিহরতু তরং পাছু মাং ভদ্রকালী ॥

মন্ত্র ।—(১) জীং জীং জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ভদ্রভাল্যে জীং জীং জীং
হুং হুং হ্রীং হ্রীং বাহা । (২) ওঁ কালি মহাকালি কিলি কিলি ফট্ বাহা ।

গায়ত্রী—ভদ্রকাল্যে বিদ্রহে অশানবাসিত্তে বীমহি তন্নো ঘোরে প্রচো-
দয়াৎ ।

গুহ্যকালীধ্যান ।

মহামেষপ্রভাঃ দেবীঃ কৃষ্ণবস্ত্রধারিনীম্ । ললজিহ্বাঃ ঘোরদংষ্ট্রাঃ
কোটরাক্ষীঃ হসমুখীম্ । নাগহারলতোপেতাঃ চন্দ্রাঙ্কিতশেখরাম্ । চ্চাঃ
লিখন্তীঃ জটামেকাঃ লেলিহানাসবং স্বরম্ । নাগযজ্ঞোপবীতাদ্বীঃ নাগশয্যা-
নিবেহুবীম্ । পঞ্চাশম্ভুগুণংযুক্ত-বনমালাঃ মহোদরীম্ । সহস্রকণসংযুক্তমনন্তং
শিরসোপরি । চতুর্দিকু নাগকণাবেষ্টিতাঃ গুহ্যকালিকাম্ । তক্ষকসর্পরাজেন
কৃতদক্ষিণকঙ্কণাম্ । নাগেন রসনাহারকল্পিতাঃ রত্ননুপুরাম্ । বামে শিব-
স্বরূপস্তং কল্পিতং বৎসরূপকম্ । দ্বিভুজাঃ চিত্তয়েন্দ্রদেবীঃ নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ।
নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলক্ৰতিমণ্ডিতাম্ । প্রসন্নবদনাঃ সৌম্যাঃ নবরত্ন-বিভূষিতাম্ ।
নারদাঠমুনিগণৈঃ সেবিতাঃ শিবমোহিনীম্ । অট্টহাসাঃ মহাভীমাঃ
সাধকাভীষ্টদায়িনীম্ ॥

মন্ত্র ।—(১) ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং গুহ্যে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীঃ
হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । (২) ক্রীং ক্রাং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

শ্মশানকালীধ্যান ।

অজ্ঞানাদ্রিনিভাঃ দেবীঃ শ্মশানালয়বাসিনীম্ । রক্তনেত্রাঃ মুক্তকেশীঃ
শুক্রমাংসাত্তৈরবাম্ । পিঙ্গাক্ষীঃ বামহস্তেন মস্তকপূর্ণং সন্ধ্যাসকম্ । সন্তঃকৃত-
শিরো দক্ষহস্তেন দধতীঃ শিবাম্ । স্মিতবক্ত্রাঃ সদা চামমাংসচর্কণতৎপরাম্ ।
নানালঙ্কারভূষাঙ্গীঃ নগ্নাঃ মত্তাঃ সদাসট্বেঃ ॥

মন্ত্র ।—ঐং হ্রীং ত্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং ত্রীং হ্রীং ঐং ।

গারত্রী ।—শ্মশানকাটো বিদ্রহে শ্মশানবাসিতৈ ধীমহি তন্নো ভীমাতৈ
প্রচোদয়াৎ ।

মহাকালীধ্যান ।

দংশবক্ত্রা দংশভূজা দংশপাদাঙ্গনপ্রভা । বিশালয়া রাজমানা ত্রিংশলোচন-
মালয়া । ক্ষুরদংশনদংষ্ট্রোভা ভীমরূপা ভয়ঙ্করী । বজ্রাশূলগদাবার্ণতোমরক

ভূবণ্ডিত্বং । পরিধং কান্মুকং শীৰ্ষং নিশ্চ্যোতজ্জধিরং দধৌ । মধুকৈটভয়োয়ুর্কৈ
ধ্যোয়া সা তামসী শিবা ॥

মন্ত্র ।—(১) , ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং মহাকালি ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং
হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—পঞ্চবক্ত্রাং মহারৌদ্রীং প্রতিবক্ত্রত্রিলোচনাম্ ।
শক্তিশূলধর্ম্মকর্ষণধ্বজাথেষ্টবরাভয়ান্ । দক্ষাদক্ষভূজৈর্দেবীং বিভ্রাণাং ভূরি-
ভূষণাম্ ॥

মন্ত্র ।—ও ক্র়েং ক্র়েং ক্রোংক্রোং পশুনু গৃহাণ হুং কট্ স্বাহা ।

গায়ত্রী ।—মহাকালৈ্যে বিদ্মহে অশানবাগিষ্টে ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদমাং ।

নীলসরস্বতীধ্যান ।

প্রত্যালীচপদাং ঘোরাং মৃণমালাবিভূষিতাম্ । ধর্ম্মাং লম্বোদরীং ভীমাং
বাজ্রচর্ম্মাবৃত্তাং কটৌ । নববোবনসম্পরাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাম্ । চতুর্ভূজাং
ললজ্জিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ । ধ্বজকর্ত্রীসমায়ুক্ত-সব্যোতরভূজধরাম্ ।
কপালোংগলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগাধিতাম্ । পিঙ্গোত্রৈকজটাং ধ্যায়ের্ম্মোলা-
বকোভ্যভূষিতাম্ । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রয়ভূষিতাম্ । জলচ্চিত্তামধ্যগতাং
ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীম্ । স্বাবেশশ্চৈরবদনাং স্ত্র্যালঙ্কারবিভূষিতাম্ । বিশ্ব-
ব্যাপকতোয়ান্তঃস্থেতপদোপরিস্থিতাম্ ॥

নীলামন্ত্র ।—হ্রীং হ্রীং ফট্ হুং ।

সরস্বতীমন্ত্র ।—স্রীং হ্রীং ফট্ হুং ।

তারাদ্যান ।

প্রত্যালীচপদার্পিতাজ্জি শব্দদ্ব্যোরাট্টহাসা পরা, ধ্বজেন্দ্রীবরকর্ষধর্ম্মরভূজা
হুঙ্কারবীজোডবা । 'ধর্ম্মা নীলবিশালপিঙ্গলজটাজুটেকনাগৈয়ুতা, জাড্যং ব্রহ্ম
কপালকে ত্রিজগতাং হৃদ্যগ্রতার্য স্বয়ম্ ॥

মন্ত্র । হ্রীং হ্রীং হুং ফট্ ।

উগ্রতারাদ্যান ।

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা । খজাং দক্ষিণপার্শ্বেভ্যাং বিভ্রতীন্দ্র-
বরং ভুধঃ । কক্ৰীক খর্পরকৈব ক্রমাদ্বামেন বিভ্রতী । খং লিখন্তীং অটামেকাং
বিভ্রতী শিরসি শ্রবন্ । মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবায়াশ্চি সর্বদা । বক্ষসা নাগ-
হারন্ত বিভ্রতী রক্তলোচনা । কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাভ্রাজিনয়নম্বিতা । বামপাদং
শুব্রহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্ । বিভ্রন্ত সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং শ্রবন্ ।
সান্ট্রিহাসমহাবোরা রাবয়ুক্তাতিভীষণা । চিত্তোগ্রতারো সততং ভক্তিমন্তিঃ
সুখেন্দুভিঃ ॥

মন্ত্র—হ্রীং হ্রীং ফট্ ।

মোড়শীধ্যান ।

বালার্কমণ্ডলাভাসাং চতুর্কোহং ত্রিলোচনাম্ । পাশাঙ্কশশরাংচাপং ধার-
রন্তীং শিবাং শ্রয়ে ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালার্ককিরণোজ্জ্বলান্ ।
জবাকুমুদসঙ্কাশাং দাড়িমৌকুমুমোৎপন্নান্ । পদ্মরাগপ্রভীকাশাং কুম্ভারূপসন্নি-
ভান্ । সুরমুকুটমাণিক্যকিরিণীজালমণ্ডিতান্ । কালালিকুলসঙ্কাশকুটিলালক-
পল্লবান্ । প্রত্যগ্রূপসঙ্কাশবদনান্তোজমণ্ডলান্ । কিঞ্চিদর্শনকুটিলললাটমুদ্র-
পটিকান্ । পিনাকিধনুস্ফারকরজলতাং পরমেশ্বরীম্ । আনন্দমুদিতোজ্জ্বল-
লীলান্দোলিতলোচনাম্ । সুরময়ুগ্ম সঙ্কাশবিলসদ্ধেমকুণ্ডলান্ । সুগণ্ড-
মণ্ডলীভোগজিতেন্দ্রমুতমণ্ডলান্ । বিশ্বকর্ম্মবিনির্মাণসুত্রস্পষ্টনাসিকান্ ।
তাম্রবিজ্রমবিষাভরকোষ্ঠীমমৃতোৎপন্নান্ । স্নিতমাধুর্ঘ্যবিষুতমাধুর্ঘ্যরসাগরান্ ।
অনৌপম্যগুণোপেতচিবুকোদেশশোভিতান্ । কদম্বগ্রীবাং মহাদেবীং যুগল-
ললিতৈতুর্ভুজৈঃ । রক্তোৎপলদলাকারসুকুমারকরাযুগ্মান্ । রক্তাযুজনখজ্যোতি-
বিতানিতনভস্তুলাম্ । মুক্তাহারলতোপেতসমুন্নতপয়োধরান্ । ত্রিবলী-
বলয়াযুক্তমধ্যদেশশুশোভিতান্ । লাবণ্যসরিদাবর্তাকারনাভিবিভূষিতান্ ।
অনর্ঘরত্নঘটিতকাঞ্চৌযুতনিতম্বিনীম্ । নিতম্ববিধঘিরদরোমরাজিবরাঙ্কশান্ ।
কদলীললিতস্তম্ভসুকুমারোক্ষ্মীশরীম্ । লাবণ্যকুম্ভাকার-জাহ্নবগলবজ্ররান্ ।
লাবণ্যকর্দলীতূলাজম্বায়ুগলমণ্ডিতান্ । গুচ্চশূলকপদবন্দপ্রপদাজিতকচ্ছপান্ ।
তমুদীর্ঘাঙ্গুলিগন্ধনধরাঞ্জিবিরাঞ্জিতান্ । ব্রহ্মবিশ্বশিরোরত্ননিষ্যটচরণাযুগ্মান্ ।

শীতাংশতস্কাশকাস্তিসন্তানহাসিনীম্ । লৌহিত্যজিতসিন্দূরজবাদাড়িমরুপি
গীম্ । রক্তবস্ত্রপরীধানাং পাশাকুশকরোদ্ধতাম্ । রক্তপদ্মনিবিষ্টান্ত রক্তভরণ-
ভূষিতাম্ । চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রান্ত পঞ্চবাণধমুধরাম্ । কর্পূরশকলোন্মিষ্রতাহুল-
পূরিতাননাম্ । মহামুগমদোদানকুকুম্যকুণবিগ্রহাম্ । সর্কশ্চদারবেশাতাচ্যাং
সর্কভরণভূষিতাম্ । জগদাহ্লাদজননীং জগদ্রজনকারিণীম্ । জগদাকর্ষণকরীং
জগৎকারণরূপিণীম্ । সর্কমত্তময়ীং দেবীং সর্কসোভাগ্যসুন্দরীম্ । সর্কলক্ষ্মী-
ময়ীং নিত্যং সর্কশক্তিময়ীং শিবাম্ ॥

মন্ত্র ।—ক্রীঃ ক্রীঃ ক্রীঃ হ্রীঃ হ্রীঃ হং হং ক্রীঃ ক্রীঃ হ্রীঃ হ্রীঃ হং হং স্বাহা ।

গায়ত্রী ।—ঐং ত্রিপুরাদেবৈ বিদম্বে ক্রীং কামেখৈষ্যে ধীমহি সোত্তমঃ ক্লিষে
প্রচোদমাং ।

ভুবনেশ্বরীধ্যান ।

উত্তাদিনকরদ্যুতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকূচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাম্ । শ্বেরমুখীং
বরাঙ্কশপাশাভীতিকরাং প্রভজেদভুবনেশ্বরীম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং ।

মন্ত্র ।—ঐং হ্রীং ক্রীং ।

গায়ত্রী ।—নারায়ণ্যৈ বিদম্বে ভুবনেশ্বৈষ্যে ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদমাং ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—সিন্দূরাকুণবিগ্রহাং ত্রিনয়নাং মাণিক্যমৌলিং ক্ষুর-
তারানারকশেখরাং শ্বিতমুখীমাপীনবক্ষোকুহাম্ । পাণিভ্যাং মণিপূর্ণরত্নচক-
প্রকোংপলং বিজ্রতীং, সৌম্যাং রত্নষট্‌হসব্যচরণাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্ ।

ভৈরবীধ্যান ।

উত্তদ্যাহুসহস্রকাস্তিমরুণকৌমাং শিরোমালিকাং, রক্তালিঙ্গপয়োধরাং জপ-
বটীং বিভ্রামভীতিং বরম্ । হস্তাভৈর্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দজিহ্বাং,
দেবীং বদ্ধহিমাংস্তরঙ্গমুকূটাং বন্দে সমর্পস্মিতাম্ ॥

মন্ত্র ।—হংসট্রৈং হসকলরীং হসরোঁ ।

গায়ত্রী ।—ত্রিপুরায়ৈ বিদম্বে ভৈরবৈষ্যে ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদমাং ।

ত্রিপুরভৈরবীধ্যান ।

চতুর্ভুজাং রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাম্ । দক্ষিণোর্ধ্বে অঙ্গক্কাধো বিলতীঃ
পুস্তকোত্তমম্ । অভয়ং বামহস্তাভ্যাং বরঞ্চ দধতীং তথা । সহস্রস্বর্ঘ্যসঙ্কাশাং
ত্রিনেত্র্যাং গজগামিনীম্ । পীনোত্তুঙ্গময়ুগাং সিতপ্রোতাসনস্থিতাম্ । স্মিত-
প্রভিবদনাং সর্কালঙ্কারসংযুতাম্ । তিস্তিভিম্বুগুমালাভিঃ শিরোবন্ধঃকটীষু চ ।
ত্রিগুণং ত্রিগুণীভূতৈঃ প্রত্যেকং পরিভূষিতাম্ । মদিরাবুর্নয়নাং রক্তদন্তচ্ছদ-
ধরাম্ । চিস্তয়েদ্বরদাং দেবীমেবং ত্রিপুরভৈরবীম্ ॥

মন্ত্র ।—হস্টৈঃ হসকলরীং হসরৌ ॥

সম্পৎপ্রদাভৈরবীধ্যান ।

আতাত্ত্বার্কসহস্রাভ্যাং ক্ষুরচ্ছত্রকলাজটাম্ । কিরীটরত্নবিলসচ্ছিত্রচিত্রিত-
মোক্তিকাম্ । অবজধিরপকাত্যমুগমালাবিরাজিতাম্ । নয়নত্রয়শোভাত্যাং
পূর্ণেন্দুবদনাধিতাম্ । মুক্তাহারলতারাজং-পীনোন্নতবটন্তনীম্ । * রক্তাঘর-
পরীধানাং ঘোবনোন্নতরূপিনীম্ । (সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।)
পুস্তকক্কাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাম্ । বরদানপ্রদাং নিত্যং মহাসম্পৎ-
প্রদাং স্মরেৎ ॥

মন্ত্র ।—হস্টৈঃ হসকলরীং হসরৌ ।

গায়ত্রী ।—সম্পৎপ্রদায়ে বিদ্মহে ভৈরবৈ ঘীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

* কোলেশভৈরবীমন্ত্র ।—হস্টৈঃ হসকলরীং সহরৌ ॥

গায়ত্রী ।—কোলেশায়ে বিদ্মহে ভৈরবৈ ঘীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

ভয়বিক্ষংসিমৌভৈরবীমন্ত্র ।—হস্টৈঃ হসকলরীং হসৌঃ ।

গায়ত্রী ।—ভয়বিক্ষংসিস্তৈ বিদ্মহে ভৈরবৈ ঘীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ।

চৈতন্ত্যভৈরবীধ্যান ।

উত্তম্ভাস্ত্রসহস্রাভ্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ । মুকুটীশ্বলসচ্ছত্ররেখাং রক্তাঘরা-

* কোলেশভৈরবী, সকলসিদ্ধিদায়িত্বরী ও ভয়বিক্ষংসিনীভৈরবীর ধ্যান সম্পৎপ্রদাভৈরবীর
ন্যায় ।

দ্বিতাম্ । পাশাক্ষশবরাং নিত্যাং বামহস্তে কপালিনীম্ । বরদাভরণশোভাঢ্যাং
পীনোরতবনস্তনীম্ ॥

মন্ত্ৰ ।—সৈং হসকলরীং সহরৌ ।

ষট্-কূটাইভৈরবীধ্যান ।

বালসূর্য্যপ্রভাং দেবীং জবাকুসুমসন্নিভাম্ । সুগুমালাবলীরম্যাং বালসূর্য্য-
সমাংগুকাম্ । সুবর্ণকলসাকারপীনোরতপয়োধরাম্ । পাশাক্ষশৌ পুস্তক-
তথা চ জপমালিকাম্ ॥

মন্ত্ৰ ।—ডরলকসহৈং ডরলকসহৌঃ ডরলকসহৌঃ ॥

নিত্যাইভৈরবীমন্ত্ৰ ।—হসকলরডৈঃ হসকলরডৌঃ হসকলরডৌঃ ॥

ঋত্বেভৈরবীধ্যান ।

উজ্জ্বাহুসহস্রাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাম্ । নানালঙ্কারসুভগাং সর্ববৈরি-
নিরুন্তনীম্ । বমজধিরম্ণালোকলিতাং রক্তবাসসীম্ । ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গাং
তথা খেটকমেব চ । পিনাকঞ্চ শরান্ দেবীং পাশাক্ষশয়ুগং ক্রমাৎ । পুস্তক-
কাকমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাম্ ॥

মন্ত্ৰ ।—হসখফ্রেং হসকলরীং হসৌঃ ॥

ভুবনেশ্বরীভৈরবীধ্যান ।

জবাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাম্ । চন্দ্ররেখাং জটাকূটাং ত্রিনেত্র্যাং
রক্তবাসসীম্ । নানালঙ্কারসুভগাং পীনোরতবনস্তনীম্ পাশাক্ষশবরাভৌ-
ধীরসজ্জীং শিবাং প্ররে ॥

মন্ত্ৰ ।—হসৈং হসকলরীং হসৌঃ ।

গায়ত্রী ।—ভুবনেশ্বর্য্যে বিদুহে ভৈরবৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

ত্রিপুরাবাণীভৈরবী ।

মন্ত্ৰ ।—হসৌঃ হসৌঃ ॥ †

ঋত্বেভৈরবী

ঋত্বেভৈরবী

नवकूटाभैरवी ।

मन्त्र ।—ॐ क्रीं सोः ह्रीं ह्रस्वकलरीः ह्रसोः ह्रसैरं ह्रस्वकलरीः
ह्रसरोः । *

अमर्षर्षेयरीभैरवीध्यान

तप्तकाङ्कनवर्णाभां बालेन्दुकृतशेथराम् । नवरत्नप्रभादीप्तमुकुटां कुङ्कु-
मारङ्गणम् । चित्रवस्त्रपरीधानां सकराङ्गीः त्रिलोचनाम् । सुवर्णकलसाकारपीनो-
न्नतपरोधराम् । गोक्रीरधामधवलं पङ्कवक्त्रं त्रिलोचनम् । असन्नवदनं शङ्खं
नीलकर्णविराजितम् । कपर्दिनं स्फुरत्सर्पभूषणं कुन्दसन्निभम् । नृत्यस्तम्भनिशं
कृष्टं दृष्टानन्दमयीं पराम् । सानन्दमूखलोलार्ङ्गीं मेघलाट्यां नितम्बिनीम् ।
अमरदानरताङ्गनतयां भूमिशीत्यामलङ्कृताम् ॥

मन्त्र ।—ॐ ह्रीं श्रीं क्रीं नमो भगवति माहेश्वरि अमर्षर्षेयै नमः ।

गारुडी ।—अमर्षर्षेयै विद्महे भैरवैव्य धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।

आनन्दभैरवीध्यान ।

भावरेण्ड, सुधां देवीं चन्द्रकोट्यावृतप्रभाम् । हिमकुन्देन्दुधवलां पङ्कवक्त्रां
त्रिलोचनाम् । अष्टादशभुजैर्भुक्तां सर्वानन्दकरोत्प्रभाम् । अहसतीं विशा-
लार्ङ्गीं देवदेवस्तु सम्प्रधीम् ॥

मन्त्र ।—ह्रस्वकलवर्षीः सुधादेव्यै वौषट् ॥

हिरण्यस्तुध्यान ।

अनाभौ नीरजः ध्यायेन्मर्कः विकसितः सितम् । तत्पद्मकोषमध्ये तु मण्डलं
चतुरोच्चैः । अवकुम्भसङ्काशं रक्तवक्त्रं सन्निभम् । रजःसम्पत्तमोरेधावोनि-
मण्डलमण्डितम् । मध्येऽस्तु तां महादेवीं सूर्याकोटिसमप्रभाम् । हिरण्यस्तुः
करे वामे धारयतीं वसुधाम् । असारितसुधीं तामां लेलिहानाग्रिहिम्
काम् । पितृतीं रोहिणीं धारां निजकर्णविनिर्गताम् । विकीर्णकेशनाशक

ନାନାମୁଖସମ୍ବିତମ୍ । ଦକ୍ଷିଣେ ଚ କରେ କର୍ତ୍ତାଃ ମୁଖମାଳାବିଭୂଷିତାମ୍ । ଦିଗନ୍ଧରୀଃ
 ମହାସୋରୀଃ ପ୍ରତ୍ୟାଳୀଚ୍ଚପଦସ୍ଥିତାମ୍ । ଅସ୍ଥିମାଳାଧରୀଃ ଦେବୀଃ ନାଗବଞ୍ଚୋପବୀ-
 ତନୀମ୍ । ରତିକାମୋପବିଷ୍ଟାଃ ସଦା ଧ୍ୟାୟନ୍ତି ଯନ୍ତ୍ରିଣଃ । ସଦା ବୋଡ଼ଶବରୀୟାଃ
 ମୃଦୁମୁଖପଦୋଧରୀମ୍ । ବିପରୀତରତାସକ୍ତୋ ଧ୍ୟାୟେଦ୍ଭୂତିମନୋଭବୋ । ଡାକିନୀ-
 ବର୍ଣିନୀୟୁକ୍ତାଃ ବାମଦକ୍ଷିଣସୋଗତଃ । ଦେବୀଗଲୋଚ୍ଛଳଦ୍ରୁକ୍ତଧାରୀପାନଃ ଶ୍ରୁକୂର୍ମତୀମ୍ ।
 ବର୍ଣିନୀଃ ଲୋହିତାଃ ସୌମ୍ୟାମୁକ୍ତକେଶୀଃ ଦିଗନ୍ଧରୀମ୍ । କପାଳକର୍ତ୍ତୃକାହନ୍ତାଃ ବାମ-
 ଦକ୍ଷିଣସୋଗତଃ । ନାଗବଞ୍ଚୋପବୀତାଞ୍ଚାଃ ଜ୍ଵଳନ୍ତେଜ୍ଞୋମରୀମିବ । ପ୍ରତ୍ୟାଳୀଚ୍ଚପଦାଃ
 ଦିବ୍ୟାଃ ନାନାଲଙ୍କାରଭୂଷିତାମ୍ । ସଦା ବାଦଶବରୀୟାମସ୍ଥିମାଳାବିଭୂଷିତାମ୍ ।
 ଡାକିନୀଃ ବାମପାର୍ଶ୍ଵାଃ କଳ୍ପସ୍ଵର୍ଣ୍ଣାନୁଲୋପମାମ୍ । ବିଦ୍ଵାଞ୍ଜିତାଃ ଜ୍ଵିନୟନାଃ ଦନ୍ତ-
 ପଞ୍ଚୁକ୍ତିବଳାକିନୀମ୍ । ଦଂଷ୍ଟ୍ରାକରାଳବନ୍ଦନାଃ ମୃଦୁମୁଖପଦୋଧରୀମ୍ । ମହାଦେବୀଃ
 ମହାସୋରୀଃ ମୁକ୍ତକେଶୀଃ ଦିଗନ୍ଧରୀମ୍ । ଲେଲିହାନମହାଈଶ୍ଵରୀଃ ମୁଖମାଳାବିଭୂଷିତାମ୍ ।
 କପାଳକର୍ତ୍ତୃକାହନ୍ତାଃ ବାମଦକ୍ଷିଣସୋଗତଃ । ଦେବୀଗଲୋଚ୍ଛଳଦ୍ରୁକ୍ତଧାରୀପାନଃ ଶ୍ରୁକୂର୍ମ-
 ତୀମ୍ । କରସ୍ଥିତକପାଳେନ ଭୌଷଣେନାତିଭୀଷଣାମ୍ । ଆଭ୍ୟାଃ ନିଷେବ୍ୟାମାଃ
 ତାଃ ଧ୍ୟାୟେନ୍ନେବୀଃ ବିଚକ୍ଷଣଃ ॥

ଯଜ୍ଞ ।—ଶ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ଐଃ ବଜ୍ରବୈରୋଚନୀୟେ ହଃ ହଃ କଟୁ ବାହା । *

ଗାୟତ୍ରୀ ।—ବୈରୋଚିତ୍ତେ ବିଦ୍ଵାହେ ହିମ୍ବମନ୍ତାୟେ ଧୀମହି ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ଅଚୋଦୟାତ୍ ।

ଅକାରାନ୍ତର ଧ୍ୟାନ ।—ପ୍ରତ୍ୟାଳୀଚ୍ଚପଦାଃ ମୈବ ଦଧତୀଃ ହିମ୍ବଃ ଶିରଃ କର୍ତ୍ତୃକାଃ,
 ଦିଗ୍‌ବନ୍ଧାଃ ଅକବକ୍ଷୋପିତସୁଧାଧାରୀଃ ପିବନ୍ତୀଃ ମୁଦା । ନାଗାବଞ୍ଚଶିରୋମଣିଃ
 ଜ୍ଵିନୟନାଃ ହସ୍ତାଂପଳାଟକୃତାଃ, ରତ୍ନାଂସକ୍ତମନୋତବୋପରି ଦୃଢ଼ାଃ ଧ୍ୟାୟେଦ୍ଭବାସମ୍ମି-
 ତ୍ତାମ୍ ॥ ଦକ୍ଷେ ଚାତିସିତା ବିମୁକ୍ତଚକ୍ରା କର୍ତ୍ତାଃ ତଥା ଧର୍ମରଃ, ହସ୍ତାଭ୍ୟାଂ ଦଧତୀ
 ରଞ୍ଜୋଞ୍ଜନତବା ନାୟାପି ସା ବର୍ଣିନୀ । ଦେବ୍ୟାହିରକବକ୍ତଃ ପତନସ୍ଵପ୍ନାଃ ପିବନ୍ତୀ
 ମୁଦା, ନାଗାବଞ୍ଚଶିରୋମଣିସ୍ଵପ୍ନାଦିଦା ଧ୍ୟାୟା ସଦା ସା ସୁବେଃ ॥ ବାମେ କୁଞ୍ଜତରୁତର୍ଥେବ
 ଦଧତୀ ଧୃଢ଼ାଃ ତଥା ଧର୍ମରଃ, ପ୍ରତ୍ୟାଳୀଚ୍ଚପଦା କବକ୍ଷିଗଳଦ୍ରୁକ୍ତଃ ପିବନ୍ତୀ ମୁଦା । ମୈବା
 ଯା ଶ୍ରେଣେ ସମସ୍ତଭୁବନଂ ଭୋକ୍ତୁଂ କ୍ଷମା ତାମସୀ, ଶକ୍ତିଃ ସାପି ପରାଂପରା ତଗବତୀ
 ନାୟା ପରା ଡାକିନୀ ॥

ଯଜ୍ଞ ।—ହ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ଶ୍ରୀଃ ଐଃ ହଃ କଟୁ ।

ধূমাবতীধ্যান ।

বিবর্ণা চঞ্চলা কণ্ঠা দীর্ঘা চ মলিনাধরা । বিষৃক্তকুন্তলা কৃষ্ণা বিধবা বিরল-
দ্বিজা । ক্রাক্ষরধরধারুণা বিলম্বিতপয়োধরা । সূৰ্ণহস্তাভিকৃষ্ণাকী ধৃতহতা
বরাধিতা । প্রবুদ্ধঘোণা তু ভৃশং কুটিল কুটিলেক্ষণা । স্কুপিগাশাদ্বিতা নিভ্যঃ
ভয়দা কলহপ্রিয়া ॥

মন্ত্র ।—ধৃং ধৃং ধূমাবতী স্বাহা ।

বগলামুখীধ্যান ।

মধ্যো সূৰ্ধাক্ষিমনিমগুপরত্নবেদৌ-গিংহাসনোপরিগতাং . পরিপীতবর্ণাম্ ।
পীতাস্বরাভরণমালাবিভূষিতাঙ্গীঃ, দেবীঃ স্মরামি যুত্তমুদগরৈবরিজিহ্বাম্ ॥
জিহ্বাগ্রমাদায় কঠোর দেবীঃ, বায়েন শত্ৰুন্ পরিপীড়য়ন্তীম্ । গম্ভাতিঘাতেন চ
দক্ষিণেন, পীতাস্বরাঢ্যাং দ্বিভূজাং নমামি ॥

মন্ত্র ।—ও হ্রৌং বগলামুখি সৰ্বদুষ্টানাং বাচং যুধং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয়
কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ও স্বাহা ।

মাতঙ্গীধ্যান ।

শ্রামাকীঃ শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাম্ । বৈদেহীহনৈগুরসি-
ধেটুকপাশাক্ষধরাম্ ॥

মন্ত্র ।—ও হ্রীঃ ক্লীং হুং মাতঙ্গ্যে কটু স্বাহা ।

কমলাধ্যান ।

কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাঃ হিমগিরিপ্রদেশচতুর্ভির্গৈৰ্জ্যৈতৌংকিণ্ডহিরণ্যরাসুত-
যটেরাসিচ্যমানাঃ শ্রিয়ম্ । বিনাশং বরমকুণ্ডলমতয়ং হন্তে : কিরীটোজ্জ্বলাং,
কৌমাবদ্ধনিতম্বললিতাঃ বন্ধেহরবিন্দস্থিতাম্ ॥

মন্ত্র ।—ত্ৰীং । .

দূর্কীাধ্যান ।

ও নীলোৎপলদলভাষাং সৰ্বদেবনিরোদ্ধতাং । বিষ্ণুদেহোদ্ভবাং পুণ্যাময়ৈ-
রতিবিক্ৰিতাং । সৰ্বদৈবাজরাং দূর্কীামমরাং বিষ্ণুরূপিণীং । দিব্যাসক্তান-
সংসারীং ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষদাম্ ॥

মন্ত্র ।—ও দূর্কীটৈ নমঃ ।

প্রাণাম ।—স্বং দূর্কেষুতনাসি পূজিতাসি সুরাসুরৈঃ । সৌভাগ্যসম্ভতিং
দত্ত্বা সৰ্বকামকরী ভব ॥ যথা শাখাপ্রশাখাভিবিক্তাসি মহীতলে । তথা
মমাপি সন্তানং দেহি স্বমজরামরম্ ॥

গীতাধ্যান ।

পার্শ্বায় প্রতিবোধিতাং ভগবতা নারায়ণেন স্বয়ং,
ব্যাসেন গ্রথিতাং পুরাণমুনিনা মধ্য মহাভারতম্ ।
অষ্টৈতান্মতবধিগৈঃ ভগবতীমষ্টাদশাধ্যায়িনী-
ন্বয় স্বামহুর্সন্দধামি ভগবদগীতে ভবদেধিণীম্ ॥

সপ্তম অর্থাৎ ।

ন্যাস-প্রকরণ ।

ন্যাসফল ।

আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ত্রাসং করোতি যঃ । দেবতাভাবমাপ্রোতি
মহাসিদ্ধিঃ প্রভায়তে । যো ত্রাসকবচচ্ছন্দো মন্ত্রঃ অপতি তং প্রিয়ে । বিষ্ণু
দৃষ্টা পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্টা গজা যথা ॥

ত্রাসাকরণে দোষ ।

অকৃষ্ণা ত্রাসজালং যো মূঢ়াং প্রজপেদহুং । সর্ববিধৈঃ স বাধ্যঃ
ত্রাদজৈর্মুগশিশুযথা ॥

ত্রাসের নাম ।

তত্র মাতৃকা—(অন্তর্মাতৃকা-বাহ্যমাতৃকা-সংহারমাতৃকাঃ) পীঠব্যাসি-
করাদব্যাপকত্রাসোঃ সর্বসাধারণাঃ । বিষ্ণুবিষয়ে কেশবকীর্ত্যাদি ১ মূর্তিপঞ্জঃ
২ তত্ত্ব ৩ ভূতিপঞ্জর ৪ দশাক ৫ পঞ্চাক ৬ ত্রাসাঃ । শিববিষয়ে ত্রীকর্থা
১ ত্রিশানাদিপঞ্চমূর্তি ২ মন্ত্র ৩ মূর্তি ৪ গোলক ৫ সুভগাদি ৬ ভূষণ ৭ ত্রাসাঃ ।
সুন্নপূর্ণাবিষয়ে পদত্রাসঃ ১ ত্রিবিজ্ঞাবিষয়ে বশিত্রাদি নবযোক্তাস্বক ১ পীঠ
৩ তত্ত্ব ৪ পঞ্চদশী ৫ ষোড়শী ৬ সংহার ৭ স্থিতি ৮ সৃষ্টি ৯ নাদ ১০ বোচ্চা
১১ গণেশ ১২ গ্রহ ১৩ নক্ষত্র ১৪ যোগিনী ১৫ রাশি ১৬ ত্রিপুরা ১৭ ষোড়শ-
নিত্যা ১৮ কাম ১৯ সৃষ্টিস্থিতি ২০ প্রকট-যোগিনী ২১ আয়ুধ ২২ ত্রাসাঃ ।
ভারাবিষয়ে রুদ্র ১ গ্রহ ২ লোকপাল ৩ ত্রাসাঃ ।

মাতৃকাত্রাস ।

অন্ত মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলে
বীজানি স্বরীঃ শব্দয়ঃ অব্যক্তঃ কীলকঃ মাতৃকানিপিত্রাসে বিনিয়োগঃ ।
শিরসি ও ব্রহ্মণে ধ্বয়ে নমঃ । মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ও
মাতৃকাসরস্বত্যে দেবতার্ণে নমঃ । শুভে ও ব্যক্তনেত্যো বীজেন্ত্যো নমঃ ।

পাদয়োঃ স্বরৈভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ । সর্বাঙ্গে অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ । তথা
 চ জ্ঞানার্ণবে—মাতৃকাং শৃণু দেবেশি ত্রসেৎ পাপনিকৃন্তনীম্ । স্ববিব্রজাস্ত
 মন্তস্ত গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে । দেবতা মাতৃকাদেবী বীজং ব্যঞ্জনপঞ্চমম্ ।
 শক্তয়স্ত স্বরা দেবী ষড়ঙ্গস্তাসমাচবেৎ । ততঃ ষড়ঙ্গস্তাসৌ ।—অং কং খং গং
 ঙং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জুনীভ্যাং স্বাহা ।
 উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং ঋগ্মাভ্যাং ববট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং
 অনামিকাভ্যাং ছং । ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্ । অং যং
 রং লং বং শং ষং সং হং লং ঋং অং অন্ত্রায় কট্ । এবং হৃদয়াদিশৃং । অং কং
 খং গং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অং আং
 মধ্যে কবর্গস্ত ইং ঙং মধ্যে চবর্গকম্ । উং উং মধ্যে টবর্গস্ত এং ঐং
 মধ্যে তবর্গকম্ । ওং ওং মধ্যে পবর্গস্ত বিন্দুযুক্তং ত্রসেৎ প্রিয়ে । অল্পস্বার-
 বিসর্গাস্তৌ যশবর্গৌ সলক্ষকৌ । হৃদয়স্ত শিরো দেবি শিখাচ্চ কবচং তথা ।
 নেত্রমন্তঃ ত্রসেৎ ডেহন্তং নমঃ স্বাহা ক্রমেণ তু । ববট্ ছং বৌষড়ন্তঞ্চ কড়ন্তং
 বোজয়েৎ প্রিয়ে । ষড়ঙ্গোহয়ং মাতৃকায়ান্ সর্কপাপহরঃ স্তুতঃ ॥

অন্তর্মাতৃকাত্রাস ।

অকারাদিবোড়শস্বরান্ সবিন্দুন্ যোড়শদলকমলে কণ্ঠমূলে ত্রসেৎ ।
 ককারাদিষাদশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দ্বাদশকমলে হৃদয়ে ত্রসেৎ । ডকারাদিদশবর্ণান্
 সবিন্দুন্ দশদলকমলে নাভৌ ত্রসেৎ । বকারাদি-ষড়্‌বর্ণান্ সবিন্দুন্ ষড়্দল-
 কমলে লিঙ্গমূলে ত্রসেৎ । বকারাদি চতুরো বর্ণান্ সবিন্দুন্ চতুর্দলকমলে
 মূলাধারে ত্রসেৎ । হ্রস্ববর্ণদ্বয়ং সবিন্দুং দ্বিদলকমলে ক্রমধ্যে ত্রসেৎ । তথাচ
 জ্ঞানার্ণবে—দ্ব্যষ্টপত্রাস্থজে কণ্ঠে স্বরান্ বোড়শ বিস্ত্রসেৎ । দ্বাদশচ্ছদহংপদ্যে
 কাদীন্ দ্বাদশ বিস্ত্রসেৎ । দশপত্রাস্থজে নাভৌ ডকারাদীন্‌র্যসেদশ । ষট্-
 পত্রমধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীন্‌র্যসেচ্চ ষট্ । আধারে চতুরো বর্ণান্ ত্রসেদাদীন্
 চতুর্দলে । হ্রস্বৌ ক্রমধ্যাগে পদ্যে দ্বিদলে বিস্ত্রসেৎ প্রিয়ে । অগন্ত্যসংহিতারাম্—
 একৈকবর্ণমেকৈকপত্রাস্থে বিস্ত্রসেৎ প্রিয়ে । এবমন্তঃপ্রবিস্তস্ত মনসাতো
 বহিস্ত্রসেৎ । বৈষ্ণবে তু—একৈকবর্ণমুচ্চার্য্য মূলাধারাচ্ছিরোস্তকম্ ।
 নমোহন্তমিতি বিস্ত্রাস আন্তরঃ পরিকীর্তিতঃ । অথান্তর্মাতৃকাত্রাসৌ মূলাধারে
 চতুর্দলে । স্রবর্ণাভে ব শ ব স চতুর্ধ্ববিভূষিতে । ষড়্দলে বৈচ্ছাতনিভে
 আধিষ্ঠানেহ্নলম্বিবি । বভমৈর্ধবলৈর্ঘৃক্তে বর্ণৈঃ ষড়্‌ভিষ্ক স্তব্রতে । মণিপুরে

দশদলে নীলকৌমুদসম্মিতে। ডাদিকান্তদলৈয়ুক্তে বিন্দুভাগিতমন্তকৈঃ।
অনাহতে ঘাঘশারে প্রবালরুচিসম্মিতে। কাদিষ্ঠান্তদলৈয়ুক্তে যোগিনাং
হৃদয়কমে। বিপুলে ষোড়শদলে ধূম্রাভে স্বরভূষিতে। আজ্ঞাচক্রে তু
চক্রাভে দ্বিদলে হকলাহিতে। মহেশ্বরে হিমনিভে সর্কবর্ণবিভূষিতে।
অকথাদিত্রিরেখায়া হ ল ক ভূষভূষিতে। তন্মধ্যে পরবিন্দুঃ সৃষ্টিস্থিতি-
লয়ায়কম্। এবং সমাহিতমনা ধ্যায়ৈয়ানোঃ স্বরমাস্তরঃ।

বাহ্যমাতৃকাস্তাস।

তস্তা ধ্যানং যথা—পঞ্চাশল্লিপিভিত্তমুখদোঃপদ্মধ্যবক্ষঃস্থলাং, তাম্ব-
য়োল্লিানবদ্ধচক্রশকলামাপীনতুঙ্গন্তনৌম্। মুরামকগুণং সুধাত্যকলসং বিভাঙ্ক
হস্তান্তুজৈবিত্তাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে। এবং ধ্যাত্বা
শ্রীসেৎ। তত্রাজ্জলনিয়মস্তত্বে—ললাটেহনামিকামধ্যে বিভক্তসেংমুখপক্ষজৈ।
তর্জুনীমধ্যমানামাবৃদ্ধানামা চ নেত্রয়োঃ। বৃদ্ধান্ত কর্ণয়োঃ কনিষ্ঠান্তুকৌ
নসোঃ। মধ্যান্তিষো গণ্ডেশো মধ্যমাঞ্চোষ্টয়োঃ সোঃ। অনামাং দন্তয়োঃ সোঃ
মধ্যমামুত্তমাক্ষকে। মুখেহনামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তপাদেষু পার্শ্বয়োঃ। কনিষ্ঠা-
নামিকামধ্যান্তান্ত পৃষ্ঠে চ বিভক্তসেৎ। তাঃ সাক্ষুষ্ঠা নাভিদেবে সর্কঃ কুকৌ চ
বিভক্তসেৎ। হৃদয়ে চ তলং সর্কমংসয়োঃ ককুংস্থলে। হৃৎপূর্বং হস্তপংকুক্ষি-
মুখেযু তলমেব চ। এতান্ত মাতৃকামূদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীর্তিতাঃ। অজ্ঞাত্বা
বিভক্তসেদ্বস্ত স্তাসঃ স্তান্তস্ত নিফলম্। স্থাননিয়মঃ গোতমৌয়ে—ললাটমুখ-
বৃত্তাক্ষিত্রিত্রিাণেষু গণ্ডয়োঃ। ওষ্ঠদন্তোত্তমাকাদিনোঃ পংসদ্যগ্রকেষু চ।
পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ অঠরে হৃদয়েঃ পংকে। ককুংস্থলে চ হৃৎপূর্বং
পানিপাদযুগে তথা। অঠরাননরোনিয়ন্তেয়াত্বর্ণান্ যথাক্রমাৎ। তদ্ব্যথা—
অং নমো ললাটে। আং নমো মুখবৃত্তে। ইং ঙং চক্ষুযোঃ। উং উং কর্ণয়োঃ।
ঋং ঋং নসোঃ। ঞং ঞং গণ্ডয়োঃ। এং ওষ্ঠে। ঐং অধরে। ওং উর্দ্ধবৃত্তে।
ঔং অধোবৃত্তে। অঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে। অঃ মুখে। কং দক্ষবাহুস্থলে। খং কুর্পরে।
গং মণিবন্ধে। ঘং অঙ্গুলিমূলে। ঙং অঙ্গুগ্যগ্রে। এবং চং ঙং বামবাহুস্থল-
সদ্যগ্রকেষু। এবং টং ঙং দক্ষিণপাদমূলসদ্যগ্রকেষু। এবং তং ঙং বামপাদমূলসদ্য-
গ্রকেষু। পং দক্ষিণপার্শ্বে। ফং বামপার্শ্বে। বং পৃষ্ঠে। ভং নাভৌ। মং
উদরে। যং হৃদি। রং দক্ষবাহুস্থলে। লং ককুদি। বং বাহুস্থলে। শং
হৃদাধিবক্ষহস্তে। ষং হৃদাধিবামহস্তে। সং হৃদাধিদক্ষপাদে। হং নবঃ

হৃদাদিবামণাদে । লং হৃদাদ্যদরে । কং হৃদাদিমুখে । সৰ্ব্বত্র নমোহস্তেন
ভসেৎ । তথাচ—ওমাভুক্তো নমোহস্তো বা সবিন্দুর্বিন্দুবর্জিতঃ । পঞ্চাশদ্বর্ণ-
ভাসঃ স্ত্রাৎ ক্রমাভুক্তো বনীবিত্তিঃ ॥

সংহারমাতৃকাত্মাস ।

ভক্তা ধ্যানং যথা ।—অক্ষয়জং হরিণপৌতমুদগটকবিজ্ঞাঃ কঠোরবিরভং
বধতীং ত্রিনেত্রাম্ । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দরামাং, বর্ণেশ্বরীং প্রণবত শুভ-
ভারনত্রাম্ ॥ ভাসন্ত ককারাম্ভকারাম্ভাঃ । যথা—কং নমো হৃদাদিমুখে
ইত্যাদি । অপরঞ্চ—চতুর্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা । সবিসর্গা
সোভরা চ রহস্তং শৃণু কথ্যতে । বিজ্ঞাকরী কেবলা চ শোভয়ে ভক্তি-
দায়িনী । পুত্রদা সবিসর্গা তু সবিন্দুর্বিভদায়িনী । বিমুক্তেশ্বরে—বাগ্ভবাত্মা চ
বাক্সিদ্ধৌ রমাত্মা শ্রীপ্রবুদ্ধয়ে । হুল্লোখাত্মা সর্বসিদ্ধৌ কামাত্মা লোকবত্তদা ।
শ্রীকণ্ঠাত্মানিমানু তন্ত সর্বমন্তঃ প্রসীদতি ॥ শ্রীবিজ্ঞাবিশয়ে নবরত্নেশ্বরে—
বাগ্ভবাত্মা নমোহস্তান্ত চ তন্তব্যা মাতৃকাকরাঃ । শ্রীবিজ্ঞাবিশয়ে মন্ত্রী
বাগ্ভবাত্মশেষিকয়ে ॥ জামলে—ভূতশুদ্ধিলিপিভাসৌ বিনা যন্ত প্রপূজয়েৎ ।
বিপরীতফলং দণ্ডাদভক্ত্যা পূজনং যথা ॥

সামান্তভাসে অঙ্গুলিনিয়ম ।

গৌতমীয়ে—মনসা বিস্তসেন্ন্যাসানু পুষ্পৈগৈবাত্বা যুনে । অঙ্গুষ্ঠানামি-
কাত্যাং বা চাত্তথা বিফলং ভবেৎ ॥ বিশেষভাসে তু নায়ং নিয়মঃ ।

পীঠভাস ।

ও আধারশক্তয়ে নমঃ, ও প্রকৃত্যে নমঃ, ও কৃষায় নমঃ, ও অনন্তায় নমঃ,
ও পৃথিব্যে নমঃ, ও কীরলমুজায় নমঃ, ও খেতদীপায় নমঃ, এবং মণিমণ্ডপায়
কল্পবৃক্ষায় মণিবেদিকাতৈ রত্নসিংহাসনায় এতৎ সর্বম্ভ হৃদি । ততো দক্ষিণ-
দিকে ও ধর্ম্মায় নমঃ । বামদিকে ও জ্ঞানায় নমঃ । এবং বামোত্তরো বৈরাগ্যায় ।
দক্ষিণোত্তরো ঐশ্বর্য্যায় । মুখে অধর্ম্মায় । বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় । নাভৌ
অবৈরাগ্যায় । দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় । সর্বত্র প্রণবাদি নমোহস্তেন
ভসেৎ । তথা চ পারদারাম্—অংলোকযুগ্মরোক্ষিহানু প্রাদক্ষিণেন সাধকঃ ।
ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ক্রমশঃ শ্রুযীঃ । মুখপার্শ্বনাভিপার্শ্বেষধর্ম্মানু
প্রকল্পয়েৎ ॥ পুনর্হৃদি ।—ও অনন্তায় নমঃ । এবং পদ্মায় নমঃ । অং শ্রু-
মণ্ডলায় দ্বাদশকলাঙ্কনে নমঃ । উং সোমমণ্ডলায় বৈদ্যশকলাঙ্কনে নমঃ । মং

বহিঃশব্দাৎ দশকলাস্বনে নমঃ । সং সঙ্গায় নমঃ । রং রজসে নমঃ । তং
তবসে নমঃ । আং আত্মনে নমঃ । অং অন্তরাঙ্গনে, নমঃ । পং পরমাঙ্গনে
নমঃ । হ্রীং জ্ঞানাস্বনে নমঃ । ইত্যন্তং বিস্তৃতং কৃৎপদ্যন্ত পূর্বাদিকেশয়েষু তত্তৎ-
কল্লোক্ত-পীঠ-শক্তিमध्ये পীঠমহুক্ৰসেৎ । বখা সারদারাম্—অনন্তঃ স্বদয়ে
পদ্মং তস্মিন্ সূর্যোন্মূপাবকান্ । এষু স্বদকলাং কৃত্ত নামান্তকরপূর্বতঃ ।
সঙ্গাদীন্ ত্রিগুণান্ তত্ত তথৈবাত্র গুরুভূমঃ । আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মান-
মেব চ । জ্ঞানাত্মানং এবিত্তত্ত্ব সসেৎ পীঠমহুক্ৰ ততঃ ॥

ঋগ্‌যাদিত্যাস ।

মহেশ্বরমুখাজ্জান্না যঃ সাক্ষাত্তপসা বহুঃ । সংসাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তত্ত
ঋগ্‌যাদিরিতঃ ॥ গুরুত্বায়ত্ত্বকে চাত্ত ভাসন্ত পরিকীৰ্ত্তিতঃ । সর্কেষাং
মন্ততত্ত্বানাং ছাদ্‌নাঙ্কন উচ্যতে ॥ অক্ষরত্বাৎ পদত্বাচ্চ মুখে ছন্দঃ সমীরিতম্ ।
সর্কেষামেব জন্তুনাং ভাবণাৎ প্রেরণাত্বাৎ ॥ ছদয়াজ্জোজমধ্যাহ্না দেবতা তত্র
তাং ক্রসেৎ । ঋষিচ্ছন্দোহপরিজ্ঞানায় মন্ত্রকলভাগ্‌তবেৎ ॥ দৌর্ভল্যং বাতি
মন্ত্রাণাং বিনিরোগমজানতাম্ ॥ তত্শাস্তরে—ঋষিঃ ক্রসেৎসুদ্বিৎ দেশে ছন্দস্ত
মুখপঙ্কজে । দেবতাং ছদয়ে চৈব বীজন্ত গুরুদেশকে । শক্তিক পাদয়োশ্চৈব
সর্কাদে কীলকং ক্রসেৎ ॥

অজ্ঞাতাস ।

তত্রাঙ্গুলিনিয়মঃ । ত্রিষ্যেকদশকত্রিষিঃখ্যয়া শৈলসম্ভবে । অঙ্গুলীনামিতি
বচনাৎ ॥ ইতি সর্কসাধারণম্ ॥ জামলে—ছদয়ঃ মধ্যমানামাতর্জনীভিঃ স্তবঃ
শিরঃ । মধ্যমাতর্জনীভ্যাং ত্রাদঙ্গুঠেন শিখা স্তবতা ॥ দশভিঃ কবচং প্রোক্তং
তিস্হতির্নেত্রমীরিতম্ । প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামন্ত্রঃ ত্রাদঙ্গুঠেন শিরঃ স্তবতা ॥
তিস্হতিস্তর্জনীমধ্যমানামাভিঃ । তর্জনীমধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রদ্বয়ে ক্রমাৎ ।
যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জনীমধ্যমে । ইতি তটস্থতবচনাৎ ॥ ছদয়াদিষু
বিস্তসেদমন্ত্রাংস্ততঃ সূরীঃ । ছদয়ায় নমঃ পূর্বং শিরসে বহিবল্লভা ॥ শিখায়ৈ
বষড়িত্যন্তঃ কবচায় হমীরিতম্ । নেত্রদ্বয়ায় বৌষ্ট ত্রাদঙ্গুঠায় কড়িতি
ক্রমাৎ ॥ বড়কমন্ত্রানিত্যাক্তান্ বড়কেষু নিরোজয়েৎ । পঞ্চাঙ্গানি মনোর্বজ্র
তত্র নেত্রমহুক্ৰ ত্যজেৎ ॥ ইতি সারদাবচনম্ ॥ বৈষ্ণবে তু—অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো
হস্তশাখা, ভবেমুজ্জা ছদয়ে নীর্বকে চ । অধোঙ্গুষ্ঠা খলু মুষ্টিঃ শিখায়াং,
করবন্ধাঙ্গুলয়ো বর্ধনি স্যুঃ ॥ নারাচমুষ্টি যত্ববাহুযুগ্মকানুষ্ঠতর্জন্যদিতো

ধ্বনিঃ । বিশ্বস্থিৰক্তা কথিতান্নমুদ্রা, বজ্রাক্ষিণী তর্জনিমধ্যম্বে চ ॥ সারদারাম্—
 স্তাসক্রমেণ দ্বৈক্যে বর্ষাদীন পূজয়েত্ততঃ । পুষ্পাটম্ভঃ পীঠময়ন্তঃ তাস্মিন্চ
 পরদেবতা । ইতি দর্শনাৎ শরীরে পীঠপূজা ॥ অঙ্গহীনস্ত মন্ত্রস্ত দ্বেনৈবাকানি
 কল্পয়েৎ ॥ তথা ব্রহ্মজামলে—বনামাভ্যঙ্গঃ বীজং সর্বৈবামতিধীয়তে ॥

ব্যাপকভাস ।

নবধা সপ্তধা বাপি মূলেন পঞ্চধা ত্রিধেতি তৈরবতন্ত্রবচনাৎ । নবধাকরণে
 শিরস্তঃ পাদান্তঃ পাদতঃ শিরোহন্তম্ । এবং চতুর্থী সপ্তধাকরণে তাদৃশঃ
 ত্রিধা । পঞ্চধাকরণে তাদৃশম্ । দ্বিধাকরণেইপি তাদৃশমেকধা । হৃদাদি-
 মুখান্তঃ একধা সর্বত্রৈব । শতধাকরণে তু তাদৃশং পঞ্চাশদ্বারং নাস্তীতি
 ব্যাপকভাসঃ ॥

বিষ্ণুবিষয়ে ।—কেশব কীর্ত্যাদিভাসঃ ।

ঋত্য়াদিভাস ।—শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে
 নমঃ, হৃদি অর্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদ্ভাসদৌ—‘শ্রীঃ’ অঙ্ক-
 ঠাভ্যাসঃ নমঃ ইত্যাদি । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানম্ ।—উত্তমঃ প্রত্যোতনশত-
 রুচিং তপ্তহেমাবদাতং, পার্শ্ববন্দে জলধিসুতয়া বিখখাত্যা চ জুষ্টম্ । নানা-
 রত্নোন্নসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং, বিষ্ণুঃ বন্দে দরকমলকৌমোদকোচক্রপাণিম্ ॥
 এবং ধাত্বা ভ্রসেৎ । অং কেশবায় কীট্যৈ নমঃ ললাটে । আং নারায়ণায় কাট্যৈ
 নমো মুখে । ইং মাধবায় ডুট্যৈ নমো দক্ষনেজে । ঙং গোবিন্দায় পুট্যৈ নমো
 বামনেজে । নমঃ সর্বত্র । উং বিষ্ণবে ধুট্যৈ দক্ষকর্ণে । ঊং মধুসূদনায় শাট্যৈ
 বামকর্ণে । ঋং ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়াট্যৈ দক্ষনাসাপুটে । ঌং বামনায় দয়্যট্যৈ
 বামনাসাপুটে । ২ং শ্রীধরায় মেঘাট্যৈ দক্ষগণ্ডে । ৩ং হৃষীকেশায় হৃষাট্যৈ বাম-
 গণ্ডে । এং পদ্মনাভায় প্রজাট্যৈ ওষ্ঠে । ঐং দামোদরায় লজ্জাট্যৈ অধরে । ওং
 বাসুদেবায় লন্ত্যৈ উর্দ্ধদন্তপণ্ডন্তো । ঔং সত্ত্বণায় সরস্বত্যৈ অধোদন্তপণ্ডন্তো ।
 অং প্রহ্লাদায় শ্রীত্যৈ মণ্ডকে । অঃ অনিষ্কায় রত্যৈ মুখে । কং চক্রিণে
 জয়াট্যৈ । খং গদিনে দুর্গাট্যৈ । গং শাক্ষিণে প্রভাট্যৈ । ঙং খড়্গিনে সত্যাট্যৈ । ঙং
 শঙ্খিনে চণ্ডাট্যৈ ইতি দক্ষকরমূলসদ্যগ্রকেষু । চং হলিনে বাণ্যৈ, ছং মুঘলিনে
 বিলাসিষ্ট্যৈ, জং শূলিনে বিজয়াট্যৈ, ঙং পাশিনে বিরজাট্যৈ, ঞং অঙ্কুশিনে
 বিধাট্যৈ ইতি বামকরমূলসদ্যগ্রকেষু । টং মুকুন্দায় বিনদাট্যৈ, ঠং নন্দজায়
 স্নানদাট্যৈ, ডং নন্দিনে শ্বট্যৈ, ঢং নরায় ঋট্যৈ, ণং শরকজিতে সুশ্বট্যৈ ইতি

দক্ষপাদমূলসন্ধ্যাক্ষেপে। তং হরয়ে শুক্লো, ধং কৃষ্ণায় বৃক্লো। দং সত্যায় ভূত্যা, ধং সান্তত্যায় মঠ্যা, নং শৌরায় ক্ষম্যাঠে। ইতি বামপাদমূলসন্ধ্যাক্ষেপে। পং শূরায় রম্যাঠে ইতি দক্ষপার্শ্বে, ফং জনার্দিনায় উম্যাঠে ইতি বামপার্শ্বে, বং ভূধরায় ক্রেদিটো পৃষ্ঠে। তং বিশ্বমূর্তয়ে ত্রিগাঠে নাতো। মং বৈকূণ্ঠায় বসুধাঠে উদরে। যং অগাঅনে পুরুষোত্তমায় বসুধাঠে হৃদি। রং অশ্বপাঅনে বলিনে পরাঠে দক্ষাংসে। লং মাংসাঅনে বলাহুজায় পরায়ণাঠে কহুদি। বং মেদাঅনে বালায় সূক্ষ্মাঠে বামাংসে। শং অস্থ্যাঅনে বৃষভায় সন্ধ্যাঠে হৃদাদিদক্ষকরে। ধং মজ্জাঅনে বৃষায় প্রজ্জাঠে হৃদাদিবামকরে। সং শুক্রাঅনে হংসায় প্রভাঠে হৃদাদিদক্ষপাদে। হং প্রাণাঅনে বরাহায় নিশাঠে হৃদাদিবামপাদে। লং জীবাঅনে বিমলায় অমোঘাঠে হৃদাদি উদরে। কং ক্রোধাঅনে নৃসিংহায় বিদ্যাভাঠে হৃদাদিমুখে। নমঃ সর্বত্র।

তত্ত্বশ্রাস।—মাদিকাস্তানথার্থাংস্চ বীজান্যোটেককশো বদেৎ। নমঃ পরায়েত্যাচ্চার্য্য ততস্তত্ত্বাঅনে নমঃ ॥ ইতি গোতমীয়াং সৰ্বত্র তত্ত্বপদপ্রয়োগঃ। যথা—নমঃ পরায় জীবতত্ত্বাঅনে নমঃ, তং নমঃ পরায় প্রাণতত্ত্বাঅনে নমঃ, এতদ্বয়ং সৰ্ব্বগাত্রে। বং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বাঅনে নমঃ, ফং নমঃ পরায় অহঙ্কারতত্ত্বাঅনে নমঃ, পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাঅনে নমঃ এতত্রিতয়ং হৃদি। নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বাঅনে নমো মস্তকে। ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বাঅনে নমো মুখে। ঘং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বাঅনে নমঃ হৃদি। ঞং নমঃ পরায় রসতত্ত্বাঅনে নমো গুহে। তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বাঅনে নমঃ পাদয়োঃ। ঙং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বাঅনে নমঃ কর্ণয়োঃ। চ নমঃ পরায় ত্বক্ তত্ত্বাঅনে নমঃ ত্বচি। ডং নমঃ পরায় নেত্রতত্ত্বাঅনে নমো নেত্রয়োঃ। ঠং নমঃ পরায় জিহ্বাতত্ত্বাঅনে নমো জিহ্বায়াম্। টং নমঃ পরায় ঘ্রাণতত্ত্বাঅনে নমঃ ঘ্রাণয়োঃ। ঞং নমঃ পরায় বাক্ততত্ত্বাঅনে নমো বাচি। ঝং নমঃ পরায় পাণিতত্ত্বাঅনে নমঃ পাণ্যোঃ। জং নমঃ পরায় পাদতত্ত্বাঅনে নমঃ পাদয়োঃ। ছং নমঃ পরায় পায়ুতত্ত্বাঅনে নমো গুহে। চং নমঃ পরায় উপস্থতত্ত্বাঅনে নমো লিঙ্গে। ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বাঅনে নমঃ মূৰ্দ্ধি। ধং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাঅনে নমো মুখে। ঘং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাঅনে নমো হৃদি। ঞং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাঅনে নমো লিঙ্গমূলে। কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাঅনে নমঃ পাদয়োঃ। শং নমঃ পরায় জংগুওরীকতত্ত্বাঅনে নমো হৃদি। হং নমঃ পরায়

ষাদিশকলাব্যাপ্তসম্মতগুণতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি । সং নমঃ পরায় ষোড়শ-
কলাব্যাপ্তসোমমগুণতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্ত-
বহুমগুণতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি । ষং নমঃ পরায় পরমেষ্ঠিতত্ত্বাত্মনে বাসুদেবার
নমঃ শিরসি । ষং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে সৰ্ব্বণায় নমো মুখে । লং
নমঃ পরায় বিম্বতত্ত্বাত্মনে প্রত্নায় নমো হৃদি । ষং নমঃ পরায় নিবৃত্তি-
তত্ত্বাত্মনে অনিরুদ্ধায় নমো লিঙ্গে । লং নমঃ পরায় সৰ্ব্বতত্ত্বাত্মনে নারায়ণায়
নমঃ পাদয়োঃ । ক্রোং নমঃ পরায় কোপতত্ত্বাত্মনে নৃসিংহায় নমঃ সৰ্ব্বগাত্রে ।

মুষ্টিপঞ্জরস্তাস।—ললাটে ঔ অং কেশবার ধাত্রে নমঃ । কুক্কোঁ নং আং
নারায়ণায় অর্ঘ্যে নমঃ । হৃদি মোং ইং মাধবার মিত্রায় নমঃ । গলকূপে
ভং ঙ্গে গোবিন্দায় বরুণায় নমঃ । দক্ষপার্শ্বে গং উং বিষ্ণবে অংশবে নমঃ ।
দক্ষিণাংসং বং উং মধুসূদনায় ভগায় নমঃ । গলদক্ষিণভাগে তেং এং
ত্রিবিজ্ঞমায় বিবস্বতে নমঃ । বামপার্শ্বে বাং ঐং বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ ।
বামাংসে স্রং ঔ ত্রিধরায় পুষ্পে নমঃ । গলবামভাগে দেং ঔং হৃদীকেশায়
পর্যন্তায় নমঃ, পৃষ্ঠে বাং অং পদ্মনাভায় স্বষ্ট্রে নমঃ । ককুদি রং অঃ
দামোদরায় বিষ্ণবে নমঃ ।

পীঠস্তাস।—ঔ বিমলাট্রে নমঃ, এবং উংকর্ষিণ্যে, জ্ঞানাত্রে, ক্রিয়াত্রে,
যোগাত্রে, প্রৈহ্যে, সত্যাত্রে, ঈশানাট্রে, অমৃতগ্রহাত্রে । তদুপরি ঔ নমো ভগবতে
বিষ্ণবে সৰ্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবার সৰ্ব্বাত্মসংযোগযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ ।

ঋষ্যাদিস্তাস।—শিরসি সাধ্যানারায়ণায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে দেবী গায়ত্রী-
চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রিবিষ্ণবে দেবতাত্রে নমঃ ।

করস্তাস।—ক্রুদ্ধোদ্ধায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহোর্দ্ধায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা,
বীরোদ্ধায় মধ্যমাভ্যাং বযট্ । অত্যাঙ্কায় অনামিকাভ্যাং হং, সহস্রোদ্ধায়
কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গস্তাস।—ক্রুদ্ধোদ্ধায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গস্তাস ।

ঔ নমো নারায়ণায় এই মন্ত্রের ন্যাস, যথা—

ঔ হৃদয়ায় অমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মোং শিখাট্রে বযট্, নাং কবচার হং,
রাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, রং অস্ত্রায় ফট্, গাং নমো দক্ষপার্শ্বে, রং নমো বামপার্শ্বে ।

ব্যাপকস্তাস।—ঔ কিরীট-কেয়ুর-হার-মকর-কুণ্ডল-শঙ্খচক্রগদাভোজহস্ত
পীতাম্বরধর, ত্রিবংশাক্রিতবকঃস্থল ত্রীভূমিসহিত "সাম্বজ্যোতিঃস্বরূপকরায়
সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ ।

শ্রীরামবিষয়ে।—কেশবকীর্ত্যাদি পীঠস্তাসান্তস্তাস, বৈষ্ণববৎ ।

ঋত্বাদিস্তাস।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীরামায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

করস্তাস।—রাং অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ ইত্যাদি ।

অঙ্গস্তাস।—রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

মস্ত্যাস।—ব্রহ্মরন্ধ্রে রাং নমঃ, ক্রমধ্যে রাং নমঃ, হৃদি মাং নমঃ, নাভৌ যং নমঃ, লিঙ্গে নং নমঃ, পাদয়োঃ যং নমঃ ।

মূর্ত্তিপঞ্জরস্তাস।—বৈষ্ণববৎ ।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে।—কেশবকীর্ত্যাদি পীঠস্তাসান্তস্তাস বৈষ্ণববৎ ।

ঋত্বাদিস্তাস।—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ক্লীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, ওঁ মজ্জাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ । ইতি দুর্গাং নমস্কর্যাৎ ।

দশাঙ্গুলস্তাস।—প্রণবপুটিং মূলমন্ত্রং করয়োর্মধ্যে পৃষ্ঠে পার্শ্বে চ ত্রিশোবিত্তস্ত পুটিতান্ সবিদ্বান্ মূলবর্ণান্ অঙ্গুলীনাং পর্কস্ব নমোহস্তেন ত্রসেৎ, তদ্বথা—

দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে ত্রিষু পর্কস্ব ওঁ গোং ওঁ নমঃ, দক্ষিণতর্জ্জ্ঞাত্যাং ওঁ পীং ওঁ নমঃ, দক্ষিণমধ্যমায়াং ওঁ জং ওঁ নমঃ, দক্ষিণানামিকায়্যাং ওঁ নং ওঁ নমঃ, দক্ষিণ-কনিষ্ঠায়াং ওঁ বং ওঁ নমঃ, বামকনিষ্ঠায়াং ওঁ লং ওঁ নমঃ, বামানামিকায়্যাং ওঁ ভাং ওঁ নমঃ, বামমধ্যমায়াং ওঁ যং ওঁ নমঃ, বামতর্জ্জ্ঞাত্যাং ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ, বামাঙ্গুষ্ঠে ওঁ হাং ওঁ নমঃ । ইতি সৃষ্টিঃ ।

দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে ত্রিষু পর্কস্ব ওঁ গোং ওঁ নমঃ, এবং পূর্ববৎ তর্জ্জনীনধ্যমানামা-কনিষ্ঠাস্ব বিত্তস্ত বামাঙ্গুষ্ঠে ওঁ লং ওঁ নমঃ ইত্যাদি কনিষ্ঠাপর্য্যন্তং বিত্তসেৎ । ইতি স্থিতিঃ ।

• বামাঙ্গুষ্ঠে ওঁ হাং ওঁ নমঃ ইত্যাদি বিপরীতক্রমেণ মূলবর্ণান্ বামতর্জ্জনী-মধ্যমানামাকনিষ্ঠাপর্কস্ব বিত্তস্ত দক্ষিণকনিষ্ঠানামাধ্যমাতর্জ্জ্ঞভূষ্টপর্কস্ব তথৈব অবশিষ্টমূলবর্ণান্ বিত্তসেৎ । ইতি সংহারঃ । পুনঃ সৃষ্টিস্থিতিতীতি পঞ্চা-কুর্যাৎ ।—অশক্ত্যেৎ একমাত্রং কুর্যাৎ ।

দশাঙ্গুরস্তাস।—স্থিতিক্রমেণ দশাঙ্গুরাণি অঙ্গুলীষু বিত্তসেৎ । প্রণবপুটিং সর্বত্র । তদ্বথা—ওঁ গোং ওঁ নমঃ দক্ষাঙ্গুষ্ঠে ইত্যাদি ওঁ হাং ওঁ নমঃ বাম-কনিষ্ঠায়্য ইত্যন্তম্ ।

করস্তাস।—আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ, বিচক্রায় স্বাহা

তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সূচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্, ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হং, অমুরাস্তচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্।

মূলপুটিত মাতৃকাস।—মূলমন্ত্রপুটিতান্ সবিদ্বান্ মাতৃকাবর্ণান্ মাতৃকা-স্থানেষু ক্রমেণ, যথা—সলাটে গোপীজনবল্লভায় স্বাহা অং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, মুখবন্তে গোপীজনবল্লভায় স্বাহা আং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ইত্যাদি।

ব্যাপকভাস।—প্রণবপুটিতঃ মূলমন্ত্রঃ আকেশাদাপাদং আপদানাকেশং ক্রমাৎ ত্রিবারং বিস্তরেণ।

দশতত্ত্বভাস।—পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বায়নৈ নমঃ। লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বায়নৈ নমঃ। হৃদি জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বায়নৈ নমঃ। মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বায়নৈ নমঃ। শিরসি বং নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বায়নৈ নমঃ। লঃ নমঃ পরায় অহঙ্কারতত্ত্বায়নৈ নমঃ। ভাং নমঃ পরায় মহন্ততত্ত্বায়নৈ নমঃ এতদ্ব্যং হৃদি তত্ত্বম্। ঙং নমঃ পরায় প্রকৃতি-তত্ত্বায়নৈ নমঃ। স্বাং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বায়নৈ নমঃ। হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বায়নৈ নমঃ, এতদ্বিত্যং সর্গগাত্রে। ইতি সংহারঃ।

হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বায়নৈ নমঃ, স্বাং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বায়নৈ নমঃ ইত্যাদি বিপরীতক্রমেণ সৃষ্টি প্রকারেণ ভাসঃ কার্য্যঃ। ইতি সৃষ্টিঃ।

সৃষ্টাদিত্যাসে অঙ্গুলিনয়নো যথা—শিরসি বিহিতা মধ্যা, সৈবাক্ষি তর্জনিকারিতা। শ্রবাস রহিতাস্থা, জ্যোষ্ঠাষিতোপকান্ঠিকা নসি বদনে সর্ধাঃ, সজ্যায়সী হৃদি তর্জনী, প্রথমধূতা মধ্যমা নাভৌ, ঞ্জতৌ বিহিতা লিঙ্গে, তা এবাঙ্গুলয়ো জাষোঃ, মাস্থ্যস্ত পদদ্বয়ে।

বর্ণভাস। যথা—শিরসি গো নমঃ (মধ্যমাস্থ্য)। নেত্রয়োঃ পীং নমঃ (তর্জনীমধ্যমাভ্যাম্)। কর্ণয়োঃ জ নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ)। ভ্রাণে নং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাম্)। মুখে বং নমঃ (সর্কাস্থলীভিঃ)। হৃদি লং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাম্)। নাভৌ ভাং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাম্)। লিঙ্গে ঙং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ)। জাহুনোঃ স্বাং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ)। পাদয়োঃ হাং নমঃ (সর্কাস্থলীভিঃ)। ইতি সৃষ্টিক্রমঃ।

হৃদি গোং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাম্), নাভৌ পীং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাম্), লিঙ্গে জং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ), জাহুনোঃ নং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠ-রহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ), পাদয়োঃ বং নমঃ (সর্কাস্থলীভিঃ), শিরসি লং নমঃ (মধ্যময়া), নেত্রয়োঃ ভাং নমঃ (মধ্যমাতর্জনীভ্যাম্) কর্ণয়োঃ ঙং নমঃ

(অক্ষুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীতিঃ), ভ্রাণে স্বাং নমঃ (অক্ষুষ্ঠানামাভ্যাম্), মুখে হাং নমঃ (সর্কীঙ্গুলীতিঃ)। ইতি স্থিতিক্রমঃ।

পাদয়োঃ গোং নমঃ (সর্কীঙ্গুলীতিঃ), লিঙ্গে জং নমঃ (অক্ষুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীতিঃ), নাভৌ নং নমঃ (অক্ষুষ্ঠমধ্যমাভ্যাম্), হৃদি বং নমঃ (অক্ষুষ্ঠতর্জুনীভ্যাম্), মুখে ল্লং নমঃ (সর্কীঙ্গুলীতিঃ), ভ্রাণে ভাং নমঃ (অক্ষুষ্ঠানামাভ্যাম্), কর্ণয়োঃ স্বং নমঃ (অক্ষুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীতিঃ), নেত্রয়োঃ স্বাং নমঃ মধ্যমাতর্জুনীভ্যাম্, মস্তকে হাং নমঃ (মধ্যময়া)। ইতি সংহারক্রমঃ। পুনঃ সৃষ্টিস্থিতী বিস্তরেৎ। অরঞ্চ স্তাসঃ গৃহস্থাদীনাং পঞ্চাধা কার্য্যা, বাতি-বিরক্তাদীনাং ত্রিধা, বিচার্থিব্রহ্মচারিণাং চতুর্ধা।

বিভূতিপঞ্জরন্যাস।—মূলাধারে গোং নমঃ, লিঙ্গে পীং নমঃ, নাভৌ জং নমঃ, হৃদি নং নমঃ, গলে বং নমঃ, মুখে ল্লং নমঃ, স্বরয়োঃ ভাং নমঃ, স্বং নমঃ, উরুদ্বয়ে স্বাং নমঃ, হাং নমঃ। গ্রীবায়াং গোং নমঃ (এবমন্তে নমঃ সর্কজ) নাভৌ পী, কৃক্ষৌ জং, হৃদি নং, স্তনদ্বয়ে বং ল্লং, পার্শ্বদ্বয়ে ভাং স্বং, শ্রোণিদ্বয়ে স্বাং, হাং। সিরসি গোং, মুখে পীং, নেত্রদ্বয়ে জং, নং, কর্ণদ্বয়ে বং ল্লং, নাস্ত্রাপুটদ্বয়ে ভাং, স্বং, গণ্ডদ্বয়ে স্বাং হাং। দক্ষিণকরস্ত মূলসন্ধ্যাগ্রকেষু গোং, পীং জং, নং, বং। তদঙ্গুলীষু ল্লং, ভাং, স্বং, স্বাং হাং। বামকরমূলসন্ধ্যাগ্রকেষু গোং ইত্যাদি পঞ্চ, তদঙ্গুলীষু ল্লং ইত্যাদি পঞ্চ। দক্ষিণপাদমূলসন্ধ্যাগ্রকেষু তদঙ্গুলীষু চ পূর্ববৎ। বামপাদমূলসন্ধ্যাগ্রকেষু তদঙ্গুলীষু চ পূর্ববৎ। মূর্দ্ধি গোং, তৎপূর্বে পীং, তদক্ষিণে জং, তৎপশ্চিমে নং, তদন্তরে বং, মূর্দ্ধি সর্কীংশে ল্লং, ভুজয়োঃ ভাং স্বং, উরুর্কোঃ স্বাং হাং। শিরসি গোং, নেত্রয়োঃ পীং, মুখে জং, কর্ণে নং, হৃদি বং, জঠরে ল্লং, মূলাধারে ভাং, লিঙ্গে স্বং, জাহ্ননোঃ স্বাং, পদয়োঃ হাং। শ্রোত্রয়োঃ গোং, গণ্ডয়োঃ পীং, অংসয়োঃ জং, স্তনয়োঃ নং, পার্শ্বয়োঃ বং, লিঙ্গে ল্লং,, উরুর্কোঃ ভাং, জাহ্ননোঃ স্বং, ভুজয়োঃ স্বাং, পাদয়োঃ হাম্।

মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস।—পূর্ববৎ তস্ত সৃষ্টিস্থিতী।

দশাঙ্গন্যাস।—হৃদি গোং, শিরসি পীং, শিখায়াং জং, সর্কীক্ষে নং, দিচ্চ বং, দক্ষপার্শ্বে ল্লং, বামপার্শ্বে ভাং, কটিদেশে স্বং, পৃষ্ঠে স্বাং, মূর্দ্ধি হাং।

পঞ্চাঙ্গন্যাস।—অচক্রায় স্বাহা ব্রহ্মায় নমঃ, বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা, স্রুচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বসুট, ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচারে হং, অম্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা অত্রায় কট্।

ব্যাপকন্যাস।—বৈষ্ণববৎ।

অন্যান্য কৃষ্ণমন্ত্রের ন্যাস।—বৈষ্ণবোক্ত কেশবকীর্ত্যাদি পীঠন্যাসান্তে ঋত্বাদিন্যাস, করন্যাস, বহ্নন্যাস ওক্তসারে অঙ্গমন্ত্রে।

শ্রীবালগোপালমন্ত্রে।—কেশবকীর্ত্যাদি পীঠন্যাস পর্যন্ত বৈষ্ণববৎ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস।—ক্লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

বাসুদেবমন্ত্রে।—কেশবকীর্ত্যাদি পীঠন্যাসান্তে বৈষ্ণববৎ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি বাসুদেবায় দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্তাস।—ও অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ভগবতে মধ্যমাভ্যাং বষট্, বাসুদেবায় অনামিকাভ্যাং হং, ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গন্তাস।—ও হৃদয়ায় নমঃ, নমঃ শিরসে স্বাহা, ভগবতে শিখায়ৈ বষট্, বাসুদেবায় কবচায় হং, ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় ফট্।

মন্ত্রন্তাস।—মুক্তি তালে দৃশোরাভৌ গলৌ বোহৃদয়াভ্যুজ্জৈ। কৃকৌ নাভৌ ধ্বজে জাহ্নুদ্বয়ে পাদবয়ে তথা ॥ ছাদশাক্ষরাণি বিস্তসেৎ।

মূর্ত্তিপঞ্জরন্তাস।—পূর্ববৎ।

ব্যাপকন্তাস।—কিরীটকেশুরেত্যাহি।

লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্রে।—সর্বং বাসুদেবমন্ত্রবৎ, বিশেষতঃ ঋত্বাদিন্যাস—শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি লক্ষ্মীবাসুদেবায় নমঃ।

করন্যাস।—ও হ্রীং হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ও ত্রীং ত্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ও লক্ষ্মী মধ্যমাভ্যাং বষট্। ও বাসুদেবায় অনামিকাভ্যাং হং। ও নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গন্যাস।—ও হ্রীং হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, ও ত্রীং ত্রীং শিরসে স্বাহা, ও লক্ষ্মী শিখায়ৈ বষট্, ও বাসুদেবায় কবচায় হং, ও নমঃ অস্ত্রায় ফট্।

দধিবামনমন্ত্রে।—কেশবকীর্ত্যাদি উৎ গোমমণ্ডলায় বোড়শকলাঅগ্নে নমঃ ইত্যন্ত পীঠন্যাসান্তে ঋত্বাদিন্যাস—শিরসি ইন্দ্রঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরাট-চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি দধিবামনায় দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস।—ও অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, বিষ্ণুয়ে মধ্যমাভ্যাং

বষট্, সুরপত্রে অনামিকাভ্যাং হং, মহাবলার কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, স্বাহা
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গন্যাস ।—ও হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি যথাযথমূহনীয়ম্ ।

মন্ত্রন্যাস ।—শিরসি ভালে চক্ষুযোঃ কর্ণয়োঃ তালুকে বাহুদ্বয়ে কণ্ঠে
হৃদয়ে উদরে নাভৌ গুহে উরুদ্বয়ে জঙ্ঘাদ্বয়ে একৈকবর্ণান্ ন্যাসেৎ ।

মূর্তিপঞ্জরন্যাস ।—শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রম্ ।

হরগ্রীবমন্ত্রে—বৈষ্ণবোক্ত কেশবকৌষ্ঠাদি পীঠন্যাসান্তে বিশেষঃ ।

ঋতাদিন্যাস ।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে অহুষ্টপ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি
শ্রীহরগ্রীবায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—ও অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, উদ্বিগ্নং প্রণবোদগীথ তর্জনীভ্যাং
স্বাহা, সর্কবাগীশ্বরেণয় মধ্যমাভ্যাং বষট্, সর্কবেদময়্যাসিত্য অনামিকাভ্যাং হং,
সর্কং বোধয় বোধয় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গন্যাস ।—ও হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি সর্কং বোধয় বোধয় ফট্ ইত্যন্তম্ ।

নৃসিংহমন্ত্রে ।—বৈষ্ণবোক্ত কেশবকৌষ্ঠাদি পীঠন্যাসান্তে বিশেষঃ ।

ঋতাদিন্যাস ।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে অহুষ্টপ্ছন্দসে নমঃ,
হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

করতাস ।—উগ্রং বীরং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহাবিক্রমং তর্জনীভ্যাং স্বাহা,
জলন্তং সর্কতোমুখং মধ্যমাভ্যাং বষট্, নৃসিংহং ভীষণং অনামিকাভ্যাং হং,
ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, নমাম্যহং ভুস্ত্রায় ফট্ ।

অঙ্গন্যাস ।—উগ্রং বীরং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি ।

মন্ত্রতাস—শিরোলুলাটনেত্রেষু মুখবাহুভিষ্মসন্ধিষু । সাগ্রেবু কৃক্কৌ হৃদয়ে
গলে পার্শ্বদ্বয়ে পুনঃ । অপরাধে চ ককুদি ন্যাসেদ্বর্ণান্ যথাক্রমম্ । আং
হ্রীং ক্রৌং ক্রৌং হং ফট্ ইতি নৃসিংহমন্ত্রে ।

ঋতাদিন্যাস ।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি
নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্রৌং
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ক্রৌং অনামিকাভ্যাং হং, হং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ফট্
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

গণেশবিষয়ে ।—পীঠন্যাস—আধারশক্ত্যাদি জানাস্তপর্ষ্যন্ত ন্যাসান্তে
হংপন্নত কেশরেষু মধ্যে চ ও তীত্রায়ৈ নমঃ এবং আলিটন্য, নন্দায়ৈ,

তোগর্হাটৈ, কায়রুগিঠৈ, উগ্রাটৈ, তেজোবটৈ, সত্যাটৈ, বিশ্বনাশিঠৈ,
তদুপরি সর্কশক্তিকমলাসনায় নমঃ ।

ঋতাদিন্যাস ।—শিরসি গণকল্পষয়ে নমঃ, মুখে নিয়ুচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি
গণেশায় দেবতাটৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গ্নী তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—গাং হৃদয়ায় নমঃ, গ্নী শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ।

সূর্য্যবিষয়ে ।—ওঁ সূরিঃ সূর্য্য আদিত্য ইতি মন্ত্রস্ত ।

পীঠন্যাস ।—হৃদয়স্থ পূর্বাদিদিব্ধ মধ্যে চ ও প্রভুতায় নমঃ এবং বিমলায়,
সারায়, সমারাধ্যায়, পরমমুখায় । ততঃ আধারশক্ত্যাং অং সূর্য্যমণ্ডলায়
ষাদশকলায়নে নম ইত্যন্তঃ বিন্যস্ত কেশরেষু মধ্যে চ রাং দ্বীপাটৈ, রীং
সূর্য্যাটৈ, রুং অর্য্যাটৈ, রেং ভদ্রাটৈ, রৈং বিভূত্যা, রোং বিমলাটৈ, রোং
অমোঘাটৈ, রং বিদ্যাটৈ, রঃ সর্কাতোমুখ্যে নমঃ । তদুপরি ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণু-
শিবাত্মকায় সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ ।

ঋতাদিন্যাস ।—শিরসি দেবভাগল্পষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ,
হৃদি ওঁ আদিত্যায় দেবতাটৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—সত্যায় তেজোজালামণে হং ফট্ স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,
ব্রহ্মণে তেজোজালামণে হং ফট্ স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা, বিষ্ণবে তেজো-
জালামণে হং ফট্ স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্, কৃত্রায় তেজোজালামণেঃ হং ফট্
স্বাহা অনামিকাভ্যাং হং, অশ্বয়ে তেজোজালামণে হং ফট্ স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং
বোষট্ । সর্কায় তেজোজালামণে হং ফট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গন্যাস ।—সত্যায় তেজোজালামণে হং ফট্ স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ পূর্ব্ববৎ ।

মুষ্টিন্যাস ।—শিরসি ওঁ আদিত্যায় নমঃ, মুখে ওঁ রবয়ে নমঃ, এবং হৃদয়ে
উং ভানবে, ওহে ইং ভাস্করায়, চরণয়োঃ অং সূর্য্যায় ।

মন্ত্রন্যাস ।—শিরসি ওঁ ওঁ নমঃ, মুখে ওঁ স্ব নমঃ, কর্ণে ওঁ শি নমঃ, হৃদয়ে ওঁ
সু নমঃ, ক্রক্কে ওঁ ধ্য নমঃ, নাত্তে ওঁ আ নমঃ, লিঙ্গে ওঁ দি নমঃ, পাদয়োঃ
ওঁ ত্য নমঃ ।

সূর্য্যবিষয়ে ।—হ্রাং হ্রীং সঃ ইতি মন্ত্রস্ত ।

পীঠন্যাস ।—ঋতাদিন্যাসো পূর্ব্ববৎ ।

করন্যাস ।—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

অজ্ঞাপিবিষয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রী-
ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিগিরিজাপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ।

করুন্যাস।—হৃৎসং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হৃৎসং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—হৃৎসং হৃদয়ার নমঃ, হৃৎসং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি।

শিববিষয়ে।—শ্রীকণ্ঠস্তাস (চন্দ্রমোলিনীস্তাস)—মাতৃকাস্থানেষু স্তসেং,
বধা—অং শ্রীকণ্ঠপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ। নমঃ সর্বত্র। আং অনন্তবিরজাভ্যাম্,
ইং সূক্ষ্মশাস্ত্রলীভ্যাম্, ঈং ত্রিমূর্তিলোলাকীভ্যাম্, উং অমরেশ্বরবর্ষু লাকীভ্যাম্,
ঊং অবাশদীর্ঘবোণাভ্যাম্, ঋং ভারতৃত্তিমূদীর্ঘমুরীভ্যাম্, ঌং অতিথোপগোমুখী-
ভ্যাম্, ২ং স্বাপুঙ্কদীর্ঘকিন্ধাভ্যাম্, ৩ং হরকৃত্তোদরীভ্যাম্, এং ত্রিটীশোঙ্ক-
মুখীভ্যাম্, ঐং ভোতিকেশবিকৃতমুখীভ্যাম্, ওং সত্যোজাতজালামুখীভ্যাম্,
ঔং অহুগ্রহেখরোঙ্কামুখীভ্যাম্, অং অক্রুরমুখীভ্যাম্, অং মহাসেনবিজ্ঞা-
মুখীভ্যাং, কং ক্রোধানসর্কসিদ্ধিমহাকালীভ্যাং, খং চণ্ডেশসর্কসিদ্ধিসর-
স্বভীভ্যাং, গং পঞ্চান্তকপৌরীভ্যাং, ঘং শিবোত্তমভৈলোক্যবিঘ্নাভ্যাং, ঙং
একরূপব্রহ্মশক্তিভ্যাং, চং কৃষ্ণাশ্রয়শক্তিভ্যাং, ছং একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং, জং
চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং, ঝং অজেশদ্রাবিণীভ্যাং, ঞং সর্কনাগরীভ্যাং, টং
সোমেশখেচরীভ্যাং, ঠং লাললিমজুরীভ্যাং, ডং দারুকরূপিনীভ্যাং, ঢং অর্জু-
নারীধরবীরিণীভ্যাং, ণং উমাকান্তকাকোদরীভ্যাং, তং আষাঢ়িপুতনাভ্যাং,
থং দণ্ডিতভদ্রকালীভ্যাং, ধং অদ্রিযোগিনীভ্যাং, ধং মীনশঙ্খিনীভ্যাং, নং মেঘ-
গর্জিনীভ্যাং, পং লোহিতকালরাত্রিভ্যাং, ফং শিখিহৃজিনীভ্যাং, বং হৃগলগু-
কপদ্মিনীভ্যাং, ভং দ্বিরগোশবজ্রাভ্যাং, মং মহাকালজয়ভ্যাং, যং স্বগাঅবালি-
মুখেশ্বরীভ্যাং, রং অঙ্গগাঅবুজ্জেশ্বরেবতীভ্যাং, লং মাংসাঅপিনাকীশ-
মাধবীভ্যাং, বং মেদাঅখড়গীশবারুণীভ্যাং, শং অহ্যাঅবকেশবারুণীভ্যাং, ষং
মজ্জাঅবেহরকোবিদ্যারিণীভ্যাং, সং শুক্রাঅতৃণীশসহজাভ্যাং, হং প্রাণাঅ-
নকুলীশলম্বীভ্যাং, লং বীজাঅশিব্যাপিনীভ্যাং, কং ক্রোধাঅসংবর্তকমারাত্ম্যাম্।

পাঁচস্তাস।—আধারশক্ত্যাদিজ্ঞানাত্মপর্যাপ্তস্তাসাস্তে ওঁ বামাতৈ, জ্যেষ্ঠাতৈ,
রৌদ্র্যে, কাল্যে, কলবিকরণ্যে, বলবিকরণ্যে, বলপ্রমথন্যে, মধ্য্যে ওঁ
মনোমতৈ, তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাশ্রয়শক্তিযুক্তানন্তায় বোগ-
পীঠাঅনে নমঃ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি বামনেবার ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্কজছন্দসে নমঃ,
হৃদি সপাশবার দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্তাস।—হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গস্তাস।—হাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

পঞ্চমূর্ত্তিষ্ঠাস।—করাঙ্গুলৌষু অঙ্গুষ্ঠয়োঃ হোং ঈশানায় নমঃ, তর্জন্তয়োঃ হেং তৎপুরুষায় নমঃ, মধ্যময়োঃ হং অধোরায়ে নমঃ, অনামিকয়োঃ হিং বামদেবায় নমঃ, কনিষ্ঠয়োঃ হং সঙ্কোক্তাতায় নমঃ।

তত্তত্তত্তঙ্গুলৌভিঃ হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি শিরোবদনহৃদংগ্রহণাদেব পঞ্চমূর্ত্তীবিভক্ত দেবত উর্দ্ধ প্রাগ্দক্ষিণপশ্চিমোত্তরেষু মুখেষু তত্তত্তঙ্গুলৌভিঃ হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি মনৈস্তত্তত্তঙ্গুলৌর্ন্যসেৎ।

কলাস্তাস।—উর্দ্ধ প্রাগ্দক্ষিণপশ্চিমোত্তরমুখেষু ঈশানস্ত পঞ্চকলাঃ পঞ্চ-
ব্রহ্মাণ্ডঃ পদাদিকা প্রণবাদিনমোহন্তা ভ্রমেৎ। যথা—ওঁ ঈশানঃ সৰ্ববিজ্ঞানঃ
ওঁ শশিষ্ঠে কলাটৈ নমঃ, ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং ওঁ অঙ্গদাটৈ কলাটৈ নমঃ, ব্রহ্মাধি-
পতিব্রহ্মণোহধিপতিঃ ওঁ ব্রহ্মেষ্ঠদাটৈ কলাটৈ নমঃ, শিবো মেঘন্ত ওঁ মরীচ্যে
কলাটৈ নমঃ, সবাশিব ওঁ অংশুমালিষ্ঠে কলাটৈ নমঃ।

ততঃ পূর্ব্বপশ্চিমদক্ষিণোত্তরবক্তেষু তৎপুরুষস্ত চতস্রঃ কলা বিভ্রসেৎ।
যথা—ওঁ তৎপুরুষায় বিষ্ণুর্হে ওঁ শান্ত্যে কলাটৈ নমঃ, মহাদেবায় ধীমহি ওঁ
বিজ্ঞাত্যে কলাটৈ নমঃ, তন্নো রুদ্রঃ ওঁ প্রতিষ্ঠাত্যে কলাটৈ নমঃ, প্রচোদয়াৎ ওঁ
নিবৃন্ত্যে কলাটৈ নমঃ।

ততো হৃদয়ে গ্রীবায়াং অংসদ্বয়ে নাভৌ কুক্ষৌ পৃষ্ঠে বক্ষসি অধোরস্তাঠৌ
কলা বিভ্রসেৎ। যথা—ওঁ অধোরেভ্যঃ ওঁ উমাটৈ কলাটৈ নমঃ, অধ-
ধোরেভ্যঃ ওঁ মোহাটৈ কলাটৈ নমঃ, ঘোর ওঁ ক্ষমাটৈ কলাটৈ নমঃ,
ঘোরতরেভ্যঃ ওঁ নিদ্রাটৈ কলাটৈ নমঃ, সর্ষতঃ সর্কঃ ওঁ ব্যাধয়ে কলাটৈ নমঃ,
সর্ষেভ্যঃ ওঁ মৃত্যবে কলাটৈ নমঃ, নমস্তেহস্ত ওঁ ক্ষুধাটৈ কলাটৈ নমঃ,
রুদ্ররূপেভ্যঃ ওঁ তৃষ্ণাটৈ কলাটৈ নমঃ।

ততো গুহ্যে অণ্ডকোষে উরুদ্বয়ে জাহ্নবয়ে জজ্বাদয়ে নিতম্বদ্বয়ে কট্যাং
পার্শ্বদ্বয়ে বামদেবস্ত ত্রয়োদশকলা বিভ্রসেৎ। যথা—ওঁ নমঃ ওঁ বামদেবায়
উর্জ্জাত্যে কলাটৈ নমঃ, জ্যোষ্ঠায় নমঃ ওঁ রক্ষাটৈ কলাটৈ নমঃ, রুদ্রায় নমঃ ওঁ
রত্নে কলাটৈ নমঃ, কালায় নমঃ ওঁ কর্ণালিষ্ঠে কলাটৈ নমঃ, কল ওঁ কামাটৈ
কলাটৈ নমঃ, বিকরণায় নমঃ ওঁ সংঘমিষ্ঠে কলাটৈ নমঃ, বল ওঁ ক্রোধাটৈ
কলাটৈ নমঃ, বিকরণায় নমঃ, ওঁ বৃষ্ট্যে কলাটৈ নমঃ, বল ওঁ হিরাটৈ কলাটৈ
নমঃ, প্রমথনায় নমঃ ওঁ রাট্র্যে কলাটৈ নমঃ, সৰ্বভূতদমনায় নমঃ ওঁ ভ্রামিণ্যে

কলাইয়ে নমঃ, মন ওঁ মোহিতৈ কলাইয়ে নমঃ, উন্নয়ন নমঃ ওঁ জরায়ৈ কলাইয়ে নমঃ ।

ততঃ পার্শ্বয়োঃ স্তনয়োর্নাসিকার্যাঃ মুক্তিবাঁহুগ্ধে, সন্তোজাতশ্রাণৌ কলা বিকসেৎ । যথা—ওঁ সন্তোজাতঃ প্রপত্তামি ওঁ সিন্ধৌ কলাইয়ে নমঃ, সন্তোজাতায় বৈ নমঃ ওঁ বৃহদ্যৈ কলাইয়ে নমঃ, ভবে ওঁ মর্ত্যৈ কলাইয়ে নমঃ, অভবে ওঁ নষ্ট্যৈ কলাইয়ে নমঃ, অনাদিতবে ওঁ মেঘায়ৈ কলাইয়ে নমঃ, তজস্ব মাং ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ কলাইয়ে নমঃ, ভব ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ কলাইয়ে নমঃ, উদ্ভবায় নমঃ ওঁ সূধ্যৈ কলাইয়ে নমঃ ।

নমস্তাস ।—পঞ্চাঙ্গুলীষু দৈশানাত্তাঃ পঞ্চাঙ্গুলে নমঃ । যথা—ওঁ দৈশানঃ সর্ববিজ্ঞানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মেহস্ত নদাশিবোম, ওঁ তংপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় বীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ।

ওঁ অঘোরৈভ্যোহথ ঘোরৈভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ সর্বতঃ সর্বসর্বৈভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ । ওঁ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলগ্রন্থনায় নমঃ সর্ভভূতদমনায় নমঃ ননোন্নয়নায় নমঃ । ওঁ সন্তোজাতঃ প্রপত্তামি সন্তোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে-ভবেহনাদিতবে তজস্ব মাং ভবোদ্ভবায় নমঃ ।

অঙ্গস্তাস্তুর ।—যথা ঐং ক্লীং ব্লং স্বীং সঃ সর্বজ্ঞায় হৃদয়ায় নমঃ, অমৃতৈ তেজোজ্ঞানানালিনে তৃপ্তায় ব্রহ্মণে শিরসে স্বাহা, জলিতশিখিশিখায় অনাদি-বোধায় শিখায়ৈ ববট্, বজ্রিণে বজ্রহস্তায় স্বতন্ত্রায় কবচায় হং, শৌং চৌং হৌং পীরতোহলুপ্তশক্তয়ে নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, ক্লীং পশু হং কট্ অনন্তশক্তয়ে অস্থায় কট্ ।

উমাপতি শিববিষয়ে ।—(চন্দ্রমৌলি) শ্রীকৰ্ণভাসাদিশীঠভাসাস্তং পূৰ্ব্ববৎ ।

ঋগাদিতাস ।—শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি উমাপত্যে দেবতায়ৈ নমঃ ।

করস্তাস ।—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ম্লং মধ্যমাভ্যাং ববট্, শিং অনামিকাভ্যাং হং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, ঋং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।

ঈদস্তাস ।—ওঁ হৃদয়ায় ঈনঃ, নঃ শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ।

মৃত্যুঞ্জয় শিববিষয়ে—পীঠভাসাস্তং পূৰ্ব্ববৎ ।

ঋতাদিত্যাস।—শিরসি কহোলুঞ্চয়সে নমঃ, মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি মৃত্যুঞ্জয়ায় মহাদেবায় দেবতায়ৈ নমঃ।

করতাস।—সং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, সীঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গতাস।—সং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

দক্ষিণামূর্তি শিববিষয়ে।—পীঠতাসাদি পূর্ববৎ।

ঋতাদিত্যাস।—শিরসি চতুর্মুখায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি দক্ষিণামূর্তয়ে দেবতায়ৈ নমঃ।

করতাস।—ওঁ আং ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ দ্বৈং ওঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ উং ওঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ ঐং ওঁ অনামিকাভ্যাং হং, ওঁ ঔং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ অং ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় কট্।

অঙ্গতাস।—ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

ওঁ নমঃ শিবায় এই ষড়াকর শিবমন্ত্রবিষয়ে—পীঠতাসাদি পূর্ববৎ।

ঋতাদিত্যাস।—শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ঈশানায় দেবতায়ৈ নমঃ।

মূর্তিতাস।—তর্জন্তোঃ ওঁ নং তৎপুরুষায় নমঃ, মধ্যময়োঃ মং অষোরায় নমঃ, কনিষ্ঠয়োঃ শিং সন্তোজাতায় নমঃ, অনামিকয়োঃ বাং বামদেবায় নমঃ, অঙ্গুষ্ঠয়োঃ যং ঈশানায় নমঃ।

করতাস।—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, যং অস্ত্রায় কট্।

অঙ্গতাস।—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

গোলকতাস।—হৃদি ওঁ নমঃ, বক্ত্রে নং নমঃ, অংসয়োঃ মং নমঃ, শিং নমঃ, উর্কোঃ বাং নমঃ, যং নমঃ। এবং শিরোবদনহৃৎকৃষ্ণি-উরুপাদবয়েষু চ। এবং হৃদি বক্ত্রে টঙ্কমৃগাভয়বয়েষু। এবং বক্ত্রাংসহৃৎপাদোরুজঠয়েষু। পুনরপি মূর্ধ্ণি ভালোদরাংসহৃদয়ে চ তাঃ পঞ্চমূর্তীন্যাসেৎ।

ব্যাপকতাস।—ওঁ নমোহস্ত্র স্থাপুভূতায় জ্যোতিলিঙ্গায়ুতায়ানে। চতুমূর্তি-বপুছায়াভাষিতাঙ্গায় শক্তবে ॥

বটুকঠৈরববিষয়ে—ধর্ম্মাভ্যুতৈনৈবধ্যাক্তপীঠতাসান্তে ঋতাদিত্যাস—শিরসি বৃহদারণ্যকঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি বটুকঠৈরবায় দেবতায়ৈ নমঃ।

মূর্তিতাস।—হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ (অঙ্গুষ্ঠয়োঃ), হ্রোং বেং তৎপুরুষায়

নমঃ (তর্জন্তোঃ), হ্রং বং অঘোরায় নমঃ (মধ্যময়োঃ), হ্রং বিং বামদেবায়
নমঃ (অনামিকয়োঃ), হ্রং বং সন্তোজাতায় নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ । পুনস্তত্ত-
দম্ব্যলীভিঃ শিরোবদনহংগুহপাদেযু তত্ত্ববীজাদিকাস্তত্ত্বমুত্তীর্ণ্যসেৎ । তথা
উর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেযু মুখেযু চ তা স্তসেৎ ।

করস্থাস ।—ওঁ হ্রাং বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রোং বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রং
বৃং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈং বৈং অনামিকাভ্যাং হং, হ্রোং বোং নেত্রত্রয়ায়
বৌধট্, হ্রং বং করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্থায় ফট্ ।

অঙ্গস্থাস ।—ওঁ হ্রাং বাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

ক্ষেত্রপালবিষয়ে—ঋষাদি পীঠন্যাসান্তে ঋগ্গাদিনিয়াস—শিরসি ত্রক্ষণে
ঋষয়ে নমঃ, মুখে অহুষ্ট্ৰপ্ ছন্দসে নমঃ, হৃদি ক্ষেত্রপালায় দেবায় নমঃ, গুহে
ক্ষৌং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ আত্মনে শক্তয়ে নমঃ ।

করন্যাস ।—কাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—কাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

দেবীমন্ত্রন্যাস ।

ভুবনেশ্বরীবিষয়ে পীঠন্যাস ।—আধারশক্ত্যাদি জ্ঞানাত্মপর্যন্ত ন্যাসান্তে
স্বংপন্নস্ত পূর্বাদিকেশরেযু মধ্যে চ ওঁ জয়ান্নৈ নমঃ, এবং বিজয়ান্নৈ, অজিতান্নৈ,
অপরাজিতান্নৈ, নিত্যান্নৈ, বিলাসিন্যৈ, দোষ্ট্রান্নৈ, অঘোরান্নৈ, মঙ্গলান্নৈ,
কর্ণিকার্নাং হ্রৌং সর্কশক্তিকমলাগ্নিনায় নমঃ ।

* ঋগ্গাদিনিয়াস ।—ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্ত শক্তিঋষিগায়ত্রীছন্দো ভুবনেশ্বরী
দেবতা হকারো বীজং ঈকারঃ শক্তিঃ রেফঃ কৌলকং চতুর্সর্গসিদ্ধার্থে বিনি-
য়োগঃ ।—শিরসি শক্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি ভুবনে-
শ্বর্যৈ দেবতান্নৈ নমঃ, গুহে হং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ ঈং শক্তয়ে নমঃ,
সর্কাজে রং কৌলকায় নমঃ ।

মন্ত্রন্যাস —শিরসি ওঁ হ্রল্লেক্ষান্নৈ নমঃ এবং বদনে গগনান্নৈ, হৃদি উং
রক্তান্নৈ, গুহে ইং করালিকান্নৈ, পাদয়োঃ অং মহোচ্ছ্রান্নৈ নমঃ । এবমুর্দ্ধ-
প্রাগ্দক্ষিণোত্তরপশ্চিমেযু মুখেযু তান্ ন্যাসেৎ ।

করন্যাস ।—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রৌং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

মুষ্ণিন্যাস।—ভালে ও গায়ত্রীসহিতব্রহ্মণে নমঃ, দক্ষিণকপোলে ও সাবিত্রীসহিতবিষ্ণবে নমঃ, বামকপোলে ও বাগীশ্বরীসহিতমহেশ্বরায় নমঃ, দক্ষকর্ণোপরি ও ত্রীসহিতধনপতয়ে নমঃ, মুখে ও রত্নসহিতস্বরায় নমঃ। সর্বকর্ণোপরি ও পুষ্পসহিতগণপতয়ে নমঃ, দক্ষিণগণ্ডকর্ণান্তরে ও শঙ্খনিধয়ে নমঃ, বামগণ্ডকর্ণান্তরালে ও পদ্মনিধয়ে নমঃ, মুখে ও ভুবনেশ্বর্যো দেবতায়ৈ নমঃ। এবং কঠমূলে, দক্ষিণস্তন-বামস্তন-বামাংস-হৃদয়-দক্ষিণাংস-পার্শ্বদ্বয়-নাভিভূ এতান্ ন্যাসেৎ।

ভালে ও ব্রাহ্ম্যে নমঃ, স্নানাসে ও মাহেশ্বর্যো নমঃ, বামপার্শ্বে ও কোমার্যো নমঃ। জঠরে ও বৈষ্ণব্যো নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে ও বারাহ্যে নমঃ, গলে ও মহালক্ষ্ম্যে নমঃ।

ব্যাপকন্যাস।—মূলে ন্যাপকত্রয়ঃ কুর্ধ্যাৎ।

অন্নপূর্ণাবিষয়ে—পীঠন্যাস।—ভুবনেশ্বর্যোৎ।

স্বস্ত্যাদিন্যাস।—শিরসি ব্রহ্মণে স্বস্তয়ে নমঃ, মুখে পঙ্কজিহ্বাসে নমঃ, হৃদি অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস।—হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রীং অনামিকাভ্যাং হং, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রীং অন্ত্রায় কট্।

অঙ্গন্যাস।—হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

ত্রিপুটাবিষয়ে—পীঠন্যাসঃ ভুবনেশ্বরীমম্বোক্তাৎ।

স্বস্ত্যাদিন্যাস—শিরসি সন্মোহনস্বস্তয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিপুটায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করস্ত্যাস।—ত্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ত্রীং অনামিকাভ্যাং হং, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্।

অঙ্গস্ত্যাস।—ত্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ষবৎ।

দুর্গাবিষয়ে।—ও হ্রীং দুঃ দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি মন্ত্রস্ত পীঠস্ত্যাস।—আধার-শক্তাদি জ্ঞানাত্ম পর্যন্ত ত্রাসাত্তে—

পীঠশক্তিস্ত্যাস।—যথা—হ্রংপদ্মস্ত কেশরেষু মধ্যে চ আং প্রভায়ৈ, ঙং মাদ্রায়ৈ, উং জয়রায়ৈ, ঞং স্বস্তায়ৈ, ঐং বিজ্ঞায়ৈ, ওং নন্দিতৈ, ওং সুপ্রভায়ৈ, অং বিজয়রায়ৈ, অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ, নমঃ সর্বত্র। তদুপরি ও বজ্রনখাংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহারং হং কট্ নমঃ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিবসি নারদায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি ও দুর্গাটের দেবতায় নমঃ।

করন্তাস।—হ্রাং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাটের অমৃতাভ্যাং নমঃ, হ্রীং ও হ্রাং হ্রং দুর্গাটের তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রাং ও হ্রাং হ্রং দুর্গাটের মধ্যমাভ্যাং ববটু, হ্রৈং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাটের অনামিকাভ্যাং হ্রং, হ্রোং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাটের কনিষ্ঠাভ্যাং বোষটু, হ্রাং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাটের অন্ত্রায় কটু।

অঙ্গস্তাস।—হ্রাং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাটের হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

মহিষমর্দিনীবিসয়ে।—পীঠাস্তাসোক্তে পীঠশক্তিস্তাসঃ ঋষ্যাদিত্যাসস্ত দুর্গামন্ত্রবৎ।

করন্তাস।—মহিষহিংসিকে হ্রং কটু অমৃতাভ্যাং নমঃ, মহিষপত্রো শার্কি হ্রং কটু তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ম হবং হিংসয় হিংসয় হং কটু মধ্যমাভ্যাং ববটু, ম হিবং হন হন দেবি হ্রং কটু অনামিকাভ্যাং হ্রং, মহিষমুদনি হ্রং কটু কনিষ্ঠাভ্যাং কটু।

অঙ্গস্তাস। মহিষহিংসিকে হ্রং কটু হৃদয়ায় নমঃ, মহিষপত্রো শার্কি হ্রং কটু শিরসে স্বাহা, মহিষং হিংসয় হিংসয় হ্রং কটু শিখায় ববটু, মহিষং হন হন দেবি হ্রং কটু কবচায় হ্রং, মহিষমুদনি হ্রং কটু অন্ত্রায় কটু।

অমৃদুর্গাবিসয়ে—দুর্গামন্ত্রোক্তবৎ পীঠন্যাসঋষ্যাদিত্যাসৌ।

করন্তাস।—ওঁ দুর্গে অমৃতাভ্যাং নমঃ, দুর্গে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, দুর্গাটের মধ্যমাভ্যাং ববটু, ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হ্রং, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বোষটু, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।

অঙ্গস্তাস।—ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

বাগীশ্বরীবিসয়ে।—আধারশক্ত্যাদিপীঠাস্তাসোক্তে—

• পীঠশক্তিস্তাস।—সুংপদ্মস্ত কেশরেষু মধো সিন্ধু চ ওঁ মেধাতৈ নমঃ, এবং প্রজ্ঞাতৈ, প্রভাতৈ, বিজ্ঞাতৈ, অিতৈ, ধৃতৈ, বৃত্তৈ, বিজ্ঞেয্যৈ, মধো বর্ণপদ্মাসনায় নমঃ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিবসি কথঞ্চন্যে নমঃ, মুখে বিরাটুছন্দসে নমঃ, হৃদি বাগীশ্বর্যে দেবতায় নমঃ।

মন্ত্রস্তাস।—শিবসি বং নমঃ, নমঃ সর্বজ্ঞ। অবণরোঃ হং বং। চক্ষুবোঃ দং বাং। নাসিকরোঃ ষাং ষিং। বদনে নিং। লিঙ্গে আং হ্রাং।

করন্তাস।—মাতৃকাস্তাসোক্তবৎ।

অজ্ঞানাস।—মাতৃকাক্তাসোক্তবৎ ।

লক্ষ্যবিষয়ে ।—পীঠন্যাসঃ সাধারণঃ ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মূখে নিবৃৎপায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীতৈ দেবতাতৈ নমঃ ।

পীঠশক্তিভাস।—হৃৎপদ্মস্ত কেশরেষু মধ্যো চ ও বিভূতৈ নমঃ, এবং উন্নতৈ, কাষ্টৈ, শৃষ্টৈ, কীষ্টৈ, সন্নতৈ, বৃষ্টৈ, উৎকৃষ্টৈ, ঋষ্টৈ । তদুপরি ত্রিঃ কমলাসনায় নমঃ ।

করভাস।—শ্রীঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ত্রিঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অজ্ঞানাস।—শ্রীঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

নমঃ কমলবাসিন্তৈ স্বাহা ইতি মন্ত্রস্ত পীঠশক্তিভাসঃ পূর্ববৎ ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিরসি দক্ষঋষয়ে নমঃ, মূখে বিরাটচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীতৈ দেবতাতৈ নমঃ ।

করভাস।—ও দেবৈ নমোহঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ও পদ্মিন্তৈ নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ও বিষ্ণুপট্টৈ নমো মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ও বরদাতৈ নমোহনামিকাভ্যাং হং । ও কমলরূপাতৈ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অজ্ঞানাস।—ও দেবৈ নমো হৃদয়ায় নমঃ, ও পদ্মিন্তৈ নমঃ শিরসে স্বাহা, ও বিষ্ণুপট্টৈ নমঃ শিখাতৈ বষট্, ও বরদাতৈ নমো কবচায় হং, ও কমলরূপাতৈ নমঃ অস্ত্রায় ফট্ ।

ভৈরবীবিষয়ে ।—ত্রিপুরভৈরবীমন্ত্রস্ত ।

পীঠভাস।—আধারশক্ত্যাদি জ্ঞানাত্মপর্যন্ত ভাসান্তে পীঠশক্তিন্যাসঃ—হৃৎপদ্মস্ত পূর্বাদিকেশরেষু ও ইচ্ছাতৈ নমঃ, এবং জ্ঞানাতৈ, ক্রিয়াতৈ, কামিন্তৈ, কামদায়িনৈ, রতৈ, রতিপ্রিয়াতৈ, আনন্দাতৈ, মধ্যো মনোমুক্তৈ, তদুপরি ত্রিঃ পরাতৈ, অপরাতৈ, পরাপরাতৈ, হ্রস্বোঃ সদাশিবমহাপ্রোতপদ্মাসনায় নমঃ ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মূখে পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিপুরাভৈরবৈ দেবতাতৈ নমঃ । গুহে বাগ্ভবায় বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ তান্ত্রীশক্তয়ে নমঃ, সর্বাদে কামবীজায় কীলকায় নমঃ ।

মন্ত্রন্যাস।—নাত্যাদিচরণপর্যন্তং হ্রস্বৈরং নমঃ, হৃদয়াভ্যুতিপর্যন্তং হ্রস্বকলরৌ নমঃ, শিরসো হৃদয়াস্তং হ্রস্বৌ নমঃ, এবং আশ্ববীজং দক্ষিণকরে, দ্বিতীয়ং বামকরে, তৃতীয়মুত্তরকরয়োঃ । বৃদ্ধি, শ্রুত্যাধারে, হৃদি বথাক্রমং জ্বলি বীজানি বিস্তরেৎ ।

ভৈরবীমন্ত্রে—নবযোনিষ্ঠাস।—হসরৈঃ নমঃ দক্ষকর্ণে, নমঃ সর্বত্র।
হসকলরীং বামকর্ণে, হসরৌ, চিবুকে। 'এবং গণ্ডরোঃ, বদনে, নেত্রয়োঃ,
নসি, অংসরোঃ, জঠরে, কুপ্পরয়োঃ, কৃক্ষৌ, জাহ্ননোঃ, লিঙ্গে, পাদরোঃ,
গুহে, পার্শ্বয়োঃ, হৃৎপদে, স্তনয়োঃ, কণ্ঠে চ পূর্বোক্তবীজত্রয়াণি ত্রয়েৎ।

রত্নাদিন্যাস।—মূলাধারে ঐং রীত্যা নমঃ, হৃদি ক্লীং শ্রীত্যা নমঃ, ক্রমধ্যে
সৌঃ মনোভবায়ৈ নমঃ, পুনর্ভ্রমধ্যে সৌঃ অমৃতভৈরবায়ৈ নমঃ, হৃদি ক্লীং যোগেশ্বরায়ৈ
নমঃ, মূলাধারে ঐং বিশ্বযোনিয়ৈ নমঃ।

মূর্তিষ্ঠাস।—মূর্তি স মহরোং জ্ঞানমনোভবায় নমঃ, বক্ত্রে সহরৈঃ তৎ-
পূর্বমকরধ্বজায় নমঃ, হৃদি সহরং অম্বরকুমারকন্দর্পায় নমঃ, গুহে সহরং
বামদেব মন্থথায় নমঃ, পাদরোঃ সহরং সত্ত্বোজাতকামদেবায় নমঃ, এবম্ উক্ত-
প্রাগ্দক্ষিণোত্তরপশ্চিমেষু জ্ঞানমনোভবাদিপঞ্চমূর্তীসু ত্রীজপূর্বিকা ন্যাসেৎ।

বাণন্যাস।—জাং জাবিণ্যৈ নমঃ অমৃষ্টরোঃ, ত্রীং কোভণ্যৈ নমস্তর্জ্জ্বন্তোঃ,
ক্লীং বনীকরণ্যৈ নমঃ মধ্যমরোঃ, ব্লং আকর্ণিণ্যৈ নমঃ অনামিকরোঃ, সং সন্মো-
হন্যৈ নমঃ কনিষ্ঠরোঃ।

কামন্যাস।—হ্রীং কামায় নমঃ অমৃষ্টরোঃ, ক্লীং মন্থথায় নমঃ তর্জ্জন্যোঃ,
ঐং কন্দর্পায় নমঃ মধ্যমরোঃ, ব্লং মকরধ্বজায় নমঃ অনামিকরোঃ, শ্রীং মীন-
কেতনায় নমঃ কনিষ্ঠরোঃ। ততো মূর্তি পাদে বক্ত্রে গুহে হৃদি পূর্বোক্ত-
বাণন্যাসমন্তান্ কামন্যাসমহাংস্ ন্যাসেৎ।

করষ্ঠাস।—হসরাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ, হসরীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হসরাং
মধ্যমাভ্যাং বষট্, হসরৈং অনামিকাভ্যাং হং, হসরোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্,
হসরাং করতল পৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস।—হসরাং হৃদ্রায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

সুভগাদিন্যাস।—ভালে ঐং ক্লীং ব্লং শ্রীং সং সুভগায়ৈ নমঃ, ক্রমধ্যে ঐং
ক্লীং ব্লং শ্রীং সং ভগায়ৈ নমঃ। এবং সর্বত্র এতদ্বীজমাদৌ উচ্চার্য্য ন্যাসেৎ।
বদনে ঐং ইত্যাদি ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ, কণ্ঠিকায়াং ঐং ইত্যাদি ভগমালিন্যৈ
নমঃ, কণ্ঠে ঐং ইত্যাদি অনঙ্গায়ৈ নমঃ, হৃদি ঐং ইত্যাদি অনঙ্গকুমারায়ৈ নমঃ,
নাভৌ ঐং ইত্যাদি অনঙ্গমেধলায়ৈ নমঃ। লিঙ্গমূলে ঐং ইত্যাদি অনঙ্গমদনায়ৈ
নমঃ।

ভূষণন্যাস।—শিরসি অং নমঃ, ভালে আং নমঃ, ক্রবোঃ ইং জৈং, কর্ণয়োঃ
উং উং, নেত্রয়োঃ ঋং ঋং, নসি ং, গণ্ডরোঃ ঃং এং, পৃষ্ঠরোঃ ঐং ওং,

অধোদন্তে ঔং, উর্ধ্বদন্তে অং, মুখে অং । চিবুকে কং, হলে খং, কণ্ঠে গং, পার্শ্বয়োঃ বং ঙং, স্তনয়োঃ চং ছং, বাহুমূলয়োঃ জং ঝং, কুর্পরয়োঃ ঞং টং, পাণিষয়ে ঠং ডং, করপৃষ্ঠয়োঃ ঢং ণং, নাভৌ তং, গুহে থং, উরুদ্বয়ে দং বং, জাহ্নুদ্বয়ে নং পং, জজ্বাঘয়ে ফং বং, নিতম্বদ্বয়ে ভং মং, পশ্চনয়োঃ ষং, চরণাঙ্গুষ্ঠয়োঃ রং, কাঞ্চাং বং, গ্রীবায়াং লং, কটকে লং, হৃদ শং, গুহে কং, কর্ণয়োঃ ষং, গণ্ডয়োঃ সং, মৌলৌ লং । নমঃ সর্বত্র ।

সম্পৎপ্রদাতৈরবী-কোলেশৈরবী-ভগ্নবিধঃসিনী-তৈরবীমন্ত্রাণাং ত্রাসাঃ ত্রিপুরীতৈরবীমন্ত্রবৎ ।

চৈতন্ত্যৈরবীবিষয়ে।—পীঠস্তাস।—আধারশক্ত্যাদিজ্ঞানাস্বপর্യാস্তত্রাসান্তে—

পীঠশক্তিস্তাস।—হৃৎপদ্মস্ত পূর্বাদিক্রমেণ কেশরেষু ও বামাটৈ নমঃ । এবং জোষ্ঠাটৈ, রৌদ্রা, অধিকাটৈ, ইচ্ছাটৈ, জ্ঞানাটৈ, বুদ্ধিকাটৈ, চিত্র টৈ, বিবলিকাটৈ, ভূতচর্চা, আনন্দাটৈ, মধ্যো হৃদোঃ সদাশিবমহাপ্রোক্ত-পদ্মাসনার নমঃ ।

ঋত্বাদিস্তাস।—শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তিষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, যদি তৈত্তর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করস্তাস।—সহঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, স্কন্ধদ্বীং উর্ধ্বনীভ্যাং বাহা, স্ক্রোঃ মধ্যমাভ্যাং বট্, সহঃ অনামিকাভ্যাং হং, স্কন্ধদ্বীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, স্ক্রোঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গস্তাস।—সহঃ হৃদয়াং নমঃ, ইত্যাদি ।

কামেশ্বরীতৈরবী-বট্-কট্টা-তৈরবী-নিভাতৈরবীমন্ত্রস্তাসাঃ চৈতন্যতৈরবীমন্ত্রবৎ ।

রুদ্রতৈরবী-বধয়ে।—পীঠস্তাস।—আধারশক্ত্যাদি জ্ঞানাস্বপর্യാস্ত ত্রাসান্তে—

পীঠশক্তিস্তাস।—পূর্বাদিক্রমেণ ও বামাটৈ নমঃ, এবং জোষ্ঠাটৈ, রৌদ্রা, কাটৈ, কলবিকরটৈ, বলবিকরটৈ, বলপ্রমথটৈ, সর্বভূতদমটৈ, মধ্যো ও মনোম্মটৈ, তদুপরি অঘোরে ঐ ঘোরে হ্রীং সর্বতঃ সর্বসর্বোভ্যো ঘোর ঘোরতরে শ্রীং নমোহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ ঐং হ্রীং শ্রীং নমঃ ।

ঋত্বাদিস্তাস।—শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তিষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, যদি রুদ্রতৈর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করস্তাস।—হৃৎপঙ্ক্ত্রেং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হৃৎস্কন্ধদ্বীং উর্ধ্বনীভ্যাং বাহা, হৃদোঃ মধ্যমাভ্যাং বট্, হৃৎপঙ্ক্ত্রেং অনামিকাভ্যাং হং, হৃৎস্কন্ধদ্বীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হৃদোঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

ভুবনেশ্বরীভৈরবীবিষয়—

পীঠন্যাস।—চৈতন্যভৈরবীমন্ত্রবৎ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মূখে পঙ্কজিহ্বাসে নমঃ, হৃদি ভুবনেশ্বরীভৈরবী দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস।—হৃৎকল্ হ্রাং অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হৃৎকল্ হ্রীং তর্জনীভ্যাং বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—হৃৎকল্ হ্রাং হৃৎসায় নমঃ ইত্যাদি।

ত্রিপুরাবাল্যাবধয়ে—পীঠন্যাসাদি ত্রিপুরভৈরবীবৎ।

করন্যাস।—ঐ ক্রাং মোঃ অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ঐঃ ক্রাং মোঃ তর্জনীভ্যাং বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—ঐ ক্রাং মোঃ হৃৎসায় নমঃ ইত্যাদি।

অন্নপূর্ণেশ্বরীভৈরবীবিষয়ে—পীঠন্যাস।—আধারশক্তাদি জ্ঞানাস্তপর্য্যস্ত ন্যাসান্তে—

পীঠশক্তিন্যাস।—কেশবৈষ্ণু পূর্বাদিক্রমেণ ও বামাত্মৈঃ নমঃ, এবং জ্যেষ্ঠাত্মৈ, রৌদ্র্যৈ, কাট্যৈ, কলবিকরত্মৈ, বলবিকরত্মৈ, বলপ্রমথত্মৈ, সর্গভূতদনত্মৈ, মধ্যো ননোন্নতত্মৈ, তৎসনৌপে ও জম্বাত্মৈ নমঃ, এবং বিজয়ত্মৈ, অজিতত্মৈ, অপরাজিতত্মৈ, নিত্যত্মৈ, বিলাসিত্মৈ, শোভিত্মৈ, অঘোরাত্মৈ, মধ্যো মঙ্গলাত্মৈ। তত্‌পরি হ্রস্বোঃ সদাশিববচনপ্রেতপদ্যাসনায় নমঃ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মূখে পঙ্কজিহ্বাসে নমঃ, হৃদি অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবী দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে হ্রীং বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ শ্রীং শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে ক্রীং কলিকায় নমঃ।

করন্যাস।—হ্রাং অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রাং তর্জনীভ্যাং বাহা ইত্যাদি।

• অঙ্গন্যাস।—হ্রাং হৃৎসায় নমঃ ইত্যাদি।

পদন্যাস।—মূর্ধ্নি ও নমঃ। চক্ষুযোঃ হ্রীঃ নমঃ শ্রীঃ নমঃ। কর্ণয়োঃ ক্রীঃ নমো নমো নমঃ। নদোভগবতি নমঃ নাহেশ্বর্যৈ নমঃ। মূখে অন্নপূর্ণে নমঃ। গুহে বাহা নমঃ। পুনঃপুনঃ ব্রহ্মরক্ত স্তং বিপরীতক্রমেণ ন্যাসঃ। ততো ব্রহ্মরক্তমুখহৃদয়মুলাগরেষু চতুর্ভুজানি বিন্যস্ত, শোণঃশং ক্রম্য-নাসিকাকণ্ঠনাভিলিঙ্গেষু পঞ্চম ন্যাসেৎ।

ব্যাপকন্যাস।—মূলে নৈত্রিবা দপমঃ শ্রাসঃ।

মহাত্রিপুরসুন্দরীবিষয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে

নমঃ, যুগ্মে পঙ্ক্তিহ্রদসে নমঃ, যদি ত্রিপুরসুন্দর্যো দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে বাগ্বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ শক্তিকূটায় শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে কামরাজায় কৌলকায় নমঃ ।

করন্যাস ।—অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ, আং অনামিকাভ্যাং নমঃ, সৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ, অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, আং তর্জনীভ্যাং নমঃ, সৌঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

নিরুদ্যানিন্যাস ।—গুহ্যে ক্রাং নিরুদৈ নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, কণ্ঠে ঐং বিজ্ঞায়ৈ নমঃ, জন্মধ্যে হ্রাং শাস্ত্রায়ৈ নমঃ, ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রাং অমৃতায়ৈ নমঃ ।

মন্ত্রন্যাস ।—ঐং ক্রাং সৌঃ অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ ইতি পাদয়োঃ । ঐং ক্রাং সৌঃ ত্রিপুরেশ্বরিপোতাষুভাসনায় নমঃ ইতি জাহ্নবয়ে । হ্রাং ক্রাং সৌঃ ত্রিপুরসুন্দরিশিব্যাসনায় নমঃ ইত্যাহবয়ে । হৈং হ্রাং হ্রসৌঃ ত্রিপুরবাসিনি চক্রাসনায় নমঃ ইতি নিতম্বয়ে । হ্রৈং হ্রস্রাং হ্রসৌঃ ত্রিপুরাশ্রিসর্ব-মন্ত্রাসনায় নমঃ ইতি গুহ্যে । হ্রাং ত্রিঃ ক্রাং ত্র্যেং ত্রিপুরমালিনি সাধাধিক্কা-সনায় নমঃ ইতি নাভৌ । হ্রস্রৈং হ্রস্রকনরাং হ্রস্রৌঃ ত্রিপুরাধাপর্যাস্ত-শক্তিপীঠাসনায় নমঃ ইতি বক্ষসি । ত্রিকুটবিজ্ঞাবীজান্তে ত্রিমহাত্রিপুরভৈরব-সদাশিবমহাপ্রেতপদাসনায় নমঃ ইতি ব্রহ্মরন্ধ্রে ।

ষড়ঙ্গন্যাস ।—ঐং সর্বজ্ঞাশক্তি ত্রিমহাত্রিপুরসুন্দরী হৃদয়ায় নমঃ, ক্রাং নিত্যসুতৃপ্তশক্তি ত্রিমহাত্রিপুরসুন্দরী শিরসে স্বাহা, সৌঃ অনাদিবোধশক্তি-ত্রিমহাত্রিপুরসুন্দরী শিখায়ৈ ববট্ । ঐং স্বতন্ত্রশক্তি ত্রিমহাত্রিপুরসুন্দরী কবচায় হং, ক্রীং অনুপ্তশক্তি ত্রিমহাত্রিপুরসুন্দরী নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ । সৌঃ অনন্তশক্তি ত্রিমহাত্রিপুরসুন্দরী অঙ্গায় কট্ ।

নবযোনিन্যাস ।—ত্রিপুরভৈরবীমন্ত্রবৎ ।

বশিন্যান্যাস ।—অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ২ং ৩ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ রবলুং বশিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ইতি ব্রহ্মরন্ধ্রে । কং খং গং ঘং ঙং কলহ্রীং কামেশ্বরীবাগ্দেবতায়ৈ নমো ললাটে । চং ছং জং ঝং ঞং নবলীং মোদিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমো জন্মধ্যে । টং ঠং ডং ণং ঙলুং বিমলবাগ্-দেবতায়ৈ নমঃ কণ্ঠে । তং থং দং ধং নং ঈমরীং অরুণাবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ হৃদি । পং ফং বং ভং মং হ্রস্রলবয়ং জয়িনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ নাভৌ । যং রং লং বং ঋ মরযুঃ সর্বেশ্বরীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ মূলাধারে । শং ষং সং হং লং ঋং ক্ষমরীং কৌলিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ সর্বাঙ্গে ।

পীঠভাস।—আত্মকূটমুচ্চার্য্য অগ্নিচক্রে কামগিৰ্য্যালয়ে মিত্ৰেশনাথাত্মকে
রুদ্রাশক্তিশ্রীকামেশ্বরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ ইতি শুভে। দ্বিতীয়কূটমুচ্চার্য্য
সূর্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে বটীশনাথাত্মকে বিষ্ণুশক্তিশ্রীবজ্জেশ্বরীদেবী-
শ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ ইতি হৃদয়ে। তৃতীয়কূটমুচ্চার্য্য সোমচক্রে পূৰ্ণগিরিপীঠে
উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাশক্তিশ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ ইতি
ললাটে। ত্রিকূটমুচ্চার্য্য পরব্রহ্মচক্রে উড্ডীরানপীঠে শ্রীচৰ্য্যানাথাত্মকে
ব্রহ্মাশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ ইতি ব্রহ্মরন্ধ্রে। *

তত্ত্বভাস।—ক এ ঙ্গে ল হ্রীং আত্মতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবী নমঃ
ইতি মূলাধারে। হসকহলহ্রীং বিজ্ঞাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবী নমঃ
ইতি হৃদয়ে। সকলহ্রীং শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবী নমঃ ইতি
জন্মধ্যে। পূৰ্ণোক্তত্রিকূটমুচ্চার্য্য সৰ্ব্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ মহাত্রিপুরসুন্দরীদেবী নমঃ
ইতি ব্রহ্মরন্ধ্রে।

ষোড়শীভাস—ব্রহ্মরন্ধ্রে পূৰ্ণবিজ্ঞাং রক্তবর্ণাং বিচিত্রয়েৎ। সৌভাগ্যদণ্ডিনীং
মূঢ়াং বামাংশে ক্রাময়েৎ সূর্য্যীঃ। রিপুজিহ্বাগ্রহাং মূঢ়াং বামপাদতলে
ভ্রসেৎ। ব্যাপকাত্তে ষোনিমূঢ়াং মুখে কিপ্ত্বাতিবন্দ্য চ। পুনঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে
মণিবন্ধে ললাটে মালিকাং তাং ষোড়শবর্ণাং ভ্রসেৎ। ততঃ পাদয়োৰ্জ্জ্বয়ো-
র্জাৰোঃ কট্যামঙ্গলিপৃষ্ঠকে। নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে চাপি স্তনয়োবংসয়োস্তথা।
করয়োব্রহ্মরন্ধ্রে চ বদনে ক্রবি পার্শ্বতি। ততঃ কর্ণপ্রদেশে চ কর্ণবেষ্টনয়োঃ
ক্রমাৎ। ইতি ষোড়শীসংহারভাসঃ। অথ স্থিতিক্রমঃ—করয়োৰঙ্গুলীষু পঞ্চ-
ব্রহ্মরন্ধ্রে মুখে হৃদি জন্মম্। নাভ্যাঙ্গিপাদপৰ্য্যন্তমেকম্, কণ্ঠান্নাতিপৰ্য্যন্তমেকম্।
ব্রহ্মরন্ধ্রাৎ কণ্ঠপৰ্য্যন্তমেকম্। পাদয়োৰঙ্গুলীষু পঞ্চ। ইতি স্থিতিঃ। অথ সৃষ্টিঃ—
ব্রহ্মরন্ধ্রে নেত্রে-ললাটে শ্রবণে শ্রবণে ওষ্ঠে দন্তাধঃ উক্লে জিহ্বায়াং চিবুকে পৃষ্ঠে
সৰ্ব্বাঙ্গে হৃদি স্তনয়োঃ কুক্ষৌ লিঙ্গে চ ষোড়শবর্ণান্ ভ্রসেৎ। ষোড়শীবিজ্ঞা
বধা—শ্রীং হ্রীং ঐং ক্লীং সৌঃ শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং সৌঃ ক্লীং ঐং শ্রীং হ্রীং হ্রীং শ্রীং।

নাদভাস।—শিরসি অবিক্রমাদায় নমঃ, নমঃ সৰ্ব্বত্র। ললাটে শূন্তনাদায়,
জন্মধ্যে স্পর্শনাদায়, নাঙ্গায় নাদনাদায়, বদনে ধ্বনিনাদায়, কণ্ঠে বিন্দুনাদায়,
হৃদি শক্তিনাদায়, নাভৌ জীবনাদায়, মূলাধারে অক্ষরাঙ্কনাদায়।

ষোড়শীভাস।—(১) বৃহদারণ্যকঋষিরহুষ্ট প্ৰছন্দো গণেশো দেবতা ভাস-
কর্মণি অপে বিনিয়োগঃ। ঐং হ্রীং শ্রীং অং বিদ্যেব্রহ্মশ্রীভ্যাম্ নমঃ ইতি

শিরসি, এবং আদৌ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ইতি বীজোচ্চারণং সৰ্ব্বত্র। মাতৃকা-
স্থানেষু মাতৃবর্ণান্ বক্ষ্যমাণক্রমেণ নমোহস্তান্ তসেৎ। যথা—মাঃ বিষ্ণু-
রাজহ্রীভ্যাম্। ইং বিনায়কহৃষ্টভ্যাম্, ঐং শিবোত্তমশান্তিভ্যাম্, উং
বিষ্ণুহংপুষ্টিভ্যাম্, উং বিষ্ণুকৰ্ণপরমভ্যাম্, ঋং বিষ্ণুরাড্রতিভ্যাম্, ঋং
গণনাগ্নকমেধাভ্যাম্। ২ং এন্দন্তকান্তিভ্যাম্, ৩ং দ্বিপন্তকামিনীভ্যাম্, এং
গজবক্ত্রমোহিনীভ্যাম্। ঐঃ নিরঞ্জনজটাভ্যাম্, ওং কন্দৰ্পহংগীরাভ্যাম্,
ওং দীর্ঘবক্ত্রাগ্নিনীভ্যাম্, অঃ সৰ্ব্বপনন্দাভ্যাম্, অঃ বৃষস্বজসুরাভ্যাম্।
কং গণনাথকামরূপিনীভ্যাম্, খং গজেন্দ্রহ্রীভ্যাম্, গং শূৰ্পকর্ণজায়নাভ্যাম্,
বং ত্রিনেত্রপ্ৰভাভ্যাম্, ঙং লম্বোদরবিম্বেনীভ্যাম্, চং মহামোদবক্ষাপগীভ্যাম্,
ছং চতুর্মুখিকামদাভ্যাম্, জং সদাশিববদ্যাবস্থনাভ্যাম্, ঋং আমোদ-
বিকটাভ্যাম্, ঞং হুমুখধূপীভ্যাম্, টং স্নমুখভূতিনীভ্যাম্, ঠং প্রমোদ-
ভূতিভ্যাম্, ডং একপাদমতিভ্যাম্, ঢং দ্বিজিস্তহররমাভ্যাম্, ণং শূৰ্যমাতৃবী-
ভ্যাম্, তং বীরমকরম্ভাভ্যাম্, থং যথথবিকর্ণাভ্যাম্, দং বরদভূতীভ্যাম্,
ধং বামদেবলজ্জাভ্যাম্, নং বক্রহৃণ্ডীৰ্যঘোণাভ্যাম্, পং দ্বিরঙকধতুচ্ছাভ্যাম্,
কং শেনানীবাগ্নিনীভ্যাম্, ঋং গ্রমণীরাত্রিভ্যাম্, তং মন্তজটিকাভ্যাম্, মং
বিমলশশিপ্রভাভ্যাম্, যং মন্তবাহনলোণাভ্যাম্, রং জটিচণলাক্ষীভ্যাম্, লং
মুণ্ডিকাক্ষিভ্যাম্, বং খড়্গভূতগাভ্যাম্। শং বরেশ্বমুদগাভ্যাম্, ঋং বৃক্ষকৈতু-
শিবাভ্যাম্, মং ভক্ষ্যাপ্রমুদগীভ্যাম্, হং মেঘনাদকামিনীভ্যাম্, লং গজেশ-
কান্যকূজাভ্যাম্, কং গণেশবিম্বহারিণীভ্যাম্।

অন্যন্যাস।—(২) ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ অঃ আঃ ইত্যাদি অঃ ইত্যন্ত পাঠান্তে
আঃ আদিত্যকুচিভ্যাম্ নমঃ হুবরে, এবং সৰ্ব্বত্র আদৌ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ইতি
বীজত্রয়োচ্চারণং অন্তে চ নমঃ পাঠঃ কৰ্তব্যঃ। ষং রং লং বং মোঃ সোম্যা-
মরাভ্যাম্ (জ্যেষ্ঠে), কং—ডং মং অঙ্গারকরজাভ্যাম্ (নেত্রে), চং—ঞঃ
বৃং বৃহজ্জানরূপাভ্যাম্ (হুবরোপরি), টং—ণং বৃং বৃহস্পতিবংশিনীভ্যাম্
(কণ্ঠে), তং—নং শুং শুক্লাদিভ্যাম্ (গলে), পং—মং শং শটৈশ্চর-
পজিভ্যাম্ (নাভে), শং ষং সং হং রাং রাহুরুক্ষাভ্যাম্ (বক্রে), লং কং
কেং কেতুগায়ত্রীভ্যাম্ (গুহে)।

নক্ষত্রন্যাস।—(৩) ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ অঃ আঃ অশ্বিনে নমঃ (ললাটে),
এবং সৰ্ব্বত্র আদৌ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ইতি বীজোচ্চারণম্ অন্তে চ নমঃ প্রয়োগঃ কৰ্তব্যঃ।
ইঃ ঐঃ ভরগৈ (দক্ষনেত্রে), উঃ উঃ কুন্তিকাগৈ (বামনেত্রে), ঋং ঋং ২ং ৩ং

রোহিণী (দক্ষকর্ণে), এং যুগশিরায় (বামকর্ণে), ঐং আর্জার (দক্ষ-
নাসারাম্), ও ঔং পূনর্বদবে (বামনাসারাম্), কং পুস্তার (কর্ণে), থং গং
অশ্নেবায় (দক্ষমুখে), ধং ঙং মদায় (বামমুখে), চং পূর্বকুন্তন্য (দক্ষভুজ-
মধ্যে), ছং জং উত্তরকুন্তন্য (বামভুজমধ্যে), ঝং ঞং হস্তায় (দক্ষমণিবৃক্ষে),
টং ঠং চিত্রায় (বামমণিবৃক্ষে), ডং ঞ্চার্য (দক্ষহস্ততলে), ঢং ণং
বিশাখায় (বামহস্ততলে), তং থং দং অনুরাধায় (নার্তো), ধং জ্যোষ্ঠায়
(দক্ষকটিদেশে), নং পং ফং মূলার (বামকটিদেশে), বং পূর্বাষাঢ়ায়
(দক্ষোবে), ভং উত্তরাষাঢ়ায় (বামোবে), মং অশ্বিনায় (দক্ষজ্যাহ্নি), যং
রং ধনিষ্ঠায় (বামজ্যাহ্নি), লং শতভিষায় (দক্ষজ্যাহ্ন্যং), বং শং পূর্ব-
ভাদ্রপদায় (বামজ্যাহ্ন্যং), বং লং হং উত্তরভাদ্রপদায় (দক্ষপাদে),
লং কং অং অং রেবতায় (বামপাদে) ।

যোগিনীন্যাস ।—(৪) ঐং হ্রীং ত্রীং অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৐ং ঔং
এং ঐং ওং ঔং ডাং ডাং ভলবরয়ুঃ ডাকিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ স্বগাঅনে নম
(কর্ণে) । এবমানো বীজত্রয়োচ্চারণঃ নমঃ প্রয়োগচ্চ সর্বত্র । কং—ঠং
রাং রীং রমলবরয়ুঃ রাকিন্যে মাং রক্ষ রক্ষাংসগাঅনে (ভ্রুবে), ডং—ফং লাং
লীং লমলবরয়ুঃ লাকিন্যে মাং রক্ষং রক্ষ মাংসগাঅনে (নার্তো), বং লং কাং
কীং কমলবরয়ুঃ কাকিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ মেঘ-আঅনে (স্বাধিষ্ঠানপদে
লিঙ্গমূলে), বং—সং শাং শীং শমলবরয়ুঃ শাকিন্যে মাং রক্ষং রক্ষ অস্থ্যগাঅনে
(মূলধারে), হং ঙং হাং হ্রীং হমল বরয়ুঃ হাকিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ মজ্জাঅনে
(ক্রমধ্যে) ।

রাশিন্যাস ।—(৫) ঐং হ্রীং ত্রীং অং আং ইং ঙং মেঘরাশয়ে নমঃ (দক্ষ-
গুল্ফে), এবমানো বীজত্রয়োচ্চারণ্যম্ । উং ঊং বুধরাশয়ে নমঃ (দক্ষজ্যাহ্নি),
ঋং ঌং ৐ং মিতুনরাশয়ে নমঃ (দক্ষাণ্ডে), এং ঐং কর্কটরাশয়ে নমঃ,
(দক্ষকুক্ষৌ), ওং ঔং সিংহরাশয়ে নমঃ (দক্ষমুখে), অং অং শং ষং সং হং
লং ঙং কন্যারাশয়ে নমঃ (দক্ষমস্তকে), কং—ভং তুলারাশয়ে নমঃ (বাম-
মস্তকে), চং—ঞং বৃশ্চিকরাশয়ে নমঃ (বামবাহুমূলে), টং—ণং ধনুঃরাশয়ে নমঃ
(বামকুক্ষৌ), তং—নং মকররাশয়ে নমঃ (বামাণ্ডে), পং—মং কুম্ভরাশয়ে
নমঃ (বামজ্যাহ্নি), বং—বং মীনরাশয়ে নমঃ (বামগুল্ফে) ।

পীঠস্থানন্যাস ।—(৬) ঐং হ্রীং ত্রীং আদৌ সর্বত্র নাড়কাহ্মানেষু নমো-
হস্তেন ন্যাসেৎ । অং কামরূপপীঠায়, আং বাবাণসীপীঠায়, ইং

নেশালপীঠায়, ঙং পোণ্ড বর্ধনপীঠায়, উং কাশীরপীঠায়, উং কান্যকুব্জপীঠায়, ঋং পুরহিতপীঠায়, ঋং চরহিতপীঠায়, ং পূর্ণশৈলপীঠায়, ঃ অর্কুদপীঠায়, এং আশ্বাতকেশ্বরপীঠায়, ঐং একাঙ্গপীঠায়, ও জিষোতপীঠায়, ঔং কাব-কোটপীঠায়, অং কৈলাসপীঠায়, অং ভৃগুপীঠায়, কং চক্ৰপূরপীঠায়, খং কেশ্বরপীঠায়, গং শ্রীপীঠায়, ঘং ওকারিপীঠায়, ঙং জালকরপীঠায়, চং মানবপীঠায়, ছং ভদ্রকপীঠায়, জং দেবীকোটপীঠায়, ঝং গোকর্ণপীঠায়, ঞং নারুতেশ্বরপীঠায়, টং অট্টহাসপীঠায়, ঠং বিরজপীঠায়, ডং রাজগৃহপীঠায়, ঢং কণ্ঠগিরিপীঠায়, ণং এলাপুরপীঠায়, তং কামেশ্বরপীঠায়, থং জয়ন্তীপীঠায়, দং উজ্জয়িনীপীঠায়, ধং ক্ষীরিকাণ্ডপীঠায়, নং হস্তিনাপুরপীঠায়, পং উড্ডীশপীঠায়, ফং প্রয়াগপীঠায়, বং বিদ্বাপীঠায়, ভং মাদ্রাপুরপীঠায়, মং জলেশ্বরপীঠায়, যং মলয়পীঠায়, রং শ্রীশৈলপীঠায়, লং মেরুপীঠায়, বং গিরিপীঠায়, শং নাহেশ্বরপীঠায়, ষং বামনপুরপীঠায়, সং হিরণ্যপীঠায়, হং মহালক্ষ্মীপুরপীঠায়, লং উড্ডোরানপীঠায়, ঋং ছত্রপূরপীঠায়। অথক বোঢান্যাসঃ মাতৃকান্যাসকালে কর্তব্যঃ ইতি পশ্চাদায়বিধিঃ।

ত্রিপুরান্যাস।—বক্ষ্যমাণপঞ্চাশৎ-ত্রিপুরানাতৃকাস্থানেষু ঐং হ্রীং শ্রীমিতিবৌদ্ধেন নমোহস্তেন ন্যাসেৎ। যথা—ঐং হ্রীং শ্রীং অং কামিনীত্রিপুরাটয় নমঃ, এবং সর্বত্র ত্রিপুরাটয় নমঃ ইতি বোজনায়ম্। আং মালিনী, ইং মদনা, ঙং উম্মাদিনী, উং দ্রাবিণী, উং খেচরী, ঋং ঝটিকা, ঋং কলাবতী, ং ক্লেদিনী, ঃ শিবদূতী, এং শুভগা, ঐং সুভগা, ওং বিদ্যেশ্বরী, ঔং মহালক্ষ্মী, অং কোষিকী, অং কালেশ্বরী, কং কুলমালিনী, খং ব্যাপিনী, গং ভগা, ঘং বাগীশ্বরী, ঙং কালিকা, চং পিজলা, ছং ভগসর্পিনী, জং সুন্দরী, ঝং নীল-পতাকা, ঞং সিন্ধেশ্বরী, টং মহাসিন্ধেশ্বরী, ঠং অঘোরা, ডং রত্নমালা, ঢং মঙ্গলা, ণং ভগমালিনী, তং রোদ্রী, থং যোগেশ্বরী, দং অম্বিকা, ধং অট্টহাসা, নং ধূমরূপিনী, পং বজ্রেশ্বরী, ফং ক্ষোভিণী, বং শাকম্বরী, ভং অনঙ্গা, মং লোকেশ্বরী, যং রক্তা, রং সুহা, লং শুক্লা, বং অপরাজিতা, শং সংবর্তকা, ষং বিমলা, সং অঘোরা, হং ভৈরবী, লং অমোঘা, ঋং সর্বাঙ্গধিগী।

কামরতিন্যাস।—ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং ইতি বৌদ্ধচতুষ্টয়ং সর্বত্রাদৌ প্রযজ্য মাতৃকাস্থানেষু নমোহস্তেন বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ ন্যাসেৎ। যথা—ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং অং কামরতিভ্যাং নমঃ (ইতি ললাটে), এবং আং কামধীতিভ্যাং, ইং কান্তকামিনীভ্যাং, ঙং দ্রাব্যমোহিনীভ্যাং, উং কামধূক্কমলাভ্যাং, উং

কামচারবিলাসিনীভ্যাম্, ঋঃ কন্দর্পকল্পলতাভ্যাম্, ঋঃ কোমলশ্রামলাভ্যাম্, ঃঃ কামবর্দ্ধকশুচিস্নিহাভ্যাম্, ঃঃ কামবিজয়াভ্যাম্, ঃঃ রণবিশালাক্ষীভ্যাম্, ঃঃ রমণলেলিহাভ্যাম্, ঃঃ রতিনাথদিগম্বরভ্যাম্, ঃঃ রতিপ্রিয়রুমাভ্যাম্, ঃঃ রাজিনাথকুজীভ্যাম্, অঃ স্মরকান্তাভ্যাম্। কঃ রমণসত্যাভ্যাম্, ঃঃ নিশাচর-কল্যাণীভ্যাম্, গং নন্দনভোগিনীভ্যাম্, ঃঃ নন্দীশকামদাভ্যাম্, ঃঃ মদনমূলো-চনাভ্যাম্, ঃঃ নন্দয়িতৃশ্বলাবণ্যাভ্যাম্, ঃঃ নিশাচরমদিনিভ্যাম্, ঃঃ রতি-হংসকলহংসপ্রিয়াভ্যাম্, ঃঃ পুষ্পধরকাজ্জিগীভ্যাম্, ঃঃ মহাধনুঃসুমুখীভ্যাম্, ঃঃ গ্রামগীমলিনীভ্যাম্, ঃঃ ভীমজটিনীভ্যাম্, ঃঃ ব্রামণজালিনীভ্যাম্, ঃঃ ব্রমণশিখিনীভ্যাম্, গং শ্রামমুখাভ্যাম্, তং ব্রামণরমাভ্যাম্, ঃঃ ভৃগুভ্রমাভ্যাম্, দং ব্রান্তকামকলাভ্যাম্, ঃঃ ব্রমাবহসুচকলাভ্যাম্, নং বোহনদীর্ঘজিহ্বাভ্যাম্, পং মেঘকমহামতিভ্যাম্, ফং মৃদুলোলাক্ষীভ্যাম্, বং মোহবর্দ্ধনভৃঙ্গিণীভ্যাম্, ভং মোক্ষপট্টাভ্যাম্, মং মনথনাথাভ্যাম্, ঃঃ মতঙ্গমানিনীভ্যাম্, রং ভৃঙ্গীশ-কলহংসিনীভ্যাম্, লং গায়কবিশ্বতোমুখীভ্যাম্, বং গীতিগজেন্দ্রিকাভ্যাম্, শং নর্তকরঞ্জিনীভ্যাম্, ঃঃ মেঘকান্তিভ্যাম্, সং উন্নতকলকণ্ঠাভ্যাম্, হং সর্বকবুকোদরীভ্যাম্, লং মেঘশ্রামাভ্যাম্, ঃঃ বিমলশ্রীমুখীভ্যাম্।

ষোড়শনিত্যান্যাস।—মাতৃকাস্বরন্যাসস্থানেষু বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ বিস্তৃসেৎ।
যথা—ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ আঃ ঐঃ ক্রীঃ সৌঃ ওঁ নমঃ কামেশ্বরি ইচ্ছাকামফলপ্রদে
সর্বসত্ত্বফলপ্রদে সর্বসত্ত্ববশকরি সর্বজগৎকোভগকরি হং হং হং জাঃ জ্রীঃ
ক্রীঃ ব্লুঃ সঃ সৌঃ ক্রীঃ ঐঃ কামেশ্বরিনিত্যাকলাঠৈঃ নমঃ। ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ আঃ ঐঃ
ভগভগে ভগিনি ভগোদরি ভগাঙ্গে ভগমানে ভগাবহে ভগণ্ডে ভগযোনি
ভগনিপাতিনি সর্বভগবশকরি ভগরূপে নিত্যক্লিমে ভগস্বরূপে সর্বভগানি
মে স্থানয় বরদে রেতে সুরেতে ভগক্লিমে ক্লিমেদবে ক্লৈদয় জাবয় সর্বসত্ত্বান্
ভগ্নেশ্বরি অনোবে ভগবিচ্ছে কুভ কোভয় সর্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরি ঐঃ ব্লুঃ জঃ
ভঃ ব্লুঃ মোঃ ব্লুঃ হেঃ ব্লুঃ হৈঃ ক্রীঃ হেঃ ক্লিমে সর্বাণি ভগানি মে বশমানয়
শ্রীঃ হর ব্রেঃ শ্রীঃ ভগমালিনীনিত্যাকলাঠৈঃ নমঃ। ২। ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ইং হ্রীঃ
নিত্যক্লিমে মদ্রবে স্বাহা নিত্যক্লিন্নানিত্যাকলাঠৈঃ নমঃ। ৩। ঐঃ হ্রীঃ
শ্রীঃ ঐঃ ওঁ ক্রোঃ ক্রোঃ ক্রোঃ চৌঃ ছৌঃ জ্রৌঃ জ্রৌঃ স্রাহ ভেক্তানিত্যা-
কলাঠৈঃ নমঃ। ৪। ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ উঃ হ্রীঃ বহুবাসিন্যৈঃ নমঃ বহুবাসিনী-
নিত্যাকলাঠৈঃ নমঃ। ৫। ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ উঃ ওঁ হ্রীঃ ক্রেঃ সঃ নিত্যক্লিমে
মদ্রবে স্বাহা বজ্রেশ্বরীনিত্যাকলাঠৈঃ নমঃ। ৬। ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ঃঃ হ্রীঃ

শিবদূতৈ নমঃ দূতীনিত্যাকলাই নমঃ । ৭ । ঐং হ্রীং শ্রীং ঙ্গং ও হ্রীং হং
 খেচছেক্ষ হ্রীং হং ক্ষে হ্রীং ফট্ ধরিতানিত্যাকলাই নমঃ । ৮ । ঐং হ্রীং
 শ্রীং ২ং ঐং ক্রাং সোঃ কুলব্রহ্মরোনিত্যাকলাই নমঃ । ৯ । ঐং হ্রীং
 শ্রীং ৩ং ঐং ক্রীং সোঃ হনকলরডেং হ স কলরডাং হ স কল রডোং দ্রাং
 দ্রাং ক্রাং ব্রুং সং সোঃ ক্রীং ঐং বিমলানিত্যাকলাই নমঃ । ১০ । ঐং হ্রীং
 শ্রীং ঐং ও হ্রাং ক্রেং ব্রুং ঐং কোং নিত্যে বহুদ্রবে ভং ক্রোং হ্রীং নৌল-
 পতাকিনীনিত্যাকলাই নমঃ । ১১ । ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং ভমরোং বিজয়া-
 নিত্যাকলাই নমঃ । ১২ । ঐং হ্রীং শ্রীং ওং শ্বোঃ সৰ্বমঙ্গলানিত্যাকলাই
 নমঃ । ১৩ । ঐং হ্রীং শ্রীং ওং ও নমো ভগবতি জালামালিনিদেবি জালা-
 মালিনিদেবি সৰ্বস্বতসংহারকারিকে জাতবেদসি জলন্তি জলন্তি জল প্রজল
 প্রজল হং হং হং বং বং বং হং ফট্ স্বাহা জালামালিনীনিত্যাকলাই নমঃ ।
 ১৪ । ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং চেক্রোং বিচিত্রানিত্যাকলাই নমঃ । ১৫ । ঐং হ্রীং শ্রীং
 অঃ ও কামেশ্বরীনিত্যাকলাই নমঃ । তস্মিন্ কালে সৃষ্টিস্থিতিন্যাসো ।

প্রকটযোগিনীন্যাস ।—মূলধারে—ঐং হ্রীং শ্রীং প্রকটযোগিনীন্যাসো নমঃ,
 স্বাধিষ্ঠানে—ঐং হ্রীং শ্রীং গুপ্তযোগিনীন্যাসো নমঃ । এবং সৰ্বদ্রাবদৌ বাজ-
 ত্রয়োচ্চারণং কাৰ্য্যম্ । নাভৌ—গুপ্ততরযোগিনীন্যাসো নমঃ । হৃদয়ে—
 সপ্তদারযোগিনীন্যাসো নমঃ । কণ্ঠে—কুলকোলিনীয়োগিনীন্যাসো নমঃ ।
 জমধ্যে—নিগৰ্জ্জযোগিনীন্যাসো নমঃ । নাদে—রহস্তযোগিনীন্যাসো নমঃ ।
 ত্রক্ষরক্ষে—পরমাত্মরহস্তযোগিনীন্যাসো নমঃ ।

আয়ুধন্যাস ।—দ্রাং দ্রাং ক্রীং ব্রুং সং বাং রাং লাং বাং শাং ধং সম্বোহনায়
 কামেশ্বরধনুবে নমঃ । বাং ইত্যাদি ৫ দ্রাম্ ইত্যাদি ৫ ধং সম্বোহনায়
 কামেশ্বরধনুবে নমঃ । এতদ্বয়ং স্ববামাধোহস্তে । দ্রাং ৫ বাং ৫ জং জম্বলেভ্যঃ
 কামেশ্বরবাণেভ্যো নমঃ, বাং ৫ দ্রাং ৫ জং জম্বলেভ্যঃ কামেশ্বরবাণেভ্যো
 নমঃ, এতদ্বয়ং দক্ষিণাধঃ করে । দ্রাং ৫ বাং ৫ বণীকরণায় কামেশ্বরপাশায়
 নমঃ । বাং ৫ দ্রাং ৫ হ্রাং বণীকরণায় কামেশ্বরপাশায় নমঃ, এতদ্বয়ং
 বামোৰ্দ্ধহস্তে । দ্রাং ৫ বাং ৫ ক্রোং সৰ্বস্তুভনায় কামেশ্বরাক্ষায় নমঃ ।
 বাং ৫ দ্রাং ৫ ক্রোং সৰ্বস্তুভনায় কামেশ্বরাক্ষায় নমঃ, এতদ্বয়ং দক্ষোৰ্দ্ধে ।

হ্রিয়মস্তাবিষয়ে ।—ষোড়ান্যাস ।—শ্রীং ঐং ক্রীং সোঃ শ্রীং হ্রীং ক্রাং ঐং
 হোং ও ক্রাং শ্রীং ক্রোং ক্রাং ঐং হং ফট্ ইতি ষোড়শাকরমন্ত্রস্ত ষোড়শাবিচারায়
 অষ্টাদশাকরমন্ত্রস্ত চ প্রত্যেকাক্ষরেঃ বাত্কাবর্ণান্ যেষু স্থানেষু বিন্যাসেৎ ।

ঋতাদিন্যাস।—অস্ত্র মন্ত্রস্ত ভৈরবঋষিঃ সম্রাট্ছন্দঃস্বিন্নমন্তা দেবতা হুঙ্কার-
দ্বয়ঃ বীজং স্বাহা শক্তিরভ্যুত্থিত্যে বিনিয়োগঃ, শিরসি ভৈরবঋষয়ে নমঃ,
মুখে সম্রাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ছিন্নমন্তায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে হং হং
বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ।

করন্যাস।—ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি কনিষ্ঠয়োঃ, ওঁ ঙং
সুখড়্গায় শিরসে স্বাহা ইতি অনামিকয়োঃ, ওঁ উং স্রবজ্জায় শিখায়ৈ স্বাহা
ইতি মধ্যময়োঃ, ওঁ ঐং পাশায় কবচায় স্বাহা ইতি তর্জ্জনয়োঃ, ওঁ ঐং অঙ্কুশায়
নেত্রত্রয়ায় স্বাহা ইতি অঙ্গুষ্ঠয়োঃ, ওঁ অঃ সুরক্ষাসুরক্ষায়াত্রায় কটু ইতি
ববতলপৃষ্ঠয়োঃ।

অঙ্গন্যাস।—ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি হৃদয়ে ইত্যাদি।

শ্রাব্যবিষয়ে।—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং
ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ইতি মন্ত্রস্ত—

ঋতাদিন্যাস।—অস্ত্র মন্ত্রস্ত ভৈরবঋষিঃ উষিক্ছন্দঃ স্রীমদক্ষিণকালিকা-
দেবতা হ্রীং বীজং হং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্ঘ্যচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ।
শিরসি ভৈরবঋষয়ে নমঃ, মুখে উষিক্ছন্দসে নমঃ, হৃদি দক্ষিণকালিকায়ে
নমঃ, গুহ্যে হ্রীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ হং শক্তয়ে নমঃ, সর্বাদে ক্রীং
কীলকায় নমঃ।

করন্যাস।—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি অথবা
ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি অথবা ক্রাং
হৃদয়ায় নমঃ, ক্রীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি।

বর্ণন্যাস।—অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৐ং নমঃ ইতি হৃদয়ে।
এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ ইতি দক্ষিণবাহৌ। ঙং চং ছং জং
ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ বামবাহৌ। ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ
দক্ষিণপাদে। মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং নমঃ ইতি বামপাদে।

যোচন্যাস।—কেবল মাতৃকান্যাসান্তে—ওঁ অং ওঁ, ওঁ আং ওঁ ইত্যাদি—
প্রণবপুটিভ্যাং মাতৃকাং মাতৃকাস্থানেষু ত্রসেৎ। তথা অং ওঁ অং, আং ওঁ
আং ইত্যাদি মাতৃকাপুটিভ্যাং তারং মাতৃকাস্থানেষু ত্রসেৎ। এবং স্রীবীজপুটিভ্যাং
মাতৃকাং ত্রস্ত, মাতৃকাপুটিভ্যাং স্রীবীজং ত্রসেৎ। স্রীবীজপুটিভ্যাং মাতৃকাং,
মাতৃকাপুটিভ্যাং স্রীবীজং ন্যস্ত হং বীজপুটিভ্যাং মাতৃকাং, মাতৃকাপুটিভ্যাং হং

বীজং ত্রয়ে। তদনন্তরং ক্রীঃ ক্রীঃ ইতি বীজদ্বয়পুটিভ্যাং মাতৃকাং মাতৃকাপুটিভ্যাং তদবীজদ্বয়ম্, তথা ঋঃ ঋঃ ২ঃ ৩ঃ বীজপুটিভ্যাং মাতৃকাং মাতৃকাপুটিভ্যাং তদবীজ-সম্বন্ধম্, মূলমন্ত্রপুটিভ্যাং মাতৃকাং, মাতৃকাপুটিভ্যাং মূলমন্ত্রং ন্যস্ত পুনরমুলোম-বিলামেন কেবলং মন্ত্রং মাতৃকাস্থানেষু বিন্যস্য মূলেন অষ্টাধিকশতং ব্যাপকং কুর্য্যাৎ।

তত্ত্বন্যাস।—মূলং ত্রিখণ্ডং কৃৎ প্রথমখণ্ডান্তে ঐ আশ্রিতস্বায় স্বাহা, ইতি পাদাদিনাভিপর্য্যন্তং, দ্বিতীয়খণ্ডান্তে ঐ বিজ্ঞাতস্বায় স্বাহা, ইতি নাভ্যা-দ্বিহর্যাস্তম্, তৃতীয়খণ্ডান্তে ঐ শিবতস্বায় স্বাহা ইতি হৃদয়াদিশিরঃপর্য্যন্তম্ ন্যসেৎ।

বীজন্যাস।—ব্রহ্মরন্ধ্রে ক্রীঃ নমঃ এবং ক্রমধ্যে ক্রীঃ, ললাটে ক্রীঃ, নাভৌ হং, গুহে হং, মুখে হ্রীঃ, সর্বাঙ্গে হ্রীঃ।

ব্যাপকন্যাস।—মূলেন সপ্তধা ন্যাসঃ।

একাক্ষরমন্ত্রস্ত—ঋত্বাদিন্যাসঃ।—পূর্ব্ববৎ। বর্ণন্যাসঃ।—পূর্ব্ববৎ।

করন্যাস।—ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

গুহকালীভদ্রাকালীমহাকালীমন্ত্রাণাং ন্যাসাঃ দক্ষিণাবৎ।

অশানকালীবিষয়ে।—ঋত্বাদিন্যাসঃ।—শিরসি তৃণ্ডক্বে নমঃ, মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি অশানকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে বাগ্ভববীজায় নমঃ, পাদয়োঃ হ্রীং শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে কামবীজকৌলিকায় নমঃ।

করন্তাস।—ঐঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জুনীভ্যাং স্বাহা, ঐঃ মধ্যমাভ্যাং বঘট্, ক্রীং অনামিকাভ্যাং হং, কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, ক্রীঃ ত্রীঃ হ্রীং ঐঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গন্তাস।—ঐঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব্ববৎ।

তারাবিষয়ে।—পীঠস্তাসমাতৃকান্তাসৌ নমঃ।

নীলসরস্বতীদেবীবিষয়ে।—ঋত্বাদিন্যাসঃ।—শিরসি অক্ষোভ্যক্বে নমঃ, মুখে বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীমদেকজটায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ কট শক্তয়ে নমঃ, শেবাণ্যক্ষরাণি উচ্চাৰ্য্য সর্বাঙ্গে কৌলিকায় নমঃ।

বর্ণন্তাস।—কালীমন্ত্রবৎ।

করন্তাস।—হ্রাং অধিলবাগ্ রূপিত্যে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং খণ্ডবাগ্-রূপিত্যে, তর্জুনীভ্যাং স্বাহা। হ্রং ব্রহ্মবাগ্ রূপিত্যে মধ্যমাভ্যাং বঘট্। হ্রৈঃ

বিষ্ণুবাগ্‌রূপিণ্যে অনামিকাভ্যাং হং, হ্রোং ক্রত্ববাগ্‌রূপিণ্যে কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্। হ্রঃ সৰ্ব্ববাগ্‌রূপিণ্যে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্কভ্যাস।—হ্রোং অখিলবাগ্‌রূপিণ্যে হ্রদ্বয়্য নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

অঙ্কভারাবিষয়ে—করাদভ্যাসো যথা—হ্রাং একজটায়ৈ অষ্টাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তারিণ্যে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং বজ্রোদকে মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রুং উগ্রজটে অনামিকাভ্যাং হ্রুং, হ্রোং মহাপ্রতিসরে কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, হ্রুঃ পিঙ্গোগ্রেকজটে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হ্রাং একজটায়ৈ হ্রদ্বয়্য নমঃ, হ্রীং তারিণ্যে শিরসে স্বাহা ইত্যাদি।

ষোড়শ্যাস, যথা—রুদ্রন্যাস।—হ্রীং হ্রীং হ্রুং ইতি মূলমাদৌ বিন্যস্ত ততো মাতৃকাবর্ণান্ সবিন্দুন্ মাতৃকাস্থানেষু বিন্যসেৎ। যথা—হ্রীং হ্রীং হ্রুং অং শ্রীকণ্ঠেশায় নমঃ ইতি ললাটে। এবং আদৌ মূলম্ অস্তে নমঃ সৰ্ব্বজ। আং অনন্তেশায়, ইং সৃষ্ণেশায়, ঙ্গে ত্রিমূর্তীশায়, উং অমরেশায়, উং অর্ঘ্যশায়, ঋং ভারভূতীশায়, ২ং অতিথীশায়, ৩ং স্থাপ্তকেশায়, ৪ং হরেশায়, এং ঝিকটীশায়, ঐং ভৌতিকেশায়, ওং সন্তোজাতেশায়, ঔং অমৃতগ্রহেশায়, অং অকুরেশায়, অঃ মহাসেনায়, কং ক্রোধীশায়, খং চণ্ডেশায়, গং পঞ্চাত্তকেশায়, ঘং শিবোত্তমেশায়, ঙং একরুদ্রেশায়, চং কূর্ষেশায়, ছং একনেত্রেশায়, জং চতুরাননেশায়, ঝং অজেশায়, ঞং সর্কেশায়, টং সোমেশায়, ঠং লাক্ষ্মীশায়, ডং দারুকেশায়, ঢং অর্ধনারায়ণেশায়, ণং উমাকান্তেশায়, তং আষাঢ়ীশায়, থং দণ্ডীশায়, দং অদ্রীশায়, ধং মীনেশায়, নং মেবেশায়, পং লোহিতেশায়, ফং শিখীশায়, বং ছগলেশায়, ভং হিরণ্যেশায়, মং মহাকালেশায়, যং বালীশায়, রং ভূজেশায়, লং পিনাকীশায়, বং খড়্গীশায়, শং বকেশায়, ষং ষেতেশায়, সং ভূয়ীশায়, হং নকুলীশায়, লং শিবেশায়, ঋং সংবর্তকেশায়।

গ্রহন্যাস।—হৃদয়ে রক্তবর্ণং সূর্য্যং ধ্যাত্বা হ্রীং হ্রীং হ্রুং ইতি মূলান্তে অং আং ইত্যাদি অঃ—সূর্য্যায় নমঃ, ক্রমধ্যে শুক্রবর্ণং সোমং ধ্যাত্বা মূলান্তে বং রং লং বং সোমায় নমঃ, চক্ষুর্ভূয়ে রক্তবর্ণং মঙ্গলং ধ্যাত্বা মূলান্তে কং খং গং ঙং মঙ্গলায় নমঃ, হৃদয়মণ্ডলে শ্রামকর্ণং বুধং ধ্যাত্বা মূলান্তে চং ছং জং ঝং ঞং বুধায় নমঃ, কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং বৃহস্পতিং ধ্যাত্বা মূলান্তে টং ঠং ডং ঢং ণং বৃহস্পত্যে নমঃ, গলদেশে শ্বেতবর্ণং শুক্রং ধ্যাত্বা মূলান্তে তং থং দং ধং নং শুক্রায় নমঃ, নাভিদেশে নীলবর্ণং শনিং ধ্যাত্বা মূলান্তে পং ফং বং ভং মং

শনৈশ্চরায় নমঃ, মুখে ধ্রুবর্ণঃ রাহঃ ধ্যাহা মূলান্তে শং ষং সং হং রাহবে-
নমঃ, গুহে ধ্রুবর্ণঃ কেতুঃ ধ্যাহা মূলান্তে লং কং কেতবে নমঃ।

লোকপালন্যাস।—পূর্বাঙ্গি অষ্টদিক্ অষ্ট উর্দ্ধে চ ক্রমেণ ন্যাসেৎ, যথা—
মূলপীঠান্তে অং আং কং খং গং ঘং ঙং ইত্যায় নমঃ, সর্বত্র আদৌ মূলমন্ত্র-
পাঠিঃ। এবং ইং ঈং চং ইত্যাদি ঐং ঐয়য়ে নমঃ, উং উং টং ইত্যাদি
পং যমায় নমঃ। ঋং ঋং তং ইত্যাদি নং নৈশ্চরায় নমঃ, ং ং পং ইত্যাদি
মং বরুণায় নমঃ, ঐং ঐং যং রং লং বং বারবে নমঃ, ওং ওং শং ষং সং হং
কুবেরায় নমঃ, অং অং লং কং ঈশানায় নমঃ। অনন্তায় নমঃ। ব্রহ্মণে নমঃ।

শিবশক্তিন্যাস।—মূলাধারে (গুহে) হ্রীং শ্রীং হুং বং শং বং সং ডাকিনী-
সহিতব্রহ্মণে নমঃ। স্বাধিষ্ঠানে (লজ্জামূলে) মূলান্তে বং তং মং যং রং লং
রাকিনীসহিতবিষ্ণবে নমঃ। মণিপুরে (নাভিদেশে) মূলান্তে ডং ঢং ণং
তং থং দং ধং নং পং ফং লাকিনীসহিতরুদ্রায় নমঃ। অনাহতে (হৃদয়পদ্মে)
মূলান্তে কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং কাকিনীসহিতেশ্বরায়
নমঃ। বিশুদ্ধাখ্যচক্রে (কর্ণমূলে ষোড়শদলপদ্মে) মূলান্তে অং ইত্যাদি অঃ
শাকিনীসহিতসদাশিবায় নমঃ। আজ্ঞাচক্রে (ভ্রমধ্যে দ্বিদলপদ্মে) মূলান্তে
হং কং হাকিনীসহিতপরশিবায় নমঃ।

তারাদিন্যাস।—ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রীং শ্রীং হুং অং অং তারায়ৈ নমঃ, এবং
সর্বত্রাদৌ হ্রীং শ্রীং হুং ইতি বীজত্রয়ং যোজ্যম্। ললাটে কং...ঙং উগ্রায়ৈ নমঃ,
ভ্রমধ্যে চং...ঞং মহোগ্রায়ৈ নমঃ, কর্ণগহ্বরে টং...ণং বজ্রায়ৈ নমঃ, হৃদয়ে
তং...নং কট্যৈ নমঃ, নাভিদেশে পং...মং সরস্বত্যা নমঃ, লিঙ্গে যং রং লং বং
কামেশ্বর্যৈ নমঃ, মূলাধারে শং ষং সং হং লং কং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

পীঠস্থানন্যাস।—মূলাধারে হ্রীং শ্রীং হুং অং আং কং...ঙং কামরূপপীঠায়
নমঃ, এবং সর্বত্রাদৌ উক্তবীজত্রয়ম্ অস্তে চ নমঃ পদং প্রযোজ্যম্। হৃদি
ইং ঈং চং—ঞং জালন্ধরপীঠায় নমঃ, ললাটে উং উং টং...ণং পূর্ণগিরিপীঠায়
নমঃ, ললাটোর্ধ্বে ঋং ঋং তং...নং উড্ডীয়ানপীঠায় নমঃ, ভ্রমধ্যে ং, ং, পং—
মং বারাগমপীঠায় নমঃ, লোচনত্রয়ে ঐং ঐং ষং রং লং বং জয়ন্তীপীঠায়
নমঃ, মুখবৃত্তে ওং ওং শং ষং সং হং মার্যাবতীপীঠায় নমঃ, কণ্ঠে অং অঃ
লং কং মধুপুরীপীঠায় নমঃ। নাভিদেশে অযোধ্যাপীঠায় নমঃ, কট্যাং
কাঞ্চীপীঠায় নমঃ।

তারাবোধান্তরস্তাস।—মাতৃকাপুটিং প্রণকং, মাতৃকাস্তাসহানেষু

প্রথমপুটিতা: মাতৃকা:, এবং মাতৃকাপুটিতঃ হ্রীংবীজঃ হ্রীংবীজপুটিতা: মাতৃকা:, তথা মাতৃকাপুটিতঃ হ্রীংবীজঃ হ্রীংবীজপুটিতা মাতৃকা:, মাতৃকা-পুটিতঃ হ্রীংবীজঃ হ্রীংবীজপুটিতামাতৃকা:, মাতৃকাপুটিতঃ কটুবীজঃ কটুবীজপুটিতামাতৃকা: বিন্যস্ত মাতৃকাপুটিতঃ সকলং ও হ্রীং হ্রীং হ্রীং কটুবীজঃ তথা তদ্বীজপুটিতা মাতৃকা: ন্যাসেৎ ।

ধ্রুবাবতীবিশয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি পিঙ্গলাদিক্বেষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃক্ষন্দসে নমঃ, হৃদি ধ্রুবাবতৌ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করত্বাস।—ধাঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ধীঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস।—ধাঃ হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি ।

মাতঙ্গীবিশয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি মাতঙ্গৌ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস।—ও হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ও হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস।—ও হ্রীং হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি ।

বগলামুখীবিশয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি নারদক্বেষয়ে নমঃ, মুখে ব্রিষ্টপ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি বগলামুখৌ দেবতায়ৈ নমঃ, ওহে হ্রীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ ।

করন্যাস।—ও হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, বগলামুখি তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সর্বদৃষ্টানাং মধ্যমাভ্যাং বযট্, বাচং মুখং স্তম্ভয়, অনামিকাভ্যাং হ্রীং, জিহ্বাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং বোরট্, বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ও স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।

অঙ্গন্যাস।—ও হ্রীং হৃদরায় নমঃ, বগলামুখি শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ।

• তত্ত্বন্যাস।—ও হ্রীং বগলামুখি সর্বদৃষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ও স্বাহা আশ্রিতজব্যাপিনী-বগলামুখী-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি মূলধারে । পুনর্মূলান্তে বিভ্রাতজব্যাপিনী-বগলামুখীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি শিরসি । মূলান্তে সর্বতজব্যাপিনী-বগলামুখীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি সর্বাঙ্গেষু ।

মন্ত্রবর্ণন্যাস।—মুর্দ্ধি ও নমঃ, নমঃ সর্বত্র, ভালে হ্রীং, দূশোঃ বং গং, জ্যোতিষোঃ লাং মুং, গণ্ডারোঃ ষিং সং, নসোঃ ঋং ছং, ওষ্ঠয়োঃ ষ্টাং নাং, মুখবৃত্তে বাং, দক্ষিণাংসে চং, কূর্ণয়ে মুং, মণিবন্ধে ষং, অঙ্গুলিমূলে স্তং,

গলে স্তঃ, স্তনরোঃ স্বঃ জিঃ, হৃদি হ্রাঃ, নাভৌ কৌঃ, কট্যাং লঃ, গুহদেশে স্বঃ, বামাংসে কৌঃ, কুর্পরে লঃ, মণিবন্ধে স্বঃ, অঙ্গুলিমূলে বুঃ, দক্ষোরৌ দ্বিঃ, জাহ্ননি নাং, গুল্ফে শং, অঙ্গুলিমূলে স্বঃ, বামোরৌ হ্রাঃ, জাহ্ননি ঔ, গুল্ফে স্বাং, অঙ্গুলিমূলে হাং ।

করলাবিষয়ে—লক্ষ্মীমন্ত্রোক্তন্যাসবৎ ।—

কাত্যায়নৌর্গাবিষয়ে—ঋষ্যাদিন্যাস ।—শিরসি কপিলম্বয়ে নমঃ, মূখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি চণ্ডিকায়ে দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—ঐং হ্রীং ত্রীং চৌং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ অমৃতাভ্যাং নমঃ, ঐং হ্রীং ত্রীং চৌং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, এবং সর্বত্র বীজেন ন্যাসঃ ।

অঙ্গন্যাস ।—ঐং হ্রীং ত্রীং চৌং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ, হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি ।

জগদ্ধাতৌর্গাবিষয়ে—পীঠন্যাস ।—আধারশক্ত্যাদি পীঠন্যাসান্তে—

পীঠশক্তিন্যাস ।—হ্রাং প্রভায়ৈ, হ্রীং মায়ায়ৈ, হ্রাং জয়ায়ৈ, হ্রীং সূক্ষ্মায়ৈ, হ্রীং বিশুদ্ধায়ৈ, হ্রীং নন্দিত্যৈ, হ্রাং সুপ্রভায়ৈ, হ্রাং বিজয়ায়ৈ, হ্রাং সর্বসিদ্ধিনায়ৈ, মধ্যে ঔ বজ্রমখদংষ্ট্রাধুশায় মহাসিংহায় হং কটু নমঃ ।

ঋষ্যাদিন্যাস ।—দুর্গানম্রবৎ ।

করন্যাস ।—দাং অমৃতাভ্যাং নমঃ, দৌঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—দাং হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি ।

ধনদাবিষয়ে—ঋষ্যাদিন্যাস ।—শিরসি কুবেরম্বয়ে নমঃ, মূখে পঙ্কজচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ধনদায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—হ্রাং অমৃতাভ্যাং নমঃ, হ্রাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—হ্রাং হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি ।

তারিণীবিষয়ে—ঋষ্যাদিন্যাস ।—শিরসি শঙ্করম্বয়ে নমঃ, মূখে বৃহত্তীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি তারিণ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে হ্রাং বীজায় নমঃ, পাদরোঃ বাগ্ভবশক্তয়ে নমঃ ।

করন্যাস ।—হ্রাং অমৃতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—হ্রাং হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি ।

পীঠন্যাস ।—ঋষ্যাদি ঋষ্যাদিন্যাসান্তে কল্পবৃক্ষায়, মণিপীঠায়, শবায়, কপালায়, চতুর্দিক্ চিতায়ৈ । জ্বপমন্ত্রাষ্টদলেবু—দুর্গায়ৈ, জয়ায়ৈ, মেধায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, সুপ্রভায়ৈ, কাট্যায়ৈ, গৌটম্যায়ৈ, শিবায়ৈ নমঃ ৬

পঞ্চাশোনিয়াস।—শিরোবামভাগে ষোনিবিষ্টাটৈ নমঃ, নাসামূলে যোনিরূপাটৈ নমঃ, দক্ষনেত্রে যোনিকামাটৈ, বামনেত্রে যোনিহার্যটৈ, ওষ্ঠে যোনিরূপাটৈ, দক্ষমুখকোণে যোনিচ্ছায়াটৈ, বামমুখকোণে ঔ যোনিকামাটৈ, চিবুকে যোনিরূপাটৈ, দক্ষবাহুমূলে যোনিনিত্যটৈ, হৃদয়ে যোনিরূপাটৈ, দক্ষন্তনে যোনিসিদ্ধাটৈ, বামন্তনে যোনিবিদ্ধাটৈ, নাভিদেলে যোনিরূপাটৈ নমঃ।

বিশালাক্ষীবিষয়ে—ঋষ্যাদিন্যাস।—শিরসি সদাশিবঋষয়ে নমঃ, মুখে পণ্ডিত্বেচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি বিশালাক্ষ্যে দেবতাটৈ নমঃ।

করন্যাস।—হ্রাঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—হ্রাঃ হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি।

মহালক্ষ্মীবিষয়ে—পীঠন্যাস।—শ্রীঃবীজোক্তবৎ।

ঋষ্যাদিন্যাস।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি মহালক্ষ্ম্যে দেবতাটৈ নমঃ।

বীজন্যাস।—অঙ্গুষ্ঠাদিক্রমেণ প্রত্যেকং তারাদিপঞ্চবীজানি ন্যসেৎ, যথা—
ও নমঃ (অঙ্গুষ্ঠে), ও হ্রাং নমঃ (তর্জুন্যোঃ), ও ক্রাং নমঃ (মধ্যমায়োঃ), ও
হ্রসৌঃ নমঃ (অনামিকায়োঃ), ও জগৎপ্রস্থতৈ নমঃ (কনিষ্ঠায়োঃ)।

ব্যাপকন্যাস।—ও হ্রাং ক্রাং হ্রসৌঃ জগৎপ্রস্থতৈ নমঃ, ইতি মূলে
আকেশাদাপাদমাপাদাদাকেশং সপ্তধা ন্যাসঃ।

মন্ত্রন্যাস।—মন্তকে ও নমঃ, মুখে ঐং নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং নমঃ, শুভে শ্রীং
নমঃ, পাদয়োঃ ক্রাং নমঃ, সপ্তধাতুহু হ্রসৌঃ জগৎপ্রস্থতৈ নমঃ।

করন্যাস।—ঐং জ্ঞানায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রাং ঐখর্যায় তর্জুনীভ্যাং
স্বাহা, শ্রীশক্তয়ে মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্রাং বলায় অনামিকাভ্যাং হং, হ্রসৌঃ
বীর্ধ্যায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, জগৎপ্রস্থতৈ নমস্তেজসে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গন্যাস।—ঐং জ্ঞানায় হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

অন্যান্য মন্ত্রের ষড়ঙ্গন্যাস—দীর্ঘবর্ণ ছয়টি (আ ঙ্গে উ ঐ ও অঃ) যোগ
করা কর্তব্য, গাং এই মন্ত্রের করান্যাস যথা—গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,
গীং তর্জুনীভ্যাং স্বাহা, গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হং,
গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ অঙ্গায় ফট্। ইত্যাদি।

জপ-প্রকরণ

নীলভস্মে—মনঃসংহরণং শৌচং যোনং মন্ত্রার্থচিন্তনম্ ।

অব্যগ্রভ্রমনির্বেদো জপসম্পত্তিহেতবে ॥

জপসিদ্ধির জন্ত বিধিসম্মত হইতে মনের নিবৃত্তি, বাহ ও আন্তর্যের শুদ্ধি, বাক্যালোপিত্যাগ, জপ্য মন্ত্রের অর্থ চিন্তা, ব্যগ্রতা ও কাতরতা ত্যাগ করিবে ।

জপঃ স্তাদক্ষরাবৃত্তির্বাচিকোপাংশুমানসৈঃ ।

মন্ত্রবর্ণের অক্ষরকমে উচ্চারণকে জপ বলে । জপ তিন প্রকার ;—বাচিক, উপাংশু ও মানস ।

তথাচ—মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্বাচা বাচিকঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।

শব্দৈরুচ্চারয়েন্নম্রমীষদোষ্ঠঃ প্রচালয়েৎ ।

কিঞ্চিচ্ছবণযোগ্যঃ স্তাদুপাংশুকজপঃ স্মৃতঃ ।

য়িষ্য যদক্ষরশ্রেণীঃ বর্ণস্বরপদাভিকাম্ ।

উচ্চরেদমর্থমুদ্दिष्ट मानसः स जपः स्मृतः ।

উচ্চৈর্জপাদ্‌বিশিষ্টঃ স্তাদুপাংশুদর্শভিগুণৈঃ ।

জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ॥

অন্তের শ্রবণযোগ্য স্বরে ‘মন্ত্রাক্ষর উচ্চারণ বাচিক জপ নামে অভিহিত । কেবল নিজের শ্রুতিগোচর স্বরে দৈব ও ঠাণ্ডার চালনা পূর্বক মন্ত্রোচ্চারণকে উপাংশু জপ বলে । মনে মনে মন্ত্রের পদ অক্ষর স্বর আবৃত্তি মানস জপ নামে কথিত হয় । বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপ দশগুণ, উপাংশু জপ হইতে জিহ্বাজপ শতগুণ ও মানস জপ সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ ।

উপাংশুঃ পুষ্টিকামানাং মানসো বুদ্ধিমিচ্ছতাম্ ।

বাচিকো মারণে শতশ্রবণো জপ উচিতঃ ॥

কামনাভেদে জপের উপযোগিতা বুঝিবে । পুষ্টিকামিগণ উপাংশু জপ করিবে । জানার্থিগণের পক্ষে মানস জপই প্রশস্ত । মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ ইত্যাদি অভিচারে বাচিক জপ কলপ্রদ হয় । জপের আদিতে প্রাণায়ামের ও করাদভ্যাস করত মন্ত্রকে কুঙ্ক (৭ বার), হৃদয়ে সেতু (৭ বার), বিত্তকাণ্ড্যচক্রে (কণ্ঠমূলে) মহাসেতু (৭ বার), ও মণিপুত্র

(নাভিগদ্রে) নির্মাণমন্ত্র (৭ বার) জপান্তে পুনশ্চ প্রাণায়াম করানন্তাস
আচরণ করিবে।

দেবতাভেদে ও বর্ণভেদে মহাসেতু, কুল্লকা ও নির্মাণ মন্ত্র।

নীলতন্ত্রে—বিপ্রাণাং প্রণবঃ সেতুঃ কল্লিয়াণাং তথৈব চ।

বৈষ্ণবানাম্ কড়র্ণোহয়ং মায়ী শূদ্রস্ত কথ্যতে ॥

বিপ্রা ও কল্লিয়গণের পক্ষে ও মন্ত্রই সেতু, বৈষ্ণবগণের পক্ষে ‘কটু’ এবং
শূদ্রের হ্রীং মন্ত্র।

তথা কালিকাপুরাণে—

শাস্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুমন্ত্রাণাং প্রণবঃ স্মৃতঃ।

স্বব্যত্যানোক্ততঃ পূৰ্ব্বং পরস্তাচ্চ বিশিৰ্য্যতে ॥

চতুর্দশঃ স্বরো যোহনৌ সেতুরোকারসংজ্ঞকঃ।

স চাত্তবীরনাদাত্তাং শূদ্রাণাং সেতুরুচ্যতে ॥

ওঙ্কার সমস্ত শাস্ত্র ও মন্ত্রের সেতু, মন্ত্রের আদিতে সেতুযোগ না করিলে
মন্ত্র সলিলের মত বিশীর্ণ হয়, অন্তে সেতুযোগ না করিলে মন্ত্র ক্ষীণ হয়।
এ কারণ আদিতে ও অন্তে ওঙ্কার যোগ করিয়া মূলমন্ত্র সাতবার জপ
করিবে। শূদ্রগণ ওঃ মন্ত্র যোগ করিবে।

কুখাত্তভক্ষণে, মিথ্যাকথনে ও কলহে জিহ্বা দূষিত হয়, এ জন্ত
মুখশোধনও আবশ্যক। হ্রীং হ্রুং হ্রীং এই মন্ত্রে কালী ও তারার উপাসক
মুখশোধন করিবে। অস্ত্র উপাসকের পক্ষে মূলমন্ত্রেই মুখশোধন কর্তব্য।

তারার ও কালীমন্ত্রে মহাসেতু—হ্রুং।

প্রণবং পূৰ্ব্বমুচ্চাৰ্গ্য মাতৃকাষ্টাং সমুচ্চরেৎ।

ততশ্চ পরমেশানি মাতৃকাৰ্ণান্ সমুচ্চরেৎ ॥

পুনঃ প্রণবমুচ্চাৰ্য্য মূলমেতিঃ পুটীকৃতম্।

এবং পুটিতমূলস্ত জপেচ্চ মণিপূরকে ॥

প্রথমে ও উচ্চারণ করিয়া মাতৃকাবর্ণ জপ করিবে। পুনশ্চ প্রণব
উচ্চারণান্তে মাতৃকাবর্ণপুটিত মূলমন্ত্র সাতবার নাভিদেশে জপ করিবে।
ইহাই নির্মাণমন্ত্র।

কালীক কুল্লকা—ক্রীং হ্রুং হ্রীং হ্রীং ফটু, মহাসেতু ক্রীং ; সেতু ক্রীং হ্রুং ক্রীং,
মুখশোধন ক্রীং ক্রীং ক্রীং ও ও ও ক্রীং ক্রীং ক্রীং, করশোধন ক্রীং দঃ ক্রীং
করকমলে অন্ত্রায় ফটু।

তারার কুলুকা—হ্রীং ত্রীং হং, মহাসেতু হং, সেতু ও হ্রীং, মুখশোধন হ্রাং হং হ্রীং, করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

জগদ্ধাত্রীর কুলুকা—হং হ্রাং হং হ্রীং, মহাসেতু ত্রীং, সেতু হ্রীং স্বাহা, ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে ফট্ । মুখশোধন ঐং ঐং ঐং, করশোধন ও হ্রীং ত্রীং হং ত্রীং, ত্রী ও শূদ্রের ফট্ ।

অন্নপূর্ণার কুলুকা—ক্লীং, মহাসেতু ত্রীং, সেতু হ্রীং স্বাহা, ত্রী-শূদ্রের ফট্, মুখশোধন ক্লীং, করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

বিষ্ণু ও কৃষ্ণের কুলুকা—ও নমো নারায়ণায়, মহাসেতু ত্রীং, সেতু ও বিষ্ণবে ও, মুখশোধন ও, করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

রামচন্দ্রের কুলুকা—ক্লীং ও রাং ও ক্লীং, মহাসেতু ত্রীং, সেতু ও রাং ও, মুখশোধন ও করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

শিবের কুলুকা—হ্রোং, মহাসেতু ত্রীং, সেতু হং সঃ, মুখশোধন ও, করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

সূর্য্যের কুলুকা—ইষ্টমন্ত্র, মহাসেতু ত্রীং, সেতু ও, মুখশোধন ও করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

গণেশের কুলুকা—ইষ্টমন্ত্র, মহাসেতু ত্রীং, সেতু ও, মুখশোধন ও গং, করশোধন ইষ্টমন্ত্র । ত্রীশূত্র ও স্থলে ওং উচ্চারণ করিবে ।



অষ্টম প্রবাহ ।



আসন ও মুদ্রা-প্রকরণ

আসনবিধি ।

বশিষ্ঠাষ্টমশ্চ মুনিভির্ষণ্ডন্তেজ্রাষ্টমশ্চ যোগিভিঃ ।

অঙ্গীকৃতান্যাসনানি কথ্যন্তে কানিচিদ্ভয়া ॥

বশিষ্ঠাষ্টি মুনিবর্গ ও ষণ্ডন্তেজ্রাদি যোগীরা যে সকল আসনের বিষয়
কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কতিপয় আসন বর্ণিত হইতেছে ।

স্বস্তিকাসন ।

জানুর্বোদরন্তরে সম্যক্ কুত্বা পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ঃ সমাসীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ৰতে ॥

জাহ্নু (জজ্জ্বা) ও উরুর মধ্যস্থলে চরণতলদ্বয় স্থাপন পূর্বক ঋজুকায়
হইয়া উপবিষ্ট হইবে । ইহাকেই স্বস্তিকাসন বলে ।

গোমুখাসন ।

সব্যে দক্ষিণগুল্ফং তু পৃষ্ঠপার্শ্বে নিয়োজয়েৎ ।

দক্ষিণেহপি তথা সব্যং গোমুখং গোমুখাকৃতি ॥

দক্ষিণ গুল্ফকে বামপৃষ্ঠপার্শ্বে ও বামগুল্ফকে দক্ষিণ-পৃষ্ঠপার্শ্বে নিয়োজন
পূর্বক সমাসীন হইলেই গোমুখাকৃতি হয়, সুতরাং ইহাই গোমুখাসন বলিয়া
কীৰ্ত্তিত ।

বীরাসন ।

একং পাদং তথৈকশ্চিন্ বিস্ত্রসেদূরুণি স্থিতম্ ।

ইতরশ্চিংশ্চত্বা চোৰুং বীরাসনমিভীরিতম্ ॥

বাম উরুতে দক্ষিণচরণ এবং দক্ষিণ উরুর উপর বামচরণ স্থাপন পূর্বক
উপবিষ্ট হইলেই তাহার নাম বীরাসন ।

কুর্খাসন ।

গুণং নিক্রম্য গুল্ফাভ্যাং ব্যাংক্রমেণ সমাহিতঃ ।

কুর্খাসনং ভবেৎভেদমিতি যোগবিদো বিদুঃ ॥

গুহ্যদ্বারকে গুল্ফযুগল দ্বারা নিরোধ পূর্বক অবহিত হইয়া বিপরীতভাবে উপবিষ্ট হইলেই কুর্খাসন হয় ।

কুকুটাসন ।

পদ্মাসনস্ত সংস্থাপ্য জানুর্কোরকরে করৌ ।

নিবেশ্য ভূমৌ সংস্থাপ্য ব্যোমস্থং কুকুটাসনম্ ॥

দুই উরুর উপর উত্তানভাবে পদদ্বয় রাখিয়া পদ্মাসনের অন্তর্ধান পূর্বক হস্ত দুইটিকে উরু ও জাহ্নব মধ্যে প্রবেশ করাইয়া সেই হস্তদ্বয় ভূতলে সংস্থাপন করিবে এবং মূর্ত্তিকাস্থ হস্তদ্বয়ের উপর নির্ভর করিয়া শূত্রোপরি অবস্থিত হইবে । ইহারই নাম কুকুটাসন ।

উত্তানকুর্খকাসন ।

কুকুটাসনবন্ধস্থো দোভ্যাং সংবধ্য কন্ধরাম্ ।

ভবেৎ কুর্খবহুত্তান এতত্তানকুর্খকম্ ॥

উপরিনিখিত কুকুটাসন বন্ধন পূর্বক বাহ্যযুগল দ্বারা গ্রীবা আবদ্ধ করিবে । এইরূপে কুর্খবৎ উত্তানভাবে থাকিলেই উত্তানকুর্খকাসন হয় ।

ধনুর্কাসন ।

পাদানুষ্ঠৌ তু পাণিভ্যাং গৃহীত্বা শ্রবণাবধি ।

ধনুর্কাকর্ষণং কুর্খ্যাক্ষরাসনমুচ্যতে ॥

করদ্বয় দ্বারা চরণানুষ্ঠ দুটিকে ধরিয়া কর্ণ পর্যন্ত ধনুর্কাকৃতি করিবে এবং এক একটি হাত দিয়া এক একটি চরণানুষ্ঠ ধরিয়া করপ্রসারণ সহকারে কর্ণ পর্যন্ত আকৃষ্ট করিবে । এইরূপে উপবিষ্ট হইলেই ধনুর্কাসন হয় ।

মৎস্তেন্দ্রাসন ।

বামোঁকমূল্যপিত্তক্ষপাদং, জানোঁকহির্কোঁষ্টিত্বামপাদম্ ।

প্রগৃহ্য তিষ্ঠেৎ পরিবর্তিতাঙ্গঃ, ত্রীমৎস্তনাথোদিতমাসনং ত্রাৎ ॥

মৎস্তেন্দ্রপীঠং অষ্টরপ্রদীপ্তং, প্রচণ্ডকণ্ডমণ্ডলখণ্ডনাম্ ।

অভ্যাসতঃ কুণ্ডলিনীপ্রবোধঃ, চন্দ্রহিরণ্যক দদ্যতি পুংসাম্ ॥

দক্ষিণচরণকে বাম উরুর মূলদেশে সংস্থাপন পূর্বক পৃষ্ঠগত দক্ষিণকর দ্বারা সেই দক্ষিণ-চরণের গুল্ফের উপরিভাব গ্রহণ করিবে। তদনন্তর দক্ষিণ-চরণ-জাহ্নব বহির্ভাগে বামচরণ বেষ্টিত করিয়া বামচরণ-জাহ্নব বহির্ভাগে পরিবেষ্টিত দক্ষিণ-কর দ্বারা পূর্ববেষ্টিত বামচরণের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করত বামভাবে মুখপরিবর্তন করিয়া পৃষ্ঠে স্থাপন করিতে হইবে। এই প্রকারে অবস্থিত হইলেই তাহার নাম মৎস্তেন্দ্রাসন। মৎস্তেন্দ্রনাথ এই আসন প্রচার করিয়া গিয়াছেন। প্রত্যহ মৎস্তেন্দ্রাসন অভ্যাস করিলে উদরায়ি প্রদীপ্ত হয়, দুঃসহ প্রচণ্ড রোগরাশি আশু বিনষ্ট হয়, কুণ্ডলীশক্তি প্রবৃদ্ধ হইয়া থাকেন, নিদ্রাভাব বিদূরিত হয় এবং চন্দ্র তালুর উপরিদেশে অধিষ্ঠিত থাকিয়া নিরন্তর বে স্ন্যধাকরণ করিতেছেন, তাহার প্রশান্তি হইয়া থাকে।

পশ্চিমতানাসন।

প্রসার্য পাদৌ ভূবি দণ্ডরূপৌ, দোর্ভ্যাং পাদাগ্রদ্বিতয়ং গৃহীত্ব।

জানুপরিভ্রমন্তলাটদেশো, বসেদিদং পশ্চিমতানমাত্মঃ ॥

ইতি পশ্চিমতানমাসনাগ্র্যং, পবনং পশ্চিমবাহিনং কক্ৰোতি।

উদয়ং জঠরানলন্ত কুর্যাদুদরে কার্য্যমরোগতাপং পুংসাম্ ॥

চরণযুগল দণ্ডাকারে ধরাতলে রাখিয়া তর্জনীঘর আকৃষ্টিত করত তদ্বারা চরণযুগলের অগ্রদেশ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ দুইটি ধারণ করিবে এবং ললাট জাহ্নব উপর রাখিবে। ইহারই নাম পশ্চিমতানাসন। পশ্চিমতানাসনের দ্বাভাবে স্ন্যঘ্নাত্তন্তরে প্রাণবায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে, জঠরায়ি বৃদ্ধি পায়, জঠরের মধ্যস্থল ক্লশ হয় এবং সকল প্রকার রোগ দূরীভূত হইয়া থাকে।

ময়ুরাসন।

ধরামবষ্টভ্য করধয়েন, তৎকূর্পরস্থাপিতনাভিপার্শ্বঃ।

উচ্চাসনো দণ্ডবদুখিতঃ স্রায়ায়ূরমেতৎ প্রবদন্তি পীঠম্ ॥

হরতি সকলরোগানাশু শুক্লোদরাদীনভিতবতি চ দোবানাসনং শ্রীময়ুরম্।

বহু কদশনভুক্তং ভক্ষ্য কুর্যাদশেষং, জনয়তি জঠরাগ্নিং জারয়েৎ কালকূটম্ ॥

করধর্মের অঙ্গুলী বিস্তার করিয়া তদ্বারা ভূমি অবলম্বন পূর্বক ঐহস্ত-যুগলের কূর্পর নাভিপার্শ্বযুগলে সংস্থাপন করিবে এবং দণ্ডাকারে উঠিয়া উচ্চাসনস্থ হইবে। এই প্রকার আসনই ময়ুরাসন বলিয়া কীষ্টিত।

ময়ূরাসনাভ্যাস দ্বারা গুহা, জলোদর, গ্রীহা ইত্যাদি বাবতীয় উদররোগ আত
বিনষ্ট হয়, বাতপিত্তকফদোষ ধ্বংস পায় এবং আলম্ববর্জিত হইতে পারে।
যিনি এই আসন অভ্যাস করেন, তিনি কদম্বসেবন করিলেও তাহা পরিপাক-
প্রাপ্ত হয়, উদরগ্নি উদ্বীপিত হয়, অধিক কি, বিষতুল্য অহিতকর বস্তু তক্ষণ
করিলেও তাহা জীর্ণ হইয়া যায়।

শবাসন।

উত্তানং শববদ্ধমৌ শয়নং তচ্ছবাসনম্।

শবাসনং প্রাপ্তিহরং চিত্তবিশ্রান্তিকারণম্ ॥

শববৎ ভূতলে উত্তানভাবে শয়ান হইলেই উহার নাম শবাসন। হঠযোগ-
সাধন দ্বারা যে পরিশ্রম হয়, শবাসন দ্বারা তাহা বিদূরিত হইয়া যায়, বিশে-
ষতঃ ইহা দ্বারা চিত্তও প্রাপ্তিস্থ বোধ করে।

সিদ্ধাসন।

যোনিস্থানকমজ্জি মূলঘটিতং কৃৎস্না দৃঢ়ং বিশ্রসেন-

মেঢ়ে পাদমথৈকমেব হৃদয়ে কৃৎস্না হস্তং স্থিতিরম্।

স্থাপুঃ সংযমিতেন্দ্রিয়োহচলদৃশা পশ্চেদ্বক্রবোরস্তরং,

হেতমোক্ষকপটভেদজনকং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে ॥

গুহ ও উপহের মধ্যস্থানের নাম যোনিপ্রদেশ। বামচরণ ঐ যোনি-
প্রদেশে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণচরণ মেঢ়ের উপর দৃঢ়রূপে বিস্তার করিবে।
তদনন্তর চিবুককে হৃদয়ের উপরি স্থিরভাবে রাখিবে। পরে ইন্দ্রিয়গ্রামকে
বিষয় হইতে নিরুদ্ধ করিয়া নিষ্পন্দ-নেত্রে জয়ুগলের মধ্যস্থল নিরীক্ষণ করিবে।
ইহারই নাম সিদ্ধাসন। এই আসন মুক্তিদ্বারের কবাট ভেদ করিয়া দেয়।

পদ্মাসন।

বামোক্রপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা,
দক্ষোক্রপরি পশ্চিমেণ বিধিনা ধৃষ্টা করাভ্যাং দৃঢ়ম্।

অঙ্গুষ্ঠৌ হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়ে-

দেভদ্ব্যধিবিনাশকারি যমিনাং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ॥

দক্ষিণপদ উত্তানভাবে বাম উরুর উপর এবং বামপদ ঐ ভাবে দক্ষিণ উরুর উপর রাখিয়া দক্ষিণকর দক্ষিণভাগে পৃষ্ঠোপরি পরিবর্তন করত বামোঁকুহ দক্ষিণপদের অঙ্গুষ্ঠ ধরিবে। পরে চিবুক বক্ষোপরি রাখিয়া অনিমেষনেত্র নাসাগ্র দর্শন করিবে। ইহারই নাম পদ্মাসন। ইহা যোগীদিগের রোগনাশক।

সিংহাসন ।

গুল্ফো চ বুধশস্তাঃ সীবস্তাঃ পার্শ্বয়োঃ ক্রিপেৎ ।

দক্ষিণে সব্যগুল্ফং তু দক্ষগুল্ফং তুঁ সব্যকে ॥

হস্তৌ তু জাঘোঃ সংস্থাপ্য স্বাঙ্গুলীঃ সম্প্রসার্য চ ।

ব্যাভবজ্জে। নিরীক্রেত নাসাগ্রং স্তমসাহিতঃ ।

সিংহাসনং ভবেদেতৎ পূজিতং যোগিপুণ্ডরৈঃ ॥

কোষের নিম্নদেশে সীবনীর দুই দিকে গুল্ফযুগল নিক্ষেপ করিতে হয়। পরে জাম্বুযুগলের উপর করদ্বয় স্থাপন করিবে। অনন্তর স্বীয় কন্ঠাঙ্গুলী-সকল সম্যক বিস্তার করিয়া বদনব্যাদান করত লোলজিহ্ব হইবে এবং একমনে নাসাগ্র দর্শন করিবে। ইহারই নাম সিংহাসন। যোগীরা পুনঃ পুনঃ এই আসনের প্রশংসা করিয়া থাকেন।

ভদ্রাসন ।

গুল্ফো চ বুধশস্তাঃ সীবস্তাঃ পার্শ্বয়োঃ ক্রিপেৎ ।

সব্যগুল্ফং তথা সব্যে দক্ষগুল্ফং তু দক্ষিণে ॥

পার্শ্বপাদৌ চ পাণিত্যাং দৃঢ়ং বদ্ধা স্তম্ভিতান্ ।

ভদ্রাসনং ভবেদেতৎ সর্বব্যাদিবিনাশনম্ ।

এবমাসনবন্ধেযু যোগীশ্রো বিগতশ্রমঃ ॥

কোষের নিম্নভাগে সীবনীর দুই দিকে গুল্ফযুগল নিক্ষেপ করিবে অর্থাৎ বামগুল্ফ বামপার্শ্বে এবং দক্ষিণগুল্ফ দক্ষিণপার্শ্বে নিক্ষেপ করিতে হয়। ঐ প্রকারে গুল্ফ নিক্ষেপ করিয়া চরণযুগলকে পার্শ্বসমীপস্থ করত করদ্বয় দ্বারা চরণযুগল বন্ধন করিবে অর্থাৎ অঙ্গুলীসমূহ পরস্পর সংলগ্ন ও করতল জঠরলগ্ন করিয়া চরণবন্ধন করিতে হয়। ঐরূপে দৃঢ়বন্ধন করিয়া নিম্পন্দভাবে থাকিলেই তাহার নাম ভদ্রাসন। এই আসন সাধকের সর্বব্যাদি দূর

করে। বন্ধনে সমর্থ হইলে আর যোগসাধনকালে যোগিগণের পরিশ্রম বোধ হয় না।

গোরকাসন ।

জানুর্কোরন্তরে পাদৌ উত্তানব্যক্তসংস্থিতৌ ।

শূলকৌ চাচ্ছাচ্ছ হস্তাভ্যাংমূর্তানাভ্যাং প্রযজ্জতঃ ॥

কঠসংকোচনং কৃৎস্না নাসাগ্রমবলোকয়েৎ ।

গোরকাসনমিত্যাহ যোগিনাং সিদ্ধিকারণম্ ॥

জাহ্নবর ও উরুর মধ্যে পদযুগল উত্তান করিয়া গুপ্তভাবে স্থাপন পূর্বক করদ্বয় দ্বারা শূলকর অবৃত্ত করিবে। পরে কঠসংকোচন পূর্বক নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করিলেই গোরকাসন হয়।

মংস্তাসন ।

মুক্তপদ্মাসনং কৃৎস্না উত্তানশয়নং চরেৎ ।

কুকরীভ্যাং শিরো বেষ্ঠ্য মংস্তাসনম্ রোগহ ॥

মুক্তপদ্মাসন করিয়া কণ্ঠ দ্বারা মস্তক পরিবেষ্টন করত উত্তানভাবে শয়ান হইলেই মংস্তাসন হয়। ইহা সর্পরোগ দূর করে।

গুপ্তাসন ।

জাহ্নুনোরন্তরে পাদৌ কৃৎস্না পার্শ্বৌ চ গোপয়েৎ ।

পার্শ্বৌপরি চ সংস্থাপ্য গুহ্যং গুপ্তাসনং বিদুঃ ॥

জাহ্নুগুলের মধ্যস্থলে পদদ্বয় গুপ্তভাবে রাখিয়া ঐ পদদ্বয়ের উপর গুহ্য রাখিলেই গুপ্তাসন হয়।

উৎকটাসন ।

অমূর্তাভ্যামবষ্টভ্য ধরাং শূলকে চ ধ্যে গভৌ ।

তত্রোপরি গুহ্যং তত বিজ্ঞেয়মুৎকটাসনম্ ॥

পদাসুষ্ঠদ্বয় দ্বারা ভূতল স্পর্শ পূর্বক শূলকযুগল নিরালম্বভাবে শূন্যমার্গে উত্তোলন করত অবস্থিত করিবে এবং শূলকদ্বয়ের উপর গুহ্যদেশ রাখিবে। ইহারই নাম উৎকটাসন।

যোগাসন ।

উত্তানো চরণৌ কৃতা জাহ্ননোরুপরি স্থাঃ ।

আসনোপরি সংস্থাপ্য উত্তানং করযুথকম্ ॥

পূরকৈর্বাযুমানকৃষ্য নাসাগ্রমবলোকয়েৎ ।

যোগাসনং ভবেদৈতৎ যোগিনাং যোগসাধনে ॥

পদদ্বয় চিৎ করিয়া জাহ্নযুগলের উপরিভাগে সংস্থাপন পূর্বক করদ্বয় উত্তানভাবে আসনোপরি রাখিবে। তৎপরে পূরকযোগে বায়ু আকর্ষণ পূর্বক কৃন্তক করিয়া নাসাগ্র দর্শন করিবে। ইহারই নাম যোগাসন ।

মুক্তাসন ।

পায়ুমূলে বামগুল্কং দক্ষগুল্কং তথোপরি ।

শিরোগ্রীবাসমং কায়ং মুক্তাসনম্ সিদ্ধিদম্ ॥

বামগুল্ক পায়ুমূলে স্থাপন পূর্বক তহুপরি দক্ষগুল্ক রাখিয়া গ্রীবা ও মস্তক সমভাবে স্থাপন করত ঋজুকায়ে বসিলেই মুক্তাসন হয়। এই আসন সিদ্ধিপ্রদ ।

বজ্রাসন ।

জজ্ঞাভ্যাং বজ্রবৎ কৃতা গুদপার্শ্বে পদাবুভৌ ।

বজ্রাসনং ভবেদৈতৎ যোগিনাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥

জজ্ঞাদ্বয় বজ্রাকার করত গুহের দুই দিকে পদদ্বয় বিস্তৃত করিলেই বজ্রাসন হয়। ইহা যোগীগণের সিদ্ধিপ্রদ ।

মুদ্রাবিধি ।

মোদনাং সর্কদেবানাং দ্রাবণাং পাপসত্ততেঃ ।

তন্মামুদ্রেতি বিখ্যাতা মূনিভিস্তত্ত্ববেদিত্তিঃ ॥

দেবগণের মোদবর্জিন ও সর্কবিধ পাপের বিদ্রাবণ হেতু মুদ্রাশব্দ কথিত হইয়াছে ।

আবাহনাদিকা মুদ্রা নব সাধারণী মতা ।

আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সম্বোধনী, সম্মুখীকরণী, সকলীকরণী, অবগুষ্ঠনী, অমৃতীকরণী (যেহু), পরমীকরণী এই নয়টি মুদ্রা দেবতার আবাহন কার্যে প্রযুক্ত হয় ।

আবাহনীমূদ্রা ।

হস্তাভ্যাংমঞ্জলিং বন্ধানামিকামূলপর্কণোঃ ।

• অঙ্গুষ্ঠৌ নিক্ষিপেৎ সেয়ং মূদ্রা আবাহনী ন্বতা ॥

দুই হাত চিৎভাবে মিলিত করিয়া কল্পযুগলের অনামার মূলপর্কে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ
যোগকরণ ।

স্থাপনীমূদ্রা ।

অধোমুখী দ্বিযং চেৎ শ্রাৎ স্থাপনী মূদ্রিকা ন্বতা ॥

অধোমুখ হস্তকে আবাহনীমূদ্রাবৎকরণ ।

সংবোধনী মূদ্রা ।

অন্তঃপ্রবেশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংবোধনী ন্বতা ॥

হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে মুষ্টিমধ্যে প্রবেশিত করিলেই
সংবোধনী মূদ্রা হয় ।

সন্নিধাপনৌমূদ্রা ।

উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুঠ্যোস্ত সংযোগাৎ সন্নিধাপনী ॥

মুষ্টিবদ্ধ করযুগলকে পরস্পর একত্র করত অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নতকরণ ।

সম্মুখীকরণীমূদ্রা ।

উত্তানমুষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণী ন্বতা ॥

মুষ্টিবদ্ধ করদ্বয়কে পরস্পর চিৎভাবে একত্রকরণ ।

সকলীকরণী মূদ্রা ।

দেবতাংগে ষড়ঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিঃ ॥

দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গমন্ত্রের শ্রাসকে সকলীকরণী মূদ্রা কহে ।

অবগুপ্তনমূদ্রা ।

সব্যহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমূর্খতর্জনী ।

অবগুপ্তনমূদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতো ন্বতা ॥

দক্ষিণকর মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জনীকে সোজা ও অধোমুখ করত দক্ষিণাবর্তে
ঐ তর্জনীকে ভ্রামিত করিবে ।

ধেমুদ্রা ।

অন্তোন্তাতিমুখান্ধিষ্ঠা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ ।

তথৈব তর্জনী মধ্যা ধেমুদ্রা প্রকীর্তিতা ॥

বামহস্তের মধ্যমা ও কনিষ্ঠাতে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও অনামা এবং বামহস্তের তর্জনী ও অনামাতে দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও কনিষ্ঠা যোগ করিলেই ধেমুদ্রা হয় ।

পরমীকরণমুদ্রা ।

অন্তোহস্তগ্রথিতান্ধিষ্ঠা প্রসারিতপরাঙ্গুলী ।

মহামুদ্রৈয়মুদিতা পরমীকরণে বৃধেঃ ॥

উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ পরস্পর বন্ধ থাকিবে, অন্ত অঙ্গুলীগুলি প্রসারিত চইবে । ইহাকে পরমীকরণমুদ্রা কহে ।

মংস্তমুদ্রা ।

দক্ষপাণি-পৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং স্তসেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেয়ং মংস্তঙ্গপিণী ॥

বামকরের তলদেশকে দক্ষিণকরের পৃষ্ঠে ঠিক সমভাবে মিলিত করিয়া হই হাতের অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে সম্যক্ চালনাকরণ ।

সংহারমুদ্রা ।

অধোমুখে বামহস্তে উদ্ধাশ্রং দক্ষহস্তকম্ ।

ক্ষিপ্তাঙ্গুলীরাঙ্গুলীভিঃ সংগ্রথ্য পরিবর্তয়েৎ ।

এষা সংহারমুদ্রা শ্রাৎ বিসর্জনবিধৌ নৃত্যে ॥

অধোমুখ বামকরের উপর দক্ষিণ হাত উত্তানভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাবধি অঙ্গুলীসমূহের মধ্যে অঙ্গুলী স্থাপন পূর্বক পরস্পর বন্ধন করিয়া ঘূরাইয়া সম্মুখে আনিবে ।

অঙ্কশমুদ্রা ।

স্বজীক মধ্যমাং কৃত্বা তর্জনীমধ্যপর্কণি ।

সংযোজ্যাক্ষরেৎ কিঞ্চিন্মুদ্রৈয়াক্ষশসংজ্ঞিকা ॥

দক্ষিণ হস্ত উবুড় করিয়া ত্বাহার মধ্যমাঙ্গুলিকে সরল করত তর্জনীর মধ্যপর্ক যাবৎ উহাতে সংলগ্ন করিবে এবং তর্জনীর অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ ঝাকাইয়া রাখিবে ।

বামস্ত পিতৃতীর্থে ন মধ্যমানামিকে তথা ।

অধোমুখে চ তে কুর্যাৎ দক্ষিণস্ত করস্ত চ ॥

কুর্শ্বপৃষ্ঠসমং কুর্যাৎ দক্ষপাণিকং সর্বতঃ ।

কুর্শ্বমুদ্রের মাথাতা দেবতাধ্যানকর্ষণি ॥

দক্ষিণকরের তর্জনী বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠে এবং কনিষ্ঠা বাম হস্তের তর্জনীতে যোগ করত দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিবে। পরে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্য দিয়া দক্ষিণকরের মধ্যমা ও অনামা বক্র করিয়া রাখিবে তৎপরে দক্ষিণকরের পৃষ্ঠে বামকরের মধ্যমা, ছানামা ও কনিষ্ঠা বক্র করিয়া দিয়া দক্ষিণ হস্তকে কুর্শ্বপৃষ্ঠবৎ করিলেই কুর্শ্বমুদ্রা হয়।

লেলিহামুদ্রা ।

তর্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্যাৎ অধোমুখম্ ।

অনামায়াঃ ক্ষিপেদ্বৃদ্ধাঃ স্বজীং কৃত্বা কনিষ্ঠিকাম্ ।

লেলিহা নাম মুদ্রের জীবন্তাসে প্রকীর্ণিতা ॥

তর্জনী, মধ্যমা, অনামা, এই তিনটি অঙ্গুলী সমান করিয়া অধোমুখ করিয়া রাখিবে।

তত্ত্বমুদ্রা ।

অধোমুখস্ত দক্ষস্ত হস্তস্ত পরমেশ্বরী ।

মধ্যমানামিকাস্থ-সংযোগান্তত্বমুদ্রিকা ॥

দক্ষিণকর অধোমুখ করত মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠ যোগ করিলেই তত্ত্বমুদ্রা হয়।

নারাচমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ তর্জনাঃ সংযোজ্যাতোদ্ধয়েৎৱা ।

অঙ্গাঙ্গুলীস্থানস্য নারাচঃ শ্রীং প্রকীর্ণ্যতে ॥

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তর্জনীযোগ করত মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে কন্থতলস্থ উর্দ্ধরেখার সহিত বক্র করিয়া স্থাপন করিলেই নারাচমুদ্রা হয়।

অঞ্জলিমূদ্রা বা বাসুদেবমূদ্রা ।

অঞ্জল্যঞ্জলিমূদ্রা ত্রাং বাসুদেবাহুয়া চ সা ॥

করতগুণল সংযোগ করত পুটাজলি হইলেই অঞ্জলিমূদ্রা হয় । ইহার অপর নাম বাসুদেবমূদ্রা ।

অস্ত্রমূদ্রা ।

ক্রমদীপিকায়াম্—

অদ্বুঠ তর্জ্জ্বাধিতো ধ্বনিস্ত, বিবক্ বিবক্তঃ কথিতাস্ত্রমূদ্রা ॥

অদ্বুঠ ও তর্জ্জ্বা দ্বারা যে দণ্ডিকে ধ্বনি করা হয়, তাহাকেই অস্ত্রমূদ্রা কহে । ইহার অপর নাম ছোটিকামূদ্রা ।

গালিনীমূদ্রা ॥

কনিষ্ঠাদ্বুঠকৌ সক্তৌ করোরিতরেতরম্ ।

তর্জ্জ্বানীমধ্যমানামা সংহতা তুয়র্জ্জ্বিতা ।

মুদ্রৈষা গালিনী-প্রোক্তা শব্দস্তোপরিচািনিতা ॥

দক্ষিণকরের উপর বামহস্ত রাখিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অদ্বুঠ দক্ষিণ-করের বৃদ্ধা ও কনিষ্ঠাতে একত্র করত হস্তগুণের তর্জ্জ্বানী, মধ্যমা ও অনামা পরস্পর একত্র করিবে । অনন্তর মিলিত কনিষ্ঠা ও অদ্বুঠকে তর্জ্জ্বানী, মধ্যমা ও অনামিকা হইতে ব্যবহৃত রাখিলেই গালিনীমূদ্রা হয় ।

গন্ধমূদ্রা ।

অদ্বুঠাগ্রে মধ্যমাগ্রং অনামাগ্রক যোজয়েৎ ।

গন্ধদানে দ্বিয়ং মূদ্রা গন্ধমূদ্রা প্রকীর্তিতা ॥

অদ্বুঠ, মধ্যমা ও অনামার অগ্রদেশ একত্রকরণ । এই মূদ্রা দ্বারা ই দেবপূজার গন্ধ দান করিতে হয় ।

অথবা—“কনিষ্ঠাদ্বুঠসংযুক্তা গন্ধমূদ্রা প্রকীর্তিতা” কনিষ্ঠার ও অদ্বুঠের যোগ করিয়া গন্ধমূদ্রা হয় ।

পুষ্পমূদ্রা ।

অদ্বুঠতর্জ্জ্বানীত্যাঙ্ক চক্রে পুষ্পং নিবেশয়েৎ ।

অদ্বুঠ্যাগ্রেণ দেবেশি পুষ্পমূদ্রা দ্বিয়ং নুতা ।

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির অগ্রভাগ একত্র করিয়া দেবোদ্দেশে পুষ্প দিবে।
ইহাই পুষ্পমুদ্রা।

ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা।

গন্ধবন্যমুদ্রা ধূপং দীপং দস্তাঙ্গিচক্রণঃ।

ধূপমুদ্রা দীপমুদ্রা সৈব মুদ্রা প্রকৌশ্ঠিতা ॥

গন্ধমুদ্রাবৎ মুদ্রাকেই ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা কহে। সেই মুদ্রা দ্বারা ই ধূপদীপ প্রদান করিবে।

মতান্তরে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠযোগের নাম গন্ধমুদ্রা এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনি-
যোগের নাম পুষ্পমুদ্রা, ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা।

নৈবেদ্যমুদ্রা।

অনামা যোজিতা চৈব অঙ্গুষ্ঠাগ্রে মহেশ্বরী।

নৈবেদ্যমুদ্রা বিজ্ঞেয়া দেবতাপূজনে পরা ॥

অঙ্গুষ্ঠ ও অনামার অগ্রদেশ যোগ করিলেই নৈবেদ্যমুদ্রা হয়। এই
মুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য দান করিবে। (তত্ত্বমুদ্রা দ্বারাও নৈবেদ্য প্রদান
করা যায়)।

বিষ্ণুবিষয়ে—

একোনিবিংশতিমুদ্রা বিষ্ণোরুক্তা মনীর্বিভিঃ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মবেণুশ্রীবৎসকোত্তভাঃ।

বনমালা তথা জ্ঞানমুদ্রা বিবাহরয়া তথা।

গরুড়াখ্যা পরা মুদ্রা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী।

নারসিংহী চ বারাহী হায়গ্রীবী ধনুস্তথা।

বাণমুদ্রা ততঃ পরশুর্ভগম্রোহনিকা পরা।

কামমুদ্রা পুরাখ্যাতা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥

বিষ্ণুবিষয়ে নিম্নলিখিত একোনিবিংশতি মুদ্রা বিহিত আছে, যথা—
শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু, শ্রীবৎস, কোত্তভ, বনমালা, জ্ঞান, বিষ্ণু, গরুড়,
নারসিংহ, বরাহ, হায়গ্রীব, ধনুঃ, বাণ, পরশু ও কাম এই মুদ্রাকয়টি বিষ্ণুর
সন্তোষবর্দ্ধক।

শঙ্খমুদ্রা ।

বামাঙ্গুষ্ঠং সংগৃহ্য দক্ষিণেন তু মুষ্টিনা ।
 কৃদ্বোভানং ততো মুষ্টিমঙ্গুষ্ঠং প্রসারয়েৎ ॥
 বামাঙ্গুল্যন্তথা স্নিষ্টাঃ সংযুক্তাঃ স্যুঃ প্রসারিতাঃ ।
 দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংস্পৃষ্টা জ্ঞেয়েষা শঙ্খমুদ্রিকা ॥

দক্ষিণমুষ্টি দ্বারা প্রসারিত বাম অঙ্গুষ্ঠ চিংভাবে ধারণ ও দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিবে। পরে বাম হস্তের অপর চারিটি অঙ্গুলী পরস্পর সংযুক্ত অবস্থায় প্রসারিতভাবে দক্ষিণ মুষ্টির পৃষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া উক্ত অঙ্গুলিগুলির অগ্রভাগে দক্ষিণ মুষ্টির অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করাইলে শঙ্খমুদ্রা হয় ।

চক্রমুদ্রা ।

হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃৎস্না স্তলয়োঃ স্প্রসারিতৌ ।
 কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ লগ্নৌ মুদ্রেষা চক্রসংজ্ঞিকা ॥

উভয় হস্ত প্রসারিত অবস্থায় বামহস্তের উপর দক্ষিণ করতল বোণ করিবে, উভয় কনিষ্ঠে উভয় অঙ্গুষ্ঠ যুক্ত থাকিবে, ইহা চক্রমুদ্রা ।

গদামুদ্রা ।

অন্তোক্তাভিমুখৌ হস্তৌ কৃৎস্না তু গ্রথিতাঙ্গুলী ।
 অঙ্গুল্যৌ মধ্যমে ভূয়ঃ স্তলয়ে স্প্রসারিতৌ ।
 গদামুদ্রেয়মুদিতা বিষ্ণোঃ সন্তোষদক্ষিণী ॥

উভয় করতলের অঙ্গুলিগুলি পরস্পর মুষ্টিবদ্ধাকারে গ্রথিতাকারাবস্থায় মোড়া থাকিবে, কেবল মধ্যমা দুইটি প্রসারিত হইয়া সংযুক্ত থাকিবে, করতল পরস্পর অভিমুখ হইয়া সংলগ্ন হইবে, ইহা বিষ্ণুরমোদপ্রদা গদামুদ্রা ।

পদ্মমুদ্রা ।

হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃৎস্না সন্নতপ্রোরতাস্থলী ।
 তলাস্তমিলিতাঙ্গুষ্ঠৌ কৃদ্বৈষা পদ্মমুদ্রিকা ॥

উভয় কর পরস্পর উর্দ্ধভাবে সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল কেহ উন্নত ও কেহ অবনত অবস্থায় রাখিবে, করতলের মধ্যে উভয় অঙ্গুষ্ঠ মিলিত হইবে। ইহাই পদ্মমুদ্রা ।

বেণুমুদ্রা ।

ওষ্ঠে বামকরাঙ্গুষ্ঠো লগ্নস্তত্ত্ব কনিষ্ঠিকা ।
দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা ॥
তর্জুনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিং সূক্ষ্মোচ্য চালিতাঃ ।
বেণুমুদ্রা ভবতোষা স্তম্ভগ্ণা প্রেমসী হরেঃ ॥

বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে মুখের অভিমুখে লগ্ন করিবে, বামহস্তের কনিষ্ঠা প্রসারিত, অবস্থায় দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে বদ্ধ থাকিবে, দক্ষিণকনিষ্ঠা প্রসারিত হইবে। দক্ষিণ হস্ত মুখের অনভিমুখে স্থাপিত করিবে, উভয় হস্তের তর্জুনী, মধ্যমা ও অনামা একটু সঙ্কচিত করিয়া চালিত করিতে থাকিবে, ইহা বিষ্ণুপ্রিয়া বেণুমুদ্রা ।

শ্রীবৎসমুদ্রা ।

অন্তোন্তপৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমানামিকাস্থলী ।
অঙ্গুষ্ঠেন তু বগ্নীয়াৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে ।
তর্জুনৌ কারয়েদেবা মুদ্রা শ্রীবৎসসংজ্ঞিতা ॥

বামকরাঙ্গুষ্ঠে দক্ষিণকরাঙ্গুষ্ঠ স্থাপন করিয়া উভয়ের মধ্যমা ও অনামা অঙ্গুলীদ্বয়কে অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আবদ্ধ করিবে, পরে কনিষ্ঠামূলে তর্জুনীদ্বয় সংলগ্ন করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয় ।

কৌন্তভমুদ্রা ।

অনামা পৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা !
কনিষ্ঠয়ান্ন্যাবদ্ধা তর্জুনী দক্ষয়া তথা ॥
বামানামাঞ্চ বগ্নীয়াৎ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠমূলকে ।
অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ ॥
চতশ্চোহপ্যাগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌন্তভসংজ্ঞিকা ॥

অনামার পৃষ্ঠে দক্ষিণের কনিষ্ঠা যোগ করিয়া ঐ কনিষ্ঠা বাম কনিষ্ঠা দ্বারা বদ্ধ হইবে, এবং দক্ষ তর্জুনী দ্বারা বাম অনামা বন্ধন করিবে, দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠমূলে বাম অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা যোগ করিয়া অপর অঙ্গুলি চারিটি সরলভাবে অগ্রে পরস্পর সংলগ্ন হইবে, ইহাতে কৌন্তভমুদ্রা নিম্ন হয় ।

বনমালামুদ্রা ।

স্পর্শেণ কণ্ঠাদিপাশাস্তং তর্জন্তজুষ্ঠয়া তথা ।

করদ্বয়েন মালাবন্ধুদেয়ং বনমালিকা ॥

উভয় করের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা কণ্ঠ হইতে পাদ পর্যন্ত স্পর্শ করিলে মালাকারে বনমালামুদ্রা হইবে ।

জ্ঞানমুদ্রা ।

তর্জন্তজুষ্ঠকৌ সক্তাবগ্রতো বিস্তসেৎ সূদীঃ ।

বামহস্তাঙ্গুলং বামজানুর্মূর্ছনি বিস্তসেৎ ।

জ্ঞানমুদ্রা তথৈদেবা রামচন্দ্রস্ত প্রেয়সী ॥

দক্ষিণ হস্তের তর্জনী অগ্রে অঙ্গুষ্ঠ যোগ করিয়া চিৎভাবে সম্মুখে স্থাপন করিবে, বামহস্ত অধোমুখভাবে বাম জানুর উপরে রাখিবে, ইহাতে রামচন্দ্রের প্রিয় জ্ঞানমুদ্রা নিম্পন্ন হয় ।

বিষমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠং বামমুদগ্ধিতমিতরকরাঙ্গুষ্ঠকেনাপি বদ্ধা,

তস্তাগ্রং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ ।

বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীর্বাহরন্ মারবীজং,

বিষাখ্যা মুদ্রিকৈবা স্কটমিহ গদিতা গোপনীয়া বিধিভৈঃ ॥

উর্দ্ধভাবে স্থিত বাম অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আবদ্ধ করিয়া তাহার অগ্রভাগ অপর চারি অঙ্গুলি দ্বারা চাপিয়া রাখিবে, পুনশ্চ ঐ অঙ্গুলীগুলিকে বামহস্তের অঙ্গুলিসমূহের দ্বারা নৃচতাবে বদ্ধ করিয়া ক্রীঃ বীজ উচ্চারণ পূর্বক হৃদয়ে স্থাপন করিবে, ইহার নাম বিষমুদ্রা ।

গুরুমুদ্রা ।

হস্তৌ তু বিষ্থেখৌ কৃত্বা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকৈ ।

মিথস্তর্জুনিকে শ্লিষ্টে শ্লিষ্টাবঙ্গুষ্ঠকৌ তথা ।

মধ্যমানামিকে হে তু ঘৌ গুরুবিব চার্ণয়েৎ ।

এবা গুরুমুদ্রা স্তাৎ বিকোঃ সন্তোষবর্জিনী ॥

দুই হস্ত পৃষ্ঠভাগে যুক্ত করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুল ও তর্জনীদ্বয় পরস্পর বন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বন্ধন করিবে । মধ্যমা ও অনাঙ্গুল পক্ষের মত চালনা করিবে, ইহাতে গুরুমুদ্রা সম্পন্ন হয় ।

নারসিংহীমুদ্রা।

জাহ্নমধ্যে করৌ কৃত্বা চিবুকোষ্ঠৌ সমাবৃত্তৌ।
হস্তৌ তু ভূমিসংলগ্নৌ কম্পমানঃ পুনঃপুনঃ।
মুখং বিবৃতকং কুৰ্খ্যাৎ লেলিহানাঞ্চ জিহ্বিকাম্।
নারসিংহী তবেদেষা'মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী ॥

দুই হস্ত জাহ্নমধ্যে রাখিয়া ওষ্ঠ বিস্তারিত করত চিবুকের সহিত লগ্ন করিবে, হস্তদ্বয় ভূমিতে স্থাপন করিয়া কম্পমান দেহে অবস্থান, মুখ বিকৃতি ও জিহ্বা বহির্গত করত চালনা করিবে, ইহাতে নরসিংহের প্রীতিবর্দ্ধিনী নারসিংহী মুদ্রা হয়।

বারাহমুদ্রা।

দক্ষহস্তকোর্ধ্বমুখং বামহস্তমধোমুখম্।
অঙ্গুলাগ্রস্ত সংযুক্তং মুদ্রা বারাহসংজ্ঞিকা ॥

দক্ষিণ হস্ততল উর্ধ্বমুখে ও বামহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহাতে অঙ্গুলি-গুলির অগ্র সংলগ্ন করিবে, ইহাতে বরাহমুদ্রা হয়।

হয়গ্রীবমুদ্রা।

বামহস্ততলে দক্ষা অঙ্গুলীত্যাধোমুখীঃ।
সংরোপ্য মধ্যমাং বামামুরম্যাধো বিকৃক্লয়েৎ।
হয়গ্রীবপ্রিয়া মুদ্রা তন্মূর্ত্তেরম্কারিণী ॥

বামহস্ততলে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীগুলিকে অধোমুখে রাখিয়া কেবল মধ্যমাকে উন্নত করিয়া অধোদেশে বিকৃক্লিত করিবে, ইহা হয়গ্রীবমুদ্রা।

ধনুর্মুদ্রা।

বামস্ত মধ্যমাগ্রস্ত তর্জ্জতঃপ্রণ বোজয়েৎ।
অনামিকাঃ কনিষ্ঠাঞ্চ তস্তাঙ্গুষ্ঠেন পীড়য়েৎ।
দর্শয়েদ্বামিকে স্তন্ধে ধনুর্মুদ্রেশ্বরমীরিতা ॥

বামহস্তের মধ্যমাঙ্গুলির অগ্র তর্জ্জনীর অগ্র দ্বারা বদ্ধ করিয়া অনামা ও কনিষ্ঠাকে উহার অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা অধোমুখে চালিয়া রাখিয়া স্ববানস্কন্ধে ধনুরা-কারে বোজনা করিলে ধনুর্মুদ্রা হয়।

বাণমুদ্রা ।

দক্ষমুঠেষু তর্জ্জনা দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা ।

দক্ষিণ মুষ্টির তর্জ্জনী খুলিয়া দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে বাণমুদ্রা হয় ।

পরশুমুদ্রা ।

তলে তলন্ত করায়োন্তিষ্ঠ্যাক্ সংযোজ্য চাকুলীঃ ।

সংহতাঃ প্রসৃতাঃ কুর্যান্মুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা ॥

উভয় করতল যোগ করিয়া অঙ্গুলীসমূহ বক্রভাবে সংযুক্ত করত মিলিত অবস্থায় প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হয় ।

ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা ।

উচ্ছিতাঙ্গুষ্ঠমুঠী ঘে মুদ্রা ত্রৈলোক্যমোহিনী ।

দুই হস্তের মুষ্টির অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত অবস্থায় প্রসারিত করিয়া দেখাইলে ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা হয় । ইহা বিষ্ণুপ্ৰীতিদায়িকা ।

কামমুদ্রা ।

হস্তৌ তু সংপৃষ্ঠৌ কৃদ্ধা প্রসৃতান্গুলিকৌ তথা ।

তর্জ্জন্তৌ মধ্যমাণুষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাশ্রিতৌ ।

কামমুদ্রেরমুদিতা সর্বদেবপ্রিয়ঙ্করী ॥

দুই হস্ত যোগ করিয়া অঙ্গুলি সমূহ প্রসারিত করিবে, প্রসৃত তর্জ্জনীদ্বয় নিজ মধ্যমার পৃষ্ঠে সংবদ্ধ করিবে ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যমার যোগ করিবে, ইহাতে সর্বদেবতোষকারিণী কামমুদ্রা নিশ্চয় হয় ।

শিববিষয়ে—

লিঙ্গযোনিত্রিশূলাখ্যা মালেষ্টাভীমৃগাহুকাঃ ।

খট্ভাঙ্গা চ কপালাখ্যা ডমরুঃ শিবতোষদাঃ ॥

লিঙ্গমুদ্রা ।

উচ্ছিতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাঙ্গুষ্ঠেন বন্ধয়েৎ ।

বামাঙ্গুলী দক্ষিণাভিরঙ্গুলীভিচ্চ বন্ধয়েৎ ।

লিঙ্গমুদ্রেরমাখ্যাতা শিবসাম্রাধ্যকারিণী ॥

দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া মূলদেশে বামাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আবদ্ধ করিবে, বাম-হস্তের মৃষ্টীকৃত অঙ্গুলীগুলিকে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা আবৃতভাবে আবদ্ধ করিবে, ইহাতে শিবসাম্রাধ্যকারিণী লিঙ্গমুদ্রা হয় ।

যোনিমুদ্রা ।

মিথঃ কনিষ্ঠিকে বদ্ধা তর্জুনীভ্যামনামিকে ।

অনামিকোর্দঙ্গসংশ্লিষ্ট দীর্ঘমধ্যময়োবধঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ত্রয়োদ্ব যোনিযুদ্ভেদমীরিতা ।

কনিষ্ঠাদ্বয় পরস্পর বদ্ধ করিয়া তর্জুনীদ্বয় দ্বারা পরস্পর অনামিকাপৃষ্ঠ বদ্ধ করত অনামিকার অগ্রে দীর্ঘভাবে মধ্যমাংদ্বয় সংযোগ করিবে, পরে ঐ মধ্যমার অধোদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ স্থাপন করিবে, ইহাতে যোনি-মুদ্রা হইবে।

ত্রিশূলমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠেন কনিষ্ঠান্ত বদ্ধা শ্লিষ্টাঙ্গুলিভয়ম্ ।

প্রসারয়েত্রিশূলখ্যা মুদ্রৈবা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

উভয় অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা কনিষ্ঠাদ্বয় চাপিয়া দুই হস্তের অঙ্গুলিভয় পরস্পর যোগ করিয়া অমিলিত অবস্থায় উর্দ্ধে প্রসারিত করিবে; ইহার নাম ত্রিশূল-মুদ্রা ।

অক্ষমালা মুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠতর্জঙ্গুগ্রেবু গ্রথয়িত্বাঙ্গুলিভয়ম্ ।

প্রসারয়েদক্ষমালা মুদ্রেয়ং পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

উভয় অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জুনীর অগ্রে অঙ্গুলিভয় গাঁথিয়া প্রসারিত করিলে অক্ষ-মালামুদ্রা কথিত হয় ।

বরমুদ্রা ।

অধঃ স্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রস্থতো বরমুদ্রিক। ।

দক্ষিণ হস্ততল অধোভাবে ও উত্তানাবস্থায় প্রসারিত করিলে বরমুদ্রা হয় ।

অভয়মুদ্রা ।

উর্দ্ধীকৃতো বামহস্তঃ প্রস্থতোহভয়মুদ্রিক। ।

বামহস্ততল উন্নত করিয়া উত্তানভাবে প্রসারিত করিলে অভয়মুদ্রা হয় ।

মুগ্ধমুদ্রা ।

মিলিতানামিক'ঙ্গুষ্ঠঃ মধ্যমাগ্রে নিষোজয়েৎ ।

শ্লিষ্টাঙ্গুল্যঙ্ঘ্রিতে কুৰ্য্যান্গমুদ্রেদমীরিতা ॥

মিলিতাবস্থায় অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠকে মধ্যমাগ্রে সংযুক্ত করিবে, অবশিষ্ট উভয় হস্তের অঙ্গুলিচারিটি উন্নতভাবে সংসক্ত করিবে, ইহাতে মৃগমুদ্রা হয়।

খট্টাকমুদ্রা।

পঞ্চাঙ্গুল্যো দক্ষিণাস্ত মিলিতা হৃদ্ধমুদ্রতাং।

খট্টাকমুদ্রা বিখ্যাতা দেবপ্রাতিপ্রিয়া মতা ॥

দক্ষিণ হস্তের পাঁচটি অঙ্গুলি মিলিত করিয়া উর্দ্ধে উন্নত করিবে। ইহা মহাদেবপ্রিয়া খট্টাকমুদ্রা।

কপালমুদ্রা।

পাত্রবদ্বামহস্তস্ত কৃৎসাদে বায়ব্ধে তথা।

নিধারোচ্ছিতবৎ কুৰ্ব্যামুদ্রা কাপালিকী মতা ॥

বামহস্ততল পাত্রাকারে বাম অঙ্গে রাখিয়া উর্দ্ধে উন্নত করিবে। তাকে কাপালিকী মুদ্রা বলে।

ডমরুমুদ্রা।

মুষ্টিস্ত শিথিলাং বদ্ধা জ্বহচ্ছিতমধ্যমাম্।

দক্ষিণাং তুর্দ্ধমুদ্রমা কর্ণদেশে প্রচালয়েৎ।

এষা মুদ্রা ডমরুকা সর্কবিষবিনাশিনী ॥

শিথিলভাবে বামমুষ্টি বন্ধন করিয়া তাহার মধ্যমা অঙ্গ উন্নত ও বক্রভাবে প্রসারিত করিবে, দক্ষিণ মুষ্টি উর্দ্ধে উন্নত করিয়া কর্ণদেশে চালিত করিবে। এই ডমরুমুদ্রায় সর্কবিষ বিনাশ হয়।

গণেশবিষয়ে—দন্তপাশাকুশোবিষপন্নশূলডুঃসংজিতা।

বীজপুরাহর্য মুদ্রা বিজেরা বিষপূজনে ॥

পাশমুদ্রা।

বামমুঠেষ্ট তর্জন্তা দক্ষমুঠেষ্ট তর্জনীম্।

সংযোজ্যঙ্গুষ্ঠকাগ্রাভ্যাং তর্জ্জুগ্রে স্বকে ক্ষিপেৎ।

এষা পাশাহর্য মুদ্রা বিষন্তিঃ পরিকীর্তিতা ॥

বামমুষ্টির তর্জ্জনীর সহিত দক্ষিমুষ্টির তর্জ্জনী যুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠের জগ হইটির সহিত বাঁয় তর্জ্জনীর অগ্রে স্থাপিত করিলে পাশ নামক মুদ্রা হয়।

অঙ্কমূদ্রা ।

ইহার প্রমাণ ও প্রকার পূর্বেই উল্লিখিত আছে ।

বিষমূদ্রা ।

তর্জনীমধ্যমানামাকনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিকা ।

অধোমুখী দীর্ঘরূপা মধ্যমা বিষমূদ্রিকা ।

তর্জনী, মধ্যমা অনানিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই অঙ্গুলিগুলি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারিত করিলে বিষমূদ্রা হয় ।

দন্তমূদ্রা ।

উক্তানোঙ্কমুখী মধ্যা সরলা বদ্ধমুষ্টিকা ।

দন্তমূদ্রা সমাখ্যাতা সর্বাঙ্গমবিশারদৈঃ ॥

দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি উত্তান করত মধ্যমা সরলভাবে উর্দ্ধমুখে প্রসারিত হইলে দন্তমূদ্রা বলে ।

পরশুমূদ্রা ।

পরশুমূদ্রা পূর্বেই কথিত আছে ।

গড়কমূদ্রা ।

গড়কাকার হস্ত করিলেই গড়কমূদ্রা হয় ।

শক্তিবিষয়ে।—

পাশাঙ্কশবরাভীতিখঙ্কচর্মধহুঃশরাঃ ।

মোদলী মুদ্রিকা দৌর্গী মূদ্রাঃ শক্তেঃ প্রিয়করাঃ ॥

পাশ, অঙ্কশ, বর ও অভয় মূদ্রা পূর্বে উক্ত আছে ।

খঙ্কামূদ্রা ।

কনিষ্ঠানামিকে বদ্ধা ঝাঙ্গুষ্ঠেনৈব দক্ষতঃ ।

শিষ্টাঙ্গুলী তু প্রসৃতে সংসৃষ্টে খঙ্কামুদ্রিকা ॥

দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনানিকাকে ঐ অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আবদ্ধ করিয়া তর্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্ট করত প্রসারিত করিলে খঙ্কামূদ্রা হয় ।

চৰ্মমুদ্রা ।

বামহস্তঃ তথা তিৰ্য্যক্ কৃৎষা চৈব প্রসার্য চ ।

আকৃষিতানুলীঃ কুৰ্য্যাক্ষমুদ্রেণবীরিতা ॥

বামহস্ত বক্রীকৃত করিয়া প্রসারিত করত অনুলি সকল ঈষৎ সঙ্কুচিত করিলে চৰ্মমুদ্রা হয় ।

মুঘলমুদ্রা ।

মুষ্টিং কৃৎষা তু হস্তাভ্যাং বামস্তোপরি দক্ষিণম্ ।

কুৰ্য্যান্মুঘলমুদ্রেণ সৰ্ববিঘ্নবিনাশিনী ॥

উভয় হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া বামের উপর দক্ষিণ মুষ্টি স্থাপন করিলে সৰ্ববিঘ্ননাশিনী মুঘলমুদ্রা সম্পন্ন হয় ।

দৌর্গামুদ্রা ।

মুষ্টিং কৃৎষা করাভ্যাক্ বামস্তোপরি দক্ষিণম্ ।

কৃৎষা শিরসি সংযোজ্য দুর্গামুদ্রেণবীরিতা ॥

পূৰ্ব্বোক্ত মুঘলমুদ্রা মন্তকে স্থাপন করিলে দুর্গামুদ্রা হয় ।

লক্ষ্মী বিঘ্নে—লক্ষ্মীমুদ্রার্চনে লক্ষ্ম্যাঃ—

লক্ষ্মীমুদ্রা ।

চক্রমুদ্রাং তথা বক্রা মধ্যস্থে হে প্রসার্য চ ।

কনিষ্ঠিকে তথানীয় তদগ্রেহস্তকৌ ক্ষিপেৎ ।

লক্ষ্মীমুদ্রা পরা হেথা সৰ্বসম্পৎপ্রদায়িনী ॥

পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারে চক্রমুদ্রা বন্ধন করিয়া উভয় হস্তের মধ্যমাঙ্গুর প্রসারিত করিবে, কনিষ্ঠাঙ্গুরে এই মধ্যমাঙ্গুর সংযুক্ত করিয়া তাহাদিগের অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুর নিক্ষেপ করিলে সৰ্বসম্পৎপ্রদায়িনী লক্ষ্মীমুদ্রা হয় ।

সরস্বতীবিঘ্নে—বাগ্‌বাদিত্তাশ্চ পূজনে ।

অক্ষমালা তথা বীণাব্যাখ্যাপুস্তকমুদ্রিকা ।

বীণামুদ্রা ।

বীণাবাদনবদ্ধন্তৌ কৃৎষা সকালয়েচ্ছিরঃ ।

বীণামুদ্রেণমাখ্যাতা সরস্বত্যাঃ প্রৈরকরী ॥

বীণাবাদনকালে হস্তদ্বয় বৈরূপভাবে থাকে, তদ্রূপে স্থাপন করিয়া মন্তক-
সঞ্চালন করিলে সরস্বতীর প্রীতিদায়িনী বীণামুদ্রা হয়।

পুস্তকমুদ্রা।

বামমুষ্টিং বাভিমুখীং কৃৎস্না পুস্তকমুদ্রিকা।

বামমুষ্টি নিজ অভিমুখে রাখিলে পুস্তকমুদ্রা হয়।

ব্যাখ্যামুদ্রা।

দক্ষিণামুষ্ঠতর্জ্জন্যবগ্রলগ্নে পরান্বলৌ।

প্রসাধ্য সংহতোত্তান্য এষা ব্যাখ্যানমুদ্রিকা ॥

দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল
চিৎভাবে মিলিত করিয়া প্রসারিত করিলে ব্যাখ্যানমুদ্রা হয়।

অগ্নিবিরয়ে—সপ্তজিহ্বাহ্রয়া মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বহুপুঞ্জে।

সপ্তজিহ্বামুদ্রা।

মণিবন্ধস্থিতৌ কৃৎস্না প্রসৃতান্বলিকৌ করৌ।

কনিষ্ঠামুষ্ঠযুগলে মণিভাস্তঃ প্রসারয়েৎ।

সপ্তজিহ্বাখ্যাদ্রোণং বৈখানরপ্রিরঙ্করী ॥

উভয় হস্তের অঙ্গুলি ছড়াইয়া হস্তদ্বয় কব্জিস্থানে পরস্পর যুক্ত করিবে।
পরে ঐ হস্তদ্বয় উর্দ্ধমুখে স্থাপন করিলে সপ্তশিখাবৎ আকারে বৈখানর-
প্রিরঙ্করী সপ্তজিহ্বা মুদ্রা নামে অভিহিত হয়।

কালকর্ণীমুদ্রা।

অঙ্গুষ্ঠাবরুতো কৃৎস্না মুষ্টিসংলগ্নরোঘরোঃ।

তাবেবাভিমুখৌ কুর্ধ্যান্মুদ্রৈষা কাগকর্ণিকা ॥

উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া সম্মুখে স্থাপন পূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিয়া
সেই মুষ্টিদ্বয় উহাতে সংলগ্ন করিবে, ইহা বিষমপ্রশমনকারিণী কালকর্ণী মুদ্রা
নামে অভিহিত।

বিশ্বমুদ্রা।

দক্ষিণা নিবিড়া মুষ্টির্নাসিকার্পিততর্জ্জনৌ।

মুদ্রা বিশ্বমুদ্রায়া শ্রাদ্ধবিশ্বমুদ্রাবেশকারিণী ॥

দক্ষিণ মুষ্টি দৃঢ়বদ্ধ করিয়া উহার তর্জনী নাসিকাগ্রে স্থাপন করিলে,
বিশ্বয়জননী বিশ্বমুদ্রা হয়।

নাদমুদ্রা।

মুষ্টিরুদ্ধীকৃতাস্থী দক্ষিণা নাদমুদ্রিকা।

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উদ্ধীকৃত করিয়া মুষ্টিবদ্ধন করিলে নাদমুদ্রা হয়।

বিন্দুমুদ্রা।

তর্জ্ঞাস্থীসংযোগাদগ্ৰভো বিন্দুমুদ্রিকা।

দক্ষিণ হস্তের তর্জ্ঞনীর অগ্রে অঙ্গুষ্ঠাস্থী যোগ করিলে বিন্দুমুদ্রা হয়,
এ মুদ্রা তাত্ত্বিক সাক্ষ্যের ভলবিন্দুক্ষেপে আবশ্যক হয়।

শ্রাব্যবিধয়ে—

মুণ্ডমুদ্রা।

অন্তরাস্থীমুষ্টিভু কুণ্ডা বামকরস্ত চ।

মধ্যমাগ্রং দক্ষিণস্ত তথানন্য প্রযত্নতঃ।

মধ্যমেনাথ তর্জ্ঞাস্থীমুষ্টিগ্রেণ যোজয়েৎ।

দক্ষিণং যোজয়েৎ পাণিং বামমুষ্টিভু সাধকঃ।

দর্শয়েদ্দক্ষিণে ভাগে মুণ্ডমুদ্রেশ্বমুচ্যতে ॥

বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ঐ মুষ্টিমধ্যে প্রবেশ করাইয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাকে
অবলম্বন করিয়া তর্জ্ঞনীতে মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠাগ্র মিলিত করিয়া বামমুষ্টিতে
সংযুক্ত করত দক্ষিণভাগে প্রদর্শন করিবে। ইহার নাম মুণ্ডমুদ্রা।
অস্তান্ত মুদ্রা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

তারাবিধয়ে—

দৈত্যধূমিনীমুদ্রা।

পরিবর্ত্য করৌ স্পষ্টৌ কনিষ্ঠাকৃষ্টমধ্যমে।

অনামাধূলগলকাধতর্জ্ঞনীধূলগলং পৃথক্ ॥

অন্তোহস্তং নিবিড়ং বদ্ধাস্থীগ্রৈ নামিকে ততঃ।

দানবধূমিকৈত্যাখ্যা মুদ্রৈবা কথিতা শ্রিয়ে ॥

করদ্বয় স্পষ্টভাবে পরিবর্তিত করিয়া উভয় কনিষ্ঠা দ্বারা মধ্যমাধূলকে
আকর্ষণ করিবে। পরে অনামা ও তর্জ্ঞনীদ্বয় লম্বোমুখে পৃথক পৃথক স্থাপন

সর্বসংক্ষেপকারিণী মুদ্রা ।

মধ্যমামধ্যগে কৃৎ কনিষ্ঠেহুষ্ঠরোধিতে ।

‘তর্জ্জন্যো দণ্ডবৎ কৃৎ মধ্যমোপর্যনামিকে ।

এবা চ পরমা মুদ্রা সর্বসংক্ষেপকারিণী ॥

উভয় হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গর অঙ্কুষ্ঠ দ্বারা রুদ্ধ করিয়া মধ্যমাঙ্গরের মধ্যে প্রবেশ করাইবে, পরে তর্জ্জনীঙ্গর দণ্ডবৎ উন্নত করিয়া মধ্যমাঙ্গরের উপর অনামিকা-
ঙ্গর স্থাপন করিবে, ইহার নাম সর্বসংক্ষেপকারিণী মুদ্রা ।

সর্ববিদ্রাবিণী মুদ্রা ।

এতস্তা এব মুদ্রায়া মধ্যমে সরলে বদা ।

ক্রিয়তে পরমেশানি সর্ববিদ্রাবিণী তদা ॥

পূর্বোক্ত সর্বসংক্ষেপকারিণী মুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গর সরলভাবে
স্থাপিত করিলে সর্ববিদ্রাবিণী মুদ্রা হয় ।

আকর্ষণী মুদ্রা ।

মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ কনিষ্ঠানামিকে সমে ।

অঙ্কুশাকাররূপাভ্যাং মধ্যমে পরমেশ্বরী ।

অঙ্কুষ্ঠ নিযুক্তীত কনিষ্ঠানামিকোপরি ।

ইয়মাকর্ষণী মুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণী পরা ॥

মধ্যমা ও তর্জ্জনীকে কনিষ্ঠা ও অনামিকার সহিত সমভাবে রাখিবে,
মধ্যমাঙ্গরকে অঙ্কুশাকাররূপে স্থাপিত করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকার উপর
দক্ষাঙ্কুষ্ঠ স্থাপন করিলে ত্রৈলোক্যাকর্ষণকারিণী আকর্ষণী মুদ্রা হইবে ।

সর্ববশ্তকরী মুদ্রা ।

পুটাকারো করো কৃৎ তর্জ্জ্ঞাবঙ্কুশাকৃতী ।

পরিবর্ত্তক্রমেণৈব মধ্যমে তদধোগতে ।

‘ক্রমেণ দেবি তেনৈব কনিষ্ঠানামিকে’ তথা ।

সংযোজ্য নিবিড়াঃ সর্বা অঙ্কুষ্ঠাবগ্রদেশতঃ ।

মুদ্রেয়ং পরমেশানি সর্ববশ্তকরী মতা ॥

হস্তের পুটিত করিয়া তর্জ্জনীঙ্গর অঙ্কুশাকারে রাখিবে, পরিবর্ত্তন করিয়া
মধ্যমাঙ্গর এই তর্জ্জনীর মূলে স্থাপিত করিবে । কনিষ্ঠা ও অনামিকাকেও

পরিবর্তন করিয়া সংযোগ করিবে, সৰ্ব্ব অঙ্গুলিই ঘনভাবে সংযুক্ত হইবে, অঙ্গুষ্ঠঘর উহাদের অগ্রভাগে স্থাপিত করিলে সৰ্ব্ববস্তুকরী মুদ্রা হয়।

উন্মাদিনী, উন্মাদ ও সৰ্কোন্মাদিনী মুদ্রা।

গন্ধৰ্ব্বতন্ত্রে—

সম্মুখো তু করো কৃদ্বা মধ্যমা মধ্যগেহুজ্জ্বল।

অনামিকে তু সরলে তদ্বহিস্তর্জনীঘরম্।

দণ্ডাকারো তথাকুষ্ঠো মধ্যমানখদেশগৌ।

মুদ্রৈবোন্মাদিনী নামাকবিণী সৰ্কোবোজিতাম্ ॥

চতুষ্কুল পরস্পর সম্মুখীন করিয়া মধ্যমার মধ্যভাগে কনিষ্ঠাঙ্গুলকে পরস্পর মিলিত করিবে এবং অনামাঙ্গুলকে স্বভূভাবে রাখিয়া তদুপরিভাগে তর্জনীঘর স্থাপন করিবে। তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুল দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমার নখদেশে স্থাপিত করিলেই উন্মাদমুদ্রা, উন্মাদিনীমুদ্রা ও সৰ্কোন্মাদিনী মুদ্রা হয়।

মহাকুশা মুদ্রা।

অস্ত্রাঙ্কনামিকায়ুগ্মমথঃ কৃদ্বাকুশাকৃতী।

তর্জ্জীবপি তেনৈব ক্রমেণ বিনিয়োজয়েৎ।

ইয়ং মহাকুশা মুদ্রা সৰ্ককামার্থসাধিনী ॥

পূর্বোক্ত উন্মাদিনী মুদ্রা বন্ধন করিয়া অন্ত্রনিকায়র অধোমুখে স্থাপিত করিবে, তর্জ্জনীঘর অক্ষাকৃতি করিয়া পূর্বোক্তক্রমে বিনিয়োজিত করিলে মহাকুশা মুদ্রা হয়।

খেচরীমুদ্রা।

কপালকুহরে জিহ্বা প্রবিষ্টা বিপরীতগা।

ক্রবোরন্তর্গতা দৃষ্টিমুদ্রা ভবতি খেচরী ॥

ঐংমতঃ রসনাকে বিপরীতগামিনী করিয়া কলাটরাক্ষ প্রবেশিত করিবে পরে একদৃষ্টিতে ক্রবোরের অন্তরালে দৃষ্টিপাত করিয়া ঐংমতঃ ঠহারই নাম খেচরী মুদ্রা।

খেচরীমুদ্রার গুণ।

রসনামূর্দ্ধগাং কৃদ্বা অণাঙ্করপি তিষ্ঠতি।

বিবৈর্কিমুচ্যতে যোগী ব্যাধিব্যত্যাগস্বাকিতিঃ।

ন রোগো মরণং তন্না ন নিদ্রা ন ক্ষুধা তৃষা ।
 ন চ মূৰ্ছা ভবেত্তস্ত যো মূদ্রাং বেত্তি খেচরীম্ ।
 পীডাতে ন স রোগেণ লিপ্যতে ন চ কৰ্ম্মণা ।
 বাধ্যতে ন স কালেন যো মূদ্রাং বেত্তি খেচরীম্ ।
 চিত্তং চরতি থে যম্মাজ্জিহ্বা চরতি থে গতা ।
 তেনৈবা খেচরী নাম মূদ্রা সিদ্ধৈর্নিরূপিতা ।
 খেচর্যা মূদ্রিতঃ যেন বিবরং লম্বিকোদ্ধিতঃ ।
 ন তন্ত করতে বিন্দুঃ কামিত্তাপ্রেষিতস্ত চ ।
 অলিতোহপি যদা বিন্দুঃ সংপ্রাপ্তো যোনিমণ্ডলম্ ।
 ব্রজতুৰ্দ্ধং হতঃ শক্ত্যা নিবদ্ধো বোনিমূদ্রয়া ।
 উৰ্দ্ধজিহ্বাঃ স্থিরো কৃষা সোমপানং কৰোতি যঃ ।
 নাসার্দ্ধেন ন সন্দেহো মূত্যাং জয়তি যোগবিৎ ।
 নিত্যং সোমকলাপূর্ণং শরীরে যন্ত যোগিনঃ ।
 তদ্বকেশাপি দষ্টস্ত বিবং তন্ত ন সর্পতি ॥
 ইক্ষুনানি যথা বহিষ্ঠৈলবর্জিতঃ চ দাপকঃ ।
 তথা সোমকলাপূর্ণং দেহী দেহং ন মুকতি ॥

জিহ্বাকে উৰ্দ্ধহ তালুকহরে যোজিত করিয়া ষটিকাষাত্র থাকিতে পারিলেই সর্পবিষ, ব্যাধি, মৃত্যু ও জরা প্রভৃতির হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারে। যিনি এই মূদ্রা অবগত থাকেন, রোগ, মরণ, তন্না, নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃষা ও মূৰ্ছা তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। খেচরীমূদ্রা সাধন করিতে পারিলে জরাদি রোগে আক্রান্ত হইতে হয় না, পাপপুণ্যাদি কৰ্ম্মে লিপ্ত হইতে হয় না এবং কালের হস্ত হইতেও পরিজ্ঞান পাইতে পারে। এই মূদ্রার প্রসাদে চিত্ত ভ্রমের মধ্যে ভ্রমণ করে, রগনাও সেই স্থানে অবস্থিত থাকে; এই জন্তই কপিলাদি সিদ্ধগণ ইহার খেচরী আখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। যিনি এই মূদ্রার দ্বারা তালুর উৰ্দ্ধহ ছিদ্র আবরণ করিতে সমর্থ হয়, যুবতীর সহিত ক্রীড়া করিলেও তাঁহার বিন্দুপাত হয় না। যদি বিন্দু অলিত হইয়া যোনিস্থানে পতিত হয়, তথাপি ঐ বিন্দু মেট্রাক্কন-রূপ বোনিমূদ্রাযোগে আবদ্ধ ও নিজশক্তিবলে আকৃষ্ট হইয়া উৰ্দ্ধে উখিত হইয়া থাকে। যিনি জিহ্বাকে তালুর উৰ্দ্ধহ ছিদ্রাভিমুখী করিয়া স্থিরাসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক তালুহ ছিদ্রগলিত চন্দ্রামৃত পান করেন, অর্দ্ধমাসমধ্যেই

তিনি মৃত্যুঞ্জয় হন সন্দেহ নাই। যে সাধকের দেহ প্রত্যহ ঐরূপে চন্দ্রামৃত
দ্বারা পূর্ণ থাকে, তাহার দেহ তরুকে দংশন করিলেও সেই বিষ তদীয় দেহে
বিস্তৃতি প্রাপ্ত হইতে পারে না। অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠ ত্যাগ করে না, দীপ
যেরূপ তৈলযুক্ত বস্তু ত্যাগ করে না, তদ্রূপ জীব চন্দ্রামৃতপূর্ণ দেহেও পরিত্যাগ
করে না।

যোনিমুদ্রা।

মধ্যমে কুটিলে কৃদ্ধা তর্জ্জ্বপরি সংস্থিতে।

অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠিকে।

সর্বা একত্র সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ।

এবা তু প্রথমা মুদ্রা যোনিমুদ্রেশ্বরীতি ॥

মধ্যমাঙ্গুরে কৃদ্ধিত করিয়া প্রসারিত তর্জ্জনীঙ্গুরের উপর রাখিবে,
অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুরকে (পরিবর্তন করিয়া) মধ্যে আনিবে, সমস্ত
অঙ্গুলি একত্র করিয়া সংযুক্ত করত অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা চাপিয়া রাখিবে। ইহাতে
যোনিমুদ্রা হয়।

বীজমুদ্রা।

পরিবর্ত্য করৌ স্পষ্টাবর্দ্ধচন্দ্রাকৃতী প্রিয়ে।

তর্জ্জ্বঙ্গুষ্ঠযুগলং যুগপৎ কারয়েত্ততঃ।

অধঃকনিষ্ঠাবষ্টকে মধ্যমে বিনিবোধয়েৎ।

তথৈব কুটিলে যোজ্য সর্বাধস্তাদনামিকে।

বীজমুদ্রেশ্বরমচিরাৎ সর্কসিদ্ধিবিবর্দ্ধিনী ॥

হস্তদ্বয় পরিবর্তন করিয়া সংযুক্ত করিবে, তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় একত্র
অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করিবে, তাহাতে অধোভাগে কনিষ্ঠদ্বয়াবদ্ধ মধ্যমাঙ্গুর যোগ
করিবে, অনামিকাঙ্গুর কুটিল করিয়া সর্বাঙ্গুলির অধোভাগে যোগ করিবে,
ইহাতে সর্কসিদ্ধিদায়িনী বীজমুদ্রা হয়।

ভূতিনী মুদ্রা।

এবা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুঙ্গ

অঙ্গুষ্ঠে তু তদগ্রে তু মুদ্রেয়ং ভূতিনী মতা ॥

যোনিমূত্র। বন্ধন করিয়া মধ্যমাধর অধঃ বক্রভাবে রাখিবে, অঙ্গুষ্ঠবহু
তাহার অগ্রে স্থাপন করিলে ভূতিনী মূত্র। হয়, ইহা স্ত্রী ও তারাদি শক্তি-
পূজায় প্রযোজ্য।

তর্জনী মূত্র।

বামমুষ্টিঃ বিধায়াধ তর্জনীমধ্যমে ততঃ ।

প্রসাধ্য তর্জনীমূত্রা নির্দিষ্টা চকুপাণিনা ॥

বামকর মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জনী ও মধ্যমা প্রসারিত করিবে। ইহার নাম
তর্জনীমূত্র।

রিপুজিহ্বাগ্রহা মূত্র।

অন্তরঙ্গমূত্রা তু নিরুধা তর্জনীমধ্যমা।

রিপুজিহ্বাগ্রহা মূত্রা স্ত্রাসকালেহপি স্ফুটিত ॥

মুষ্টিবন্ধন করিয়া তন্মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশ করাইয়া তর্জনী রোধ করিলে
রিপুজিহ্বাগ্রহা মূত্র। হয়, ইহা বগলামুখীর অর্চনায় প্রযোজ্য।

মহামূত্রা।

পাদমূলেন বায়েন যোনিং সংগীড্য দক্ষিণম্ । প্রসারিতং পদং কৃদ্ধা
করাভ্যাং ধারয়েচ্চতুম্ । কণ্ঠে বন্ধঃ সমারোপ্য ধারয়েদ্বায়ুর্মুক্ততঃ । যথা
দণ্ডাহতঃ সর্পো দণ্ডাকারঃ প্রজ্জ্বলতে ॥ অজীভূতা তথা শক্তিঃ কুণ্ডলী সহসা
ভবেৎ । তদা সা মরণাবস্থা জায়তে বিপুটাশ্রয়া ॥ ততঃ শনৈঃ শনৈরেব
রেচয়েন্নৈব বেগতঃ । মহামূত্রাং চ তেনৈব বদন্তি বিবুধোত্তমাঃ ॥ ইদং থলু
মহামূত্রা মহাসিদ্ধিঃ প্রদর্শিতা । মহাক্লেশাদরো দোষাঃ ক্লীষন্তে মরণাদয়ঃ ॥
মহামূত্রাং চ তেনৈব বদন্তি বিবুধোত্তমাঃ ॥

বামপদের মূল (গোড়ালি) দ্বারা বামবোনিপ্রদেশ (গুহ ও মেট্রের
মধ্যস্থল) দৃঢ়রূপে পীড়িত করিবে এবং দক্ষিণ চরণ দণ্ডাকারে প্রসারিত
করিয়া ভূতলে লগ্ন করিতে হইবে। অনন্তর হস্তদ্বয় দ্বারা দৃঢ়রূপে পদাঙ্গুষ্ঠ
ধরিবে। পরে কণ্ঠদেশে সম্যক্রূপে জালঙ্করবন্ধ করিয়া সুস্থ্রীতে বায়ু ধারণ
করিবে এবং সাধক দণ্ডাহত ভূজদ্বয় সরলভাবে ধারণ করিবে। এই
মহামূত্রা অভ্যাস দ্বারা কুণ্ডলীশক্তি সরল হয় এবং ইচ্ছা ও পিঙ্গলার মরণাবস্থা

ঘটে অর্থাৎ কুণ্ডলী আগরিতা হইলে প্রাণ সুস্বাস্ত্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়, কাজে কাজেই ইড়া ও পিঙ্গলার প্রাণবিচ্ছেদ ঘটে। তৎপরে শনৈঃ শনৈঃ বায়ু রেচন করিবে, বেগ প্রদান করিবে না। ইহাকেই বিবৃথশ্চেষ্টগণ মহামুদ্রা বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন। মহাসিদ্ধ যোগীরা এই মহামুদ্রা প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহা দ্বারা মহাক্লেশাদি দোষ ও মরণাদি বিদূরিত হয় : এই জগুই সাধুগণ ইহার মহামুদ্রা নাম নির্দেশ করিয়াছেন। "

মহামুদ্রাভ্যাসক্রম।

চন্দ্রাদে তু সমভ্যাস্ত স্বর্যাদে পুনরভ্যাসেৎ ।

বাবস্তুল্যা ভবেৎ সংখ্যা ততো মুদ্রাং বিসর্জয়েৎ ॥

যে প্রণালীতে মহামুদ্রা অভ্যাস করিতে হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে।—মর্কাদে বামাদে কুস্তক করিয়া পরে দক্ষিণাদে অভ্যাস করিবে। বামাদে ষটসংখ্যক কুস্তক হইবে, দক্ষিণাদেও তদনুরূপ কর্তব্য। এই প্রকারে উভয়াদে সমান সংখ্যায় কুস্তক করিয়া মহামুদ্রা বিসর্জন করিবে।

মহামুদ্রাণ্ডণ।

ন হি পথ্যমপথ্যং বা রসাঃ সর্কেহপি নীরসাঃ ।

অপি ভুক্তং বিষং ঘোরং পীযুষমিব জীৰ্য্যতি ॥

ক্লমকূষ্ঠগুদাবৰ্ত্তগুণ্ণাজীর্ণপুরোগমাঃ ।

তস্ত দোষাঃ ক্লমঃ যাস্তি মহামুদ্রাং তু বোহভ্যাসেৎ ॥

কথিতেষং মহামুদ্রা মহাসিদ্ধিকরী নৃণাম্ ।

গোপনীয়া প্রবৃত্তেৰ ন দেয়া যস্ত কস্তচিৎ ॥

যিনি এই মহামুদ্রা সাধন করেন, তাঁহার পথ্যাপথ্য বিচারের প্রয়োজন করে না। তিনি কটু ও অম্লাদি রসবিশিষ্ট বাহ্য কিছু অথবা নীরস দ্রব্য ভোজন করেন, তাহাও পরিপাক প্রাপ্ত হয় এবং ঘোরতর বিষসেবন করিলেও অমৃতবৎ জীর্ণ হইয়া যায়। যিনি এই মহামুদ্রা অভ্যাস করেন, তাঁহার ক্লম, কূষ্ঠ, গুদাবৰ্ত্ত (ভগ্নন্দরাদি), গুল্ম ও অজীর্ণাদি বাবতীয় রোগ ক্ষয় হইয়া থাকে। এই মহাসিদ্ধিপ্রদ মহামুদ্রা কীৰ্ত্তন করিলাম, ইহা সযত্নে গোপন করিবে; বাহ্যকে তাহাকে ইহা প্রদান করা স্তম্ভচিত।

মহাবন্ধ ।

পাৰ্শ্বকীৰ্ত্তনমুত্ৰ পাদস্ত যোনিস্থানে নিয়োজয়েৎ ।

বামোন্নয়নং সংস্থাপ্য দক্ষিণং চরণং তথা ॥

পূরয়িত্ব ততো বায়ুং হৃদয়ে চিবুকং দৃঢ়ম্ ।

নিশীড়্য বায়ুমাৰুধ্য মনোমধ্যে নিয়োজয়েৎ ॥

ধারয়িত্বা যথাশক্তি রেচয়েদধিলং শঠৈঃ ।

সব্যাদে তু সমভ্যস্ত দক্ষাদে পুনরভ্যাসেৎ ॥

মতমত্র তু কেষাকিৎ কণ্ঠবন্ধং বিবৰ্জয়েৎ ।

রাজদন্তস্থজিহ্বা বন্ধঃ শস্তো ভবেদতি ॥

অয়ং তু সৰ্ব্বনাড়ীনাং মুক্তগতিনিরোধকঃ ।

অয়ং খলু মহাবন্ধো মহাসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥

কালপাশমহাবন্ধবিমোচনবিচক্ষণঃ ।

ত্রিবেণীসদৃশং ধত্তে কেদারঃ প্রাপয়েন্ননঃ ॥

বামপাদমূল যোনিপ্রদেশে নিয়োজিত করিয়া বাম উরুর উপর দক্ষিণপদ বিস্তার করিবে। পরে বায়ুপূরণ পূর্বক হৃদয়ে দৃঢ়রূপে চিবুক রাখিয়া যোনি আকৃষ্ট করত মধ্যনাড়ীতে মন নিয়োজিত করিবে। এই প্রকারে যথাশক্তি বায়ু ধারণ পূর্বক কুস্তক করিতে হয়। তৎপরে ধীরে ধীরে পূরিত বায়ু রেচন করিবে। প্রথমে বামাদে অভ্যাস করিয়া পরে দক্ষিণাদে অভ্যাস করিতে হয়। কোন কোন ব্যক্তির মতে আলঙ্কারবন্ধে কণ্ঠবন্ধন বিসর্জন করিবে। কেন না, এই যোগে রাজদন্তস্থিত জিহ্বার বন্ধনই প্রশস্ত; সুতরাং কণ্ঠসংকোচন অনাবশ্যক। পূর্বকথিত বিধানে রাজদন্তস্থ জিহ্বাতে বন্ধ করিলে সুস্থ্যাতিরিক্ত অপর দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ীর উচ্চে বায়ুর গতি রুদ্ধ হয়। মহাবন্ধ অভ্যাস করিলে মহাসিদ্ধিলাভ হয়। ইহার প্রসাদে কালপাশ হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে এবং সাধকের মন ত্রিবেণীসদৃশ ও ব্রহ্মযুগলের মধ্যগত কেদারনামক শিবগর্ভে নিয়োজিত হয়।

মহাবেধের উৎকর্ষনিরূপণ ।

রূপলাবণ্যসম্পন্ন যথা'স্ত্রী পুরুষং বিনা ।

মহামুদ্রাঃ মহাবন্ধো নির্বলো বেধবর্জিতো ॥

পতির অভাবে বেক্রপ রূপলাবণ্যবতী রমণী বিফলা, সেইরূপ মহাবেধ-
বর্জিত মহামুদ্রা ও মহাবন্ধও বিফল হইয়া থাকে। (এই জন্ত নিম্নে মহাবেধ
কথিত হইতেছে)।

মহাবেধ।

মহাবন্ধস্থিতো যোগী কৃত্য পূরকমেক্ষণীঃ।
বায়ুনাং গতিমাবৃত্য নিভৃতং কণ্ঠমুদ্রয়া ॥
সমহস্তযুগো ভ্রমো ক্ষিটৌ সন্তাড়য়েচ্ছনৈঃ।
পুটদ্বয়মতিক্রম্য বায়ুঃ ক্ষুরতি মধ্যগঃ ॥

প্রথমতঃ মহাবন্ধের অনুষ্ঠান পূর্বক একমনে নাগাপুটদ্বয়ে বায়ু গ্রহণ
করিবে। পরে জালন্ধরমুদ্রা দ্বারা প্রাণাদি অনিলের উর্দ্ধগতি ও অধোগতি
রুদ্ধ করত নিশ্চলভাবে কুস্তক করিবে। তৎপরে করযুগল সম ও সরল
করিয়া হস্তদ্বয় ভূতলে রাখিবে এবং সেই ভূগগ্ন হস্তদ্বয়ের নির্ভরে ভূতল
হইতে দীর্ঘকাল হইয়া কটিতে মুছ মুছ তাড়ন করিবে; এই প্রকার করিলে
প্রাণবায়ু ইড়া ও পিঙ্গলাকে বিসর্জন পূর্বক কেবলমাত্র সুষুম্নার মধ্যে
প্রস্ফুটিত হয়

উড্ডীয়ানবন্ধ।

বন্ধো যেন সুষুম্নায়াং প্রাণস্তূচ্ছয়তে যতঃ।
তন্মাদুড্ডীয়ান্নাথোহয়ং যোগিভিঃ সমুদাহৃতঃ ॥
উড্ডীনং কুরুতে যন্মাদবিশ্রান্তং মহাধগঃ।
উড্ডীয়ানং তদেব স্তান্তত্র বন্ধোহভিধীয়তে ॥
উদরে পশ্চিমং তানং নাভে রুর্দ্ধং চ কারয়েৎ।
উড্ডীয়ানো হ্রস্বো বন্ধো মৃত্যুমাতঙ্গকেশরী।
উড্ডীয়ানন্ত সহজং গুরুণা কথিতং সদা।
অভ্যঙ্গৈঃ সততং বস্ত্র বন্ধোহপি তরুণায়তে ॥
নাভে রুর্দ্ধমধশ্চাপি তানং কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ।
যথাসমভ্যাঙ্গৈরুভূতং জয়তোয ন সংশয়ঃ ॥
সর্বযাথেব বন্ধানামুত্তমো হ্যুড্ডীয়ানকঃ।
উড্ডীয়ানে দৃঢ়ে বন্ধে মুক্তিঃ স্বাভাবিকী তবেন ॥

এই বন্ধের অভ্যাস করিলে প্রাণ সুষুম্নারূপ আকাশে গমন করে ; এই বন্ধই যোগিগণ উহার উজ্জীয়ানবন্ধ নাম নির্দেশ করিয়াছেন । প্রাণরূপ মহা-বিহঙ্গম নিরন্তর শরীরাত্যন্তরে গমন করে অথবা এই বন্ধ দ্বারা প্রাণ সর্বদা সুষুম্নামধ্যে প্রবিষ্ট হয় ; সুতরাং প্রাচীন বিদ্বান্গণ এই বন্ধকে উজ্জীয়ানবন্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এই বন্ধের অনুষ্ঠান করিতে হইলে প্রথমতঃ নাড়ীর উর্দ্ধ ও নিম্নদিকে পশ্চিমতান আকর্ষণ করিতে হয় । ইহারই নাম উজ্জীয়ানবন্ধ । ইহা যত্নরূপ মাতঙ্গের পক্ষে কেশরিস্বরূপ । গুরুদেব এইরূপ কৌশল করিয়াছেন যে, উজ্জীয়ানবন্ধ জীবমাত্রের পক্ষেই সহজ । বুদ্ধ ব্যক্তিও ইহার অভ্যাস দ্বারা যুবার তায় হইতে পারে । ষষ্ঠসহকারে নাভি-দেশের উর্দ্ধে ও নিম্নভাগে সযত্নে পশ্চিমতান করিবে অর্থাৎ নাড়ীর উর্দ্ধ ও অধোদিকে পৃষ্ঠ লগ্ন করিতে হয় । এইরূপ ষণ্মাস যাবৎ বার বার পশ্চিমতান করিলে যত্নস্বরূপ হইতে পারে । সর্বপ্রকার বন্ধের মধ্যে উজ্জীয়ানবন্ধই প্রধান । ইহার প্রমাণে অভাবতই মুক্তিলাভ হয় ।

মূলবন্ধ ।

পাক্ষিভাগেন সংপীড্য যোনিমাকুলয়েদ্বন্দ্বম্ ।

অপানমূৰ্দ্ধমাকুল্য মূলবন্ধোহভিধীরতে ॥

অধোগতিমপানং বা উৰ্দ্ধগং কুরুতে বলাৎ ।

আকুল্যেন তং প্রোহমূলবন্ধং হি যোগিনঃ ॥

গুদং পাক্ষ্য তু সংপীড্য বায়ুমাকুলয়েদ্বলাৎ ।

বারংবারং বথা চোদ্ধং সমায়াতি সন্নীরণঃ ॥

পাক্ষি দ্বারা যোনি প্রপীড়ন পূর্বক গুহ সঙ্কুচিত করিবে এবং অধঃ অপানবায়ুকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিবে । ইহারই নাম মূলবন্ধ । এই বন্ধ দ্বারা অধোগমনশীল অপানবায়ুকে মূলাধারসঙ্কোচনযোগে সবলে উৰ্দ্ধগামী করা যায়, এই নিমিত্তই যোগিগণ ইহাকে মূলবন্ধ বলিয়া থাকেন । পাক্ষি দ্বারা গুহপ্রপীড়ন পূর্বক বাহ্যতে বায়ু সুষুম্নার উপর গমন করে, এই প্রকারে মুহুমুহঃ সবলে বায়ু আকুল্য করিবে ।

জালকরবন্ধ ।

কণ্ঠমাকুল্য হৃদয়ে স্থাপয়েচ্চিবুকং দৃঢ়ম্ ।

বন্ধো জালকরাথোহয়ং জরামৃত্যুবিনাশকঃ ॥

কণ্ড আকুঞ্চন পূৰ্ণক বন্ধঃপ্রদেশে দৃঢ়রূপে চিবুক সংস্থাপন করিবে ।
এইরূপ করিলেই জালকরবন্ধ হইয়া থাকে । এই বন্ধ জরামৃত্যুনাশক ।

বন্ধত্রয়ের উপযোগ ।

মূলস্থানং সমাকুঞ্চ্য উজ্জীরানং তু কারয়েৎ ।
ইড়াং চ পিঙ্গলাং বন্ধা বাহয়েৎ পশ্চিমে পৃথি ॥
অনেনৈব বিধানেন প্রয়াতি পবনো লয়ম্ ।
ততো ন জায়তে মৃত্যুর্জ্বররোগাদিকং তথা ।
বন্ধত্রয়মিহ শ্রেষ্ঠং মহাসিদ্ধৈশ্চ সেবিতম্ ॥

সম্যকরূপে মূলাধার আকুঞ্চন পূৰ্ণক ঙ্গাভির নিয়ে পশ্চিমতানবন্ধরূপ
উজ্জীরানবন্ধ করিতে হয় । তৎপরে জালকরবন্ধ দ্বারা প্রাণবায়ুকে মূৰ্দ্ধনাতে
প্রবাহিত করিবে । এইরূপ বন্ধত্রয় দ্বারা প্রাণবায়ু লয় হয় । প্রাণ স্থিরীভাব
ধারণ করিলে দেহে জরা বা অন্ত রোগ আক্রমণ করিতে পারে না এবং সেই
সাধক মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায় । মহাসিদ্ধগণ-সেবিত এই তিনটি
বন্ধই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ।

নবম প্রবাহ ।

স্তব-কবচ-প্রকরণ ।

গুরুস্তোত্র ।

ও নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে । ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসার-
দুঃখতারিণে ॥ অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে । নমস্তে কুল-
নাথায় কুলকৌলীন্তদায়িনে ॥ শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে । নমস্তে
গুরবে তুভ্যং সাধকাতরনাশিনে ॥ অনাচারাচারভাব-বোধায় ভাবহেতবে ।
ভাবাভাববিনিমুক্ত-মুক্তিদাত্রে নমো নমঃ ॥ নমোহস্ত শস্তবে তুভ্যং
দিব্যভাবপ্রকাশিনে । জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ । শিবায়
শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে । কামরূপায় কামায় কামকেলিকলায়নে ।
কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে । আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাগবিভূতয়ে ॥
নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ ॥ ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো
গুরুদিমুখঃ । প্রাতিরুখায় দেবেশি ততো বিজ্ঞা প্রসীদতি ॥

ইতি কুলিকাতন্ত্রোক্তং গুরুস্তোত্রম্ ।

গুরুকবচ ।

ঐদেব্যুবাচ ।

ভূতনাথ মহাদেব কবচং তত্ত্ব মে বহ ।

গুরুদেবস্ত দেবেশ সাক্ষাদব্রহ্মস্বরূপিণঃ ॥

ঐদৈবর উবাচ । অথাতঃ কথয়ামীশে কবচং মোক্ষদায়কম্ । বস্ত
জ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ ॥ ব্রহ্মাণ্মোহপি গিরিজে সর্বজ
বাজিনঃ সূতাঃ । কান্ত প্রসাদাৎ সকলা বোদাগমপুংসরাঃ ॥ কবচস্তাত্ত
দেবেশি ঋষির্বিষ্ণুরূপাত্ততঃ । ছন্দো বিরাজ্দ্দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ ।
চতুর্ভুগজ্ঞানবার্গে বিনিরোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । সহস্রারে মহাপদ্মে কর্পূরধবলো
গুরুঃ । বামৌদ্ধৃতিশক্তির্বিঃ সর্বজ পরিরক্তত্ব । পরপাখ্যো গুরুঃ পাতু শিরস্ত

মম বদন্তে ॥ পরাপরাখ্যা নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা । কঠং মম সদা
পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ ॥ বাহু ধৌ, সনকানন্দঃ কুমারানন্দ এব চ ।
বশিষ্ঠানন্দনাথকঃ হৃদয়ং পাতু সর্বদা ॥ ক্রোধানন্দঃ কটিং পাতু সুধানন্দঃ
পদং মম । ধ্যানানন্দকঃ সর্বাঙ্গং বোধানন্দকঃ কাননে ॥ সর্বত্র গুরবঃ
পাঙ্ক সর্ব ঈশ্বররূপিণঃ । ইতি তে কথিতং ভদ্রে কবচং পরমং শিবে ॥
ভক্তিহীনে ছরাচারে দৈত্বতং বৃত্ত্যাপ্নুয়াৎ । অষ্টম্ভব পঠনাদেবি ধারণাং
শ্রবণাং প্রিয়ে ॥ জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিচ্চ কিমন্তং কথয়ামি তে । কঠে বা
দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে ॥ ধারণায়াম্নয়েৎ পাপং গঙ্গায়াম্ কল্মষং
বধা । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যদি মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে ॥ তৎসর্বং নিফলং কৃত্বা
গুরুবাতি স্নানচিত্তম্ । শিবে রুটে গুরুস্বাতা গুরৌ রুটে ন কশ্চন ॥

ইতি কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে গুরুকবচম্ ।

ত্ৰীশুগুরুস্তোত্রং ।

ঐদেব্যাচ । স্ততিঞ্চ কবচং নাথ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥ ত্ৰীশুরোঃ
কবচং স্তোত্রং পুরা প্রোক্তং যস্মৈ প্রোতো । ইদানীং ত্ৰীশুগুরুস্তোত্রং কবচং ময়ি
কথ্যতাম্ । যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ পুনর্জন্ম ন বিভজতে ॥ ত্ৰীশিব উবাচ । শৃণু দেবি
প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরমগোপনম্ । যন্ত শ্রবণমাত্রেণ সংসারান্মুচ্যতে নরঃ ॥
নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে । ব্রহ্মবিজ্ঞানস্বরূপায়ৈ তস্মৈ নিত্যং নমো
নমঃ ॥ অজানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজননশলাকয়া । যস্মৈ চক্ষুঃশ্রীলিতং তস্মৈ
ত্ৰীশুরবে নমঃ ॥ ভববন্ধনপাশস্ত ত্যজিগী জননী পরা । জ্ঞানদা মোক্ষদা
নিত্যা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ত্ৰীনাথবামভাগহা সদয়া সুরপূজিতা । সদা
বিজ্ঞানদাত্ৰী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী ।
মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ব্রহ্মবিকৃৎস্বরূপা চ মহারুদ্র-
স্বরূপিণী । ত্ৰিগুণাস্বরূপা চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ চন্দ্রসূর্য্যায়িত্ররূপা
চ মহাদুর্গিতলোচনা । স্বনাথঞ্চ সমালিঙ্গ্য তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ব্রহ্মবিকৃ-
শিবস্বাদি-জীবমুক্তি-প্রদায়িনী । জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্ৰী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥
ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেৎ ভক্তিঃসংযুতঃ । স সিদ্ধিঃ লভতে নিত্যং
সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ প্রাতঃকালে পঠেৎ যন্ত গুরুপূজাপুরঃসরম্ । স এব
যজ্ঞো লোকেশু দেবীপুত্র ইষ ক্রিতৌ ॥

ইতি ষাট্কাভেদতন্ত্রে ত্ৰীশুরোঃ স্তোত্রম্ ।

ত্রীগুরুকবচ ।

ত্ৰীসদাশিব উবাচ । ত্ৰীগুরুকবচশ্চ সদাশিব-ঋষিঃ স্বতঃ । তারাত্মা
 দেবতা খ্যাতা চতুর্ভুজলপ্রদা । ক্লীং বীজং চক্ষুবোমধ্যে সর্বাঙ্গং মে সদাবতু ।
 ঐং বীজং মে মুখং পাতু হ্রীং জিহ্বাং পরিরক্ষতু ॥ ত্ৰিঃ বীজং স্বক্ৰদেশং
 মে হস্তক্ষেপং তুঙ্গহৃদয়ং । হকারঃ কণ্ঠদেশং মে সকারঃ ষোড়শং দলম্ ॥
 কবর্ণস্তদধঃ পাতু লকারো হৃদয়ং মম । বকারঃ পৃষ্ঠদেশঞ্চ রকারো দক্ষপার্শ্বকম্ ॥
 ফুংকারো বামপার্শ্বঞ্চ সকারো মেরুমেব চ । হকারো মে দক্ষতুঙ্গং ককারো
 বামহস্তকম্ ॥ মকারশ্চাত্মলিং পাতু লকারো মে নথং বতু ॥ বকারো মে
 নিতম্বঞ্চ রকারো জঠরং বতু । য়কারঃ পাদবুগলং হ্রস্বোঃ সর্বাঙ্গমেব চ ॥
 হ্রস্বোঃ লিঙ্গঞ্চ লোমানি কেশঞ্চ পরিরক্ষতু । ঐং বীজং পাতু পূর্বে মে হ্রীং
 বীজং দক্ষিণেহবতু ॥ ত্ৰিঃ বীজং পশ্চিমে পাতু উত্তরে ভূতসম্ভবম্ । ত্ৰিঃ পাতু
 অগ্নিকোণে চ বেদাত্মা নৈঋতেহবতু ॥ দেব্যত্মা পাতু বায়ব্যং শস্ত্রো
 ত্ৰীপাতুকা তথা । পূজয়ামি তথা চোঙ্কং নমস্চাধঃ সদাবতু ॥ ইতি তে
 কথিতা কান্তে কবচঃ পরমাদ্বুতম্ । গুরুমন্ত্রঃ অপিত্বা তু কবচং প্রপঠেদ্যদি ॥
 স সিদ্ধঃ সগগনঃ সৌহৃদি শিব এব ন সংশয়ঃ । পূজাকালে পঠেদ্বস্ত কবচং
 বহুবিগ্রহম্ ॥ পূজাফলং ভবেত্তত্ত সত্যং সত্যং সুরেশ্বরি । ত্ৰিসংখ্যং যঃ
 পঠেদ্দেব স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ভূর্জৈ বিলিখিতকৈব স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্যদি ।
 তস্ত দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিস্ত্রভাং গতাঃ ॥ বিবাদে জয়মাপ্নোতি রণে চ
 নিঋতেঃ সমঃ । সভায়াং জয়মাপ্নোতি নম তুল্যো ন সংশয়ঃ ॥ সহস্রারে
 ভাবয়ন্ তাং ত্ৰিসংখ্যং প্রপঠেদ্যদি । স এব সিদ্ধো লোকেষু নির্বাণ-
 পদমীয়তে ॥ সমস্তমঙ্গলং নাম কবচং পরমাদ্বুতম্ । যস্মৈ কস্মৈ ন
 দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥ দেয়ং দিত্বায় শাস্ত্রায় চাত্তথা পতনং
 ভবেৎ । অতস্তেভ্যশ্চ দেবেশি পুত্রেভ্যোহপি ন দর্শয়েৎ ॥ ইদং কবচ-
 মজাত্বা দশ বিভাঞ্চ যো জপেৎ । স নাপ্নোতি ফলং তস্ত চান্তে চ নরকং
 ব্রজেৎ ॥ সমাপ্তং কবচং দেবি কিমন্তং শ্রোতুমিচ্ছসি । তব স্নেহাহুবেদেন
 কিং ময়া ন প্রকাশিতম্ ॥

ইতি মাতৃকাতেরদত্তে ত্ৰীগুরুকবচম্ ।

গণপতি-স্তোত্রম্ ।

ঋষিঃ বাচ । অঙ্কং নির্মিকল্পং নিরাকারমেকং, নিরানন্দমানন্দমধৈতপূর্ণম্ ।
 পরং নিগুণং নিবিশেষং নিরৌহং পরব্রহ্মরূপং গণেশং ভজেম ॥ গুণাতীতমানং
 চিদানন্দরূপং, চিদাভাসকং সৰ্ব্বগং জ্ঞানগম্যম্ । মূনিধ্যোয়মাকামরূপং পরেশং,
 পরব্রহ্মরূপং গণেশং ভজেম ॥ জগৎকারণং কারণজ্ঞানরূপং, সুরাদিঃ সুখাদিঃ
 গুণেশং গণেশম্ । জগদ্ব্যাপিনং বিশ্ববন্দ্যং সুরেশং, পরব্রহ্মরূপং গণেশং
 ভজেম ॥ রজোযোগতো ব্রহ্মরূপং ক্রতিজং, সদা কার্য্যসক্তং হৃদাহচিন্ত্যরূপম্ ।
 জগৎকারণং সৰ্ব্ববিজ্ঞানিদানং, পরব্রহ্মরূপং গণেশং নতাঃ স্মঃ ॥ সদা সত্যযোগী
 সূদা ক্রৌড়মানং, সুরারীন্ হরন্তঃ জগৎপালয়ন্তম্ । অনেকাবতারং নিনাজ্ঞান-
 হারং, সদা বিশ্বরূপং গণেশং নমামঃ ॥ নমো যোগিনং কদ্রুরূপং ত্রিনেত্রং,
 জগদ্ধারকং তারকং জ্ঞানহেতুম্ । অনেকাগমৈঃ স্মং জনং বোধয়ন্তঃ সদা
 সৰ্ব্বরূপং গণেশং নমামঃ ॥ নমঃ স্তোমহারং জনাজ্ঞানহারং, ত্রয়োবেঙ্গসারং
 পরব্রহ্মসারম্ । মূনিজ্ঞানকারং বিদুরে বিকারং, সদা ব্রহ্মরূপং গণেশং
 নমামঃ ॥ নিঈজরোষধোস্তপয়ন্তঃ করাঠৈঃ, সুরোবান্ কলাতিঃ সুখাস্রাবিনীতিঃ ।
 দিনেশাং গুপ্তাপহারং হিজেশং, শশাঙ্করূপং গণেশং নমামঃ ॥ প্রকাশরূপং
 নমো বায়ুরূপং, বিকারাদিহেতুং কলাকারভূতম্ । অনেকক্রিয়ানেকশক্তি-
 স্বরূপং, সদা শক্তিরূপং গণেশং নমামঃ ॥ প্রধানরূপং মহত্ত্বরূপং, ধরাচারি-
 রূপং দিগীশাদিরূপম্ । অসংসংস্বরূপং জগদ্ধেতুরূপং, সদা বিশ্বরূপং গণেশং
 নতাঃ স্মঃ ॥ হৃদয়ে মনঃ স্থাপয়েদজি যুগে, জনো বিশ্বসজ্জাতপীড়াং লভেত ।
 লসংসূর্য্যবিষে বিশালে স্থিতেঃ স্মঃ, জনো ধাস্তপীড়াং কথং বা লভেত ॥
 বয়ং ভ্রামিতাঃ সৰ্ব্ববাহুজ্ঞানযোগাদিলঙ্কাস্তবাজিঃ বহুন্ বধপুগান্ ।
 ইদানীমবাশান্তবৈব প্রসাদাৎ, প্রপন্নান্ সদা পাহি বিশ্বস্তরাচ্ ॥

ইতি শ্রীমদুদ্বিগ্রহীতো গণপতিস্তবঃ সম্পূর্ণঃ ।

গণপতি-কবচম্ ।

গৌরীবাচ । এবাহতিচপলো দৈত্যান্ বালোহপি নাশয়ত্যহো ।
 অগ্রে কিং কৰ্ম্ম কর্তব্যং ন জানে মূনিস্তম ॥ দৈত্যা নানাবিধা দুষ্টাঃ
 লাপ্তদেবজহঃ খলাঃ । অতোহস্ত কঠে কিকিৎসং রকার্ধং বন্ধুমহীসি ॥

মুনিরূবাচ । ধ্যায়ৈং সিংহগতং বিনায়কমমুং দিগ্‌বাহবাণ্ডে যুগে, ত্রেতায়াঙ্ক-
 ময়ূরবাহনমমুং বড়্‌বাহকং সিদ্ধিদম্ । 'দ্যাপরে তু গজাননং যুগভূজং রক্তাঙ্গ-
 রাগং বিভূং, তুধ্যে তু বিভূজং সিতাঙ্গরুচিরং সর্কীর্ধদং সর্কীদা ॥ ও বিনয়কঃ
 শিখাং পাতু পরমাত্মা পরাংপরঃ । অতিমুন্দরকায়স্ত মন্তকং সুরমহোৎকটঃ ॥
 ললাটং কণ্ঠপঃ পাতু জয়গন্ত মহোদরঃ । নয়নে 'ভালচন্দ্রস্ত গজাস্ত্রশোষ্ঠপল্লবৌ ॥
 জিহ্বাং পাতু গণকৌড়শিকুরং গিরিজাসুতঃ । বাচং বিনায়কঃ পাতু দন্তান্
 রক্ততু দুস্মুখঃ ॥ শ্রবণৌ পাশংপাশিস্ত নানিকাং চিস্তিতার্থদঃ । গণেশস্ত- মূখং
 কণ্ঠং পাতু দেবো গণজয়ঃ ॥ কক্কৌ পাতু গজকঙ্কঃ স্তনৌ বিষবিনাশনঃ ।
 জ্বরং গণনাথস্ত হেরম্বো জঠরং মহান্ ॥ ধরাধরঃ পাতু পার্থৌ পৃষ্ঠং বিষহরঃ
 স্তভঃ । সিংহং গুহ্যং সদা পাতু বক্রহুণ্ডো মহাবলঃ ॥ গণকৌড়ো জাহ্নজজ্যে উরু
 মঙ্গলমূর্ত্তিমান্ । একদন্তো মহাবুদ্ধিঃ পাদৌ গুল্ফৌ সদাবভু ॥ কিপ্রপ্রসাদনো
 বাহু প্রাণানাশাপ্রপূরকঃ । অঙ্গুলীশ নথান্ পাতু পদদ্বস্তোহরিনাশনঃ ॥
 সর্কীদানি ময়ুরেশো বিধব্যাপী সদাবভু । অহুজমণি যং স্থানং ধুমকেতুঃ
 সদাবভু । আমোদসুগ্রতঃ পাতু প্রমোদঃ পৃষ্ঠতোহবভু । প্রাচ্যাং রক্ততু
 বুদ্ধীশ আগ্নেয়াং সিদ্ধিদায়কঃ ॥ দক্ষিণতামুমাগুস্ত্রো নৈঋত্যাঙ্ক গণেশ্বরঃ ।
 প্রতীচ্যাং বিষহর্ত্তাহব্যাদ্‌বায়ব্যাং গজকর্ণকঃ ॥ কোবেধ্যাং নিধীশঃ
 পায়াদৈশান্ত্রাশীনন্দনঃ । দিবাহব্যাহেকদন্তস্ত রাজৌ সন্ধ্যাস্ত্র বিষহ্বং ॥
 রাক্ষসাসুরবেতালগ্রহভূতপিশাচতঃ । পাশাকুশধরঃ পাতু রজঃসত্ততমঃস্বতিঃ ॥
 জ্ঞানং ধর্ম্মঞ্চ লক্ষ্মীঞ্চ লজ্জাং কীর্তিং তথা কুলম্ । বপুর্ধনঞ্চ ধাত্তঞ্চ গৃহদারান্
 স্ততান্ সখীন ॥ সর্কীয়ুধরঃ পৌত্রান্ ময়ুরেশোহবতাং সদা । কপিলো-
 হজাবিকঃ পাতু গজাং বিকটোহবভু ॥ ভূজপদে লিখিত্বেদং যঃ কণ্ঠে
 ধারয়েৎ সুধীঃ । ন তরং জায়তে তস্ত বক্রকঃপিশাচতঃ । ত্রিসন্ধ্যাং
 জপতে যস্ত বজ্রসারতমুর্ভবেৎ । ষাট্রাকালে পঠেদ্বস্ত নিৰ্কিয়েন ফগং
 লভেৎ ॥ যুদ্ধকালে পঠেদ্বস্ত বিজয়ং প্রাপ্নন্নাদ্‌ক্ষবম্ । মারণোচ্চাটনাকর্ষ-
 স্তস্তমোহনকর্ম্মণি ॥ সপ্তবারং জপেদেতদ্দিমানামেকবিংশতিম্ । তন্তৎফল-
 মবাপ্নোতি সার্থকো নাত্র সংশয়ঃ ॥ একবিংশতিবারঞ্চ পঠেত্তাবদিনানি যঃ ।
 কুরাগৃহগতং সম্ভো ষাট্রা বধ্যং চ মোচয়েৎ ॥ রাজদর্শনবেলায়াং পঠেদেতদ্ভি-
 বারতঃ । স রাজানং বশং নীত্বা প্রকৃতীশ সত্যং জয়েৎ ॥ ইদং গণেশকৃৎচং
 কণ্ঠপেন সমীরিতম্ । মুদগলার চ তে নাথ মাণ্ডব্যায় মহর্ষয়ে ॥ মহং স প্রাহ
 কৃপয়া কবচং সর্কীসিদ্ধিদম্ । ন দেয়ং ভক্তিহীনায় দেয়ং প্রজাকতে শুভম্ ॥

অনেনান্ত কৃত্য রক্ষা ন বাধান্ত ভবেৎ কচিং । রাক্ষসাসুরবেতালদৈত্য-
দানবসন্তবা ॥

ইতি শ্রীগণেশপুরাণে উত্তরখণ্ডে বালকৌড়ারায় ষড়্ভীতিতমেধ্যায়ে
গণেশকবচং সমাপ্তম্ ।

সূর্য্য-স্তোত্র ।

ব্রাহ্মণ উবাচ । স্তবঃস্তত্র ততঃ শাষঃ কৃশো ধমনিমন্ততঃ । রাজস্রামসহস্রৈণ
সহস্রাংশুং দিবাকরম্ ॥ বিজ্ঞমানস্ত তং দৃষ্টা সূর্য্যঃ কৃক্সাশ্রজং তদা । স্বপ্নে তু
দর্শনং দত্ত্বা পুনর্কচনমব্রবীৎ ॥ শ্রীসূর্য্য উবাচ । শাষ শাষ মহাবাহো শৃণু
জাম্ববতীসুত । অলং নামসহস্রৈণ পঠিষ্যেৎ স্তবং শুভম্ ॥ যানি নামানি
গুহ্যানি পবিত্রানি শুভানি চ । তানি তে কীর্তয়িষ্যামি শ্রদ্ধা বৎসাবধারয় ॥
ও বিকর্তনো বিবস্বাংস্ত মার্ভগো ভাস্করো রবিঃ । লোকপ্রকাশকঃ
শ্রীমাল্লোকচক্ষুর্গ্রহেশ্বরঃ ॥ লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্তা তমিস্রহা ।
তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্বাহনঃ ॥ গতিস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ।
একবিংশতিরিত্যেয স্তব ইষ্টঃ সদা মম ॥ শ্রীসারৌগ্যকরশ্চৈব ধনবুদ্ধিযশস্করঃ ।
স্তবরাজ ইতি খ্যাতস্তিষু লোকেষু বিস্ততঃ ॥ য এতেন মহাবাহো হে
সক্যোহস্তমনোদয়ে । স্তোতি নাং প্রণতো ভূষা সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
কারিকং বাচিকঞ্চৈব মানসঞ্চৈব হৃদ্রুতম্ । একজপোন তৎসর্বং প্রণশ্রুতি
মমায়তঃ ॥ এষ জপ্যন্ত হোমন্ত সক্রোপাস্মমেব চ । বলিমদ্রোহর্য্যমজ্ঞস্ত
যুগ্মজ্ঞস্তথৈব চ ॥ অন্নপ্রাশনে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে । পুজিতোহয়ং
মহামদ্রঃ সর্বব্যাদিহরঃ শুভঃ ॥ এবমুক্তা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।
আমন্ত্য কৃষ্ণতনয়ং তর্জ্জিবাস্তরধীয়ত ॥ শাখোহপি স্তবরাজেন স্তব্ধা সপ্তাশ্ব-
বাহনম্ । পূতাত্মা নীকজঃ শ্রীমান্ তস্মাদ্রোগাদিমুক্তবান্ ॥

ইতি শ্রীশাষপুরাণে রোগাপনয়নে শ্রীসূর্য্যবক্তৃ-
নির্গিত-স্তবরাজঃ ।

সূর্য্য-কবচ ।

শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

শ্রীশিব উবাচ । সূর্য্যস্ত কবচং দেবি জয়তাং প্রাণবল্লভে । রোগমাত্রঃ
ক্ষয়ং যস্মাৎ কবচাৎ দিক্শিরাশরঃ ॥

অন্ত ঐশ্বর্য্যকবচস্ত কথঞ্চিস্তুষ্টু প্ৰহ্নো দিনেশো দেবতা দিনেশকবচপাঠে
বিনিয়োগঃ । ও আদিত্যো মে যুগং পাতু শিরঃ পাতু দিবাকরঃ । বাহুঃ
পাতু তমোহস্তা হৃদয়ং পাতু ভাকরঃ ॥ পাদৌ পাতু মহাবীজং লিঙ্গং পাতু
বধূমম্ । উদরং পাতু হ্রীংবীজং শাশ্বতশক্তিস্থায়িক্রিণী ॥ ঘৃণিঃ সূর্য্যো হি মন্ত্রঃ
মে রক্ষাং কুর্য্যাচ্চ সৰ্ব্বতঃ । ইন্দ্রবীজং ধরংবীজং বীজং বারুণমেব চ ॥ জলে
স্থলে চান্তরীক্ষে রক্ষাং কুর্য্যাস্তু সৰ্ব্বতঃ । কামো বাণী রমা শ্রামা সৰ্ব্বাঙ্গঃ
সূর্য্য এব চ । রক্ষাং করোতু মে দেবঃ সৰ্ব্বভক্তিমিরাপহঃ ॥ ইত্যোতং কবচঃ ।
দেবি সূর্য্যস্ত প্রিয়কারকম্ । সূর্য্যরক্ষাকরং সাক্ষাৎ সৰ্ব্বরোগপ্রশমনম্ ॥
ত্রিবিধারে শতাবুত্তিং সংক্রান্ত্যাং সপ্তমীতিথৌ । জ্বাপুশ্লেঃ সমভ্যর্চ্য সত্তো
রোগাণ্য প্রমুচ্যতে ॥ ধারয়েদক্ষিপে হস্তে তন্ত রোগো ন জায়তে ॥

ইতি শাস্ত্রবতস্তে দেবেশ্বরীসংবাদে ঐশ্বর্য্যকবচম্ ।

সূর্য্য-কবচ (ত্রৈলোক্যমঙ্গল) ।

ঐশ্বর্য্য উবাচ । শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভম্ । ত্রৈলোক্য-
মঙ্গলং নাম কবচং পরমাত্মতম্ ॥ যজ্ঞজাতা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ কলঃ প্রাপ্নোতি
নিশ্চিতম্ । যদধ্বজা চ মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ ॥ পঠনাক্ষারণাদ্বিক্রুঃ
সৰ্ব্বেষাং পালকঃ সদা । এবমিজ্ঞানয়ঃ সৰ্ব্বে সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যমবাগ্নুযুঃ ॥ কবচস্ত
ঋষিৰ্জ্ঞা ছন্দোহমৃষ্টুব্রাহ্মতম্ । ঐশ্বর্য্যো দেবতা চাত্র সৰ্ব্বদেবনমস্কৃতঃ ॥
বণ-আরোগ্যমোক্ষেণু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ও প্রণবো মে শিরঃ পাতু
ঘৃণির্মে পাতু ভালকম্ । সূর্য্যোহব্যাস্বয়নচন্দ্রমাদিত্যঃ কর্ণযুগ্মকম্ । অষ্টাকরো
মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদঃ ॥ হ্রীং বীজং মে যুগং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী ।
চন্দ্রবীজং বিসর্গাত্যং পাতু মে শুভদেশকম্ ॥ ত্র্যক্ষরোহসৌ মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বভিক্ষেণু
গোপিতঃ । শিবো বহুসমাযুক্তো বামাক্ষিৰিন্দুভূষিতঃ ॥ একাকরো মহামন্ত্রঃ
ঐশ্বর্য্যস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ওহাদ্ওহতরো মনো বাহুচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ ॥ নীধাদি-
পাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনুজম্ । ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রিষু লোকেষু
জলভম্ ॥ ঐশ্রবঃ কৃষ্ণিৎ নিত্যং ধনারোগ্যবিবৰ্জনম্ । কুষ্ঠাদিরোগশমনং
মহাব্যাধিবিনাশনম্ ॥ ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্রিত্যমরোগী বলবান্ ভবেৎ । বহুনা
কিং মরোজেন যদবমানসি কৰ্ত্ততে ॥ তত্ত্বং সৰ্বং তন্তেষু কবচস্ত চ ধারণাং ।
ভূতপ্রৈতপিশাচান্চ যক্ষগন্ধৰ্ব্বরাক্ষসঃ ॥ ব্রহ্মরাক্ষসবেতালান্চ ন ত্ৰষ্টুমপি তং

কমাঃ । দূরাদেব পলারস্তে তন্ত সংকীর্ণানাপি ॥ ভূৰ্জপত্রে সমালিখ্য যোচনা-
শুরুকুম্ভৈঃ । রবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাক্ষ বিশেষতঃ ॥ ধারয়ন্ সাধক-
শ্রেষ্ঠঃ শ্রীস্ব্যস্ত শ্রিয়ো ভবেৎ । ত্রৈলোক্যমধ্যগং কৃষ্বা ধারয়েদক্ষিণে ভূজে ॥
শিখায়ামথবা কণ্ঠে সোহপি স্বৰ্য্যো ন সংশয়ঃ । ইতি তে কথিতং শাস্ত্র-
ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধম্ ॥ কবচং দুর্ভুতং লোকে তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ।
অজ্ঞাতা কবচং দিবাং যো জপেৎ স্বৰ্য্যমুত্তমম্ ॥ শিদ্ধির্ন জায়তে তন্ত কল্প-
কোটিশতৈরপি ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবামলে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম শ্রীস্বৰ্য্য-কবচং সম্পূৰ্ণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র ।

প্রসীদ ভগবন্ মহমজ্ঞানাং কৃষ্টিতাত্মনে । তবাঙ্ঘ্রিপঙ্কজ-রজো-রাগিণীং
ভক্তিমুত্তমাম্ ॥ অজ প্রসীদ ভগবন্ অমিতচ্যুতি-পঙ্কজ । অগ্রমেষ প্রসীদাশ্রয়-
দুঃখহন্ পুরুষোত্তম ॥ স্বসংবেগ প্রসীদাশ্রয়ানিন্দ্যম্ভনাময় । অচিন্ত্যসার
বিশ্বাত্মন্ প্রসীদ পরমেশ্বর ॥ প্রসীদ তুজ তুজানাং প্রসীদ শিবশোভন । প্রসীদ
শুভগম্ভীর গম্ভীরানাং মহাত্ম্যতে ॥ প্রসীদাব্যক্ত বিস্তীর্ণ বিস্তীর্ণানামগোচর ।
প্রসীদাদ্রিভ্রাজীনাং প্রসীদানন্তদায়িনাম্ ॥ গুরোরগরীয়ঃ সর্বেশ প্রসীদানন্দ
দেহিনাম্ । জয় মাধব নায়াত্মন্ জয় শাস্ত্র-শাস্ত্রভূৎ ॥ জয় শঙ্খধর শ্রীমন্
জয়ানন্দক-নন্দন । জয় চক্রেগদাপাণে জয় দেব জনার্দন ॥ জয় রত্নবরাবধ-
কিরীটানন্তমন্তক । জয় পক্ষপ্রতিচ্ছায়া-নিরুদ্ধাক-করারুণ ॥ নমস্তে নরকা-
রাতে নমস্তে মধুসূদন । নমস্তে ললিতাপাঙ্ক নমস্তে নরকাস্তক ॥ নমঃ
পাপহরেশান নমঃ সর্বভয়াপহ । নমঃ সমুত্ত-সর্বাশ্রয় নমঃ সমুত্ত-কৌন্তভ ॥
নমস্তে নয়নাভীত নমস্তে ভয়হারক । নমো বিভিন্নবেশায় নমঃ শ্রুতিপথাতিগ ॥
নমস্তিস্মৃতিভেদেন সর্গস্থিত্যন্তহেতবে । বিষ্ণবে দ্বিধশারাতি-জিহবে পরমা-
শ্রমে ॥ চক্রেতিম্মারিচক্রায় চক্রিণে চক্রবন্ধবে । বিশ্বায় বিশ্ববল্লীয়া বিশ্বভূতাহু-
বর্তিনে ॥ নমোহস্ত যোগিধোয়ায় নমোহস্তধ্যাত্মরূপিণে । ভক্তিপ্রদায়
ভক্তানাং নমস্তে ভক্তিধারিনে ॥ পূজনং হবনং চেষ্টা ধ্যানং পশ্চাৎযজ্ঞিয়া
দেবেশ কৰ্ম সৰ্বং মে ভবেদায়াদনং তব ॥ ইতি হবন-জপার্চ্যভেদভেদো
বিষ্ণুপূজা, নিমন্ত-হবন-কৰ্ম বস্ত্র যজ্ঞী চিত্রায় । স প্লুন্ সকলকামান প্রাপ্য

কৃষ্ণান্তরাঙ্গা, জননমৃতিবিমুক্তো হ্যন্তমাং ভক্তিমেতি ॥ গো-গোপ-গোপিকা-
বীতং গোপালং গোষু গোপদম্ । গোপৈরীভ্যং গোসহস্রৈর্নামি গোহুল-
নায়কম্ ॥ ঈশং যেননয়া স্বত্যা দেবং তত্র জগদ্ব্যয়ম্ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণা-
শাশ্বতৈ পুরুষোত্তমম্ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ-কবচ (ত্রৈলোক্যমঙ্গল) ।

নারদ উবাচ । ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ কবচং যৎ প্রকাশিতম্ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং
নাম কুপয়া কথং প্রভো ॥

সনৎকুমার উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি বিপেদ্য কবচং পরমাত্মতম্ । নারায়ণেন
কথিতং কুপয়া ব্রহ্মণে পুরা ॥ ব্রহ্মণা কথিতং মহৎ ধর্ম্মং ব্রহ্মহাদিবদামি তে ।
অতি শুভতরং তত্ত্বং ব্রহ্মমন্ত্রোষবিগ্রহম্ ॥ যদ্ব্য পঠনাং ব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতস্মতে
ঐবম্ । যদ্ব্য পঠনাং পাতি মহালক্ষ্মী জগদ্রম্য ॥ পঠনাদ্রাণাচ্ছত্ৰঃ সংহর্ত্তা
সর্বমব্যবিত্ ॥ ত্রৈলোক্যজননী দুর্গা মহিষাদিমহাস্মরান্ । বরদৃষ্টান্ জঘাতৈনব
পঠনাদ্রাণাদ্যতঃ ॥ এবমিচ্ছাদয়ঃ সর্বৈঃ সর্বৈর্ধর্ম্মমবাপ যুঃ ॥ ইদং কবচমত্যন্ত-
শুভং কুত্রাপি নো বদেৎ । শিষ্টায় ভক্তিযুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ । শঠায়
পরশিষ্যায় দস্তা যত্নমবাপ্নুয়াৎ ॥ ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তাত্ত কবচস্ত প্রজাপতিঃ ।
ঋষিহন্দন্ত গায়ত্রী ধোবো নারায়ণঃ স্বয়ম্ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষৈবু বিনায়োগঃ
প্রকীর্তিতঃ ॥ ওঁ প্রণবো মে শিরঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ । ভালাং মে
নেত্রযুগলমষ্টার্ণো ভুক্তিমুক্তিদঃ ॥ ক্রীং পায়াদ্ভোজয়ুগ্মং চৈকাক্ষরঃ সর্বমোহনঃ ।
ক্রীং কৃষ্ণায় সদা জাগং গোবিন্দ্যয়েতি জিহ্বিকাম্ ॥ গোপীজনপদবল্লভায়
স্বাহাননং মম । অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রঃ কঠং পাতু দশাক্ষরঃ ॥ গোপীজনপদ-
বল্লভায় স্বাহা ভূজবয়ম্ । ক্রীং শ্রীং ক্রীং শ্রীমলাঙ্গায় নমঃ স্বকৌ দশাক্ষরঃ ॥
ক্রীং কৃষ্ণঃ ক্রীং করো পায়ং ক্রীং কৃষ্ণায়াজতোহবতু । হৃদয়ং তুবনেশানঃ ক্রীং
কৃষ্ণায় ক্রীং স্তনৌ মম ॥ গোপালারিগ্নিজারজঃ কৃষ্ণিযুগ্মং সমাহবতু । ক্রীং
কৃষ্ণায় সদা পার্ভু পার্ভুযুগ্মং মনুভবঃ ॥ কৃষ্ণগোবিন্দকৌ পাতু অরাভো দেবুভো
মহুঃ । অষ্টাক্ষরঃ পাতু ন্যভিঃ কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরৌহবতু ॥ পৃষ্ঠং ক্রীং কৃষ্ণকং গল্পঃ
ক্রীং কৃষ্ণায় ষষ্ঠাক্ষকঃ । সন্ধিনী সততং পাতু, শ্রীং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণকং বয়ম্ ॥
উক্ সপ্তাক্ষরঃ পায়ং ত্রয়োদশাক্ষরৌহবতু । শ্রীং হ্রীং ক্রীং পদতো গোপীজন-
বল্লভো দন্ততঃ ॥ তায় স্বাহেতি পায়ং বৈ ক্রীং হ্রীং শ্রীং সদর্শাক্ষকঃ । জাহ্ননী

চ সদা পাতু হ্রীং শ্রীং চ দশাকরঃ ॥ ত্রয়োদশাকরঃ পাতু জ্যেষ্ঠ চক্রা-
দায়ুধঃ ॥ অষ্টাদশাকরো হ্রীং শ্রীং পূর্বকো, বিংশদর্শকঃ ॥ সর্বোক্তং মে সদা
পাতু ঘুরকানাথকো বলী । নমো ভগবতে পশ্চাদ্বাসুদেবার্য তৎপরম্ ॥
তারাজ্যো দ্বাদশার্ণোহয়ং প্রোচ্যামাং সর্বাদবতু । শ্রীং হ্রীং ক্রীং চ দশার্ণ
ক্রীং হ্রীং শ্রীং বোড়শার্ণকঃ ॥ গদাচ্যাদায়ুধো বিষ্ণুর্মাংসপ্রেদিশি রক্ষতু । হ্রীং
শ্রীং দশাকরো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ তারং*নমো ভগবতে কুঞ্জী-
কলভায়.চ । স্বাহেতি বোড়শার্ণোহয়ং নৈঋত্যাং দিশি রক্ষতু ॥ ক্রীং
জ্যৈষ্ঠপদেশ্যায় নমো মাং বারুণেহবতু । অষ্টাচশার্ণঃ কামান্তো বারুণ্যে মাং
সদাবতু ॥ শ্রীং মার্য্য রামকৃষ্ণায় গোবিন্দায় বিঠো মনুঃ । দ্বাদশার্ণাঙ্কো
বিষ্ণুকৃত্তরে মাং সদাবতু ॥ বায়ব্যং কামকৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায় তৎপরম্ ।
শ্রীং গোপীজনবল্লভাস্তে ভায় স্বাহা হন্তো ততঃ । দ্বাবিংশত্যাকরো মন্ত্রো
নামৈশান্ত্যঃ সদাবতু । কালিয়স্ত ফণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং করোতি তম্ ॥
নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজানমচ্যুতম্ । দ্বাত্রিংশদাকরো মন্ত্রোহপ্যধো মাং
সর্বাদবতু ॥ কামদেবার্য বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি । তন্নোহিনয়ঃ প্রচোদয়া-
দেবা মাং পাতু চোক্ততঃ ॥ ইতি তে কথিতং*বিপ্র ব্রহ্মমন্ত্রোঘবিগ্রহম্ ।
ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকম্ ॥ ব্রহ্মণা কথিতং পূর্বং নারায়ণমুখ্যং
শ্রুতম্ । তব স্নেহান্নয়াধ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কল্পচিৎ ॥ গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ
কবচং প্রপঠেত্ততঃ । সৰ্বদা বিশ্বব্রিথাঙ্গানং স হি সর্বভগোন্নয়ঃ ॥ মন্ত্রে
সকলেষেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ । শতমষ্টোত্তরং চাস্ত পুরস্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ॥
হবনাদিদশাংশেন কৃষ্য তৎ সাধয়েৎ স্বয়ম্ । যদি স্ত্র্যাং সিন্ধুকবচো বিষ্ণুরেব
ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেৎ তস্ত পুরস্চর্য্যাবিধানতঃ । স্পর্ধামুকুর সততং
লক্ষ্মীবাণী বসেৎ ততঃ ॥ পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সৰ্ব্বতঃ । দশবর্ষ-
সহস্রাণি পূজায়াঃ ফলমাপ্নয়াৎ ॥ ভূর্জৈ বিলিখ্য গুলিকানং স্বর্গহাং ধারয়েদ্-
যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ ॥ অশ্বমেধসহস্রাণি
বাজপেয়শতানি চ । মহাদানানি যাক্তেব প্রোদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা ॥ কলাং
নারীন্তি তান্তেব সফলকারণীং ততঃ । কবচস্ত প্রসাদেন জীবন্তুক্তো ভবেন্নয়ঃ ।
ত্রৈলোক্যং কোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ ইদং কবচমজ্ঞাত্বা
যজ্ঞেদ্যঃ পূর্ব্বোত্তমম্ । শতলক্ষপ্রজ্ঞোহপি ন মন্ত্রস্ত সিধ্যতি ॥

ইতি শ্রীনারায়ণকরাত্রৈ জানামৃতগারে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম

কবচং সম্পূর্ণম্ ।

মধুসূদন-স্তোত্র ।

ওমিত্যাকারতো মোহিনিভ্রা দূরং পলায়তে । তথা প্রসুং জগন্নাথ জাহি
 মাং মধুসূদন ॥ ন গতির্কিঙ্কতে নাথ ! স্বমেব শরণং মম । পাপ-পক্ষে
 নিমগ্নোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ মোহিতোহজ্ঞান-ভ্রমসা পুত্র-দারগৃহাদিহ ।
 তুষ্ণা পীড়্যমানোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ ভক্তি-হীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকা-
 তুরং প্রভো । অনাশ্রয়মনাশ্রয় জাহি মাং মধুসূদন ॥ গতাগতেন জ্ঞানোহস্মি
 দীর্ঘ-সংসার-বজ্রহু । পুনর্নাগন্তমিচ্ছামি জাহি মাং মধুসূদন ॥ বহবো হি
 'ময়া দৃষ্টা যোনিদ্বারঃ পৃথক্ পৃথক্ । গর্ভবাস-মহাহুঃখাং জাহি মাং মধুসূদন ॥
 তেন ধেব প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থং ত্বংপরায়ণঃ । দুঃখার্ণব-নিমগ্নোহহং জাহি মাং
 মধুসূদন ॥ বাতা যচ্চ প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা নোপপাদিতম্ । তৎপাপাক্রি-
 নিমগ্নোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ স্কৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদুকৃতঞ্চ কৃতং ময়া ।
 সংসারার্ণব-মগ্নোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ দেহাস্তর-সহস্রেষু প্রাপিতঃ ভ্রমতা
 ময়া । তির্যক্ভুং মাতৃষষ্ঠক জাহি মাং মধুসূদন ॥ বাচসামি যথোন্নতঃ প্রলপামি
 তবাহৃতঃ । জরা-মরণ-ভীতোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ যত্র যত্র চ জাতোহস্মি
 স্ত্রীহু বা পুরুষেষু বা । দেহি তজ্জাচলাং ভক্তিং জাহি মাং মধুসূদন ॥ গত্বা গত্বা
 নিঃভক্তে চক্ৰসূর্য্যাদয়ৌ গ্রহাঃ । কদাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাক্ষরচিন্তকাঃ ॥
 বহুনি সন্তি স্তোত্রাণি বাহিতার্থপ্রদানি বৈ । দ্বাদশার্ণাং পরং নাস্তি বাসু-
 দেবেন ভাবিতম্ । দ্বাদশার্ণুঃ মহাস্তোত্রঃ সর্বকাম-ফলপ্রদম্ । গর্ভবাস-
 নিরাসায় শুকেন পরিভাষিতম্ ॥ দ্বাদশার্ণং নিবাহারো যঃ পঠেৎ হরিবাসরে
 স গচ্ছেদ্বৈবকবং ধাম যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥

ইতি ত্রিশুকদেব-বিরচিতং মধুসূদন-স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

গোপাল-স্তোত্র ।

নারদ উবাচ । নবীননীরদশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ । বল্লবীনন্দনং
 বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্ ॥ ক্ষুরদ্বর্হদলোদ্বৃদ্ধ-নীলকুঙ্কিতমূৰ্দ্ধজম্ । কদম্ব-
 কুসুমোদ্বদ্ধ-বনমালাবিভূষিতম্ ॥ গওর্মণ্ডলসংসর্গিচর্মকাক্ষনকুণ্ডলম্ । হূলমুক্তা-
 ফলোদার-হারভোতিতরুঙ্গমম্ ॥ হেমাকবতুলাকোটি কিরীটোজ্জলবিগ্রহম্ ।

মন্দমাকুতসংক্ষোভ-কম্পিতাধরসঞ্চয়ম্ ॥ কচিরৌষ্ঠপুটভূত-বংশীমধুরনিঃশব্দৈঃ ।
 লসদগোপালিকাচেতো মোহরসঃ মুহুর্নুহঃ ॥ বজ্রবীৰদনাভোজমধু-
 পানমধুরতম্ । কোভয়ন্তঃ মনস্তাঙ্গাঃ সম্বেরাপাকবীক্ষণৈঃ ॥ যৌবনোদ্ভি-
 দেহাভিঃ সংসক্তাভিঃ পরম্পরম্ । বিচিহ্নাধরভূবাভির্গোপনারীভিরাবৃত্তম্ ॥
 প্রভিন্নাজনকালিন্দী-জলকেলিকলোৎসুকম্ । যৌধরসঃ কচিদগোপান্ ব্যাহরন্তঃ
 গবাং গণম্ ॥ কালিন্দীজলসংসর্গি-শীতলানিলসেবিতম্ । কদম্বপাদপচ্ছায়ে
 হিতং বৃন্দাবনে কচিং ॥ রত্নভূধরসংলগ্ন-রত্নাসনশরিগ্রহম্ । কল্পপাদপমধ্যস্থ-
 হেমমণ্ডপিকাগতম্ ॥ বসন্তকুসুমোদ-সুরভীকৃতদিম্মুখে । গোবর্দ্ধনগিরৌ
 রম্যে স্থিতং রাসরসোৎসুকম্ ॥ সব্যহস্ততলভূত-গিরিবৰ্ষাতপত্রকম্ । খণ্ডিতা-
 খণ্ডলোম্বুক্ত-মুক্তাসারধনাননম্ ॥ বেণুবান্ধবহোল্লাস-কৃতহকারনিঃশব্দৈঃ । সবৎ-
 সৈরুম্মুখৈঃ শব্দগোকুলৈরভিবীক্ষিতম্ ॥ কৃষ্ণমেবাহুগারভিস্তচেষ্ঠাবশ-
 বর্ত্তিভিঃ । দণ্ডপাশোক্তকচৈর্গোপালৈরুপশোভিতম্ ॥ নারদাষ্টমূনিপ্রোঠ-
 কৈদবেদাঙ্গপারিঃ । শ্রীতিস্মৃতিয়া বাচা স্তুষ্মানং পরাংপরম্ ॥ য এবং
 চিন্তয়েদেবং ভক্ত্যা সংশোভি মানবঃ । ত্রিসদ্যং তস্য তুষ্টোহসৌ দদাতি
 বরমীপ্সিতম্ ॥ রাজবল্লভতামেতি ভবেৎ সর্বজনপ্রিয়ঃ ॥ অচলাঃ শ্রিয়মাপ্নোতি
 স বাগ্মী জায়তে ধ্রুবম্ ॥

ইতি গৌতমীয়ে শ্রীগোপাল-স্তোত্রম্ ॥

বাণলিঙ্গ-স্তোত্র ।

বাণলিঙ্গ মহাত্ম্যং সংসারাৎ জাহি মাং প্রভো । নমস্তে চোগ্ররূপায়
 নমস্তেহব্যাক্তবোদরে ॥ সংসারহারিণে তুভ্যং নমস্তে স্তম্বরূপধৃক্ । প্রমত্তায়
 মহেন্দ্রায় কালরূপায় বৈ নমঃ ॥ দহনায় নমস্তভ্যং নমস্তে যোগকারিণে ।
 ভোগিনাং ভোগকর্ত্ত্রে চ মোক্ষদাত্রে নমো নমঃ ॥ নমঃ কামাঙ্গনাশায় নমঃ
 কল্মষহারিণে । নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বধরূপিণে ॥ বাণস্ত বরদাত্রে
 চ রাবণস্ত করায় চ । রামস্তাহুগ্রহাৰ্থায় রাজ্যায় ভরতস্ত চ । মুনীনাং
 যোগদাত্রে চ ব্রাহ্মসানাং করায় চ । নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমো নমঃ ॥
 ঐং দীর্ঘিকাশক্তিযুক্তায় মহামায়-প্রিয়ায় চ । ভক্তপ্রিয়ায় সর্বায় বৈরিণাং
 নিগ্রহায় চ ॥ যোগিনামধিরাজায় কৌলিকানাং প্রিয়ায় চ ॥ কুলানানাং

ভক্তায় কুলাচার-রতায় চ। কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ।
 মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশ্বায় নমো নমঃ ॥ কুলনিন্দাপ্রণাশায় কৌলিকানাং
 শূন্যায় চ। কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে ॥ পরমাত্মস্বরূপায় লিঙ্গ-
 মূলাত্মকায় চ। সর্বেশ্বরায় সর্বায় শিবায় নিগুণায় চ ॥ ইত্যেতৎ পরমং গুহ্যং
 বাণলিঙ্গস্ত সংস্কৃতম্। যঃ পঠেৎ সাক্ষকশ্চেষ্ঠো গাণপত্যং লভেত সঃ ॥
 স্তবস্তাস্ত প্রসাদেন নরো যোগিজ্ঞমাপ্নয়াৎ ॥ রাজ্যার্থী লভতে রাজ্যং ভোগী
 ভোগং তর্থেব চ ॥ যং যং কাময়তে কামী তং তমাপ্নোতি লীলয়া। বাণলিঙ্গ-
 প্রসাদেন সর্বমাপ্নোতি সত্ত্বরম্ ॥ কিমন্তং কথয়ামীহ সর্বং বেংগি কুলেশ্বর।
 মহাভয়ে বদ্ধগৃহে রাজহারে বনানলে ॥ অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দহ্ম্য-
 চৌরাগ্নিসঙ্কুলে। পঠনাং স্তবরাজস্ত ন ভয়ং বিজ্ঞতে কচিৎ ॥ বাণলিঙ্গস্ত
 মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া। তস্ত শ্রবণমাত্রেণ নরো যোক্ষমবাপ্নয়াৎ ॥
 বাণলিঙ্গং সদাধ্যাং যোগিনাং যোগসাধনে। কৌলিকানাং কুলাচারে
 পশুনাং শত্রুনিগ্রহে ॥ বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে রোগিণাং রোগনাশনে। যস্ত
 নারাধয়েদেনং তস্ত সর্বং সুনিফলম্ ॥

ইতি শ্রীযোগীশ্বরে সর্বাগমোত্তরে পার্কীভাশিবসংবাদে

বাণলিঙ্গ-স্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

• মহিন্ন-স্তোত্রে ।

মহিন্নঃ পারস্তে পরমবিভূষো যজ্ঞসদৃশী, স্তুতিব্রহ্মাদৌনামপি তদবসন্নাস্ত্যগ্নি-
 গিরঃ। অথাবাচ্যঃ শরীঃ স্বমতিপরিণামাবধি গৃণনু, মমাপ্যেয স্তোত্রে হর
 নিরপবাদঃ পরিকরঃ ॥ ১ ॥ অতীতঃ পস্থানং তব চ মহিমা বাহ্মনসমোরুত-
 দ্যাবুত্ম্য। যং চকিতমভিধন্তে শ্রুতিরপি। স কস্ত স্তোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ
 কস্ত বিষয়ঃ, পদে স্বর্গাটীনে পততি ন মনুঃ কস্ত ন বচঃ ॥ ২ ॥ মধুক্ষীভা
 বাচঃ পরমমত্ততঃ নির্মিতবতস্তব ব্রহ্মনু কিং বাগপি সুরগুরোর্কিষ্ময়পদম্।
 মম হেতাং বাণীং গুণকথনগুণোন ভবতঃ, পুনামীত্যর্থেষ্বহ্মিন্ পূরমথন!
 বুদ্ধির্ক্যবসিতা ॥ ৩ ॥ তবৈবধ্যাং বস্ত্রজ্জগদুদয়রক্ষাশ্রয়রূপং, জরীবস্ত্র ব্যস্তং
 তিস্রষু গুণভিন্নান্ন তদ্বষু। অভব্যানামহ্মিন্ বরয়! রমণীয়ামরমণীং, বিহন্তং
 ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়ঃ ॥ ৪ ॥ কিন্নরীহঃ কিং কারঃ স খলু

কিমুপারিত্ত্বভুবনঃ কিমাধারো ধাতা স্জজতি কিমুপাদান ইতি চ। অতর্ক্যার্থে
 ত্বয়ানবসরহঃ স্তোত্রো হতধিয়ঃ, কৃতকোহয়ং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ ॥ ৫ ॥
 অজন্মানো লোকাঃ কিমবয়ববন্তোহপি জগতামধিষ্ঠাতারং, কিং ভব-
 বিধিরনাদৃত্য ভবতি। অনীশো, বা কুর্ধ্যাদ্ভুবনজননে কঃ পরিকরো, যতো
 মন্দাশ্বাঃ প্রত্যমরবর! সংশেরত ইমে ॥ ৬ ॥ জয়ী সাম্যং যোগঃ পশুপতিমতঃ
 বৈষ্ণবমিতি, প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পধ্যমিতি চ। কুটীনাং বৈচিত্র্যা-
 দৃজ্জুটিল্লানানাপথজুবাং, নৃণামেকো গম্যন্তমসি পরিসামর্গব ইব ॥ ৭ ॥ মহোক্ষঃ
 খট্টাকঃ পরশুরজিনঃ ভস্ম ফণিনঃ, কপালকণ্ঠীয়স্তব বরদ! তদ্রোপ-
 করণম্। সুরাস্তাং তামুদ্বিঃ দধতি চ ভবদ্রুপ্রবিহিতাঃ, ম হি স্বাখ্যারামম্
 বিষয়মুগতুশ্চ ভ্রময়তি ॥ ৮ ॥ ঐবং কশ্চিৎ সর্বং সকলমপরশ্চক্রবমিদং, পরো
 ধ্রোব্যাদ্রোব্যে জগতি গমতি ব্যস্তবিষয়ে। সমস্তেহপ্যেতন্মিন্ পুরমথন!।
 তৈর্কিন্মিত ইব, স্তবন্ জিহ্রেমি স্বাং ন থন্ নহ্ন যুটী মুখরতা ॥ ৯ ॥ তবৈশ্বাং
 যদ্বাদ্ধূপরি বিরিঞ্চিহরিরমঃ, পরিচ্ছেত্ত্বং যাতাবনলমললঙ্কবপুষঃ। ততো
 ভক্তিশ্রদ্ধাভরগুরুগৃগ্ণত্যাং গিরিশ! যৎ, স্বয়ং তস্মৈ তাভ্যাং স্তব কিমনু-
 বৃন্তিন্ ফলতি ॥ ১০ ॥ অবদ্বাদাসাশ্চ জিত্বনমবৈরব্যতিকরং, দশাশ্তো যদ্বাহুন-
 ভূত রণকণ্ঠপরবশান্। শিরঃপদ্মশ্রেণীরতিচরণাশ্চোকহবলেঃ, হিরায়াস্তত্তক্তে-
 ত্রিপুরহর! বিক্ষুজ্জিতমিদম্ ॥ ১১ ॥ অমৃত্যুং সন্দেবাসমধিগতসারং ভূজবনং,
 বলাং কৈলাসেহপি অদধিবসতো বিক্রময়তঃ। অলভ্যা পাতালেহপ্যলসচলিতা-
 দ্রুষ্ঠশিরসি, প্রতিষ্ঠা স্ব্যাসীদ্রুপমুপচিতো মুহুতি শ্বলঃ ॥ ১২ ॥ যদুদ্বিঃ স্জজাম্নো
 বরদ! পরমোচ্চৈরপি সতীমধশ্চক্রে বাণঃ পরিজনবিধেয়জিত্বনঃ। ন তচ্চিহ্নং
 তন্মিন্ বরিবসিতরি ঈচ্চরণমোন কস্তাপ্যগ্রঠৈ তবাত শিরসস্ব্যবনতিঃ ॥ ১৩ ॥
 অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ড-ক্ষয়চকিত-দেবাসুররূপা-বিধেয়স্তাসীদ্ব্যগ্নিনয়ন! বিধং সংহত-
 বতঃ। স কল্মাশঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন শ্রিয়মহো, বিকারোহপি প্লাষ্যো
 ভুবনভয়ভঙ্গ্যবলিনঃ ॥ ১৪ ॥ অসিদ্ধার্থা নৈব কচিৎপা পদেবাসুরনরে,
 নিবর্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যস্তাধিশিখাঃ। স পশুগ্রীষ! স্বামিতরসুর-
 সাধারণমভূৎ, স্বরঃ স্বর্ভবাশ্চ ন হি বশিষ্ণু পথ্যঃ পরিভবঃ ॥ ১৫ ॥ মহী
 পাদাঘাতাদ্ভ্রজতি সহসা সংশয়পদং, পদং বিফোভ্রাম্যদ্রুপরিধক্লগগ্রহগণম্।
 মুহুর্দ্যোদ্ধৌহ্যং যাত্যানিভূতজুটা তাড়িতভটা জগদ্রক্ষায়ৈ স্বং নটসি নহ্ন
 বামৈব বিভূতা ॥ ১৬ ॥ বিদ্বাদ্যাপী তারাগণগুণিত ফেনোদগমকচিঃ, প্রবাহো
 বারাং যঃ গৃষতলযুদুষ্ঠৈঃ শিরসি তে। জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন

কৃতমিত্যনেনৈবোন্নয়ঃ ধৃত-মহিম দিব্যঃ তব বপুঃ ॥ ১৭ ॥ রথঃ কৌণী বস্তা
শতধুতিরগেজো ধনুঃপাণো, রথাজে চক্রাকৌ রথচরণ-পাণিঃ শর ইতি ।
দিধকোন্তে কোহঃ ত্রিপুর-তৃণমাড়ম্বরবিধিবিধেয়ৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খন্ পরতন্ত্রাঃ
প্রভুধিয়ঃ ॥ ১৮ ॥ হরিতে সাহস্র্যং কমলবলিমাধার পদয়োৰ্ধদেকোনে তস্মিন্
নিজমুদহরয়েজ-কমলম্ । গতৌ ভক্ত্যুর্দ্রেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবপুযা, ত্রয়াণাং
রক্তায়ৈ ত্রিপুরহর ! জাগতি জগতাম্ ॥ ১৯ ॥ ক্রতৌ স্রুণ্ডে জাগ্রতমসি
কলযোগে ক্রতুমতাং, ক কৰ্ম প্রদন্তং কলতি পুরুষাধনমুতে । অতস্তাং
সংশ্রেক্য ক্রতুষ্ কলদানপ্রতিভুবং, ক্রতৌ প্রদ্বাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কৰ্মস্তু
জনঃ ॥ ২০ ॥ ক্রিয়া-দকো দক্ষঃ ক্রতুপতিরধীশন্তুভূতাম্বীণামাঙ্ঘ্রিজ্যং শরণদ-
সদন্তাঃ সুরগণাঃ । ক্রতুভ্রংশস্তঃ ক্রতুষ্ কলদানব্যসনিনো, ক্রমং কৰ্ত্ত্বঃ
প্রদ্বাবিধুরমভিচারায় হি মথাঃ ॥ ২১ ॥ প্রজানানং নাথ ! এসভমভিকং
হাং হুহিতরং, গতং রোহিভূতাং রিরমরিষুমুস্ত বপুযা । ধনুস্পাণেযাতা
দিবমপি সপত্রাকৃতমমুং, জসন্তং তেহম্মাপি ত্যজতি ন যুগ-ব্যাধ-রভসঃ ॥ ২২ ॥
বলাব্যাশং সাগুত-ধনুসমহার তৃণবৎ, পুরঃ স্রুষ্টং দৃষ্টা পুরমথন ! পুস্তায়ুধমপি ।
যদি স্ত্রৈশ্চ দেবীঃ সমনিরুতদেহাঙ্ঘ্রিঘটনাদবৈতি স্বামধা বত বরদ মুস্তা
যুতরঃ ॥ ২৩ ॥ অশানেষাক্রোড়াঃ সুরহর ! পিশাচাঃ সহচরান্ধিতাত্মাশ্লেপঃ
স্রগপি নুকরোটিপরিকরঃ । অমঙ্গল্যং শীলং তব ভবতু নানৈবমখিলং, তথাপি
অর্জুণাং বরদ ! পরমং মঙ্গলমসি ॥ ২৪ ॥ বনঃ প্রত্যক্ চিত্তে সবিধমবধারাত্ত-
নকৃতঃ, প্রেক্ষ্যজ্যোমানঃ প্রমদসিলোৎসবিতদৃশঃ । বদালোক্যাহ্লাদং হ্রদ ইব
নিমজ্জ্যামৃতমরে, দধত্যন্তস্তত্ত্বং কিমপি যমিনস্তৎ কিল ভবান্ ॥ ২৫ ॥ স্বমৰ্কস্তং
সোমস্তমসি পবনস্তং হতবহুস্মাপস্তং ব্যোম তস্মৈ ধরপিরাত্মা স্বমিতি চ ।
পরিচ্ছিন্নামেবং স্ত্রি পরিণতা বিব্রতি গিরং, ন বিদ্যন্তস্তত্ত্বং বরমিহ হি যন্তং ন
ভবসি ॥ ২৬ ॥ জরীং তিস্রো বৃত্তীস্ত্রিভুবনমখো জোনপি সুরানকায়ানৈককর্ণৈর্গন্ধি-
ভিরভিদধত্তীর্ণবিকৃতি । তুরীয়স্তে ধাম ধনিভিরবকুদানমগুভিঃ, সমস্তং
ব্যস্তং স্বাং শরণদ ! গুণাত্যোমিতি পদম্ ॥ ২৭ ॥ ভবঃ শর্কো রুদ্রঃ পশুপতি-
রথোগ্রঃ সহ' মহাংস্তথা ভীমেশানাবিতি যদভিধানাষ্টকমিদম্ । অমুগ্মিন্
প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব ! ক্রতিরপি, প্রিয়ানারৈশ্বাণ্যে প্রবিহিতন-
মতোহস্মি ভবতে ॥ ২৮ ॥ নমো নেতিষ্ঠায় প্রিয়দব ! দিতিষ্ঠায় চ নমো, নমঃ
কোটিষ্ঠায় সুরহর ! মহিষ্ঠায় চ নমঃ । নমো বহিষ্ঠায় জিনয়ন । বহিষ্ঠায় চ নমো,
নমঃ সর্গৈশ্চ তে তদিতমিতি শর্কায় চ নমঃ ॥ ২৯ ॥ বহুলরজসে বিখ্যোৎপত্তৌ

ভবায় নমো নমঃ, প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ। জনস্বধকৃতে
লঙ্কোদ্রিক্তো মৃড়ায় নমো নমঃ, প্রবহসি পদে নিম্নৈগুণ্যে শিবায় নমো
নমঃ ॥ ৩০ ॥ কৃশপরিণতিচেতঃ ক্লেববস্তং ক চেদং, ক চ তব গুণসীমোল্লঙ্ঘনী
শব্দদ্বিঃ। ইতি চকিতমমনীকৃত্য মাঃ ভক্তিরাদ্যবরদ চরণয়োস্তে বাক্য-
পুষ্পোহারঃ ॥ ৩১ ॥ অসিতগিরিসমং স্রুং কজ্জলং সিদ্ধু পাত্রং, সুরতরুবরশাখা
লেখনী পত্রমুর্ধ্বী। লিখতি যদি গৃহীত্বা সাংরদা সর্বকালং, তদপি তব গুণা-
নামীশ! পারং ন বাতি ॥ ৩২ ॥ অসুরসুরমুনীশৈরচিত্তেন্দ্রমোসেগ্রীথিত-
গুণমহিমো নিগুপ্তেশ্বরস্ত। সকলগুণবরিষ্ঠঃ পুষ্পদন্তাভিধানো, রুচিরমলঘু-
বৃত্তৈঃ স্তোত্রমেতচ্চকার ॥ ৩৩ ॥ অহরহরনবদ্যং ধ্বজটেঃ স্তোত্রমেতৎ, পঠতি
পরমভক্ত্য শুদ্ধচিত্তঃ পুমান্ যঃ। স ভবতি শিবলোকে রুদ্রতুল্যাস্তথাংজ,
প্রচুরতরুধনায়ুঃপুত্রবান্ কীর্তিমাংস ॥ ৩৪ ॥ মহেশানাপরো দেবো মহিমো,
নাপরা স্তুতিঃ। অঘোরানাপরো যজ্ঞো নাস্তি তদ্বং গুরোঃ পরম্ ॥ ৩৫ ॥
দীক্ষাদানং তপস্তীর্থং জ্ঞানং যোগাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। মহিষস্তবপাঠস্ত কলাং
নাহঁস্তি ঘোড়শীম্ ॥ ৩৬ ॥ কুমুদদশননামা সর্বগন্ধর্বরাজঃ, শিশুশশধর-
মোলেক্ষেবদেবস্ত দাসঃ। স ধলু নিম্নমহিমো ব্রহ্ম এধাস্ত রৌবাং, স্তবনমিদম-
কার্বাদিব্যাদিব্যং মহিঃ ॥ ৩৭ ॥ সুরবরমভিপূজ্য স্বর্গমৌলিকহেতুং, পঠতি
যদি মনুষ্যঃ প্রাজলিনাক্তচেতাঃ। ব্রজতি শিবসমীপং কিমরৈঃ স্তুষ্মানঃ,
স্তবনমিদমমোঘং পুষ্পদন্তপ্রণীতম্ ॥ ৩৮ ॥ শ্রীপুষ্পদন্তমুখপঙ্কজনির্গতেন, স্তোত্রেন
কিঞ্চিৎকালেন হরপ্রিয়েণ। কঠস্থিতেন পঠিতেন গৃহস্থিতেন, সংপ্রীণিতো
ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীপুষ্পদন্তপ্রণীতং শিবমহিঃ স্তোত্রম্।

বটুকটৈরবস্তোত্র।

,ও নমো বটুকটৈরবায়।

কৈলাশশিখরানীনং দেবদেবঃ জগদ্বাক্তম্। শঙ্করঃ পরিপপ্রচ্ছ পার্শ্বতী
পরমেশ্বরম্ ॥

শ্রীপার্কত্যাচ। ভগবন্ সর্ববর্ষজ-সর্বশাস্ত্রাগাদিবু। আপছকারণং
মন্ত্রং সর্বসিদ্ধিপ্রদং ন্যাম ॥ সর্বোপাটকব ভক্তানাং হিতার্থং বাহিতং ময়া।

বিশেষতস্ত রাজ্ঞাং বৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনম্ ॥ অঙ্গস্ত্রাসকরস্ত্রাস-বীজস্ত্রাসম-
 স্থিতম্ । বক্তুমর্হসি দেবেশ মম হর্ষবিবর্দ্ধনম্ ॥ শ্রীভগবাহুবাচ । শৃণু দেবি
 মহামন্ত্রমাপহুদ্বারহেতুকম্ । সর্বদুঃখপ্রশমনং সর্বশত্রুনিবর্হণম্ ॥ অপস্মারাদি-
 রোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ । নাশনং নৃশিখারোহণ মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে ॥
 গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবর্দ্ধনম্ । অহোহু ক্যামি তে মন্ত্রং সর্বসারমিমং
 প্রিয়ে ॥ সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজভোগপ্রদং নৃণাম্ । আপহুদ্বারণং মন্ত্রং
 বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ ॥ প্রণবঃ পূরুমুচ্চাৰ্য্য দেবীপ্রণবমুদ্বারয়েৎ । বটুকায়ৈতি
 বৈ পশ্চাদাপহুদ্বারণায় চ ॥ কুরুধ্বং ততঃ পশ্চাটুকায় পুনঃ ক্ষিপেৎ ।
 দেবীপ্রণবমুদ্বার্য্য মন্ত্রোদ্বারমিমং প্রিয়ে ॥ মন্ত্রোদ্বারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি
 হুলভম্ । অপ্রেক্ষ্যমিমং মন্ত্রং সর্বশক্তিসমস্থিতম্ ॥ অরণ্যদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেত-
 পিশাচকাঃ । বিদ্রবন্তি ভয়ানক্য বৈ কালকুদ্ভাদিব প্রজাঃ । পঠেৎ পাঠয়েৎবাপি
 পূজয়েৎবাপি পুস্তকম্ । নাগিচৌরভয়ং তস্ত গ্রহরাজভয়স্তথা ॥ ন চ মারীভয়ং
 তস্ত সর্বত্র সুখবান্ ভবেৎ । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং পুঞ্জপৌত্রাদিসম্পদঃ ।
 ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাং ॥

শ্রীপার্কভূবাচ । বৎস ভৈরবো নাম আপহুদ্বারকো মতঃ । ত্বয়া চ
 কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ॥ তস্ত নামসহস্রাণি অমৃতাত্ত্ববুদানি চ ।
 সারমুদ্বার্য্য তেবাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ॥ শ্রীভগবাহুবাচ । বস্ত্র সংকীৰ্ত্ত-
 য়েদেতৎ সর্বদুষ্টনিবর্হণম্ । সর্বান্ কামানবাপ্নোতি সাধকৈঃ সিদ্ধিমেব চ ॥
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাশ্রয়ঃ । আপহুদ্বারকস্তেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥
 সর্বপাপহরং পুণ্যং সর্কপাধিনিবারকম্ । সর্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং
 সুখাবহম্ ॥ দেহাঙ্গস্ত্রাসনকৈব পূরুং কুর্যাৎ সমাহিতঃ । ভৈরবং যুক্তি বিজ্ঞস্ত
 ললাটে ভীমদর্শনম্ ॥ অন্ধোভূতাশ্রয়ঃ তস্ত বদনে ভীমদর্শনম্ । ক্ষেত্রপং
 কর্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালঃ হৃদি স্তসেৎ ॥ ক্ষেত্রাধ্যঃ নাভিদেশে তু কট্যাং
 সর্কাদনাশনম্ । ত্রিনেত্রমূর্কোবিক্রান্ত জজ্ঞয়ো রক্তপাণিকম্ ॥ পাদয়োর্মধ্যে-
 দেবেশ সর্কাদে বটুকং স্তসেৎ । এবং স্ত্রাসবিধিং কৃৎবা তদনন্তরমুত্তমম্ ॥
 নামাষ্টশতকস্তাপি ছন্দোহমুষ্টেবুদাহৃতম্ । বৃহদ্বাহণ্যকো নাম ঋষিচ পরি-
 কীৰ্ত্তিতঃ । দেবতা কথিতা চেহ স্তিকটুকভৈরবঃ ॥ ভৈরবো ভূতনাথশ্চ
 ভূতাস্ত্রাভূতভাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ে বিরাট্ ॥
 অশানবাসী মাংসানী ধর্পরানী মধ্যান্তকং । রক্তধঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ
 সিদ্ধসেবিতঃ ॥ করালকালশমনঃ কলাকাষ্ঠাত্তমঃ কবিঃ । ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ

তথা পিক্সললোচনঃ ॥ শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধ্বললোচনঃ । অভীক-
 ঠৈরবো ভীকৃৎপো যোগিনীপতিঃ ॥ ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ
 প্রতিভানবান্ । নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ ॥ কালঃ
 কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ । ত্রিলোচনোজ্জলম্বেত্রশিশিখী চ
 ত্রিলোকপাৎ ॥ ত্রিবৃত্তনয়নো দিগন্তঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ । বটুকো বটুকেশচ
 খট্টানবরধারকঃ ॥ ভূতাত্যক্ষঃ পশুপতিভিক্কুকঃ পলিচারকঃ । ধূর্তো দিগম্বরঃ
 শোরিহরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥ প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুভঃ শকরঃ প্রিয়বান্ধবঃ ।
 অষ্টমুর্ত্তিনিধীশচ জ্ঞানচক্ৰসমোদয়ঃ ॥ অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্তঃ শশিশিখঃ ।
 ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতিভূধরাস্করঃ ॥ কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীত-
 বান্ । ভৃগুপো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ কোতপত্থা ॥ শুদ্ধনৌলাঞ্জনপ্রথ্যদেহো
 মৃগুর্বিভূষিতঃ । বলিভূষলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ ॥ সর্ঙ্গাপত্তারকো
 দুর্গো দুষ্টভূতনিবেষিতঃ । কালঃ কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকরশী ॥ সর্ক-
 সিক্তিপ্রদো বৈভঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ । অষ্টোত্তরশতং নাম তৈরবস্ত
 মহাশ্রনঃ ॥ ময়া তে কথিতং দেবি রহস্তং সর্ঙ্গকামদম্ । ব ইদং পঠতি স্তোত্রং
 নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ ন তস্ত ছরিতং কিঞ্চিৎ রেংগেভ্যো ভয়ং তথা । ন
 শক্ৰভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিং ॥ পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ
 স্তোত্রমনস্তমীঃ । মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিভয়ে ॥ ঔংপাঠিকে
 মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে । বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ॥
 সর্ক্রে প্রশমনং যান্তি ভয়াষ্টৈরবকীৰ্ত্তনাং । একাদশসহস্রৈস্ত পুরস্চরণমুচ্যতে ॥
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদেবি সংবৎসরমতত্রিতঃ । স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং স্থলভামপি
 স্বাভুযঃ ॥ যথাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্তা লভতে মহীম্ । রাজা শত্রুবিনাশায়
 জপেদ্যাসাষ্টকং পুনঃ ॥ রাজৌ বারদ্রয়কৈব নাশয়ত্যেব শত্রুবান্ । জপেদ্যাসদ্রয়ং
 রাজৌ রাজানং বশমানয়েৎ ॥ ধনার্থী চ সূতার্থী চ দারার্থী যন্ত মানবঃ ।
 পঠেদ্যাসদ্রয়ং যথা বারমেকং তথা নিশি ॥ ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নু-
 যাম্নাজ সংশয়ঃ ॥ ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ যান্
 যান্ সমীহতে কামান্ তাত্তানাপ্রোতি নিশ্চিতম্ । অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন
 দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ ॥ স্কুলীনাম্ শাস্তায় ঋজবে দত্তবর্জিতে । দত্তাৎ
 স্তোত্রমিদং ৩ পুণ্যং সর্ঙ্গকামফলপ্রদম্ ॥ ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যানাৎ
 পঠেদ্রয়ঃ ॥ শুদ্ধং কটিকসঙ্কশঃ সহস্রাদিত্যবর্চসম্ ॥ অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্সাহং
 দ্বিবাহকম্ । ভুজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ ॥ দিগম্বরং কুমারীশং

বটুকাখ্যং মহাবলম্ । খট্টাকমসিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ ॥ ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ
বরদং ভূজগস্তথা । নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্ ॥ দংষ্ট্রাকরালবদনং
নৃপূরাজদসংকুলম্ । আশ্রবর্ণমোপেত-সারমেয়সমস্থিতম্ ॥ ধ্যাত্বা জপেৎ
সুসংক্ৰষ্টঃ সৰ্গান্ কামানবাপুৱাৎ । এতৎ শ্রদ্ধা ততো দেবী নামাষ্টশতমুদ্রমম্ ।
ভৈরবায় প্রদ্যষ্টাভুৎ স্বয়কৈব মহেশ্বরী ।

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে আপহুঙ্কারকল্পে বটুকভৈরবস্তবরাজঃ ।

দশাবতারবিষ্ণুস্তোত্র ।

আদায় বেদাঃ সকলাঃ সমুদ্রান্নিহত্য শম্ভুং রিপুংমত্যানগ্রম্ । দস্তাঃ পুরা
যেন পিতামহায়, বিষ্ণুঃ তমাদিং ভজ মৎশ্রুত্বপম্ ॥ ১ ॥ দিব্যাকৃতার্থং মথিতে
মহারৌ দেবাসুরৈর্কীশুকিমন্দরাঠৈঃ । ভূমের্বহাবেগবিঘূর্ণিতায়াস্তং কুর্ষ-
মাধারগতং স্মরামি ॥ ২ ॥ সমুদ্রকাঞ্চীসরিহস্তরীয়া, বশুন্ধরা মেককিরীটভারা ।
দস্তাগ্রতো যেন সমুদ্রতাহতুতমাদিলোকং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৩ ॥ তস্তাঙ্গিভজ-
কমরা ধিরা যঃ, তস্তান্তরালাহুদিতো হুসিংহঃ । রিপুং সুরাণাং নিশিতৈ-
র্নখাঐর্কিদারবস্তং ন চ বিশ্বস্মরামি ॥ ৪ ॥ চতুঃসমুদ্রাভরণা ধরিত্রী, ত্রাসায়
নালং চরণস্ত যন্ত । একস্ত নাত্তস্ত পদং সুরাণাং, ত্রিবিক্রমং সর্কগতং নমামি ॥ ৫ ॥
ত্রিঃসপ্তবারান্ নৃপতীন্ নিহত্য, যন্তর্পণং রক্তময়ং পিতৃভ্যঃ । চকার দৌর্দণ্ড-
বলেন সম্যক্, তমাদিশূরং প্রণমামি বিষ্ণুম্ ॥ ৬ ॥ কূলে রঘুণাং সমবাপ্য
জন্ম, বিধায় সেতুং জলধের্জলাস্তঃ । লঙ্কেশ্বরং যঃ সময়াঞ্চকার, সীতাপতিং
তং প্রণমামি তক্ত্যা ॥ ৭ ॥ হলেন সৰ্গান্ নৃপতীন্ নিহত্য, চকার চূর্ণং
মূলপ্রহারৈঃ । যঃ কৃষ্ণমাশাস্ত বলং বলীয়ান্, তক্ত্যা ভজে তং বলভদ্র-
রামম্ ॥ ৮ ॥ পুরাসুরাণামসুরান্ বিজ্ঞেতুং, সন্ধারয়শ্চীবরচিহ্নবেশম্ । চকার
যঃ শাস্ত্রমমোঘকল্পং, তং মূলভূতং প্রণতোহস্মি বৃদ্ধম্ ॥ ৯ ॥ কল্লাবলানে
নিধিতৈঃ খুরাগৈঃ, সঙ্ঘটয়ামাস নিমেঘমাক্রাৎ । যন্তেজস নির্দহতাতিভীমো,
বিশ্বাস্তকং তং ভূরগং ভজামঃ ॥ ১০ ॥ শম্ভুং সূচক্রং সুরগদাং সরোজং,
দৌর্ভির্দ্ব্যানং গরুড়াবিরূঢ়ম্ । ত্রিবেংসচিহ্নং জগদাদিমূলং, তমালনীলং হৃদি
বৈষ্ণবীড়ে ॥ ১১ ॥ কীরাত্মবো শেববিশেষতন্মৈ, শয়ানমন্তঃস্থিতশোভিবজ্রম্ ।

উৎফুল্লনেত্রাশ্রুজমধুদাতমাগ্নাং শ্রীতীনামসকুং শ্রয়ামি ॥ ১২ ॥ শ্রীশ্বেদনয়া
স্ততা জগন্নাথং জগন্ময়ম্ । ধর্মার্থকামমোক্ষাশামাপ্তয়ে পুরুষোত্তমম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি বিষ্ণুস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

বীরেশ্বর-শিবের স্তব ।

অহমপ্যত্র বীরেশঃ সমারাধ্য ত্রিকালতঃ । আশু পুত্রবাপশ্চামি যথাভি-
লবিতং স্ত্রিয় ॥ ইতি কৃছা মতিং দ্বীরো বিপ্রো বিখানরঃ কৃতী । চন্দ্রকুপজলে,
শ্রাস্তা জগ্রাহ নিয়মং ব্রতী ॥ একাহারোহভবন্মাসং মাসং নক্তাশনোহভবৎ ।
অযাচিতাপনো মাসং মাসং ভ্যক্তাশনঃ পুনঃ ॥ পরোব্রতোহভবন্মাসং মাসং
শাকফলাশনঃ । মাসং মুষ্টিতিলাহারো মাসং পানীয়ভোজনঃ ॥ পঞ্চগব্যশনো-
মাসং মাসং চান্দ্রায়ণব্রতী । মাসং কুশাগ্রজলভূতং মাসং স্বসনভক্ষণঃ ॥ অথ
দ্রব্যোদশে মাসি স্নাত্বা ত্রিপঞ্চগাভ্যনি । প্রত্যাষ এব বীরেশং যাবদায়াতি স
দ্বিজঃ ॥ তাবদ্বিলোকস্নাৎক্রে লিঙ্গমধ্যে তপোধনঃ । বিভূতিভূষিতং বালং
অষ্টবর্ষাকৃতিং শিশুম্ ॥ আকর্ণপূর্ণনেত্রঞ্চ সুরজ্ঞদর্শনচ্ছবম্ । চারুপিঙ্গ-
জটামৌলিং নগ্নং প্রহসিতাননম্ ॥ শৈশবোচিতেনেপথ্যধারিণং চিত্তহারিণম্ ।
পঠন্তঃ শ্রুতিস্মৃক্তানি হসন্তঞ্চ স্বলীলরা ॥ তমালোক্য স্তম্বিক্রে রোমকঙ্কুকিতো
মুদা । প্রোক্ষরনং গদগদালাপো নমোহস্মিতি পুনঃ পুনঃ ॥ বিখানর উবাচ ।
ওঁ একং ব্রহ্মৈবাবিতীয়ং সমস্তং, সত্যং সত্যং নেনহ নানাহস্তু কিঞ্চিৎ ।
একো ব্রহ্মো ন দ্বিতীয়োহব্যতশ্চে, তস্মাদেকং ত্বাং প্রপণ্তে মহেশম্ ॥
একং কর্তা ত্বং হি সর্বশ্রুশস্তো, নানারূপেষেকরূপস্বরূপঃ । যদ্বৎ প্রত্যপূর্ষক
একোপ্যনেকস্তস্মান্নাত্বং ত্বাং বিনেশং প্রপণ্তে । রজ্জৌ সর্পঃ শুক্তিকান্নাঞ্চ
রূপাঃ, নৈরঃ পুরুষশ্চ গাথো মরীচো । যদন্তদ্বদ্বিশ্বগেষ প্রপঞ্চো, যস্মিন্
জ্ঞাতে ত্বাং প্রপণ্তে মহেশম্ ॥ তোয়ে শৈত্যং দাহকত্বঞ্চ বহৌ, তাপো
ভানৌ শীতভানৌ প্রসাদঃ ॥ পুষ্পং গন্ধো দুষ্ক-মধ্যে চ সর্পির্দধৎ শস্তো ত্বং
ততস্ত্বাং প্রপণ্তে ॥ শব্দঃ, "গৃহাস্ত্রপ্রবাস্ত্বং হি জিত্রৈরভ্রাবাস্ত্বং ব্যঞ্জিরায়াসি
দূরাৎ । ব্যাক্তঃ পণ্ডিতঃ রসজ্ঞোহপ্যজিহ্বঃ, কস্তাং সম্যগ্বেদ্যতস্ত্বাং প্রপণ্তে ॥
নো বেদস্তাশীশ সাক্ষাদ্ধি বেদে, নো বা বিষ্ণুর্নো বিধাতাখিলন্ত । নো
যোগীজ্ঞা নেদ্রমুখ্যাশ দেবা, ভক্তো বেদে ভ্রমিতস্ত্বাং প্রপণ্তে ॥ নো তে গোত্রং
নাপি জন্মাপি নাথ্য, নো বা রূপং নৈব শীলং ন দেশঃ ।, ইথংভূতোহপীশ্বরস্ত্বং

ত্রিলোকাঃ, সৰ্গান্ কামান্ পুরয়েন্তত্ত্বজ্ঞে ত্বাম্ ॥ ত্বন্তঃ সৰ্গঃ ত্বং হি সৰ্গং
 অরারেত্বং গৌরীশঙ্করং নমোহতি শান্তঃ । ত্বং বৈ বৃদ্ধশ্চ যুবা ত্বঞ্চ বালশ্চ
 কিং যত্নং নাস্তত্ত্বাং নতোহস্মি ॥ স্তবেতি ভূমৌ নিপপাত বিপ্রঃ, সঃ দত্তবৎ
 যামদভীবহুঃ । তাবৎ স বালোহথিলবুদ্ধকৃতঃ, প্রোবাচ ভূদেব বরঃ বৃগীষ ॥
 তত উথায় হৃষ্টাত্মা মুনির্কিঞ্ছানরঃ কৃতী । প্রত্যব্রবীৎ কিমজ্ঞাতঃ সৰ্গজ্ঞস্ত তব
 প্রভো ॥ সৰ্গাস্তরায়া 'ভগবন্' সৰ্গঃ সৰ্গপ্রদো ভবান্ । যাচ্ঞা প্রতি
 নিযুক্তো মাং কিমীশ দৈন্তকারিণী ॥ ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্ব দেবো বিম্বা-
 নরস্ত হি । শুচে: শুচিব্রতস্তাস্ত শুচি শিষ্যব্রবীচ্ছিতঃ ॥ বাল উবাচ ।
 ত্বয়া শুচে শুচিঅত্যাং যোহভিলাষঃ কৃতো হৃদি । অচিরেণৈব কালেন স
 ভবিষ্যত্যসংশয়ম্ ॥ তব পুত্রত্বমেয়ামি শুচিঅত্যাং মহামতে । খ্যাতো
 গৃহপতিনীয়া শুচিঃ সৰ্গামরপ্রিয়ঃ ॥ অভিলাষাষ্টকং পুণ্যং স্তোত্রমেতদ্বৈরিতম্ ।
 অক্ষং ত্রিকালপঠনাং কামদং শিবসন্নিধৌ ॥ এতৎ স্তোত্রস্ত পঠনং পুত্রপৌত্র-
 ধনপ্রদম্ । সৰ্গশাস্তিকরঞ্চাপি সৰ্গপাপপ্রশমনম্ ॥ স্বর্গাপবর্গসম্পাদিকারকং
 নাক্ষ সংশয়ঃ । প্রাতরুথায় পুত্রাতো: লিঙ্গমভ্যর্চ্য শাস্তবম্ ॥ বর্ষং জপমিদং
 স্তোত্রমপুত্রঃ পুত্রবান্ ভবেৎ । বৈশাখে কাষ্ঠিকে মাঘে বিশেষনিয়মৈর্যুতঃ ।
 যঃ পঠেৎ জ্ঞানসমনে স লভেৎ সকলং ফলম্ ॥ কাষ্ঠিকস্ত তু মাঘস্ত প্রসাদা-
 দহমবারঃ ॥ তস্ত পুত্রত্বমেয়ামি যত্নতন্তং পঠিষ্যতি । অভিলাষাষ্টকমিদং ন
 দেয়ং যস্ত কস্তচিৎ । গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবাক্য-প্রসূতিকৃতং । স্ত্রিয়া বা
 পুরুষেণাপি নিয়মান্নিসসন্নিধৌ ॥ অক্ষং জপ্তমিদং স্তোত্রং পুত্রধঃ নাক্ষ সংশয়ঃ ।
 ইত্যুক্তান্তর্দধে বালঃ সোহপি বিপ্রো গৃহং গতঃ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করপুরাণে কাশীখণ্ডে বীরেখরস্তোত্রম্ ।

বিষ্ণুনাথার্কক ।

ব্রহ্মোবাচ ' অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং, হরিং সত্যং জনার্দনম্ । হংসং
 নারায়ণকৈব এতন্নামাষ্টকং শুভম্ ॥ ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং পাপং তস্ত ন
 বিস্ততে । শত্রুসৈন্তং ক্ষয়ং বাতি দুঃস্বপ্নঃ সুস্বপ্নো ভবেৎ ॥ গজায়াং মরণকৈব
 দৃঢ়া ভক্তিশ্চ কেশবে । ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রবোধঞ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নরঃ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণোনাথার্কক-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বিষ্ণু-ষোড়শনাম ।

ঐবধে চিস্তয়েদ্বিকুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দনম্ । শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ
প্রজাপতিম্ । যুদ্ধে চক্রবৰ্গং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমম্ । নারায়ণং তদুত্যাগে
ঐধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥ দুঃস্বপ্নেষু চ গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনম্ । কাননে নর-
সিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনম্ ॥ জলমধ্যে বরাহঞ্চ পৰ্বতে রঘুনন্দনম্ । গমনে
বামনকৈব সৰ্ব্বকাৰ্য্যোযু মাধবম্ ॥ এতানি ষোড়শনামানি প্রাতরুখায় যঃ
পঠেৎ ১০ সৰ্বপাপবিনিশ্চুক্তে বিষ্ণুলোকঃ স গচ্ছতি ॥

নৃসিংহ-কবচ ।

নারদ উবাচ । ইন্দ্ৰাদিদেববৃন্দেণ তাভেখর জগৎপতে । মহাবিষ্ণো-
নৃসিংহস্ত কবচং ক্রহি মে প্রভো । যন্ত প্রপঠনাদ্বিহানু ত্রৈলোক্যবিজয়ী
ভবেৎ ॥

অকোবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ তপোধন । কবচং নরসিংহস্ত
ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ॥ যন্ত প্রপঠনাদ্বাণী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । অষ্টাং
জগতাং বৎস পঠনাক্ষারণাদ্যতঃ ॥ লক্ষ্মীজগন্নাথং পাতি সংহৰ্ত্তা চ মহেশ্বরঃ ।
পঠনাক্ষারণাদেবা বহবশ্চ দিগীশ্বরঃ ॥ ব্রহ্মমহেশ্বরং বক্ষ্যে ভূতাদিবিনিবারকম্ ।
যন্ত প্রসাদাদ্ভাসাত্ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ ॥ পঠনাক্ষারণাদ্যন্ত শাস্তা চ ক্রোধ-
ভৈরবঃ ॥ ত্রৈলোক্যবিজয়স্তান্ত্র কবচস্ত প্রজাপতিঃ । ঋষিশ্রদ্ধা গায়ত্রী
নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ॥ ক্ষৌঃ বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামহুঃ ।
উগ্রঃ বীরঃ মহাবিষ্ণুঃ জলন্তঃ সৰ্ব্বতোমুখম্ । নৃসিংহঃ ভীষণঃ ভদ্রঃ মৃত্যুমুখাঃ
নমাম্যহম্ ॥ ছাত্রিশদক্ষরো মন্ত্ৰে মন্ত্ররাজঃ সুরজয়ঃ ॥ কর্ণং পাতু ধ্রুং ক্ষৌঃ
হৃদগবতে চক্ষুধী মম ॥ নরসিংহায় চ জালামালিনে পাতু মন্তকম্ । দীপ্তবস্ত্রায়
চ তথাগ্নিনৈত্রায় চ নাসিকাম্ ॥ সৰ্ব্বরক্ষোদায় সৰ্ব্বভূতবিনাশায় চ ।
সৰ্ব্বজরবিনাশায় দহ দহ পচদধম্ । রক্ষ রক্ষ বর্ষ চাত্তং স্বাহা পাতু মুখং মম ॥
তারাদি রামচন্দ্রায় নমঃ পারাদ্ভুগুণং মম । ক্রীং পারাৎ পার্শ্বমুখঞ্চ তারং নমঃ
পদং ততঃ ॥ নারায়ণায় পার্শ্বঞ্চ অঁং হ্রীং ক্রৌং ক্ষৌং চ জুং কট্ । বড়ক্ষরঃ কটিং
পাতু ও নৈমো ভগবতে পদম্ ॥ বাহুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্রীং কৃষ্ণায় ক্রীং উরুদধম্ ।
ক্রীং কৃষ্ণায় সদা পাতু জগদ্বিনী চ মনুজম্ ॥ ক্রীং যৌঃ ক্রীং শ্রামলাকার নমঃ
পার্যাৎ পুদদধম্ ॥ ক্ষৌং নরসিংহায় ক্ষৌঞ্চ সৰ্ব্বজং মে সদাৰতু ॥ ইতি তৈ

কথিতং বৎস সৰ্বমস্বোদবিগ্রহম্ । তব শ্বেহাম্মরাধ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্চিৎ ॥
 গুরুপূজাং বিধায়ান্থ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । সৰ্বপুণ্যযুতো ভূত্বা সৰ্বসিদ্ধিযুতো
 ভবেৎ ॥ শতমষ্টোত্তরকৈশ্চ পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ । হবনানীন্ দশাংশেন কৃত্বা
 সাধকসত্তমঃ ॥ ততস্ত সিদ্ধকবচং পুণ্যাশ্চা মদনোপমঃ । স্পর্শামুদ্বৃষ্য ভবনে
 লক্ষ্মীকর্ণিবসেত্ততঃ ॥ পুষ্পাজল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সৰ্বতঃ । অপি বর্ষসহ-
 স্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ তুর্জ্জ্বলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্বদিত্বা ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহৌ ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ ঘোষিঘামভুজে চৈব পুরুষৌ
 দক্ষিণে করে । বিভ্রাৎ কবচং পুণ্যং সৰ্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥ কাংকবক্ষ্যা চ
 বা নারীমুতবৎসা চ যা ভবেৎ । জন্মবক্ষ্যা নষ্টপুষ্পা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥
 কবচস্ত প্রসাদেন জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ । ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্য-
 বিজয়ী ভবেৎ ॥ ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ যে । তং দৃষ্টী প্রপলায়ন্তে
 নৈশাদেশান্তরং ধ্রুবম্ ॥ যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রাহে বা যদি তিষ্ঠতি । তং
 দেশস্ত পরিত্যজ্য প্রয়াস্তি চাতিমূরতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচম্ ।

শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্র ।

শ্রীহনুমান্ববাচ । তিরশ্চামপি রাজেতি সমবাসং সমীযুযাম্ । যথা সুগ্রীব-
 মুখ্যানাং বস্তুমুগ্ধং নমাম্যহম্ ॥ সৰুদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরয়ং শ্রিয়ম্ ।
 বিভীষণাশ্রয়িতটে যন্তং বীরং নমাম্যহম্ ॥ যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাক্ষে-
 করুণামৃতম্ । স্ততো জটায়ুনা যশ্চ মহাবিকুং নমাম্যহম্ ॥ ভেজদাপ্যামিতা
 যন্ত জলন্তি জলনাদয়ঃ । প্রকাশতে যতস্তো যন্তং জলন্তং নমাম্যহম্ ॥ সৰ্বতো
 মুখতা যেন লীলয়া দর্শিতা রণে । রাক্ষসেশ্বরযোদ্ধৃণাং তং বন্দে সৰ্বতোমুখম্ ॥
 নৃভাবস্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু । সিংহঃ সত্ত্বেষিবোৎকৃষ্টস্তং নৃসিংহং
 নমাম্যহম্ ॥ যস্মাভিভ্যতি বাতর্ক-জলনেন্দ্রাঃ সয্যত্যবঃ । ভিন্নং ধিনোতি
 পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহম্ ॥ পরস্ত যোগ্যতাপেক্ষ-রহিতো নিত্যমঙ্গলম্ ।
 দদাত্যেব নিজোদ্যাদ্যন্তং ভদ্রং নমাম্যহম্ ॥ যো মৃত্যুং নিজদাসানাং মার-
 যভ্যধিলেষ্টদঃ । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদস্তঞ্চ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ॥ যৎপাদপদ্মপ্রণতো
 ভবেদুত্তমপুরুষঃ । তদীশং সৰ্বদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহম্ ॥ আত্মভাবং সমুৎ-
 ক্রিপ্য দাস্তেনৈব রঘুবহম্ । ভজেরহং প্রত্যহং রামং সদীতং সহস্রাঙ্গম্ ॥ নিত্যং

শ্রীরামভদ্রস্ত কিকরা বমকিকরাঃ । শিবময্যো দিশস্তস্ত শিঙ্গরস্তস্ত দাসিকাঃ ॥
ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাশীঅকং স্তবম্ । পঠেদহুমিনঃ যন্ত স রামে
ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥

ইতি হনুমৎকণ্ঠে শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্রম্ ।

শ্রীরামকবচ ।

ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্রামঃ রামঃ রাজীবলোচনম্ । আনকীলশ্লগোপেতঃ
অটামুটমণ্ডিতম্ ॥ সাসিতুগধমুর্ঝাণ-পানিং নক্তঞ্চরাস্তকম্ । বলীলয়া জগজ্জা-
তুমাভিভূতমজঃ বিভূম্ । রাবরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপহরীং সর্বকামদাম্ ॥

অগ্ৰ শ্রীরামকবচস্ত 'বৃধকৌশিকঃ'বির্গায়ত্নীচ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো দেবতী
শ্রীরামচন্দ্রপ্রীতার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ও শিরো মে রাঘবঃ পাতু ভালাং দশরথায়জঃ । কোশলেয়ৌ দৃশৌ পাতু
বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী ॥ জ্ঞানঃ পাতু মথত্ৰাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ । ত্রিহাঃ
বিজ্ঞানিধিঃ পাতু কণ্ঠঃ ভরতবান্ধিতঃ ॥ স্বকৌ দিব্যায়ুধঃ পাতু ভূজৌ ভগ্নেশ-
কামুর্কঃ । করৌ সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ ॥ বক্ষঃ পাতু কবন্ধারিঃ
স্তনৌ গীর্জাণবান্ধিতঃ । পাখৌ কুলপতিঃ পাতু কুক্ষিমিদ্ধাকুনন্দনঃ ॥ মধ্যং
পাতু খরধ্বংসী নাভিং জাম্ববদাশ্রয়ঃ । গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘু-
স্তমঃ ॥ সূগ্রীবেশঃ কটিং পাতু সন্ধিনিী হনুমৎপ্রভূঃ । উরু রঘুস্তমঃ পাতু বক্ষঃ-
কুলবিনাশকং ॥ জাহ্নবী সেতুকং পাতু জজ্যে দশমুখাস্তকঃ । পাদৌ বিভীষণ-
শ্রীমঃ পাতু রামোহধিলঃ বণঃ ॥ এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ স্মরতী
পঠেৎ । স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥ পাতালভূতলব্যোম-
চারিগণছন্দচারিগণঃ । ন জষ্টমপি শক্তান্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ ॥ রামেতি
রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ । নরো ন লিপ্যতে পাপৈশ্চুর্জিৎ মুক্তঞ্চ
বান্ধিত ॥ জগজ্জৈত্রৈকমন্ত্রেণ রামনামাভিরক্ষিতম্ । যঃ করে ধারয়েত্তস্ত কবন্ধাঃ
সর্বসিদ্ধয়ঃ ॥ ভূর্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যুৎ গন্ধচন্দনচর্চিতাম্ । কৃত্বা বৈ ধারয়েদ্যন্ত
সোহভীষ্টঃ ফলমাপ্নয়াৎ ॥ কাকবন্ধ্যা চ বা নারী যুতবৎসা চ বা ভবেৎ
বহুপত্যা জীবেৎসা সা ভবেদ্রীত্র সংশয়ঃ । বজ্রপঞ্জরনামেদং যো রামকবচং
পঠেৎ । অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্বত্র লভতে জয়মঙ্গলম্ ॥ আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রাক্ষ-
রক্ষামিমাং হরিঃ । তথা লিখিতবান্ শ্রোতঃ প্রবুদ্ধো 'বৃধকৌশিকঃ' ॥ যদ্বিনো

বন্ধনিগ্রিশৌ কাকপক্ষধরৌ শুভৌ । বীরৌ মাং পথি রক্তেতাং তাবুভৌ
 রামলক্ষণৌ ॥ তরুণৌ রূপসম্পন্নৌ স্নকুমারৌ মহাবলৌ । পুণ্ডরীকবিশালাকৌ
 চীরকৃষ্ণাজিনাধরৌ ॥ ফলমূল্যশিনৌ দান্তৌ তাপসৌ ব্রহ্মচারিণৌ । পুত্রৌ
 দশরথশ্চৈতৌ ভ্রাতরৌ রামলক্ষণৌ । শরণ্যৌ সর্বসত্ত্বানাং শ্রেষ্ঠৌ সর্ব-
 ধনুতমাম্ । রক্ষঃকুলনিহন্তারৌ দ্রায়েতাং বো রঘুভ্রমৌ ॥ আস্তসজ্যধনু-
 বাবিযুষ্পৃশা-বক্ষ্যাস্তগনিবন্ধপদিনৌ ॥ রক্ষণায় মম রামলক্ষণাবগ্রতঃ পথি
 সঠৈব গচ্ছতাম্ ॥ সম্রজঃ কবচী খড়্গী চাপবাণধরৌ যুবা । যক্ষ্মনোরথঞ্চাস্তান্
 রামঃ পাতু সলক্ষণঃ ॥ অগ্রতস্তনুসিংহো মে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ । পার্শ্বয়োস্ত
 ধনুযন্তৌ সশরৌ রামলক্ষণৌ ॥ রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষণাভুচরো বলী ।
 কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ কোশলেয়ো রঘুভ্রমঃ ॥ বেদান্তবেত্তো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ
 পুরুষোত্তমঃ । জানকীবল্লভঃ শ্রীমানশ্রমেরপরাক্রমঃ ॥ দক্ষিণে লক্ষণৌ ধর্মী
 বামে চ জানকী শুভা । পুরতো মারুতির্যশস্ত তং নমামি রঘুভ্রমম্ ॥ আপদামপ-
 হন্তারং দাতারং সর্বসম্পদাম্ । ঞ্জাতিরামঃ শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহম্ ॥
 এতানি মম নামানি মন্তুস্তো যঃ সদা পঠেৎ । অশ্বমেধাযুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি
 ন সংশয়ঃ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরাখ্যং শ্রীরামকবচম্ ।

১. রুদ্রকবচ ।

বক্ষ্যামি রুদ্রকবচমাংস্তং প্রাপস্ত রক্ষণম্ । অহোরাত্রং মহাদেব রক্ষার্থং
 দেবনির্মিতম্ ॥ ঐ রুদ্রো মামগ্রতঃ পাতু পৃষ্ঠতঃ পাতু শরীরঃ । কপর্দী দক্ষিণে
 পাতু বামপার্শ্বে তথা হরঃ ॥ শিবঃ শিরো মে চ পাতু ললাটে নীললোহিতঃ ।
 নেত্রয়োস্ত্রাঘকঃ পাতু মুখে পাতু মহেশ্বরঃ ॥ কর্ণয়োর্নাসিকারাক্ষ জহ্বায়াং
 শঙ্করব্যয়ঃ । শ্রীকণ্ঠস্ত গলে পাতু বাহোঃ পাতু পিনাকধ্বজ্জ । হৃদয়ং মে
 মহাদেব ঈশ্বরস্ত তথোদরম্ । নাভৌ কুরুৌ কটিস্থানে পাতু সর্বং প্রজাপতিঃ ॥
 উরু জানু মহাদেবঃ পাদৌ পাতু মহেশ্বরঃ । সর্বং রক্ষতু ভূতেশঃ সর্বগাজ্ঞানি
 যতুতঃ ॥ পরস্তং শূল-খট্ভাঙ্গং দিব্যাস্ত্রং রৌদ্রমেব চ । নমস্কারায় দেবেশ রক্ষ
 ম্যং জগদীশ্বর ॥ রক্ষোভ্যো গ্রহপীড়াভ্যো রোগশোকার্ণবেষু চ । পাপেভ্যো
 নরকেভ্যশ্চ জাহি মাং ভক্তবৎসল ॥ জন্ম মৃত্যুর্জরা ব্যাধিঃ কামঃ ক্রোধঃ
 শমো দমঃ । লোভমোহমদান্শাপি ত্যজন্ত ভুবনেশ্বর ॥ স্বং গতিঞ্চ মতিশৈব

ঋং বুদ্ধিঃ পরায়ণঃ । কায়েন মনসা বাচা ঋষি ভক্তিদৃঢ়াস্ত মে ॥ ইত্যোতদ্-
 রুদ্রকবচং পঠতঃ পাপনাশনম্ ॥ মহাদেবপ্রসাদেন, হুর্ধ্বাসঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 ন তস্তী পাপলেশোহস্তি ভয়ঃ তস্ত ন বিস্ততে । প্রাপ্নোতি সুখমারোগ্যং
 পুণ্যমাশ্রবন্ধনম্ ॥ পুত্রার্থী লভতে পুত্রঃ ধনীর্থী লভতে ধনম্ । স্থিার্থী
 লভতে বিষ্ঠাঃ মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥ দেহে চেদং হৃদি লভ্য শিবকল্পো
 ভবেন্নরঃ । মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো রুদ্রলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি স্কন্দপুরাণে রুদ্রকবচম্ ।

নবগ্রহস্তোত্র ।

ওঁ জ্বাক্ষ্মন-সকাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্র্যতিম্ । ধাত্তারিঃ সৰ্বপাপয়ঃ
 প্রাতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ দিব্য শঙ্খ তুষারভং ক্ষীরোদাগব-সন্তকম্ । নমামি
 শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমুকুটভূষণম্ ॥ ধরনীগর্তসমুদ্ভূতঃ বিদ্যাংপুঞ্জসমপ্রভম্ ।
 কুমারঃ শক্তিহস্তঃ লোহিতাঙ্গঃ নমাম্যহম্ ॥ প্রিয়সুকলিকা-শ্রামং রূপেণা-
 প্রতিমং বৃধম্ । সৌম্যং সৰ্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূভম্ ॥ দেবতানাম্
 স্ববীণাঞ্চ গুরুং কনকদগ্ধিতম্ । বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥
 হিম-কন্দ-মৃগালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ ॥ সৰ্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং
 প্রণমাম্যহম্ ॥ নীলাঞ্জনচয়প্রথাং রবিস্থম্ মহাগ্রহম্ । ছায়ায়া গর্তসমুদ্ভূতঃ
 বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥ অর্জুকাং মহাবোরং চন্দ্রাদিত্য-বিমর্দকম্ ।
 সিংহিকায়াঃ সূতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥ পলালধুমসকাশং তারাগ্রহ-
 নিমর্দকম্ । রৌদ্রং রুদ্রাস্বজং জুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥ ব্যাসেনোক্ত-
 মিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রায়তঃ শুচিঃ । দিবা বা যদি বা রাত্রে শাস্তিস্তম্ ন
 স শয়ঃ ॥ ঐশ্বর্যমতুল্যমপি চারোগ্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । নরনারীপ্রিয়হৃৎ নিত্যং
 তস্তোপজায়তে ॥ তক্ষকোহগ্নির্ধমো বায়ুর্ধে চান্তে গ্রহপীড়কঃ । তে সৰ্কে
 প্রশমং যাস্তি ব্যাসো ক্রয়ঃ সংশয়ঃ ॥

ইতি শ্রীবাসবিদিতং নবগ্রহস্তোত্রম্ ।

নবগ্রহকবচ ।

ব্রহ্মোবাচ । শিরো মে পাতু মর্ষগুঃ কপালং রোহিণীপতিঃ । মৃগমল্লারকঃ
পাতু কণ্ঠঃ শশিনন্দনঃ ॥ বুদ্ধিং জীবঃ সদা পাতু হৃদয়ং ভৃগুনন্দনঃ ॥ অষ্টরক্ষ
শনিঃ পাতু জিহ্বাং মে দিতির্নন্দনঃ । পাদৌ কেতুঃ সদা পাতু বারাঃ
সর্কাক্ষমেব চ । তিথয়োহষ্টৌ দিশুঃ পাতু নক্ষত্রাণি বপুঃ সদা । অংগৌ
রাশিঃ সদা পাতু যোগাশ্চ তৈর্হ্যামব চ ॥ শুক্রং লিঙ্গং সদা পাতু সর্কে গ্রহাঃ
শুভপ্রদাঃ ॥ অগ্নিমানীনি সর্কানি লভতে যঃ পঠেদ্ববম্ ॥ এতাং রক্ষাং
পঠেদ্ববম্ ভক্ত্যা সুপ্রযতঃ সুধীঃ । স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী রণে চ বিজয়ী ভবেৎ ॥
অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনার্থী ধনমাপুয়াৎ । দারার্থী লভতে ভার্য্যাং সুরূপাং
সুমনোহরাম্ ॥ রোগী রোগাং প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং । জলে
স্থলে চান্তরীক্ষে কারাগারে বিশেষতঃ । যঃ করে ধারয়েন্নিত্যং তস্ত ভয়ং
ন বিদ্বতে ॥ ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং শ্তেয়ং গুরুজননাগমঃ । সর্কপাঠৈঃ প্রমুচ্যেত
কবচস্ত চ ধারনাং ॥ নারী বামভুজে ধৃষ্য সুধৈর্ধর্ম্যসমধিতা । কাকবক্ষ্যা
জন্মবক্ষ্যা মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ । বহুপত্যা জীববৎসা কবচস্ত প্রসাদতঃ ॥

ইতি গ্রহযামলে উত্তরখণ্ডে নবগ্রহকবচম্ ।

সোম-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃগুদেবি মহাতত্ত্বং সোমস্ত কবচং শুভং । অস্ত্র প্রপঠনা-
দেবি সোমরিষ্টং প্রণশ্ৰুতি ॥ অস্ত্র ত্রিচন্দ্রমসঃ কবচস্ত্র অত্রিখণ্ডিষ্টপুচ্ছনঃ ।
ত্রিসোমো দেবতা ত্রিসোমপ্রীত্যর্থং অপে বিনিরোগঃ ॥ কং খং গং ঙং ঙং পাতু
হৃদয়ং বামিনীপতিঃ । চং ছং জং ঝং ঞং পাতু মস্তকং মেহত্রিগোত্রজঃ ॥ টং
ঠং ডং ঢং ণং পাতু শিখাং মে তাপহা মম ॥ তং থং দং ধং নং শিখাং
মে যুগাকঃ শ্বেতপদ্মভূং ॥ পং কং বং ভং ঝং পাতু নেত্রৈ মে রোহিণীপতিঃ ।
যং রং লং বং শং ষং সং হং সর্কাকং পাতু চন্দ্রমাঃ ॥ কবচং বিজরাজস্ত্র কথিতং
বারশ্লিষ্মিতে ॥ যস্ত্র প্রপঠনাদেবি সর্করিষ্টং বিনশ্ৰুতি ॥ কর্পূরচন্দ্রনৈয়ুক্তং কৃষ্ণা
ভূর্জে বরাননে । কৌরিকামূলসংযুক্তং, রৌপ্যস্থং ধারয়েদ্বদি । সর্কব্যাপ্তি-
প্রশমনং পুত্রদং ধনদং ভবেৎ ॥ সোমবারে মহেশানি কৃষ্ণোপবাসনং মুদা ।
যো নরঃ সোমমত্যা কবচং ধিঃ পঠেদ্বদি । মাসমধ্যে মহেশানি পুত্রবান্

স ভবেদধ্বম্ ॥ ইদং কবচমজ্জায়া সোমবাগং কৰোতি যঃ । নিফলা সা ক্রিয়া
তস্ত জপপূজাদিকং তথা ॥

ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্ত্রে সোমকবচং সমাপ্তম্ ।

মঙ্গল-কবচ ।

শ্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি মহেশানি ভৌমস্ত কবচং মুদা । পঠনাকারণাদ্-
যস্ত ভৌমরিষ্টং প্রণশ্ৰুতি ॥ অস্ত্র শ্রীমঙ্গলমহাগ্রহকবচস্ত ভরবাজ্ঞাযিঃ শকটাস্টক-
পঙ্ক্তিশ্চন্দঃ শ্রীমঙ্গলো দেবভাং শ্রীমঙ্গলশ্রীত্যাখ্যং জপে বিনিয়োগঃ । অং আং
মে শিরঃ পাতু ইং ঙ্গং পাতু কপালকম্ । উং উং কর্ণৌ সদা পাতু ঋং ঋং মে
পাতু ভালকম্ ॥ ১ং ২ং পাতু সদা গণ্ডৌ এং ঐং পাতু শ্রুতী মম । অং পাতু
মম হৃদয়ং অং সর্বাঙ্গে মমাবতু ॥ ইদং ভৌমস্য কবচং প্রোক্তরুখায় যঃ পঠেৎ ।
সর্বব্যাদি-বিনিস্মৃত্তো গ্রহপীড়া ন দারুণা ॥ ভৌমবারে নিশাভাগে উপবাসং
করোতি যঃ । ঋণগ্রস্তো ঋণরেখামদ্বারেণৈব কারয়েৎ । প্রোঙ্কস্কেদ্বামপাদেন
ঋণং ত্যজ্য ধনং লভেৎ ॥ কবচং ত্রিঃ পঠেদেবি নিশামধ্যে বরাননে । প্রোতঃ
স্বাভা দ্বিজোহভ্যর্চ্য পারশয় স্বয়ংকরয়েৎ ॥ এবং সমাপ্তং দেবেশি যঃ কুর্যাদ্-
ভক্তিভাবেতঃ । ঋণামুক্তো মহেশানি ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলম্ । ভূর্জপত্রে ত্রিমাং
বিজ্ঞাং রক্তচন্দনমিশ্রিতে । সিংহমুণাঘ্রিতাং কৃষ্ণা তাম্রহাং ধারয়েদধ্বদি ।
কতব্রণাদি যাবন্তো দোষা নশুন্তি পার্কতি ॥

ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্ত্রে মঙ্গলকবচং সমাপ্তম্ ।

বুধ-কবচ ।

শ্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি বুধস্ত কবচং প্রিয়ে । যস্ত বিজ্ঞান-
মাজ্ঞেণ নরঃ শুদ্ধত্বমাপ্নয়াৎ ॥ অস্ত্র শ্রীবুধগ্রহকবচস্য শক্তিঃ ঋষিরহুষ্ট্রপুঙ্কদঃ
শ্রীবুধো দেবতা শ্রীবুধশ্রীত্যাখ্যং জপে বিনিয়োগঃ । হ্রীং বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং
হ্রীং পাতু মমোদরম্ । হুং হুং পাতু সদা কর্ণং ঋং ঋং পাতু কটিস্থলম্ ॥ ওঁ হ্রীং
পাতু সদা ঈকৌ হুং কট পাতু স্তনদ্বয়ম্ । হ্রীং হ্রীং কর্ণক মে পাতু হ্রীং কট স্বাহা
পদদ্বয়ম্ ॥ আং নাভিং মে বুধঃ পাতু হ্রীং হ্রীং সৌম্যো গুদস্তথা । অকারাদি
ক্ষকারান্তঃ সর্বাদং পাতু সোমজঃ । ইতি তে কথিতঃ দেবি কবচং শশিভস্য

চ। ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেদেবি সৌন্দর্য্যং স সমাপ্নুয়াৎ । লিখিত্বা ভূজ্জপত্রেণ
কুঙ্কুমেন বরাননে ॥ বাট্যালমূলসংযুক্তং স্বর্ণস্থং ধারয়েত্ত, যঃ । বামে চ দক্ষিণে
চৈব ত্রিরাশ্চ পূর্ব্বস্য চ । পুংসঃ স্ত্রী বশমাপ্নোতি ত্রিরাঃ পুমান্ ন সংশয়ঃ ॥
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেচ্চতুস্রঃ স্ততম্ । জপপূজাদিকং তস্মৈ শরনমেঘন্ত
গর্জনম্ ॥

ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্তে বৃদ্ধকবচং সমাপ্তম্ ।

বৃহস্পতি-কবচ ।

শ্রীপার্কত্বাচ । দেবদেব মহাদেব লোকানাং হিতকারক । গুরোশ্চ
কথচং দেব কৃপয়া মে প্রকাশয় ॥

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচঞ্চ বৃহস্পতেঃ । যস্য প্রসাদাদ্বেশি
সৰ্ব্ববিঘ্নানিধ্বংসবেৎ । অস্য শ্রীবৃহস্পতিকবচস্য আদিত্যসম্বিগ্নাঃ স্ত্রীশ্চন্দ্রঃ
শ্রীবৃহস্পতিশ্চৈবতা বৃহস্পতিশ্রীতার্থঃ জপে বিনিয়োগঃ । অং কং খং গং ঘং
ঙং ঞং শিরঃ পাতু গুরুঃ সদা । ইং চং ছং জং বং ঞং ঙং কণ্ঠং পাতু বৃহস্পতিঃ ॥
উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং নাভিং পাতু সদা গুরুঃ । এং তং থং দং ধং নং ঐং
পাতুদরং মম ॥ ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং পাতু লিঙ্গং বৃহস্পতিমম । অং যং রং
লং বং শং ষং সং হং অং পাতু সৰ্ব্বাকং দেবপুজিতঃ ॥ নাগাদি চক্ষুর্বদনং হস্ত-
পাদৌ স্বচং কটিন্ । পাদাবঃ কেশপর্ধ্যন্তং পাতু জীবঃ সটৈব হি ॥ ইতি তে
কথিতং দেবি কবচং গীতম্ । শুভম্ । অস্য প্রপঠনাদেবি কবিত্ত্বানী চ
সাধকঃ ॥ যস্ত্রিসঙ্খ্যং মহেশানি বিজার্থী কবচং পঠেৎ । পঠনাদবধর্ম্মমধ্যে চ
বিজ্ঞা চ বিপ্লবা ভবেৎ ॥ ভূজ্জপত্রে যোচনয়া লিখিত্বা যন্ত ধারয়েৎ । ত্রিরাত্র-
মধ্যে দেবেশি বন্ধনানুমোচনং ভবেৎ ॥

ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্তে বৃহস্পতিকবচং সমাপ্তম্

শুক্ল-কবচ ।

শ্রীপার্কত্বাচ । মহাদেব বিরূপাক্ষ সৰ্ব্বতত্ত্বপ্রকাশকৃৎ । কথয়
মহাদেব কবচং ভার্গবস্ত চ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শুক্লস্য কবচং শুভম্ । যস্য
প্রপঠনাত্তো পুত্রপৌত্রাশ্রিতো ভবেৎ । কবচস্য প্রসাদেন বন্ধু চ পুত্রাঃ ॥

ভবেৎ । অস্য ত্রিগুক্রকবচস্য ভার্গব ঋষিঃ পংক্তিহ্রদঃ, ত্রিগুক্রো দেবতা ত্রিগুক্রপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । হ্রাং বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং শিরঃ পাতু মে সদা । হ্রুং বীজং মে শিখাং পাতু হ্রৈং বীজং কবচং মম ॥ হ্রৌং নেত্রৌ মে সদা পাতু হ্রঃ সর্কীজং স্রুলোচনে । অকারাদিক্কারান্তং বর্ণং পঞ্চাশদেব তু । উর্দ্ধমধস্তদুর্দ্ধিকু সর্কীজ পাতু ভার্গবঃ ॥ ইদং হি কবচং দিব্যং ভৃগুরিষ্টবিনাশনম্ । শতধা পঠনাদেবি পুরন্দর্যাকলং লভেৎ । সুর্য্যো ভৌলিগতে দেবি ভৃগুবারে শিশামুখে । শতধা পঠনাদেবি গুক্রবৃদ্ধিঃ প্রজায়তে । ধ্বজভদ্রাদি-রোগাশ্চ কিপ্রাং নশ্যন্তি পার্শ্বতি ॥ ইদং কবচমজ্ঞাত্য ভৃগুমন্ত্রং জপেত্ত্ব যঃ । নিফলা জপপূজা চ মৃতে চ নরকং ব্রজেৎ ॥

ইতি সাধুসকলিনীতম্বে গুক্রকবচং সমাপ্তম্ ।

শনি-কবচ ।

দেবুবাচ । কবচং বহুধা গীতং গ্রহাণাং দেব ভৈরব । ইদানীং শ্রোতু-
মিচ্ছামি শনেঃ কবচমুত্তমম্ ॥

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শনেঃ কবচমুত্তমম্ । শনিপীড়াহরং সর্ক-
শুভদম্ পরমাদৃতং । অস্য কবচস্য গোতমঋষিবিরিট্ হ্রদঃ শনৈশ্চরো দেবতা ত্রিশনৈশ্চরপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । ঔকারো মে শিরঃ পাতু ঐংকারঃ
কণ্ঠদেশকে । হ্রীং মে হৃদি সদা পাতু ত্রীং নেত্রৌ সদা মুখম্ । ঔ ঐং হ্রীং
ত্রীং শনৈশ্চরঃ পাতু মে সর্কতঃ স্থিতঃ ॥ য ইদং কবচং পুণ্যং ধারয়েদক্ষিপে
ভুজে । কণ্ঠে বা পরমেশানি সর্কীজ বিজয়ী ভবেৎ ॥ চিরজীবী ভবেন্নিত্যমরোগী
নাজ সংশয়ঃ । তস্য তুষ্টিঃ সৰ্বা সৌরিঃ পঠেদ্বা স্রুসমাহিতঃ । শনৈশ্চরকৃত্য
গীড়া নাস্তি তস্ত কদাচন ॥

ইতি ব্রহ্মবামলে দেবীশ্বরসংবাদে শনিকবচং সমাপ্তম্ ।

রাহু-কবচ ।

ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি চার্কজি যঃ মে সর্কশ্বরপিতা । স্বর্ভাহুকবচং
দেবি মহাতেজঃপ্রদং শুভম্ ॥ সর্কগ্রহাণাং ভেজয়ী সবিভা বীরবন্দিতে ।
শক্তস্তম্ভাদরিজুং যঃ স রাহুমহাবলঃ ॥ স্বর্ভানোঃ সুরপীতম পূজা দেবৈঃ

অভাবতঃ। দম্ভ্যভয়হরো রাহস্তেজস্বিত্বপ্রদায়কঃ ॥ ঠৈংহিকেষস্ত কবচ-
ধারণাদবরকারিনি। মহাবীরোহৃতিবলবান্ মল্লবিজ্ঞাবিশারদঃ ॥ করিকুন্ত-
দারণায় শক্তির্ভবতি পার্শ্বতি।

অস্ত্র শ্রীমদ্রাহুকবচস্ত বিরূপাক্ষঃ পংক্তিশ্চন্দো রাং বীজং উঃ শক্তিঃ
অর্ভাহুর্দেবতা রাহ-মহাগ্রহগ্রীত্যর্থং কবচপাঠে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ঐ আং আং শিরঃ পাতু হ্রীং আং ক্রোং পাতু ভালকম্। ক্রাং ক্রীং
ক্লং চরণং পাতু আং জৈং উং বাহুযুগ্মকম্ ॥ গ্রাং গ্রীং গ্রাং উদরং পাতু হ্রীং
স্বাহা ক্রীং কটিং মম। মহাগ্রহঃ পাতু মে বক্ষঃ যাং যাং বাঁং যুং লিঙ্গমূলকম্ ॥
ওঁ হ্রীং ক্রীং মে গুদং পাতু ক্রীং স্বাহা জাহুসংজ্ঞকম্। ক্রীং হং সঃ কর্ণজিহ্বে চ
ওঁ ক্রীং নাভিং সদাবতু ॥ আপাদমন্তকং দেবি অর্ভাহুকবচং শ্রিয়ে। কবচেনা-
বৃত্তো যো হি রণমধ্যে বিশেষদুদ। বায়ুবহ্নিসমঃ শক্রস্তরা জিতো ন দংশয়ঃ ॥
মন্দাহে রাহবেলায়াং কবচং ত্রিঃ পঠেদ্যদি। সমর্চ্যঃ যঃ ঐকুর্করীত তস্ত
রিষ্টং বিনশতি ॥ অমাবস্ত্রান্তে মন্দাহে যো বেলা রাহরূপিণী। তস্ত্রাং
পঠিত্বা নবধাবর্ষং শত্রুবিনাশকং ॥ অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি রাহমর্চয়তে যদা।
বিফলং জায়তে সর্বং সাধকো মৃত্যুমাশ্রুয়াৎ। পূজাজপাদিকং যত্তু সর্বং
নিফলকং ভবেৎ ॥

ইতি শ্রীসাদুসকলিনীতন্ত্রে রাহ-কবচং সম্পূর্ণম্।

ঋণমোচক-মঙ্গলস্তোত্র।

মঙ্গলো ভূমি-পুত্রশ্চ ঋণহর্তা ধনপ্রদঃ। স্থিরাসনো মহাকায়ঃ সর্বকামো
বিরোধকঃ ॥ ১ ॥ লোহিতো লোহিতাক্ষশ্চ সামগানাং রূপাকরঃ।
ধরাঋজঃ কুজো ভৌমো ভূতিদো ভূমিনন্দনঃ ॥ ২ ॥ অকারকো যমশ্চৈব
সর্বরোগাপহারকঃ। বৃষ্টেঃ কণ্ঠাপহর্তা চ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ ৩ ॥ এতানি
কুজনামানি নিত্যং যঃ শ্রবয়্য পঠেৎ। ঋণং ন জায়তে তস্ত্রাং ধনং
শীঘ্রমবাশ্রুয়াৎ ॥ ৪ ॥ ধরণী-গর্ভসমুৎতং বিদ্যাং কান্তি-সমপ্রভম্। কুমারঃ শক্তি-
হন্তুঞ্চ মঙ্গলঃ প্রণমাম্যহম্ ॥ ৫ ॥ স্তোত্রমকারকস্তৈতৎ পঠনীয়ং সদা নুভিঃ। ন
তেবাং ভৌমজা পীড়া স্বপ্নাপি ভবতি কচিৎ ॥ ৬ ॥ অকারক মহাভাষ ভগবন্
ভক্তবৎসল। স্বাং নমামি মমাপেষমৃণবাণ্ড বিনাশয় ॥ ৭ ॥ ঋণরোগাদি-
বারিধ্যং যে চ্যন্তে চাপমৃত্যবঃ। ভয়ক্লেশমনতাপা নৃত্তন্ত মম সর্বদা ॥ ৮ ॥

অতিবক্রো হুরারাত্যো ভোগমুক্তো জিতাশ্রমঃ । তুষ্টো দদাসি সাম্রাজ্যং ক্রুষ্টো
হরসি তৎকথাং ॥ ৯ ॥ বিরিক্ষিতকৃবিষ্ণুণাং মহুচ্ছানাস্ত কা কথা । তেন ত্বং
সর্বসত্ত্বেন গ্রহরাজো মহাবলঃ ॥ ১০ ॥ পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি স্বামস্মি শরণং
গতঃ । ঋণ-দারিদ্র্যদুঃখেন শত্রুণাঞ্চ ভয়াভতঃ ॥ ১১ ॥ 'এতিৰ্বাদশভিঃ
শ্লোকৈর্যঃ স্তোতি চ ধরাস্তুতম্ ।' মহতীং শ্রিয়মাপ্নোতি অপরো ধনদো যুবা ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীকন্দপুরাণে ভার্গবপ্রোক্তং ঋণমোচক-মঙ্গল-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

মৃত্যুঞ্জয়-কবচ

শ্রীপার্কীত্যাচ । ব্রহ্মাদি-দেববৃন্দেণ তপোময় জগৎপতে । যদ্ব্যপ্তা পুত্রবান্
মর্ত্যো নারী পুত্রবতী ভবেৎ । কথয়স্ব মহাদেব যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥
শ্রীশিব উবাচ । মৃত্যুঞ্জয়স্ত কবচং দেবানামপি দুর্লভম্ । কথয়ামি
'সুরশ্রেষ্ঠ সাংঘানাধারয় ॥ কবচং দেবদেবস্ত ত্রৈলোক্যহিতকারকম্ ॥
পঠনাক্ষারণামারী পুরুষো বাপি নিত্যশঃ । নাপমৃত্যুমবাপ্নোতি স্মৃতার্থী
পুত্রবান্ ভবেৎ ॥ শ্রীমৃত্যুঞ্জয়কবচস্ত করালভৈরবঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীমহাক্রদ্রো
দেবতা চিরজীবিপুত্রপ্রাপ্ত্যর্থং জপধারণে বিনিয়োগঃ । ওঁ মৃত্যুঞ্জয়ঃ শিরঃ
পাতু কেশান্ কামাদনাশনঃ । কপালং কালিকানাথঃ কপোলো পাতু
ভৈরবঃ ॥ নেত্রে নারায়ণসখঃ কর্ণৌ মে কালিকাপতিঃ । নাসিকে ভীষণঃ
পাতু বদনং রক্তসিং প্রিয়ঃ ॥ দন্তান্ কপালধ্বগোষ্ঠাধরং পাতু দ্বিলোচনঃ ।
সোমার্কধারী চিবুকং গলং বিশ্বেশ্বরো বিভূঃ ॥ 'কপর্দী হৃদয়ং পাতু বক্ষো
বুদ্ধিবিবর্দ্ধকঃ । হস্তৌ শূলী সদা পাতু নথান্ গজাধরঃ স্বয়ম্ ॥ অষ্টসিদ্ধিপ্রদঃ
পাতু স্তনাবুদরদেশকম্ ।' যোনিং দিগম্বরঃ পাতু গুদং জজ্জ্ব শশিশিখঃ ॥
কটিং দশাননশ্রীদো গুল্ফং পাতুস্থিমালাধৃক্ । পদাঙ্গুলীঃ পাতু শ্রীশঃ সর্কাজং
বিশ্বলোচনঃ ॥ 'ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ন ধ্বংসো বামলোচনা । পুত্রশোকবতী নিত্যং
নষ্টপুষ্ণা চ সা ভবেৎ ॥ তস্মাৎ রহস্তং দেবেশি ভক্ত্যা তব ময়োদিতম্ ।
ধারণীয়ং সদ্ধা মেবি পঠনীয়ং পরাংপরম্ ॥ গোপনীয়ং প্রযত্নেন স্বযোনিরিব
পার্কীতি । ভূর্জে বিলিখ্য কবচং শ্রাতকৌন্তেন বেষ্টয়েৎ ॥ পূজয়িত্বা যথা-
শ্রায়ং ধারয়েৎ কঠদেশকে । অথবা দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভূজে তথঃ ॥
বিভৃষ্টাং কবচং দিব্যাং সুরকরকমোপমম্ । যো ধারয়তি পুণ্যায়া সোহপি
পুণ্যবতাং বরঃ ॥ মার্কণ্ডেয় ইবামুৎপূজ্যং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ । বায়ুতুল্যবলক

লোকে রূপেণ মদনোপমম্ । কুবেরমিব বিস্তাঢ্যং সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥
বক্ষ্যা বা কাকবক্ষ্যা বা নষ্টপুষ্পা চ বা ভবেৎ । চিরজীবিবহুপত্যা সা ভবেন্নাজ
সংশয়ঃ ॥ ভূতপ্রেতপিশাচাভ্যা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । দূরাদেব পলায়ন্তে স্বীপাদ-
দ্বীপাস্তরং ধ্রুৱম্ ॥ যস্মিন্ দেশে চ কবচং গেহে বা যদি তিষ্ঠতি । তদেদন্ত
পরিত্যজ্য প্রয়াস্তি চাতিদূরতঃ ॥

ইতি শ্রীসংমোহনতন্ত্রে শ্রীপার্বতীশিবসংবাদে শ্রীমৃত্যুঞ্জয়কবচং সমাপ্তম্ ।

পার্শ্বশিব-কবচ ।

শ্রীপার্বত্যাচার । শৃণু দেবদেবেশ জগতাং হিতকারক । শিবস্ত কবচং
পুণ্যং কথয়স্ব ময়ি শ্রেভো । শ্রীশিব উবাচ । গুহ্যাদ্গুহ্যতরং দেবি কবচং
সূর্যকামদম্ । ন দেয়ং ভক্তিহীনায় নিন্দকায় বিশেষতঃ । মূৰ্খায় ন চ ছষ্টায়
দাতব্যং শিবহা ভবেৎ । প্রাণান্তেষুপি ন বক্তব্যং মম শ্রীতিকরং প্রিহয় ।
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা পূজয়েচ্ছিবলিঙ্গকম্ । পূজিতে কল্পকোটীধৃততন্ত্রসিদ্ধিন-
জায়তে । জ্ঞাত্বা তু কবচং দেবি সৰ্বদা বা পূজয়েচ্ছিবম্ । ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষক
লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ঔ শিরো মে ঈশ্বরঃ পাতু কণ্ঠঃ পাতু মহেশ্বরঃ । হৃদয়ং
পাতু নন্দীশো নাভিঃ পাতু পিনাকধ্বজঃ । পার্শ্বো মে শঙ্করঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু
বৃষধ্বজঃ । স্বকো পাতু মহাদেবো ভূজো পাতু সদাশিবঃ । নেত্রে গঙ্গাধরঃ পাতু
পাতু ভ্রাগমুদাপতিঃ । গিরীশো বদনং পাতু চিবুকং ত্রিপুরাস্তকঃ । ক্রান্তি-
বালা ক্রবো পাতু ভালং পঞ্চাননোহবতু । বাহুদ্বন্দ্বং হরঃ পাতু করদ্বন্দ্বং
কপালভৃৎ । বামদেবঃ করাস্কুল্যাং নথাগ্রঞ্চ সদাশিবঃ । লিঙ্গং পাতু ব্যোম-
কেশঃ কটীং কামাকনাশনঃ । শঙ্কুঃ পাতু পদদ্বন্দ্বমৌশঃ পাতু পদাঙ্গুলীঃ ।
রোমকূপং সদা পাতু বিম্বেশো বিশ্বরূপধ্বজঃ । উদ্ধাধন্থ তথা দিম্বু পাতু মাং
পার্বতীপতিঃ । শ্রীকণ্ঠঃ পাতু সূর্যত্র নীলকণ্ঠঃ সদা গৃহম্ । ভার্য্যাঃ মৃত্যুঞ্জয়ঃ
পাতু পুত্রান্ মে চন্দ্রশেখরঃ । বিশ্বরূপো ধনং পাতু ষাণ্ডং পাতু সিতাংভৃৎ ।
শিতিকণ্ঠঃ পশূন্ পাতু বিজ্ঞাং পাতু ত্রিলোচনঃ । শূলপাণিঞ্চ সমরে পাতু মাং
শত্রুগন্ধটে । ব্রাহ্মধারে স্বশানে চ ধর্ম্মকার্য্যে বিশেষতঃ । নিশায়াঞ্চ দিবা-
ভাগে সূর্য্যায়োক্তয়োরাপি । ভয়ে চ জ্ঞানকালে চ ধর্ম্মকার্য্যে বিশেষতঃ ।
দর্শয়ে যক্ষ মাং দেব বিশ্বনাথস্ত সর্বদা । মৃত্যুকালে অরেন্দ্রবস্ত শিবনাম-
প্রয়ততঃ । স এব মোক্ষমাপ্নোতি জায়তে শিবসম্মিধৌ ।

ইতি ব্রহ্মবামলে পার্বতীশিবসংবাদে শ্রীশিবকবচং সমাপ্তম্ ।

ভবেৎ ॥ কুলীনায় মহোচ্ছ্বায় দুর্গাত্তক্তিপরায় চ । বৈষ্ণবায় বিত্তদায় দত্তাৎ
কবচমুত্তমম্ ॥ নিজশিষ্যায় শাস্ত্রায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা । দত্তাৎ কবচমিত্যুক্তং
সর্বক্লেশসমম্বিতম্ ॥ শনৌ মঙ্গলবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা । যাবকেন লিখেন্নস্বং
সর্বতত্ত্বসমম্বিতম্ ॥ বিলিখ্য কবচং দিব্যং স্বয়ম্ভুসুহৃদৈঃ শুভৈঃ । স্বশুকৈঃ
পরশুকৈঃ নানাগন্ধসমম্বিতৈঃ ॥ গোরাচনী-কুকুমেণ রক্তচন্দনকেন বা ।
সুতিথৌ শুভযোগে বা প্রবণায়াং রবেদ্বিনে ॥ অশিত্তাং কৃতিকায়াং বা
কল্কজাং বা মথানু চ । শূরভাজপদাযোগে স্বাত্ত্রায় মঙ্গলবাসরে ॥ বিলিখেৎ
প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে সুরালয়ে । আয়ুষ্যৎ-শ্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে
বিশেষতঃ ॥ ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ । কোলবে বালবে
চৈব বশিজে চৈব সত্তমঃ ॥ শৃঙ্গাগারে অশান্বে বা বিজনে চ বিশেষতঃ ।
কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ বজ্জৈবীং সনাতনৌ ॥ মৎস্তমাংসৈঃ শাকপুটৈঃ পূজয়েৎ
পরদেবতাম্ । স্মৃতাষ্টৈঃ সোপকরণৈঃ পূনশূনৈর্বিশেষতঃ ॥ ব্রাহ্মণান্
ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । আথেটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্যাদিন্দ্রিয়ম্ ।
তদা ধরেন্দ্রহারকাং শঙ্করেণেতি ভাবিতম্ ॥ মারণদেবগাদীনি স্নভতে নাত্র
সংশয়ঃ । স ভবেৎ পার্শ্বতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥ গুরুর্দেবো হরঃ সাক্ষাৎ
পত্নী তস্ত হরপ্রিয়া । অভেদেন ভজদ্বন্দ্ব তস্ত সিদ্ধিরদূরতঃ ॥ পঠতি য ইহ
মর্ত্যো নিত্যমাত্রাক্ষরায়া, অপরকলমহুমেরং লপ্যতে যদ্বিধেয়ম্ । স তবতি
পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনত্র্যকৃতিপমুকুটলম্বীর্ণকণানাং চিরায় ॥

ইতি বিশ্বদারভক্ত্রে লক্ষীকবচম্ ।

বাগীস্তোত্র ।

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ । কৃপাং কুরু জগন্মাতামীমেব হততেজসম্ । গুরুশাপাৎ
স্বতিভ্রষ্টঃ বিভ্রাহীনঞ্চ হুঃখিতম্ ॥ জ্ঞানং দেহি স্মৃতিং দেহি বিভ্রাৎ বিভ্রাধি-
দেবতে । প্রতিষ্ঠাং কবিতাং দেহি শক্তিঃ শিষ্যপ্রবোধিকাম্ ॥ গ্রন্থকর্ষকশক্তিক
সংশিষ্যং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ । প্রতিষ্ঠাং সংসভায়াঞ্চ বিচারকমভ্যং শুভাম্ ॥ নৃপঃ
সর্বং দৈববশাৎ নবীভূতং পুনঃ কুরু । যথাকুরং ভস্মনি চ কুরোতি দেবতা
পুনঃ ॥ ব্রহ্মবরূপা পরমা জ্যোতীরূপা সনাতনৌ । সর্ববিভ্রাধিদেবৌ যা ততৈ
বাটীর্ধ্য নমো নমঃ ॥ যদা যিদা জগৎ সর্বং শব্দজীবমৃতং সদা । জ্ঞানাদিদেবৌ
যা ততৈ সরস্বতৌ নমো নমঃ ॥ যদা যিদা জগৎ সর্বং মুকমুদ্রভবৎ সদা ॥

বাগধিত্তাদেবী বা তন্ত্ৰে বাঠ্যা নমো নমঃ ॥ হিমচন্দনকুন্দেন্দু-কুমুদাস্তোত্র-
সমিতা । বর্ণাধিদেবী বা তন্ত্ৰে চাকরাট্টে নমো নমঃ ॥ বিসর্গবিন্দুমাজ্জাস্ত্র
যদধিত্তানমেব চ । তদধিত্তাঈ বা দেবী ভারতৌ ভে নমো নমঃ ॥ বরা বিনা চ
'সংখ্যাকুং সংখ্যাকর্তুং ন শক্যতে । কালসংখ্যাস্বরূপা বা তন্ত্ৰে দেবৌ নমো
নমঃ ॥ ব্যাখ্যাস্বরূপা বা দেবী' ব্যাখ্যাধিত্তাদেবতা । ভ্রমসিদ্ধাস্বরূপা বা
তন্ত্ৰে দেবৌ নমো নমঃ ॥ 'স্বতিশক্তির্জ্ঞানশক্তির্বুদ্ধিশক্তিঃস্বরূপিনী । প্রতিভা-
কল্পনাশক্তির্বা চ তন্ত্ৰে নমো নমঃ ॥ সনৎকুমারো ব্রহ্মাণং জ্ঞানং পপ্রচ্ছ
যত্র বৈ । বভূব জড়বৎ সোহপি সিদ্ধান্তং কর্তুমক্ষমঃ । তদা জগাম ভগবানাস্মা
ঐকৃষ্ণ ঈশ্বরঃ ॥ উবাচ সত্যতং স্তোতুং বাণীমিতি প্রজ্ঞাপতিম্ । স চ তুষ্টাব
তাং ব্রহ্মা চাক্সর 'পরমাত্মনঃ' ॥ চকার তৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধাস্তমুত্তমম্ ।
যদাপ্যনন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং বসুন্ধরা ॥ বভূব যুকবৎ সোহপি সিদ্ধান্তং
কর্তুমক্ষমঃ । তদা স্বাক্ষ স তুষ্টাব সন্তুষ্টঃ কস্তপাজ্জর ॥ ততশ্চকার সিদ্ধান্তং
নির্মলং ভ্রমভঞ্জনম্ । ব্যাসঃ পুরাণসূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাণীকিং যদা ॥ 'মৌনীভূতঃ
স সন্মার স্বামেব জগদধিকাম্ । তদা চকার সিদ্ধান্তং মহারেণ মুনীশ্বরঃ ॥
স প্রাপ নির্মলং জ্ঞানং প্রমাদধ্বংসকারকম্ । পুরাণসূত্রং ব্রহ্মা স ব্যাসঃ
কৃষ্ণকুলোদ্ভবঃ ॥ তাং সিব্বেব স দধৌ চ শতবর্ষঞ্চ পুঙ্করে । যদা স্বস্তো বরং
প্রাপ্য স কবীজ্ঞো বভূব হ । তদা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণঞ্চ চকার হ ॥ যদা
মহেন্দ্রং পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং শিবা স্বয়ম্ । জ্ঞাং স্বামেব সংচিন্ত্য তন্ত্ৰে জ্ঞানং
দদৌ বিভূঃ ॥ পপ্রচ্ছ শব্দশাস্ত্রঞ্চ মহেন্দ্রশ্চ বৃহস্পতিম্ । দিব্যং বর্ষসহস্রঞ্চ স ত্বাং
দধৌ চ পুঙ্করে ॥ তদা স্বস্তো বরং প্রাপ্য দিব্যং বর্ষসহস্রকম্ । উবাচ শব্দশাস্ত্রঞ্চ
তদর্থঞ্চ সুরেশ্বরম্ ॥ অধ্যাপিতাস্ত যৈঃ শিষ্যা যৈরধীতং মুনীশ্বরৈঃ । তে চ ত্বাং
পরিসংচিন্ত্য প্রবর্তন্তে সুরেশ্বরি ॥ স্বং সংজ্ঞতা পূজিতা চ মুনীজ্ঞমহমানবৈঃ ।
দৈত্যৈর্দ্রৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ ॥ জড়ীভূতঃ সহস্রান্তঃ পঞ্চবক্ত-
শ্চতুর্মুখঃ । বাং স্তোতুং কিমহং স্তোমি তামেকান্তেন মানবঃ ॥ ইত্যুক্ত্য যাজ্ঞ-
বল্ক্যশ্চ ভক্তিনদ্রাশ্রয়করঃ । প্রণনাম নিরাহারো রুরোদ চ মুহূর্মুহঃ ॥ তদা
জ্যোতিঃস্বরূপা সা তেনাদৃষ্টাপ্যুবাচ তম্ । সূরবীজ্ঞো ভবেত্যুক্ত্য বৈকুণ্ঠঞ্চ
জগাম সঃ ॥ বাজবল্ক্যকৃতং বাণী-স্তোত্রং বঃ সংযতঃ পঠেৎ । সূরবীজ্ঞো
মহীবাণী বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥ মহামূৰ্খশ্চ হৃষীকেশ বর্ষমেকঞ্চ বঃ পঠেৎ । স
পণ্ডিতশ্চ মেধাবী সূরবিশ্চ ভবেদ্বৈবম্ ॥

ইতি বাণীস্তোত্রম্ ।

সরস্বতী-স্তোত্র ।

যেতপদ্মাসনা দেবী যেতপুষ্পোপশোভিতা । যেতাধরধরা-নিত্যা যেত-
গন্ধানুলেপনা ॥ যেতাক্ষী শুভ্রহস্তা চ যেতচন্দনচর্চিতা । যেতধীনাধরা শুভ্রা
যেতালঙ্কারভূষিতা ॥ বন্দিতা সিদ্ধগুরুর্কৈরর্চিতা দেবদানবৈঃ । পূজিতা
মুনিভিঃ সর্কৈঃ ষিভিঃ স্তূয়তে সদা ॥ স্তোত্রোৎপাদনেন, তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং
সুরস্বতীম্ । যে অরস্তি জিহ্নাক্ষায়াং সর্কীং বিজ্ঞাং লভন্তি তে ॥

ইতি ত্রীপদ্যপুরাণে সরস্বতী-স্তোত্রম্ ।

সরস্বতীকবচ ।

। ব্রহ্মোবাচ । শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বকামদম্ । প্রতিসারং প্রতি-
স্থং প্রত্যুক্তং প্রতিপূজিতম্ ॥ উক্তং কৃষ্ণেণ গোলোকে মথং বৃন্দাবনে বনে ।
রাসেশ্বরেণ বিভূনা রাসেন রাসমণ্ডলে ॥ অতীব গোপনীয়ঞ্চ কল্পবৃক্ষসমং
পরম্ । অশ্রুতাত্মতমম্ভাণাং সমূহৈশ্চ সমযিতম্ ॥ যদ্বা তন্নবান্ শুভ্রঃ সর্ক-
দৈত্যেশপূজিতঃ ॥ পঠনাদ্ভারণাদ্যগ্নৌ কবীজ্ঞৌ বাগ্নৌকো মুনিঃ । স্বায়ম্ভুবো
মহুশ্চব যদ্বা সর্কপূজিতঃ ॥ কণাদৌ গোতমঃ কথঃ পাপিনিঃ শাকটায়নঃ ।
গ্রহণকার যদ্বা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ স্বয়ম্ ॥ কৃতা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণানুখিলানি
চ । চকার লীলামাত্রেন কৃষ্ণদৈপায়নঃ স্বয়ম্ ॥ শ্রীতাতপশ্চ সংবত্তৌ বশিষ্ঠশ্চ
পরশরঃ । যদ্বা পঠনাদ্ভ্রঙ্কঃ যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ ॥ ঋষ্যশৃঙ্গো ভরদ্বাজ-
শ্চান্দীকো দেবলশ্চখা । জৈগীষ্যবোহথ জাবালির্যদ্বা সর্কপূজিতঃ ॥ কবচস্তাত্ত
বিপ্রেশ্চ ঋষিরেষঃ প্রজাপতিঃ । স্বয়ং বৃহস্পতিশ্ছন্দো দেবো রাসেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥
সর্বতত্ত্বপরিজ্ঞান-সর্বার্থসাধনেষু চ । কবিতাস্থ চ সর্কাস্থ বিনিয়োগঃ
প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ও হ্রীং সরস্বতৌ স্বাহা শিরো মে পাতু সর্কতঃ । ত্রীং বাগ্‌দেবতায়ৈ
স্বাহা ভালং মে সর্কদাবতু ॥ ও সুরস্বতৌ স্বাহেতি শ্রোত্রং পাতু নিরস্তরম্ ।
ও ত্রীং হ্রীং ভারতৌ স্বাহা মনেজয়ং সদাবতু ॥ ঐং হ্রীং বাগ্‌দিত্যৈ স্বাহা
নাসাং মে সর্কতোহবতু । হ্রীং বিভাধিষ্ঠাতৃদেবৌ স্বাহা ওষ্ঠং সদাবতু ॥
ও ত্রীং হ্রীং ব্রাহ্মণ্যৈ স্বাহেতি দত্তপংক্তীঃ সদাবতু । ঐং ইত্যেকাক্ষরো যজ্ঞো
মম কণ্ঠং সদাবতু ॥ ও হ্রীং হ্রীং পাতু মে জীব্যং স্বরূপং মে ত্রীং সদাবতু । ত্রীং
বিভাধিষ্ঠাতৃদেবৌ স্বাহা বক্ষুঃ সদাবতু । ও হ্রীং হ্রীং বাণৈঃ স্বাহেতি মম পৃষ্ঠং

সদাবতু । ও সৰ্ববর্ণাস্তিকারৈ স্বাহা পাদযুগ্মং সদাবতু ॥ ও বাগধিত্তাহদেবৈ
 স্বাহা সৰ্বাকং মে সদাবতু । ও সৰ্বকৰ্ণবাসিত্তৈ স্বাহা প্রাচ্যাং সদাবতু ॥ ও হ্রীং
 জিহ্বাগ্রবাসিত্তৈ স্বাহাগ্নিদিশি রক্ষতু ॥ ও ঐং ক্রীং ত্রীং সরস্বতৌ বৃহস্পনতৈ
 স্বাহা । সত্যতঃ মন্ত্ররাজোহয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ ও হ্রীং ত্রীং ত্র্যক্ষরো
 মন্ত্রো নৈঋত্যাং মে সদাবতু । কবিরাজহ্রাগ্রবাসিত্তৈ স্বাহা মাং বারুণেহবতু ।
 ও সদাষিকারৈ স্বাহা বারুণ্যে মাং সদাবতু । গম্ভগম্ভবাসিত্তৈ স্বাহা মামুত্তরে-
 হবতু ॥ ও সৰ্বশাস্ত্রবাসিত্তৈ স্বাহৈশান্ধ্যাং মাং সদাবতু । ও হ্রীং সৰ্বপুষ্টিতায়ৈ
 স্বাহা চোৰ্দ্ধং সদাবতু ॥ ও হ্রীং পুস্তকবাসিত্তৈ স্বাহাধো মাং সদাবতু । ও
 গ্রহবীজরূপায়ৈ স্বাহা মাং সৰ্বতোহবতু ॥ ইতি তে কথিতং বিপ্র সৰ্বমন্ত্রো-
 বিগ্রহম্ । ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণম্ ॥ পুরা শ্রুতং ধৰ্মবজ্রাৎ পৰ্বতে
 বৃক্ষমাদনে । তব মেহান্নগ্নাখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্চিৎ ॥ গুরুমন্ত্রাচ্য বিধিবৎ
 বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ । প্রণম্য দণ্ডবভূমৌ কবচং ধারয়েৎ সুধীঃ ॥ পঞ্চলক্ষজপেনৈব
 সিদ্ধস্ত কবচং ভবেৎ । যদি স্ত্রীং সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ । মহাবাগ্মী
 কবীশ্রুতং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । শক্ৰোতি সৰ্বং জেতুং স কবচস্ত প্রসা-
 দতঃ ॥ ইদং তে কাণশাখৌক্তং কথিতং কবচং মুনৈ । স্তোত্রং পূজাবিধানঞ্চ
 ধ্যানঞ্চ বন্দনং তথা ॥

ইতি ঐব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণনারদসংবাদে

সরস্বতীকবচম্ ।

দুর্গা-শতনাম-স্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ । শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে । বস্ত্রাঃ প্রসাদমাজ্ঞেয়
 দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সদা ॥ সত্যী সাক্ষী ভবপ্রীতা ভবানী ভবমোচনী । আৰ্য্যা দুর্গা
 জয়া আত্মা ত্রিনেত্রী শূলধারিণী ॥ পিনাকধারিণী চিত্রা চণ্ডঘণ্টা মহাতপাঃ ।
 মনোবুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা চিত্তাচিতিঃ ॥ সৰ্বমম্বময়ী সত্য্য সত্যানন্দস্বরূপিণী ।
 অনন্তভাবিনী ভাব্যা ভব্যাভব্যা সদা যতিঃ ॥ শাকম্বরী দেবমাতা চিন্তা রত্ন-
 প্রিয়া সঙ্গ । সৰ্ববিজ্ঞা দক্ষকন্তা দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী । অপর্যা চৈকপৰ্বা চ পাটলা
 পাটলাবতী । পট্টাশ্বরপরীধানা কলমঞ্জীরজ্ঞনী (কলমঞ্জীরব্রজিনী) ॥ অমৈশ্বরী
 কুরা স্তম্বরী পুরস্তম্বরী । বনদুর্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপূজিতা ॥ ত্রাস্ত্রী শাহেশ্বরী
 চৈত্রী কোমারী বৈষ্ণবী তথা । চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীচ পুরুষাকৃতিঃ ॥

বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানক্রিয়া সত্য্য চ বুদ্ধিদা । বহলা বহলপ্রেমা সর্ববাহন-
বাহিনী ॥ নিমন্তুস্তহননৌ মহিষাসুরমর্দিনী । মধুকৈটভহস্তী চ চণ্ডমুণ্ড-
বিনাম্লিনী ॥ সর্ষাসুরবিনাশা চ সর্ষদানবঘাতিনী । সর্ষশাস্ত্রময়ী সত্য্য
সর্ষাস্ত্রধারিণী তথা ॥ অনেকশস্ত্রহস্তা চ অনেকাস্ত্রা ধারিণী । কৌমারী চৈব
কত্যা চ কিশোরী যুবতী রতিঃ ॥ অপ্সোরা চৈব শ্রোতা চ বৃদ্ধা মাতা
বলপ্রদা । য ইদং প্রপঠেদ্যিত্যং দুর্গানামশতাষ্টকম্ । নাসাধ্যং বিভ্রতে দেবি ত্রিষু
লোকেষু পার্কতি ॥ ধনং ধাত্ত্বং সুতং জায়াং হরং হস্তিনমেব চ । চতুর্কর্গং
তথা চান্তে লভেদুজ্জ্বল শাশ্বতীম্ ॥ কুমারীং পূজয়িত্বা চ ধ্যাওয়া দেবীং সুরে-
শ্বরীম্ । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পঠেদ্রামশতাষ্টকম্ ॥ তস্মা সিদ্ধির্ভবেদেবি
সর্গৈঃ সুরবটৈররপি । রাজানো দাসতাং যান্তি রাজ্যশ্রিয়মবাশ্রয়ঃ ॥
গৌরোচনালজক-কুম্ভমেন, সিন্দুরকপূরমধুজয়েৎ । বিলিখ্য যজ্ঞং (মন্ত্রং) বিধিনু
বিধিজ্ঞো, ভবেৎ সবা ধারয়তে পুরারিঃ । ভোমামায়াং নিশাভাগে চজ্ঞে
শততিবাং গতে । বিলিখ্য প্রপঠন্ স্তোত্রং স লভেৎ সম্পদাম্পদম্ ॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে দুর্গাশতনামস্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

দুর্গাকবচ ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদম্ । পঠিত্বা
ধারয়িত্বা চ নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ ॥ অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো
জপেৎ । স নাপ্রোতি কলং তস্ত পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ইদং গুহ্যতমং দেবি
কবচং তব কথ্যতে । গোপনীয়ং প্রবৃন্তেন সাবধানাবধারণ ॥ উমাদেবী শিরঃ
পাতু ললাটং শূলধারিণী । চক্ষুী খেচরী পাতু কর্ণৌ চ দ্বারবাসিনী ॥ স্নগন্ধা
নাসিকাং পাতু বরনং সর্ষসাহিনী । জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাংসৌ ভদ্রিকা
তথা ॥ অশোকবাসিনী চেতো ধৌ বাহু বজ্রধারিণী । কর্ণং পাতু মহাবলী
জগন্মাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥ হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী । কটিং ভগবতী
দেবী দ্বাবকু বিদ্যাবাসিনী ॥ মণিবলা জজ্ঞে হে পাদৌ ভূতলবাসিনী । এবং
স্থিতাসি দেবি স্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাত্মিকে । রক্ষ মাং সর্বগাজ্ঞেয় দুর্গে
দেবি নমোহস্ত তে ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিষ্টাকলপ্রদম্ । যঃ পঠেৎ
প্রাতঃকথায় সর্বজীর্ষকলং লভেৎ ॥ যো জ্ঞসেৎ কবচং দেহে তস্ত বিদ্বং ন

কুজচিং । ভূতপ্রোতপিশাচেভ্যো ভয়ন্তস্ত ন বিদ্যতে ॥ রপে রাজকূলে বাপি
সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সর্বত্র পূজামাগ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্রিতৌ ॥

ইতি কুজিকাত্মে দুর্গাকবচম্ ।

জগদ্ধাত্রীস্তোত্র ।

শ্রীশিব উবাচ । আকারভূতে চাপেয়ে স্থিতিরূপে ধুরন্ধরে । ঋবে ঋষপদে
ধীরে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তিবিশ্রাহে ।
শাস্তাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ পরমাণুস্বরূপে চ দ্যাণুকাদি-
স্বরূপিণি । স্থলাতিস্থস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্মরূপে চ
প্রাণাপানাদিরূপিণি । ভাবাভাবস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ কালান্দি-
রূপে কালেশে কালাকালবিত্তেদিনি । সর্বস্বরূপে সর্বক্ষে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত
তে ॥ মহাবিরে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে । প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে
জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ অগম্যে জগতাম্যগে মাহেশ্বরী বরাক্ষরে । অশেষরূপে
রূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ দ্বিসপ্তকোটিমন্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি ।
সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে
জগদ্রায়ি । তমেব সর্বং সর্বস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ দয়্যরূপে দয়াদৃষ্টে
দয়ার্জে হুঃখমোচিনি । সর্ষাপত্তারিকে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ অগম্য-
ধামধামন্তে মহাবোগীশ-ঈশপুত্রে । অমেরভাবকূটস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥

ঈতি জগদ্ধাত্রীকল্পে জগদ্ধাত্রীস্তোত্রম্ ।

জগদ্ধাত্রী-কবচ ।

ওঁ অস্ত্র শ্রীজগদ্ধাত্রীকবচস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীজগদ্ধাত্রী দেবতা হ্রীঃ
বীজং দৃং শক্তিঃ স্বাহা কৌলকং সর্বমঙ্গলার্থে বিনিয়োগঃ । শ্রীশিব উবাচ ।
ওঁ অতিগুহ্যতমং দেবি কবচং কথয়ামি তে । যজ্ঞত্বা দেবদেবেশি দেবদেবে
জনার্দনঃ ॥ ত্রক্ষাপি ত্রক্ষবিদ্বত্বা স্বকার্ষ্যে শক্তিমানভূৎ । কিমন্তে তদ্বহাণুযঃ
অর্কতীর্থফলপ্রদম্ ॥ পাবনং পরমং দিব্যং দেবতানাং সুদুর্লভম্ ।* মহাশাস্তি-
করং শাস্তং সর্বমঙ্গলকারণম্ ॥ লক্ষব্যাবিহরং সর্বসুখদং কামদং সিদা ।
নারদস্ত ঋষিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে । দেবতা চ জগদ্ধাত্রী নারাবীজন্ত

বীজকম্ । দুঃ শক্তিঃ কীলকং দেবি বহ্নিকান্তান্ত দেবিকা ॥ ওঁ দুঃ বীজং মে
শিরঃ পাতু বদনে ত্র্যক্ষরী পরা । হ্রীঃ দুঃ কটু পাতু মে কণ্ঠে হ্রীঃ দুঃ
হাহা চ নাসিকাম্ । শ্রীঃ দুঃ কটু হৃদয়ে পাতু ক্রীঃ দুঃ কটু স্তনযুগ্মকে ॥
ঐঃ দুঃ হাহা পাতু ক্রকো, ওঁ দুঃ কটু কটিদেশকে ॥ হ্রীঃ দুঃ হাহা চ
সর্বোদ্রে কেশেষু সকলেষু চ । ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহেতি সর্বমঙ্গলি ॥
সর্বকামেষু সর্বত্র জগদ্ধাত্রী সদাবতু । সম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ চ জগদ্ধাত্রী
জয়প্রদা ॥ পাতু মাং পরমেশানী পরিবারগণৈরপি । আত্মা ব্রহ্মময়ী
দুর্গা জগদ্ধাত্রী জয়প্রদা ॥ অম্বুদা ত্রিপুটা দুর্গা বরিতা সিংহবাহিনী । সরস্বতী
তথা লক্ষ্মীর্জয়দুর্গাভয়া তথা ॥ ভুবনেনী ঈশ্বরী চ বজ্রপ্রস্তারিণী পরা ।
পরিবারগণান্ পায়াদেতান্ পর্বতকন্তকা ॥ জয়াস্তাঃ পাতু সর্বত্র ইন্দ্রাভ্যাঃ
পাতু সর্বদা । ইতি তে কথিতং দেবি সর্বমঙ্গলকারণম্ । ধারণাং পঠন্যং
প্রোক্তাঃ সর্বমঙ্গলমাপ্নুয়াৎ ॥ নাতঃ পরতরং দেবি ত্রিষু লোকেষু দুর্ভাগম্ ।
বক্ষ্যামি লভতে পুত্রং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ঘটং বিচিত্রং সংস্থাপ্য তাদ্রাদি-
পাত্রমধ্যগে । গোরোচনাগুগুণ্ডলুভ্যাং কুঙ্কমাগুরুচন্দনৈঃ ॥ সাধকেন লিখিত্বা
চ মালীকৃতমিদং পুনঃ । স্থাপয়িত্বা প্রতিষ্ঠাপ্য ততঃ শোধনকরেৎ ॥ ইতি তে
কথিতং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরম্ । ন কন্তুচিৎ প্রদাতব্যং গোপিতং
শাস্ত্রমকরেৎ ॥

ইত্যাগমমহার্ণবে হরপার্বতীসংবাদে জগদ্ধাত্রীকবচং সমাপ্তম্ ।

অন্নপূর্ণাস্তোত্র ।

নিত্যানন্দকরী বরাত্মকরী সৌন্দর্য্যরত্নাকরী, নির্জুতাখিল-বোর-
পাতনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী । প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কালীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলয়নকরী মাতার্পূর্ণেশ্বরী ॥ নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী
হেমাস্বরাদেশ্বরী, মুক্তাহারবিলম্বমানীবলসবক্ষোজকুস্তান্তরী । কাম্বীরাগুরু-
বাসিতা রুচিকরী কালীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলয়নকরী মাতার-
পূর্ণেশ্বরী ॥ যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী, চন্দ্রাকীনলভাসমান-
লহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী । সর্বৈশ্বর্য্যসমস্তবাহিতকরী কালীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলয়নকরী মাতার্পূর্ণেশ্বরী ॥ কৈলাসচলকন্দরালয়করী
গৌরী উমা শঙ্করী, কোমারী নিগমার্ণবগোচরকরী ওৎকারবীজাকরী ।

মৌক্ষদারকবাটপাটনকরী কালীপূরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী
 মাতার্নপূর্ণেশ্বরী । দৃষ্টাদৃষ্টবিকৃতিবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী, লীলানাটক-
 সূত্রভেদনকরী বিজ্ঞানলীপাহরী । বিশ্বাধীশমনঃ-প্রমোদনকরী কালীপুরাধীশ্বরী,
 'ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ গুরু (উর্কী) সর্বজ্ঞনেশ্বরী জয়-
 করী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী, বেনীনীলসমানকুন্তলহরী 'নিত্যাম্রদানেশ্বরী । সর্বানন্দকরী
 সদা শিবকরী কালীপূরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 আদিকান্তসমস্তবর্ণনকরী চন্দ্রপ্রভাতাশ্বরী, কাশ্মীর' ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিলহরী ।
 নিত্যাক্ষরী শর্করী । কামাকাজ্জরী মহোৎসবকরী কালীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং
 দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ দেবী সর্ববিচিত্ররত্নবচিত্ত' দাক্ষায়ণী
 শ্রুতকরী, বামে স্বাহুপন্নোদরী প্রিয়করী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী । ভক্তাভীষ্টকরী দশা-
 শুভকরী কালীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 চন্দ্রার্কানলকোটীপূর্ণবদনা বালার্কবর্ণেশ্বরী, চন্দ্রার্কায়িসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্ক-
 বর্ণেশ্বরী । মালাপুস্তকপাশাঙ্কুশধরী কালীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘন-
 করী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ দ্বীপাকসুবর্ণরত্নঘটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা, বামে
 চারুপন্নোদরী রসভরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী । ভক্তাভীষ্টকরী কলপ্রদকরী
 কালীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ সর্বজ্ঞানকরী
 মহাভয়হরী মাতা রূপাসাগরী, দক্ষানন্দকরী নিরাময়করী বিবেশ্বরী শ্রীধরী ।
 সাক্ষান্মৌক্ষকরী সদা শিবকরী কালীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী
 মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থ
 ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।
 বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ ব্রহ্মেশো ভুবনজয়ম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণাষ্টোত্রম্ ।

তন্ত্রোক্ত অন্নপূর্ণা-ষ্টোত্র !

নমঃ কল্যাণদে দেবী নমঃ শঙ্করবল্লভে । 'নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি অন্নপূর্ণে
 নমোহস্ত তে ॥ নমো মায়াগৃহীতাজি নমঃ শঙ্করবল্লভে । মাহেশ্বরী নমস্তভা-
 যন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ মহামায়ে শিবৈশ্বর্যপত্নীরূপে 'হরপ্রিয়ে । বাহাদারি
 শ্রবণেশানি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ উদ্ভদভাসহস্রাভে নরনরজয়ভূষিতে ।

চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ বিচিত্রবসনে দেবি অন্নদান-
রতেহনঘে । শিবনৃত্য-কৃতীমোদে অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ সাধকাভীষ্টদে
দেবি ভবহুঃখ-বিনাশিনি । কুচভারনতে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥
ষট্‌কোণপদ্মমধ্যস্থে ষড়ঙ্গ-যুবতীমুয়ে । ব্রহ্মাণ্যাম্বিকরূপে চ অন্নপূর্ণে নমোহস্ত
তে ॥ দেবি চন্দ্রকুতাগীড়ে সর্বসাম্রাজ্য-দায়িনি । সর্বানন্দকরে দেবি অন্ন-
পূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ পূজাকালে পঠেদ্যস্ত, শোভ্যমেতৎ সমাহিতঃ । তস্ত
দেগেহে স্থিরা লক্ষ্মীজ্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত মন্ত্রজাপ-
পুরঃসরম্ । তস্ত চান্নসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধবর্জমানা দ্বিনে দিনে ॥ যস্যৈ কস্যৈ ন
দাতব্যং ন প্রকাজং কদাচন । প্রকাশ্যং কার্য্যহানিঃ শ্রাদ্ধং তস্মাদ্যত্নেন
গোপয়েৎ ॥

ইতি তন্ত্রোক্ত-শ্রীঅন্নপূর্ণা-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অন্নপূর্ণাকবচ ।

শ্রীদেব্যবাচ । কথিতাশ্চান্নপূর্ণায় য়া য়া বিষ্ঠাঃ স্তূহ্নলভাঃ । কৃপয়া
কথিতাঃ সর্বাঃ ক্রতাশ্চাধিগতা ময়া ॥ সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ
পুরোদিতম্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ । শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারণম্ । ত্রৈলোক্য-
রক্ষণং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকম্ ॥ ব্রহ্মবিজ্ঞানস্বরূপঞ্চ মহদৈশ্বর্য্যদারকম্ ।
পঠনান্ধারণ্যমর্ত্যৈলোক্যৈশ্বর্য্যভাগ্ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যরক্ষণস্তাস্ত্র কবচস্ত
ঈশ্বরিঃ শিবঃ । ছন্দো বিবাহপূর্ণা দেবতা সর্বসিদ্ধিদা । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষৈ-
বিনিয়োগঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥ হ্রীং নমো ভগবত্যস্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ । অন্নপূর্ণে
ততঃ স্বাহা চৈরা সপ্তদশাকরী ॥ পাতু মামন্নপূর্ণা সা য়া ধ্যাতা ভুবনজয়ে ।
বিময়া প্রণবাতৈষা তথা সপ্তদশাকরী ॥ পান্নপূর্ণা সর্বাঙ্গঃ রত্নকুন্ডান্নপাত্রদা ।
শ্রীবীজাত্যা তথা চৈষা দ্বিরঙ্গুর্ণা তথামুখম্ । প্রণবাত্যা ক্রবৌ পাতু কর্ণং
বাগ্ধীপক্ষিকা । কামবীজাদিকা চৈষা হৃদয়স্ত মহেশ্বরী ॥ তারং শ্রীং হ্রীং
নমোহস্তে চ ভগবতি পদং ততঃ । মাহেশ্বরী পদং চান্নপূর্ণে স্বাহেতি পাতু মে ॥
নাভিমেকৌনবিশার্ণা পান্নান্ধাহেশ্বরী সদা । তারং ময়া রমা কামং ষোড়-
শার্ণান্ততঃ পরম্ ॥ শিরঃস্থ সর্বদা পাতু বংশতর্পণ্যত্রিকা চ য়া । করৌ পাদৌ
সদা পাতু রমা কারো ঐষত্থা ॥ স্বজঙ্ঘ সর্বদা পাতু বংশতর্পণ্যত্রিকা চ য়া ।

অন্নপূর্ণা মহাবিভা হ্রীঁ পাতু ভুবনেশ্বরী । শিরঃ শ্রীঁ হ্রীঁ তথা ক্লীঞ্চ ত্রিপুটা
পাতু মে শুভম্ ॥ বড়দীর্ঘভাজা বীজেন বড়দানি পুনন্ত মাম্ । ইন্দ্রো মাং পাতু
পূর্বে চ বহির্দোশেনহননোহবতু ॥ যমো মাং দক্ষিণে পাতু মাইমশান্তাঃ শিবো-
হবতু ॥ উদ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো যথাক্রমাং । বজ্রাত্মশাস্ত্রধাঃ পাতু
দশদিক্ যথাক্রমাং ॥ ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরম্ । যজ্ঞস্থা
পঠনাদেবাঃ সর্বেষ্যমবাং পুংসু ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ কৃষ্ণশ্চ কবচং ধারণাদ্যতঃ ।
স্বজত্যবতি হস্ত্যেব কল্পে কল্পে পৃথক্ পৃথক্ ॥ পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দেবৈব মূলে নৈব
পঠেত্ততঃ । যুগায়তকৃত্যরাস্ত পূজায়াঃ ফলমাপুয়াং ॥ শ্রীতিমস্তোত্তমতঃ কৃত্বা
কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাণী বক্তে বসেত্তস্ত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ অষ্টোত্তর-
শতং চান্ত পুরন্দর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ । ভূর্জৈ বিলিখ্য গুলিকাম্ স্বর্গস্থং ধারয়েদ্বদি ।
কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি সৰ্ব্বতপোময়ঃ ॥ ব্রহ্মা ব্রাহ্মদীপি শত্ৰাণি তদগাত্রং
প্রাপ্য পার্শ্বতঃ । মাল্যানি কুসুমাস্তেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবভৈরবীসংবাদে অন্নপূর্ণাকবচম্ ।

কুণ্ডলিনীস্তোত্র ।

ওঁ নমস্তে দেবদেবেশি বোগীশপ্রাণবল্লভে । সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ স্বরজু-
লিঙ্গবেষ্টিতে ॥ ওঁ প্রমুগ্তভুজগাকারে সৰ্বদা কারণপ্রিয়ে । কামকলাষিতে
দেবি মমাতীষ্টং কুরুষ চ ॥ 'অসারে বোরসংসারে ভবদোরাং কুলেশ্বরী ।
সৰ্বদা রক্ষ মাং দেবি জন্মসংসারসাগরাং ॥ ইতি কুণ্ডলিনীস্তোত্রং ধ্যান্য যঃ
প্রপঠেৎ স্মরীঃ । মৃত্যতে সৰ্বপাপেভ্যো ভবসংসারকুপকে ॥

ইতি কুণ্ডলিনী-স্তোত্রম্ ।

কুণ্ডলিনীকবচ ।

শ্রীঅন্নভৈরবচবাচ । অথ বক্ষ্যে মহাদেব কুণ্ডলীকবচং শুভম্ । পরমা-
নন্দমং সিদ্ধং সিদ্ধবৃন্দনিবেষিতম্ ॥ যজ্ঞা যোগিনঃ সর্বে ধর্ম্মার্থপ্রদর্শকাঃ ।
জানিনো মানিনো ধীরা বিচরন্তি যথামরাঃ ॥ সিদ্ধরোহপাণিমাচ্ছাচ্চ করদ্বাঃ
সৰ্বদেবতাঃ । এতৎকবচপাঠেন দেবেন্দ্রো বোগিরাড়্ভবেৎ ॥ অবরো

গেগিনঃ সর্ষে জটীলাঃ কুলভৈরবাঃ । প্রাতঃকালে ত্রিবারং মধ্যাহ্নে বারং যুগ-
কম্ ॥ সারাহ্নে বারং যুগং পঠেৎ কবচমেব তু । পাঠাদেব মহাযোগী কুণ্ডলী-
দর্শনং লভেৎ ॥

কুণ্ডলীকবচস্ত ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কুণ্ডলী দেবতা সর্ষভীষ্টসিদ্ধার্থে
বিনিয়োগঃ ।

ও ঈশ্বরী জগদ্ধাত্রী ললিতা স্কন্দরী পরা । কুণ্ডলী কুলরূপা তু পাতু মাং
কুলধিকৃৎ ॥ শিরো মে ললিতা দেবী পাতুগ্রাথ্যা কপোলকম্ । ব্রহ্মরন্ধ্রেণ
পুটিতঃ ক্রমধ্যঃ পাতু মে সদা ॥ নেত্রব্রহ্মং মহাকালী কালান্তিকিকা শিখাম্ ।
দন্তাবলী বিশালাক্ষী ওষ্ঠমিষ্টান্নবাসিনী ॥ কামবীজান্তিকা বিজ্ঞা অধরং পাতু
মে সদা । গণ্ডস্থা তু গণ্ডযুগ্মং মায়াবী সা বনপ্রিয়া । ভুবনেন্দ্রী কর্ণযুগ্মং চিবুকং
ক্রোধকালিকা ॥ কপীলা মে গলং পাতু সর্ষবীজস্বরূপিনী । মাতৃকার্ণপুজিতা
কুণ্ডলী কন্ঠমেব চ । হৃদয়ং কালপুত্রী চ কঙ্কালী পাতু মে মুখম্ ॥ ভুজযুগ্মং
চণ্ডুর্গা চণ্ডদোদগুণ্ডিনী । স্বকৃৎ পাতু দেবী চিকুরং ক্রোধভৈরবী ॥ অঙ্গু-
লাগ্রং কুলানন্দা ত্রিবিজ্ঞা নখমণ্ডলম্ । কালিকা ভুবনেশানী পৃষ্ঠদেশং সদাবতু ॥
পার্শ্বযুগ্মং মহাবীরা বীরাসনধরাভয়া । পাতু মাং কুলদর্ভহা নাভিমুদ্রমল্লিকা ॥
কটিদেশং পৃষ্ঠসংস্থা মহামহিষবাতিনী । লিঙ্গস্থানং মহামুদ্রা ভগমালা অহু-
প্রিয়া ॥ ভগীরথপ্রিয়া ধ্রুবা মূলাধারং গণেশ্বরী । চতুর্দলং কলিপূজ্যা দলাগ্রং
মে বসুন্ধরা ॥ ধৌধরা ধারণাথ্যা চ ব্রহ্মাণী পাতু মে ওদম্ । ভেদিনী পাতু
কমলা বাগ্দেশবী পূর্ষগং দলম্ ॥ ছেদিনী দক্ষিণে পার্শ্বে পাতু চণ্ডা মহাবলা ।
চণ্ডযণ্টা সদা পাতু বোগিনী বাক্রণং দলম্ ॥ উত্তরহং দলং পাতু পৃথিবীমিত্র-
লালিতা । চতুর্কোণং কালবিজ্ঞা ব্রহ্মবিজ্ঞাষ্টকোণকম্ । অষ্টদলং সদা পাতু
সর্ষবাহনবাহনা ॥ চতুর্ভুজা সদা পাতু ডাকিনী কুলচঞ্চলা । মেটুস্বমদনা-
ধারা পাতু মে চারুপঙ্কজম্ ॥ স্বয়ম্ভুলিঙ্গং চার্কজী কোটরাক্ষী ময়ামনম্ ।
কদম্ববনগা পাতু কদম্ববনবাসিনী ॥ বৈষ্ণবী পরমা মায়্যা পাতু মে বৈষ্ণবঃ
পদম্ । ষড়্‌দলং রাবিনী পাতু রবিনী কামবাসিনী ॥ কামেশ্বরী কামরূপা
রূপা মে পীতবাসসম্ । ধনুর্ধ্বং নবদুর্গা চ শঙ্খং মে শঙ্খিনী শিবা ॥ চক্রং
চক্রেশ্বরী পাতু কমলাক্ষী পদাং মম । পদং মে পদগন্ধা চ পদমালা মনোহরা ॥
বাদিসান্তাক্ষরং পাতু লাক্ষিনী লোকপাবনী । ষড়্‌দলস্থিতদেবাংশ্চ পাতু
কৈলাসবাসিনী ॥ অগ্নিবর্ণা সদা পাতু হনু মে পরমেশ্বরী । মণিপূরং সদা পাতু
মণিমালা-বিভূষণা । দশপত্রং দশবর্ণং কামিকান্তঃ ত্রিবিজ্ঞমা । পাতু নীলা

মহাকালী ভদ্রা ভীমা সরস্বতী । অযোধ্যাবাসিনী দেবী মহাপীঠনিবাসিনী ॥
 বাগ্ভবাত্মা মহাবিষ্ণু কুণ্ডলী কালরূপিনী । দশছন্দশতং পাতু রুদ্রং রুদ্রাস্বকং
 মম । সৃষ্টা সৃষ্টতরা পাতু সৃষ্টস্থাননিবাসিনী ॥ লাকিনী লোকজননী পাতু
 কুটাকুরাঘিতা । তেজসং পাতু নিয়তা রজকী রাজপুজিতা ॥ বিজয়া কুলবীজহা
 তবর্গং তিমিরাপহা । চন্দ্রাশ্বিকা মণিগ্রহি-ভেদিনী পাতু সর্বদা ॥ ভগমালা
 ভৃগুসুতা পাতু মাং নাতিবাসিনী । নন্দিনী পাতু সকলং কুণ্ডলী কালকলিতা ॥
 হৃৎপদ্মং পাতু কালাখ্যা ধৃতবর্ণা মনোহরা । দলদ্বাদশবর্ণঞ্চ ভাস্করী ভাব-
 সিদ্ধিদা ॥ পাতু মে পরমা বিষ্ণা কবর্গং কামচারিণী । চবর্গং চাকরসনা
 ব্যাজ্রাস্তা টঙ্কধারিণী ॥ টবর্গং পাতু কৃষ্ণাখ্যা কাকিনীং পাতু কালিকা ॥
 ঐশ্বর্যং পাতু বিমলা মম হৃৎপদ্মবাসিনী । কালিকাং কালসন্দর্ভা যোগিনী
 যোগমাতরম্ ॥ ইন্দ্রাণী বারুণী পাতু কুলমালা কুলাঙ্গরম্ । তারিণী শক্তিমাতা
 চ কণ্ঠব্যাক্যং সদাবতু ॥ বিপ্রচিহ্না মহোৎকোশ-প্রভা দীপ্তা ঘনাম্বলা । বাক-
 তন্তিনী বজ্রদেহী বৈদেহী বৃষবাহিনী ॥ উন্নতানন্দচিহ্না চ কুলেশী সা ভগাতুরা ।
 মম ষোড়শপত্নীনি পাতু মে হ্রিণিবাসিনী ॥ স্বরান্ রক্ষতু বেদজ্ঞা সর্বভাষা চ
 কালিকাম্ । ঐশ্বর্যকোঁসনগতা প্রপার্নায়ৈ সদাশিবা ॥ শাকম্বরী মহাবোঁগা
 শাকিনী পাতু সর্বদা । ভবানী ভবমাতা চ পার্শ্বায়ৈ হৃদি পঙ্কজম্ । বিদলং
 ব্রতকামাখ্যা অষ্টাঙ্গসিদ্ধিদায়িনী । পাতু মামখিলানন্দা মনোরূপা জপপ্রিয়া ॥
 লকারং লক্ষণাক্রান্তা সর্বলক্ষণলক্ষণা । কৃষ্ণাজিনধরা দেবী ক্ষকারম্পাতু
 সর্বদা ॥ দ্বিঘলহং সর্বদেবং সদা পাতু বরাননা । বহরূপা বিশ্বরূপা হাকিনী
 পাতু চণ্ডিকা ॥ হরা পরশিবং পাতু মানসং পাতু পঞ্চমী । ষট্চক্রস্থা সদা
 পাতু ষট্চক্রকুলবাসিনী । অকারাদি-ক্ষকারান্তা বিন্দুসর্গসমম্বিতা । মাতৃকাণা
 সদা পাতু কুণ্ডলী জ্ঞানকুণ্ডলী ॥ পূর্ণকালী গতিপ্রভা পূর্ণগিরিতটং শিবা ।
 উড্ডীয়ানেশ্বরী দেবী সকলং পাতু সর্বদা ॥ কৈলাসপর্বতং পাতু কৈলাসগিরি-
 বাসিনী । ডাকিনী রাকিণী শক্তিলাকিনী কাকিনী কলা ॥ শাকিনী হাকিনী
 দেবী ষট্চক্রাদান্ প্রপাতু মে । কৈলাসাত্ম্য সদা পাতু পঞ্চাননতনুদ্বা ॥
 হিরণ্যবর্ণা রজনী চন্দ্রসূর্য্যায়িত্তিকিণী । সহস্রদলপদ্মং মে সদা পাতু কলাকুলা ।
 সহস্রদলপদ্মং দৈবভং পাতু ভৈরবী ॥ কালী তারা বোঁড়শাখ্যা মাতঙ্গী পদ্ম-
 বাসিনী । শশিকোটগলজপা পাতু মে সকলং তনুম্ ॥ রণে ঘৌরে জলে
 দোষে যুদ্ধে বাদে অশানকে । সর্বত্র গমনে জ্ঞানে সদা মাং পাতু শৈলজা ॥
 পর্বতে বিবিধবাসে বিনাশে পাতু কুণ্ডলী । পাদাদ্বিত্রক্ষরপঙ্কজং সর্বাকাশা

সুরেশ্বরী ॥ সদা পাতু সর্ববিভা সর্বজ্ঞানং সদা মম । নবলক্ষ্মহাবিভা দশদিক্
প্রপাতু মাম্ ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি কুণ্ডলিনীঃ প্রসিদ্ধিদম্ । যে পঠন্তি
ধ্যানযোগে যোগমার্গব্যবস্থিতাঃ ॥ মন্ত্রী ধ্যায়েন্ কুণ্ডলিনীং স্তম্ভপদ্মপ্রকাশিনীম্ ।
ধর্মোদয়াং দয়াক্রট্যাকাশস্থানবাসিনীম্ ॥ অমৃতানন্দরসিকাং বিকলাং স্কল্যাং
সিতাম্ । অসিতাং রক্তরহিতাং বিরক্তাং রক্তবিগ্রহাম্ ॥ রক্তনেত্র্যাং কুলক্ষিপ্তাং
জ্ঞানাকুলজলোজ্জ্বলাম্ । বিপ্রকারাং মনোরূপাং ॥ মূলে ধ্যান্য প্রপূজয়েৎ ॥
• যো যোগী কুরুত্ এবং ঈ সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥ রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত
বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥ বস্ত্র প্রিয়মবাপ্নোতি, বস্ত্রহীনঃ পঠেৎ যদি । পুত্রহীনো
লভেৎ পুত্রং যোগহীনো ভবেদ্বশী ॥ কবচং ধারয়েদ্যন্ত শিখায়াং দক্ষিণে ভুজে ।
বামা, বামকরে ধৃত্বা সর্কীভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ ॥ স্বর্গে রোপ্যে তথা তাত্রে স্থাপয়িত্বা
প্রপূজয়েৎ । সর্বদেশে সর্বকালে পঠিত্বা সিদ্ধিমাণুয়াৎ । স ভূয়াৎ কুণ্ডলী
• পুত্রো নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ইতি রত্নজামলে উত্তরখণ্ডে কুণ্ডলিনীকবচম্ ।

অপরাজিতাস্তোত্র ।

ও শুক্লকটিকসঙ্গাশং চক্রকোটিশূনীতলাম্ । অভয়-বরদহস্তাং শুক্লবস্ত্রে-
রলঙ্কৃতাম্ ॥ নানাতরঙ্গসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্ । এবং ধ্যায়েন্ সমা-
সীনো য এতামপরাজিতাম্ ॥

অপরাজিতা-মন্ত্রস্ত নারদ- (বেদব্যাগ) ঋষিরহুৎ পূছনঃ ত্রীঅপরাজিতা
দেবতা লক্ষ্মী বীজং ভুবনেশ্বরী শক্তির্মম সর্কীভীষ্টসিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ । শৃণুঃ মুনয়ঃ সর্কে সর্ককামার্থসিদ্ধিহাম্ । অসিদ্ধ-
সুধিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাম্ ॥

ও নমো ভববতে বাসুদেবায় নমোহিন্তনস্তায় সহস্রলীলায় ক্ষীরোদার্ণব-
শায়িনে । শেষভোগপর্য্যাকায় গরুড়বাহনায় অজায় অজিতায় অমিতায় অপরা-
জিতায় পীতবাসসে বাসুদেব-সকর্ষণ-প্রদ্যায়ানিরুদ্ধ-হয়গ্রীব-মল্লবরাহ-অচ্যুত-
নরসিংহ-বামন-ত্রিবিক্রম-রাম-রাম-শ্রীরাম-মৎস্ত-কৃষ্ণ-বরপ্রদ নমোহস্ত তে
স্বাহা । ওম্ অমুর-দৈত্য-দানব-নাগ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-রাক্ষস-ঋত-শ্রেত-পিশাচকুম্ভাণ্ডি-
সিদ্ধ-যোগিনী-ডাকিনী-ঋক্ষ-পুরোগান্ গ্রহ-নক্ষত্রদোহান্ গ্রহাংস্তাজান্ হন হন
দৈহ দহ পচ পচ মল্লমথ বিষ্ণংসয় বিষ্ণংসয় বিচূর্ণয় বিচূর্ণয় বিজ্রাময় বিজ্রাবয়

শব্দেন চক্রেণ বজ্রেণ শূলেণ গদয়া মূলেন হলেন দামোদর তস্মাকুরু কুরু
 স্বাহা । ও সহস্রবাহো সহস্রগ্রহরণায়ুধ জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত অমিত
 অপরাজিত অপ্রতিহত সহস্রনেত্র জল জল প্রজল প্রজল বিশ্বরূপ বিরূপ বহুরূপ
 অধুসুদন মহাবরাহচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠ নারায়ণ পদ্মনাভ
 গোবিন্দ অনিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব কামন সর্বাশুরোৎসাদন সর্বভূত-
 ভয়ঙ্কর সর্বশত্রুপ্রশমন সর্বমহাপ্রভঞ্জন সর্বরোগপ্রণাশন সর্বনাগ-প্রমর্দন
 সর্বদেব-মহেশ্বর সর্ববন্ধবিমোক্ষণ সর্বাহিত-প্রমর্দন সর্ববিহিংস-প্রদমন সর্বজর-
 প্রণাশন সর্বগ্রহনিবারণ সর্বপাপপ্রমর্দন সর্বদুঃস্বপ্ননাশন জনার্দন নমোহস্ত
 তে স্বাহা । য ইমামপরাজিতাং পরমবৈষ্ণবীং পঠতি বিদ্যাং অরতি সিদ্ধাং
 মহাবিদ্যাং জপতি পঠতি শৃণোতি আরয়তি ধারয়তি কীৰ্তয়তি বা গৃহীত্বা হৃদ্রে
 পাঠ্য গচ্ছতি বা ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে স্থাপয়তি বা তস্ত ব্রাহ্মি-বায়ুবজ্রোপলাননি-
 ভয়ং ন বর্ষভয়ং ন শত্রুভয়ং ন চোরভয়ং ন সর্পভয়ং ন ষাপদভয়ং ন সমুদ্রভয়ং
 ন রাজভয়ং বা ভবেৎ । কাচন্ রাত্র্যঙ্ককার-স্বী-রাজকুলবিষোপবিষগরদহন-
 বশীকরণ-বিদ্বেষণ-উচ্চাটন-বধ-বন্ধনভয়ং বা ভবেৎ । এভিম'তৈরুদাহৃতৈঃ সিদ্ধৈঃ
 সংসিদ্ধ-পূজিতৈঃ । তদ্ব্যথা—ও নমস্তেহস্ত অভয়ে অনঘে অজিতে অমিতে
 অপরে অপরাজিতে পঠতিসিদ্ধে জপতিসিদ্ধে অরতিসিদ্ধে মহাবিষ্টে একানংশে
 উমে ধ্রুবে অরুন্ধত সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদসে মানন্তোকে সরস্বতি ধমনি
 ধামনি রমণি রামণি ধরণি ধারণি সৌদামিনি অদिति দिति বিনতে গৌরি
 গাক্ষারি শবরি কিরাতিনি মাতৃকি কৃষ্ণে যশোদে সত্যবাদিনি ব্রহ্মবাদিনি
 কালি কপালিনি করালিনি করালনেত্রে ভীমনাভিনি বিকরালনেত্রে সন্তোপ-
 চয়কার মাতঃ সর্কযাচনবরদে শুভদে অর্ধদে সাধিনি অপমৃত্যুং নাশয় নাশয়
 পাপং হর হর জলগতং স্থলগতং অন্তরীক্ষগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্বভূত-সর্বোপজ-
 বেভ্যঃ স্বাহা । যস্তাঃ প্রণশতে পুষ্পং গর্ভো বা পততে যদি । ত্রিঘণ্টে বালকা
 যস্তাঃ কাকবক্ষ্যা চ যা ভবেৎ । ভূর্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা ধারয়েৎ সদা ।
 এভিদো'বৈশ্ব' লিপ্যত স্তভগা পুত্রিণী ভবেৎ । ভূর্জপত্রে কুক্কুমেণ লিখিত্বা
 ধারয়েৎ তু যঃ । রণে রাজকূলে দ্যুতে সংগ্রামে রিপুসংকূলে । অগ্নিচোরভয়ে
 ঘোরো নিত্যং তস্ত জয়ো ভবেৎ । শস্ত্রঞ্চ বারয়ত্যেবা সমরে কাণ্ডধারিণী ।
 গুল্মশূলাক্ষিরোগাণাং ক্ষপ্রং নাশয়তে ব্যথাম্ । শিরোরোগ-জরাণাঞ্চ নাশিনীঃ
 সর্কদেহিনাম্ । তদ্ব্যথা—ঐকাহিক-ব্যাহিক-ত্র্যাহিক-চাতুর্ধিক-মাসিক-বার্ষিক-
 দৈনিক-শ্লৈষ্মিক-সারিপাতিক-আমজর-সততজর-বিষ-ক্লর-গ্রহ-লক্ষ-দোষান্

গ্রহাংশাত্তান্ হর হর কালি শর শর গৌরি ধম ধম বিষ্ণে আলে মালে তালে
গন্ধে বন্ধে পচ পচ বিষ্ণে মথ মথ বিষ্ণে নাশর পাপং হর হর হুঃস্বপ্নং বিধ্বংসয়
বিষং বিষবিনাশিনি অরিনাশিনি রজনী সন্ধ্যো হুন্মুতিনাদে মানস্তোকে
মানসবেগে শশ্বিনি চক্রিণি বজ্রিণি গদিনি শূলিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি বিশেষ্বর
দ্রাবিড়ি দ্রাবিড়ি কেশবদয়িতে গণপুতিমাহিতে হুঃখদুঃস্বপ্নে হুন্মুতিনাদিনি
ভীমমর্দ্দিনি দমনি দামনি শবরি কিরাতি নাভুদি মাহেশ্বর ইন্দ্রাণি
ব্রহ্মাণি বারাহি মাহেন্দ্রি ক্রোমারি চণ্ডি চামুণ্ডে নমোহস্ত তে । ও হ্রীং হ্রীং হ্রুং
হ্রৈং হ্রৌং হ্রঃ তুরু তুরু স্বাহা । যে মাং দ্বিবস্তি পরোকং প্রত্যকং বা তান্
সৰ্কান্ হন হন দম দম পচ পচ মর্দয় মর্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয়
উৎসাদয় উৎসাদয় ব্রহ্মাণি মাহেশ্বর বারাহি কোমারি বৈনায়কি ঐন্দ্র
আর্যেয় চণ্ডি চামুণ্ডে বাক্রাণি বারব্যো সৰ্ককামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ প্রাণ্ডাবস্তে
ইন্দ্রোপেজ্জভগিনি জয়ে বিজয়ে শান্তি-পুষ্টি-কীৰ্ত্তি-বিবর্দ্ধিনি কামাক্ষ্যে কামদুৰ্গে
সৰ্ককামবরপ্রদে সৰ্কভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা । ও হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং
হ্রৌং হ্রঃ ও আকর্ষণি আবেশিনি জালামালিনি রমণি রামণি ধম্মনি ধাম্মনি
ভগনি তাপনি মদনোদ্যাদিনি সংশোধিণি সম্মোহিনী মহাকাণ্ডিনি নীলপতাকে
মহারাজি মহাগৌরি মহামায়ে মহাশ্রয়ে মহাচান্দ্রি মহাশৌরী মহাময়ূরি
আদিত্যরশ্মি জাহবি যমঘণ্টে । ও আং কিলি কিলি চিত্তামণি সুরভিসুরোৎ-
পন্নে সৰ্ককামদুৰ্গে যথাভিলষিতং কার্যং তন্মে সিধ্যতু স্বাহা । ও আদিতে স্বাহা,
ও অপরাজিতে স্বাহা, ও ভূঃ স্বাহা, ও ভুবঃ স্বাহা, ও স্বঃ স্বাহা, ও ভূভূবঃ স্বঃ
স্বাহা । ও যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা । ও বলে বলে
মহাবলে অসিদ্ধসাধিনি স্বাহা ॥

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে ত্রৈলোক্য-বিজয়ং নাম অপরাজিতাস্তোত্রম্ ।

— — —

গঙ্গা-স্তোত্র ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনতারিণি তরলতরঙ্গে । শঙ্কর-
মৌলি-নিবাসিনি (শঙ্করমৌলিবিহারিণি) বিমলে, মম মতিরাশ্তাং তব
পদকমলে ॥ ১ ॥ ভাগীরথি স্নানার্থায়িনি মাতস্তব জলমহিমা নিগমে ন্যায্যতঃ ।
নাহং জানে'তব মহিমানং, জাহি কৃপাময়ি মামজানম্ ॥ ২ ॥ হরিপদপদ্ম-
ভরঙ্গিণি গঙ্গে, হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে । দূরীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং, কুরু
কৃপয়া তবসাগরপানম্ ॥ ৩ ॥ তব জলমমলং যেন নিপীতং, পরমপদং ধনু তেন

গৃহীতম্ । মাতর্গঙ্গে ষ্মি যো ভক্তঃ, কিং তং জেইং ন যমঃ শক্তঃ ॥ ৪ ॥
 পতিতোদ্ধারিণি জাহুবি গঙ্গে, খণ্ডিতগিরিবরমণ্ডিতভঙ্গে । ভীষ্মজননি খলু
 মূনিবরকণ্ঠে, পতিতনিবারিণি ত্রিভুবনধস্তে ॥ ৫ ॥ কল্পলতামিব কলদাং
 লোকে, প্রথমতি যন্তাং ন পততি শোকে । পারাবারবিহারিণি গঙ্গে, সুর-
 বনিতাকৃততরলাপাঙ্গে ॥ ৬ ॥ তব চেৎ কপয়া শ্রোতঃস্নাতঃ, পুনরপি জঠরে
 সোহপি ন জাতঃ । নরকনিবারিণি জাহুবি গঙ্গে, কলুষবিনাশিনি
 মহিমোত্তুঙ্গে ॥ ৭ ॥ পুনরসদঙ্গে পুণ্যতরঙ্গে, জয় জয় জাহুবি করুণাপাঙ্গে ।
 ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচরণে, সুখদে শুভদে সেবকশরণে ॥ ৮ ॥ যোগং শোকং
 তাপং পাপং, হর মে ভগবতি কুমতিকলাপম্ । ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে,
 ভ্রমসি গতিশ্রম খলু সংসারে ॥ ৯ ॥ অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু ময়ি করুণাং
 কাতরবন্দ্যে । তব তটনিকটে যন্ত নিবাসঃ, খলু বৈকুণ্ঠে তন্ত নিবাসঃ ॥ ১০ ॥
 বররিহ নীরে কমঠো মৌনঃ, কিংবা তীরে শরটঃ ক্রীণঃ । অথ গব্যুতি স্বপটো
 দীনস্তব নহি দূরে নৃপতিঃ কুলীনঃ ॥ ১১ ॥ ভো ভুবনেশ্বরি পুণ্যে ধস্তে, দেবি
 দ্রবময়ি মূনিবরকণ্ঠে । গঙ্গাস্তবমিদমমলং নিত্যং, পঠতি নরো যঃ স জয়তি
 সত্যম্ ॥ ১২ ॥ ক্ৰেমাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিস্তেযাং ভবতি চ তুষ্টিমুক্তিঃ । মধুর-
 মনোহরপঙ্খটিকাভিঃ পরমানন্দাকলিতসুধাভিঃ ॥ ১৩ ॥ গঙ্গাস্তোত্রমিদং
 ভবসারং বাহ্নিতকলং বিহিতামলসারম্ । শঙ্করসেবকশঙ্করচিতং পঠতু চ
 বিষয়ীদমিতি সনাপ্তম্ ॥

ইতি শঙ্করাচার্য্যকৃত-গঙ্গাস্তোত্রম্ ।

আত্মা-স্তোত্র ।

শৃণু বৎস ! প্রবক্ষ্যামি আত্মাস্তোত্রং মহাকলম্ । যঃ পঠেৎ সততং ভক্ত্য
 স এব বিষ্ণুবল্লভঃ ॥ মৃত্যুব্যাবিভয়ং তন্ত নাস্তি কিঞ্চিৎ কলৌ যুগে । অপুত্রো
 লভতে পুত্রং ত্রিপক্ষং শ্রবণং যদি ॥ ধৌ মাদৌ বন্ধনান্মুক্তিবিপ্রবক্তাং ক্রতঃ
 যদি । মৃতবৎসা জীববৎসা বন্ধাসঃ শ্রবণং যদি ॥ নৌকারাং সঙ্কটে যুদ্ধে পঠনা-
 জুয়মাপ্নুয়াৎ । লিখিত্বা হাপনং গেহে নারিচৌরভয়ং কচিং ॥ রাজস্থানে
 জয়া নিত্যং প্রসঙ্গাঃ সর্কদেবতাঃ । ঐ হ্রীং ব্রহ্মালী ব্রহ্মলোকে বৈকুণ্ঠে সর্ক-
 মঙ্গলা ॥ ইন্দ্রাণী অমরাবত্যাধিকা বরুণালয়ে । বয়ালয়ে কালরূপা কুবের-
 ভবনে শুভা ॥ মহানন্দাগ্নিকোণে চ বায়ব্যাং হুগাহিনী । নৈঋত্যাং

রক্তদস্তা চ ঐশাশ্চাং শূলধারিণী । পাতালে বৈষ্ণবীকৃপা সিংহলে দেবমোহিনী ।
 সুরসা চ মণিধীপে লঙ্কারাং তদ্রকালিকা ॥ রামেশ্বরী সেতুবন্ধে বিমলা
 পুরুষোত্তমে । বিজয়া ওদ্ভ্রমদেশে চ কামাখ্যা নীলপর্কতে ॥ কালিকা বঙ্গদেশে চ
 অযোধ্যায়াঃ মহেশ্বরী । বারাণসাময়পূর্ণা গয়াক্ষেত্রে গয়েশ্বরী । কুরুক্ষেত্রে
 তদ্রকালী ত্রাজে কাত্যায়নী পরা ॥ দ্বারকায়্যাং মহামায়া মথুরায়াং মহেশ্বরী ॥
 কৃষ্ণা স্বঃ সর্বভূতানাং বেলা স্বঃ সাগরস্ত চ । নবমী কৃষ্ণপক্ষস্ত শুক্লৈকাদশী
 পরা । * দক্ষস্ত দুহিতা দেবী দক্ষবজ্রবিনাশিনী । রামস্ত জানকী স্বঃ হি
 রাবক্ষঃসংকারিণী । চণ্ডমুণ্ডবধে দেবী রক্তবীজবিনাশিনী । নিশুভশুভমখনী
 মধুকৈটভঘাতিনী । বিষ্ণুভক্তিপ্রদা দুর্গা সুখদা মোক্ষদা সদা । ইমমাচ্ছান্তবৎ
 পুণ্যঃ যঃ পঠেৎ সততঃ নরঃ । সর্বজরভয়ং ন স্তাৎ সর্বব্যাদিবিনাশনম্ ।
 কোটিতীর্থকলং তস্ত লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ জয়া মৈ চাগ্রতঃ পাতু বিজয়া
 পাতু পৃষ্ঠতঃ । নারায়ণী শীর্ষদেশে সর্বাক্ষে সিংহবাহিনী ॥ শ্রুবদুতী উগ্রচণ্ডা
 প্রত্যঙ্গে পরমেশ্বরী । বিশালাক্ষী মহামায়া কোমারী শঙ্খিনী শিবা ॥ চক্রিণী
 জয়দাত্রী চ রথমত্তা রথপ্রিয়া । দুর্গা জয়ন্তী কালী চ তদ্রকালী মহোদরী ॥
 নারসিংহী চ বারাহী সিদ্ধিদাত্রী সুখপ্রদা । ভঃকরী মহারোত্রী মহাভয়-
 বিনাশিনী ॥

ইতি ব্রহ্মবামলে ব্রহ্মনারদসংবাদে আচ্ছান্তোক্তং সমাপ্তম্ ।

মঙ্গলচণ্ডিকাস্তোত্র ।

ত্রীশঙ্কর উবাচ । রক্তরক্ত জগন্মাতার্দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে । হারিকে বিপদাং
 রাশেইর্বমঙ্গলকারিকে ॥ হর্বমঙ্গলদক্ষে চ হর্বমঙ্গলচণ্ডিকে । শুভে মঙ্গলদক্ষে চ
 শুভমঙ্গলচণ্ডিকে ॥ মঙ্গলে মঙ্গলাহে চ সর্বমঙ্গল-মঙ্গলে । সতাং মঙ্গলদে দেবি
 সর্বেষাঃ মঙ্গলালয়ে ॥ পূজ্যে মঙ্গলবারে চ মঙ্গলাভীষ্টদেবতে । পূজ্যে মঙ্গলভূপ্ত
 মনুবাংশস্ত সন্ততম্ ॥ মঙ্গলাধিষ্ঠাতৃদেবি মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলে । সংসারমঙ্গলাধারে
 মোক্ষমঙ্গলদারিনি ॥ স্মারে চ মঙ্গলাধারে পারে চ, সর্বকৰ্ম্মণাম্ । প্রতি-
 মঙ্গলবারে চ পূজ্যে চ মঙ্গলপ্রদে ॥ স্তোত্রেণানেন শত্বুচ স্তব্ধা মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ।
 প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যঃ কৃষ্ণা সত্যঃ শিবঃ ॥ দেব্যাচ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি

* নবমী শুক্লপক্ষস্ত কুরুক্ষেত্রকাদশী পরা—পাঠান্তর ।

সমাহিতঃ। তন্মঙ্গলং ভবেৎ শব্দঃ ভবেত্তদমঙ্গলম্ ॥ প্রথমে পূজিতা দেবী শিবেন সৰ্বমঙ্গলা। দ্বিতীয়ে পূজিতা দেবী মঙ্গলেন গ্রহেণ চ ॥ তৃতীয়ে পূজিতা ভদ্রে মঙ্গলেন নৃপেণ চ। চতুৰ্থে মঙ্গলে বারে স্ত্রন্দরীতিষ্ঠ পূজিতা। পঞ্চমে মঙ্গলাকাজ্জিনরৈর্মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ পূজিতা প্রতিবিম্বেষু বিশেষপূজিতা সন। ততঃ সৰ্বত্র সংপূজ্যা সা বভূব সুরেশ্বরী ॥ দেবাদিত্তিষ্ঠ মূৰ্ত্তিমৰুভিৰ্মানবৈ-মূৰ্ত্তনৈঃ ॥ দেব্যাচ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ। তন্মঙ্গলং ভবেৎ শব্দঃ ভবেত্তদমঙ্গলম্। বর্জতে তৎপুত্রপৌত্রমঙ্গলেষ্টং দিনে দিনে ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণনারদসংবাদে
মঙ্গলচণ্ডিকা-স্তোত্রম্।

তুলসীস্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ। ইজ্ঞাশেষঃ সৰ্বলৈর্দেবৈরর্চিতাং সুরস্বন্দরীম্। তন্তানাম্ বরদাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥ নাদবিন্দুকলাতীতাং মুণ্ডমালাং তপ-বিনীম্। বাসুদেবব্রতাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥ সৰ্বদেবময়ীং দেবীং বেদগর্তাং মনোরমাম্। যোগগম্যামহং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥ সুরা-সুরবিশেষজ্ঞাং সৰ্বলকারভূষিতাম্ ॥ ত্রিজগজ্জননীং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপি-ণীম্ ॥ পদ্মহস্তাং পদ্মমুখীং পদ্মস্থাং পদ্মলোচনাম্। লক্ষ্মীরূপামহং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥ সংক্রান্ত্যাপিঞ্চর পঞ্চাঙ্গে গ্রহণে চন্দ্রস্বর্য্যায়োঃ। যঃ পঠেৎ সংযতো জুহা সৰ্বসিদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ ॥ বিনা মন্ত্রং বিনা জপাং বিনা যজ্ঞং বিনা ক্রিয়াম্। বিনা ধ্যানং বিনা তীর্থং সৰ্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ॥ ইদং গুরুকৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি। মুক্তিঃ করতলে তস্ত মুক্তশ্চৈব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি মৎস্কন্থকে ষোড়শপটলে তুলসী-স্তোত্রম্।

মনসা-স্তোত্র ।

অরৎকারজগদগৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী। বৈকুণ্ঠী নাগভগিনী শৈবী ত্র্যম্বকেশ্বরী তথা ॥ অরৎকারপ্রিয়াস্তীক-মাতা বিশ্বহরোতি চ। মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥ ষাটশৈত্যানি নাগানি পূজাকালে চ যঃ পঠেৎ। তস্ত নাগভয়ং নাস্তি তস্ত বংশোদ্ধবস্ত চ ॥ নাগভীতে চ শরনে নাগগ্রস্তে চ মন্দিরে। নাগকৃতে মহাহর্গে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে ॥ ইদং স্তোত্রং পঠিষা তু

মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । * নিত্যং পঠেদ্বস্তং দৃষ্ট্বা নাগবর্গঃ পলায়তে ॥ দশলক্ষ-
জপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্বর্ণণাম্ । স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্বস্তং স বিধং ভোক্তুমীশ্বরঃ ॥
নাগৌষং ভূষণং কৃৎস্না স ভবেন্নাগবাহনঃ । নাগাসনো নাগতল্লা মহাসিদ্ধো
ভবেন্নরঃ ॥

ইতি শ্রীমদগা-স্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

ষষ্ঠী-স্তোত্র ।

স্তোত্রঃ শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বকামশুভাবহম্ । আজ্ঞাপ্রদঞ্চ সর্বেষাং গুচং
বেদেষু নারিদ ॥ প্রিয়ব্রত উবাচ । নমো দেবৈ্য মহাদেবৈ্য সিদ্ধৈ্য শাস্ত্রৈ্য
নমো নমঃ । বরদাতৈ্য পুত্রদাতৈ্য ধনদাতৈ্য নমো নমঃ । সুখদাতৈ্য মোক্ষদাতৈ্য
ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ শক্তিষষ্ঠাংশরূপাতৈ্য সিদ্ধাতৈ্য চ নমো নমঃ ॥ মায়াতৈ্য
সিদ্ধযোগিতৈ্য ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ সারাতৈ্য সারদাতৈ্য চ পারাতৈ্য সর্ব-
ক্ষণাম্ ॥ বালাবিষ্ঠাত্তদেবৈ্য চ ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ কল্যাণদাতৈ্য
কল্যাণৈ্য কলদাতৈ্য চ কক্ষণাম্ । প্রত্যক্ষাতৈ্য চ ভক্তানৈ্য ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো
নমঃ ॥ পূজ্যাতৈ্য স্বলকান্তাতৈ্য সর্বেষাং সর্বকক্ষণম্ । দেবরক্ষণকারিণৈ্য
ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ শুদ্ধসত্ত্বরূপাতৈ্য বন্দিতাতৈ্য নৃণাং সদা । হিংসা-
ক্রোধবর্জিতাতৈ্য ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ ধনং দেহি প্রিয়াং দেহি পুত্রং দেহি
সুরেশ্বর । ধর্মং দেহি যশো দেহি ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ ভূমিং দেহি প্রজাং
দেহি বিজ্ঞাং দেহি সুপূজিতে । * কল্যাণঞ্চ জয়ং দেহি ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥
ইতি দেবীঞ্চ সংস্তুত্যা লেভে পুত্রঃ প্রিয়ব্রতঃ । যশস্বিনঞ্চ রাজেন্দ্রং ষষ্ঠীদেবী-
প্রসাদতঃ ॥ ষষ্ঠীস্তোত্রমিদং ব্রহ্মন্ যঃ শৃণোতি চ বৎসরম্ । অপুত্রো লভতে
পুত্রং বরং সুচিরজীবনম্ ॥ বধমেকঞ্চ বা ভক্ত্যা সংস্তুতোদয়ং শৃণোতি চ ।
সর্বপাপবিনিমুক্তা মহাবক্ত্যা প্রসূরতে ॥ বীরপুত্রঞ্চ গুণিনং বিজ্ঞাবস্তং
যশস্বিনম্ । সুচিরায়ুশ্চমেষেব ষষ্ঠীদেবীপ্রসাদতঃ ॥ কাকবক্ত্যা চ বা নারী
মৃতাপত্য্য চ যা ভবেৎ । বর্ষং শ্রদ্ধা লভেৎ পুত্রং ষষ্ঠীদেবীপ্রসাদতঃ ॥ রোগ-
মুক্তে চ বালু চ পিতা মাতা শৃণোতি চেৎ । মাসঞ্চ মুচ্যতে বালঃ ষষ্ঠীদেবী-
প্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে ষষ্ঠী-স্তোত্রঃ সম্পূর্ণম্ ।

সীতা-স্তোত্র ।

নীলনীরজদলয়ভেঙ্গণাঃ, রামমানস-সরোমরালিকাম্ । ভূতভূতিমনিশং
 প্রদিস্তীঃ, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ রামপাদবিনিবেশিতৈক্শণাঃ,
 অজকাস্তিপরিভূতহাটকাম্ । চিত্তদারিপৰুযৌক্তিবিব্রবাঃ, ভাবয়ে মনসি
 রামবল্লভাম্ ॥ কুন্তলাকুলকপোলসুন্দরীঃ, রাহবক্ৰগম্বাংগসুদ্যতিম্ । বাসসা
 পিদধতীং হিরাকুলাঃ, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ বাঙ্মনঃকরণগাং পদাম্বুজে,
 স্বপ্নজাগৃতিম্ রাঘবস্ত হি । দেহকাস্তিবজিতেন্দুমণ্ডলাঃ, ভাবয়ে মনসি
 রামবল্লভাম্ ॥ রামপাদমুগলং কলয়ন্তীং, চেতসা বিনিহতাধিলপাপাম্ ।
 পুরুষপ্রথমজে চিরস্থিরাঃ, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ইন্দ্রকুণ্ডলদাম্বুপালকৈঃ,
 সদ্বিমানগণসংস্থিতৈর্দ্বিবি । পুষ্পবৰ্ষমমুসংস্কৃতাজ্জিহ্বাং, ভাবয়ে মনসি
 'রামবল্লভাম্ ॥ বৈদ্যতং হি বপুষা প্রতষতীং, ধাম রামতমুনির্জিতস্থিষাম্ ।
 কুলনীরজনভাং বরাননাং, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ সঙ্করৈর্দ্বিবিষদাং
 রথাংগৈবিশ্ময়াকুলমনোভিরীকিতাম্ । ভেজসাপি দধতীং সদা ভূশং,
 ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ এতদষ্টকমনিষ্টহানিকৃদ্ব্যঃ পঠেদথ শৃণোত্যাহমুখৈঃ
 অস্তরায়রহিতস্ত মৈথিলী, তস্ত ভূতিমতুলাং প্রবজ্জতি ॥

ইতি শ্রীসীতা-স্তোত্রঃ সম্পূর্ণম্ ।

শীতলাস্তোত্র ।

ওঁ নমামি শীতলাং দেবীং রাসভঙ্কাং দিগধরীম্ । মার্জ্জনীকলমোপেতাং
 সুপালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥

কন্দ উবাচ । ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবঃ শুভম্ । বক্তৃমহন্ত-
 শেষেণ বিস্ফোটকভয়াপহম্ ॥

ঈশ্বর উবাচ । বন্দেহং শীতলাং দেবীং বিস্ফোটকভয়াপহাম্ । যামাসাঙ
 নিবর্তেত বিস্ফোটকভয়ং মহং ॥ শীতলে শীতলে জাহি যো জ্ঞানদাহপীড়িতঃ ।
 বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং কিপ্রং তস্ত প্রপশ্যতি ॥ শীতলে জরদগ্ধস্ত পৃতিগন্ধগতস্ত
 চু । প্রণষ্টচক্ষুঃ পুংসস্বামাহর্জীবনৌষধম্ ॥ শীতলে তমুজান্ রোগান্ বৃণাং
 হয়সি দুস্ত্যজান্ । বিস্ফোটকবিপীর্ণানাং হুমেকামৃতবর্ষিণী ॥ গলগণ্ডগ্রহা
 রোগা যে চান্তে দারুণা বৃণাম্ । স্বদুঃখানমার্জেণ শীতলে যান্তি সংকরম্ ॥
 ন ময়ং নৌষধং তস্ত পাপরোগস্ত বিমুক্তে । যমেকা শীতলে জাহী নান্তাং

পশ্যামি দেবতাম্ ॥ মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহৃদযস্যংস্থিতাম্ । যন্তাং সঞ্চিহ্নয়েদবি
ভস্ত মৃত্যুর্ন জায়তে ॥ যন্তামৃদকমধ্যে তু ধ্যাত্বা সংপূজয়েন্নরঃ । বিস্ফোটিকভয়ং
ঘোরং গ্রহে তস্ত ন জায়তে ॥ অষ্টকং শীতলাদেব্যা ন দেয়ং যন্ত কন্তচিৎ ।
দাতব্যং হি সদা তস্মৈ ভক্তিপ্রদায়িতো হি যঃ ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে শীতলাস্তোত্রম্ ।

শীতলা-কবচ ।

ওঁ সূর্পালঙ্কৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্কৃতমানাং মূনা, নামে কুন্তধরাং
পরোদুবদনাং বন্দে খরহাং সদা । দিগবালাং বৃহহাস্তসুন্দরীমুখীং সম্বার্জিনীং
দক্ষিণে, পাণৌ তাং দধতৌ ভরাক্ষিশমনাং সংসারবিদ্রাবিণীম্ ॥ দেবুবাচ ।
ভগবন্ ভূতভব্যেণ প্রধানপুরুষেশ্বর । ত্বংপ্রসাদাদবিষ্মেণ জাতং সর্বং চরা-
চরম্ ॥ আগমেষু চ সর্বেষু যন্ত্রং যন্ত্রং যথোদিতম্ । ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি
কবচং রোগনাশনম্ ॥ দেব্যাঃ শ্রীশীতলায়াস্ত কবচং ন প্রকাশিতম্ । তন্মে
কথয় দেবেশ যচ্ছান্তি ময়াক্লগ্রহঃ । মহাদেব উবাচ । সাধু সাধু মহাভাগে
জন্তুনাং হিতকারিণি । প্রবক্ষ্যামি সমাসেন কবচং পরদুর্লভম্ ॥ যজ্ঞজ্ঞাত্বা
মুনয়ঃ সর্বে রোগশোকবিবর্জিতাঃ ॥ ওঁ প্রণবো মে শিরঃ পাতু তালং
শ্রীশীতলা তথা । নাসিকাং বহির্জায় চ মুখমষ্টাকরো মহুঃ ॥ জিহ্বায়াং
বাগ্ভবং বীজং চক্ষুযৌ কামবীজকম্ । মায়াবীজন্ত কর্ণৌ মে কর্ণদেশস্ত
কালিকা ॥ স্বকৌ দেবী সদা প্লাতু রোগাণাং জননী মম । বাহুভুজৌ তথা
বক্ষঃ স্তনোদরৌ কটী মম । সততং পাতু মাং দেবী সর্বরোগনিবারিণী ॥
শীতলা পূর্বাঙ্গাগে আগ্নেয়ামগ্নিদেবতা । দক্ষিণে দক্ষিণা পাতু মৃণমালা-
বিদ্রাবিণী । নৈঋত্যাং পাতু মাং নিত্যং সূর্পালঙ্কৃতমস্তকা । পশ্চিমে পাতু
মাং নিত্যং সম্বার্জিনীকরা তথা ॥ বায়ব্যাং পাতু মাং দেবী সদা কলস-
ধারিণী । দিগম্বরী সদা পাতু উত্তরস্তাং সনাতনী ॥ ঐশাস্ত্যাং দিশি মাং
পাতু সততং ঘোরদর্পিকী । রক্ষাহীনস্ত যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন তু ।
তৎ সর্বং পাতু মাং নিত্যং শীতলা খরবাহিনী ॥ ইতি তে কথিতং দেবি
কবচং রোগনাশনম্ । যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং যদীচ্ছেদাত্মনো হিতম্ ॥
পূজাং বিধায় মহতীং গুরুমভ্যর্চ্য সাধকঃ । অষ্টোত্তরশতং বাপি সহস্রং বা
বিশেষতঃ ॥ রোগাণাং হ্রাসরহী চ জ্ঞাত্বা জপ্তা সততং ভবেৎ । • ভক্তিয়ক্তায়

শাস্তায় সাধকায় তথৈব চ ॥ পরদারেষু ক্রীষ্যয় জীবানাং হিতকৃৎসনে ।
 ব্রাহ্মণায় সদা দেয়ং ন দেয়ং দাস্তিকায় চ ॥ ঘোরে বিক্ষোটকে চৈব মহাভয়
 উপস্থিতে ॥ গুলগণ্ডারিরোগেযু পঠিতব্যং সদা বুধৈঃ ॥ ইদং কবচমজ্জায়া
 যঃ কুৰ্য্যাচ্ছীতলার্কনম্ । স্বল্পায়নির্ধনঃ পাপী ব্যাধিভিঃ পরিশীড়িতঃ ।
 পুত্রদারাদিভিঃ সার্কং স লভেৎ সমবাতনাম্ । চেতসা ভক্তিসুতেন পূজয়িত্বা
 দিগম্বরীম্ । যঃ পঠেৎ কবচং দেবি সোহভ্যষ্টকলমাপ্নুয়াৎ ॥ বিশেষতঃ
 কলৌ দেবীঃ কলিহুঃখবিনাশিনীম্ । শীতলাং পূজয়েৎ বিধানমহাভয়বিপত্তিযু ॥
 কৃষা চ প্রতিমাং দিব্যাং নানাভরণভূষিতাম্ । পূজয়িত্বা বিধানেন দরিদ্রো
 ধনবান্ ভবেৎ ॥

ইতি কলিহুঃখবিমোচনতন্ত্রে শ্রীশীতলাকবচং সমাপ্তম্ ।

সকট-স্তোত্র ।

নারদ উবাচ । জৈগীষব্য মুনিস্ৰেষ্ঠ সৰ্ব্বজ্ঞ সুখদায়ক । আধ্যানানি
 অপুণ্যানি ক্রান্তানি স্বংক্রসামতঃ ॥ ন তৃপ্তিমধিগচ্ছামি তব বাগযুতেন চ ।
 বদৈষেকং মহাপ্রাজ্ঞ সকটাত্মানমুত্তমম্ ॥ ইতি তস্ত বচঃ শ্রদ্ধা জৈগীষব্যোহব্রবীদ-
 বচঃ । সকটানাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবর্ষিসত্তম ॥ ষাগরে তু পুরাবৃত্তে ঐতরাজ্যো
 যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহরণ্যে নির্বেদঃ পরমং যযৌ ॥ ভদানীকৃত ততঃ
 কালে পুরায়াতো মহামুনিঃ । মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্যো মহাতপাঃ ॥
 তং দৃষ্টা প্রণতঃ প্রাহ মহর্ষিচ্ছ্রুপূজিতঃ । কিমর্থং জ্ঞানবদনমেতত্ত্বং মাং
 নিবেদয় ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । সকটং মে মহৎ প্রাপ্তমেতাদৃগ্‌বদনং ততঃ ।
 এতন্নিবারেণোপায়ং কঞ্চিৎ ব্রুহি মহামতে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । আনন্দকাননে
 দেবী সকটা নাম বিষ্ণুতা । বীরেখরোত্তরে ভাগে চক্রেস্ত চ পূৰ্ণতঃ ॥ শৃণু
 নামাষ্টকং তস্তাঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥ সকটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া
 তথা । তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তা চতুর্থং দুঃখহৃদ্রিণী । সৰ্ব্বাণি পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং
 কাত্যায়নী তথা । সপ্তমং ভীমনয়না সৰ্ব্বরোগহর্যষ্টমম্ ॥ নামাষ্টকমিদং পুণ্যং
 ত্রিসংখ্যং প্রকরাস্থিতং । ‘যঃ পঠেৎ পাঠয়েৎবাপি নরো মুচ্যেত সকটাত্ম ॥ ইত্যুবা
 তদৃষিঃশ্রেষ্ঠঃ স তু বারাগসীং যযৌ ॥ ততঃ সম্পূজ্য তাম্ দেবীং বিধৈঃপরসমধি-
 তাম্ । তুলৈশ্চ দশভিযুক্তাং লোচনজিতরাস্বিতাম্ ॥ মাল্যাকমণ্ডলপেতাং
 ধরপদ্মগদাধারাম । ত্রিশূলভদ্রকচাপ খড়্গচৰ্ম্মবিভূষিতাম্ ॥ ইতি তস্ত বচঃ শ্রদ্ধা

নারদো হর্ষিতোহুতবুং । ততশ্চাত্তরহস্তাঙ্ক প্রণমা বিধিনন্দনঃ ॥ বরজয়ং ॥
 গৃহীষা তু ততো বিষ্ণুপূরং যযৌ । এতৎস্তোত্রস্ত পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনম্ ॥
 স্কটনাশনকৈব ত্রিষু লোকেষু বিস্তৃতম্ । গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবক্ষ্যা-
 প্রস্তুতিকৃতং ॥

ইতি পদ্মপুরাণে স্কট-স্তোত্রম্ ।

গায়ত্রীকবচ ।

ওঁ গায়ত্রী পূরিতঃ পাতু সাবিজী পাতু মক্ষিপে । ব্রহ্মসঙ্ঘা তু মে পশ্চাদ্ধ-
 তরে তু সরস্বতী ॥ পাবকী মে দিশং পাতু পাবকী জলশায়িনী । বাতুধানী
 দিশং রক্ষেৎ বাতুধানী ভয়ঙ্করী ॥ পাবমানী দিশং রক্ষেৎ পাপানাঞ্চ বিনা-
 শিনী । দিশং রোদ্রী সদাপাতু রুদ্রানী রুদ্ররূপিনী ॥ উর্দ্ধং ব্রহ্মানী মে রক্ষেদ্ম-
 ধস্তাধৈবকাবী তথা । এবং দশ দিশো রক্ষেৎ সর্বাঙ্গে ভুবনেশ্বরী ॥ তৎপদং
 পাতু মে পাদং জল্যে মে সবিতুঃ পদম্ । বরেশ্যং কটিদেশস্ত নাভিং ভগন্তথৈব
 চ ॥ দেবস্ত পাতু হৃদয়ং ধীমহীতি গলন্তথা । ধিয়ো যো ইতি মে নেত্রে
 নঃ-পদস্ত ললাটকম্ ॥ এবং পাদাদিমূর্ত্তাস্তং মূর্ত্তানং মে-প্রচোদয়াৎ । ইদম্
 কবচং পুণ্যং হত্যাশোকাবিনাশনম্ ॥ চতুঃষষ্টিকলা বিজ্ঞা সর্বপাপপ্রণাশিনী ।
 অপারম্ভে চ গায়ত্রীকবচপাস্ত্রে কবচং পঠেৎ ॥ গোপ্ত্রীব্রহ্মবধাদীনি মিত্রজ্যোহাদি-
 পাতকৈঃ । মূচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

ইতি ত্রিগায়ত্রীকবচম্ ।

গায়ত্রীশাপোদ্ধার ।

ওঁ অস্ত গায়ত্রীশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্ম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা
 ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিরোগঃ । *

ওঁ যদব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদো বিদুষ্টাঃ পশুস্তি ধীরাঃ । স্তমনসো বা গায়ত্রি
 ঋং ব্রহ্মশাপাদ্বিমুক্তা ভব ।

ওঁ বশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষির্বশিষ্ঠো দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে
 বিনিরোগঃ ।

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ । শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণু-
 বিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরম্ ॥ গায়ত্রি ঋং বশিষ্ঠশাপাদ্বিমুক্তা ভব ।

ও বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র-বিরিষ্ঠান্তা দেবতা বিশ্বামিত্রশাপ-
বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ও অহো দেবি মহাদেবি দিব্য সন্ধ্যা সরস্বতী । অজরে অমরেন্দ্রে চৈব
ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ॥ গায়ত্রী স্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্বিমুক্তা ভব ।

ইতিত্রীগায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ ।

শ্যামা (কপূর)-স্তোত্র ।

কপূরং মধ্যমাস্ত্যশ্বরপরিরহিতং সেন্দুবামাক্ষিকযুক্তং, বাজস্তে মাতরেতৎ
ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি । তেষাং গন্তানি পন্তানি চ মুখবুহুহুতুল-
সুন্ত্যেব বাচঃ, স্বচ্ছন্দঃ ধ্বাস্তধারাধর-রুচি-রুচিরে সর্বকসিদ্ধিং গতানাম্ ॥ ঈশানঃ
সেন্দুবামস্ত্রবণপরিগতো বীজমন্ত্রমহোশি, হৃদ্যন্তে মনচেতা যদি জপতি জনো
বারমেকং কদাচিত্ ॥ জিহ্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নমুজাক্ষী-বৃন্দং
চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণাবতংসে ॥ ঈশো বৈশ্বানরঃ শশধর-
বিলসদ্বামনেজ্রেণ যুক্তো, বীধ্যন্তে হৃদমন্ত্রবিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি ।
দেষ্ঠারং হস্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্তভাবং নয়ন্তি, স্বকবন্দ্যপ্রধারাদ্বয়ধর-
বদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ উর্দ্ধে বামে কৃপাপং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং
তথাধঃ, সব্যে চাভীর্বরঞ্চ ত্রিজগদবহরে দক্ষিণে কালিকেতি । জপৈশ্চুতল্লাম
যে বা তব মহুভিভবং ভাবয়ন্ত্যেচদম্ব, তেষামষ্টৌ করস্থাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়-
ন্ত্যধকন্ত ॥ বর্গাস্তং বহিসংস্থং বিধুরতিবলিতং তন্ত্রয়ং কূর্চযুগ্মং, লজ্জাঘনঞ্চ
পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধঃস্থং বোজয়িত্বা । মাতর্থে য়ে জপন্তি স্রহরমহিলে
ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং, তে লক্ষ্মীলাভলীলাকমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ প্রত্যেকং
বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যস্তগুহ্যং, স্বরাস্তা বোজয়িত্বা সকলমপি সঙ্গা
ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বস্ত্রশুভ্রাংস্ত্রবিধে,
বাগ্দেবী দেবি যুগ্মপ্রগতিশয়লসংকলিতা পীনস্তনাঢ্যে ॥ গতাস্থনাং বাহুপ্রকর-
কৃতকাক্ষীপরিলসন্তিষ্ঠাং দিগন্তাং ত্রিভুবনবিধাজীং জিনয়নাম্ । অশানন্তে
তল্লৈ শব্দাদি মহাকালস্বরূপ-প্রসক্তাঃ স্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি
কাঁইঃ ॥ শিবাতির্ষোরাতিঃ শবনিবহমুণ্ডাস্থিনিকরৈঃ, পরং সঙ্কীর্ণায়াং প্রকটিত-
চিতায়াং হরবধুঃ । প্রবিষ্টাঃ সন্তষ্টাশ্চুপরিস্বরতেনাতিযুবতীং, সঙ্গা স্বাং ধ্যায়ন্ত
কঁচিদাপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ বদামন্তে কিংবা জননি বহ্নমুচ্ছৈর্ভুধিয়ো,

ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্। তথাপি অদ্ভুক্তিমুখরয়তি
চাম্বাকমসিতে, তদেতৎ ক্তস্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ সমস্তাদা-
পীনস্তনজঘনধুগযোবনবতী-রতাসক্তো নক্তং যদি জপতি ভক্তস্তব মহম্।
বিবাসাশ্বাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্ত বশগাঃ, সমস্তাঃ সিদ্ধোবা ভুবি চিরতরং
জীবাত কবিঃ ॥ সমাঃ সুহৃভূতৌ জপতি বিপরীতাঃ যদি সদা, বিচিন্ত্য স্বাং
ধ্যায়ন্নতিশয়মহাকালস্বরতাম্। তদা তস্মৈ ক্ষেপীতলবিহরমাণস্ত বিদ্বষঃ,
করাস্তোজৈ বস্ত্রা হরবধু মহাসিদ্ধির্নিবহাঃ ॥ প্রহৃতে সংসারং জননি জগতীং
পালয়তি চ, সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ। অতঃ ধাতাপি ত্রিভূ-
বনপতিঃ ত্রিপতিরহো, মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং শ্তোমি ভবতীম্ ॥
অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্ষণনিবহান্, বিমুঢ়ান্তে মাতঃ কিমপি ন হি
জানন্তি পরমম্। সমারাণামাশ্চ হরি-হর-বিরিঞ্চাদিবিবুধৈঃ, প্রপন্নোহস্মি
শৈবঃ রত্নরসমহানন্দরসিকাম্ ॥ ধরিজৌ কৌলালং শুচিরপি সমীরোহপি
গগনং; স্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলম্। স্তুতিঃ কা তে মাতর্নিজ-
করণয়া মামগতিকং, প্রসন্নং ভূয়া ভবমহু ন ভূয়াম্ম জহুঃ ॥ অশানহঃ
সুহো গলিতচিকুরো দিকৃপটবরঃ, সহস্রভূকীর্ণাঃ নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমম্।
জপংস্তৎপ্রত্যেকং মহুমপি তব ধ্যাননিরতো, মহাকালি শৈবং স ভবতি
ধরিজৌপরিবৃঢ়ঃ ॥ গৃহে সন্মার্জিতা পরিগলিতবীৰ্য্যঃ হি চিকুরং, সমূলং মধ্যাহ্নে
বিতরতি চিতার্য্য কুজদিনে ॥ সমুচ্চাৰ্য্য প্রেয়া মহুমপি সৰ্বং কালি সততং,
গঞ্জাক্রটো ষাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ়ঃ সংকবিবরঃ ॥ স্বপুশৈরাকীর্ণং কুসুমমধুৰো
মান্দ্রমহো, পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যানয়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মহম্ ॥ স গন্ধর্ব্বশ্রেণী
পতিরপি কবিছাম্বতনদৌ, ন দীনঃ পর্য্যস্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ত্রিপকারে
পীঠে শবশিবহুদি শ্বেরবদনাং, মহাকালেনোচ্চৈর্দনরসলাবণ্যনিরতাম্।
কমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো, জনো যো ধ্যায়ন্ত্যামস্মি
জননি স স্তাং স্বরহরঃ ॥ সৌলোমাশ্চ শৈবং পললমপি মার্জারমসিতে,
পরঞ্চোষ্ট্রঃ মৈষং নরমহিবয়োচ্ছাগমপি বা। বলিন্তে পূজারামস্মি বিতরতাং
মর্ত্যবসতাং, সতাং সিদ্ধিঃ সৰ্বা প্রতিপদমপূৰ্ণা প্রভবতি ॥ বশী লক্ষং বহুং
প্রজপতি হবিষ্ঠাশনরতো, দিবী মাতবু-অচরণযুগলুধ্যাননিপুণঃ। পরং
নক্তং নরো নিধুবনবিনোদেন চ মহুং, অপেক্ষকং সম্যক্ স্বরহরমর্মানঃ
ক্ষীতিভলে ॥ ইমং শ্তোত্রং মাতস্তব মহুসমুচ্ছারণজহুঃ স্বরুপাধ্যঃ পাদাযুজবৃগল-
পূজাবিধিতম্। নিশার্জঃ বা পূজাদময়মবি বা বস্ত্র পঠতি, প্রলাপস্তস্তাপি

প্রসরতি কবিশ্বাস্তরসঃ ॥ কুরঙ্গাকীর্ণকঃ তমহঃসর্পিতঃ প্রথমতরলঃ, বশস্ত
ক্লোণীপত্তিরপি কুবের-প্রতিনিধিঃ। রিপুঃ কাংরাগারং কলয়তি চ তং
কেলিকলয়া, চিরং জীবন্তুক্তঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজ্ঞহ ॥

ইতি শ্রীমহাকালবিরচিতঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়াঃ স্তোত্রম্।

শ্যামা-কবচ ।

শ্রীভৈরব্যবাচ । কালোপূজা, শ্রুতা নাথ ভাবান্ত বিবিধাঃ 'ব্রহ্মো ।
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূৰ্ণমুচিতম্।' স্বমেব শরণং নাথ জাহি মাং
দুঃখসঙ্কটাত্ ॥

শ্রীভৈরব উবাচ । রহস্তং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবিশ্রাণবল্লভে । শ্রীজগন্মঙ্গলং
নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥ পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রপাত্ ॥
নারায়ণোহপি যদ্বদ্বা নারী ভূত্বা মহেশ্বরম্ ॥ বোগেশং কোভর্মনয়ং যদ্বদ্বা
চ রঘুদেবঃ ১০ বরদৃষ্টান্ জঘানৈব রাবণাদিনশাচরান্ ॥ যন্ত প্রসাদাদীশোহহং
ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি সুরেশোহভুচ্চটীপতিঃ ।
এবং হি সকলা দেবাঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরাঃ প্রিয়ে ॥ শ্রীজগন্মঙ্গলস্তাপি কবচস্ত
ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোহম্বষ্টুব্দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা ॥ জগতাং
মোহনে দুষ্টনিগ্রহে ভূক্তিমুক্তিষু । যোষিদ্ধাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
ও শিরো মে কালিকা পাতু ক্রীংকারৈকাক্ষরী পরা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে
ললাটক কালিকা ঋঙ্গধারিণী ॥ হং হং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীং হ্রীং পাতু শ্রুতী
মম । দক্ষিণে কালিকে পাতু ত্রাণযুগ্মং মহেশ্বরী ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং
পাতু হং হং পাতু কপোলকম্ । বদনং সকলং পাতু হ্রীং হ্রীং স্বাহা-স্বরূপিণী ॥
ষাৎশতাক্ষরী স্কন্ধো মহাবিদ্ধা স্তম্ভপ্রদা । ঋঙ্গমুণ্ডধরা কালী সর্বাঙ্গ-
মতিতোহবতু ॥ ক্রীং হ্রীং হ্রীং ত্র্যক্ষরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম । ঐং হং ও ঐং
ফনদম্ভং হ্রীং ফট্ স্বাহা ককুৎস্থলম্ ॥ অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্ধা ভূজো পাতু
সকর্জুকা । ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং করো পাতু বড়াক্ষরী মম ॥ ক্রীং নাভিঃ
মধ্যদেশকঃ দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীং 'স্বাহা পাতু পৃষ্ঠস্ত কালিকা সা
দর্শাক্ষরী ॥ হ্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে হং হ্রীং পাতু কটিধরম্ । কালী
দশাক্ষরী বিদ্ধা স্বাহা পাতুক্রমুগ্মকম্ ॥ ও হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা পাতু কালিকা
জাহ্ননী মম । কালীদ্বয়ানু বিভেদ্যং চতুর্ভুগলপ্রদা ॥ ক্রীং হং হ্রীং পাতু সা

শূলকং ক্রুশিণে ক্যালিকৈবীবতু । ক্রৌঃ হুং হ্রীং বাহা পাতু চতুর্দশাকরী মম ।
 খড়্গমুণ্ডধরা কালী বরদাভয়ধারিণী । বিভ্রাতিঃ সকলাতিঃ সা সর্বাদ-
 মত্তিতোহবতু ॥ কালী কপালিনী কুৰ্য্য কুরুকুৰ্য্য বিরোধিনী । বিপ্রচিন্তা
 তথোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনত্বিষঃ ॥ নীলা ঘনা বলাকা চ মাজ্জা মুদ্রা মিতা চ
 নাম । এতাঃ সর্বাঃ খড়্গধরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ॥ রক্ত দিগ্বিদিক্ মাং
 ব্রাহ্মী নারায়ণী তথা । মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কোন্ডারী চাপরাজিতা ॥ বারাহী
 নারসিংহী চ সূর্য্যাস্মিতভূষণা । রক্ত স্বায়ুধৈর্দিক্ বিদিক্ মাং যথা তথা ॥
 ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাত্মতম্ । শ্রীজগন্নাথঃ নাম মহামন্ত্রো-
 বিগ্রহম্ ॥ ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্ম-কবচং মনুখোদিতম্ । গুরুপূজাং বিধায়ীথ
 গুহ্যায়ং কবচং ততঃ ॥ কবচং ত্রিঃ সঙ্কদ্বাপি যাবজ্জীবঞ্চ বা পুনঃ ।
 এতচ্ছতর্কিমাবৃত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যঃ ক্ষোভয়ত্যেব
 কবচস্ত প্রসাদতঃ । মহাকবিভবেয়াসাং সর্কসিদ্ধীষরো ভবেৎ ॥ পুষ্পাজলীন
 কালিকায়ৈ মূলে নৈব পঠেৎ স কৃত্যং । শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
 ভূর্জে বিলিখিতকৈতৎ স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্যদি । শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা
 ধারয়েদ্যদি ॥ ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ কোথাং ঐত্রলোভ্যং চূর্ণয়েৎ কণাৎ ।
 বহুপত্যা জীবৎসং নারী ভবতি নাতথা ॥ ন দেয়ং পরশিষ্টেভ্যো হস্তক্ষেপেভ্যো
 বিশেষতঃ । শিষ্টেভ্যো ভক্তিযুক্তেভ্যস্তাতথা মৃত্যুমাণ্ডয়াৎ ॥ স্পর্শাস্পৃশ্য
 কমলা বাগ্দেবী মন্দিরে মুখে । পৌত্রান্তং শৈর্ঘ্যামাহার্য নিবসত্যেব নিশ্চিন্তম্ ॥
 'ইদং কবচমজ্জাত্য যো জপেৎ কালীদক্ষিণাম্ । শতলক্ষং প্রজপ্যাপি তন্ত বিজ্ঞা
 ন সিধ্যতি । স শতশতমাপ্রাপতি সোহচিরানৃত্যুমাণ্ডয়াৎ ॥

ইতি শ্রীভৈরবতন্ত্রে ভৈরব-ভৈরবীসংবাদে কালীকল্পে স্তাব-কবচং সমাপ্তম্ ।

কালিকাকবচ ।

শ্রীভৈরব উবাচ । কালিকা যা মহাবিজা কথিতা ভুবি ছন্দা । তথাপি
 হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং কুরু ॥ কবচস্ত মহাদেবি কথয়স্বাহুকম্পয়া । যদি
 নো কথ্যতে মাতবিস্মৃণামি তদা তনুম্ ॥

' শ্রীদেব্যা বাচ । শঙ্কর্মপ জায়তে বৎস তব মেহাৎ প্রকাশিতম্ । ন বক্তব্যং
 ন দ্রষ্টব্যমতিগুরুতরং মতুং ॥ কালিকা জগতাং মাতা শোকহঃখবিনাশিনী ।

বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী ॥ কালী 'মে' পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতল
কপালিনী । কুন্ডা মে দক্ষিণে পাতু কুরুকুন্ডা তথোত্তরে । বিরোধিতী শিরঃ
পাতু বিপ্রচিভা তু চন্দ্রবী । উগ্রা মে নাসিকাং পাতু কর্ণৌ চোগ্রপ্রভা মতা ॥
বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা । ঘনাদ্রীবাং সদা পাতু বলাকা
বাহুযুগলম্ ॥ মাজা পাতু করদ্বন্দ্বং বক্ষো মূদ্রা সদাবতু । মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং
ঘোনিমণ্ডলদেবতা ॥ ব্রাহ্মী মে জঠরং পাতু নাভিং নারায়ণী তথা । উরু
মাহেশ্বরী নিত্যং চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকম্ ॥ কোমারী চ কটী পাতু তথৈব
জাহ্নবীযুগলম্ ॥ অপরাজিতা পাদৌ মে বারাহী পাতু চাম্বুলীঃ ॥ সর্কিহানং
নাম্রিসংহী পত্রস্থা দেবতাবতু । রক্ষাহীনস্ত যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন তু ।
তৎসর্কং রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে ॥ উর্দ্ধমধস্তথা দিগ্ পাতু দেবী
স্বয়ং বপুঃ । হিংস্রোভ্যঃ সর্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাং । দক্ষিণা কালিকা
দেবী ব্যাপকস্তে সদাবতু ॥ ইদং কবচমজ্জাত্বা যো জপেদেবীদক্ষিণাম্ । ন
পুজাফলমাপ্নোতি বিঘ্নস্তস্ত পদে পদে ॥ কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র যত্রৈব
গচ্ছতি । তত্র তত্রাভয়ং তস্ত ন ক্লেভং বিঘ্নতে কচিং ॥

ইতি কালীকুলসর্কস্বৈ দক্ষিণকালিকাকবচম্ ।

শ্মশানকালিকা-কবচ ।

কৈলাসশিখরাক্রুতং শঙ্করং বরদং শিবম্ । দেবী প্রপচ্ছ সর্বজ্ঞং সর্বদেব-
মহেশ্বরম্ ॥ শ্রীদেব্যাচ্চ । ভগবন্ সর্বদেবেশ দেবানাং ভোগদ প্রভো ।
প্রক্ৰহি মে মহাদেব গোপ্যং যতপি চ প্রভো ॥ শক্রণাং যেন নাশঃ স্তাদাত্মনো
রক্ষণং ভবেৎ । পরমৈশ্বর্যমতুলং লভেদ্ষেন হি তদবদ ॥

শ্রীভৈরব উবাচ । বক্ষ্যামি তে মহাদেবি সর্কধর্মবিদ্যাং বরে । অদ্ভুতং
কবচং দেব্যাঃ সর্ককামপ্রসাধকম্ ॥ বিশেষতঃ শক্রনাশকরং রক্ষাকরং নৃণাম্ ।
সর্কানিষ্টপ্রশমনমভিচারবিনাশকম্ ॥ সুখদং ভোগদকৈব বশীকরণমুত্তমম্ ।
শক্রসংঘাঃ ক্ষয়ং যান্তি ভবন্তি ব্যাধিপীড়িতাঃ । দুঃখিণো জরিত্যেব স্বাভীষ্ট-
প্রচ্যুতাস্থতা ॥ অস্ত শ্মশানকালিকা-কবচস্ত শ্রীভৈরব-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
শ্রীকালিকা দেবতা শক্রদংশনাশে বিনিয়োগঃ । ঐ ধ্যায়ৈৎ কালীং মহামায়াং
ত্রিনেত্র্যাং বহুরুপিনীম্ । চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং পূর্ণচন্দ্রনিভাননাম্ ॥ নীলোৎ-
পলদলপ্রেক্ষাং শক্রদংশনান্বিতানীম্ । নরমুণ্ডং তথা খড়্গং কমলঞ্চ বরং তথা ॥

বিভ্রাণাঃ রক্তবদনাঃ দংষ্ট্রালীঘোররূপিণীম্। অট্টট্টহাসনিরতাঃ সৰ্ঙ্গদা চ
 দিগম্বরীম্। শ্বাসনস্থিতাঃ দেবীঃ মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। ইতি ধ্যান
 মন্ত্রদেবীঃ ততস্ত কবচঃ পঠেৎ ॥ ওঁ কালিকা ঘোররূপাঢ্যা সৰ্গকামপ্রদা
 শুভা। সৰ্গতঃ সংস্ফুট দেবী, শত্রুনাশং করোতু মে ॥ হ্রাং হ্রীং স্বরূপিণী চৈব
 হ্রাং হ্রীঃ হ্রুং-রূপিণী তথা। হ্রীং হ্রীঃ ক্রৌঃ ক্রৌঃ স্বরূপা সা সদা শত্রুন্ প্রশান্ত
 মে ॥ ত্রীং হ্রীং ঐং-রূপিণী দেবী ভববন্ধ-বিমোচনৌ। হ্ংসকহ্রীঃ-স্বরূপাসৌ
 রিপূন্ সা হস্ত সৰ্গদাঃ। বরা শুভো হতো দৈত্যো নিশ্চিন্ত মহাশুরঃ।
 বৈরিনাশায় বন্দে তাং কালিকাং শঙ্করপ্রিয়াম্ ॥ ব্রাহ্মী শৈবী বৈষ্ণবী চ
 বারাহী নারসিংহিকা। কোমার্ষ্যজ্যো চ চামুণ্ডা খাদয়ন্ত মম বিষঃ ॥ সুরেশ্বরী
 ঘোররূপা চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী। মুণ্ডমালাবৃতাসী চ সৰ্গজ্ঞ পাতু মাং সদা ॥
 হ্রীং হ্রীং কালি মহাঘোরদংষ্ট্রে চ কধিরপ্রিয়ে। কধিরাপূর্ণবস্ত্রে চ কধিরাৰুণিত-
 স্তনি ॥ স্নম শত্রুন্ খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় হিংসয় হিংসয় মারয় মারয়
 ভিক্ষি ভিক্ষি ছিক্ষি ছিক্ষি উচ্চাটয় উচ্চাটয় জাবয় জাবয় স্বাহা ॥ বাং বীং
 কালিকায়ৈ মদীয়শত্রুং সমর্পয়ামি স্বাহা ॥ ওঁ জয় জয় কিরি কিরি কিটি কিটি
 কটু কটু মর্দয় মর্দয় মোহয় মোহয় হর হর মম রিপূন্ ধ্বংসয় ধ্বংসয় ভঙ্কয় ভঙ্কয়
 জ্যোটয় জ্যোটয় যাতুধানানি চামুণ্ডে সৰ্গজনান্ রাজ্যো রাজপুরুষান্ স্ত্রিয়ো
 মম বশ্যঃ কুরু কুরু তহু তহু ধাত্তং ধনমখান্ গজান্ রত্নাদিদিব্যকামিনীং
 পুত্রান্ রাজপ্রিয়ং দোহি যচ্ছ যচ্ছ ক্ষাং ক্ষীং ক্ষুং ক্ষৈং ক্ষৌঃ ক্ষঃ স্বাহা ॥
 ইত্যেতৎ কবচং দিব্যং কথিতং শঙ্কুনা পুরা। যে পঠন্তি সদা তেবাং ধ্রুবঃ
 নশ্চন্তি শত্রবঃ ॥ বৈরিণঃ প্রলয়ং যান্তি ব্যাধিতাশ্চ ভবন্তি হি। ধনহীনাঃ
 পুত্রহীনাঃ শত্রবন্তস্ত সৰ্গদা। সহস্রপঠনাং সিদ্ধিঃ কবচস্ত ভবেৎ তদা ॥ ততঃ
 কার্য্যাদি সিধ্যন্তি তচ্চ শঙ্করভাষিতম্। শশানাকারমাদায় চূর্ণং কৃৎবা
 প্রযত্নতঃ। পাদোদকেন পিষ্টা চ লিখেন্মৌহনলাকর্য্য ॥ ভূমৌ শত্রুন্
 হীনরূপানুত্তরা শিখরাংস্তথা। হস্তং দৃষ্টা তদ্ধৃদয়ে কবচস্ত স্বয়ং পঠেৎ ॥
 শত্রোঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠান্ত কুৰ্য্যাদ্রোহণমব্রবিৎ। হস্তাদব্রহ্মহারেণ শত্রুগচ্ছেদ-
 যক্ষয়ম্। জলিতাঙ্গাষ্ঠাপেন জরীভবতি তাদৃশঃ। প্রোক্তনৈর্বামপাদেন
 দরিত্রো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ বৈরিনাশকরং প্রোক্তং কবচং রত্নকারকম্।
 পরমৈশ্বর্য্যদৈক্যে পুত্রপৌত্রোদিতম্ ॥ প্রভাতসময়ে চৈব পূজাকালে
 বিশেষতঃ। সাযংকালে তথা পাঠাৎ সৰ্গসিদ্ধিৰ্ভবেৎ ধ্রুবম্ ॥ শত্রুরূঢ়াটনং
 যাতি দেশাচ্চ বিচ্যতো ভবেৎ। পশ্চাৎ কিঙ্করভাস্মেতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

শক্রনাশকরে দেবি সর্বসম্পৎকরে শুভে । সর্বদেবস্বতে দেবি কালিকে স্বাং
নমাম্যহম্ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাখ্যে বৈরিহননং নাম অশানকালিকা-কবচং সমাপ্তম্ ।

তারাস্তোত্র ।

মাতর্নীলসরস্বতি প্রথমতাং 'সৌভাগ্য-সম্পৎপ্রদে, প্রত্যাশীচপদাঙ্কিতে
শব্দাদি স্মেরাননাস্তোত্রকেহ । ফুল্লেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে কত্রীং কপালোৎপলে,
খড়গাধধতী ত্রমেব শরণং স্বামীশ্বরীমাশ্রয়ে ॥ বাচামীশ্বরী তত্ত্বকল্পগতিকৈ
সর্বার্থসিদ্ধীশ্বরী, গজ-প্রাকৃতপদ্মজাতরচনা-সার্বজ্ঞ্যসিদ্ধিপ্রদে । নীলেন্দীবর-
লোচনত্রয়যুতে কারুণ্যবারাং নিধে, সৌভাগ্যমুতবর্ষণেন কৃপয়া নিকৃৎ ত্রমা-
শ্বাদৃশম্ ॥ খর্কৈ গর্কসমূহপূরিততনো সর্পাদিবেশোজ্জ্বলে, ব্যাঘ্রছক-পরিবীত-
সুন্দর-কটিব্যাদৃতঘণ্টাঙ্কিতে । সত্ত্বঃ কৃত্তগলদ্রজঃপরিলসন্মুণ্ডধরীমূর্দ্ধজ-গ্রস্থি-
শ্রেণিন্মুণ্ডদামললিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥ মায়ানবিকাররূপললনা বিন্দু-
চন্দ্রাঙ্কিতে, হংসটিকারময়ী ত্রমেব শরণং মন্ত্রাস্ত্রিকে মাদৃশঃ । মূর্তিতে জননি
বিধা সৃষ্টিতা স্থলাতিস্থান্ পরা, বেদানাং ন হি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং হু
তামাশ্রয়ে ॥ স্বংপাদাশুজসেবয়া স্কৃতিনো গচ্ছন্তি সায়ুজ্যতাং, তত্ত্ব শ্রীপর-
মেশ্বরী ত্রিনয়নত্র্যাদিসাম্যাস্থক । সংসারাসুখিমজ্জনে পটুতনুং দেবেজ-
মুখ্যান্ সুরান্, মাতঃস্বংপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং শ্লবধীঃ সেবতে ॥ মাতঃস্বং-
পদ-পঙ্কজ-দ্বয়-রজো-মুদ্রাককোটরিগন্তে দেবা জয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কমক্কে
গতাঃ । দেবোহং ভুবনে ন মে সম ইতি স্পর্ধাং বহন্তঃ পরে, তত্ত্ব ল্যাং
নিয়তং যথা শুচিকরী নাশং ব্রহ্মস্তুী স্বয়ম্ ॥ স্বরামস্বরণাং পলায়নপরা দ্রষ্টৃক
শক্তা ন তে, ভূতপ্রৈতশিচরাক্সসগণা যক্ষাচ্চ নাগাধিপাঃ । দৈত্য্য দানব-
পুংগবাস্চ খচরা ব্যাঘ্রাদিকা জন্তবো, ভাকিত্তঃ স্পৃপিতাস্তকাস্চ মজ্জঃ মাতঃ
কৃণং ভূতলে ॥ লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগুণাচ্চ পারুকমুখাঃ সিদ্ধাস্তৃথা বারিণঃ, স্তম্ভশাপি
রণাজনে গজঘটা-স্তম্ভস্তপা মোহনম্ ॥ মাতঃস্বংপদসেবয়া ধলু নৃপাং সিধ্যন্তি
তে তে গুণাঃ, ক্রান্তিঃ কাস্তমনোভবন্ত ভবতি, ক্ষুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥
ত্ৰাষ্টকমিদং পুণ্যং ভক্তিমান্ যঃ পঠেন্নরঃ । প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ সায়াহ্নে
নিয়তঃ শুচিঃ । 'লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্বশাস্ত্রার্থবিত্তবেৎ ॥' লক্ষ্মীমনস্বরাং

প্রাপ্য ভূক্ষা ভোগান্ যথোদিতান্ । কীৰ্ত্তিঃ কান্তিক ঐনরুদ্রাঃ সৰ্বেষাং
প্রিয়তাং প্রভেৎ । বিখ্যাতিং চাপি লোকেষু শ্রাপ্যাস্তে মোক্ষমাপ্নয়াৎ ॥

ইতি নীলতন্ত্রে তারাস্তোত্রম্ ।

উগ্রতারা কবচ ।

ঐঈশ্বর উবাচ । কোটিতন্ত্রেষু গোপ্যা হি নিষ্ঠাতিভয়মোচিনী । দিব্যাং
হি কবচং তস্তাঃ শৃণু সৰ্বকামদম্ ॥

তারাকবচস্তাক্ষোভ্য-ঋষির্দ্রিষ্টু প্ছন্দো ভগবতী তারা দেবতা সৰ্বমন্ত্রসিদ্ধি-
সমুচ্চয়ে বিনিয়োগঃ ।

প্রণবো মে শিরঃ পাতু ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী । হ্রীং-কারঃ পাতু ললাটে বীজ-
রূপা মহেশ্বরী ॥ দ্রাং-কারঃ পাতু বদনে লজ্জারূপা মহেশ্বরী ॥ হং-কারঃ
পাতু হৃদয়ে তারিণী শক্তিরূপধ্বক্ ॥ ফট্-কারঃ পাতু সর্বাঙ্গে সৰ্বসিদ্ধি-কল-
প্রদা । খৰ্কা মাং পাতু দেবেশী গণ্ডযুগ্মে ভয়াপহা ॥ লম্বোদরী সদা স্বরূপযুগ্মে
পাতু মহেশ্বরী । ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাবৃতা কটী পাতু দেবী শবপ্রদা ॥ পীনোরতন্তনী
পাতু পার্শ্বযুগ্মে মহেশ্বরী ॥ রক্তবস্ত্রলনেত্রা চ কটিনেশে সদাবতু ॥ লোলজিহ্বা
সদা পাতু নাভৌ মাং ভুবনেশ্বরী । করালাস্ত্রা সদা পাতু লিঙ্গে দেবী
হরপ্রদা ॥ পিঙ্গোদ্রেকজটা পাতু জন্মায়ান্ বিষনাশিনী । প্রেতধৰ্ম্মরথরা
দেবী জাহ্নুচক্রে মহেশ্বরী ॥ নীলবর্ণা সদা পাতু জাহ্নুনী সৰ্বদা মম । নাগমুণ্ড-
ধরা দেবী সৰ্বাকং পাতু সৰ্বদা ॥ নাগাদধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ ।
চতুভূজা সদা পাতু গমনে শত্রুনাশিনী ॥ খড়্গাহস্তা মহাদেবী পাতু মাং
বিজয়প্রদা । নীলাম্বরধরা দেবী পাতু মাং বিষনাশিনী ॥ কৰ্জ্বাহস্তা সদা
পাতু বিবাহে শত্রুমধ্যতঃ । ব্রহ্মরূপধরা দেবী সংগ্রামে পাতু সৰ্বদা ॥
নাগনুপূরধরা দেবী ভোজনে পাতু সৰ্বদা । শবকর্ণা মহাদেবী শয়নে পাতু
সৰ্বদা ॥ বীরাসনধরা দেবী নিদ্রায়ান্ পাতু সৰ্বদা । ধনুর্ধরাধরা দেবী পাতু
মাং বিষসঙ্কলে ॥ নাগাধিতকটী পাতু দেবী মাং সৰ্বকৰ্ম্মসু । ছিন্নমুণ্ডধরা দেবী
কাননে পাতু সৰ্বদা ॥ চিত্রমধ্যস্থিতা দেবী মারণে পাতু সৰ্বদা । দ্বীপিচৰ্ম্মধরা
দেবী পুণ্ড্রদারধনাদিষু ॥ অলঙ্কারাঘিতা দেবী পাতু মাং হরবল্লভা । রক্ষ-রক্ষ
নন্দীকুঞ্জে হং-হং-ফট্-সংঘটিতা ॥ বীজরূপা মহাদেবী পরমো পাতু সৰ্বদা ।
মণিধরি ব্রাহ্মণি দেবি মহাপ্রতিসরে তথা ॥ রক্ষ রক্ষ সদা হং হং হং ও হ্রীং

স্বাহা মহেশ্বরী । পুষ্পকেতুরাজ্যহিতে কাননে পাতু মাং সদা ॥ ও হ্রীং বজ্রপুষ্পে
 ও ফটু প্রান্তরে সৰ্বকামদা । ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে পাতু পুত্রান্
 মহেশ্বরী ॥ হ্রঃ স্বাহা-শক্তি-সংযুক্তা দারান্ রক্ষতু সৰ্বদা । ও আং হং, ফটু
 স্বাহা মহেশানী পাতু দ্যুতে হরপ্রিয়া ॥ ও হ্রীং সৰ্ববিশ্বোৎসারিণী দেবী
 বিদ্যানাং সৰ্বতোহবতু । ও স্বাহা পরিব্রজভূমে ও ফটু-স্বাহা-সমষ্টিতা ॥
 পৃথিব্যাং পাতু মাং দেবী সৰ্ববিস্ব-বিনাশিনী । ও আং সুরেখে বজ্ররেখে হং
 ফটু স্বাহাসমষ্টিতা ॥ পাতালে পাতু মাং দেবী নাগিনী নাগসংজ্ঞিকা । হ্রীকারী
 পাতু মাং পূর্বে শক্তিরূপা মহেশ্বরী ॥ দ্বীকারী দক্ষিণে পাতু নদীরূপা
 মহেশ্বরী । হ্রীং-স্বরূপা মহাদেবী পাতু মাং ক্রোধরূপিণী ॥ কলরূপা মহা-
 নায়্যা পশ্চিমে পাতু সৰ্বদা । উত্তরে পাতু মাং দেবী টম্বরূপা হরপ্রিয়া ।
 মধ্যমাং পাতু দেবেশী হ্রঃ-স্বরূপা নগাখিকা । ঋষিতা পাতু মাং দেবী সৰ্ব-
 বিদ্যবিনাশিনী ॥ নীলবর্ণা সদা পাতু সৰ্বত্র বাগ্ভবী সদা । ভবানী পাতু
 সৰ্বত্র সৰ্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী ॥ বিজ্ঞানানরতা দেবী পাতু বজ্রে সন্ন্যস্তী ।
 শাস্ত্রে বাদে চ সংগ্রামে জলে চ বিষমে গিরৌ ॥ ভীমরূপা সদা পাতু
 অশানে ভয়নাশিনী । ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে দুর্গা মাং ভীষণাবতু ॥ পাতু
 নিত্যং মহেশানী সৰ্বত্র শিবদূতিকা । কবচস্ত চ মাহাত্ম্যং নাহং বধ-
 শতৈরপি ॥ শক্ৰোমি কথিতুং দেবি ভবেত্তস্ত কলঙ্ক যৎ । পুত্রদারার্থবন্ধনাং
 সৰ্বদেশে চ সৰ্বদা ॥ ন বিচ্যতে ভয়ং তস্ত নৃপপুঞ্জ্যো ভবেচ্চ সঃ । শুচিভূত্বা-
 হুত্তরীক্যপি কবচং সৰ্বকামদম্ । প্রপঠন্ বা স্মরন্ত্যেহো দুঃখশোকবিবর্জিতঃ ॥
 সৰ্বশাস্ত্রে মাহেশানি কবিরাড় ভবতি ধ্রুবম্ । সৰ্ববাগীশ্বরো মর্ত্যো লোকবজ্রো
 ধনেশ্বরঃ ॥ রূপে দ্যুতে বিবাদে চ জয়ন্তস্ত ভবেদ্বৈধ্রুবম্ । পুত্রপৌত্রাদ্বিতো
 মর্ত্যো বিলাসী সৰ্ববোধিতাম্ ॥ শত্রবো দাগতাং যান্তি সৰ্বেষাং বল্লভঃ
 সদা । গরুী ধরৌ ভবত্যেব বাদী স্বলতি দর্শনাৎ । মৃত্যুশ্চ বশতাং বাতি
 দাসান্তস্তাবনীভূজঃ ॥ প্রসঙ্গাৎ কথিতং সৰ্বং কবচং সৰ্বকামদম্ । প্রপঠন্
 বা স্মরন্ মর্ত্যঃ শাপাহুগ্রহণক্ষমঃ ॥ আলম্বনবন্দুবন্ধনামধিপঃ কবিরাড় ভবেৎ ।
 সৰ্ববাগীশ্বরো মর্ত্যো লোকবস্ত্রঃ সদা সুখী ॥ গুরুঃ প্রসাদমাসাচ্চ বিজ্ঞাং
 প্রাপ্য সুগোপিতাম্ । তত্রাপি কবচং দেবি ছলভঃ ভুবনজয়ে ॥ গুরুদেবো
 হরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্ত হরপ্রিয়া । অভেদেন বজ্রদ্যুতঃ তস্ত সিদ্ধিরদূরতঃ ॥
 মন্ত্রাচার্য মহেশানি কথিতাঃ পূর্বতঃ প্রিয়ে । নভো জ্যোতিস্তথা রক্তং হৃদয়ো-
 পরি চিত্তয়েৎ ॥ ঐশ্বর্যং সুকবিরূপ মহাবাগীশ্বরো নরঃ । নিত্যং তস্ত মহেশানি

মহিলাসঙ্গমকরং ॥ পঞ্চাচাররতো মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্নথা । শক্তিযুক্তো
ভবেন্নর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্নথা । ব্রহ্মা বিষ্ণুচ রুদ্রশ্চ যে দেবাঃ সুরসন্তমাঃ ।
তঃ দৃষ্টী সাধকং দেবি লজ্জায়ুক্তা ভবন্তি তে ॥ অর্গে মর্ত্যে চ পাতালে যে
দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ । প্রশংসন্তি সদা দেবি তং দৃষ্টী সাধকোত্তমম্ ॥ বিদ্বা-
কাশ্চ যে দেবা অর্গে মর্ত্যে রসাতলে । প্রশংসন্তি সদা সর্কে তং দৃষ্টী সাধকো-
ত্তমম্ ॥ ইতি তে কথিতং দেবি ময়া সম্যক্ প্রকীৰ্ত্তিতম্ । তুষ্টিমুক্তকরং
'সাক্ষাৎ কল্পবৃক্ষধরপদম্ ॥ আসাচ্ছান্তগুরুং প্রসাদ্য ব ইদং কল্পক্ষমালঘনং,
মোহেনাপি মদেন বাপি রহিতো জাভ্যেন মুহুতাসৌ । সিদ্ধোহসৌ তুবি
সর্কতঃখবিপদাং পারং প্রয়াত্যন্তকো, মিত্রং তন্ত নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশ্তন্তি
তন্তান্তভদ্রম্ ॥ তৎপাত্রং প্রাপ্য শত্ৰুণি ব্রহ্মাস্ত্রাদৌনি বৈ ভুবি । মাংসানি
কস্মাত্তেব ভবন্তি স্থধানি চ ॥ তন্ত গেহে হিরা লক্ষ্মীকানী বজ্রে বসেদ-
ধ্রুবম্ ॥ ইদং কবচমজ্জাত্য তারাং যো ভজতে নরঃ । অন্নান্ননিধনো মূৰ্খো
ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ লিখিত্বা ধারয়েদ্যন্ত কণ্ঠে বা মন্তকে ভূজে । তন্ত
সর্কার্ষসিদ্ধিঃ স্নাদ্যদ্বয়ানসি বর্ততে ॥ গোরোচনা-কুক্কুমেন রক্তচন্দনকেন বা ।
ষাটকৈর্কী মহেশানি লিখেদ্বয়ং সমাহিতঃ ॥ অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দশা-
মণাপি বা । সন্ধ্যায়াং দেবদেবেশি লিখেদ্বয়ং সমাহিতঃ । মঘারাং অবাণায়াং
বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ । সিংহরাশৌ গতে চন্দ্রে কৰ্কটস্থে দিবাকরে ॥
মীনরাশৌ গুরৌ ষাতে বৃশ্চিকস্থে শনৈশ্চরে ॥ লিখিত্বা ধারয়িত্বা চ উত্তরাভি-
মুখো ভবন্ । শশানে প্রান্তরে বাপি শূন্তাগারৈ বিশেষতঃ । নিশায়াং যো
লিখেদ্বয়ং তন্ত সিদ্ধিরচঞ্চলা ॥ ভূজপত্রে লিখেদ্বয়ং গুরুণা চ মহেশ্বরী ।
ধ্যান-ধারণযোগেন ধারয়েদ্যন্ত ভজিতঃ । অচিরান্তত সিদ্ধিঃ স্নানাত্ৰ কার্য্যা
বিচারণা ॥

ইতি ঐরুদ্ৰধামলে তারাকবচম্ ॥

•মহাবিদ্ভা-স্তোত্র ।

ঐশিব উবাচ । হ্রতঃ তারিণীমার্গঃ হ্রতঃ তারিণীপদম্ । মন্ত্যঃ
মন্ত্যেতন্তঃ হ্রতঃ শবসাধনম্ ॥ শশানসাধনং যোনিসাধনং ব্রহ্মসাধনম্ ।
ক্রিয়াসাধনকং ভক্তিসাধনং মুক্তিসাধনম্ । তব প্রসাদাদ্বেশি সর্কাঃ
সিধ্যন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ নমস্তে কৃণুকে চণ্ডি চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি । নমস্তে কালিকে

কালমহাত্মবিনাশিনি ॥ শিবের বক্ষ জগদ্ধাত্রি প্রসীদ হরবল্লভে । প্রণমামি
 জগদ্ধাত্রীং জগৎপালনকারিণীম্ ॥ জগৎকোভকরীং বিজ্ঞাং জগৎসৃষ্টিবিধায়িনীম্ ।
 করালং বিকটং বোরাং মৃণ্মালাবিভূষিতাম্ । হরাক্ষিতাং হরারাম্যং
 নমামি হরবল্লভাম্ ॥ গৌরীং গুরুপ্রিয়াং গৌরবর্ণালকারভূষিতাম্ । হরিপ্রিয়াং
 মহামায়াং নমামি ব্রহ্মপূজিতাম্ ॥ সিদ্ধাং সিদ্ধেশ্বরীং সিদ্ধবিজ্ঞাধরগণৈর্ঘতাম্ ।
 মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদাং বোনিসিদ্ধিদাং লিঙ্গশোভিতাম্ । প্রণমামি মহামায়াং দুর্গাং
 দুর্গতিনাশিনীম্ ॥ উগ্রামুগ্রমরীমুগ্রতারামুগ্রগণৈর্ঘতাম্ । নীলাং নীলবনশ্রামাং
 নমামি নীলসুন্দরীম্ ॥ শ্রামাভ্যং শ্রামঘটিতাং শ্রামবর্ণবিভূষিতাম্ । প্রণমামি
 জগদ্ধাত্রীং গৌরীং সৰ্ব্বার্থসাধিনীম্ ॥ বিবেশ্বরীং মহাবোরাং বিকটং
 বোরনাদিনীম্ । আত্মাভ্যন্তরোরাত্মাভ্যন্তাং-প্রপূজিতাম্ ॥ ত্রীদুর্গাং
 ধনদাম্রপূর্ণাং পদ্মাং সুরেশ্বরীম্ । প্রণমামি জগদ্ধাত্রীং চন্দ্রশেখরবল্লভাম্ ॥
 ত্রিপুরাসুন্দরীং লালামবলাগণভূষিতাম্ । শিবদুতীং শিবারাম্যং শিবধোয়াং
 সনাতনীম্ । সুন্দরীং তারিণীং সৰ্ব্বশিবাগণবিভূষিতাম্ ॥ নারায়ণীং বিষ্ণু-
 পূজ্যাং ব্রহ্ম-বিষ্ণু-হরপ্রিয়াম্ । সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাং নিত্যামনিত্যাগবর্জিতাম্ ॥
 সগুণাং নিগুণাং ধোয়ামর্চিতাং সৰ্ব্বসিদ্ধিদাম্ ॥ বিজ্ঞাং সিদ্ধিপ্রদাং বিজ্ঞাং
 মহাবিজ্ঞাং মহেশ্বরীম্ । মহেশভক্তাং মাহেশীং মহাকালপ্রপূজিতাম্ ॥ প্রণমামি
 জগদ্ধাত্রীং শুভাসুরবিমর্দিনীম্ । রক্তপ্রিয়াং রক্তবর্ণাং রক্তবোজবিমর্দিনীম্ ॥
 ভৈরবীং ভুবনাং দেবীং লোলজিহ্বাং সুরেশ্বরীম্ । চতুর্ভুজাং দশভুজাসটাদশ-
 ভুজাং শুভাম্ ॥ অট্টহাসামট্টহাসপ্রিয়াং ধূত্রবিনাশিনীম্ ॥ কমলাং ছিন্নভালাঞ্চ
 মাতঙ্গীং সুরসুন্দরীম্ ॥ বোড়শীং বিজয়াং ভীমাং ধূত্রাঞ্চ বগলামুখীম্ । সৰ্ব্বসিদ্ধি-
 প্রদাং সৰ্ব্ববিজ্ঞামবিশোধিনীম্ ॥ প্রণমামি জগত্তায়াং সারাঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধয়ে ।
 ইত্যেবঞ্চ বরারোহে স্তোত্রং সিদ্ধিকরং প্রিয়ম্ ॥ পঠিত্বা মোক্ষমাপ্নোতি সত্যং
 বৈ গিরিনন্দিনি ॥ কুজবারে চতুর্দশ্রামমায়াং জীববাসরে । শুক্রে নিশিগতে
 স্তোত্রং পঠিত্বা মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥ ত্রিপক্ষে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ত্রাং স্তোত্রপাঠাচ্চি-
 শঙ্করি ॥ চতুর্দশ্রাং নিশাভাগে শনিভৌমদিনে তথা । নিশামুখে পঠেৎ
 স্তোত্রং মন্ত্রসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥ কেবলং স্তোত্রপাঠাচ্চি মন্ত্রসিদ্ধিরুত্তমা । জাগর্তি
 সত্যং চণ্ডী স্তোত্রপাঠাভুজস্বিনী ॥

ইতি মৃণ্মালাতন্ত্রে একাদশ-পটলে মহাবিজ্ঞা-স্তোত্রম্ ॥

মহাত্রিপুরসুন্দরী (ষোড়শী)-স্তোত্র ।

কদম্ববন-চারিণীঃ মুনিকদম্ব-কাদম্বিনীঃ নিতম্বজিতভ্রুবারাঃ সুরনিতম্বিনী-
সেবিতাম্ । নবাবধূরহলোচনামভিনবাবদুদ্রামলাঃ ত্রিলোচনকুটুম্বিনীঃ ত্রিপুর-
সুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ কদম্ববনবাসিনীঃ কনকবল্লকৌধারিণীঃ মহাহর্মণিহারিণীঃ
মুখসমুদ্রসদ্বারুণীম্ । দয়াবিভব-কারিণীঃ বিশদলোচনীঃ তারিণীঃ ত্রিলোচন-
কুটুম্বিনীঃ ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ কদম্ববন-শালয়া কুচতরোজসমালয়া কুচোপ-
মিতশৈলয়া গুরুরূপালসদবেলয়া । মদারূপকপালয়া মধুরগীতবাণালয়া কয়পি
ঘননীলয়া কবচিতা বয়ঃ লীলয়া ॥ কদম্ববনমধ্যগাং কনকমণ্ডলোপস্থিতাং
বডমুকুটবাসিনীং সততসিদ্ধসৌদামিনীম্ । বিভষিতজবারুচিঃ বিকচচঙ্-
চূড়ামণিঃ ত্রিলোচনকুটুম্বিনীঃ ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ কুচাঙ্কিতবিপক্ষিকাঃ
কুটিলকুস্তলাকুতাং কুশেশয়নিবাসিনীং কুটিলচিত্তবিদেধিণীম্ । মদারূপবিলো-
চনাং মনসিজারিসম্মোহিনীং মতঙ্গমুনিকন্তকাং মধুরভাষিণীমাশ্রয়ে ॥ স্মরেৎ
প্ৰথমপুষ্পিণীং রুধিরবিন্দুনীলাম্বরাং গৃহীতমধুপাত্রিকাং মধুবিঘূর্ণনেত্রাঞ্চল্যাম্ ।
ঘনস্তনভরোরতাং গলিতচূলিকাং শ্রামলাং ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরী-
মাশ্রয়ে ॥ সতুঙ্কমবিলেপনামলকচূষিকস্তুরিকাং সমন্দহসিতেক্ষণাং শশরচাপ-
পাশাঙ্কশাম্ । অশেষজনমোহিনীমরুণমালাভূষাঘরাং জবাকুসুমভাসুয়াং
জপবিধৌ স্মরাম্যম্বিকাম্ ॥ পূরন্দরপূরকি কা-চিকুরবক্টসৈরিক্টি কাং পিতামহ-
পাণ্ডিত্যং পটপটীরচর্চারতাম্ । মুকুন্দরমণীং মণী-লসদলঙ্কিতাকারিণীং ভজ্যবি
ভুবনাম্বিকাং সুরবধূটিকাচেটিকাম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছকরাচার্য্যাবরচিতঃ ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্রঃ সম্পূর্ণম্ ।

ভুবনেশ্বরী-স্তোত্র ।

শ্রীভুবনেশ্বরী নমঃ ।

অথানন্দময়াঃ সাক্ষাক্ষরব্রহ্মস্বরূপিণীম্ । ঈড়ে সকলসম্পত্তৌ জগৎকারণ-
মম্বিকাম্ ॥ আভ্যামশেষজননীমরবিন্দবোনৈর্বিষ্ণোঃ শিবস্ত চ বপুঃ প্রতি-
পাদয়িত্রীম্ । সুষ্টিস্থিতিক্ষয়করীং জগতাং ত্রয়াণাং স্তম্বা গিরং বিমলসাম্য-
মম্বিকে ত্বাম্ । পৃথ্ব্যা জলেন শিথিনা মরুতাথরেন, হোত্রেন্দ্রা দিনকরেন চ
মৃতিভাজঃ । দেব্যা মম্বথরিতোরপি শক্তিমত্তা, হেতুস্বমেন খলু পরীতরাজপুত্রি ॥

ত্রিশোতদঃ সকললোকসমর্চিতায়া, বৈশিষ্ট্যকারণমবৈমি তদেব মাতঃ ।
 ত্বৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রিতাম্ । শঙ্কোজ্জটাম্ নিয়তঃ পরিবর্তনঃ যৎ ॥
 আনন্দয়েৎ কুমুদিনীমধিপঃ কলানাং, নান্ধামিনঃ কমলিনীমথ নেতরাং বা ।
 একস্মা মোদনবিধৌ পরমেকমিত্তে, ত্বৎ প্রপঞ্চমিতি নন্দয়সি স্বদৃষ্টা ॥ আত্মাপ্য-
 শেষজগতাং নববোবনাসি, শৈলাধিরাজতনয়াপাতিকোমলাসি । ত্রয্যাঃ
 প্রসূরপি তন্না ন সমীক্ষিতাসি, ধোয়াপি গৌরি মনসো ন পথি স্থিতাসি ॥
 আশাত জন্ম মমুজ্জেষু চিরাদুরাপং, তত্রাপি পাটবম্বাপ্যনিজেন্দ্রীণাম্ ।
 লাভ্যচরন্তি জগতাঃ জনরজি যে ত্বাং, নিঃশ্রেণিকাগ্রমধিকৃৎ পুনঃ পতন্তি ॥
 কর্পূরচর্ণচিমবারিণিলোড়িতেন, যে চন্দনেন কুমুমৈশ্চ সুজাতগন্ধৈঃ । আরা-
 ধয়ন্তি হি ভবানি সনুংসুকাঙ্ক্ষাং, তে খলুশেষভূবনাদিতুং প্রথন্তে ॥ আবিশ্র-
 ম্ভাপদবীঃ প্রথমে সরোজে, স্থপাহিরাজসদৃশী বিরচয়া বিশ্বম্ । বিদ্যম্নতাবলয়-
 বিভ্রমমুদ্রতন্ত্রী, পদ্মানি পঞ্চ বিদলযা সহস্রবালাঃ ॥ তন্নির্গতামৃতরসৈরভিষিচ্য-
 গাত্বং, মার্গেণ তেন বিলয়ঃ পুনরপ্যবাপ্তা । যেষাং হৃদি ক্ষুরসি জাতু ন তে
 ভবেয়ুর্দ্যুতধ্বংসকটুখিনি গর্তভাজঃ ॥ আনখিকুন্তলভরামভিরামবজ্রামা-
 পীবর-স্তনতীং তনুরন্তমধ্যাম্ । চিন্তাকল্লকলসানিধিতাঢ্যহস্তাং, মাতনমামি
 মনসা তব গৌরি মুক্তিম্ ॥ আশ্রয় যোগমবজিতা চ বৈরিষট্কমাবধা চেন্দ্রিয়-
 গণং মনসি প্রসরে । পাশাঙ্কশাভয়বরাঢ্যকরাং সুবজ্রামালোকয়ন্তি ভুবনেশ্বর-
 যোগিনীম্ ॥ উত্তপুচ্চাটকনিভা করিভিষ্কতুর্ভিরাবজ্জিতামৃতষট্টৈরভিষিচ্য-
 মানা । হস্তদ্বয়েন নলিনে কচিরে বচন্তী, পদ্মাপি শান্তয়বরা ভবসি
 স্বমেব ॥ অষ্টাভিরুগ্মবিবিধাযুগবাহিনীভিদোর্ধ্বরীভিরধিরুগ্ম যুগাধিরাজম্ ।
 দূর্ঝাদল-হ্যতিরমম্ভা-বিপক্ষপক্ষান্, স্তম্ভক্সতী ত্বমসি দেবি ভবানি দুর্গা ॥
 আবিনিদাবজলকীরণোভিবজ্রাং, গুণ্ডাকলেন পরিকল্পিত-হারযষ্টিং । পত্রাং-
 শুকামসিতকান্তিমনজতস্মাভ্যাং পুলিন্দতরুণীমসক্লং স্মরামি ॥ হংসৈর্গতিকুণ্ঠিত-
 নুপুরদূরকটৈর্শূর্ভৈরিবাণ্ডবচনৈরভুগম্যমানৌ । পদ্মাবিবোদ্ধমুখরুচসুজাতনালৌ,
 শ্রীকণ্ঠপদ্ম শিরসৈব বধে তবাজ্বলী ॥ দ্বাভ্যাং সমীক্ষিতুমভূমিত্যেব দৃগ্ভ্যা-
 যুৎপাশ্চ ভালনয়নঃ বৃষক্রেতনেন । সাম্রাটুরাগ তরলেন নিরীক্ষ্যমাণে, জজ্ঞে
 ক্রীতে অপি ভবানি তবানতোহস্মি ॥ উরু স্মরামি জিতহস্তিকরীবলেপৌ,
 হৌল্যেন শর্দ্ববতরা পরিভূতরন্তৌ । শ্রোণীভরসা সুহনৌ পরিকল্পা দন্তৌ,
 স্তম্ভাবিবাধরবসা তব মধ্যমেন ॥ শ্রোণৌ স্তনৌ চ যুগলং প্রথয়িত্যতো-
 চৈক্সাল্যাং পরেণ বয়সা পরিভূটসারঃ । রোমাণুলীলিসিতেন বিভাব্য

মৃতির্মধ্যস্তব সুরতু মে, হৃদয়সীমধ্যে ॥ সখ্যাঃ সুরস্য হরুনেত্রহৃতাশভীরো-
লংবাণাবারিভরিতঃ নবযৌবনেন । আপান্ত দন্তমিব পরলমগ্রধ্বাং নাভিঃ
কদাপি তব দেবি ন বিষ্ময়েষম্ ॥ ঐশোপগৃহপিপ্তনঃ ভরিতঃ দধানে, কাশ্মীর-
কর্দমমল্লন্তনপঙ্কজে তে । শানোখিতস্য করিণঃ কণলক্ষফেনৌ, সিন্দুরিতৌ
স্বরয়তঃ সমদস্য কুণ্ডৌ ॥ কণ্ঠাভিষিক্তগলঈজ্জলকাস্তিধারা-শোভৌ ভূঁজৌ
নিজরিপোর্মকরধ্বজেন । কণ্ঠগ্রহায় রচিতৌ কিল দীর্ঘপাশৌ, মাতংমম স্মৃতি-
পথং ন বিলজ্জয়েতাম্ ॥ নাত্যায়তঃ রচিতকম্বুবিলাসচৌৰ্য্যং ভূষাভরেণ বিবি-
ধেন বিরাজমানম্ । কণ্ঠং মনোহরগুণং গিরিরাাজকণ্ঠে, সঞ্চিন্ত্য তৃপ্তিঃপুণ্যমি
কদাপি নাইম্ ॥ অত্যায়তাকর্মভিজাতললাটপটং, মল্লশ্মিতেন দরফল্লকপোল-
রেধম্ । বিদ্যাপরং বদনমুদ্রতদৌর্ব্বনাসং, যন্তে সুরতাসকুদৃশং স এব জাতঃ ॥
আবিস্তম্বারকরলেখমনল্লগন্ধ-পুষ্পোপরিভ্রমদলিব্রজনির্কিশেবম্ । যন্তেতস্যা কল-
য়তে তব কেশপাশং, তস্য সুরং গলতি দেবি পুরাণপাশং ॥ ঐতিস্মৃচরিতপাকঃ
ধৌমতাং স্তোত্রমেতৎ, পঠতি য ইহ মর্ত্যো নিত্যমার্জাস্তরাগ্নি । স তবতি
পদমূঠৈঃ সম্পদাং পাদনম্র-কৃতিপমুটলক্ষ্মীলংকণানাং চিরায় ॥

ইতি ভুবনেশ্বরীস্তোত্রম্ ।

শ্রীভৈরবী-স্তোত্র ।

স্ত্যোনয়া ত্বাং ত্রিপুরে স্তোব্যোহজীষ্টকলাপ্তয়ে । যয়া ব্রজন্তি তাং লক্ষ্মীং
মমুজ্জাঃ সুরপূজিতাম্ ॥ ব্রহ্মাদয়ঃ ঐতিশৈতেরপি হৃদয়রূপাঃ, জানন্তি নৈব
জগদাদিমনাদিমুষ্টিম্ । তস্মাদয়ং কুচলতাং নবকুসুমাভাং, সূলাং স্তম্ভঃ সকলবাঘ্র-
মাতৃভূতাম্ ॥ সন্তঃসমুত্ততসহস্রদ্বিকরাভাং, বিদ্যাক্ষমুজ-বরদাভরচিহ্নহন্তাম্ ।
নেত্রোৎপলৈশ্চিত্তিরলঙ্কৃত-বস্ত্রপদ্মাং, ত্বাং তারহারকুচিরাং ত্রিপুরে ভজামঃ ॥
সিন্দুরপূরকুচিরাং কুচভারনম্রং, জম্বাস্তরেষু কৃতপুণ্যফলে কগম্যম্ । অন্তোন্ত-
ভেদকলহাকুলমানসাস্তে, জানন্তি কিং, জড়ধিয়ন্তব রূপমম ॥ সূলাং বদন্তি
মুনয়ঃ ঐতরো গুণন্তি, অগ্ন্যাং বদন্তি বচসামধিবাসনম্ভে । ত্বাং মূলমাহরপরে
জগতাং ভবানি, মর্ত্যামহে বরমপারকুপাদুর্বাশম্ ॥ চক্রাবতঃসুকলিতাং
শরদিন্দুশ্রীং, পঞ্চাশদক্ষরময়ীং হৃদি ভাবয়ন্তি । ত্বাং পুস্তকং জপবটীমমৃতচ-
কুণ্ডং, ব্যাখ্যাঞ্চ হস্তকমলৈর্দধতীং জিনেজাম্ ॥ শঙ্কুশ্রমদ্রিতনয়াকলিতাঙ্কিভাগো,
বিকুণ্ডমম্ব কল্মাশপরিবন্ধদেহঃ । পদ্মোদ্ভবস্তমসি বাগধিবাগভূমন্তেবাং ক্রিমান্দ

জগতি ত্রিপুরে স্বয়ম্বে ॥ আশ্রিত্য বাগ্ভবতবাংসতুরঃ পরাদীন, ভাবান্ পদেষু
 বিহিতান্ সমুদীরয়ন্তীম্ । কঠাদিভিচ্চ করণৈঃ পরদেবতাং জ্ঞাং, সচ্চিদ্রসীং
 হৃদি কদাপি ন বিশ্বসামি ॥ আকৃষ্ট্য বায়ুমবজিত্য চ বৈরিষট্ কুমালোকা
 নিশ্চলধিরা নিজনাসিকাগ্রম্ । ধ্যায়ন্তি মূৰ্দ্ধি কলিতেন্দুকলাবতঃসং, তদ্রূপমম
 কুণ্ডিনস্তরুণার্কমিত্রম্ ॥ অং প্রাপ্য মন্যধরিগোর্বপূরুধভাগঃ, সৃষ্টিং করোষি
 জগতামিতি বেদবাদঃ । সত্যং তদদ্রিতনয়ে জগদেকমাতনোঁচেদশেষজগতাং
 স্থিতিরেব ন স্যাৎ ॥ পূজাং বিধায় কুশুমৈঃ সুরপাদপানাং, পীঠে তবাম্ব
 কনকচলগহ্বরেষু । গারস্তি শিদ্ধবনিতাঃ সহ কিমরীভিরাশ্বাদিতাসব্যসারু-
 নৈত্রপদ্যাঃ ॥ বিদ্যাবিলাসবপুং প্রিয়মুদহন্তীং, যান্তীং স্বাসভবনাচ্ছিবরাজ
 ধানীম্ । সৌম্যবদ্ব্যকমলানি বিকাশয়ন্তীং, দেবীং ভজ্যে হৃদি পরামৃত্তিসিক্ত-
 গাজীম্ ॥ আনন্দজন্মভবনং ভরণং ক্রতীনাং, চৈতন্যমাত্রতুম্বম তবাপ্রিয়ামি ।
 ব্রহ্মেশবিস্মৃতিরূপাসিতপাদপদ্যাং, সৌভাগ্যজন্মবসতিং ত্রিপুরে যথাবৎ ॥
 শঙ্কার্থভাবিতুবনং সজ্জতীন্দুরূপা, যা তদবিভক্তি পুনররুতম্ স্বশক্ত্যা ।
 বহ্যাত্মিকা হরতি তৎ সকলং যুগান্তে, তাং সারদাং মনসি জাতু ন বিশ্বসামি ॥
 নারায়ণীতি নরকার্ণবতাব্রীণীতি, গৌরীতি খেদশমনীতি সরস্বতীতি । জ্ঞান-
 প্রদেতি নরনজরভূষিতেতি, তামদ্রিয়ারাজতনয়ে বহুধা ভজন্তি ॥ যে স্তবন্তি
 জগন্মাতঃ শ্লোকৈর্দ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ । স্বামম্ব প্রাপ্য বাক্‌সিকিং প্রাপ্নুযুস্তে
 পরাং গতিম্ ॥

ইতি ভৈরবীভক্তোক্ত-ভৈরবীস্তোত্রম্ ।

প্রাচণ্ডিকা-(ছিন্নমস্তা) স্তোত্র ।

নাভৌ শুদ্ধসরোজরক্তবিলম্বকৃকপুশ্পারুণং, ভাস্বদভাস্করমণ্ডলং তদুদরে
 তদ্বোনচক্রং মহৎ । তন্মধ্যে বিপরীতমৈথুনরত-প্রদ্বায়-তৎকামিনীপৃষ্ঠহাঃ
 তরুণার্ককোটিবিলম্বজঃস্বরূপাং শিবাম্ ॥ বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে
 পাণৌ মহাকর্ষুকাং, প্রত্যঙ্গীচপদ্যাং দিগন্তবসনামুজ্জ্বলকেশব্রজাম্ । ছিন্নাঙ্গী-
 শিরঃসম্পন্নসম্ভাৱাঃ পিবন্তীঃ পরাং, কলাহিত্যসমপ্রকাশবিলসয়েজ্জরোদ্-
 ভাসিনীম্ ॥ বামাদস্ত্রজা নালাং বহুবলগলদ্রক্তধারাভিক্রুচেঃ, পাণ্ডুস্তম্ভিভূষাং
 করকমলসংকর্ষুকাগ্ররূপাম্ । রক্তাঘারক্তকেশ্বরূপগতবসনীং বর্ণিনীমায়া-
 শক্তিং, প্রত্যঙ্গীচোরূপাদামরুণিতনয়নাং বোগিনীং যোগনিজাম্ । দিবস্বা-

মুক্তকলীঃ প্রলয়নবৃট্টাঘোররূপাঃ প্রচণ্ডাঃ, দংষ্ট্রাহুশ্রেষ্ঠাবজ্রোদয়বিবরল-
সল্লোলজিহ্বাগ্রভাসাম । বিদ্যাল্লোলাক্ষিযুগ্মাঃ হৃদয়তটলসন্তোষিতীমাঃ স্মৃষ্টিং,
সমুচ্ছিন্নাশ্রকর্পপ্রগলিতকবির্ভৈরভাকিনীং বর্ষরন্তীম্ ॥ ব্রহ্মেশানাচ্যুতানৈঃ শিরসি
বিনিহিতামন্দপাদারবিন্দৈরাশ্রুজৈর্ধোগিমুখৈঃ প্রতিদিনমনিশঃ চিন্তিতাচিন্ত্য-
রূপাম্ । সংসারে সারভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তামিষ্টাং তর্কমিষ্ট-
দাজীং কলিকলুবহরাং চেতসা চিন্তয়ামি ॥ উৎপত্তি-স্থিতি-সংহতীর্ঘটয়িতুং ধত্তে
ত্রিরূপাং তত্ত্বং, ত্রৈগুণ্যাজ্জগতো বদীরবিকৃতিব্রহ্মচ্যুতঃ শূলভৃৎ । তামাভ্যঃ
প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্কার্সংসিকরে, বস্তাঃ স্মেরপদারবিন্দযুগলে লাভঃ
ভজন্তেহমরাঃ ॥ অরিপিশিতপরস্মীযোগপূজাপরোহহং, বহবিধজড়তাবারজ-
সম্ভাবিতোহহম্ । পশুজনবিরতোহহং ভৈরবীসংহিতোহহং গুরুচরণপরোহহং
ভৈরবোহহং শিবোহহম্ ॥ ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাবিতং পুরা ।
সর্কসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষ্যহাপাতকনাশনম্ ॥ যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় দেব্যাঃ
সন্নিহিতোহপি বা । তস্ত সিদ্ধির্ভবেদেবি । বাহিতার্বপ্রদায়িনী । ধনং ধান্তং
সুতাং জায়াং হরং হস্তিনমেব চ । বসুন্ধরাং মহাবিভামষ্টসিদ্ধির্ভবেৎকবম্ ॥
বৈরাজাজিনরজিতম্বজঘনে রম্যে প্রলম্বোদরে, ধ্বর্কোহ্নির্কচনীরপক্লমুভগে
মুণ্ডাবলীমণ্ডিতে । কর্জীং কুম্বকচিং বিচিত্ররচিতাং জ্ঞানং দধানে পদে,
মাতর্তক্তনানুকল্পিতমহামায়েহস্ত তূভ্যং নমঃ ॥

ইতি ত্রিপ্রচণ্ডচণ্ডিকা-স্তোত্রম্ ।

ধুমাবতী-স্তোত্র ।

প্রাতর্থা স্তাং কুমারী কুসুমকলিকয়া জাপমালাং জপন্তী, মধ্যাহ্নে প্রৌঢ়-
রূপা বিকসিতবদনা চাক্রনেত্রা নিশায়াম্ । সন্ধ্যায়াং বৃদ্ধরূপা গলিতকুচযুগা
মুণ্ডমালাং বহন্তী, সা দেবী দেবদেবী ত্রিভুবনজননী কালিকা পাতু যুগ্মান্ ॥
বদ্ধা খট্টাককোটী কপিলবরজটামণ্ডলঃ যা পরোধো, কৃষ্ণা দৈত্যোত্তমাকৈঃ
অজমুরসি শিরঃশেখরং তাক্ষ্যপক্কেঃ । পূর্ণং রক্তৈকুঁরাণাং বসমহিষমহাশূ-
কাদায়পার্শ্বো, পায়াদ্বেো বন্দ্যমানঃ প্রলয়মুদিতয়া ভৈরবঃ কাগরাজ্য্য ॥
জুংক্রামা ভীকবজ্রেদহুকপুতিশিরঃশ্রেণিমাক্ষিপ্য লোলা চর্মন্তী চাহিখণ্ডং প্রকট-
কটকটাপশমুগ্রং কৃশালী । নিত্যং নৃত্যপ্রসক্তা ডমকডিমডিমান্ ক্ষারয়ন্তী

মুখাভৈঃ, পায়ামলিকৈয়ং বমবমবমমা ভবন্তী ॥ ভ্রতজ্যোভাম-
বস্ত্রাজঠহতভূষণং ভীষণং তর্পয়ন্তী ক্ষেদারোকারকারা টকটকিতহসা
নাদসংযত্ভীমা। লোলা মুণ্ডাগ্রমালা ললহলহলহা লোললোলোগ্রবাচং,
চামুণ্ডা চণ্ডমুণ্ডং মটমটমটিতে চরুয়ন্তী পুনাতু ॥ বামে কর্ণে মুগাকং প্রলম্ব-
পরিগতং দক্ষিণে সূর্য্যাবিষং, কর্ণে নক্ষত্রহারং শিরসি জটভরং মুণ্ডমালাম্
গলে চ। স্বক্কে ভুজং ভুজং কুটিলকটিতে চাহ্নিককালভারং, সংহারে
ধারয়ন্তী মম হরতু ভগ্নং ভদ্রদা ভদ্রকালী ॥ তৈলাভ্যন্তিকবেণী কনক-
ময়লসংকর্ণিকাকান্তকর্ণা, লোহনৈকেন কৃষ্ণা চরণনলিনকামাভ্রনঃ পাদ-
শোভাম্। দিগ্বাসাঃ কোতুকেন গ্রসতি জগদিদং যা মহাধুমভাসা, যা ভীমাশু
প্রব্রুজা ধ্বজবিততভূজা সাসি দেবি স্বমেব ॥ সংগ্রামে হেতিকৃত্যে সুরুধির-
দৃশনৈর্যদুতটানাং শিরোভিখালামাবদ্ধভূমি ধ্বজবিততভূজা স্বঃ শূশানে
প্রবিষ্টা। দৃষ্টা ভূতপ্রভূতৈঃ পৃথুতরজঘনা বদ্ধনাগেন্দ্রকাঞ্চী, সা দেবী ব্যগ্রহস্তা
মধুরুধিরমদা ভাব্রিনেত্রা নিশারাম্ ॥ দংষ্ট্রারোদ্রে মুখেহস্মিন্তব বিশ্ৰুতি জগদেবি
সর্বং ক্ষণাঙ্কং, সংসারস্রাস্ত্রকালে নবরুধিরমস্যা স্বঃ মহাধুমধ্বজে ॥ কালী রম্যা
কপালশবশয়নরতা যোগিনী যোগমূঢ়া, রক্তা ঋদ্ধিঃ কুমারী মরণভয়হরা স্বঃ
শিবা চণ্ডঘটা ॥ ধূমাবত্যষ্টকং পুণ্যং সর্বপাপনিবারকম্। যঃ পঠেৎ সাধকো
ভক্তা সিদ্ধিঃ লভতি বাঙ্ছিতাম্ ॥ মহাপদী মহাঘোরে মহারোগে মহারণে।
শত্রুচ্চাটে মারণানৌ জন্তুনাং মোহনে তথা ॥ পঠেৎ স্তোত্রমিদং দেব্যাঃ
সর্বত্র সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ॥ দেবদানব-গন্ধর্ব্বযক্ষ-রাক্ষস পয়গাঃ। সিংহব্যাঘ্রাদিকাঃ
সর্কে স্তোত্রশ্রবণমাত্রতঃ। দূরাদূরতরং যাস্তি কিং পুনর্যাহ্বাদয়ঃ ॥
স্তোত্রোণানেন দেবেশি কিং ন সিধ্যতি কৃতলে। সর্বশাস্তির্ভবেদেবি অস্তে
নির্জাগতাং ব্রজেৎ ॥

ইতু্যুর্জায়াম্ ধূমাবত্যষ্টকম্ ॥

বগলামুখীস্তোত্র ॥

.. চলৎকনককুণ্ডলোন্নসিত-চাক্রগুস্তলীং, লসৎকনকচম্পকদ্যুতিমন্দি-
বিধাননাম্। গদাহতবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাকলাং, স্বরামি বগলামুখীং
‘বিমুখসন্মনঃস্তম্ভিনীম্ ॥ গীযুযোদধিমধ্যচাক্রবিন্দসং-রক্তোৎপলে মণ্ডগে,

যংসিংহাসনমৌলিপাতিত-রিপুপ্রোভাসনাধ্যাসিনীম্। স্বর্ণাভাং করপীড়িতারি-
 রসনাং ভ্রাম্যদগদাবিভ্রমাম্। ইখং ধ্যায়তি যাস্তি তস্ত সহসা সন্তোহখ
 সৰ্ব্বাপদঃ ॥ দেবি স্বচরণাভূজার্চনকৃতে যঃ পীঠপুষ্পাঞ্জলিং, ভক্ত্যা বামকরে
 বিধায় চ মনুং মদ্বী মনোজ্ঞাকরম্। পীঠধ্যানপরোহথ কুন্তকবশাদ্ বীজঃ
 শ্বরেং পার্শ্বিৎ, তস্তামিত্রমুখং বাচি হৃদয়ে জাড্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥
 বাদী মুক্তি রহতি ক্ষতিপতিবৈশ্বানরঃ শীততি, ক্রোধী শাম্যতি দুর্জনে
 সৃজনতি কিপ্রোহুগঃ খঞ্জতি। গৰ্ব্বী খরতি সৰ্ববিচ্ছ জড়তি স্বম্মত্রিণা
 মত্রিতঃ, শ্রীনিত্যে বগলামুখি! প্রতিদিনঃ কল্যাণি! তুভ্যং নমঃ ॥
 মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে, যন্তঃ বাদি-নিরস্ত্রণং ত্রিষ্ণু
 গতঃ জৈত্রং তু চিত্রং ন তে। মাতঃ! শ্রীবগল্যেতি নাম ললিতং
 যন্তান্তি জন্তোমুখে, স্বপ্নামগ্রহণেন সংসদি ম্খস্তস্তো ভবেদ্বাদিনাম্ ॥
 দৃষ্টস্তম্ভনমুগ্রবিশ্বশমনং দারিদ্ৰ্যবিদ্রাবণং, ভূভদ্রশমনং চলন্যদৃশাং চেভঃ-
 সমাকর্ষণম্। সৌভাগ্যৈকনিকৈতনং মম দূশঃ কারুণ্যসুখমুতং, মৃত্যো-
 ঞ্চারণমাবিরস্ত্র পুরতো মাতস্তদীয়ং বপুঃ ॥ মাতর্ভয় মে, বিপক্ষবদনং
 জিহ্বাং চলাং কীলয়, ব্রাহ্মীঃ মদ্রয় নাশয়ান্ত্ৰ, দ্বিষণ্যমুগ্রাং গতিং স্তম্ভয়।
 শজ্জুঃশূর্ণয় দেবি! তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাদ্ধি! পীতাস্বরে, বিদ্রোষং বগলে!
 হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণক্ষেপে ॥ মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি
 বিশ্বাশ্বরে, শ্রীবিষ্ণে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামে রমে। মাতজি
 ত্রিপুরে পরাৎ পরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে, দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া
 বিবেশ্বর! জাহি মাম্ ॥ সংরস্তে চোরসজ্জে প্রহরণসমনে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে,
 বিজ্ঞাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতো দিব্যকালে নিশায়াম্। বশে বা স্তম্ভনে
 বা রিপুবধসমনে নির্জনে বা বনে বা, গচ্ছন্তস্ত্রিষ্টংস্ত্রিকালং যদি পঠতি শিবঃ
 প্রাপ্তুয়াদান্ত ধীরঃ ॥ নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদ-
 রাৎ, ধৃত্বা যত্রমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে। রাজানোহপ্য-
 রয়ো মদাক্ষকরিণঃ সর্পা যুগেজাদিকান্তে বৈ যাস্তি বিমোহিতা রিপুগণা
 লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ তং বিজ্ঞা পরমা ত্রিলোকজননী বিদ্রোঘসংছেদনী,
 যোবাকর্ষণকারিণী জনমনঃসন্তোহসন্দায়িনী। স্তম্ভস্তাংসারণকারিণী পশুমনঃ-
 সন্তোহলন্দায়িনী, জিহ্বাকীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রাহ্মীদিমন্তো যথা ॥ বিজ্ঞা
 ব্রাহ্মীঃ সর্বসৌভাগ্যদায়কঃ, পুট্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিঃ। মানো ভোগো
 বস্তমারোগ্যশৌখ্যং, প্রাপ্তং তদ্বদুতলেহস্মিন্ নরেন ॥ যৎ কৃতং জপসম্পাদঃ

গদিতং পরমেশ্বরী । দুষ্টাণাং নিগ্রহার্থায় তং গৃহ্যন নমোহস্ত তে ॥ ব্রহ্মাস্ত্রমিতি
বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু চূর্ণভম্ । গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যন্ত কশ্চিৎ ॥
পীতাম্বরং দ্বিত্বজাঞ্চ ত্রিমেত্রাং গাত্রকোজ্জলাম্ । শিলামুদগরহস্তাঞ্চ স্নয়েত্তাং
বগলামুখীম্ ॥ প্রাতমধ্যাহ্নকালে ঔবপঠনমিদং কার্য্যাসিদ্ধিপ্রদং স্তাৎ ॥

ইতি রুদ্রবামলে শ্রীবগলামুখীস্তোত্রম্ ॥

শ্রীবগলামুখী-কবচ

দেব্যাচ । সাম্প্রতং কবচকান্তাং শ্রোতুমিচ্ছামি শঙ্কর । পুরৈব স্মৃতিতং
নাথ কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং বৈরি-
রুন্তনম্ । গোপনীয়ং মহেশানি পঠনীয়ং নিরন্তরম্ । পঠনাকারণাদ্যন্ত সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ
প্রজায়তে নারায়ণোহপি যদ্বজ্রা দানবানাং বিনাশকং । ধনেশ্বরঃ কুবেরো-
হপি ভাস্করস্তেজসাং পতিঃ । এবং হি সকলা দেবাশ্চিধ্যাশ্চুনিবরাদয়ঃ । গন্ধৰ্ব্বা
রাক্ষসাঃ সর্পা দিগীশাভাঃ সুরাদয়ঃ । পঠনাকারণাং সৰ্ব্বৈ ত্রৈলোক্যেশ্বর্য্য-
মাপ্নুযুঃ । অস্ত শ্রীবগলামুখীদেব্যাঃ কবচন্ত নারায়ণমুখ্যিষ্মিষ্টং পছনঃ শ্রীবগলা-
মুখী দেবতা হ্রীং বীজং স্বাহা শক্তিঃ হ্রীং কীলকং চতুর্ভুগঙ্গমুদয়ে বিনিয়োগঃ ।
ও হ্রীঃ পাতু ললাটঞ্চ বগলামুখি মন্তকম্ । সৰ্ব্বৈতি পদমাভাষ্য দুষ্টানাং
তদনন্তরম্ । বাচং মুখং স্তম্ভয়েতি জিহ্বামিতি ততঃ পরম্ । কীলয়েতি বিরচার্থ্য
বুদ্ধিঃ নাশয় হ্রীং পদম্ । ও স্বাহা পাতু মে কণ্ঠং ঘটজিঃশদক্ষরী তনুম্ ।
পাদ্ভাষ্যকা মহামায়া পীতাকী বগলামুখী । পূর্বে পীতাঘরী পাতু পশ্চিমে মাং
সদাবতু । শিলামুদগরহস্তা মাং রক্ষয়েছন্তরে সদা । দক্ষিণে বৈরিরলনাধারিণী
পাতু সৰ্ব্বদা । সুধাস্থিধিমণিপদীপমণ্ডলবাসিনী । পাতু মামনিশং দেবী স্বর্ণ-
সিংহাসনস্থিতা । হেমপ্রাকারমধ্যস্থা নৈঋতে মাং সদাবতু । ঐশান্তাং সততং
পাতু হেমকুণ্ডলধারিণী । গদাস্ত্রধারিণী দেবী জজ্ঞায়াং বিশ্বনাশিনী । শবাসনা
পদযুগং পাতু মে বগলামুখী । অম্বাষ্মকপিণী দেবী সৰ্ব্বাঙ্গমভিতোহবতু । ভৈরবী
বগলাদেবী পাতু মাং রণমধ্যতঃ । ভদ্রকালী সদা পাতু, বিবাদে শত্রুমধ্যতঃ ।
বিজয়াখ্যা মহাদেবী সগ্রোমে পাতু মাং সদা । বারাহী পাতু শমনে নিযুক্ত-
জয়ধারিণী (বিপক্ষ) জয়নাশিনী । বিখ্যাতা মে ভবনং সদাবতু
মহেশ্বরী । শ্রীবিভাক্ষপিণী দেবী ব্যবহারে সদাবতু । সময়া সময়ং পাতু মাহেশ্বরী ॥

মোহনে মম। বগলামুখী সদা পাতু সর্বত্র জয়রূপিণী। কামেশী কামিনীঃ পাতু
 মম বাসঃ (বালা) কুলস্তপা। রমা মে সততং পাতু বিভবঃ শ্রীশ্বরূপিণী।
 মাতৃঙ্গী সততং পাতু মাতঙ্গাদান্ পশূন্ বহুন্ (মম)। ত্রিপুরা মে পুরীঃ পাতু
 পরাংপরতরা শ্বতা। স্বর্গাপবর্গদা দেবী সর্বত্র বগলা মম। বিধেয়রী সদাপাতু
 শত্রুসম্মবিনাশিনী। ইত্যেতৎ কথিতং দৌধ দুর্লভং সর্বসিদ্ধিদম্। স্বর্গার্থ-
 সাধনং নাম কথিতং শ্রীতিহেতুতঃ। তব শ্রীতিবশাদেব দাসোহস্মি নিতরাং
 প্রিয়ে। যঃ পঠেৎ পার্শ্বৈষাপি নাসাধ্যঃ তস্ত সুনরি। গোপনীয়ঃ মহেশানি
 পঠনীয়ঃ নিরন্তরম্। অষ্টম্যাঃ মঙ্গলদিনে চতুর্দশ্যঃ শনৌ তু বা। মঘায়াং
 অবশায়াং বা রেবত্যাঞ্চ ভূগোদিনে পীতপুংশৈঃ সমভ্যাক্ত্য যজ্ঞহাং বগলা-
 মুখীম্। ততঃ পঠেৎ যঃ কবচং ভক্ত্যাষিতকলেবরঃ। অচিরাৎ তস্ত সিদ্ধিঃ
 শ্রী ব্রাহ্মকাৰ্য্যা বিচারণা। অগ্নিতন্তুং জলন্তন্তুং সেনান্তন্তুং মরুতন্তুং।
 দিব্যরাজ্রিবাত্যয়ঞ্চ বশীকন্তুং ক্রমো ভবেৎ। শত্রুহন্তা মহাবোগী মহেশ ইব
 চাপরঃ। সভায়াং বাক্পতিঃ সাক্ষাৎ শত্রুণাং শমনঃ পুনঃ। কামতুলাশ্চ
 নারীণামিতরেষাঞ্চ দুর্লভঃ। নিঃশঙ্কঃ কণ্ঠবাদী চ ন মুক্হো মানবো ভবেৎ॥
 প্রাতঃস্নানসময়ে সন্ধ্যাকালে মহানিশি। যঃ পঠেৎ প্রত্যহং যোগী সর্ব-
 সিদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ। মছাপদি মহায়ুদ্ধে নিযুদ্ধে শত্রুসঙ্কটে। অশানে পর্বতে
 বাপি ব্যবহারে মহাভয়ে। কবচস্মরণাদেব সংকল্পঃ যান্তি চাপদঃ। শত্রুবো-
 দাসতাং যান্তি সর্বেষাং বল্লভঃ সদা। গব্বী খর্ব্বো ভবত্যেব বাদী স্থলতি
 দর্শনাৎ। এতচ্ছতর্কমাবৃত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। সর্ববাগীশ্বরে।
 মর্ত্যো দাসান্ত্রাবনীভূজঃ। (শাপাহুগ্রহণক্ৰমঃ) বিদ্বান্ধ্রকাস্বে দেবাঃ স্বর্গে
 মর্ত্যে রসাতলে। তে সর্বে বশমায়ান্তি বগলারাঃ প্রসাদতঃ। লিখিত্ব
 ধারয়েদ্ব্যস্ত কণ্ঠে বা মস্তকে ভূজে। স্বর্গে বা রাজ্যতে তাত্রে শুটিকাঃ কৃত্য
 সাধকঃ। পুজয়িত্বা পীতপুংশৈঃ পীতগন্ধাভূষণৈঃ। পীতব্রূষ্যৈঃ সধূষৈশ্চ তথা
 পীতাস্বরৈরপি। পঠেৎ গুরুমশান্ত বো ভক্ত্যা সাধকোত্তমঃ। তস্ত সর্গার্থ
 সিদ্ধিঃ শ্রী ব্রাহ্ম কাৰ্য্যা বিচারণা।

ইতি কড়ম্বীমলে দেবীশ্বরসংবাদে সর্বার্থসাধনং নাম

শ্রীবগলামুখী-কবচং সমাপ্তম্।

মাতঙ্গী-স্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ । আরাধ্য মাতঙ্গরূপাঙ্কুজে তে, ব্রহ্মদয়ো বিপ্রতকৌটিমাপুঃ ।
 অস্ত্রে পরং বা বিভবং মুনীন্দ্ৰাঃ, পরাং শ্রিয়ং ভক্তিভরেণ চাক্তে ॥ নমামি দৌঃ
 নবচন্দ্রমৌলিং, মাতঙ্গিনীং চন্দ্রকলীবভংসাম্ । আশ্রয় নৃত্যপ্রতিপাদিতার্থ-
 প্রবোধয়ন্তীং হৃদি সাদরেণ ॥ বিনয়দেবাস্বর-মৌলিরত্নৈর্বিরাজিতঃ তে
 চরণাবিন্দম্ । অকুজমাণাং ত্রচসাং-বিগুলকং, পদাং পদং শিজিতনুপূরাভ্যাম্ ॥
 কৃতার্থয়ন্তীং পদবীং পদাভ্যাং, আক্ষালয়ন্তীং কূচবল্লকীং তাম্ । মাতঙ্গিনীং
 মকুদয়ং ধিনোমি, লীলাং কুতাং শুদ্ধনিতম্ববিষাম্ ॥ তালীদলেনাপিতকর্ণকুণ্ডিবাং,
 মাধ্বী-মদোদঘূষিত-নেত্রপদ্মাম্ । ঘনস্তনীং শঙ্কুবণ্ডং নমামি, তড়িলতাকাণ্ড্যবলক-
 কুণ্ডাম্ ॥ চিরেণ লক্ষং প্রদদাতু রাজ্যং, স্বরামি তু ক্ৰা জগতামধীশে । কলি-
 ত্রয়াংকং তব মধ্যমম্ব, নীলোৎপলং সুশ্রিয়মাবহন্তীম্ । কাণ্ড্য কটাক্ষৈর্জগতাং
 ত্রয়াণাং, বিমোহয়ন্তীং সকলান্ সুরেশি । কদম্বমালাকিতকেশপাশাং, মাতঙ্গ-
 কণ্ঠাং হৃদি ভাবয়ামি ॥ ধ্যায়ৈষমারক্তকপোলবিষং, বিধাধরন্তললামবশ্রম্ ।
 আলোললীলাকমলায়তাকং, মন্দম্বিতং তে বদনং মহেশি ॥ স্তুত্যাননয়া শঙ্কর-
 ধর্মপত্নীং, মাতঙ্গিনীং বাগধিদেবতাং তাম্ । স্তবন্তি যে ভক্তিযুতা মনুষ্যাঃ,
 পরাং শ্রিয়ং নিত্যমুপাশ্রয়ন্তি ॥

ইতি রুদ্রয়ামলে মাতঙ্গিনী-স্তোত্রম্ ।

মহালক্ষ্মী-স্তোত্র ।

ইজ্ঞ উবাচ । নমঃ কয়লবাসিন্তে নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ । কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ
 লারায়ৈ পদ্মায়ৈ চ নমো নমঃ ॥ পদ্মপত্রেক্ষণায়ৈ চ পদ্মাস্ত্রায়ৈ নমো নমঃ ।
 পদ্মাসনায়ৈ পদ্মিত্তে বৈষ্ণবো চ নমো নমঃ ॥ সর্বদম্পাংশ্বরূপায়ৈ সর্বদাত্র্যে
 নমো নমঃ । সুখদায়ৈ মোক্ষদায়ৈ সিদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ ॥ হরিভক্তিপ্রদাত্র্যে চ
 হর্বদায়ৈ নমো নমঃ । কৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়ৈ চ কৃষ্ণেশায়ৈ নমো নমঃ ॥ কৃষ্ণশোভা-
 স্বরূপায়ৈ রত্নপদ্মে চ শোভনে । সম্পত্ত্যধিষ্ঠাত্ত্বদেবো মহাদেবো নমো নমঃ ॥
 শাস্ত্রাধিষ্ঠাত্ত্বদেবো চ শত্রুায়ৈ চ নমো নমঃ । নমো বুদ্ধিস্বরূপায়ৈ ধুন্ধিদায়ৈ
 নমো নমঃ ॥ বৈকুণ্ঠে যা মহালক্ষ্মীলক্ষ্মীঃ ক্ষীরোদসাগরে । স্বর্ণলক্ষ্মীরিভ্রগেহ
 রাঞ্জলক্ষ্মীপালয়ে ॥ গৃহলক্ষ্মী চ গৃহিণাং গেহে চ গৃহদেবতা । সুরভিঃ সপ-

গবাং মাতা দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ॥ অদিতিদেবমাতা ত্বং ক্রমলা কমলালয়ে ।
 স্বাহা ঋক্ হবির্দানে কব্যাধানে স্বধা স্মৃতা ॥ ত্বং সহিসুস্বরূপা চ সর্কধারা
 বহুধরা । শুদ্ধসত্ত্বরূপা ত্বং নারায়ণপরায়ণা ॥ ক্রোধহিংসাবর্জিতা চ বরদা
 চ শুভাননা । পরমার্থপ্রদা ত্বং হরিদাস্তপ্রদা পরা ॥ যয়া বিনা জগৎ সর্বং
 ভস্মীভূতমসারকম । জীবনাত্ত্বং বিশ্বঞ্চ শবতুল্যং যয়া বিনা ॥ সর্কেষাঞ্চ পরা
 মাতা সর্কবান্ধবরূপিণী । যয়া বিনা ন সংভাষ্যো বান্ধবৈর্কান্ধবঃ সদা ॥ ত্বয়া
 হীনো বন্ধুহীনস্তদ্বা যুক্তঃ সবার্হবঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ত্বঞ্চ কারণরূপিণী ॥
 যথা মাতী স্তনজ্ঞানাং শিশুনাং শৈশবে যথা । তথা ত্বং সর্কদা মাতা সর্কেষাং
 সর্কবিশতঃ ॥ মাতৃহীনঃ স্তনত্যাক্তঃ স চেৎ জীবতি দৈবতঃ । ত্বয়া হীনো জনৈঃ
 কোহপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতম্ ॥ সুশ্রীসম্বরূপা ত্বং মাং শ্রীসম্রা ভবাস্বিকে ।
 বৈরিগ্রস্তঞ্চ বিষয়ং দেহি মহৎ সনাতনি ॥ বয়ং যাবৎ ত্বয়া হীনা বন্ধুহীনাশ্চ
 ভিক্ষুকাঃ । সর্কসম্পদ্বিহীনাশ্চ তাবদেব হরিপ্রিয়ে ॥ রাজ্যং দেহি শ্রিয়ঃ
 দেহি বলং দেহি সুরেশ্বরি । কীর্ত্তিং দেহি ধনং দেহি যশো মহঞ্চ দেহি মে ॥
 কামং দেহি মতিং দেহি ভোগান্ দেহি হরিপ্রিয়ে । জ্ঞানং দেহি চ ধর্ম্মঞ্চ
 সর্কমোভাগ্যমীপ্সিতম্ । প্রভাবঞ্চ প্রতাপঞ্চ সর্কাধিকারমৈব চ । জয়ং পরা-
 ক্রমং যুদ্ধে পরমৈর্ধর্ম্ম্যমৈব চ ॥ ইত্যুক্তা চ মহেন্দ্রশ্চ সর্কেঃ সুরগণৈঃ সহ ॥
 প্রণনাম সাক্ষিনেত্রো মুক্ধা চৈব পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রহ্মা চ শররশ্চৈব শেষো ধর্ম্মশ্চ
 কেশরঃ । সর্কে চক্ৰঃ পরীহারঃ সুরার্থে চ পুনঃ পুনঃ । দেবেভ্যশ্চ বয়ং দত্তা
 পুষ্পমালাং মনোহরাম্ । কেশবায় দদৌ লক্ষ্মীঃ সন্তোষা সুরসংসাদি ॥ যযুর্দেবাশ্চ
 সন্তোষাঃ স্বস্থস্থানং চ নারদ ॥ দেবী যযৌ হরেঃ ক্রোড়ং ক্রুষ্টা কীরোদশাস্বিনঃ ॥
 যযতুশ্চৈব স্বগৃহং ব্রহ্মেশানৌ চ নারদ । দত্তা শুভাশিষং তৌ চ দেবেভ্যঃ
 শ্রীতিপূর্ব্বকম্ ॥ ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ । কুবেরতুল্যঃ স
 ভবেদ রাজরাজেশ্বরো মহান্ । সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ সোহপি কল্পতরুন্নরঃ ॥
 পঞ্চলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্গুণাম্ । সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ সোহপি
 কল্পতরুন্নরঃ । পঞ্চলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্গুণাম্ । সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ
 মাসমেকঞ্চ সংবতঃ । বীহাসুখী চ রাজেন্দ্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণনারদসংবাদে

মহালক্ষ্মীস্তোত্রম্ ॥

লক্ষ্মীস্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ । ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে । যথা ত্বং
স্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশলা ভূতিহরিপ্রিয়া ।
পদ্মা পদ্মালয়া সম্পূজ্যৈঃ শ্রীঃ পরমধারিণী । 'বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীঃ
সংপূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্ততঃ' পুত্রদারাদিভিঃ সহ ।

ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রম্ ।

লক্ষ্মীকবচ ।

অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচঃ সর্বকামদম্ । যত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ ভবৈৎ
সাক্ষাৎ সদাশিবঃ ॥ নার্তিনং তস্ত দেবেশি মন্ত্রমাত্রং জপেয়মঃ । স ভবেৎ
পার্কীতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥ বিভার্খিনা সদা সেব্য্য বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা ॥

যত্রাশ্চতুরক্ষরী-বিষ্ণুবনিতায়াঃ কবচস্ত্র শ্রীভগবান্ শিবস্বাধারহুটুপ্ ছন্দো
বাগ্ভবী দেবতা বাগ্ভবঃ বীজং লজ্জা শক্তা রমা কীলকং কামবীজাঙ্ককং
কবচং মম সুপাণ্ডিত্য-কবিত্ব-সর্বসিদ্ধি-সমুদয়ে বিনিয়োগঃ ।

ঐংকারো মন্তকে পাতু বাগ্ভবী সর্বসিদ্ধিদা । হ্রীং পাতু চক্ষুর্মধ্যস্থে চক্ষু-
র্মধ্যে চ শরীরী ॥ জিহ্বায়াং মুখবৃত্তে চ কর্ণরোগওয়োনিদি । ওষ্ঠাধরে দন্তপংক্তৌ
ভাদ্রমূলে হনৌ পুনঃ । পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবর্ণরূপিনী । কর্ণযুগ্মে
ভূজবন্ধে স্তনদ্বন্দ্বে চ পার্কীতী । ঈদরে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়ঃ পার্শ্বয়োঃ পুনঃ ।
সর্বাঙ্গে পাতু কামেশী মহাদেবী সমুদ্রতিঃ ॥ ব্যাটীঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ
সর্বদাবতু । সন্ধিং পাতু সদা দেবী সর্বত্র শঙ্কুবল্লভা ॥ 'বাগ্ভবী সর্বদা পাতু
পাতু মাং হরগেহিনী । রমা পাতু সদা দেবী পাতু মায়া সুরাটী স্বরম্ । সর্বাঙ্গে
পাতু মাং লক্ষ্মীর্সিদ্ধমায়া সুরেশ্বরী । বিদয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু সদা মম ।
শিবদূতী সদা পাতু সুন্দরী পাতু সর্বদা ॥ তৈরবী পাতু সর্বত্র তেজ্ঞা সর্বদা-
বতু । অরিতা পাতু মাং নিত্যং উগ্রভারী সদাবতু ॥ পাতু মাং কালিকা নিত্যং
কালরাত্রিঃ সদাবতু । বনুছর্গা সদা পাতু কামাখ্যা সর্বদাবতু ॥ যোগিন্তঃ
সর্বদা পাতু মূর্ত্তাঃ পাতু সদা মম । বাজাঃ পাতু সদা দেব্যশ্চক্রহা যোগিনী-
গণাঃ ॥ সর্বত্র সর্বকারণ্যে সর্বকাম্যে সর্বদা । পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ
সর্বসমুদ্রিদা ॥ ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সর্বসিদ্ধয়ে । যত্র তত্র ন

বক্তব্যঃ যদৌচ্ছ্ৰেণাশ্রনৌ হিতম্ ॥ শঠায় ভক্তিহীনায় নির্দিকায় মহেশ্বরী ।
 নানাজে অতিরিক্তাজে দর্শয়েন্ন কদাচন । ন স্তবং দর্শয়েদ্ব্যং সংদর্শ্য শিবহা
 ভবেৎ ॥ কুলানায় মহেচ্ছায় দুর্গাভক্তিপ্রদায় চ । বৈষ্ণবায় বিদ্যায় দভ্যৎ
 কবচমুত্তমম্ ॥ নিজশিষ্যায় শাস্ত্রায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা । দভ্যৎ কবচমিত্যুক্তঃ
 সর্বতন্ত্রসমম্বিতম্ ॥ শনৌ মঙ্গলবারে ৩ রক্তচন্দনকৈস্তথঃ । যাবকেন লিখেন্নস্ত্রঃ
 সর্বতন্ত্রসমম্বিতম্ ॥ শনৌ মঙ্গলবারে ৮ রক্তচন্দনকৈস্তথঃ । যাবকেন লিখেন্নস্ত্রঃ
 সর্বতন্ত্রসমম্বিতম্ ॥ বিলিখ্য কবচঃ দিব্যং স্বয়ম্ভূকুসুমৈঃ শুভৈঃ ॥ স্বশুক্রেঃ
 পরশুক্রেচ্চ নানাগন্ধসমম্বিতৈঃ ॥ গোরোচন-কুঙ্কুমেন রক্তচন্দনকেন বা ।
 স্তুতিথৌ শুভযোগে বা শ্রবণায় রবেদ্বিনে ॥ অশিক্তাঃ কৃত্তিকায়ঃ বা
 ক্ষতজাঃ বা মধ্যাহ্নে চ । পূর্ভাত্ত্রপদাযোগে স্নাত্যঃ মঙ্গলবাংসরে ॥ বিলিখেৎ
 প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে সুরালয়ে । আয়ুস্বৎ স্ত্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে
 বিশেষতঃ ॥ ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ । কোলবে বালবে
 চৈব বণিজ্যে চৈব সত্তমঃ ॥ শূন্তাগারে আশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ ।
 কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ বজ্রদেবীঃ সনাতনীম্ ॥ বংশমাংসৈঃ শাকপুটৈঃ পূজয়েৎ
 পরদেবতাম্ । স্তুতাত্তৈঃ সোপকরণৈঃ পূর্ণমুপৈর্বিশেষতঃ ॥ ব্রাহ্মণান্
 ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । আবেটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্যাদিনত্ৰয়ম্ ।
 ভদ্রা ধরেন্নহারকাং শক্রেণেতি ভাবিতম্ ॥ মারণেষেণাদীনি লভতে নাত্র
 সংশয়ঃ । স ভবেৎ পার্শ্বতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥ গুরুদেবো হরঃ সাক্ষাৎ
 পত্নী তস্ত হরপ্রিয়া । অভেদেন ভজেন্দ্রবস্ত তস্ত সিদ্ধিরদূরতঃ ॥ পঠতি য ইহ
 মর্ত্যো নিত্যমার্জাস্তরাশ্রা, জপকলমম্বয়েৎ লগ্ন্যাতে বহিধেয়ম্ । স ভবতি
 পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনম্ব্রক্তিপমুকুটলম্বীলক্ষণানাং চিরায় ॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে লক্ষ্মীকবচম্ ।

রাধাস্তোত্র ।

স্তোত্রক সামবেদোক্তং প্রপঠেত্তক্তিপূর্বকম্ । রাধা রাসেশ্বরী রম্যা পরমা
 চ পরাশ্রয়ঃ ॥ রাসোত্তরা কৃষ্ণকান্তা কৃষ্ণবক্ষঃস্থলহিতা । কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবী
 চ মহাবিকুপ্রসূরপি ॥ সর্বথা বিষ্ণুমায়া চ সত্যো নিত্যো সনাতনৌ । ব্রহ্মস্বরূপা
 পরমা নিলিপ্তা নিভূর্ণা পরা ॥ বৃন্দাবনেশা বিজয়া যমুনাতটবাসিনী ।

গোলোকবাসিনী গোপী গোপীশা গোপমাতৃকা ॥ সানন্দা পরমানন্দা নন্দ-
নন্দনকামিনী । বৃষভাসুহৃতা শান্তা কান্তা পূৰ্ণভৰ্গৱী চ ॥ কৰ্ম্মা কলাধৰীকৃত্তা
তীৰ্থপূতা সতী শুভা । সপ্তত্ৰিংশচ্চ নামানি বেদোক্তানি শুভানি চ ॥ সার-
ভূতানি পুণ্যানি সৰ্ব্বনামসু নারদ । যঃ পঠেৎ সংযতঃ শুদ্ধো বিষ্ণুভক্তো
জিতেন্দ্রিয়ঃ । ইহ বৈ বিপূলাঃ সন্মদাঃ লব্ধা যতি হরেঃ পদম্ ॥ হরিভক্তিঃ
হরেশাস্ত্ৰং লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ । ভক্ত্যা লক্ষ্মণেনৈব স্তোত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদ্বৈবম্ ॥
স্তোত্রস্মরণমাত্ৰেণ জীবনুভো ভবেন্নরঃ । পদে পদেইশ্বৰমেষু লভতে
নিশ্চিতং ফলম্ ॥ কোটিক্সাৰ্জিতাং পাপাং ব্রহ্মাহত্যাশতাদপি । স্তোত্র-
স্মরণমাত্ৰেণ মুচ্যতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ যতবৎসা কাকবক্ষ্যা মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে ।
শৃণোতি বৰ্ষমেকং বা শুদ্ধা স্নিগ্ধাঃ স্তোত্রজিনী ॥ শৃণোতি মাসমেকং যঃ সৰ্ব্বা-
ভীষ্টাঃ লভেন্নরঃ । সামবেদোক্ত-স্তোত্রঞ্চ শ্রোবাচ কমলোদ্যবঃ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীরাধিকাস্তোত্রম্ ।

রাধাকবচ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ । কৈলাসবাসিন্ তগবন্ ভক্তাসুগ্রহকারণক । রাধিকাকবচং
পুণ্যং কথয়স্ব মম প্রভো ॥ যন্তুস্তি করুণা নাথ জাহি মাং দুঃখতো ভয়াৎ ।
অমেব নাথ শরণঃ শূলপাণে পিনষ্টকধ্বক্ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ । শৃণু গিরিজা তুভ্যং কব্যং পূৰ্বসুচিতম্ । সৰ্ব্বরক্ষা-
করং পুণ্যং সৰ্ব্বহত্যাহরং পরম্ । হরিভক্তিপ্রদং সাক্ষাৎ ভুক্তিমুক্তিপ্রসাধনম্ ।
ত্রৈলোক্যাকর্ষণং দেবি হরিসাধিকারণম্ ॥ সৰ্ব্বত্র জয়দং দেবি সৰ্ব্বশত্রুভয়া-
পহম্ । সৰ্ব্বেষাংকৈব ভূতানাং মনোবৃত্তিকরং পরম্ ॥ চতুর্ধামুক্তিজনকং সদা-
নন্দকরং পরম্ । রাজসুগাংমেষানাং যজ্ঞানাং ফলদায়কম্ ॥ ইদং কবচমজ্ঞান-
রাধামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ । স নাপ্রোতি ফলং তন্তুঃপিত্তস্তপদে পদে ॥ ঋষিরস্ত
মহাদেবোহমুপস্থানঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ । রাধাস্ত দেবতা প্রোক্তা রাং বীজং পরি-
কীৰ্ত্তিতম্ ॥ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । শ্রীরাধা মে শিরঃ
পাতু দীপ্যতাং রাধিকা তথা ॥ বৃষভাসুহৃতা দন্তান্ চিকুরং গোপনন্দিনী । চন্দ্ৰা-
বলী পাতু গণ্ডং ত্রিহাং কৃষ্ণাশ্রিতা তথা ॥ কণ্ঠং পাতু ইরিপ্রাণা স্বদয়ং বিজয়া
তথা । বাহু যৌ চন্দ্ৰবদনা উদরঃ স্তবলম্বদা ॥ কটিং যোগাশ্রিতা পাতু পাদৌ

সৌভজিকা তথা । নম্রান্ চন্দ্রমুখী পাতু শুভকৌ গোপালবল্লভা ॥ সুখং বিধুমুখী
পাতু পেরণী পদন্তলং তথা । স্তবপ্রদা পাতু পৃষ্ঠং কৃক্ষী শ্রীকান্তবল্লভা ॥ শুভ-
দেহঃ জরা পাতু হরিণী পাতু সর্কতঃ ॥ বাঁকাং বাণী সদা পাতু ধনাগারঃ
ধনেশ্বরী ॥ পূর্বাঃ দিশং কৃষ্ণরতা কৃষ্ণপ্রাণা চ পশ্চিমাং । উত্তরাং সূর্য্য-
পাতু দক্ষিণাং বুধভাজনা ॥ চন্দ্রাবলী নৈশশেব দিবা ক্ষেড়িতমেখলা । সৌভা-
গ্যদা মধ্যদিনে সারাহে কামরূপিনী ॥ রৌদ্রী প্রাতঃ পাতু মাং হি গোপিনী
রজনীকরে । হেতুদা সমবে পাতু কোমলা চ দিবাঙ্কিকে ॥ শেবাং পরাতনুসময়ে
শরিতা সর্বসন্ধিযু । যোগিনী ভোগসময়ে রতো রতিপ্রদা সদা ॥ কামেশী
কৌতুকে নিত্যং যোগে রতাবলী মম সর্কদা সর্ককার্যোয়ু রাধিকা কৃষ্ণমানসা
ইত্যেতৎ কাথং দেবি কবচঃ পরমাজুতম্ । সর্করক্ষাকরং নাম মহারক্ষাকরং
পরম্ ॥ সর্কার্থসিদ্ধিস্তত্ত্ব ত্রাৎ বদ্যন্নসি বর্ততে । রাজধারে সভায়াঞ্চ সংগ্রামে
শত্রুসঙ্কটে ॥ প্রাণার্থনাশসময়ে যঃ পঠেৎ প্ররতো নরঃ । তস্ত সিদ্ধির্ববেদেবি
ন ভয়ং বিস্ততে কচিং ॥ আরাধিতা রাধিকা চ তেন সত্যং ন সংশয়ঃ ।
প্ৰজ্ঞানানাং হরেন্নামগ্রহণাৎ যৎ ফলং লভেৎ ॥ তৎ ফলং তস্ত ভবতি যঃ
পঠেৎ প্ররতঃ শুচিঃ । হরিত্রা-রোচনা-চন্দ্র-মণ্ডিতঃ হরিশঙ্করম্ ॥ কৃষ্ণাং লিখিতা
ভূক্ষে চ ধারয়েৎ মন্তকে ভূজে । কণ্ঠে বা দেবদেবেশি স হরিনাঁজ সংশয়ঃ ॥
কবচস্ত প্রসাদেন ব্রহ্মা সৃষ্টিং স্থিতিং হরিঃ । সংহারকাহং নিয়তং কেরোমি
কুরুতে তথা ॥ বৈকুণ্ঠায় চ শুদ্ধায় বিরাগগুণশীলিনে । দন্তাৎ কবচমব্যগ্রমস্তথা
নাশমাণুয়াৎ ॥

ইতি নারদপঞ্চরাজে শ্রীরাধাকবচম্ ।

রাসপঞ্চাধ্যায় ।

ব্রতকথা । বাদরাসনিকবাচ । ভগবানপি তা রাজ্ঞী শারদোৎকলমল্লিকাঃ ।
বীক্য রক্তঃ মনশ্চক্রে যোগমায়াযুপাশ্রিতঃ ॥ তদোদ্ভুরাজঃ ককূতঃ কঠৈর্মুখং
প্রোচ্য বিলম্পিরকণেন শব্দদৈঃ । স চর্ষণীনাগদগাজুচো যুজন্ শিরঃ প্রেরয়া
ইব দীর্ঘদর্শনঃ ॥ দৃষ্টা কুম্বন্তমথশুমুগং রমাননাতঃ নবকুম্বমাক্রণম্ । বনঞ্চ
তৎকোমলগুণোত্তিরঞ্জিতঃ জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্ ॥ নিপুণ্য গীতং
তদনন্দবর্দ্ধনং ব্রহ্মবিরঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ । আশ্রয়ুরতোহন্তমলকিতোত্তমঃ
স যত্র কাটো অবলৌলকুণ্ডলাঃ ॥ দুহন্তোহতিযযুঃ কদম্বদোহং হিমা
সমুৎসুকাঃ । পমোহধিল্লিত্য সংঘাবনমুহাস্যাপরা যযুঃ ॥ পরিবেশয়ন্ত্যন্তুক্ষিণা

পায়রস্ত্যঃ শিশুন্ পতুঃ । শুশ্রূষস্ত্যঃ পতীন্ কাশ্চিদন্নস্ত্যোহপাশ্য ভোজনম্ ॥
লিম্পস্ত্যঃ প্রযুক্তস্ত্যোহিহ্না অজস্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে । ব্যাত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ
কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥ তা বার্ষ্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভিত্ত্বাভবদ্ধৃতিঃ । গোবিন্দাপ-
হ্নতাআনো ন ভবন্তস্ত মোহিতাঃ । অন্তর্গৃহগতাঃ কাশ্চিদগোপ্যোহলকুবি-
র্গমাঃ । কৃষ্ণং তদ্ভাবনায়ুক্তা দধ্যুমালিতলোচনাঃ ॥ দুঃসহশ্রেষ্ঠবিরহতীব্রতাপ-
ধুতাশুভাঃ । ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতান্নেবনিবৃত্তা ক্লীণমঙ্গলাঃ ॥ তমেব পরমাত্মানং
জারবুকাপি সঙ্গতাঃ । জহন্তুর্গময়ং দেহং , সন্তঃ প্রক্লীণবন্ধনাঃ ।
শ্রীরাজোবাচ । কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কাস্তং ন তু ব্রহ্মতয়া মুনৈঃ । গুণপ্রসাহো-
পরমস্তাসাং গুণধিয়াং কথম্ ॥ শ্রীশুক উবাচ । উক্তং পুরস্তাদেতস্তে চৈতম্
সিদ্ধিং যথা গতঃ । দিবয়পি দ্ববীকেশং কিমুতাধোকজপ্রিয়াঃ ॥ নৃণাং
নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তির্ভগবতো নৃপ । অব্যয়স্য প্রমেষস্য নিগূর্ণস্য গুণাত্মনঃ ॥
কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদমেব চ । নিত্যং হরৌ বিদধতো যান্তি
তন্নয়তাং হি তে । ন চৈবং বিশ্বয়ঃ কার্ষ্যো ভবতা ভগবত্যজে । যোগেশ্বরে-
শ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ তা দৃষ্টান্তিকমারাতা ভগবান্ ব্রজযোষিতঃ ।
অবদদদতাং শ্রেষ্ঠো বাচঃ পেশৈর্কিমোহয়ন্ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । স্বাগতং বো
মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ । ব্রজস্যানাময়ং কচ্চিদব্রজাগমনকারণম্ ॥
রজন্তেযা ঘোররূপা ঘোরসম্বনিবেষিতা । প্রতিষাত ব্রজং নেহ স্নেহঃ স্ত্রীভিঃ
সুমধ্যমাঃ ॥ মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতয়ন্ত বঃ । বিচিহ্নন্তি হৃদয়স্ত্যো
মা কৃদং [ধবং] বদ্ধুসাধবসম্ ॥ দৃষ্টং বনং কুসুমিতং রাকেশ-কর-রঞ্জিতম্ ।
যমুনানিললীলৈজন্তরুপজবশোভিতম্ ॥ তদ্যাত, বা চিরং গোষ্ঠং শুশ্রূষধ্বং
পতীন্ সতীঃ । ক্রন্দন্তি বৎসা বালান্ত তান্ পায়রত্ব দুহত ॥ অথবা মদভি-
স্নেহাভবত্যো যন্তিতাশরাঃ । আগতা হ্যপপরং তং জীয়েন্তে মম জন্তবঃ ॥ ভর্তুঃ
শুশ্রূষণং স্ত্রীণাং পরো ধর্মো হুমায়য়া । তবন্ধুনাঞ্চ কল্যাণাঃ প্রজানাঞ্চান্ন-
পোষণম্ ॥ দুঃশীলো দুর্ভগো বৃদ্ধো জড়ো যোগ্যধনোহপি বা । পতিঃ স্ত্রীভি-
র্ন হাতব্যো লোকে পুন্সুভিরপাতকী ॥ অন্বর্গ্যমবশস্যঞ্চ কন্ত কৃচ্ছং ভয়াবহম্ ।
জুগোপ্ততঞ্চ সর্বত্র যোপপত্যং কুলস্থিতাঃ ॥ অবগাদর্শনাক্যান্যায়গ্নি ভাবোহনু-
কার্তনাৎ । ন তথা সায়িকর্ষণে প্রতিষাত ততো গৃহান্ ॥ শ্রীশুক উবাচ ।
ইতি বিপ্রিয়মাকর্ষণ গোপ্যো গোবিন্দভাবিতম্ । বিব্রা তন্নয়কল্লান্তিতামাপু-
দ্ব্যতয়াম্ । কৃষ্ণা মুখান্তবশুচঃ স্বননেন শুভদ্বিষাধর্যপি চরণেন দুবং লিখন্ত্যঃ ।
'অশ্রুপাতদ্রুসিতিঃ কুচকুদ্ভমানি তদ্রুদ্রজন্ত্য উকছুঃখভরাঃ শ্র তুফীন্ ॥ শ্রেষ্ঠঃ

প্রিয়েতরমিবা প্রতিভাধমাণং কৃষ্ণং তদর্থবিনিবর্তিতসৰ্বকাম্যুঃ । নেত্রে বিষ্ময়া
 কুদিতোপহতে স্ম কিঞ্চিং লং রন্তগদগদগিরোহক্ৰবতাহুরজ্জাঃ ॥ শ্রীগোপ্য উচুঃ ।
 শৈলং বিভোহঁতি ভবান্ গমিতুং নৃশংসং সন্ত্যজ্য সৰ্ববিষয়াস্তব পাদমূলম্ ।
 ভক্তা ভজন্ত্য হরবগ্রহ মা ত্যক্তান্নান্ দেবো যথাদিপুরুষো ভজতে মুমুক্শু ॥
 যং পতাপত্যমুহুদামনুভূতিরক্স্রীনাং স্বধৰ্ম ইতি ধৰ্মবিদা ভয়োক্তম্ । অশ্বেব-
 মেতদুপদেশপদে অগ্নিশে প্রেষ্ঠো ভবাংস্ততুভূতাঃ কিল বকুরাশ্চ ॥ কুর্কন্তি হি
 অগ্নি রুতিং কুশলাঃ স্ব আত্মনু নিত্যপ্রিয়ে পতিস্বতাদিভিরাক্ষিতৈঃ কিম্ । তন্নঃ
 প্রসীদ পরমেশ্বর মা স্ম ছিন্ত্যা আশাং ধৃতাঃ অগ্নি চিরাদরবিননেত্র ॥ চিন্তং
 স্মথেন ভবতাপহৃতং গৃহেষু যগ্নিক্ষিত্যুত করাবপি গৃহ কৃত্যে । পাদৌ পদং
 ন চরাত্তব পাদমূলাদযামঃ কথং ব্রজমথো করবাম কিংবা ॥ সিঞ্চাৎ নন্দ-
 ধরামৃতপূরকেণ হাসাবলোককলগীতজ-সুচ্ছয়ামি ॥ নো চেৎসং বিরহজায়াপু-
 যুক্তদেহা ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীঃ সথে তে ॥ ঘর্ষামৃজাৎ তব পাদতলঃ
 রমায়। দন্তেক্ষণং কচিদরণাজনপ্রিয়স্য । অশ্রান্ন তং প্রভৃতি নাস্তসমক্ষমক
 স্তাতুঃ অগ্নাভিরমিতা বত পারযামঃ ॥ শ্রীর্ষংপদামৃজরজ্জকমে তুলস্যা লঙ্কাপি
 বক্ষসি পদং কিল তৃত্যজুষ্টম্ । যস্যাঃ স্ববীক্ষণকৃতেহন্তমুদ্রপ্রয়াসস্তদ্বদ্যৎ তব
 পাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥ তন্নঃ প্রসীদ বৃজিনাঙ্গন তেহন্তিমূলং প্রাপ্তা বিষ্ময়া
 বসতীষ্মদুপাসনাশাঃ । তৎ-সুন্দর-স্মিতনিরীক্ষণ তীত্রকাম-তপ্তাশ্রনাং পুরুষভূষণ
 দেহি দাস্তম্ ॥ বীক্ষ্যলকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি গণ্ডস্থলাধরসুখং হসিতাব-
 লোকম্ । দন্তাভয়ং ভূজগণ্ডযুগং বিলোক্য বৃক্ষঃপ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্তঃ ॥
 কা স্ত্যজ তে কলপদায়তমুচ্ছিতেন সম্মোহিতার্থ্যচরিতায় চলেজ্রিলোক্যাম্ ।
 ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং যদেগাবিজ্ঞমমৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥
 ব্যক্তং ভবান্ ব্রজজনাঙ্কিরোহঁতিজাতো দেবো যথাদিপুরুষঃ সুরলোক-
 গোপ্তা । তন্নো নিধেহি করপক্জমার্জবক্কো তপ্তস্তনেষু চ শিরঃসু চ
 কিকরীণাম্ ॥ শ্রীশুক উবাচ । ইতি বিক্লবিতং তাসাং ক্রন্দা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।
 প্রহস্ত সদয়ঃ গোপীরাআরামেহপ্যরীরমং ॥ তাভিঃ সমেতাভিরুদারচেষ্টিতুঃ
 প্রিয়েক্ষণোঃফলমুখীতির্যুতঃ । উদার-হাস-দ্বিজ-কুল-দৌধিতিব্যরোচতৈশাঙ্ক
 ইবোদ্ভূতিবৃতঃ ॥ উপগীয়মান উদায়ন্ বনিতাশতযুগ্মঃ । মালাং বিব্রদৈ-
 জয়তীং ব্যচরন্মণ্ডল বনম্ ॥ নভাঃ পুগিনমাবিশ্ত গোপীভির্হিমবালুকম্ ।
 জুষ্টং তন্তরলানন্দকুম্ভীকৌদবায়না ॥ বাহুপ্রসার-পরিরজ-করাণকোরু নীবি-
 শ্তনালত-নৰ্গনধাঃপ্রপাঠৈঃ । ক্ষেণ্যাবলোক-হসিতৈঃ ব্রজসুজয়ীণামুত্তম্যন

রতিপতিং রময়াক্তার ॥ এবং ভগবতঃ কৃষ্ণানুমানা মহাশ্বনঃ । আশ্বানং
মেনিরে জীণাং মানিত্তো অধিকং ভূবি । তান্নং তং সোতগম্যং বীক্ষ্য
মানঞ্চ কেশবঃ । প্রথমায় প্রসাদায় তদৈবাস্তরধীয়ত ॥

ইতি ত্রিভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্ত্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে রাস-কৌড়ুম্নাং প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ত্রিশুক উবাচ । অন্তহিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাধনাঃ । অতপ্যন্ত-
মচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যুথপম্ ॥ গত্যাহুরাগ-শ্মিত-বিক্রমেকিতৈর্মনোরমালাপ-
বিহারবিভ্রমৈঃ । আক্ৰিষ্টাচ্ছিত্তাঃ প্রমদা রমাপতেস্তাত্তা বিচেষ্টা জগৃহস্তল্লগ্নিকাঃ ॥
গতি শ্মিত-প্রেক্ষণ-ভাবণাদিষু প্রিয়াঃ প্রিয়ন্ত প্রোতরুচমূর্তয়ঃ । অসাবহং দ্বিত্য-
বলাস্তদাভ্যাকা ভবেদিদৃঃ কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ ॥ গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমৈব সংহতা
বৃচিক্যক্লান্তকবদ্বনাদ্বনম্ । পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহিত্তৈষু সন্তং পুরুষং
বনম্পতীন্ ॥ দৃষ্টো বঃ কচ্চিদবশ্য প্রকৃ ভগ্নোঃ নো মনঃ । নন্দহৃদগতো
হৃদ্য প্রেমহাসাবলোকনৈঃ ॥ কচ্চিৎ কুরুবকাশোক-নাগ-পুয়াগ-চম্পকাঃ ।
রামাহুজো আনিনীনানিতো দর্পহরশ্মিতঃ ॥ কচ্চিৎকুলসি কল্যাণি গোবিন্দ-
চরণপ্রিয়ৈ । সহ আনিকুলৈবিভ্রদৃষ্টেহুতিপ্রিয়োহচ্যুতঃ ॥ মালত্যাদর্শি বঃ
কচ্চিন্নালিকে জাতি বৃধিকে । ঐতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥
চূত প্রিয়াল পন্যাসন কোবিদার জঘর্ক-বিশ্ব-বকুলা-ব্রজদম্ব-নৌপাঃ । যেহন্তে
পরার্থভবকা বমুনোপকূলাঃ শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্বনাং নঃ ॥ কিস্তে
কৃতং ক্ষিতি তপো বত কেশবাজ্জি-স্পর্শোৎসবোৎপুলকিতাকরুহৈবিতাদি ।
অপ্যাজ্জ সন্তব উরুক্রমবিক্রমাদ্বা আহো বরাহবপুষঃ পরিরম্বুধেন ॥ অপ্যেণ-
পত্ন্যুপগতঃ প্রিয়রেহ গাঠৈস্তথন্ দৃশঃ সধি স্নিহুর্ভি বচ্যতো বঃ ।
কাজ্জাঙ্গ-সঙ্গ-কুচ-কুক্ষ-রঞ্জিতারাঃ কন্দম্বজঃ কুলপতেরিহ বাতি পদ্মঃ ॥ বাহুং
প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো রামাহুজজ্ঞানসিকালিকুলৈর্মদাটকৈঃ । অস্বীয়মান
ইহ বস্তরবঃ প্রণামং কিংবাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়বলৌকিকৈঃ ॥ পৃচ্ছতেমা লতা
বাহুনপ্যগ্নিষ্টা বনম্পতেঃ । নুনং তৎকবুজম্পৃষ্টা বিভ্রভ্যাংপুলকান্তহো ॥
ইত্যাম্ভবচোক্তপায়াঃ কৃষ্ণাশ্বেষণকাতরাঃ । লীলাং ভগবতস্তাত্তা হমুচক্ষুস্ত-
দাভ্যাকাঃ ॥ কস্তাশ্চিৎ পুতনারন্ত্যাঃ কৃষ্ণায়ন্ত্যপিবং স্তনম্ । তোকায়িত্বা
কদম্বাত্মা পদাহ্ন শকটায়তীম্ ॥ নৈত্যায়িত্বা অহারাভ্রাত্যেকা কৃষ্ণাউতাবনাম্ ।
রিদয়ামাগ কাপ্যজ্জ্বী কর্ণভী ঘোবনিধনৈঃ ॥ কৃষ্ণরাম্মনিতৈঃ স্বে তু গোপায়ন্ত্যশ্চ
কান্দন । বৎসায়তীং হৃদি চাত্তা তদৈক্য ভু বকারতীম্ ॥ আহুয় দূরগা স্বয়ং

কৃষ্ণস্তমহুর্কুর্ভীম্ । এবং কণ্ঠীঃ ক্রৌঞ্চস্তমহাঃ শংসন্তি সার্বস্বতি ॥ কস্তাঞ্চিৎ
 যত্নজং স্তম্ভং চলন্তাহাপরা নমু । কৃষ্ণোহহং পশুত গতিং ললিতামিতি তন্ননাঃ ॥
 মা বৈভট্টে বর্ষবাতাভ্যাং তদ্রাণং বিহিতং হি বঃ । ইত্যাকৈকেন হন্তেন
 যতন্ত্যরিবধেহ্বরম্ ॥ আকর্ষকা পদাক্রিয়া শিরস্তাহাপরা নৃপ । হুটোহে গচ্ছ
 জাতোহহং খলানাং নমু দণ্ডযুক্ত ॥ তৈজসকা চাহ রে গোপা দাবায়ি পশুতো-
 বণম্ । চক্ষুঃস্থাপিদক্ষাঃ বো বিবাস্তে ক্ষেময়ুগলা ॥ বজ্রাঙ্গরা স্রজা কাচিভদ্রা
 তত্র উন্থলে । বগ্নানি স্তাণ্ডভেস্তারং হৈয়নবয়ুং ভ্রতি ॥ ভীতা সুপ্তক
 পিধারস্ত্রং ভেজে ভীতিবিভ্রমম্ । এবং কৃষ্ণঃ পৃচ্ছমানা পদানননতাত্তরম্
 ব্যচক্ষত বনোদেশে পদানি পরমাঙ্গনঃ ॥ পদানি ব্যক্তমেতানি নন্দননোর্মহা-
 ঙ্গনঃ । লক্ষ্যন্তে হি ধ্বজান্তোজ-বজ্রাকুশ-যবাদিভিঃ ॥ তৈস্তৈঃ পদৈস্তংপদবী
 মধিহস্তোহগ্রতোহবলাঃ । বধ্যাঃ পদৈঃ সুপৃক্তানি বিলোক্যার্তাঃ সমব্রবন্ ॥
 কস্তাঃ পদানি বাতারাঃ পশুক্ষং নন্দনুহনা । অঃ সন্তস্তপ্রকোষ্ঠারাঃ করণোঃ
 করিণা বধা ॥ অনয়ারাবিতো নুনং ভগবান্ হরিরং ধরঃ । যম্মো বিহার গোবিন্দঃ
 শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ যস্তা অহো অমৌ আল্যো গোবিন্দাভ্যুজ্ঞপ্লেবঃ । যান্
 ত্রন্থেণৌ রমাদেবৌ দধুমুর্দ্ধ্যবহুত্তরে ॥ তস্তা অস্মিন নঃ কোভঃ কুর্ষস্তাঠেঃ
 পদানি যং । বৈকাপস্থতা গোপীনাং রহো ভুঙ্ক্তেহুতাদরম্ ॥ ন লক্ষ্যন্তে
 পবাস্তত্র তস্তা নুনং তৃণাকুরৈঃ । বিষ্ঠংসুজাতাভি তলাসুগ্নিস্তে প্রেয়সীং প্রিয়ঃ ॥
 ইমান্তদ্বিকময়ানি পদানি বহতো বধু ॥ গোপাঃ পশুত কৃষ্ণস্ত ভারাক্রান্তস্ত
 কামিনঃ ॥ অত্রাবরোপিতা কাস্তা পুষ্পহেতুমহাঙ্গনা । অত্র প্রেয়সীবচয়ঃ
 প্রিয়ার্থে প্রেয়সা কৃতঃ ॥ পূর্ণদাক্রমণে এতে পশুতাসকলে পদে । কেশ-
 প্রসাধনং হুত্র কামিনাঃ কামিনা কৃতম্ ॥ তানি চূড়য়তা কাস্তাসুপবিষ্টমিহ
 ক্রবন্ ॥ রেমে তয়া স্বাত্মরত আত্মারামোহপ্যখণ্ডিতঃ ॥ কামিনাং দর্শয়ন্
 দৈন্তং স্রীণাকৈব হুরাশ্রিতাম্ । ইত্যেবং দর্শয়ন্ত্যস্তাশ্চকুর্গোপ্যো বিচেতসঃ ॥
 যাং গোপীমনয়ং কৃষ্ণো বিহায়াস্তাঃ স্মিয়ো বনে । সা চ মেনে তদাঙ্গানং
 গরিষ্ঠং সক্রযোষিতাম্ ॥ হিষ্টা গোপীঃ কাময়ানা মামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ।
 ততো পশ্য বনোদেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ॥ ন পারয়েহং চলিতুং নম মাং
 যত্র তে মনঃ । এবমুক্তঃ প্রিয়ামহি স্বক্ক আকুহতামিতি ॥ ততস্তদ্বদধে কৃষ্ণঃ
 সা বধুরবতপ্যত । হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাত্মজ । দাস্ত্যন্তে
 কৃপণান্না মে সখে দর্শয় শ্রিয়মিহ ॥ শ্রীশুক উবাচ । অধিহস্তো ভগবতো
 মার্গং গোপ্যোহবিদ্বদভুঃ । দদুস্তঃ প্রিয়বিরেবায়ৌহিত্যং হুঃখিতাং সখাম্ ॥

তয়া কথিতমাকৰ্ণ্য মানপ্রাপ্তিক মাধবাৎ । অবমানক দৌরাভ্যাং বিশ্বয়ং
পৰমঃ যযুঃ ॥ ততোহবিশনু বনং চন্দ্র-জ্যোৎস্না যাবদ্বিত্যাব্যতে । তমঃ প্রবিষ্ট-
মালক্য ততো নিববৃত্তঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ তন্ননস্বাস্তদালাপান্তদ্বিচেষ্টান্তদাশ্রিকঃ ।
তদগুণানৈব গায়ন্ত্যো নাত্মাগারাগি সম্বন্ধঃ ॥ পুনঃ পুলিনমাগত্য কালিন্দ্যাঃ
কৃষ্ণভাবনাঃ । সুমবেতা জগুঃ কৃষ্ণং তদগমনকাঙ্ক্ষিতাঃ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে রাগজীড়িয়াং ভগবদ্বেষণং নাম ত্রিভীষোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীগোপিকা উচুঃ । জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ শ্রয়ত ইন্দ্রীয়া শমদ্র
হি । দয়িত দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকা স্ত্রিয় ধৃতাসবস্তাং বিচিস্রতে ॥ শরতদাশয়ে
সাধুজাতসং সরসীজোদরশ্রীমুখা দৃশা । সুরতনাথ তেহসুন্দরাসিক্ষণ নরদ
নিয়তো নেহ কিং বধঃ ॥ বিষজলাপ্যাম্বালায়াকস স্বৰ্ঘমারুতাবেদ্যতানলাৎ ।
বৃষময়াঅজাঘ্নিতো ভয়াদ্ ঋষভ তে বয়ং রক্ষিতা মুহুঃ ॥ ন থলু গোপিকানন্দনো
ভবা নখিলদেহিনামস্তরাঅদৃক্ । বিখনসার্থিতো বিশ্বগুপ্তয়ে সখ উদেয়িবানু
সাহতাং কুলে ॥ বিরচিতাভয়ং বৃক্ষিধূষ্য তে চরণমৌর্য্যং সংসৃত্তেভয়াৎ ।
করসরেক্ৰিহং কাস্ত কামদং শিরসি ধেহি নঃ শ্রীকরগ্রহম্ ॥ ব্রজজনাগ্ৰিহ্ন
বীর যোধিতাং নিজজনস্বয়ধ্বংসনশ্রিত । ভজ সখে ভবংকিকরীঃ স্ম নো
জলরুহাননং চাক্র দর্শয় ॥ প্রণতদেহিনাং পাপকৰ্ষণং ত্বচরণাঙ্গুণং শ্রীনিকে-
তনম্ । ফণিকণার্পিতং তে পদাঙ্গুজং কণু কূচেষু নঃ কৃষ্ণি হৃচ্ছয়ম্ ॥ মধুরয়া
গিরা বস্তবাক্যয়া বৃধ মনোজয়া প্লব্ধবেক্ষণ । বিধিকরৌরিমা বীর মুহুতীর ধর-
নীধুনাপ্যায়স্ব নঃ ॥ তব কথামৃতং তত্ত্বজীবনং কৰ্ণবিভরীড়িতং কন্মধাপহম্ ।
অবগমজলং শ্রীমদাততং ভুবি গুণন্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ প্রহসিতং প্রিয়
প্রেমবীক্ষিতং বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমধলম্ । রহসি সংবিদো যা হৃদিস্পৃশঃ
কুহক নো যনঃ কোভয়ন্তি হি ॥ চলসি যদব্রজাচ্চারয়ন্ পশুন্ নলিনসুন্দরং
নাথ তে পদম্ । শিলতৃণাকুরৈঃ সৌদতীতি নঃ কলিলতাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতি ॥
দিনপরিক্ষয়ে নীলকুন্তলৈর্বনরুহাননং বিভ্রদবৃতম্ । ঘনরজস্বলং দর্শয়ন্
মুহূর্মনসি নঃ শ্রয়ং বীর যচ্ছসি ॥ প্রণতকামদং পদ্মজার্চিতং ধরণিমণ্ডনং
ধোয়মাপদি । চরণপঙ্কজং শস্তমঞ্চ তে রমণ্য নঃ স্তনৈবর্পরাধিহ্ন ॥ সুরত-
বর্জনং শোকনাশনং শ্রয়িতবেগুনা স্তুষ্টু চুষিতম্ । ইতরত্র বিস্মারণঃ নৃপাং
বিতর বীর নস্তেহধরাযুতম্ ॥ অটতি যদ্বানহি কাননং ক্রটিবৃগায়তে
স্বাম্পশ্রুতাম্ । কুটিলকুঞ্জলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উরীকতাং পঙ্ককন্দশাম্ ॥

পতিমৃত্যুদায়কভাবান্ধবান্ধবিত্তিলজ্যা তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ । গুণতিবিদস্তবোদগীত-
 যোহিতাঃ কিতব যোবিত্তঃ কস্ত্যজেরিণি ॥ রহসি সংবিদং হৃদয়োদয়ং
 প্রকসিতাননং প্রেমবীক্ষণম্ । বৃহদ্রঃপ্রিয়ো বীক্যং ধাম তে মুহুরতিস্পৃহা
 মুহুর্তে মনঃ ॥ ব্রহ্মবনৌকসাং ব্যক্তিরজ তে বৃজিনহস্তাঃ বিশ্বমঙ্গলম্ । ত্যজ-
 মনাক্ চ নস্তৎস্পৃহাশ্রনাঃ স্বজনহৃদ্রংগাঃ যম্মিস্তদনম্ ॥ যন্তে স্ত্রজাতচরণাশ্চুসহং
 স্তনেষু ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কেশ্ব ॥ তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন
 কিংস্বিং কৃপাদিভিত্তিমতি ধীৰ্তবদাম্বুবাং নঃ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে রাসকৌড়ায়াং তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ । ইতি গোপাঃ প্রগায়ন্ত্যঃ প্রলপন্ত্যশ্চ চিত্রাধা । কুরুতুঃ
 স্তম্বরং রাজন্ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥ তাপামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্রয়মানমুখাশ্রুজঃ ।
 পীতাম্বরধরঃ স্রগী সাক্ষান্নম্রমন্নম্রথঃ ॥ তং বিলোক্যাপত্যং প্রেষ্ঠং প্রীত্যাংকুল-
 দৃশোহবলাঃ । উত্তমুগুগপং সর্কাস্তমঃ প্রাণমিবাগতম্ ॥ কাচিং করাশ্রুজং
 শৌর্যেজগৃহেহঞ্জলিনা মুদা । কাচিদধার তদ্বাহমংসে চন্দনরুণিতম্ ॥ কাচিদঞ্জলি-
 নাগৃহাতদ্বী তাহ্নলচর্কিতম্ । একা তদজ্জিক্বলং সন্তপ্তা স্তনরৌন্যধাৎ ॥
 একা ভ্রুকুটিমাবধা প্রেমসংরম্ভবিহবলা । স্বতীবৈক্যং কটাক্ষকটৈ (কটাক্ষেণ)
 নির্দিষ্টদর্শনচ্ছদা ॥ অপরাণিমিষদগৃভ্যাং জুবাণা তমুখাশ্রুজম্ । আপীতমপি
 নাতৃপ্যৎ সন্তস্তচরণং যথা ॥ তঃ কাচিরেত্ররঞ্জে হৃদি কৃত্য নিমীল্য চ ।
 পূলকাস্পপণ্ডহাস্তে যোগীবানন্দসংগতা ॥ স্বর্কাস্তাঃ কেশবালোকপরমোৎসব-
 নিবৃত্তাঃ । জহবিরহজং ভাপং প্রোজং প্রাপ্য যথা জনাঃ ॥ তাভিবিধূত-
 শৌকাভিভগবানচ্যুতো বৃতঃ । ব্যারোচতাধিকং তাত পুরুষঃ শক্তিভিষথ ॥
 তাঃ সমাদায় কালিন্দ্যা নির্কিষ্ট পুলিনং বিভূঃ । বিকসংকুন্দমন্দারসুরভ্যানিল-
 হৃৎপদম্ ॥ শরচ্ছ্রাংস্তসন্দোহম্বল্লদোষাতমঃ শিবম্ । কৃষ্ণায়া হস্ততরলাচিত-
 কোমলবালুকম্ ॥ তদর্শনাহ্লাদবিধূতহৃদ্রংগো মনোরথাস্তং স্রুতয়ো যথা যয়ুঃ ।
 শৈবকুন্তরীয়েঃ কুচকুম্মাক্ষিতৈরুচীরপদ্মাসনমাত্মবক্রবে ॥ তত্রোপবিষ্টৌ ভগবান্
 স দ্বৈষরৌ যোগেশ্বরাস্তজ্জিহ্বি কলিতাসনঃ । চকাশ গোপীপরিষদাতোহ-
 চ্চিত্তৈল্ললোক্যলম্ব্যেকপদং বপুর্দধৎ ॥ সভাজয়িত্বা তমনন্দদীপনং, সহাসলী-
 লেক্ষণবিলম্বক্ৰবা । সংস্পর্শনেনাককৃতাজ্জিহ্বহস্তয়োঃ, সংস্রুত্যা দ্বৈষকুপিতা
 বভাষিরে ॥ শ্রীগোপা উচুঃ । ভজ্যতোহহ ভজন্ত্যেক এক এতদ্বিপর্য়য়ম্ ।
 নোভয়ান্শ্চ ভজন্ত্যস্ত এতয়ো ক্রহি সাধু ভোঃ ॥ শ্রীভগবান্ধবাচ । মিথৈ

ভজন্তি যে সখ্যঃ স্বার্থেকান্তোত্তমা হি তে । ন তত্র সৌভবঃ ধর্মঃ স্বার্থার্থঃ
তচ্ছি নান্তথা ॥ ভজন্ত্যভজতো যে বৈ করুণাঃ পিতরো বধাঃ ধর্মো
নিরপবাদোহত্র সৌভদকঃ স্রমধ্যমাঃ ॥ ভজতোহপি ন বৈ কেচিৎকন্ত্যভজতঃ
সুতঃ । আত্মারামা হাপ্তকামা অকৃতজ্ঞা গুরুক্রহঃ ॥ নাইহ সখ্যো ভজতোহপি
কন্তুন ভজ্যামীষামমুত্তিবৃত্তয়ে । যথাধুনো লবধনে বিনষ্টে, তচ্ছিত্তয়াস্ত-
স্মিত্ততো ন বেদ ॥ এবং মদুর্খোজ্জ্বিতলোকবেদ-স্বান্যঃ হি বো মধ্যমুত্তয়ে-
হবলাঃ । ময়া পরোকং ভজতা তিরোহিতং, মানুস্মিকং স্বার্থং তৎ প্রিয়ং
প্রিয়াঃ ॥ ন পারয়েহহং নিরবন্তসঃসুজাং, অসাধুকৃত্যং বিবদাযুধাপি ক ৮ বা
মাত্তজনং দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাং, সংবৃত্ত্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবিকায়ং ॥

দশমস্কন্ধে রাসকৌড়ায়ং ভগবদর্শনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীবাদরায়ণিকবাচ । ইথং ভগবতো গোপাঃ শ্রদ্ধা বাচঃ সুপেশলাঃ ।
জহবিরহজং তাপং তদঙ্গোপচিতিশিখঃ ॥ তত্রারভত গোবিন্দো রাসকৌড়া-
মমুত্তমৈঃ । ০ স্ত্রীরত্নৈরম্বিতঃ শ্রীতৈরন্তোন্তাবদ্ধবাহাভিঃ ॥ রাসোৎসবঃ
সম্প্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ॥ যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্বয়োঃ ॥
প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে বনিকটং স্মিয়ঃ । যং মন্তেরন্নভন্তাবধিমানশতসঙ্কুলম্ ॥
দিবোকসাং সনারাণামতোয়ানুক্যভ্রতান্বনাম্ । ততো দুশুভয়ো নৈছুনিপেতুঃ
পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ॥ ভগুর্গুরুপতরঃ সস্ত্রীকান্তদ্যশোহমলম্ । বলয়ানাং নুপুরাণাং
কিকিণীনাঞ্চ যোষিতাম্ ॥ সশ্রিগাণামভূচ্ছবস্তমূলো রাসমণ্ডলে । তত্রাতি-
শুভতে তাত্তির্ভগবান্ দেবকৌরুতঃ ॥ মধ্যে মণীনটুঃ হৈমানাং মহামারকতো
বধা । পাদস্তাপৈদুর্জবিধুতিভিঃ সান্মিতৈরুবিলাটৈর্ভূজান্মৈথ্যশ্লকুচপটৈঃ
কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ ॥ বিম্বমুখ্যঃ কবররসনাগ্রহয়ঃ কৃষ্ণবক্ষে । গায়ন্ত্যন্তঃ
তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ । উচ্চৈর্জগুর্ভূতামানা রক্তকর্ণো রতি-
প্রিয়াঃ ॥ কৃষ্ণাভিমর্মমুদিতা যদগীতেনেদমাগুতম্ । কাচিং সমং মুকুন্দেন
স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ ॥ উদ্বিস্তে পুঞ্জিতা তেন শ্রীমতাং সাধু সান্মিতি ।
তমেব ঐবমুদ্বিস্তে তস্তৈ মানকং বহুদাৎ ॥ কাচিচ্ছ্রোত্রপরিশ্রান্তা পার্শ্বহাস্ত
গদাভূতঃ । জগ্রাহ বাহন্য স্বকং প্রবলয়মম্লিকা ॥ তত্রৈকাংসগতং বাহুং
কৃষ্ণস্তাংপলগৌরতম্ । চন্দনাগিষ্টমাত্রায় দৃষ্টরোম্যু চূষ হ ॥ কস্তান্দিয়াট্য-
বিক্শিপ্তকুণ্ডলবিবমণ্ডিতম্ । গণ্ডং গণ্ডে সন্দধত্যাঃ শ্রীদাত্তাভূগচর্মিতম্ ॥
বৃত্যন্তী গায়তী, কাচিং কুল্লম্ পুরমেখলা । পার্শ্বহাস্ত্যন্তহস্তাং শ্রীজাতাং

স্তনয়োঃ শিবম্ ॥ গোপোঃ লক্ষ্যাতঃ কান্তঃ শ্রিয় একান্তমতম্ । গৃহীত-
 কৰ্ণান্তকোৰ্ভাঃ গায়ন্ত্যন্তঃ বৈজহিরে ॥ কর্ণোৎপলালকাবটকপোলদধবজ্র-
 শ্রিয়ো বলয়নুপুরঘোষাবট্টেঃ । গোপ্যঃ সমং ভগবতী ননুভুঃ স্বকেশ-স্বত্বস্বজো
 ভ্রমরগায়করাসগোষ্ঠ্যাম্ ॥ এবং পরিষদকরাভিমবসিদ্ধৈকগোদ্ধামবিলাসহাসৈঃ ।
 রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীতিৰ্ঘণাৰ্ভকঃ স্বপ্রতিবিম্ববিভ্রমঃ । তদঙ্গসঙ্গপ্রমুদা-
 কুলেন্দ্রিয়াঃ কেশান্ দুকূলং কুচপটিকাং বা । নান্নঃ প্রতিব্যোচনমলং ব্রজশ্রিয়ো
 বিশ্রুতমালাভরণাঃ কুরুদহ । কুম্বিকীড়িতঃ বীক্ষ্য বিমুহন্থং 'খেচরশ্রিয়ঃ ।
 কামাদ্বিতাঃ শশাক্ষ সগণো বিশ্রিতোহভবৎ ॥ কুম্ভা তাবস্তমাস্থানং যাবতী-
 ব্রজযোবিতঃ । ররাম ভগবান্তাভিরাআরামোহপি লীলয়া ॥ তাসাং রক্ত-
 বিহারেণ, আন্তানং বদনানি সঃ । প্রামুজং করুণং প্রেমা শঙ্কমেনাদ পাণিনা ॥
 গোপ্যঃ সুরংপুরটকুণ্ডলকুণ্ডলছিড়ংগুপ্রিয়া সুধিতহাসনিরীক্শণেন । মানং
 দধত্য স্বভক্ত জগুঃ কৃতানি পুণ্যানি তৎকরকহম্পরশপ্রমোদাঃ ॥ তাভিযুতঃ
 প্রমমপোহিতুমঙ্গলদৃষ্টপ্রজঃ সচ্চকুহুমরঞ্জিতায়াঃ । গন্ধর্কপালিভিরহুজ্ঞত
 আবিশদ্বা প্রাস্তো গজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥ সোহস্তমলঃ যুবতিভিঃ
 পরিষিচ্যমানঃ প্রেমোক্তিতঃ প্রহসতীভিরিত্তত্ততোহহ ॥ বৈমানিকৈঃ কুসুম-
 বর্ষিভিরীভ্যমানো রেমে স্বয়ং স্বরতিরজ গজেন্দ্রলীলঃ ॥ ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে
 জলহলপ্রস্থনগন্ধানিলজুষ্টদিক্টে । চচার ভূজপ্রমদগণগাবতো যথা মদচ্যুদ্বিরদঃ
 করেণুভিঃ ॥ এবং শশাংগুবিরাজিতা নিশাঃ স সত্যকামোহহুরতাবলাগণঃ ।
 সিবৈব আশ্রয়বরকসৌরভঃ সর্কাসঃ শরৎকাব্যকুথারসপ্রিয়াঃ ॥ শ্রীযাজ্ঞোবাচ ।
 সংস্থাপনায় ধর্মন্ত প্রশমায়ৈতরন্ত চ । অবতৌর্ণো হি ভগবানংশেন
 জগদীশ্বরঃ ॥ স কথং ধর্মসেতুনাং বজ্রা কৰ্ত্তাভিরক্ষিতা । প্রেতীপমাচরদ্রব্জানু
 পরদারাত্তির্ঘণম্ ॥ আপ্তকামো যদুপতিঃ কৃতবানু বৈ জুগুপ্সতম্ । কিমভি-
 প্রায় এতং নঃ সংশয়ঃ হিঙ্কি সূত্রত ॥ শ্রীশুক উবাচ ॥ ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট
 ঈশ্বরাণাঞ্চ সাহসম্ । তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্কভুজো যথা ॥ নৈতৎ
 সমাচরেজ্জাতু মনসাপি স্বনীশ্বরঃ । বিনস্তত্যাচরনু মোঢ়্যাদ্ব্যবাহরজ্জোহিক্রিজং
 বিমম্ । ঈশ্বরাণাঞ্চ বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ । তেবাং নং অবচোযুক্তং
 বুদ্ভিমাংস্তত্তদাচরেৎ ॥ 'কুশলাচরিতৈরেবামিহ স্বার্থো ন বিস্ততে । বিপর্যয়েণ
 বানর্থো নিরহকারিণাং প্রভো ॥ কিমুতাখিলসম্ভানং তিৰ্য্যগ্ভর্ত্যাদিত্যৈক-
 স্যাম্ । ঈশিতুশ্চেশিতরান্যনাং কুশলাকুশলাশ্রয়ঃ ॥ বৎপাদপঙ্কজপরাপ-
 নিষেবতৃপ্তা বোগপ্রভাববিধুতাখিলকর্মবন্ধাঃ ॥ স্বৈরং চরন্তি সুনরোহপি স

নহমানাস্ত্রেচ্ছন্নকৃত্বপুং কৃত এব বক্ : ॥ গোপীনাং তৎপ্ৰতীনাঞ্চ সৰ্ব্বেষাঞ্চৈব
 দেহিনাম্ । যোহস্তশ্চরতি সোহধ্যাক্ : ক্রীড়নেনবদেহভাক্ ॥ অহুগ্রহায়
 ভূতা মাহুং দেহমাপ্রিতঃ । তজ্জতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপদো
 ভবেৎ ॥ নাস্ময়ন্ ধনু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্ত মায়য়া । মন্তমানাঃ স্বপার্ষস্থান্
 স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজৌকসঃ ॥ ব্রহ্মদ্বাণ্ড উপাবৃন্তে বাসুদেবাহুমোদিতাঃ ।
 অনিচ্ছন্ত্য যযুর্গোপাঃ অগুহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ বিক্রীড়িতং ব্রজবৃতিরিদঞ্চ
 বিকোঃ, প্রদ্বাষিতোহহুশৃগুদধ বর্ণয়েদ্যঃ । ভক্তিঃ পরাঃ ভগবতি প্রতিলভ্য
 কামঃ, ক্রজোগমাস্বপহিনোভ্যচিহ্নেণ ধীরঃ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে রাসক্রীড়াবর্ণনং সমাপ্তম্ ।

শুক্লিপত্র ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
প্রণব	প্রণবাদি	৭	২৭
প্রণব	বৈদিক মন্ত্র প্রণব	৮	২০
বা যগ্নি	বাবুগ্নি	১০	১২
নিশাচরে	নিশাচরে	১২	৯
দেবাগ্নি	বেদাগ্নি	১৩	১
সই	সেই	২০	২৭
জন্মাহ	জন্মাহ, বিবাহদিবস	৩৬	২২
ভাস্করক্ষেত্র	গয়া, ভাস্করক্ষেত্র	৩৭	২১
দ্রব্য	বীজ	৪১	২২
পঞ্চগব্যে	পঞ্চগব্যে ও তীর্থজলে	৪২	২৫
পতিত হইলে	পতিত হইলে ও অস্পৃশ্য		
	স্পর্শ হইলে	৪৩	২৫
উপহার	উপচার	৭৫	২৩
তর্পণ	অভিষেক	৭৬	২৫
পুরস্কারপ্রয়োগঃ।	ইহার পর “তর্পণঃ তান্নিকসন্ধ্যাপ্রকরণে হোমঃ তান্নিকহোম- প্রকরণে অনুসন্ধ্যো” বসিবে	৭৭	৪
মন্ত্রের দশবিধ সংস্কারের			
নাম দীক্ষাপ্রয়োগ।	দীক্ষাপ্রয়োগ—মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার	৭৯	২০
হেসোঃ	হসোঃ	৭৯	২৭
প্রথা	যথা	৮৭	২২
ব্রাহ্ম্যতীর্থ	দক্ষিণহস্তের ব্রাহ্ম্যতীর্থ	৯৫	১৫

অনুবাদ	মূল	পৃষ্ঠা	পঙ্কতি
'দেবা আগচ্ছন্ত'	এই মন্ত্র পাঠ উপবীতী		
	হইয়া করিবে	১০৭	১৬
অমাবস্তা...করিবে না	অমাবস্তা, দ্বাদশী, পূর্ণিমা, সংক্রান্তিতে সায়ংসন্ধ্যা নিষেধ, সন্ধ্যারাত্রি দণ্ডে উক্ত তিথির যোগে ও সংক্রান্ত পুণ্যকালে যোগ হইলে বুঝিবে	১১২	৩
ঔকারত ইত্যাদি	কেহ কেহ "অঘমর্ষণমন্ত্র অঘমর্ষণকরিত্বই প্. ছন্দো" ভাববৃত্তো দেবতা অশ্ব- মেধাবতৃধে বিনিয়োগঃ" এই ঋষিচ্ছন্দাদি পাঠ করেন	১১৩	১২
যথা—	কাঞ্চশাধি-ব্রাহ্মণের সন্ধ্যায় অঘমর্ষণান্তে এই মন্ত্রে আচমন কোন কোন পদ্ধতিতে দেখা যায়, যথা— "ও অন্তশ্চরসি ভূতেষু গুহ্যায়ং বিশ্বতোমুখঃ । স্বঃ যজ্ঞস্বঃ বষট্কার আপো জ্যোতীরসোহমৃতম্	১২৩ ১২৪	১০
যথা—	অপবিসর্জনের . পূর্বে গ্রহান্তরে এই মন্ত্রটি লিখিত আছে যথা—'সঃ সমুদ্রাঃ সদা ভূতানি স্বাক্ষরাণি চরাণি চ । সায়ং প্রাতঃসন্ধ্যা- সন্ধ্যাঃ সায়ংসন্ধ্যাঃ বিরক্ষতু	১২৬	১০

অঙ্ক	অঙ্ক	পৃষ্ঠা /	পংক্তি
পৃথিবীকান্তরীক্ষকথা)	পৃথিবীকান্তরীক্ষকথা	১২৮	৫
প্রত্যঙ্কুদেবি	প্রত্যঙ্কুদেবি	১৩৮	১
প্রাঙ্কুখো	প্রাঙ্কুখ	১৪৪	১৭
তুলসীকৈব	তুলসী কৈব	১৪৭	১০
ন দুযোৎ	ন দুযোৎ	১৪৭	১৭
বলিতে	বলিলে	১৪৮	১৮
কুর্খো	কুর্খো	১৫৩	৫
অষ্টধা)) অষ্টধা	১৫৩	১১
সবিন্দু	সবিন্দু	১৫৯	৩
আঃ	আঃ	১৫৯	২৫
পঞ্চোপচারে	(পঞ্চোপচারে	১৬৩	২২
মধিপং	মধিপং	১৬৪	৫
সরসিজাসন	সরসিজাসন	১৬৪	১৬
“ও” নমো	“ও” নমো	১৬৪	১৯
কপ্তিরিয়কঃ	কপ্তিরিয়ঃ	১৬৭	৭
যথাবিধি মুখদর্শনম্	এটুকু উঠিয়া যাইবে	১৬৭	১৩
ততো ধ্যানম্।	যথাবিধি মুখদর্শনম্।		
	ততো ধ্যানম্	১৬৭	১৫
হস্ত	হস্ত	১৬৭	২৭
এই মূলমন্ত্র	ইতিয়াহি মূলমন্ত্র	১৬৮	১৮
নৃত্যপূজার	নৃত্যপূজার	১৬৮	২২
উচ্চারণ	উচ্চারণ	১৬৯	১৫
পীঠভাসোক্ত	পীঠভাসোক্ত	১৭০	৫
হৃষিকুসুমঃ	হৃষিকুসুমঃ	১৭১	২৫
মন্ত্ৰতঃ	মন্ত্ৰতঃ	১৭১	২৬
আসীদন্তরীক্ষঃ	আসীদন্তরীক্ষঃ	১৭২	৪
বজ্রমবজ্রস্ত	বজ্রমবজ্রস্ত	১৭২	৭
ত্রিকোণমণ্ডলীর	ত্রিকোণমণ্ডলের	১৭৩	৫
শরীরনৈবেদ্যঃ	শরীরনৈবেদ্যঃ		৮

অণুদ্ব	ভুক্ত	পৃষ্ঠা	পাংক্তি
ব্যানায়	ব্যানায়	১৭৩	১৮
প্রমাণঃ	প্রমাণ	১৭৪	১৬
রক্তিকা	রক্তিকা	১৮০	৬
স্নান	স্নপন	১৮১	২৮
পূজায়	পূজা	১৮২	২৪
দেবতাভেদমন্ত্র-			
ভেদপ্রকরণে	ভাসপ্রকরণে	১৯৩	২৭
মন্ত্রবিশেষপ্রকরণে	ভাসপ্রকরণে	১৯৬	১৪
স্বাস্থ্যের	স্বাস্থ্যের	২০৫	২২
বিষ্ণু-অর্চনা	বিষ্ণুর্চনা	২০৬	৬
তদ্রস্তু	তদ্রস্তু	২২০	১৭
সম্মাননা	সম্মান	২২৭	৬
নিয়ম	নিয়ম	২৩০	১৮
স্বস্তনো	স্বস্তি নো	২৩৩	৪
তত্রপ্রমাণ	তত্র প্রমাণঃ	২৩৫	২
বিনির্দ্দেশেৎ	বিনির্দ্দেশেৎ	২৩৫	৩
ততুল	ততুল	২৩৬	১১
দীক্ষা-প্রকরণ	প্রকরণশেষে	২৩৬	২০
গোময়ঃ	গোময়	২৩৬	২২
আয়ুঃশুবি	আয়ুঃশুবি	২৩৭	৫
বাম্ হি	বাম্ হি	২৩৮	১০
পশুমপ্স	পশুমপ্স	২৩৮	১২
স্তম্ভসর্জনীস্থঃ	স্তম্ভঃ সর্জনীস্থঃ	২৩৯	১৩
সদস্যরস্তরিক্স সঙ্কোতা	সদস্যরস্তরিক্সসঙ্কোতা	২৩৯	২৯
হোঃ	হোঃ	২৪০	৯
হোঃ	হোঃ	২৪০	১১
হোঃ	হোঃ	২৪০	১৩
মাদস্যস্তামোঃ	মাদস্যস্তামোঃ	২৪০	২০
অমুকদেব্যা	অমুকদেব্যা বা	২৪০	৩২

অঙ্ক	পৃষ্ঠা	পংক্তি
মুখ্য	২৪৫	২৬
রক্ষাহণী	২৪৬	১৭
মহীজীণামবরন্ত	২৪৭	৬
করন্তিণ	২৪৭	১১
ব্যান্ন হি	২৪৭	১৫
বর্চন্তেনে	২৪৮	১২
রোতসো	২৪৮	১৭
পূজাহলে	২৫০	২১
ধূপ ঘূরাইয়া	২৫১	৫
হলে	২৫২	১৩
দ্বাদশাঙ্গুলি প্রমাণ	অঙ্কটির মধ্যপর্কের দ্বাদশাঙ্গুলি	২৫২ ২০
গ্রহণপূর্বক	গ্রহণপূর্বক প্রজাপতি ঋষিরগ্নির্দেবতা উৎকর নিরসনে বিনিয়োগঃ	২৫৩ ১৬
অলদিবান	অলদিবান	২৫৩ ১৮
হইতে	হইতে পূর্বাভিমুখে	২৫৪ ৫
“এতৎকুশপত্রং		
ঔ ব্রহ্মণে নমঃ”	এ অংশটি বাদ বাইবে	২৫৪ ১৯
অযজ্ঞায়	অযজ্ঞায়	২৫৪ ২৫
কুশা	পবিত্র	২৫৫ ৪
পিত্তাক্র	পিত্তাক্র	২৫৯ ৯
পীনাক্র	পীনাক্র	২৫৯ ৯
মিত্র	মিত্র	২৬০ ১১
অগ্ন্যজ্ঞতন্তে	অগ্ন্যজ্ঞতন্তে	২৬০ ১৩
শংযোভি	শংযোভি	২৬০ ১৫
কুদ্রস্তিচরো	কুদ্রস্তিচরো	২৬১ ২৪
গ্রহণপূর্বক	গ্রহণপূর্বক	
	যজমানসহ	২৬১ ২৮

অন্তঃ	শব্দ	পৃষ্ঠা	পাণ্ডিত্য
যথা—	যথা—প্রোক্ষণান্তে	২৭২	৩
যাঃ	নমঃ	২৬৩	২
অরতি	অরতি	২৬৩	২
বরুণ দেবতাকে	বরুণ দেবতার	২৬৩	১৩
অগ্নিব	অগ্নির	২৬৪	২
বরুণগুণঃ	বরুণগুণঃ	২৬৪	২৬
মাঃসখ বিভাগ	মাঃসখঃ বিভাগ	২৬৮	৬
মাঃগা	কুমাঃগা	২৬৮	৮
বিশুদ্ধমবিকারীভাঃ	বিশুদ্ধমবিকারীভাঃ	২৬৬	৮
দগ্নিতয়েপসিত	দগ্নিতয়েপসিত	২৭২	২৫
ধর্মমি	ধর্মমি	২৮০	১১
চর্চার	চর্চার	৩০৬	১৬
ঘোরাঘোর	ঘোরাঘোর	৩০৭	২
শুচিসমু	শুচিসমু	৩০৮	৮
স্তরিক সঙ্কোভা	স্তরিকসঙ্কোভা	৩০৮	৮
সহাক্ষ	সহাক্ষ	৩০৮	৩০
উচিত।	এই স্থলে এই ফুটনোট বসিবে, যথা—আমন্ত্রণ বিশ্ববৃক্ষেরই হওয়া উচিত। কিন্তু প্রচলিত গ্রন্থদুই অন্তরূপ সঙ্কল্প লিখিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে অন্তোত্যাগি মহাপ্রজ্ঞাভূতঃ বিশ্ববৃক্ষামন্ত্রণমহঃ করিয়ে এইরূপ সঙ্কল্প হইবে।	৩১০	৫
অধিবাসোক্ত	পূর্বোক্ত	৩১২	৩
কর্তব্য	স্বঃকর্তব্য	৩১৭	১১
কর্তব্য	স্বঃকর্তব্য	৩১৭	১৭
স্বঃ	স্বঃ	৩২০	২৩

অঙ্ক	পদ	পৃষ্ঠা	পাঙ্কি.
সুরভে জামহাবলে	সুরভেজোমহাবলে	৩২০	২৬
কপূর	কবু'র	৩২০	২৭
নাই	অন্তরূপ	৩২৪	৪
কালো	কালো, করালিষ্টে	৩২৪	৩০
প্রিয়কথো,	প্রিয়কথো, বলবুদ্ধিকরায়ৈ	৩২৭	৩
সামর্থ্যসঙ্গে	সামর্থ্যসঙ্গে	৩২৯	২৬
শ্রীভগবদ্	শ্রীভগবদ্	৩৩০	৬
"সদাশিবম্"	"সদাশিবাম্"	৩৩০	২২
দেবযজ্ঞ	দেবায়জ্ঞ	৩৩২	১১
করাজ্ঞাস, পীঠজ্ঞাস,	করাজ্ঞাস,	৩৩৩	২১
ও ও	ও ও	৩৩৪	১১
দশান্ত	দশান্ত	৩৩৪	১৫
শক্রুন্	শক্রুন্	৩৩৪	১৫
বলিরেব	বলিরেব	৩৩৫	৯
কাণ্ড	কাণ্ডে	৩৩৫	২৪
পূজা	পূজাপূরক শ্রীহর্গাপূজা	৩৩৬	১১
সবিতুঃ ।	সবিতুঃ ।" ইত্যাদি	৩৪০	৩
বলিরেবঃ	বলিরেব	৩৪১	৮
আবাহনাদি	আবাহনাদি	৩৪৪	১৩
শচিষ্টয়া	শচিষ্টয়া	৩৪৫	১৬
প্রয়োগ	প্রয়োগ	৩৪৬	৩১
বাহ	বাহ	৩৪৭	২৭
"ও রজা	আবাহনপূরক "ও রজা	৩৪৭	৩০
আরোপ	আরোপ	৩৪৯	২৬
নমঃ	নমোহন্ত	৩৪৯	২৬
প্রাণদায়িনি	প্রাণদায়িনী	৩৫৮	২০
পাণ্ডিহিমাম্	পাণ্ডিহিমাম্	৩৫৯	২৪
প্রণত	প্রণ	৩৬০	১২

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
আখিনো তৈষজ্যোঃ	অখিনোতৈষজ্যোন	৩৬০	১৭
ইজ্জ্বন্তেজ্জিয়েণ	ইজ্জন্তেজ্জিয়েণ	৩৬০	১৭
বলিরেষঃ	বলিরেষ	৩৬২	২
ও ভগবতি	ও ভূভূবঃ স্বঃ ভগবতি	৩৬৩	১৭
সম্মিধিম্	সম্মিধিম্	৩৬৪	১০
রক্তরীক্ষ	রক্তরীক্ষ	৩৬৪	২০
এতানামনীয়ং	এতানামনীয়ং	৩৬৫	১১
ও বাং	ও রাং	৩৬৬	১৮
সগদায়	সগদায় বা	৩৬৭	২
ও কক্ষ্যধিষ্ঠাটৈজ্য	ও হ্রীং ত্রিঃ কক্ষ্যধিষ্ঠাটৈজ্য	৩৬৭	৯
“এ হ্রীং	“এঃ হ্রীং	৩৬৮	৩
করান্ধস্তাস, পীঠস্তাস,	পীঠস্তাস, করান্ধস্তাস	৩৬৮	১২
লবপ্রমথটৈ,	বলপ্রমথটৈ,	৩৬৯	২৫
মদনোন্নাদিতৈ,	মদোন্নাদিতৈ,	৩৬৯	২৫
উত্তবে	উত্তরে	৩৭২	১১
কুমারাদিগকে	কুমারাদিগকে	৩৭২	২৭
দেবীব	দেবীর	৩৭৪	২
মেচ স্তে	মেচুস্তে	৩৭৫	২২
কৌশিকি	কৌশিকী	৩৭৭	৩০
অপসর্পত্ব	অপসর্পত্ব	৩৮১	৬
জাযুনদাকৃতিং	জাযুনদাকৃতিং	৩৮১	১৭
উর্দ্ধোক্তালাত্রয়ং	উর্দ্ধোক্তালাত্রয়ং	৩৮১	২৬
বলিরেষঃ	বলিরেষ	৩৮৪	৩
ময়ুর	ময়ুর	৩৮৭	১৪
কৌশিকি	কৌশিকী	৩৯১	২২
ভক্ষকস্তব	ভক্ষ্যকস্তব	৩৯৬	২৯
অনন্তায়	মধ্যে অনন্তায়	৪০২	৮
বাগভতাপ্যশরীরিণী	বাকভতাহাশরীরিণী	৪০৫	

অঙ্ক	উক্তি	পৃষ্ঠা	পংক্তি
তুমি ও দেবরাজ	তুমি অশ্বর ও দেবরাজ	৪০৬	১৭
এবং সৌর অগ্রহারণে			
উক্ত তিথির যোগ			
ঘটিলে মার্গশির্ষে মাসি			
বৃশ্চিকরাশিহে	এটুকু বসিবে না	৪১৪	২৪
হসৌ	হসৌ:	৪১৬	৩০
করিয়া হুং হ্রাং হ্রদয়ঃ নমঃ করিয়া নিজ হৃদয় হইতে			
	দেবতাকে উহাতে আবা-		
	হন পূর্বক হং ইতি অব-		
	গুণন মুদ্রা, ববট ইতি		
	গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন,		
	বৌবট মন্ত্রে জল দর্শন		
	করত হুং হ্রাং হ্রদয়ঃ নমঃ	৪১৯	
করত তত্পরি	করত দেবতাকে		
	গন্ধপুষ্পে পূজাপূর্বক		
	তত্পরি	৪১৯	৭
ফেলিবে ও মূলমন্ত্রে	ফেলিবে এই ক্রমে বিশে-		
	বার্ঘ্যদ্বয় কর্তব্য ও মূলমন্ত্রে	৪১৯	১০
ক্রীম্	ক্রী	৪১৯	১৫
হ্রী	হ্রী	৪১৯	১৬
ক্রী	ক্রী	৪১৯	৩০
অভিমুখীভব	ইহ অভিমুখীভব	৪২০	২
বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ	আমিত্যাদি বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ	৪২০	১১
পঞ্চপুষ্পাজলি দানান্তে এষ পঞ্চপুষ্পাজলি এষ		৪২০	২৭
পানার্থ জলং নমঃ	পানার্থ জলং নমঃ, তাম্রাঃ		
	নমঃ	৪২১	৮
করিয়া দৈবীকে	করিয়া মহাকাল ভৈরবের		
	তর্পণানন্তর দৈবীকে	৪২২	২৮
মন্ত্রে সামান্তার্থ্য্য	মন্ত্রে বিশেষার্থ্য্য	৪২২	২৮

অঙ্ক	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পাতি
তব	তবর্গ	৪১৫	২৫
সর্বসিদ্ধিদায়ক নমঃ	সর্বসিদ্ধিদায়ক নমঃ, মধ্যে ও		
এই মন্ত্রে	বজ্রনন্দ-প্রাণ্ডায় মহাসিংহার		
	হং ফটু নমঃ এই মন্ত্রে	৪২৭	৮
দৈঃ কবচার	দৈঃ কবচার হং,	৪২৭	১৫
ধৈব্য	পৃথিব্য	৪২৭	৩০
ও অধর্ম্যায়, মধ্যে	ও . অধর্ম্যায়, অজ্ঞানায়,		
অনন্তায়,	অবৈরাগ্যায়, অনৈর্ধর্ম্যায়,		
	মধ্যে অনন্তায়	৪২৮	২
দশকলাস্রনে, অজ্ঞানায়,			
অবৈরাগ্যায়, অনৈর্ধর্ম্যায়,			
সং সঙ্গায়	দশকলাস্রনে, সং সঙ্গায়	৪২৮	৪
মহাসিংহাসনার	মহাসিংহার	৪২৮	৮
আর মূলমন্ত্রে	পরে মূলমন্ত্রে	৪২৮	২৭
পুষ্পাঞ্জলিদান ও তর্পণ	পুষ্পাঞ্জলিদান, পুনঃ		
	পঞ্চোপচারে পূজা ও তর্পণ	৪২৯	২৬
হং	হুং	৪৩০	৭
হুর্গায়ৈ নমঃ	হুর্গায়ৈ বৌহট্	৪৩০	৭
আত্মসমর্পণ ও বিসর্জন	আত্মসমর্পণ ও তৎপরদিন		
	প্রাতে বিসর্জন	৪৩০	৮
ও অর্চয়িত্বামি তবস্তঃ	ও অর্চয়িত্বামো তবস্তঃ	৪৩১	৬
করিয়, ঘটস্থাপন করিবে করিয়, তান্ত্রিক বিধিতে	ঘটস্থাপন করিবে	৪৩১	১৯
শতাভিষেক			
শতাভিষেক হুং	শতাভিষেক হুং	৪৩২	১১
করত হুংপদ্মের	করত পীঠস্থাপন		
	হুংপদ্মের	৪৩২	২৫
বিশেষার্থ্য স্থাপন	বিশেষার্থ্যস্থাপন	৪৩৬	১৯
ইং	ইং	৪৪৭	৮

অঙ্ক	ভুক্ত	পৃষ্ঠা	পংক্ত
বধানভ্যাপচারে	বধানভ্যাপচারে	৪৪২	৭
সংক্রান্তিতে দানও	সংক্রান্তিতেও দান	৪৪১	২৭
দাতুমর্হত	দাতুমর্হ	৪৪৬	৯
পুরোধাঃ	পুরোধাঃ	৪৬২	২০
মার্কণ্ডেয়হুগুহ্যতাম্	মার্কণ্ডেয়হুগুহ্যতাম্	৪৬৩	১০
শ্রীশ্রীমিত্যাদিভ	শ্রীঃ শ্রীমিত্যাদিভি	৪৬৪	২৮
সবিন্দুঃ	সবিন্দু	৪৬৫	১
মন্ত্রপ্রকরণ দেখ	মন্ত্র প্রকরণ দেখ	৪৭২	১৩
বৈধব্যমুপপাদি	বৈধব্যমুপপাদি	৪৭৪	১৫
প্রতিমাসের	প্রতিমাসের	৪৮৩	২৬
হ্রীঃ	হ্রীঃ	৪৮৪	১
মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত	এটুকু উঠিয়া যাইবে	৪৮৫	২২
পূজা করিবে	ইহার পর মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত		
	এই হেডিং বসিবে	৪৮৬	৩
জ্যৈষ্ঠে মাসি	জ্যৈষ্ঠ মাসি বুধরাশিন্বে	৪৮৬	৮
সহিতঃ	সহিতঃ	৪৮৬	১৮
অভাগ্যার্থঃ	অভাগ্যার্থঃ	৪৮৮	১৩
পূজয়েৎ	পূজয়েন্	৪৮৯	২৬
বধাবিধ নিত্যক্রিয়	বধাবিধ কৃতনিত্যক্রিয়	৪৯০	২৩
দণ্ডাৎ	দণ্ডাদ্	৪৯২	৭
নারদ স্তুতিবং	নারদস্তুতিবং	৪৯৭	৬
বিপ্রা	বিপ্রাঃ	৫০০	১৮
অপূরমব্যপ্রো	অপূরমব্যপ্রো	৫০০	২৪
সিদ্ধিমাপ্রোতি	সিদ্ধিমাপ্রোতু	৫০৩	৩
প্রাপ্তিকাম	প্রাপ্তিকামা	৫০৬	৭
ক্রিয়াকাণ্ডে	ক্রিয়াকাণ্ডে	৫০৬	২৩
দশৈহরণ্যে	দশৈহরণ্যে	৫০৭	১৭
সত্যনারায়ণ-ব্রত	সত্যনারায়ণ-ব্রত	৫০৮	১১
সপাদং	সপাদ	৫১২	৬

অনুক্র	অর্থ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
মানবানাগ বিনশ্রীতি	ইহার পর এই পংক্তিটি বসিবে যথা—ইতি স্কন্দপুরাণে 'রেবাথঙে বিপ্রকাষ্ঠকৈতুনংবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।	৫১২	৩০
তৎপশ্চাৎ	তৎপশ্চাদ্	৫১৪	২৩
বার্যং	বার্যং	৫১৬	১০
পুরুষগাজীয়	পুরুষগাজীয়	৫৬২	১
সনকজঃ	সনকজঃ	৫৬২	২০
নগ্ররগ্রামা	নগ্ররগ্রামা	৫৬৩	১৪
দেবো বো" ও "সূর্য্যঃ সোমো" এই দুইটি			
মন্ত্র পাঠ	দেবো বো" মন্ত্র পাঠ	৫৬৫	২১
পাঙ্কং বিক্বে	পাঙ্কং ও বিক্বে	৫৬৭	২
যাবত	যাবত	৫৬৭	২১
জগৎপ্রভূঃ	জগৎপ্রভূঃ	৫৭৪	৮
তব প্রস্নে	তব প্রস্নে	৫৭৪	৯
বিবিধানভীষ্টান্	বিবিধানভীষ্টান্	৫৭৭	১১
পাপি জাতঃ	পাপি জাতঃ	৫৮৩	১১
মিত্রিণ্যো	মৈত্রিণ্যো	৫৮৮	১৭
গোবিন্দায় নম	গোবিন্দায়	৫৯২	১০
নবেদন করিবে	নিবেদন করিবে	৫৯২	১৯
ঐরাধাপ্রীতিকামঃ	ঐরাধাপ্রীতিকামা	৫৯৫	২০
সর্কার্থসংযোগ	সর্কার্থসংযোগ	৬০৪	৮
যথঃশক্তি পূজা	যথঃশক্তি হোম	৬১০	১৬
অমাবস্তান্তিথাবারভ্য	অমাবস্তান্তিথাবারভ্য	৬১১	১৬
দৃষ্টা	দৃষ্টা	৬২১	২৬
কলৈঃ	কলৈঃ	৬২২	১৬
বুধাষ্টমীম্ !	বুধাষ্টমীম্ ।	৬২২	২৮

অনুক্র.	শ্লোক.	পৃষ্ঠা	পংক্তি
৩	৩:	৬২৩	১৮
গামিনী:	গামিণী:	৬২৯	৬
অন্নপানাদিকং	অন্নপানাদিকং	৬৩০	১৬
শাপাত্তং	শাপাত্তং	৬৩১	১৯
ইতি ভবিষ্যপুরাণে	ইতি মহাতভিষ্যপুরাণে	৬৩২	১৫
করিবে, যথা—	করিবে, আবরণদেবতা		
	যথা—	৬৩৬	৮
তাক্তা	তাক্তা	৬৩৭	৯
বক্ষো:	বিক্ষো:	৬৩৭	১০
মিহং	মহং	৬৩৭	২৮
অবর্ণরূপং ব্রহ্ম-	অবর্ণরূপং ব্রহ্ম-	৬৪৬	১৫
যথা—	যথা—ইন্দ্রমিত্যাदि	৬৪৬	১৭
তত্ত ল্যং	তত্ত ল্যং	৬৪৮	১০
ব্রহ্মপুত্র	ব্রহ্মপুত্র	৬৫৪	৬
ঈরামগ্রীতিকামো	ঈরামগ্রীতিকাম:	৬৫৪	২৩
অবীক্ষিত উবাচ	অবীক্ষিতুবাচ	৬৫৮	৯
সাকারোং	সাকারোং	৬৫৮	১২
বিশেষঃ	বিশেষ	৬৬৪	৭
দ্বিতীয়ারাং	দ্বিতীয়ারা:	৬৬৫	১৭
কাপি সর্কাম্	কাপি সর্কান্	৬৬৫	২৭
নিয়মাং-	নিয়মা-	৬৬৬	১৮
নীতলাসপ্তমী-ব্রত	পদ্ধতিভেদে ভিন্ন প্রকার		
	নীতলাসপ্তমী-ব্রত	৬৬৮	১০
কর্ত্তং	কর্ত্তং	৬৭২	৬
চিন্তাম্বাপ	চিন্তাম্বাপ	৬৮০	১০
মানীয়জলং নমঃ।	মানীয়জলং নিবেদয়ামি। ৭৪০		১৮
বস্ত্রং নিবেদয়ামি।	বস্ত্রং নমঃ।	৭০০	৩৮
“উদুধরসমিধং”	“উদুধরসমিধং”	৭০১	১০
যদুদেনাতি	যদুদেনাতি	৭০২	১১

অনুচ্ছ	তুচ্ছ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
স্থাপন এবং গণেশ,	স্থাপন, চকমবাজা- একবর্ণোক্ত আচমনাদি এবং গণেশ,	৭০৩	২০
প্রসন্ন	প্রসন্ন	৭০৫	২
শ্রী বক্ষোঃ	শ্রী বক্ষোঃ	৭০৫	২৬
মূর্ধন্যবৃক্ষঃ	মূর্ধন্যবৃক্ষঃ	৭০৮	১০
ওড়ষর	ওড়ষর	৭১৬	১৭
প্রাবরণোৎসব-বাজামহং	প্রাবরণোৎসবমহং	৭১৭	৬
অন্তেষ্টাদি	অন্তেষ্টাদি	৭১৮	১৯
অস্তিত্বচিনপূর্বকং	অস্তিত্বচিনপূর্বকং	৭১৯	৭
করিয়া সপ্তধা	করিয়া ও পূর্বোক্ত অস্তিত্ব পূজান্তে সপ্তধা	৭২৫	১
গুণত্রয়ং	সপ্তগুণ	৭৩২	২২
তিষ্ঠন্নিতরকরধৃতং	তিষ্ঠন্নিতরকরধৃতং	৭৩৪	১১
প্রসন্ন	প্রসন্ন	৭৩৬	১৫
জুং	জুং	৭৪১	১৯
বজ্রকারণবাসনং	বজ্রকারণবাসনং	৭৪২	২৪
মুণ্ডমালাবিভূষিতম্	মুণ্ডমালাবিভূষিতম্	৭৪৪	১২
পিঙ্গলকেশাকঃ	পিঙ্গলকেশাকঃ	৭৪৬	১৯
পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ	পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ	৭৪৬	১৯
নমস্কারমন্ত্র	পূজামন্ত্র	৭৪৭	৪
খড়গধারিণম্	খড়গধারিণম্	৭৪৭	৮
শারদিন্দু	শারদিন্দু	৭৪৯	২
স্বপ্নি	স্বপ্নিঃ	৭৫২	২২
স্বপ্নমানক	স্বপ্নমানক	৭৫৫	৭
বাণকার্ম কশ্লকান্	বাণকার্ম কশ্লকান্	৭৫৬	১৩
সিদ্ধিলক্ষ্মীখরা	সিদ্ধিলক্ষ্মীখরা	৭৫৭	২৭
ললিতকাস্তাখ্যা	ললিতকাস্তাখ্যা	৭৫৮	২
গৌরী নারায়ণি	গৌরী নারায়ণি	৭৫৮	৭

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
পরঃ	পর	৭৫৮	১১
ভয়করী	উয়করী	৭৬০	১০
লৌলিতাস্বররক্তৈশ্চ	লৌহিতাস্বররক্তৈশ্চ	৭৬৩	২৮
কুচনতাং	কুচনতাং	৭৬৫	৭
বামহস্তে ত্রিকলঃ	বামহস্তে ত্রিকলাঃ	৭৬৭	৮
দক্ষিণহস্তে পদ্মমণ্ডালম্	দক্ষিণহস্তে পদ্মমণ্ডালম্	৭৬৭	৯
বরাভয়করোপেতা	বরাভয়করোপেতা	৭৬৮	২১
প্রশমনকরীঃ	প্রশমনকরীঃ	৭৭০	১০
ষধাধ্যান	ষধাধ্যান	৭৭১	১
অংপ্রসাদাজ্জগন্মাত	অংপ্রসাদাজ্জগন্মাত	৭৭২	১২
পারায়ীলোংপলাভা	পারায়ীলোংপলাভা	৭৭৬	১৭
দন্তৈর্জম্বুকলাটৈঃ	দন্তৈর্জম্বুকলাটৈঃ	৭৭৬	২০
হ্রীং হ্রীং হ্রীং	হ্রীং হ্রীং	৭৭৬	২১
সব্যোত্তরভূজঘরাম্	সব্যোত্তরভূজঘরাম্	৭৭৮	১৪
জাহ্নমণ্ডলবজ্রয়ান্	জাহ্নমণ্ডলবজ্রয়ান্	৭৭৯	২৬
রক্তবস্ত্রপরীধানাং	রক্তবস্ত্রপরীধানাং	৭৮০	২
সর্বশৃঙ্গারবেশাভাঢ্যাং	সর্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং	৭৮০	৪
মহা ।—এং হ্রাং ত্রীং	১৫র পংক্তি হইতে উঠিয়া		
	২০ পংক্তিতে বসিবে	৭৮০	১৫
হংসটৈঃ	হংসটৈঃ	৭৮০	২৪
পুষ্পকক্কাভয়ঃ	পুষ্পকক্কাভয়ঃ	৭৮১	১৪
হংসরৌ	হংসরৌ	৭৮১	১৬
তিনীম্	তিনীম্	৭৮৪	৩
বৈরোচিন্	বৈরোচিন্	৭৮৪	১৬
হ্রীং	হ্রীং	৭৮৫	১৩
প্রিয়ম্	প্রিয়ম্	৭৮৫	২০
কৌমাবর্জনিভম্বিধ	কৌমাবর্জনিভম্বিধ	৭৮৫	২১
ভাষ্যৈষ্মণশিত্বধা	ভাষ্যৈষ্মণশিত্বধা	৭৮৭	৯
ব্যাপকভাসোঃ	ব্যাপকভাসাঃ	৭৮৭	১২

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	ত্রি
দ্বাদশকমলে	দ্বাদশবলকমলে	৭৮৮	১৭
নিফলম্	নিফলঃ	৭৮৯	১৮
বং দক্ষবাহুমূলে	বং দক্ষবাহুকে	৭৮৯	১০
বং বাহুমূলে	বং বাহুকে	৭৮৯	১০
শোভধে	সোভরা	৭৯০	৯
পীঠ-শক্তিমধ্যে	পীঠ-শক্তীমধ্যে	৭৯১	৪
মহঃ	মহম্	৭৯১	৯
নারাচমুঠে দ্রুত	নারাচমুঠে দ্রুত	৭৯১	২৯
কীর্ত্যাদিত্যাসঃ ।	কীর্ত্যাদিত্যাসঃ । অস্ত—	৭৯২	১১
বং	বং	৭৯৪	১৫
দক্ষিণাংস	দক্ষিণাংসে	৭৯৪	১১
অস্ত্যাদিত্যাস	অস্ত্যাদিত্যাস	৭৯৫	২
কার্য্য	কার্য্যঃ	৭৯৭	৮
নাভৌ পী	নাভৌ পীঃ	৭৯৭	১২
শিরসি	শিরসি	৭৯৭	১৪
গলে	গলে	৭৯৮	১৬
একৈকবর্ণান্	একৈকবর্ণান্	৭৯৯	৫
নৃসিংহমন্ত্রে ।	নৃসিংহমন্ত্রে—	৭৯৯	২৩
পরমমুখ্য	পরমমুখ্য	৮০০	৯
যোনিস্থানকমজিমূল	যোনিস্থানকমজিমূল	৮৩২	১৩
জানুর্কোরন্তরে	জানুর্কোরন্তরে	৮৩৪	৪
পূরকৈবায়মাকৃষ্ণ	পূরকৈবায়মাকৃষ্ণ	৮৩৫	৩
পায়ুমূলে	পায়ুমূলে	৮৩৫	৯
সমঃ কুর্ঘ্যাদধোমুখম্	সমঃ কুর্ঘ্যাদধোমুখীঃ	৮৩৯	১১
কপালমুদ্রা	কপালীমুদ্রা	৮৪৮	৮
স্বকে ক্রিপেং	স্বকে ক্রিপেং	৮৪৮	২৪
হেসৌঃ	হেসৌঃ	৮৬৬	৮
দজ্জি যুগ্মে	দজ্জি যুগ্মে	৮৬৭	১৯
দস্তান্	দস্তান্	৮৬৮	

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
পাত্	প্যত্	৮৬৮	২১
দানবসম্বা	দানবসম্বা	৮৬৯	২
ঐশাস্বপূরাণে	ঐশাস্বপূরাণে	৮৬৯	২৩
ম্বলপ্রহরৈঃ	ম্বলপ্রহরৈঃ	৮৮২	২০
প্রাপ্তি	প্রাপ্তি	৮৯৫	২৮
বদনম্বত	বদনম্বত	৯০৩	১০
যথাক্রমে	যথাক্রমে	৯৫৩	২৫
